

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN	7
CAP 1.- APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DEL GÉNERO.....	17
1.1.- CUESTIONES PRELIMINARES.....	19
1.1.1.- Género literario, género fílmico.....	20
1.1.2.-El punto de vista del género.....	22
1.1.3.- El dilema empiricista.....	24
1.2.- DOS PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS.....	26
1.2.1.- La perspectiva teórica.....	27
1.2.2.- La perspectiva histórica.....	30
1.3.- LA HERENCIA LITERARIA.....	35
CAP 2.- DEPENDENCIA SEMÁNTICA E ICONOGRAFÍA GENÉRICA	41
2.1.- EL FILM COMO ESTRUCTURA FORMA/CONTENIDO.....	41
2.2.- LA CENTRALIDAD SEMÁNTICA EN EL ANÁLISIS GENÉRICO.....	45
2.3.- ICONOGRAFÍA.....	48
2.3.1.- Iconografía y pintura.....	49
2.3.2.- Iconografía y género cinematográfico.....	53
2.4.- LA REDUCCIÓN LINGÜÍSTICO-VERBAL.....	56
2.5.- PROPUESTA OPERATIVA.....	64
2.5.1.- La superación del punto de vista iconográfico.....	69
2.5.2.- La cuestión del <i>biopic</i>	79
CAP 3.- EL GÉNERO BIOGRÁFICO	87
3.1.-LA BIOGRAFÍA: UN GÉNERO BORROSO.....	88
3.2.- LA BIOGRAFÍA COMO OBJETO DISCURSIVO	94
3.3.- RELATO FICCIONAL, RELATO FACTUAL.....	99
3.4.- NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO BIOGRÁFICO.....	105
CAP 4.- EL <i>BIOPIC</i> COMO GÉNERO	111
4.1.- EL <i>BIOPIC</i> : UN GÉNERO BORROSO.....	111
4.1.1.- De lo real a lo imaginario, de lo imaginario a lo real.....	114
4.2.- EL <i>BIOPIC</i> COMO OBJETO DISCURSIVO.....	118

4.2.1.- <i>Biopic</i> y veridicción.....	121
4.2.2.- El problema del referente.....	125
4.3.- EL RELATO BIOGRÁFICO.....	137
4.3.1.- Primera aproximación al relato biográfico.....	138
4.3.2.- Segunda aproximación al relato biográfico.	147
CAP 5.- LO DICHO EN LA BIOGRAFÍA: FUNDAMENTOS TEMÁTICOS DEL GÉNERO	169
5.1.- UNIVERSO SEMÁNTICO DEL <i>BIOPIC</i>	171
5.2.- ALGUNAS ARTICULACIONES SEMÁNTICAS EN EL <i>BIOPIC</i> DE ARTISTA.	189
5.2.1.- Libertad/prohibición.	189
5.2.2.- Bohemio/filisteo	192
5.2.3.- Locura/cordura.....	196
5.2.4.- Naturaleza/cultura.....	203
CAP 6.- CONFIGURACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL <i>BIOPIC</i>	209
6.1.- EL CINE SE INTERESA POR LOS <i>GRANDES HOMBRES</i>	210
6.2.- CONFIGURACIÓN DEL GÉNERO: AÑOS 30	212
6.2.1.- De <i>Rembrandt</i> a <i>Rembrandt</i>	222
6.3.- LA MELODRAMATIZACIÓN DEL SUBGÉNERO: AÑOS 50.....	229
6.3.1.- El frágil y deforme cuerpo de Henri.	233
6.3.2.- Anhelo de vivir.	235
6.3.3.- Nacido bajo el signo de Saturno.	240
6.4.- LA RECONFIGURACIÓN DE LOS GÉNEROS Y LOS NUEVOS CINES: AÑOS 60.....	243
6.4.1.- Cambio de norma y de geografía: de la agonía al éxtasis.	246
CAP 7.- EL <i>BIOPIC</i> DE ARTISTA EN LA ERA DEL AUDIOVISUAL	257
7.1.- EL <i>BIOPIC</i> EN LA ERA DEL AUDIOVISUAL.	259
7.2.- EL <i>BIOPIC</i> DE ARTISTA EN LA ERA DEL AUDIOVISUAL.	263
7.2.1.- La nueva función del artista.....	263
7.2.2.- Revisando la historia de vida de los <i>Grandes Artistas</i>	266
7.2.2.1- Vincent y Theo; Theo y Vincent.	267
7.2.2.2.- Un hombre como los otros.	271
7.2.2.3.- Tú nunca fuiste un amargado.	279
7.2.3.- Nuevos modelos de <i>Grandes Artistas</i>	283
7.2.3.1.- El rey sin corona.....	286
7.2.3.2.- Arte, sexo y violencia.	291
7.2.3.3.- <i>Grandes Mujeres Artistas</i>	300
7.3.- EL <i>BIOPIC</i> DE ARTISTA EN EL CAMBIO DE SIGLO.....	306
7.3.1.- El regreso de Prometeo.	307
7.3.2.- Al otro lado del espejo.	315

CAP 8.- OTRAS GEOGRAFÍAS.....	321
8.1.- EL CASO ESPAÑOL	322
8.1.1.- De Goya a Goya.....	326
8.2.- OCCIDENTE/ORIENTE: LA <i>OTREDAD</i> DEL <i>BIOPIC</i> DE ARTISTA.	335
CONCLUSIONES.....	349
ANEXO FOTOGRÁFICO	365
FILMOGRAFÍA	383
I.A) <i>BIOPIC</i> DE ARTISTA.	383
I.B) FILMOGRAFÍA GENERAL	386
BIBLIOGRAFÍA.....	399