

Cine experimental

Título:
Paras estrenar

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1946). Paras estrenar. Cine experimental. (10):186-187.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42750>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



PARA ESTRENAR

ESTE AMOR NUESTRO

Título original: "This Love of ours".

Producción: Universal, núm. 508.

Estreno: 2 noviembre 1945.

Asunto: Comedia dramática.

Director: William Dieterle.

Intérpretes: Merle Oberon, Charles Korvin, Claude Rains, Sue England, etc.

Duración: Noventa minutos.

Censura Oficial: P. G.

Legión de la Decencia: A 2.

Argumento.—Basado en una obra de Luigi Pinrandello, plantea el caso de un marido que da oídos a una supuesta infidelidad de su esposa, a la que aleja de su casa, haciendo creer a una hija que tiene que su madre ha muerto. Años más tarde halla a su esposa como pianista en un café, a donde llegó, después de frustrarse su suicidio. El esposo descubre entonces la falsedad de la infidelidad de su mujer y le hace regresar con él a su casa. La hija adopta una actitud intransigente con la madre, y el nuevo conflicto familiar sólo logra arreglarse con la intervención de un famoso músico.

Referencias.—Un drama doméstico, resuelto de modo interesante, sin demasiado sensiblería, pero con seguros efectos de público. La interpretación, superior, sobre todo por parte de Merle Oberon y Claude Rains. La realización, de Dieterle, perfecta en cuanto al corte narrativo, peca en algunas ocasiones de artificiosidad, que resta realismo a la película. Posiblemente, su comerciabilidad no será muy grande para España.

EL RENEGADO

Título original: "Hudson's Bay".

Producción: "20th. Century-Fox".

Estreno: Enero, 1941.

Asunto: Drama de aventuras.

Director: Irving Pichel.

Intérpretes: Paul Muni, Virginia Field, Gene Tierney, Lairdregar, Nigel Bruce, etc.

Duración: Noventa y cuatro minutos.

Censura Oficial: P. G.

Legión de la Decencia: A 2.

Argumento.—Basada en la historia de Pierre Esprit Radisson, fundador de la célebre Compañía de

la Bahía de Hudson, vendedora de pieles, la película narra las aventuras de dos vagabundos franceses, que convencieron a un aristócrata inglés para financiar una expedición en busca de pieles. Con ayuda de los indios consiguen una grande y valiosísima cantidad de pieles, que tienen que sacar subrepticamente del Canadá porque el Gobernador quiere incautarse de toda la mercancía. Una vez en Londres, y haciendo un magnífico regalo en pieles al Rey, consiguen que éste les autorice a fundar la Compañía de la Bahía de Hudson, en la que entra a formar parte un amigo del Rey. De nuevo en Canadá, éste organiza una revuelta contra Radisson y termina fusilado. Cuando vuelven a Inglaterra el Rey quiere ahorcar a Radisson y sus socios por la muerte de su amigo. Al final, y gracias a las habilidades de una bella muchacha, se arregla el conflicto.

Referencias.—En un marco de indudable atractivo, y con una reconstrucción de época bastante aceptable, Irving Pichel, basándose en un guión del famoso Lamar Trotti, ha realizado una película de marcado sabor aventurero y remarkable categoría entre las de su género.

Un grupo de notables actores da eminente valor comercial a esta película, llamada a no decepcionar a ningún público, aunque, indudablemente, tendrá mejor acogida en los locales populares.

SHERLOCK HOLMES

Título original: "The adventures of Sherlock Holmes".

Producción: "20th. Century-Fox".

Estreno: Septiembre, 1939.

Asunto: Policíaca.

Director: Alfred Werker.

Intérpretes: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Ida Lupino, Alan Mars-hall, etc.

Duración: Ochenta y dos minutos.

Censura Oficial: P. G.

Legión de la Decencia: A 2.

Argumento.—Basado en una obra teatral de William Guillete, la película nos cuenta una nueva aventura de Sherlock Holmes. Esta vez pone en claro el robo de una famosa esmeralda de la Torre de Londres y aclara varios asesinatos que

se cometían por una venganza entre familias. Como, en parte, se conoce desde el principio al autor de las tristes hazañas, que es el célebre profesor Moriarty, el interés no es tan agudo como en otras cintas de este tipo.

Referencias.—Después de las varias cintas de este tipo proyectadas en España y que ninguna ha sido éxito destacado, esta nueva película está abocada a tener una vida comercial bastante limitada. Además, es tan antigua, que los actores están excesivamente "rejuvenecidos", en comparación con otras cintas en que últimamente les hemos podido ver. En resumen, no es una película de interés. Es posible que en los locales populares se defienda mejor.

LO QUE DESEA TODA MUJER

Título original: "Gueste Wife".

Producción: "United Artists".

Estreno: Julio, 1945.

Asunto: Comedia.

Dirección: Sam Wood.

Intérpretes: Claudette Colbert, Don Ameche, Richard Foran, Charles Dingle, etc.

Duración: Noventa minutos.

Censura Oficial: P. G.

Legión de la Decencia: B.

Argumento.—Richard Foran y Claudette Colbert van a iniciar el viaje de bodas que, por necesidades, han ido retrasando desde el día que contrajeron matrimonio. Por un barullo a la salida del tren, Richard se queda en tierra y Claudette se encuentra con Don Ameche, famoso periodista y amigo del matrimonio, que regresa de China con la preocupación que ha dicho a su jefe que viene casado y sigue soltero. Como la amistad entre el matrimonio y Don es grande, Claudette accede a pasar ante el jefe de Don por la mujer de éste. El truco aparenta salir bien, hasta que llega Richard y ve cómo por las conveniencias del momento, su esposa y Don, se hacen el amor de manera excesivamente realista. Trata de aclarar el embrollo; se organiza un lío mucho mayor, y, al final, tiene que raptar violentamente a su mujer y volver al pueblo, renegando del famoso "viaje de bodas".

Referencias.—Lindando con insinuaciones algo comprometidas,

PARA ESTRENAR

aunque todas ellas muy hermosas, Sam Wood ha desarrollado esta película de aire y corte teatral, con diálogos excesivos pero magnífica interpretación. El problema de la sustitución del marido no es tampoco muy nuevo, pero está visto desde un prisma ágil, ameno y jovial. La película pasa, por lo tanto, agradablemente, sin grandes complicaciones y aceptando sus indudables absurdos.

SPELLBOUND

Título original: "Spellbound".

Producción: "United Artists".

Estreno en Inglaterra: 19 mayo 1946.

Asunto: Film psicológico.

Director: Alfred Hitchcock.

Intérpretes: Ingrid Bergman, Gregory Peck y Michael Chekhov.

Duración: Ciento once minutos.

Importador y distribuidor en España: Procines.

Argumento.—Constance Peterson, psiquiatra experta, presta sus servicios en un hospital de perturbados mentales. Se enamora de Edwardes, el nuevo director, pero advierte en él algo extraño. El recién llegado no es el doctor Edwardes, sino un individuo que padece amnesia y que cree firmemente que ha asesinado al verdadero doctor Edwardes. Los demás miembros del cuadro médico también sospechan, y el falso doctor Edwardes, conocido ahora como "J. B.", parte precipitadamente para Nueva York. Constance está segura de que él no es el asesino y corre tras él y le persuade para que visite a su mentor, el famoso especialista Alex Brulov. Este quiere que Constance entregue a "J. B." a la policía, pero ella está decidida a establecer su identidad y a probar su inocencia. Finalmente, después de analizarse los desvaríos de "J. B." y de servirse de estímulos, éste recupera la memoria y se aclara el embrollo.

Referencias.—Esta película, brillantemente adaptada de la obra "La casa del Dr. Edwardes", de Hilary St. George Saunders, resulta excitante y estremecedora. Alfred Hitchcock, como director, y Ben Hecht, como guionista, garantizan la calidad del film, ya que, actuando conjuntamente, siempre han demostrado su habilidad en este tipo de películas. Lo mismo puede decirse

de los principales intérpretes, Ingrid Bergman y Gregory Peck. Su inteligencia, su actuación emotiva y su encanto romántico entretendrán a toda clase de públicos.

La amnesia del protagonista y la inteligencia y pericia de la hábil psiquiatra se exponen de una manera amplia y vigorosa. La escena en la que se teme que "J. B.", armado de una navaja de afeitar, pueda atacar a Constance, que duerme; la secuencia del desvarío del amnésico; la vertiginosa carrera de "skies" hacia un precipicio, en la que surge la esperanza de que la excitación devuelva la memoria a "J. B.", son descritas magistralmente por Hitchcock.

Los efectos musicales, especialmente escritos por Miklos Rozsa, acompañan brillantemente el rápido crescendo emotivo.

Estrenada en Londres, en el cine Tivoli, el cual dispone de 2.038 localidades, fueron vendidas para las dos sesiones 4.138 entradas.

En el "London Pavillion", que cuenta con 1.221 asientos, se vendieron 2.643.

Ambos cines manifestaron que con dicha película se han batido todos los "records" de taquilla y por un margen considerable.

EL GRAN MILAGRO

Título original: "Story of Alexander Graham Bell".

Producción: "20th. Century-Fox".

Estreno: Abril 1939.

Asunto: Biografía.

Director: Irving Cummings.

Intérpretes: Don Ameche, Loretta Young, Henry Fonda, Charles Coburn, Gene Lockhart, etc.

Duración: Noventa y siete minutos.

Censura Oficial: P. G.

Legión de la Decencia: A 2.

Argumento.—En 1873, el joven Alexander Graham Bell es maestro de sordos y gran aficionado a las ciencias. Tiene como discípulo a una joven de la que se enamora. El padre de la muchacha ayuda financieramente al joven inventor, que trata de poder transmitir la voz por un alambre. Tras largas y agotadoras pruebas consigue lo que se propone y es invitado a probar su aparato a Londres ante la Reina Victoria. El día anterior a la partida el profesor y la alumna contraen matrimonio. De regreso, el inven-

tor se entera de que la Compañía Western Union trata de apoderarse de su invento. Van a los tribunales y Alexander gana el pleito gracias a la declaración de su mujer.

Referencias.—La vida y los azares de Graham Bell han servido para la filmación de esta interesante película, llena de un gran valor cultural. La realización es cuidada, detallista y certera en los tipos y ambiente. La interpretación es, igualmente, excelente. Sin embargo, la película carece de valor como "espectáculo", y aunque para los niños es inmejorable, para el público medio no tendrá alcances de consideración.

LA CALLE DE LOS CONFLICTOS

Título original: "Abilene Town".

Producción: "United Artists".

Estreno: 11 enero de 1946.

Asunto: Aventuras cow-boys.

Director: Edward L. Marin.

Intérpretes: Randolph Scott, Ann Dvorak, Eggar Buchanan, etc.

Duración: Ochenta y nueve minutos.

Censura Oficial: P. G.

Legión de la Decencia: A 2.

Argumento.—Las luchas entre los granjeros y ganaderos de Texas en 1870, tratando los primeros de reservar las tierras para su cultivo, enfrente de los segundos, que quieren conservarlas para pastos, es el nudo del problema que tiene su desarrollo en la pintoresca Calle Texas, de Abilene, un típico pueblo yanqui de la época de la expansión. A un lado de la calle viven, rezan o se divierten, cada grupo de la discordia, en la que, naturalmente, abundan las peleas, luchas, tiroteos, galopadas y demás situaciones de costumbre.

Referencias.—Basada en una historia de Ernest Haycox, el autor de "La Diligencia", la película no presenta ningún aspecto nuevo dentro de los films del "Oeste". El localizar el conflicto en una calle típica tampoco es esencialmente nuevo. Sin embargo, la cinta tiene la emoción clásica de este género, las siempre admirables peleas de gran realismo y magníficas cabalgadas en exteriores bellísimos. La interpretación es excelente. La película puede ser de rendimiento económico aceptable, sobre todo si tiene entrada el público infantil.