

Cine experimental

Título:
Bibliografía

Autor/es:
F. E

Citar como:
F. E (1946). Bibliografía. Cine experimental. (9):134-134.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42728>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FilmoTeca
de Catalunya

BIBLIOGRAFIA

FILM AND THE FUTURE, por Andrew Buchanan.—G. Allen and Unwin, Ltd.—Londres, 1945.

Nos hallamos ante un pequeño volumen —reducido en cuanto a su tamaño, no por la intención— del cinemista inglés Andrew Buchanan, quien se destacó con los noticieros denominados genéricamente "Cinemagazines", películas cortas, en serie, consideradas como original manifestación de un estilo periodístico cinematográfico. En la época del "cine" mudo, Buchanan empezó a producir esta clase de "films", y después, durante once años consecutivos, ha lanzado una película corta semanal. Fué durante largo tiempo jurado clasificador en el certamen internacional de los "Diez Mejores "Films" de Cine Amateur", y además de la producción de algunos "films" de argumento, de diversos géneros, ha realizado películas educativas y de propaganda en 35 y 16 mm.

Este su nuevo libro "El cine y el futuro" no es obra que trate de la técnica cinematográfica. Más que la forma en que se han de hacer las películas interesa al autor la influencia que estas películas ejercen y pueden ejercer en lo porvenir, con su valiosa aportación en el trabajo de moldear la civilización venidera. Destaca la responsabilidad que pesa sobre el "cinema", ya que de los propósitos que a éste guíen —mezquinosa propósitos comerciales o amplios e inteligentes propósitos— depende en gran parte el bienestar futuro.

Con gran amenidad nos cuenta Buchanan sus andanzas como realizador de películas cortas, los "Cinemagazines" aludidos, desde sus comienzos, en 1926, hasta el presente, y nos habla de los progresos realizados en Inglaterra por el "cine" documental y del movimiento que este género suscitó, agrupando en su torno a un grupo inteligente y entusiasta, formado en su mayoría por escritores; de su rápido desenvolvimiento, por la gran afición promovida en el público, y de su no menos rápida caída, por la adopción de los programas dobles, que expulsaron el documental de las pantallas. Los noticieros son examinados desde una posición original y competente, pues no en balde el autor ha dedicado gran parte de sus actividades a esta especialidad, revelándonos, a continuación, la importancia y considerable ex-

tensión alcanzada hoy día por el "film" de 16 mm., que Buchanan considera, en muchos aspectos, como el verdadero "film" del futuro. Estudia las limitaciones que deben imponerse al diálogo si se quiere hacer del "cine" un lenguaje que deba ser entendido por todos, y refiriéndose al tema de la religión en el "cine" declara que la presencia de aquélla en las pantallas es esencial, no para dividir a la humanidad, sino para unirla.

Por nuestra parte acogemos el libro del señor Andrew Buchanan, sincero y ameno, con simpatía, ya que si el "film" en el futuro debe contribuir a que nos comprendamos mejor unos y otros, a los españoles esta idea nos es especialmente grata, pues sólo deseamos conocer a los demás y que los demás nos conozcan tal y como verdaderamente somos.

J. L. C.

©
FARBFILMTECHNIK (Técnica del cine en color), por los doctores Richard Schmidt y Adolf Kochs.—128 páginas, 79 figuras y numerosas láminas en color.—Año 1943.—Berlín.

Uno de los problemas que tiene planteados la cinematografía de todos los países y que únicamente han resuelto, desde el punto de vista comercial, los Estados Unidos, Alemania y, en parte, también Inglaterra, es el relativo al color. La literatura sobre este tema es escasa, de aquí la importancia que para el técnico presenta la aparición de libros que, como el que reseñamos, abre los cauces para el estudio y la experimentación de materias de tanto interés para el próximo futuro de nuestra industria cinematográfica.

El citado libro explica superficialmente todos los procedimientos de "cine" en color utilizados en la actualidad y, en cambio, estudia, como es natural, por tratarse de un libro de origen alemán, con más extensión y profundidad todos los temas relativos al "Agfa-color", parte de los cuales, por ejemplo, los del rodaje, proyección, maquillaje, etc., son comunes a todos los demás procedimientos; de aquí que su lectura resulte muy interesante e instructiva para todas aquellas personas que pretenden iniciar o perfeccionar sus conocimientos en esta materia.

La primera parte está destinada

al estudio físico del color, viniendo después la exposición de los diversos procedimientos utilizados para conseguir el color en el "cine", y, en tercer lugar, la explicación detallada del procedimiento "Agfa-color".

No existe en castellano ningún libro dedicado a esta especialidad, lo cual da lugar a una desorientación en estos temas aun por técnicos que trabajan en los medios cinematográficos, lo cual dió y dará lugar recientemente a varias experimentaciones de supuestos inventos —ya estudiados y rechazados hace tiempo en el extranjero por no poder resolver los fines propuestos—, a elevados gastos y a desilusiones, todo ello perjudicial a nuestra cinematografía.

La Escuela Especial de Ingenieros Industriales piensa pronto publicar la memoria debida al becario del Ministerio de Industria y Comercio señor Gutiérrez del Campo, que trata, con extensión y claridad, sobre esta especialidad; noticia que agrada a todos los técnicos, no sólo de España, sino también de aquellos países que, como Argentina y Méjico, poseen una importante industria cinematográfica.

V. I. G.

©
DATA BOOK ON BLACK-AND-WHITE KODAK FILMS.—1945.

Hoy día es tan grande el perfeccionamiento alcanzado por la técnica fotográfica que la obtención de resultados de verdadera calidad sólo puede lograrse mediante la interpretación y aplicación de una serie de conocimientos y propiedades de las emulsiones, tales como la "gamma", el contraste, la latitud, el poder resolutivo, la rapidez, la sensibilidad cromática, la granulación, etcétera, etc.

Por ello consideramos de verdadera utilidad, tanto para el aficionado a la fotografía como para el profesional de la cámara y el técnico de laboratorio, este libro de Kodak, en el cual, además de lo ya indicado, se incluyen las curvas características y espectrogramas de las distintas emulsiones fabricadas por dicha casa, así como numerosos datos sobre filtros, exposición, fórmulas de revelado, etc., etc.

Siguiendo su tradicional costumbre, la firma Kodak no ha escatimado detalles en la presentación de este libro.

F. E.