

# Cine experimental

Título:

Noticias y comentarios

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). Noticias y comentarios. Cine experimental. (7):43-43.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42697>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**FilmoTeca**  
de Catalunya

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

**Exposición bibliográfica del Séptimo Arte.**—Existe en Barcelona, creada y sostenida por el inquieto cineísta "amateur" Delmiro de Caralt, una importante biblioteca cinematográfica: probablemente, la primera de España en importancia. Con motivo del cincuentenario del cine, Caralt ha expuesto al público lo mejor de su biblioteca por medio de una "Exposición Bibliográfica" que se ha celebrado en el Centro Excursionista de Cataluña, sede del amateurismo español.

Como clausura de la exposición, ha ocupado la cátedra del Centro Excursionista nuestro buen amigo y colaborador Antonio del Amo, autor del reciente libro Historia universal del cine. La conferencia del culto escritor y cineísta versó sobre Teoría del montaje cinematográfico, primer capítulo de un nuevo libro que está preparando sobre materias de estética del cine. En su extensa teoría del montaje empieza Del Amo por separar los dos conceptos de expresión cinematográfica: el que se basa en la expresión de la imagen por sí misma y la forma de representación escénica en que las ideas necesitan ser expresadas por el diálogo. Así, no está el mayor peligro de teatralización en la nueva tendencia de planos largos, puesto que las escenas con ellos resueltas no habrían dejado de obedecer a un mismo concepto de representación escénica en el caso de haber sido divididas en diversos encuadres. Del Amo se extiende en el análisis de las imágenes usadas en lenguaje cinematográfico, no por su representación objetiva, sino como símbolos, equivalentes a la metáfora en literatura, y estudia también la "acción sugerida", ofreciendo numerosos ejemplos, entre los que descuellan los de Machaty, por los símbolos, y los de Lubitsch, por la acción sugerida. Luego establece una interesante teoría sobre el montaje visual, o sensorial, y el montaje deductivo, o cerebral. Gracias a esta teoría demuestra cómo, por ejemplo, el plano estático de Frank Morgan, en El bazar de las sorpresas, cuando obtiene la certeza de la infidelidad de su esposa, es un plano de montaje deductivo, o sea la resultante del montaje de sensaciones y recuerdos que el director ha tenido que acumular sobre el actor para lograr que éste los traspase al espectador con sólo los matices de su expresión. Sobre esta teoría elabora aún Del Amo otra más atrevida, consistente en la correspondencia de esos tres montajes —cerebral, sensorial e intermedio—, con otros tantos tipos de espectadores: el introvertido, el extravertido y el tipo medio o equilibrado.

Antonio del Amo escuchó extensas ovaciones al final de su disertación y fue muy felicitado.

J. T.

## Premios anuales del G. E. C.

El Círculo de Escritores Cinematográficos, reunido en Junta General, ha concedido los siguientes premios, correspondientes al año 1945:

**LA MEJOR PELÍCULA.**—Los últimos de Filipinas. Por unanimidad.

**EL MEJOR DIRECTOR.**—Antonio Román (Los últimos de Filipinas), con siete votos; Luis Lucia (Un hombre de negocios), tres votos; José Luis Sáenz de Heredia (El destino se disculpa), un voto; Rafael Gil (El fantasma y doña Juanita), un voto.

**LA MEJOR ACTRIZ.**—Ana Mariscal (Una sombra en la ventana y ¡Culpable!), seis votos; Mary Delgado (El fantasma y doña Juanita y Tierra sedienta), seis votos.

**EL MEJOR ACTOR.**—Armando Calvo (Los últimos de Filipinas), ocho votos; Antonio Casal (Un hombre de negocios), tres votos. Una abstención.

**LA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA.**—Maruja Isbert (Un hombre de negocios), siete votos; María Bru (El camino de Babel y La vida en un hilo), dos votos; Camino Garrigó (El fantasma y doña Juanita), un voto; Milagros Leal (El destino se disculpa), un voto. Una abstención.

**EL MEJOR ACTOR SECUNDARIO.**—José María Lado (Tierra sedienta, Bambú y Su última noche), siete votos; Fernando Fernán-Gómez (El destino se disculpa), cuatro votos; Joaquín Roa (Tierra sedienta), un voto.

**EL MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL.**—La vida en un hilo (Edgar Neville). Por unanimidad.

**EL MEJOR GUIÓN.**—La vida en un hilo (Edgar Neville). Por unanimidad.

**LA MEJOR FOTOGRAFIA.**—Alfredo Fraile (Tierra sedienta), ocho votos; Sebastián Perera (Una sombra en la ventana y ¡Culpable!), dos votos; Cecilio Paniagua (Espronceda), un voto; José Aguayo (La luna vale un millón), un voto.

**LOS MEJORES DECORADOS.**—Este premio se declara desierto, concediéndose, en cambio, dos premios a las mejores actrices del año, que resultaron empatadas en la votación.

**LA MEJOR LABOR MUSICAL.**—Ernesto Halffter (Bambú). Por unanimidad.

**LA MEJOR CRÍTICA DESARROLLADA DURANTE EL AÑO.**—Luis Gómez Mesa, siete votos; Domingo Fernández Barreira, dos votos; Francisco Hernández-Blasco, un voto. Dos abstenciones.

**LA MEJOR LABOR LITERARIA EN MATERIA CINEMATOGRAFICA.**—Carlos Fernández Cuenca, cinco votos; Joaquín Romero-Marchent, tres votos; Luis Figuerola Ferreti, un voto. Tres abstenciones.

En Madrid, a 6 de febrero de 1946.—Firmado: Fernando Viola, Joaquín Romero-Marchent, Luis Gómez Mesa, Francisco Hernández-Blasco, Fernando Merelo, Carlos Fernández Cuenca, José G. de Ubieta, Antonio Barbero, Alberto Crespo, Pío García Viñolas, Luis Figuerola, Pío Ballesteros.

## La vida de Isabel, reina de Inglaterra, otra vez en el "cine"

Dirigida por Michael Curtiz, se ha producido en Estados Unidos una nueva versión de la vida de la reina Isabel. La interpreta Bette Davis y Errol Flynn. El título original de la película es: "The private lives of Elizabeth and Essex".

## Un "film" de Duvivier

Una película de Duvivier ha sido estrenada en París: "Un tel père et fils". Realizada a la manera de Frank Lloyd, significa, como "Cabalgata", la historia de una nación vista a través de la vida de una familia. La película fué terminada por su autor en junio de 1940, siendo controlados sus negativos por las fuerzas alemanas de ocupación, sin poder ser proyectada hasta la fecha. El escenario de este "film" está escrito, en colaboración con Duvivier, por Marcel Achard y Charles Spaak, y en su reparto figuran actores y actrices como Raimú, Michél Morgan, Luis Jouvet y Suzy Prim.

## Nombramiento en el "cine" alemán

Ha sido nombrado director de la Asociación Alemana de Artistas Antinazis el músico germano Peter Kreuder.

## Orson Welles, trabaja

"El extranjero" es el título del "film" de Orson Welles, actualmente en curso de producción, con Edward G. Robinson, Loretta Young y él mismo en los principales papeles.

## Cine-Club en Zaragoza

Se celebran, con éxito, sesiones de Cine-Club en Zaragoza. La animosa minoría cinematográfica local cumple su misión rectora y de orientación.

## Mr. Lewis, a Madrid

Llegará a Madrid Mr. Lewis, Director Regional de Metro Goldwyn Mayer, para Europa, Africa y Próximo Oriente.