

Cine experimental

Título:
Bibliografía

Autor/es:
C. S. O

Citar como:
C. S. O (1945). Bibliografía. Cine experimental. (4):244-245.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42636>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FilmoTeca
de Catalunya

ciones que pueden producirse en el tratamiento de la película y la manera de evitarlas, así como el modo de atenuarlas o hacerlas desaparecer cuando ello es posible.

En las aplicaciones de la sensitometría al proceso de laboratorio se incluyen la determinación del tiempo de revelado para un valor dado de "gamma", el control de los baños, factores que influyen en la elección de las "gammas" del positivo y del negativo de imagen, así como las del positivo y negativo de sonido correspondientes a los dos sistemas sonoros más generalizados: densidad variable y ancho variable.

Se consideran a continuación las operaciones destinadas a la obtención de copias y duplicados, haciendo hincapié sobre la calidad del positivo, el control de la misma, los métodos de determinación de la exposición necesaria, etcétera, así como las precauciones a tomar en el duplicado de negativos.

El resto de la obra está dedicado al estudio de todo lo concerniente a la producción de títulos, tratamiento de la película por rebajado o reforzado, recuperación de la plata de los baños de fijado, materiales para la construcción de los aparatos empleados en el proceso de laboratorios y la preparación de soluciones fotográficas.

No dudamos en calificar este libro como indispensable para todo especialista de laboratorio que desee dar a éste una orientación moderna, de acuerdo con la seguida en los mejores del extranjero.

J. L. F. E.

A PICTORIAL HISTORY OF THE MOVIES, por Deems Taylor, Marcelle Peterson y Bryant Hale. Simon y Schuster, editores. Nueva York, 1943.

ESTA trayectoria gráfica de las películas, que nos llega de Nueva York merced al acierto de los editores Simon y Schuster, goza del privilegio de ser la primera, que nosotros sepamos, capaz de traernos el recuerdo del cine ido, por medio de una serie ordenada de fotografías de todos los tiempos. Así es la original historia que Deems Taylor, Marcelle Peterson y Bryant Hale desarrollan ante nuestra vista. Sucesivos aspectos del cine, desde la imagen precursora del bisonte de las cuevas rupestres hasta Orson Welles, pasando por una larga trayectoria, de la que sus jalones sucesivos, Mabel Griffith, Stroheim, Chaplin, Harry Lagdon, John Gilbert, Vidor, Greta Garbo, Wylliam Wyler, Steruberg, Marlen, Capra, los hermanos Marx y todas cuantas figuras tuvieron en el cine su momento representativo, son tratados gráficamente y de una manera objetiva y ordenada por los autores de este libro, que dividen

su obra en cinco grandes ciclos, a saber: "Nacimiento e infancia" (1893 a 1914), "Griffith vuelve una página" (1915 a 1919), "La veintena" (1920-1927), "Viene la revolución" (1927-1928) y "Las películas sonoras" (1929-1941). No puede darse en menos extensión, y con más sencillez y claridad, una idea más completa y exacta de cuanto el cine ha sido en el transcurso de cuarenta y seis años de su existencia. Libro de consulta, archivo perfecto de todos los tiempos de la pantalla, "A pictorial history of the movies" es uno de los más significativos textos de la bibliografía cinematográfica mundial. Joya inapreciable para el aficionado, por cuantas referencias y datos atesora y por tanta claridad como encierra en su limpia trayectoria expositiva, en la que, como hemos dicho, lo esencial es la imagen.

Este libro americano, que quisiéramos ver al alcance de todos cuantos sienten la preocupación literaria del cine, es, hoy por hoy, la más cinematográfica de cuantas publicaciones cinematográficas se ha editado jamás. Y éste es el mayor elogio que podemos hacer en su favor.

C. S. O.

