

# Cine experimental

Título:

La literatura española en el cine

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1946). La literatura española en el cine. Cine experimental. (11):229-229.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42768>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# La literatura española en el cine

(1) **LA PRODIGA**, según la novela de Pedro Antonio de Alarcón, realizada por Rafael Gil.

(2) **UN DRAMA NUEVO**, según el drama de Tamayo y Baus, realizado por Juan de Orduña.

(3) **ABEL SANCHEZ**, según la obra de U n a m u n o, realizada por Carlos Serrano de Osma.

(4) **LAS INQUIETUDES DE CHANTI-ANDIA**, según la obra de Pío Baroja, realizada por Arturo Ruis-Castillo.

