

Cine experimental

Título:

El documental en el mundo

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). El documental en el mundo. Cine experimental. (6):369-369.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42681>

Copyright:

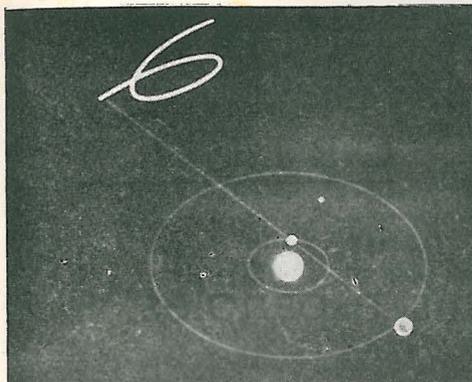
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



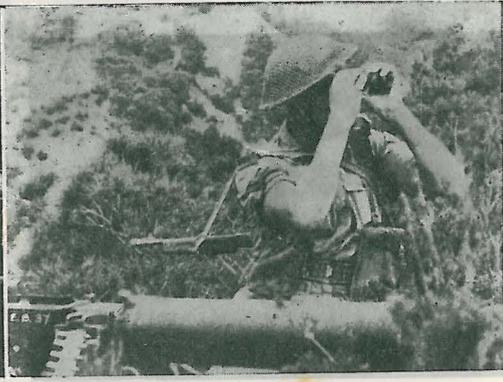
EL DOCUMENTAL EN EL MUNDO



CHECOSLOVAQUIA
Kopernikus, de Kurt Rupli.



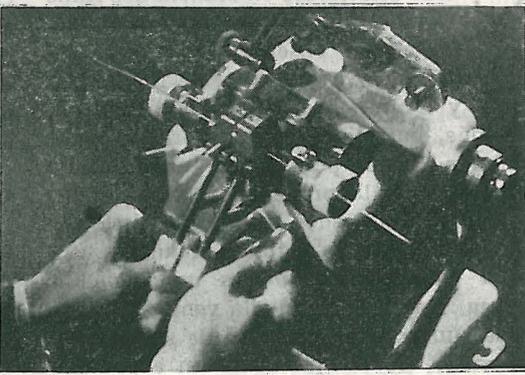
ALEMANIA
Un film cultural microscópico.



INGLATERRA

Millions Like Us: la vida en el interior de una fábrica de aviones.

Victoria en Túnez: documental de la guerra en África.



ESPAÑA

Diario de un guardiamarina, de Luis Suárez Altamirano, declarado de interés nacional.

Exposición de la Industria eléctrica, de la Sección de Cinematografía de la E. E. I. I.