

Cine experimental

Título:

Noticias y comentarios

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Noticias y comentarios. Cine experimental. (6):374-374.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42664>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

FilmoTeca
de Catalunya

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Cine mejicano

El cine mejicano incrementa su producción. De una sola cinta producida en 1931 ha llegado en 1944 a cerca del centenar. Actualmente funcionan en Méjico tres estudios: los *Azteca*, con 16 foros, como allí se llama al «plateau»; los *CLASA*, con 14 foros, y los *Sthal*, con cuatro. Hay obras y proyectos para más estudios. Se han producido en Méjico películas de título ambicioso: *San Francisco de Asís*, *Doña Bárbara*, *Gran Hotel*, *Alejandra*, *La fuga...* Y otras de sugerencia española: *El sombrero de tres picos*, *El Niño de la Bola*, *Sierra Morena*, *La Barraca*, *Mirina*, *El amor de mis amores...* Se revelan, junto a los ya conocidos — Bustillo Oro, Alejandro Galindo, Fernando de Fuentes... —, nuevos directores: Pardavé, Benavides, Julio Bracho... El cine mejicano es una espléndida realidad industrial y un ejemplo interesante y estimulante para el cine español.

Ha llegado Mr. Harrison

Hace algunas semanas ha llegado a Madrid Mr. Harrison. Viene de Londres y trae un proyecto magnífico: la colaboración cinematográfica en color hispanobritánica. Es probable que Mr. Harrison consiga sus propósitos. Seguramente «rodaremos» películas en color. Un saludo para Mr. Harrison, en su vuelta a Inglaterra.

Obregón habla de cine

Antonio de Obregón ha sido homenajeado por sus éxitos cinematográficos. Asistieron las personalidades de rigor. A los postres, Obregón habló: «... Para mí, el cine no es otra cosa que novela. Es una prolongación de ésta, que se ve y que se oye. En hora y media, el capitalismo moderno pone a la disposición del espectador, por un precio módico — perdón, esto del precio

puede resultar ya un sarcasmo— una narración que le entre por los ojos y por los oídos, en una síntesis maravillosa que los alquimistas del cine consiguieron para buscar la fórmula de la máxima eficacia y difusión.» Y más adelante: «Creo que en la novela está todo. Y lo mismo que en la novela moderna se pueden adosar tantas cosas, emplear tantas dimensiones del espíritu en el sentido actual de la novela-río, en la cual lo que importa a veces son los matices—Proust, Joyce, Huxley—, así en el cine actual hemos visto también este resurgimiento de la novela en películas como *Qué verde era mi valle*, *El cuarto mandamiento*, etc., que responden a este nuevo descubrimiento de la expresión narrativa.» Al final afirma: «Confiamos en que el cine pueda ser un arte, a pesar de ser un arte hecho de prisa.»

Más premios para el cine español

El Sindicato Nacional del Espectáculo ha tomado el acuerdo de ampliar a seis el número de premios de 250.000 pesetas para películas españolas de largo metraje, en lugar de los cuatro anunciados en la convocatoria del pasado marzo.

Una conferencia sobre cine científico

En la Real Academia de Medicina ha disertado el doctor Arruga, distinguido oftalmólogo barcelonés. «El cine como instrumento pedagógico» fué el tema elegido por el conferenciante. Estudió diversos aspectos del cine como auxiliar de la cirugía, demostrando la eficacia del film en el aprendizaje de la profesión. Anunció las posibilidades del cine en la investigación médica y propugnó para España un cine científico. El disertante obtuvo un señalado éxito.

Junta Sindical de Cinematografía

Continúa la Junta Sindical de Cinematografía celebrando sus reuniones periódicas. En las últimas se han tomado diversos acuerdos relacionados con la industria: normas internas para regulación de apertura de locales; aprobación del proyecto de Registro Sindical de Producciones, aprobación del proyecto de constitución de un censo profesional, estudio de aranceles de Aduanas, etc. Se han resuelto varios litigios pendientes y han sido concedidos créditos a varias producciones.

Un film de William K. Howard

Reuelta en la ciudad es un film dirigido por William K. Howard, realizador, hace aproximadamente doce años, de la película *El poder y la gloria*, en la que tras larga ausencia reaparecía Colleen Moore, acompañada por Spencer Tracy, y en la cual se encuentran todos los precedentes del actual cine de narración interferida, sin continuidad en el tiempo, al estilo de *Qué verde era mi valle*, *Lidya* y *Rebeca*, por ejemplo. *Reuelta en la ciudad* está inspirada en una novela de Luis Bromfiel, autor de *Vinieron las lluvias*.

Cinema cultural en Viena

Tomando por tema los reflejos del mundo exterior en los niños, y su expresión por medio de los ojos, se ha realizado en Viena un curioso documental con el título *El mundo en los ojos infantiles*. Los pequeños actores no han llegado aún a la edad en que pueden hacer uso del lenguaje para expresar sus sentimientos, y el film, realizado bajo la dirección del doctor Von Landau, nos proporciona una serie de bellos ejemplos, que permiten atisbos llenos de interesantes sugerencias en el alma de los pequeños.