

# Cine experimental

Título:

Noticias y comentarios

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Noticias y comentarios. Cine experimental. (5):309-309.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42656>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

## Dos conferencias sobre la crítica cinematográfica

En el Aula de Cultura, continuando el ciclo de conferencias sobre temas de cine, han disertado en el presente mes nuestros colaboradores los críticos y escritores cinematográficos Carlos Fernández Cuenca y Luis Gómez Mesa, acerca de los temas «La responsabilidad de la crítica» y «La conciencia de la crítica», respectivamente.

Fernández Cuenca exigió para el crítico la sana razón y el buen gusto. El crítico debe decir siempre la verdad y nada más que la verdad. Todo contemplador es un crítico sin saberlo. Pero el crítico consciente deberá ser también creador. Los críticos son vocacionales u ocasionales. Sólo los primeros son dignos de aprecio. La crítica es fundamental para el desarrollo de la cultura, como lo prueba el ejemplo del romanticismo, resultado de una actitud analítica frente a la Historia. La crítica debe ser estímulo para el creador. Aborda luego el problema de los críticos jóvenes; no se puede ser justo sin conocer antecedentes. De ahí la necesidad de una cinemateca. El crítico no debe ser intransigente, pero tampoco se excederá en elogios; sabrá situar en el tiempo lo que sus ojos contemplan, anticipándose muchas veces al juicio de la Historia. A este particular refiere su caso personal ante la posibilidad cinematográfica de Antonio Román, que él supo ver hace diez o doce años, cuando el joven director estrenaba su primer film corto. Refiriéndose al caso de España, afirma que hay que ser, como críticos, más insobornables que nunca. Decir verdad para resaltar virtudes. Y no ahondar demasiado en los defectos. «El cine español, que acaba de nacer—dice—, no puede ser comparado con el americano o el alemán, que llegaron hace tiempo a la edad madura.»

Gómez Mesa precisó el hecho, aun no estudiado, de la intervención de la crítica en el desarrollo del cine. Canudo y Delluc iniciaron la verdadera crítica cinematográfica al fijar en sus escritos los conceptos iniciales del nuevo arte. Reconoce también que la crítica es creación al descubrir a los autores y directores nuevos aspectos de su labor y al señalar en sus orientaciones rutas nuevas. El buen crítico será un espíritu selecto, dotado de fina sensibilidad y muy clara inteligencia. Será un artista y será un técnico. La crítica es siempre afirmativa, aun la más exigente, puesto que propugna nuevos derroteros. Pocas películas merecen una crítica minuciosa. Debe ser estudiado el cine a través de la obra de un director, de un género o de una fase determinada de la Historia. Respecto al cine español, dice que la crítica debe ser de amistad y colaboración. Amistad leal, que ni engaña ni deja engañar. Hay que guiarse en todo momento por la verdad y por un hondo y alto anhelo de querer para España un cine moral y artísticamente ejemplar.

## Clausura de un curso sobre cine

En el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, y con una disertación del jefe de Cinematografía y Teatro de la Vicesecretaría de Educación Popular, Antonio Fraguas Saavedra, ha sido clausurado el curso de iniciación cultural cinematográfica, que con tanto éxito venía allí celebrándose.

Independientemente de las posibles deficiencias de planteamiento orgánico de que pudo adolecer el referido curso—esencialmente falta de unidad en la composición de programas y cierta desvinculación, por parte de algunos conferenciantes, de los temas acordados—, es digno de constancia en estas páginas

el avance que para el cine supone el entrar de lleno en la Universidad española por la puerta grande. Con los únicos precedentes de las conferencias celebradas en la Universidad de Barcelona, bajo la dirección de Díaz Plaja, hace ya doce o catorce años, sobre estética de cine, y las actuales y recientes del director de nuestra Revista en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, sobre la técnica y sus problemas; ha iniciado la Facultad de Letras la feliz y deseada incorporación del cine a los centros superiores de cultura, como, desde antiguo, era lógico y necesario. Nuestro deseo es que el próximo año se amplíen y perfilen los intentos de este curso de simple iniciación, que ha sido, sin duda, el paso más firme que España ha dado hasta ahora en la tarea de una dignificación cinematográfica general.

## Nuevas películas americanas

«Cuando muere el día» es el título de una nueva película de Henry Hathaway, experto en temas heroicos desde *Tres lanceros bengalíes*. El guión está basado en una novela de Barre Lyndon, titulada *Sundow*. El film es un nuevo canto a las virtudes militares inglesas, personificadas aquí en un grupo de seis hombres, que luchan en la colonia británica de Kenya por la defensa de los principios del Imperio. Lo interpretan Gene Tierney, George Sanders, Bruce Cahot y Joseph Calleia.

Jean Renoir, realizador en Francia de *La cerillera*, bello cuento de Anderson, llamado al cine en el tiempo de la *Vanguardia*, ha dirigido en Estados Unidos *Esta tierra es mía*, film en el que Charles Langthorn interpreta el papel de un maestro de escuela, rebelde en un país europeo ante la ocupación militar alemana.