

# Nuestro cinema

Título:

Nuestro cinema. Número 5

Autor/es:

Nuestro cinema

Citar como:

Nuestro cinema (1932). Nuestro cinema. Número 5.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42806>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# NUESTRO CINEMA

CUADERNOS INTERNACIONALES DE  
VALORIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Octubre de 1932

Una Peseta

# 5

PORTADA : «La tierra tiene sed»; film soviético  
de Raisman. Foto : Production Discobole

**CONTENIDO :** PRIMERA ENCUESTA DE  
«NUESTRO CINEMA» :  
Contestaciones de Fernando G. Mantilla, Juan M. Plaza,  
Alfredo Marquerie, Ramón Suárez Picallo, Felipe Gil  
y Pedro Sánchez Diana. • PROBLEMAS ACTUALES :  
«El diálogo en el cinema», por Alexandre Bakshy. •  
CINEMA PROLETARIO : «Kuhlé Wampe, o ¿a quién  
pertenece el mundo?», por Luisa Lacooley-Eric Stern-  
stein. • CINEMA SOVIÉTICO : «Los films de Eisenstein.»  
(Continuación y fin), por I. Anissimov. • HISTORIOGRA-  
FÍA : «Panorama del Cinema Hispánico» (Continuación),  
por Juan Piqueras. • LOS NUEVOS FILMS : «Quick»,  
«El Verdugo», «Trasatlántico», «Gongorila», «Scarfa-  
ce» y «El Picador», por Juan Piqueras; «Trata de blan-  
cas», por Rafael Gil. • NOTICIAS Y COMENTARIOS  
EN MONTAJE : España, Alemania, Francia, Estados  
Unidos, Austria, Italia, Inglaterra, U. R. S. S., China,  
México, Polonia, República Argentina y Suecia. •  
OPINIONES EN ZIG-ZAG. • REVISTA DE REVISTAS

