

Cine experimental

Título:
Noticiero

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1945). Noticiero. Cine experimental. (4):256-256.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42641>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



NOTICIARIO

CURSO DE INICIACION CINEMATOGRAFICA

En el paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras, y como conferencia inaugural del ciclo que en ella se desarrolla, el Sr. Giménez Caballero disertó sobre el tema "El cine en la cultura humana".

El ilustre conferenciante dividió su lección en tres partes: una teórica, otra práctica y una, final, conclusiva.

El concepto medular de su primera parte fué considerar la cultura como dominio heroico del hombre y al arte como uno de los instrumentos conquistadores de la cultura. Definió al cine como un arte total que se encuentra en la actualidad en un proceso formativo, analizando sus orígenes desde los puntos de vista metafísico, histórico y técnico. Los orígenes metafísicos cree encontrarlos en el misterio cósmico del movimiento; los históricos, en el desbordamiento del libro y de la imprenta, y los técnicos, en el humanismo, al investigar el análisis y síntesis del movimiento.

En el momento actual el cine—manifestó—se halla apartado de su misión cultural, discurriendo por caminos económicos y financieros; abogando por que sea la Universidad quien vuelva al buen camino esta criatura abandonada. No es tolerable—añadió—que se lleve medio siglo produciendo películas sin que se hayan ya estudiado y clasificado, creyendo necesaria la creación de cinetecas estatales o privadas.

Propuso, como ejercicios prácticos de su lección, el comentario de dos textos filmísticos: uno del Oeste y otro de una película de dibujos animados.

En la tercera parte Giménez Caballero abordó las relaciones del cine y España, llegando a la conclusión de que frente al cine individualista y al colectivista queda por realizar el film católico. Resumió diciendo que el cine no sólo debe volver a la Universidad, sino también a Dios.

NUEVO INVENTO

En el mes de noviembre próximo pasado el técnico francés Jean Salier dió publicidad a sus trabajos, según los cuales podrán proyectarse—a su entender—sobre una pantalla normal imágenes en relieve móviles y en colores naturales. Este invento ha sido ofrecido a la industria cinematográfica francesa, quien ha realizado diversos ensayos. Lo que sea sonará.

CINE EN RELIEVE

Según comunican de Londres, en breve funcionarán en una capital europea 20 salas de cine para películas estereoscópicas; se utilizará el procedimiento inventado por Ivanov antes de estallar la guerra, actualmente muy perfeccionado; el peso de la pantalla es, en este caso, de una tonelada.