

Cine experimental

Título:
Bibliografía

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1946). Bibliografía. Cine experimental. (7):42-42.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42696>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



BIBLIOGRAFIA

THE RISE OF THE AMERICAN FILM.—A critical history, por Lewis Jacobs.—Harcourt, Brace and Company.—New York.—2.ª edición, noviembre, 1941.

Este libro, "La evolución del "cine" americano.—Una historia crítica", lo mismo podría haberse titulado: Novela histórica del "cine" americano. Por dos razones: en parte, por su tamaño, de cerca de seiscientas páginas, muy de acuerdo con el gusto novelístico actual, y, en parte, por relatarse en él, con amenidad e interés, un trozo apasionante de la vida de los Estados Unidos, ya que, no en vano, el cinematógrafo es una de las primeras industrias de dicho país. La historia del "cine" americano es una parte importante de la vida nacional, y leyendo a Lewis Jacobs, comprendemos el que hayan sido los americanos los que habían de dar universalidad al nuevo arte. Explicarnos la aparición, evolución y desarrollo de su "cinema" hasta nuestros días (1939), es explicarnos algunas de las mejores actividades norteamericanas, tanto espirituales como materiales.

Desde que en el número correspondiente al 24 de abril de 1896, del periódico "The New York Times", se insertaba la noticia detallada de la primera proyección celebrada en América con la película pasada la noche anterior en el Koster and Bial's Music Hall, hasta la época actual, el libro que reseñamos nos va describiendo los pasos del "cinema" norteamericano, tanto en el aspecto artístico como en el industrial y financiero, deteniéndose en aquellas personalidades que contribuyeron al afianzamiento del mismo, desde Edwin S. Porter a Walt Disney, pasando por David Wark Griffith.

Además de a los realizadores citados, el autor dedica capítulo aparte a Chaplin y a Georges Méliés, siendo el dedicado a éste último justicia y tributo a la significación que Méliés ostenta, no sólo en relación con una determinada cinematografía, sino con el "cinema" en sí, ya que, según Jacobs, "a través de las realizaciones de este ingenioso francés pudieron los "films" americanos, en 1903, comenzar a adquirir la calidad de arte".

Dedicado exclusivamente al "cinema" americano, el libro sólo recoge aquellas manifestaciones filmicas europeas que tuvieron repercusión en América e influyeron en su desenvolvimiento artístico cinematográfico. En este sentido es considerado el "cine" alemán, en primer término, con "El Gabinete del Dr. Caligari", y los "films" de Lubitsch, Dupont, Murnau, Galeen, Lang, Robin-

son, Leni, Pabst, Berger, Czinner y Joe May; el "cine" sueco, con Victor Seastrom y Mauricio Stiller; el "cine" francés, con Gance, Carl Dreyer, Jasques Feyder, René Clair; y el "cine" soviético, con Eisenstein, Pudovkin, Dovzhenco, Trauberg, Tarrish y Turin.

La parte mejor, a nuestro juicio, del libro de Lewis Jacobs, es la de los primeros capítulos, dedicados a aquellas épocas que ya pueden ser narradas históricamente:

La época de la fundación del "cine" yanqui (1903-1908), no sólo como arte, sino como negocio y como manifestación social.

La época de su desarrollo (1908-1914), con la lucha encarnizada de la competencia comercial, implantación del sistema del "estrellato" que tanto habría de contribuir a su consolidación entre el público; con las aportaciones técnicas y artísticas de Griffith y la aparición de la primera escuela de directores con Sidney Olcott, Georges Baker...

El período de transición (1914-1918), con la introducción definitiva en el mercado de la película larga, la construcción de grandes estudios y la distribución de "films" en gran escala. En el terreno artístico, la madurez de Griffith con "El Nacimiento de una Nación" e "Intolerancia", y los primeros pasos hacia la creación de un estilo con Thomas H. Ince, Maurice Tourneur y Mac Sennett. Hasta aquí, la mejor parte escrita. Luego, Charles Chaplin, y el período de la anteguerra de 1914-18.

La época de la intensificación industrial y artística (1919-1929), con el "cine", como gran negocio, y la renovación idealista, procedente de Europa, por la llegada de las geniales películas, en ella realizadas, seguidas de la invasión de un grupo de notables directores europeos. En este período, hacia su final, se marca el ocaso de David Wark Griffith.

Por último, la época de la madurez (1929-1939), con las altas finanzas cinematográficas, producciones costosas, refinamientos técnicos, el sonido, el color.

Las páginas finales, dedicadas a los directores contemporáneos y al contenido de los "films" actuales, aparecen ya superadas por la realidad, que para el "cinema" puede decirse evoluciona cada nuevo día.

Personal, en sus juicios y estilo, el libro de Lewis Jacobs "The Rise of The American Film" presenta para todos los interesados por el "cinema" un auténtico valor documental y humano.

J. L. C.

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, por Victoriano López García, Ingeniero Industrial. Edición de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales.—Abril, 1945.

Se precisa conocer, en todo su alcance y trascendencia, el desenvolvimiento constante de nuestra cinematografía, para podernos ofrecer, con claridad y concisión, como lo hace nuestro compañero y entusiasta cinemista Victoriano López García en "La Industria Cinematográfica Española", el estudio de los problemas, técnicos y económicos, que el "cine" español tiene planteados y la posible solución de los mismos.

Después de contestar satisfactoriamente a la pregunta "¿Puede España sostener una industria cinematográfica?", va examinando Victoriano López todo lo que atañe a la parte financiera y comercial de la producción de películas, su importación, distribución y exportación. Comenta, más adelante, las medidas oficiales dictadas para proteger nuestra cinematografía, y en capítulos distintos, trata de las instalaciones comerciales existentes en España y locales de exhibición; de las primeras materias y, especialmente, de la película virgen, y de la formación de técnicos españoles competentes, para lo cual se dispone del laboratorio y del "plató" que en breve comenzarán a funcionar en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Madrid.

Un completo índice legislativo y una relación de las principales Empresas Cinematográficas cierran esta interesante publicación, con cuya lectura se obtiene una clara visión del panorama cinematográfico español.

L. C.

HISTORIA UNIVERSAL DEL CINE, por Antonio del Amo.—Editorial "Plus-Ultra", Madrid.

Con el título de "Historia Universal del Cine" ha publicado Antonio del Amo, nuestro entrañable colaborador, un libro, en el que estudia el cinema desde distintos ángulos estéticos y cronológicos. Dada la importancia que para la bibliografía cinematográfica española tiene la salida de este libro, nos obligamos a comentarle en el próximo número con todo detenimiento. Limitémonos hoy a reseñar su aparición con el alborozo que representa para el "cine" español la llegada de una obra seria, honrada, medida y llena de la entusiasta generosidad de su autor, que al "cine" se debe y de quien el "cine" espera.