

Cine experimental

Título:
Bibliografía

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1946). Bibliografía. Cine experimental. (8):88-88.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42713>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



BIBLIOGRAFIA

SOUND FILM PROJECTION, por Campbell, Law, Morris y Sinclair. Londres.

Amablemente cedido por el Instituto Británico en España, hemos recibido el libro titulado "Sound-Film Projection", editado en Londres por E. Molloy, con la colaboración de técnicos especializados de las empresas industriales British Thomson-Houston Co., British Acoustic Film, Western Electric Co. y R. C. A. Photophone.

Después de describir los procedimientos que dichas casas utilizan para el registro foto-acústico, principalmente en todo lo relativo a la parte eléctrica, tratan con extensión de los distintos modelos, circuitos eléctricos, características, etc., de diversos tipos de equipos de proyección, terminando con datos prácticos sobre la instalación y puesta a punto de los mismos, en diversos locales, incluyendo las reglas y consejos útiles que deben seguirse para la localización y reparación de averías.

Su lectura es de gran interés para los operadores de cabina y para los técnicos que trabajan en estas instalaciones, ya que todos los temas están presentados desde un punto de vista práctico, sirviendo, por ello, de libro de consulta para estas cuestiones.

V. L. G.

◎
THE ART OF WALT DISNEY, por Robert D. Feild. The Macmillan Company.—New Yor, 1942.

El actual catedrático de la Universidad americana de Tulane, Robert D. Feild, ha explicado teoría del arte, durante doce años, a los alumnos que desfilaron por su aula de la Universidad de Harvard. A pesar de su doctorado y del alto cargo que hoy ejerce en el primero de los centros docentes citados, o, acaso, por estas mismas razones, el profesor Feild no ha sentido ninguna aprensión en emplear un año de su vida (de junio de 1939 a mayo de 1940) en Hollywood, recorriendo los estudios de Walt Disney para estudiar el arte del famoso dibujante. Este le otorgó carta blanca para que el profesor pudiera enterarse y circular libremente por la gran "Fábrica de Dibujos" que el famoso artista ha erigido al pie de unas inspiradoras colinas del valle de San Fernando. La convivencia del catedrático con Mickey, Donald, Pluto, los Enanitos y demás gente menuda, ha dado motivo a la confraternización de aquél con el carácter, vida y costumbres de esos seres que el mundo entero conoce y admira por sus vigorosas personalidades. El resultado de esta confraternización ha sido el libro titulado "El

Arte de Walt Disney", con el que Robert D. Feild nos conduce por la asombrosa organización de los estudios para mostrarnos cómo se trabaja en ellos en la actualidad, cuál es su espíritu y camaradería, y demostrarnos que es preciso ir abandonando la idea de que el arte sólo puede surgir en el dorado caos de las buhardillas.

De intento ha esbozado únicamente el autor la imprescindible parte histórica y anecdótica para destinar la mayor cantidad de lo escrito al artista, a los problemas derivados de su arte y a la resolución de los mismos, porque según el propio Feild nos dice, "¿cómo empezar a escribir sobre Walt Disney si su arte, que es el de las películas sonoras animadas, constituye todavía un misterio para la mayoría de la gente, a la vez que el mismo artista es un enigma invariablemente asociado con un ratón?" Pues bien, misterio y enigma se someten a metódico estudio, tan minucioso y profundo que llega, en ocasiones, a desentrañar las sutilezas de la génesis artística. Como buen guía que quiere no desorientarnos en un laberinto de idas y venidas, Feild nos describe detalladamente los locales que forman los estudios. Así, luego, podremos seguirle más fácilmente cuando asistamos a contemplar el trazado de los primeros bosquejos que delinean la acción principal; o bien, cuando estemos presentes en las discusiones de la Conferencia técnica, sobre el desarrollo de las secuencias; o, acaso, cuando vayamos a presenciar el trabajo de acoplar música y movimientos—tarea que a veces requiere trazar planos con las medidas exactas del recorrido a realizar por los personajes—y a ver confeccionar los "cels" u hojas de celuloide en las que se trazan los mismos dibujos definitivos para ser fotografiados.

Todo ello es el resultado de la labor de cerca de mil personas de las más diversas actividades: pintores y dibujantes, músicos, hombres de ciencia, ingenieros electricistas, narradores literarios, dramaturgos y actores, al lado de especialistas de todas clases, como aquellos cuyos servicios se utilizan por la facultad que poseen de penetrar en el comportamiento de los animales, hasta aquellos otros cuya habilidad psicológica es tal que les permite prever las posibles reacciones del público ante determinadas situaciones. Siendo tantos los que intervienen en la confección de las películas, se comprende que la eficacia del trabajo de estos colaboradores está supeditada a una rigurosa organización, casi diríamos a una industrialización. Por otra parte, también es palpable que aquellos que libremente han de crear, necesitan

una absoluta independencia de creación. ¿Cómo es posible compaginar ambas cosas? La respuesta nos la da el libro de Feild. La personalidad de Walt Disney hace posible lo contradictorio, y su presencia en los estudios es tan valiosa como lo sería la de un gran pintor del Renacimiento entre los artistas que trabajaban en su taller. Por eso se puede hablar del arte de Walt Disney, del arte que él ha creado y al que dedica todas sus energías.

Este valioso libro, interesante por todos conceptos, no sería completo—a pesar de su contenido—si careciera de los dibujos cuya fama pregona. Comprendiendo así, Robert D. Feild ha prodigado las ilustraciones mediante la reproducción de cincuenta y nueve láminas, unas a todo color y otras en blanco y negro, que componen los 273 dibujos, bosquejos, apuntes y fotografías que completan este primer libro, en el que se tratan, con la seriedad que merecen, los alegres dibujos animados.

J. L. C.

REVISTAS

◎
THE IDEAL KINEMA, publicado por KINEMATOGRAPH PUBLICATIONS, LTD.—Suplemento mensual de **Kinematograph Weekly**.

Hemos recibido el número correspondiente a febrero de "Ideal Kinema". Editado en Londres por "Kinematograph Publications" y dedicado casi exclusivamente a comentar y divulgar las técnicas de los proyectonistas, interesa este número 127, entre otros trabajos, por los referentes a televisión, proyección de 16 mm. y nuevos carbonos positivos, que aumentan en un considerable tanto por ciento la luminosidad. De agradable formato y nítida impresión, "Ideal Kinema" es siempre de aconsejable lectura para el profesional del ramo y el técnico en general.

7.ª ARTE

◎
También hemos recibido "7.ª Arte", nueva revista portuguesa dedicada a la cinematografía. Orientada en el sentido cultural del "cine", destaca interesantísimas noticias sobre el movimiento cinematográfico educativo del mundo, propugnando un cinema pedagógico y mostrando en cada una de sus páginas un fervoroso amor por el arte que le sirve de título. Desde aquí saludamos efusivamente a la revista hermana, en nombre propio y en el de nuestros simpatizantes, en la persona de su director, el culto cinematógrafo portugués Armando Aragao, infatigable paladín del buen cinema.