

Cine experimental

Título:

Índice de los trabajos publicados en los números del 1 al 6 de Cine experimental

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Índice de los trabajos publicados en los números del 1 al 6 de Cine experimental.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42669>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



INDICE DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS EN LOS NÚMEROS DEL 1 AL 6 DE CINE EXPERIMENTAL

	Páginas
EDITORIALES	
Saludo... ..	1
Producción española... ..	65
Abaratamiento de la producción... ..	129
Técnicos extranjeros... ..	193
Pronto hablaré español... ..	257
Película cinematográfica virgen... ..	321
HISTORIA	
FERNÁNDEZ CUENCA (Carlos).	
F. T. Marinetti y los primeros pasos del cine de vanguardia... ..	67
Napoleón, visto por Abel Gance... ..	195
ZÚÑIGA (Angel).	
Breve historia de un resentimiento... ..	333
<i>Cincuenta años de cinema.</i>	
I.—Algunos films significativos de la etapa muda... ..	282
II.—Algunos films significativos de la etapa sonora... ..	343
ESTETICA Y TEORIA	
BECKER (León S.).	
La tecnología en el arte de producir películas... ..	172
CANTELLY (Juan).	
Poesía para los ojos... ..	257
CASTRO-ARINES (José de).	
Notas para una plástica del cine... ..	19
ESCUADERO (Javier).	
La unidad artística en el film: el director... ..	276
ESPINA (Antonio).	
Sobre estética de cine: tiempo, espacio, imagen, ritmos... ..	3
FIGUEROLA-FERRETTI (Luis).	
Sugerencias cinematográficas del <i>Poema de Mío Cid</i>	323
LÓPEZ-CLEMENTE (José).	
Poesía del cine documental... ..	151

El guión literario y el guión técnico... .. .	267
MANTECÓN (Juan José).	
¿Es el cinematógrafo un arte táctil?... .. .	79
OBREGÓN (Antonio de).	
Algunas notas y experiencias sobre el guión cinematográfico....	39
PEREYRA (Miguel).	
I.—El lenguaje de las formas: Una teoría sobre el poder creador de la cámara... .. .	99
II.—El lenguaje de las formas: Una teoría sobre el poder creador de la cámara... .. .	207
ROTHE (Hans).	
La sobreestimación de la técnica... .. .	131
SERRANO DE OSMA (Carlos).	
Ensayo sobre el plano... .. .	93
Psicología de la creación cinematográfica... .. .	216
YSERN (Augusto).	
Acotaciones cinematográficas... .. .	147

INTERPRETACION

ESCUADERO (Javier).	
Fonogenia y fotogenia... .. .	330
<i>El actor cinematográfico y sus medios de expresión... .. .</i>	262

TECNICA

BARRIOS (Rafael).	
La creación del Laboratorio de Investigaciones Cinematográficas.	13
FERNÁNDEZ ARMAYOR (Dr.).	
El cine microscópico... .. .	296
FERNÁNDEZ ENCINAS (José Luis).	
Algunos comentarios sobre la rapidez de las emulsiones cinematográficas... .. .	107
Consideraciones sensitométricas en el registro del sonido... .. .	289
En torno al descubrimiento de la hidroquinona... .. .	9
G. CLARKE (Charles).	
Nubes artificiales... .. .	360
GUTIÉRREZ DEL CAMPO (José Luis).	
Cómo se incorpora el sonido en la película Agfacolor... .. .	141
Ordenación de colores... .. .	33
M. DE LA MADRID (Adelardo).	
La cinematografía y la E. E. I. I.	351
LÓPEZ (Victoriano).	
Película virgen: Características y datos... .. .	157
MARÍN (Gregorio).	
Profundidad de foco y profundidad de campo en los objetivos... .. .	87

SAINZ DE LA HOYA.	
Cálculo de la intensidad lumínica y de la intensidad del arco para una determinada sala de espectáculos...	234
Proyección de películas en color...	356
SERSEN (Fred M.).	
Efectos fotográficos especiales...	291
ZAPATER (Fernando).	
La película en color Dufay...	75
ZAPATER y M. DOMÍNGUEZ.	
¿Es posible el desplazamiento de la película de 35 mm.?...	228

CRITICA

Comentario a dos films españoles...	370
Dos películas del Oeste...	111
<i>El cuarto mandamiento</i> ...	166
<i>El Destino se disculpa</i> ...	240
<i>Siguiendo mi camino</i> , film yanqui de Leo Mac Carey...	372
Sobre una novela de Pemán adaptada al cine y dirigida por Rafael Gil...	303

ECONOMIA Y LEGISLACION

CID (Manuel).	
Necesidad de un Derecho cinematográfico...	163
FERNÁNDEZ IBERO (F.).	
Comentarios a la protección de nuestra industria cinematográfica...	43
Clasificación de la producción española...	124, 254, 317 y 377
El Sindicato Nacional del Espectáculo convoca los premios anuales de cinematografía...	313
Importación...	54, 118, 125 y 378
Legislación...	246 y 311
Mercado argentino...	59
» brasileño...	315
» cubano...	186
» mejicano...	121
Mercados varios...	255
Película virgen distribuida en 1944...	124
Películas de interés nacional...	183
Premios para cinematografía...	185
Producción española...	251 y 317

BIBLIOGRAFIA

«A pictorial history of the movies»	244
«Cinema»...	373
«El guión cinematográfico»...	116

«El sentido del cine».....	52
«Historia del cinema».....	180
«Le cinéma notre métier».....	373
«Le cinéma sonore».....	115
«Lecciones sobre cinematografía».....	179
«Motion picture laboratory practice».....	243
«Para comprender el cine».....	306
«Principii fondamentali di Elettroacustica teorica ed applicata».....	307
«Sensitometría fotográfica».....	51

DIVERSOS

BLANCO (Eduardo Ramón).	
La película de guerra.....	223
COMBA (Manuel).	
El problema del vestuario en nuestras producciones históricas.....	29
ESCUDERO (Francisco J.).	
Documentales.....	103
SERRANO DE OSMA (Carlos).	
Formación de directores: Lo innato imprescindible.....	47
Cine «amateur» nacional.....	365
El documental en el mundo.....	302 y 369
Films aún no conocidos en España.....	310 y 375
Noticiario.....	63, 126, 189 y 256
Noticias y comentarios.....	309 y 374

CINE EXPERIMENTAL

APARTADO 1240 / MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Año..... 50,00 ptas.
Semestre... 28,00 »

Boletín de suscripción

D.

que vive en calle de n.º

se suscribe a CINE EXPERIMENTAL por (1).....

cuyo importe abonará contra reembolso al recibo del primer número.

..... a de de 194.....

El suscriptor,

(1) Un semestre o un año.