

Nuestro cinema

Título:
Noticias y comentarios en montaje

Autor/es:
Nuestro cinema

Citar como:
Nuestro cinema (1932). Noticias y comentarios en montaje.
Nuestro cinema. (1):28-31.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42774>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



He aquí la partida cronológica del cinema hispánico, sus «pionniers» y sus primeros films. Hasta 1910 se produce una buena cantidad de películas. En Barcelona se instalan varias editoras y comienza a tomar cuerpo ese comercio de explotación de films y de objetos similares. Sin embargo, de todo aquello nada ha sobrevivido. Unos cuantos films, unas cuantas personas que aparecen y desaparecen sin profundizar sobre la huella que levanta su paso... De aquel primer movimiento no ha quedado nada: ni una empresa editora, ni un director, ni un artista, ni un nombre; ni siquiera un film visible que pudiera ofrecerse ahora a la curiosidad de los cine-clubs actuales... ¡Si algo quedó de todo aquello fué—única y exclusivamente—el apoyo que ofreció al cinema internacional, la captación de un público español—ganado definitivamente—lograda con los primeros films hispánicos!

(Continuará)

J U A N P I Q U E R A S

NOTICIAS Y COMENTARIOS EN MONTAJE

ESPAÑA TRES PLANOS BREVISIMOS DE MADRID

Actualidad.—Esta palabra tiene siempre un gran valor de sugestión. A todos interesa estar al corriente de lo que ocurre en el mundo. De aquí la difusión de los periódicos bien informados. Y de los Noticiarios, de las cintas que ofrecen a los públicos más diversos los mejores sucesos universales. Pero como todavía impera el gusto por los desfiles militares, las ceremonias de inauguración de monumentos y otros actos característicos de la civilización burguesa, estas películas resultan demasiado monótonas. No las salvan ya ni su excelente sonorización. Acaso su nuevo rumbo de coleccionar curiosidades sea su camino de acierto.

Films soviéticos.—Sigue esta clase de cinema oculto a las miradas insatisfechas de la afición. Sólo de vez en cuando se exhiben obras suyas en círculos, en entidades de minoría. El año último fué el «Cineclub», que proyectó con éxito grande «La línea general» y «El acorazado Potemkin». Actualmente es el «Estudio Proa Filmófono» el que cumple tan afortunado cometido. Sus sesiones se distinguen por lo competente de su dirección. Revelase en sus programas muy fina perspicacia seleccionadora. Pruébalo este favor y fervor por el film ruso. Y así se explica que el número de sus simpatizantes aumente de día en día. La lástima es que la censura llegue hasta esa tarea de cultura y de educación cinegráfica e impida a sus orientadores desarrollarla ampliamente. No obstante, dentro de un campo acotado y no como debiera ser en una libertad ilimitada, el «Estudio Proa Filmófono» realiza una alta labor de ejemplo. Demostración reciente de ello es el estreno de «El camino de la vida», película rusa sonora y hablada. Como pensamos dedicar en fecha próxima un atento y detenido comentario a la proyección en España de los films soviéticos, baste por hoy con esa simplísima reseña del trabajo que efectúa a ese objeto el «Estudio Proa Filmófono».

Hacia el final.—La temporada agoniza. En mayo la gente comienza a desertar de los locales cerrados. Prefiere el sol y el aire libre. Huye de cuanto es obscuridad. Y luego, si se le garantiza una cartelera de atracción... Pero sucede lo contrario. Que lo seguro es el aburrimiento. Mala temporada es esta que acaba. En la historia del cinema no ocupará ningún lugar. Constituye un paréntesis de espera, que es de desear se cierre el año venidero, para iniciarse una nueva época evolucionista, que es el mejor modo de servir al progreso del cinema. — L. G. M.

P R O D U C C I Ó N

Un movimiento dirigido hacia la posibilidad de una producción cinegráfica ibérica, se ha registrado últimamente en nuestros medios cinematográficos. España, que ha vivido siempre sin estudios de producción y sin fuertes empresas editoras, va a tener ahora una pléyade de estudios, según se nos dicen frecuentes comunicados en la prensa.

Madrid va a tener unos estudios — los mayores de Europa, dicen los comunicados — y una gran compañía productora. Valencia sale también a la actualidad con una sociedad en formación. Y en Barcelona, parece que se piensa utilizar algunos de los pabellones de su Exposición Internacional para convertirlos en centro de fabricación de films.

En distintas ocasiones hemos manifestado nuestro pesimismo y nuestra desconfianza

en estas empresas embrionarias. En España, se anuncian muchas cosas y se realizan muy pocas. Ante el cinema nos sentimos incapaces y cobardes. Le tenemos miedo a su técnica, a su dinamismo, a su agitación. Somos aptos para explotar lo que nos manda Hollywood, Berlín, París, Roma, Praga... Pero nos sentimos incapacitados para enviar nada a los cines de fuera y alimentar un poco a los nuestros con lo nuestro.

Desde el arribo de la República, se han enviado a los ministerios de Hacienda e Instrucción Pública muchas peticiones y no menos solicitudes en demanda de protección a la «Industria Nacional». Pero nuestro Gobierno, se hace el sordo y no atiende a nadie. Nosotros creemos que es que desconoce el cinema o conoce demasiado a los que piden protecciones. En todo caso, nos gustaría que — por ahora — no hiciese nada o que si se decide a hacer algo, tuviese más acierto que tuvo el anterior ministro de Instrucción Pública, cuando se lanzó a adquirir a una empresa catalana varios miles de metros de films culturales, editados hace quince o veinte años y en relación directa con la cultura y la pedagogía de su época. Veamos:

ESTUDIO CINEMA ESPAÑOL. S. A.

El proyecto de estos estudios es el que hasta la fecha ha despertado mayor interés en nuestro ruedo. La compañía ha anunciado la construcción de unos estudios en Aranjuez y piensa hacer de esta ciudad algo así como un Hollywood español. Su Consejo de Administración está compuesto por aristócratas, financieros, industriales, abogados, deportistas y tenientes de navío. Ha lanzado ya su primer empréstito de 5.000.000 de pesetas, con cuya cantidad se piensa construir los «mayores estudios de Europa».

ECESA, ha lanzado también el nombre de los autores que han cedido la exclusividad de sus obras a la Sociedad. Para hacer llegar al público la importancia de los mismos, ECESA, ha insertado en la prensa madrileña un anuncio con una lista que cobija a todos los Pérez, los Fernández, los Sánchez, los Gutiérrez, los Carreteros, los Pasos y los Ramos Martín de nuestro teatro frívolo y de nuestro teatro blanco. ECESA, ha pensado seguramente en el tipo de hombre que puede suscribir acciones. Para esos pollos cándidos con aficiones cinematográficas, estos autores, son geniales. Y para los otros, para la gran finanza o para esa pequeña burguesía que quiera invertir sus ahorros en

un negocio tan lucrativo como el cine, don Armando Palacio Valdés, patriarca de las letras patrias, y de la novela insulsa, es la suprema garantía.

En cambio, ECESA, ha impreso unos carteles enérgicos. Carteles que no guardan ninguna relación con la blandura y la melosidad de la literatura de sus colaboradores. Sus tonos rojos y vivos y sus titulares incitan a la rebeldía, mientras que el nombre de los Pérez y compañía, nos arrastran a las tardes «aristocráticas» del teatro Fontalba, a las noches picarescas del teatro Martín, a la vida plácida de las novelas de don Armando o a los versos del Pastor Poeta. En esta ocasión — como en otras — se nota esa falta de unidad, de ritmo, de idea central, tan característica en nuestros medios cinematográficos.

ESPAÑALES...

ESPAÑA ESTÁ EN MANOS DEL CINE EXTRANJERO

ESTUDIO CINEMA ESPAÑOL S. A.

LANZA A LA DISTRIBUCIÓN PÚBLICA
4000 ACCIONES ORDINARIAS DE 500 P. PESETAS
10000 ACCIONES ORDINARIAS DE 250 P. PESETAS
El desarrollo parte buena 500 y a 500. Se hacen 100 acciones y el resto de 10 y 20 de Julio.

PUNTO DE DISTRIBUCIÓN
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
BANCO PORTUQUESE DE CREDITO MARITIMO
BANCO DE VENEZIA
BANCA ROMANA Y COMBARDI

Y EN LAS OFICINAS DE CREDITO MARITIMO

ECESA-ESTUDIOS EN ARANJUEZ

Cartel de la ECESA

Esta sociedad, tiene a don Jacinto Benavente como presidente honorario y comprendida la exclusiva de toda su obra hecha — y de cuantos escenarios originales pueda hacer —, unida a la de los Pérez y los Fernández que no supieron — o no quisieron ingresar — en ECESA. También aquí se observan los mismos signos que en la anterior: blandura, noñez, ramplonería, populachismo... Nuestro cinema, está al borde de su muerte definitiva. Claro que no tenemos ninguna seguridad de que se realice todo cuanto se anuncia ni una producción a la que pueda matarse. Pero si llegase a nacer una cinematografía basada en Palacio Valdés, en Muñoz Seca, en el «Caballero Audaz», en los Quinteros, en Linares Rivas, en Fernández del Villar..., habría que pensar seriamente en una oposición.

Con la llegada del film parlante, la producción en español fué invadida por el teatro. Los actores de ese teatro imbécil que sufrimos en España, han llevado al cinema toda la afectación que hay en su vida y en su obra. Sin embargo, sería mucho más terrible que entrase en el cine el teatro escrito, que sus intérpretes.

E S T U D I O S C I N E P A R L A N T E S (S . A . D . E .)

De Valencia nos llegan los estatutos de esta «Sociedad Anónima Española de Estudios Cineparlantes». «El objeto de la Sociedad — se nos dice — es el de Edición, Producción, Explotación y Exhibición de películas sonoras, sincronizadas o silentes. Asimismo, conceder o admitir exclusivas con otras casas o particulares, asociarse, fundirse, etc...». He aquí unas palabras muy fáciles cuando se tiene la esperanza de cubrir el empréstito de 6.000.000 de pesetas en que se fija el capital social, cosa un poco más difícil de conseguir en un negocio tan desprestigiado como es el de la producción cinematográfica en España.

Esperemos sus nuevas noticias, y la lista — inevitable — de sus autores contratados.

A C T U A L I D A D E S S O N O R A S E S P A Ñ O L A S (A . S . E .)

De todo cuanto se ha anunciado, es esto lo que nos parece mejor orientado y más viable. Contrariamente a las otras compañías, ésta comienza adquiriendo el material necesario a la producción de películas sonoras, a la que se unirá la edición de films documentales, folklóricos, regionales, artísticos, de turismo y, en general, todo cuanto pueda considerarse como material de complemento, en el que los acontecimientos nacionales, serán tratados con la amplitud y la importancia debidas, sin eludir un intercambio con otras productoras exteriores, para adjuntar a los sucesos indígenas una buena documentación internacional.

Nuestro compañero Fernando G. Mantilla, figura como director artístico de Producciones A. S. E.; Pacheco Vandel, como jefe de operadores y corresponsales tomavistas; Bernáldez, como ingeniero técnico y como gerentes, los señores Parrella y Fernández de Córdoba.

A. S. E., está instalando su maquinaria y sus laboratorios y se propone iniciar su producción próximamente.

E L C I N E M A E N L A U N I V E R S I D A D

Ideado y animado por Guillermo Díaz Plaja — escritor nuevo y dinámico y Profesor de literatura en la Universidad de Barcelona — se ha celebrado en esta misma Universidad catalana — con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras — un primer curso de conferencias sobre cinema, desde el 27 de febrero al 9 de abril pasados.

Es esta la primera vez que en España ingresa el cinema en la Universidad. Hacia aquí había entrado como auxiliar pedagógico en proyecciones esporádicas y distantes. Ahora ha entrado como materia que solicita un estudio, y su arribo tiene ese sabor jugoso de las primicias.

Si como intento — como divulgación cinematográfica — tiene este cursillo nuestras simpatías, como programa posee la de sus muchos espectadores, ajenos a la palabra de los disertantes y a las imágenes cinematográficas que se proyectaron.

El curso se compuso de once lecciones con el temario siguiente:

Angel de Apráiz: Posición del cine en la teoría del arte; Jerónimo Moragas: Educación y cinema; José Palau: Música y Cinema; María Luz Morales: La moda y el cinema; Luis Montanya: Literatura y cinema; Roberto Llates: Pintura y cinema; Carner Ribalta: Cómo se hace un film; Angel Valbuena y Prat: Teatro y Cinema, y Guillermo Díaz Plaja: Estética del cinema (tres lecciones).

FRANCIA LOS CANTANTES EN EL CINEMA O «DON QUIJOTE» EN LA PANTALLA

Los tenores y los barítonos, ha sido otra de las plagas que ha traído al cinema la palabra. Tras Al Johnson, Laurence Tibet, Tauber Henry King, Muratore, Bauge, y tantos otros, nos llega ahora Fedor Chaliapine dispuesto a interpretar — en alemán, inglés y francés — nuestro «Don Quijote». Esta noticia es algo realmente alarmante. Pero lo es mucho más, cuando se sabe que en su realización van a intervenir una cantidad de celebridades que, como siempre que se trata de cine, fracasarán y harán fracasar a cuantos a ellos se unan.

En París, ha comenzado a anunciarse la realización de «Don Quijote», interpretada por Chaliapine. Paul Moran es el encargado del escenario. Manuel de Falla, escribirá la música. Y como directores, encontramos a Bernard Deschamps, para la versión francesa, Jean de Limour que realizará la inglesa y Walter Ruttmann que se ocupará del montaje y supervisará la alemana.

Todos estos nombres nos dan miedo: Cervantes, Chaliapine, Falla, Paul Moran... Tenemos presente otra película en la que intervenían los nombres de Flammarión, Majerousky, Gance, Ruttmann, cuarenta o cincuenta más, y un tema terrible: «El fin del mundo». Los buenos films, generalmente, salen sin saber de dónde. Ahí están esas «Calles de la ciudad», esas «Muchachas en uniforme», esos «Misterios de Africa», esos primeros films rusos que nadie conocía, para afirmar nuestra opinión. Por esto, y por otras muchas cosas, hacemos de antemano estas reservas a ese futuro *Don Quijote* cinematográfico que esperamos nos haga reír tanto como los dibujos animados en sus primeros tiempos sonoros.

U. R. S. S. ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS SOVIÉTICOS

Entre los films en marcha en los estudios de Moscú, figuran en primer plano:

- «La mercancía de las plazas», escenario de Room y Gousseff, realizado por Piriéff.
- «El asfalto endurecido», con dirección de Matcheret.
- «El amo de la Naturaleza», film científico de Mitchourine.
- «El terror», inspirado en el drama de Apinoguenoff con «mise en scène» de Alejandro Room.
- En los estudios de Kief, Alejandro Dowjenko realiza «Ivan», con exteriores en el Dnieprostroy y en el Cáucaso.
- «¡Tuli, tuli, niño!» es el título del film para niños que realiza L. Frenkel.
- Rogechewsky, autor del escenario de «La vida es bella», de Poudovkin, ha debutado como director en el film «El océano».
- «La lámpara de Adigüey» es un film de Reyzman, inspirado en la desaparición de analfabetos en Adigüey, región caucásica.
- En los estudios de Vostok-Kiño se termina el montaje de los films «El hombre y la decoración, documental sobre la explotación de la nafta en Azerlejan, realizado por Beknarzoff; «Luin en Oriente», de Esóféeff, y «Diez años de República en Mongolia».

F I L M S T É C N I C O S

La evolución de la economía pública en U. R. S. S. ha ocasionado una necesidad de producir films culturales. El plan temático de «Tecnifilm» comprende la realización de 112 films para 1932.

— En Mesania y en sus centros industriales del Doubare se ruedan actualmente «Blumingroviético», «Kombayn», «Tractor-Fábrica de Kharakoff», y una serie de films sobre la explotación del carbón.

— En Moscú se produce un ciclo de documentales con el título genérico de «Automóvil».

— En Leningrado se realiza «Aeródromo», «Navío-Remonta», «La Selva», «La Turba», y un grupo de films cortos sobre la construcción electromecánica.

— En Georgia se rueda «El te» y «El ferrocarril eléctrico», línea férrea que atravesará las montañas del Cáucaso.

OPINIONES EN ZIG-ZAG

WILLIAMS HAYS A UN PERIODISTA DE CHICAGO

«Al introducir la palabra en las películas nuestra producción ha sufrido un eclipse momentáneo en Europa. Pero nosotros esperamos cambiar esencialmente la situación. Las «versiones» nos resultan demasiado costosas y vamos a utilizar el «dubbing» en una vasta escala. Este procedimiento, está ahora resultándonos opurtunísimo. Gracias a él,