

# Cine experimental

Título:

Cine hispanoargentino

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). Cine hispanoargentino. Cine experimental. (11):195-195.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42755>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# SUMARIO

Portada: "Camoens", de Leita de Barros.	
Cine hispanoargentino ....	195
Las cosas como son: Atención a los desaprensivos.	196
Desorientación .....	196
Influencias miméticas del cine, por Santiago Melero.	197
Aplicación al cine de un procedimiento novelístico: El relato en primera persona, por José Torrella..	200
La psicología de la infancia y el cine, por Angel G. Gauna .....	204
Televisión .....	207
Una lección de Rouben Mamoulian .....	208
Principios técnicos del documental, por J. López Clemente .....	212
Méliés, el mago .....	215
Fotografías del perfume que emanan las flores .....	219
El procedimiento "Agfa Color": Su empleo en el estudio y su tratamiento en el laboratorio .....	220
Las mejores películas del IX Concurso Nacional de cine "amateur" .....	221
Emulsiones en cinematografía "amateur", por Miguel Angel Bacabe .....	224
Crítica: El tema religioso en el cine: "La canción de Bernadette".—Una película por un director.—Shakespeare, de nuevo en el cine: "Enrique V".—Cine-Club: Dos adaptaciones, por J. López Clemente .....	226
La literatura española en el cine .....	229
Bibliografía .....	230
Noticias y comentarios ....	232

## EXHIBICION

Evolución y revolución: ¿Películas de 16 ó de 35 milímetros? .....	235
Historia del cine de 16 milímetros en Estados Unidos: El cine de 16 milímetros llegaría a ser una industria universal tan importante como la del cine de 35 milímetros ....	236
El auge del film de 16 milímetros .....	237

N.º 11=AGOSTO-NOVIEMBRE 1946

DIRECTOR

**CARLOS SERRANO DE OSMA**

REDACTOR-JEFE

**JOSE LOPEZ CLEMENTE**

•

REVISTA MENSUAL

APARTADO 12308

MADRID.



## CINE HISPANOARGENTINO

*De las dos cinematografías de habla española —argentina y mejicana— que, junto con la nuestra, tienen hoy día una personalidad bien cimentada, apoyada en parte en la notable labor ya realizada y, en parte, también, en una gran cantidad de promesas futuras, conocemos solamente una muy menguada parte —y al parecer no la mejor— de lo realizado por el cinema argentino. A su vez, la Argentina no conoce mejor el esfuerzo y la labor acometida en nuestros estudios durante los últimos años, en los que el cine español ha ganado altura de medios y de propósitos. Basta con enunciar el hecho para percatarse de lo absurdo e incomprensible de este desconocimiento mutuo, que a nadie más que a nuestros dos países perjudica. Parece que actualmente existen conversaciones y proyectos para que cese este insólito estado de cosas.*

*Sabemos que todo requiere su tiempo y el momento oportuno para realizarlo. Así, un día le llegó su momento al intercambio hispanoportugués, iniciado eficazmente a partir de "Inés de Castro", continuado provechosamente desde entonces, y del que, antes o después, han de recogerse los frutos deseados. Directores y artistas portugueses trabajan en nuestro suelo. Artistas y directores españoles laboran en Portugal.*

*Algo en este sentido se ha iniciado con Méjico, al contratar este país artistas españoles para los estudios aztecas, y si todavía no se puede hablar de un verdadero intercambio, se halla en cauces de realización. El cine mejicano ha tenido, a su vez, una favorable acogida por parte de nuestro público, que lo comprende y asimila como suyo.*

*¿Por qué, pues, este alejamiento recíproco entre el cine de España y el de la Argentina, con quien nos unen tantas razones vitales y entrañables? ¿Por qué no hemos de apoyarnos en el fuerte vínculo de nuestro común idioma para la creación de un cinema hablado en español? Sabemos que los cinematografistas argentinos, al igual que sus colegas españoles, no le temen a una competencia mal entendida, sólo posible para los ineptos y malintencionados. El cine argentino, como el mejicano, como el español, dentro de una cierta analogía, tienen de por sí la suficiente personalidad para ser insustituibles ante el público que de ellos guste. No es, pues, un problema de competencia. Ni de dinero. Ni, tal vez, de mercados. Es, simplemente, un problema que está por abordar, con seriedad y resolución, y que a todos nos urge que se aborde, pues sólo provechosos resultados podemos esperar de una colaboración que ha de sernos tan fácil de realizar, por razones temperamentales, de sensibilidad y de idioma.*