

Nuestro cinema

Título:
Noticias y comentarios en montaje

Autor/es:
Gil, Rafael; Nuestro cinema

Citar como:
Gil, R.; Nuestro cinema (1932). Noticias y comentarios en montaje. Nuestro cinema. (5):156-160.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42813>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



NOTICIAS Y COMENTARIOS EN MONTAJE

E S P A Ñ A E L E T E R N O T Ó P I C O

O sea: el de nuestra producción nacional.

Ya están de nuevo nuestros escritores cinematográficos insistiendo sobre el mismo tema. Y siempre desorientados, sin enfocarlo debidamente, volviendo las espaldas a la realidad.

Así, no es extraño que se escriban, y lean — lo que es peor —, cosas como estas: «que nuestros directores son casi tan buenos como los extranjeros...»; «que *Cárceles* y José Buchs merecen el nombre de excepciones españolas...». Y otras muchas cosas aún más ridículas y pueriles.

Y lo más lamentable es que los que esto escriben son hombres de buena voluntad. Hombres que, con su excelentísima voluntad, nos están haciendo un gran daño.

REPOSICIÓN DE LOS «CHARLOTS» DE LA ESSANAY

Y, aunque parezca mentira, debido a nuestros empresarios.

Por tanto, nosotros — que constantemente sacamos a relucir sus yerros — queremos difundirlo y propagarlo.

Es este: la proyección en los cines de segunda categoría de las primitivas bandas de «Charlot».

Durante los últimos meses, hemos vuelto a admirar *Charlot, señorita bien*; *Charlot, en el baile*; *Charlot, presidiario*... y muchos otros films ya olvidados y, sin duda, superiores a las grandes superproducciones que tanto cacarea Norteamérica.

O P E R E T A S B E L I C O S A S

Las que, en la actualidad, nos manda Alemania. Las presentadas en la pasada temporada eran, sencilla y dulcemente, cursis. Las que se proyectan en esta son de carácter militarista.

Como ejemplo podemos citar *El temente del amor*. Y, en particular, sus canciones. Por ellas nos enteramos de muchas cosas: que la juventud debe criarse en los cuarteles, que los ejércitos harán grandes a sus patrias... y otras tonterías por el estilo.

Sencillamente, que ya se ve a Hitler a través de los films alemanes.

Madrid

R. GIL

VICENTE ESCUDERO AMATEUR CINEMATOGRAFICO

Vicente Escudero, nuestro gran bailarín flamenco, ha dejado de ser un simple espectador cinematográfico para pasar a ser un amateur con iniciaciones propias. De su primer viaje por Norteamérica, Escudero se trajo varias cosas a la vieja Europa: un contrato, firmado por cinco años, para hacer otras tantas «tournées» por Estados Unidos; un montón de periódicos en el que se le califica como el mejor de los bailarines actuales; un abrigo del más puro empaque yanqui, y un aparato cinematográfico para película de 16 milímetros. ¡Escudero — gran cliente del «Studio 28» y de «Les Ursulines» — iba a hacer sus primeros ensayos cinematográficos para proyectarlos — exclusivamente — a sus íntimos, en su estudio «montmartrois», instalado en el viejo cabaret literario del «Chat noir»!

Esto es cuanto pensó Escudero al descender del barco con su flamante aparato cinematográfico. Esto es cuanto Escudero hizo en sus primeros días de regreso a París. Pero, al marchar a España a refrescar sus recuerdos, cuando se encerró en el Sacro Monte con sus compañeros de otro tiempo, Escudero desembaló su «camera» y se puso a rodar escenas de baile flamenco, de canciones gitanas, de vida pintoresca y semiprimitiva.

Un mes más tarde, Escudero saltaba desde Andalucía a Valladolid. En su rincón castellano se puso a ordenar los metros de película que había impresionado en su otro rincón andaluz. Hizo un montaje tan espontáneo e imprevisto como él mismo, y lo mostró a sus amigos, que quedaron admirados de lo que su pequeña cámara había recogido.

Orgullosa de sus iniciaciones de cineasta, Escudero comenzó a propagar su obra cinematográfica. Lo primero que hizo fue proyectarla en una escuela primaria. Alguien le indicó que los muchachos aprenderían con aquello más Geografía andaluza en un día que con los textos en un año. Animado por esta idea, Escudero inició una auténtica peregrinación por las escuelas castellanas, con la misma fe que varios años antes iniciara su otra peregrinación de bailarín gitano por los escenarios de Europa. Cargado con su proyector y su cámara, Escudero ha visto deslizarse su mes en Castilla, proyectando



«Charlot» en su época 1915-1916 de las comedias Essanay. Foto: Archivo J. P.



Vicente Escudero con su cámara cinematográfica.
Foto: Carmita García.

en sus escuelas pueblerinas los metros de celuloide que había impresionado durante su otro mes en Andalucía. ¡Esperemos nuevamente a Escudero — en viaje otra vez hacia Estados Unidos —, seguros de que el año próximo llevará a los niños andaluces algo de lo que vió en su visita a los niños castellanos!

SEGUNDO CONCURSO CATALÁN DE CINEMA AMATEUR

La sección de cinema del «Centre Excursionista de Catalunya», a cuya iniciativa se debe el primer concurso de cinema amateur de Cataluña, organiza su segundo concurso para el año 1933, al que podrán asistir todos los cineastas (socios o no socios del Centro) nacionales y extranjeros, con sus films de 9,5 y 16 milímetros.

Como no disponemos del espacio que exige la publicación de las «Bases» y de la gran lista de premios que se instituyen, nos limitamos a recomendar a nuestros lectores se dirijan en solicitud de informes al «Centre Excursionista de Catalunya» (Paradís, 10, Barcelona), y a publicar los temas a que han de sujetarse los concursantes.

Primer plazo de admisión (hasta el 1.º de marzo de 1933). Films de *excursionismo y viajes, deportes, reportaje, familiares y de niños; muñecos, dibujos y sombras animadas; vanguardia*. Segundo plazo de admisión (hasta el 1.º de abril de 1933). Films de *folklore; culturales, científicos y pedagógicos; publicitarios* (no se admiten películas de propaganda de material cinematográfico y de fotografía). Color, argumento y tema libre.

He aquí una magnífica ocasión para que los cineastas que posean cualidades e iniciativas propias, puedan hacer una demostración objetiva de sus posibilidades.

ALEMANIA

LA PELICULA DE 16 MILIMETROS, ENTRA EN UNA FASE PURAMENTE COMERCIAL

Lo más sensacional de la temporada cinematográfica que se inicia, será sin duda alguna, el dominio práctico del cinema en película reducida. Distintas organizaciones interesadas en ello, están dando término al proyecto de equipo de salas con aparatos para película de 16 milímetros. Esto producirá grandes economías y será de mucha utilidad para los cinemas reducidos. La Klangfilm y otras productoras trabajan actualmente en la construcción de aparatos de tomavistas, toma de sonidos y proyección de película reducida. El método americano que tiende a suprimir, por una parte, la perforación y a limitarse, por otra, a una rueda con dientes en lugar del tambor habitual para permitir la impresión del sonido en el otro ángulo, ha sido tomado muy en serio en Alemania. ¡El film de 16 milímetros ha dejado de ser una manifestación experimental de amateurs para pasar a ser un nuevo auxiliar del cinema industrial!

FRANCIA

«14 DE JULIO», NUEVO FILM DE RENÉ CLAIR

Los Films Sonoros Tobis, nos comunican: «René Clair ha dado el 19 de septiembre, en nuestros estudios de Epinay, el primer golpe de manivela de su nuevo film titulado *14 de julio*. Esta comedia se desarrollará en parte entre los regocijos populares que acompañan nuestra fiesta nacional. Los principales intérpretes son Annabella, Georges Rigaud, Pola Illery, Raymond Cordy, Paul Ollivier... Se ve cómo René Clair sabe conservar una colaboración fiel porque la mayor parte de los artistas que aparecen en *14 de julio* han aparecido ya en *Sous les toits de Paris*, *El millón* y *¡Viva la Libertad!* Entre los elementos técnicos se encuentran también los nombres de Albert Valentin, asistente; Georges Perinal, especializado en la buena fotografía y L. Meerson que ha realizado decorados de una envergadura impresionante.»

HERRIOT PONE UN PREFACIO A LAS «ACTUALIDADES FRANCESAS PARAMOUNT»

La Paramount ha inaugurado recientemente un noticiario exclusivamente francés. De su adhesión al gobierno Herriot-Tardieu, nos habla, mejor que nadie, el prólogo que para el mismo, ha hecho ante el «micro», Eduardo Herriot, Presidente del Consejo.

«Respondo con un vivo placer a la invitación de la Paramount — ha dicho Herriot —. Esta aplicación del cinema, permite a los hombres de Estado dirigirse directamente a los pueblos, como decía, muy justamente, mi amigo Mac Donald.

«Yo aprovecho este momento para ofrecer a todos cuantos me escuchan el saludo de Francia; de esta nación que se ha desconocido más a menudo y que en una época tan atormentada como la presente, entre tantas llamadas al espíritu de la violencia, no tiene más ambición que la de obtener para todos como para ella misma, la tranqui-



René Clair

lidad en el trabajo y la realización de este ideal hacia el que yo tiendo por mi parte con toda mi energía, quiero decir: la Paz!»

He aquí unas palabras, en franca contradicción con la línea política francesa de estos últimos tiempos. Sin embargo, de momento, han bastado para atraerse el apoyo político de las Actualidades Paramount, y asegurarse la misma colaboración que viene prestando al Gobierno, el *Pathé Journal*, el *Eclair Journal*, *Las Actualidades Fox* y demás noticieros. Estamos seguros que en el nuevo noticiero Paramount se recogerán todos cuantos sucesos puedan apoyar al Gobierno y se ocultarán todos aquellos otros que pudiesen molestarle.

ESTADOS UNIDOS

HOWARD HUGHES EN METRO GOLDWYN

Howard Hughes, productor independiente —de *Angeles del infierno* y *Scarface*— hasta hace muy poco, ha ingresado como productor en Metro Goldwyn. Ignoramos, sin embargo, si este ingreso es debido a una adquisición de acciones de la compañía por el multimillonario o que ésta se ha detenido en él por los «méritos» económicos de sus producciones anteriores.

LA METRO GOLDWYN TAMBIÉN QUIERE HACER ECONOMIAS

Después de Paramount, es la Metro la que decide suprimir gastos y rebajar los sueldos a sus empleados de primera categoría. Todas sus «estrellas» y todos sus empleados que cobraban sueldos semanales superiores a mil dólares, se han visto obligados a dejar en la caja de la Compañía un 35 por 100 sobre los mismos. Parece ser que los «divos» y «vedettes», tan exigentes, según el departamento publicitario de Metro Goldwyn, han aceptado resignadamente esta decisión. Por lo menos, no nos ha llegado ninguna «gaceta» dándonos cuenta de la «huelga de las estrellas».

PERSPECTIVAS DESOLADORAS

Sobre un contingente de 25,000 personas, ocupadas actualmente en los estudios de Hollywood, solamente 650 poseen un contrato en firme, que les asegura trabajo durante seis meses o un año. Los demás, solamente son contratados por una semana, por un día y hasta por medio día.

LA MUELTA DE FATTY O LA BONDAD DE MISTER HAYS

La casa productora Warner Brothers ha logrado levantar la prohibición que el grupo Hays tenía establecido desde hace diez años sobre el primer camarada de Charlot, Roscoe Arbuckle. Según anuncia la Warner Bros, Fatty comenzará próximamente a interpretar pequeños films de dos rollos.

AUSTRIA

Howard Hughes

RESULTADOS DE LO TRUCULENTO EN EL CINEMA

En Austria se ha registrado un caso curioso: después de haber asistido a una proyección cinematográfica del film «Frankenstein», un joven vienés ha perdido la memoria que no ha logrado recuperar todavía. ¿No podría tomarse como ejemplo este caso sucedido a un espectador y evitar que se nos sirvan con tanta frecuencia las truculencias cinematográficas de última hora?

ITALIA

UN FILM DOCUMENTAL DE «LA MARCHA SOBRE ROMA»

Mussolini ha decidido trasplantar a la pantalla la epopeya de su marcha al Poder. Financiado por el Gobierno italiano, el Instituto Luce, va a realizar un film, que vendrá a ser algo así como una epopeya y una apología del dictador italiano. En este film, que llevará por título *La marcha sobre Roma*, se recogerán los episodios más salientes de las hazañas mussolinianas. Naturalmente, que en este futuro film, no se encontrarán las represiones ni los asesinatos políticos del «gran jefe». Simplemente, se reconstruirá la marcha sobre Roma y algunos otros episodios favorables a la política del dictador.



INGLATERRA

MEDIDAS CONTRA EL IMPERIALISMO DEL CINE AMERICANO PARA CREAR EL IMPERIALISMO DEL CINE INGLÉS

En un reciente congreso celebrado en Otawa, los ingleses han decidido hacer todo cuanto les sea «humanamente posible» para desmoralizar la posición preponderante que el cine americano mantiene en sus colonias.

De los proyectos se ha pasado inmediatamente a los hechos. En Londres, la Gaumont British termina de establecer un contrato con la Associated Pictures Corporation, que ofrece a su producción 178 cinematógrafos con equipo sonoro y más de 500 para proyectar cine mudo, esparcidos en el Japón, China, Siam, Borneo e Indias Holandesas.

Por su parte, la Associated Pictures ha sido nombrada representante general en Extremo Oriente de Gaumont British, para todo lo concerniente a aparatos e instalaciones sonoras.

Hasta ahora, era Norteamérica quien surtía todo el material que necesitaba la Associated Pictures. En lo sucesivo, será Inglaterra. Sin embargo, los *colonizados* permanecerán ajenos a todos estos manejos imperialistas de la gente que les domina, y pasarán, seguramente, de uno a otro cinema, sin tener más noticias que la del cambio de «estrellas» que observarán después de haber pasado por las taquillas.

LA CENSURA EN INGLATERRA Y EN LAS COLONIAS BRITÁNICAS

La censura cinematográfica en Inglaterra es cada día más severa. Las Ligas de tipo «moralista» se suceden por todas partes, uniéndose para combatir todo cuanto puede ser considerado como inmoral, y, sobre todo, contra los textos o los diálogos escabrosos. Los trajes son observados atentamente, y toda película en la que aparece una «estrella» ligeramente vestida, es prohibida implacablemente. Muchos de los films americanos que presentan artistas de este tipo tienen que emprender la ruta de regreso sin haberse estrenado.

En las colonias británicas, la censura es todavía más intransigente. En la isla Mauricio, por ejemplo, el departamento de censura sólo cuenta con tres miembros: el obispo católico, el obispo protestante y el gobernador. No creemos necesario añadir que después de haberse solazado los tres vigías de la pudibundez mauriciana, en la pornografía de los films que les envían, éstos son prohibidos al público.

U. R. S. S.

¿ REFORMAS EN PERSPECTIVA ?

Como presidente general de la Asociación de productores cinematográficos de la U. R. S. S., Pudovkin ha publicado un artículo, enumerando las razones por las cuales deben ser transformados algunos métodos de trabajo referentes al cinema.

Ante todo, los autores y los realizadores deben colaborar muy estrechamente y establecer un contacto íntimo, para lograr resultados más positivos. Los técnicos deben reunirse también una vez por trimestre, por lo menos, con el fin de cambiar impresiones y proyectos. «Los grupos de distribuidores —añade Pudovkin— no deben influenciar sobre la producción. Su papel debe limitarse a presentar al público cuanto se les ofrezca. Solamente —termina afirmando el gran cineasta— tienen derecho a hablar los artistas creadores.» Aparte los productores, propiamente dichos, el cinema no es más que un negocio de administración y de comercio. Es decir, una industria eminentemente burocrática. Y nosotros no queremos que el cine soviético se acarree todos esos males que sufre actualmente el cine capitalista.

C H I N A

UNA CONSECUENCIA DE LA VICTORIA JAPONESA

En uno de los mayores cinematógrafos de Canton se presentaba en las actualidades semanales la entrada de las tropas japonesas en Chapei, a los acordes de una marcha victoriosa. Una ráfaga de ira patriótica invadió a los espectadores, que se lanzaron a desvalijar la sala, arrojando al aire las banquetas y destruyendo los aparatos de proyección. El propietario, ayudado por sus empleados, quiso contener el furor popular, y fue arrojado a la calle desde el segundo piso. Según las agencias periodísticas, hubo cincuenta muertos y numerosos heridos graves.

M É X I C O

«REVOLUCIÓN, O LA SOMBRA DE PANCHO VILLA»

Miguel Contreras Torres, cineasta mejicano de ingrata memoria en España— tenemos muy presente su *Bandido de Sierra Morena*— está filmando actualmente un film con el título que encabeza estas líneas. En él se recogerán gran parte de las luchas intestinas del país azteca y sus hechos más sangrientos— los combates de Celaya, León, El Ébano, etc.—, entre las fuerzas constitucionales y el ejército de Pancho Villa.

En el curso del reciente congreso celebrado por todos los empresarios cinematográficos de Polonia, el presidente de los mismos ha protestado contra los privilegios que disfrutaban 150 cinemas controlados por militares. Ésto les produce una grave competencia y están dispuestos a evitarla a toda costa.

REPÚBLICA ARGENTINA

LOS EMPRESARIOS ARGENTINOS PROTESTAN DEL IMPERIALISMO DE LA WESTERN ELECTRIC

Los empresarios cinematográficos argentinos han reaccionado ante los abusos de tipo financiero de la Western Electric y se han agrupado para defenderse de los continuos asaltos que la casa yanqui dirige contra sus intereses. Hay cines que escasamente pueden recaudar el alquiler que la Western les exige por sus aparatos, y esto, naturalmente, les ha conducido a una mala posición en el negocio. Últimamente, los empresarios, han acordado pedir a la Western una reducción en el alquiler y manutención de sus aparatos; y en el caso de que ésta no les atienda, llegar a conclusiones más radicales y terminantes.

SUECIA

GRETA GARBO SE HABÍA CASADO CON MAURICE STILLER

En la prensa sueca corren rumores de que Greta Garbo ha pedido a los familiares de Maurice Stiller, director cinematográfico muerto hace dos años, todos los bienes pertenecientes al mismo. Parece ser que la enigmática «estrella» y su director se casaron en Turquía cuando se dirigían a Hollywood y que habían guardado el secreto para que Greta «pudiese triunfar por sí misma y no por ser la esposa de un director de primera fila».

Si esta noticia, que nosotros recogemos con toda reserva, llegase a confirmarse, toda esa mala literatura que se ha hecho en torno a la *vida austera* y a la *friedad* de la Garbo, se viene a tierra. Es la mejor demostración de su inutilidad y la mejor lección que pueden recibir todos esos mercachifles que no han visto nunca el valor — real o negativo — que pudiese haber en Greta Garbo y se han dedicado, en cambio, a urdir historias sobre su vida privada, tan vulgar como la de cualquier otra mujer.

OPINIONES EN ZIG-ZAG

SINCLAIR LEWIS HABLA DE LOS PAISAJES AMERICANOS EN SU CINEMA

«Usted — dice el escritor yanqui a un redactor de «Pour Vous» — ve muchos más paisajes americanos de los que se imagina. La mayor parte de los paisajes africanos que usted ve, son nuestros. Y cuando ve los Alpes, está seguro de que se trata de las «Rocky Mountains». Los paisajes con idilios a la inglesa también son nuestros. Nosotros tenemos todos los paisajes del mundo, como también tenemos todas las razas del mundo y todas las medidas del mundo: de lo más grande a lo más pequeño, de lo más lento a lo más rápido, de lo más alto a lo más bajo... ¡América es un país que usted conoce mil veces mejor de lo que piensa!»

Sinclair Lewis

EL DINERO EN EL CINEMA

El dinero está matando al cine — dice René Clair —. El cine muere por falta de dinero — replica Charles Delac, Presidente de la «Chambre Française de la Cinématographie». Con dos opiniones tan opuestas, difícilmente podrá formarse una opinión exacta — añadimos nosotros.

REVISTA DE REVISTAS

REVISTA DE REVISTAS

A nuestra Redacción acaban de llegar los dos primeros números de dos revistas de cine independiente, publicadas las dos en Bruselas. La primera («Camera») es el órgano de la Federación de Cine-Clubs de Bélgica y se publicará mensualmente, redactada en francés y en flamenco. Y la segunda («Sésame»), es una publicación semanal — editada sobre 8 páginas — dirigida por M. A. Mirowitsch y Marc Carghèse. Tanto la una como la otra, nacen para preconizar un cine independiente — arte por arte — y exaltar los valores del cine actual.

