

Cine experimental

Título:
Escenografía

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1946). Escenografía. Cine experimental. (9):119-122.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42723>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



ESCENOGRAFIA

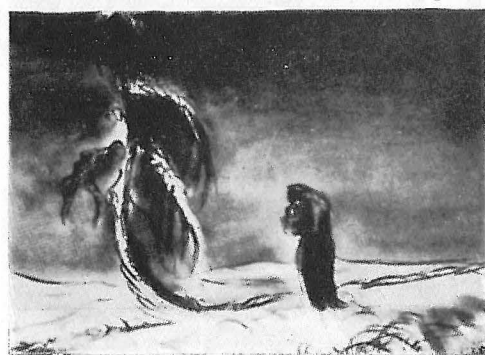
I.-PROYECTOS

Dedicamos hoy estas páginas a la exposición de algunos ejemplos sobre proyectos para la realización de decorados cinematográficos. Al igual que los bocetos nos dan una idea de lo que han de ser los decorados, nosotros sólo pretendemos esbozar algunas ideas sobre tan notable especialidad, cuyo mejor mérito consiste en supeditarse genialmente a la unidad del film

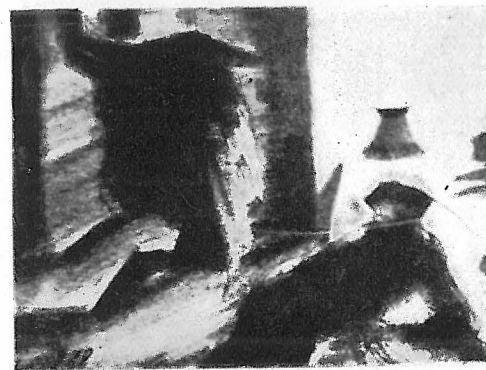
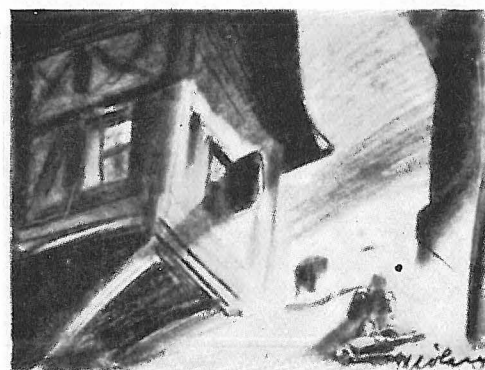
Klaus Richter, verdadero artista de la escenografía y auténtico colaborador, de opiniones valiosas para muchos directores, acostumbra a hacer, al menos diez diseños para cada escena, mostrando todos los posibles ángulos. He aquí un dibujo para *El Estudiante de Praga* (1913), que puede considerarse como perfecto por las figuras, los muebles, los objetos, la luz, que contribuyen a crear el ambiente y atmósfera del drama.

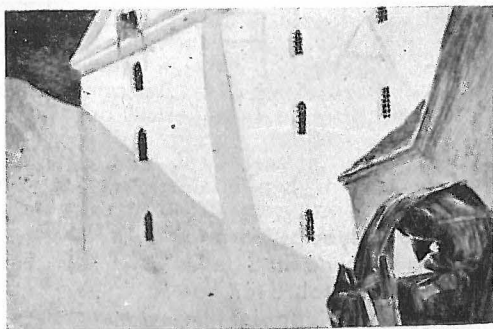


Dentro de la considerada como escuela alemana se hallan Herth y Roerig. En contraste con el anterior dibujo de Richter, tan minucioso y detallado, estos diseños, realizados para la película de la U. F. A., *Fausto* (1926), huyen del detalle, procurando crear una "sensación" o "impresión" de ambiente



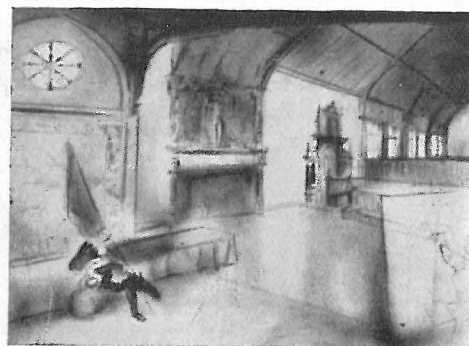
Al igual que los dos anteriores, estos dibujos fueron también realizados para *Fausto* por Herth y Roerig. Los cuatro diseños tienen más "estilo" que el de Richter, pero no son tan útiles, pues el "estilo" que poseen forzosamente ha de perderse al convertir los bocetos en decorados. Por esto, aunque un decorador, como artista, nunca debe perder su propia personalidad, tampoco debe echar en olvido que su misión principal es la de "ilustrar" un guión.





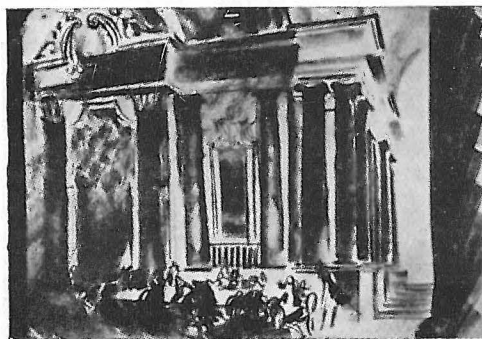
A la escuela alemana pertenece también Oscar Werndorff. Este dibujo, realizado, como todos los suyos, al carboncillo, es para *The Beggar's Opera*, en el que puede observarse con qué habilidad conduce la atención desde la figura del carro a la de la alta ventana, por medio de la bella y suave sombra proyectada en la pared

Hunthe es otro decorador alemán que ha intervenido en importantes producciones de su país. Este bello decorado lo dibujó a pluma el citado artista para el "film" germano *Los Nibelungos* (1923).



De nuevo Hunthe, ahora con un diseño para *Metrópolis* (1926), en la que también colaboró Werndorff. En los decorados de *Los Nibelungos* y en el de *Metrópolis* tuvo una gran influencia Fritz Lang, director de ambos "films", que fué primeramente decorador.

He aquí un dibujo para la famosa película *La Kermesse Heroica* (1936), realizado por Lazare Meerson, de la escuela francesa. Meerson, muy agudo para los detalles, solía prestar más atención a la ejecución material de los decorados que al planteamiento de ellos.



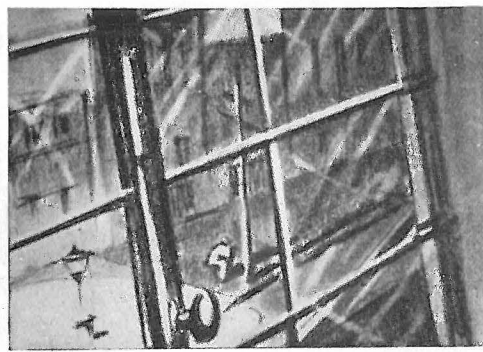
Alberto Cavalcanti, arquitecto, primero; después, decorador, y luego, director de películas largas, ha ejercido una notable influencia sobre el "film" francés. Este salón, con techo abovedado, para la película de L'Herbier *El difunto Matias Pascal*, fué dibujado por el mismo.

La afición a los ambientes espectaculares ha conducido a André Andrijev a colaborar en gran mayoría de películas históricas europeas. Este decorado, para *El Dictador* (1934), es uno de los más significativos suyos, pues fué realizado sin la ayuda de Fernando Bellan, su asiduo colaborador.

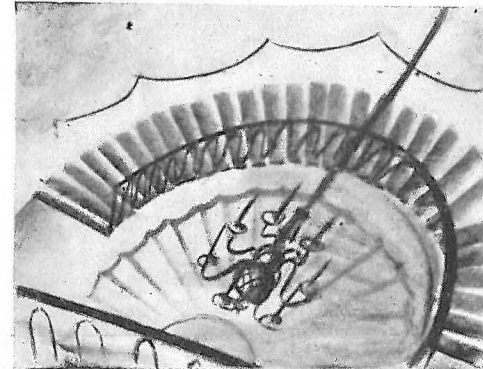
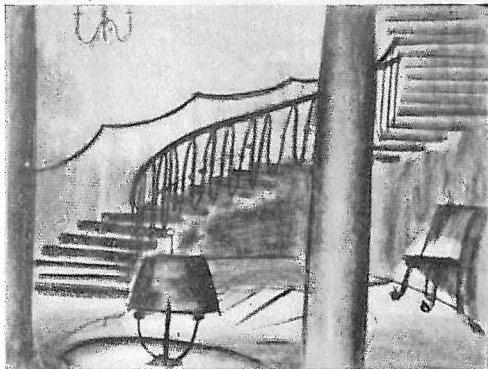


Saber dibujar las figuras es una cualidad importante para un decorador, puesto que el actor es, definitivamente, quien da vida a la acción. En este caso se halla Laurence Irving, que era muy conocido como ilustrador de libros mucho antes de que empezase a dibujar decorados para las fantasías de Douglas Fairbanks. En estos dos diseños para *El Capitán Blood* (1935), se patentiza la huella que en Irving ha dejado su antigua profesión, y se puede apreciar su tendencia a que resalten en sus dibujos más las figuras que los mismos decorados.

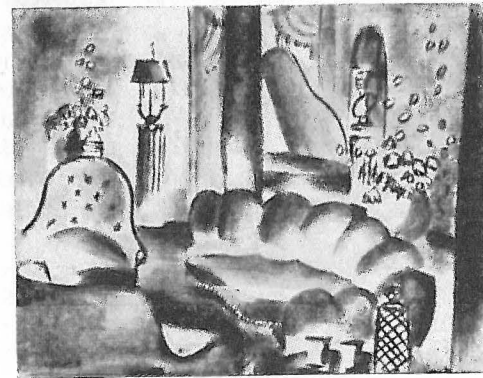
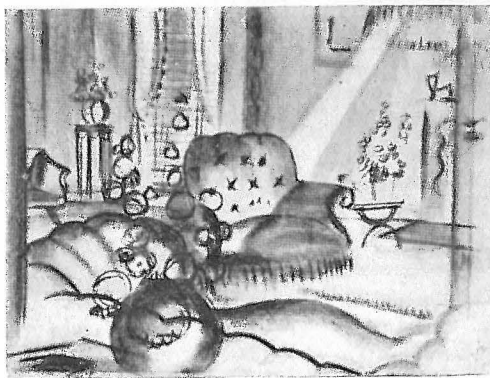
En Norteamérica, aparte de los bocetos que se ejecutan por famosos decoradores (William Cameron Menzies, Dreier, Enau, G. Gibbons), alguno, como Richard Day, verdaderamente notables, se acostumbra también a diseñar por los departamentos especializados de los grandes productores. Así, estos dos apuntes para la película *Mata Hari* (1932), entre los varios hechos por el Departamento artístico de la M. G. M., para ayudar al director en la planificación de las secuencias del "film".



Uno de los más destacados decoradores ingleses que pasó a trabajar a Hollywood es Lawrence P. Williams, quien, como Cavalcanti, Fratz Lang y Andrijew, era arquitecto antes de dedicarse por entero al "cinema". He aquí dos dibujos de un mismo decorado, que representa una escalera tomada desde diferentes ángulos.



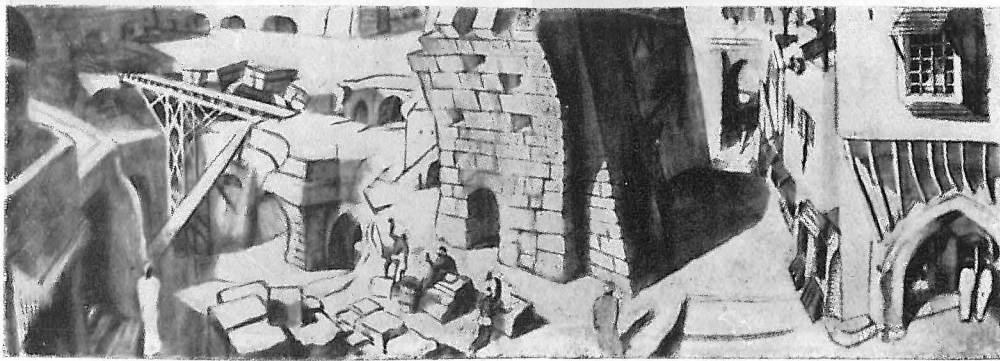
Estos dibujos, como los precedentes, fueron ejecutados por L. P. Williams para la película inglesa *While parents sleep* (1935). Williams suele dibujar un mismo decorado desde distintos encuadres, lo que facilita no solamente su trabajo, sino la mejor comprensión del director en cuanto a la idea que éste se haya formado del decorado; la mejor comprensión, a su vez, del operador, por lo que a iluminación se refiere, y la del intérprete, pues le muestra desde diversas perspectivas el espacio en que ha de desenvolverse.



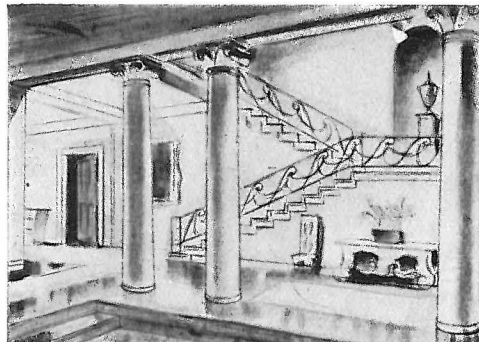
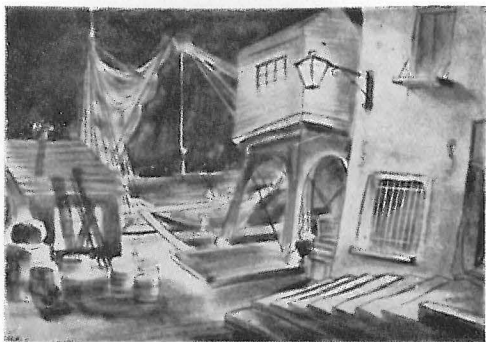
Dos nuevos diseños para *While Parents Sleep*. Los mejores dibujos de Williams, artista vigoroso y muy atento al detalle, acostumbra a ser notas rápidas de aquellos decorados que intenta erigir.



En este boceto, como singular contraste con los anteriores, aparecen las figuras, elemento esencial cuando se quiere conseguir un perfecto dibujo de decorado. La falta de figuras hace "inexpresivo", por así decirlo, el decorado.

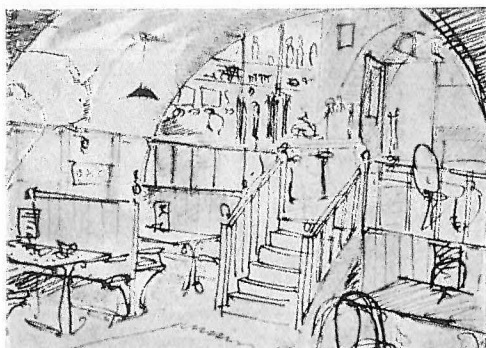


Dibujo a lápiz de Fred Pusey para la primitiva versión de *El ladrón de Bagdad*, cuyos decorados fueron realizados por Vicent Korda, hermano del famoso director, ayudado por Pusey. Este dibujo fue realizado con la idea de mostrar en conjunto todo aquello que debía recogerse parte a parte y sucesivamente en un *travelling*.

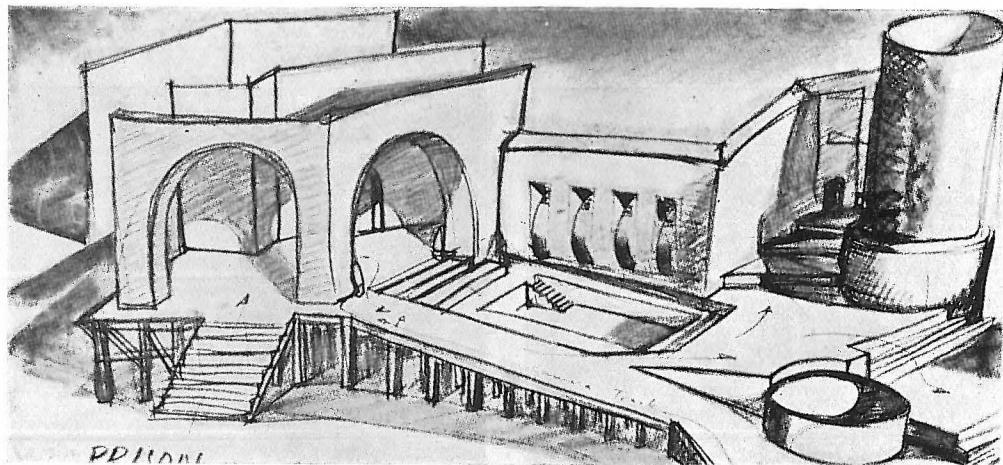


Boceto de ambiente mariner para la película *Accused* (1936), original de Edward Carrick, decorador famoso en el mundo del "cine" y del teatro y creador, en 1937, de la primera Escuela inglesa dedicada exclusivamente al estudio y práctica del arte aplicado al "cine"

Un nuevo dibujo de Edward Carrick para una escena de "film" *Jump for Glory*. La falta de figuras en estos bocetos los dan el aspecto de algo "inerte", pero hay que tener en cuenta que se hicieron para "orientar" al productor antes de que el guión fuese escrito.



Entre los decoradores de la Escuela inglesa figuran algunos jóvenes como Michael Eden y Wilfred Shingleton, que refleja las características británicas en cuanto a ambiente y detalle. He aquí dos delicados dibujos de Eden para un "film" inglés; este artista, en una sola mañana hizo para el mismo "film" veinte bocetos tan delicados y precisos como estos dos.



Este apunte, que no es propiamente un decorado, fué ejecutado por Edward Carrick para planear, con el famoso operador Gunth r Krampf, un *travelling* de la película de Douglas Fairbanks, Jr. *The Amateur Gentleman*, hecha en Inglaterra. En él se marcan con flechas las posibles direcciones a seguir por la cámara. Krampf tiene la costumbre—envidiable costumbre—de estudiar todos los dibujos previamente a la iluminación del decorado.