

Nuestro cinema

Título:
Noticias y comentarios en montaje

Autor/es:
Nuestro cinema

Citar como:
Nuestro cinema (1932). Noticias y comentarios en montaje.
Nuestro cinema. (6):188-191.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42824>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Y por esto, el público — que acudió a su estreno con la intención de exteriorizar su entusiasmo — rechazó muchos momentos de la cinta.
Lo único que hay que lamentar, por tanto, es que no los rechazara todos.

R A F A E L G I L

NOTICIAS Y COMENTARIOS EN MONTAJE

ESPAÑA INACTIVIDAD DE NUESTROS CINEASTAS

Va pasando el tiempo y ninguno de los anuncios que se nos ofrecían responde a sus promesas. Ni la ECESA, ni la CEA, ni la CHADE, ni la CINESON, ni ninguna de aquellas productoras tan activas en el momento de lanzar sus acciones al mercado, responde a lo prometido. Ha pasado un año desde el momento en que comenzaron a publicarse las noticias de la construcción de estudios, de obras futuras, de colaboradores, de óptimos resultados inclusive, y nada práctico aparece. ¿Qué sucede, entonces? ¿Es que nuestras «sociedades productoras» están preparando en silencio sus planes cinematográficos? Es que piensan sorprendernos con una rectificación de sus primeros proyectos? ¿O es que han desistido de sus propósitos editoriales porque han reconocido su incapacidad para dar a España el cinema que su posición actual exige? Esperemos nuevos anuncios: el de una producción decisiva o el de una retirada, decisiva también.

NUEVAMENTE «ESTUDIO PROA-FILMÓFONO»

«Estudio Proa-Filmófono», de Madrid, ha reorganizado sus sesiones de «cine cultural, científico y de avanzada». En su primera sesión, programó *Turkisib*, film soviético de Tourine — presentado ya en su temporada anterior — y *La canción de la vida*, film alemán de Alexis Granowsky. Y en su segunda, *La melodía del mundo*, de Ruttmann, y *Hamba* (Berlín, *Alexanderplatz*), de Phil Iutzi. Para sus futuras sesiones anuncia películas de Pabst, de René Clair, de Eisenstein, de Pudovkin, de Didov, de Ermler... Revisiones de films mudos, mal comprendidos en su momento; agrupación de todo cuanto marque un avance social o técnico en el cinema... «La misión que hemos asumido — declara «Estudio Proa-Filmófono», en una de sus circulares — es grande, pero no es menor el entusiasmo y la energía que a la misma estamos dedicando. No es tarea fácil ni breve introducir en las amplias zonas del público una concepción artística nueva, que, en el terreno del cine, haga retroceder a los que negocian con el mal gusto, el folletín y la khatura estética».

Es de desear que estas predicciones se cumplan, y que marque en sus programaciones un avance social, que es lo único que puede separar a «Proa-Filmófono» del «snobismo» que preside — y que explotan — los Cine-Clubs, que todavía quedan por Europa.

TRES NOTAS SOBRE «CARCELERAS», PRODUCCIÓN ESPAÑOLA 1932-1933

Tres de nuestros amigos y colaboradores nos mandan unas notas sobre *Carceleras*, de José Buchs (primera película hablada y cantada producida en España), que publicamos:

De J. Castellón-Díaz, de Madrid:

«*Carceleras*, la obra maestra de José Buchs, se ha estrenado en Madrid después de anunciarse a bombo y platillo, y con pésima reproducción de un más que mediano lienzo de Romero de Torres. *Carceleras*, como se esperaba por todo o casi todo el mundo, ha fracasado, pese a lo dicho por Fono-Agular, S. A., Cabezo, Jack y demás cómplices; la prueba de ello es que no ha podido resistir en cartel más de una semana. Esto habrá servido, por lo menos, para que el señor Buchs se convenza de que pasaron,afortunadamente, los tiempos en que se podía realizar e incluso estrenar con éxito, aquellos dobles cinematográficos de la *Verbena* y de *Mancha que limpia*, y de que en la actualidad hay que hacer otra cosa que pastichar zarzuelitas cursis o dramones sentimentales.

«Vengan ahora — es la ocasión más propicia — los gritos histéricos de nuestras magníficas ranas empujadas en pedir limosna a los «capitalistas» y protección al Estado, para poder crear el futuro cine español. Porque, efectivamente, después del ensayo realizado

por el señor Buchs con sus *Carceleras* — producción nacional 1932-33 — no hay más remedio que decidirse a ayudarlo a producir una maravillosa versión sonora y parlante de una de nuestras mejores joyas musicales, por ejemplo, *El sobre verde* o *Mi costilla es un hueso*.»

De C. P. Llopard, de Barcelona:

«Lanzan al espacio mundial nuevas señales de España. Buchs enfoca un nuevo barbarismo en nuestras pantallas: *Carceleras*, producción hablada y cantada en español. No hay derecho a que se pierda el tiempo y se provoque a nuestra paciencia. Estamos hartos de Buchs y de toda su producción. Su ignorancia de lo que quiere decir la palabra cinema crea estas hilarantes muestras de sus aptitudes. *Carceleras* no tiene ningún valor cinematográfico. Sus intérpretes son malos, su fotografía pésima, su montaje ridículo y sus decorados intolerables. Es vergonzoso rodar un asunto como *Carceleras*, cuando en España otros asuntos más profundos, más actuales, conmueven su cielo profundamente azul. Vibran las estepas andaluzas con el hambre de sus campesinos. Se rebelan los hombres ante las sombras de unos maüseros...

Nuevos impulsos, nuevas ideas, nuevos hombres. Señales evolutivas del nuevo tiempo.

¿Qué representa Buchs en nuestro horizonte cinematográfico?

Algo inútil, algo que necesita el reposo de una retirada que ha debido exigirse.

No contemplaciones con el hombre que asesina insensiblemente el panorama del cinema español.

Buchs lleva la marca de su destino.

Un destino que le hunde.»

Y de J. M. Plaza, desde Valencia:

«Ha sido estrenada en un cine de esta localidad *Carceleras*, primera manifestación de cine hispanoparlante. De ella sólo se puede decir que la labor crítica es difícilísima, imposible por cuanto que es todo menos cinema.

»Insertaremos sin comentarios las palabras del autor de la partitura, maestro Peydro: «Lamento hasta la indignación que ese señor Buchs haya escogido una producción mía para demostrar la más absoluta incapacidad cinematográfica.»

CAMPANAS CINEMATOGRAFICAS DE LA F. U. E.

La F. U. E. madrileña, que ya en años anteriores había de manera pública demostrado su interés por el cinema, se dispone ahora, en el comenzar de la nueva campaña, a intensificar su acción cultural y divulgadora. En un pequeño folleto nos manifiesta lo que su labor puede ser en el futuro:

«Dos actividades cinematográficas realizará la F. U. E. de Madrid durante este curso: 1. — Continuación de las exhibiciones periódicas de grandes films de selección artística y social en el *Cineclub F. U. E.* 2. — Organización de proyecciones privadas y permanentes con películas de la más diversa índole en el *Studio F. U. E.*

»Necesitamos la intervención directa de todos los jóvenes para vitalizar nuestro programa. ¿Cómo podéis colaborar?»

»Pidiendo colectiva o separadamente la proyección de determinados films. Buscando películas interesantes, reposiciones o estrenos. Haciendo películas de paso estrecho o normal para proyectarlas en *Studio F. U. E.* Ejercitando, constantemente, una labor de crítica oral o escrita. Convirtiéndose en activos propagandistas de *Cineclub F. U. E.* Asistiendo a las polémicas del *Studio F. U. E.* — para educar nuestras conciencias de cineastas — y llevando en este momento la adhesión a nuestra idea.»

ALEMANIA

¿BUSCA LA «UFA» UN NUEVO PROPIETARIO?

Según *Le Film Sonore*, de París, en los medios financieros, circuló la noticia de que se ofrece sobre el mercado francés una cantidad de acciones de la Ufa, que permitirían a su comprador el control de la importante firma alemana. Por otra parte — añade el mismo periódico — se sabe que hace unos años fue Hugenberg, el líder de los nacionalistas alemanes, quien se aseguró la mayoría de las acciones del importante «trust» cinematográfico germano, hecho que mereció en su tiempo los más extensos comentarios por la peligrosa invasión de la influencia nacionalista en el cinema alemán.

No es esta la primera vez que la Ufa tiende sus manos en solicitud de nuevos capitales. Hace unos años, Hugenberg, apoyado por el Gobierno, la arrancó de las manos de la finanza yanqui. Ahora, parece que quiere desprenderse de ella, aunque no sería difícil que bajo el régimen político actual de Alemania obtuviese nuevas ayudas del Gobierno del católico von Papen.

ESTADOS UNIDOS

LA FINANZA DE WALL STREET IMPONE NUEVOS PRESUPUESTOS A LOS FUTUROS FILMS

Los banqueros de Wall Street acaban de ordenar a las firmas cinematográficas que controlan, la reducción de un 50 por 100 sobre los gastos de producción. El precio medio que deberá regir en la edición de films, no debe sobrepasar la cantidad de dólares 175.000, en lugar de los 325.000 en que se presupuestan ahora. Para las superproducciones que actualmente vienen costando 500.000 dólares, y algunas más, se presupuesta 250.000, cifra que no podrá superarse de ningún modo.

Hollywood se ha rebelado contra este ultimátum. Sin embargo, las órdenes de Wall Street son terminantes, y se asegura que los que no las acaten serán barridos de los centros de producción.

LA UNIVERSIDAD DE OHIO CONTRA LOS FILMS POLICIACOS

Según las últimas estadísticas, hay veintitrés millones de muchachos y muchachas menores de veintidós años que frecuentan semanalmente las salas cinematográficas. Sobre este total se calcula en seis millones los asistentes de menos de siete años.

Inspirándose en estas cifras, la Universidad de Ohio protesta duramente contra los films de aventuras y películas policíacas susceptibles de deformar el cerebro de los niños.

ITALIA

PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DEL VATICANO

«Una importante delegación compuesta por «altas personalidades católicas», se ha presentado en Hollywood, con la misión de establecer un estudio profundo sobre el cinema, su formación y su explotación.

»Entre sus proyectos de rápida realización, el Vaticano quiere servirse del cinema para intensificar su propaganda religiosa. Las escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, las ceremonias cristianas y la vida de los mártires del catolicismo, ofrecen amplias perspectivas cinematográficas a los dirigentes romanos.»

He aquí unos films en proyecto cuya presentación debe ser violentamente protestada.

INGLATERRA

EL NUEVO FILM DE LEONTINA SAGAN

Se ha presentado en Londres el nuevo film de Leontine Sagan (realizadora de *Muchachas en Uniforme*), titulado *Men of Tomorrow* (*Hombres de mañana*), inspirado en la novela de Anthony Gibbs, *Young Apollo*, sobre la vida de los estudiantes de Oxford. Según las referencias que nos llegan, el nuevo film de Sagan recoge algunas protestas de los estudiantes, para darle un final netamente conservador.

HOLANDA

LA FAMILIA DE MATA-HARI SE OPONE A LA PRESENTACION DEL FILM DE M. G. M.

La familia de Mata-Hari ha entablado un proceso contra la M. G. M. para impedir la proyección del film *Mata-Hari* —interpretado por Greta Garbo— en los cines de Holanda.

U. R. S. S.

SEIS FILMS DESTINADOS AL ANIVERSARIO DE OCTUBRE

Con motivo del décimotercero aniversario de la Revolución de octubre, la *Soyuzhizna* presenta seis films clasificados fuera de su producción, en razón de su contenido, de su significación y de su excepcional cualidad artística. He aquí una rápida ojeada sobre los mismos:

Ivan, de Dovjenko, el autor de la Tierra, cuyo asunto recoge la transformación de la psicología pequeño-burguesa de los campesinos de un *soukhoz*.

Los veintidós comisarios del pueblo, de Chewgelai, realizada por la «Azevkin».

El puente, de Cheifetz y Zarkhi. Este film realizado con la ayuda de los *Komsomols*, demuestra la significación internacional del «Ejército Rojo», bajo la influencia del cual los obreros y soldados chinos tuvieron conciencia de su interés de clase durante los acontecimientos de China en 1929.

Los objetivos, de Ermler (autor de *El hombre que perdió la memoria*) y Youtkevitch (autor de *Montañas de Oro*), sobre la lucha por la realización del plan financiero de la industria.

El homsonol, jefe de la electrificación, de Esfir Choub. Este film presenta la «puesta en marcha» del Dnieprostroi, en cuya construcción las Juventudes Comunistas han tomado una parte muy activa.

La gloria del mundo, de Weinstock. En esta película se verá los preparativos de los países capitalistas—ayudados por la social-democracia—en una intervención contra la U. R. S. S., y la respuesta del proletariado mundial en su defensa.

U N A C I N E M A T E C A S O V I E T I C A

Está organizándose en Moscú una biblioteca cinematográfica pan-rusa en la que se conservarán todos los films producidos en la Rusia soviética. En los catorce años de existencia del cine soviético, se han montado dos mil películas, que representan cuatro millones de metros de positivo.

Este hecho singulariza nuevamente el cine ruso, frente al cine capitalista de Estados Unidos. Mientras en la U. R. S. S. se archiva cuidadosamente todo cuanto se produce, con la mirada puesta en el futuro, los cineastas yanquis destruyen todos sus positivos y negativos cuando éstos comienzan a no producirles nada.

RECOPILACIÓN Y COMENTARIOS DE J. P.

O P I N I O N E S E N Z I G - Z A G

LA REDACCIÓN DEL «POPULAR FILM» RATIFICA SU LÍNEA Y SU BILIS

Popular Film, de Barcelona, recoge en su edición del 13 de octubre pasado, una noticia sobre *Las cruces de madera*, film denunciado por nosotros en su aspecto bélico, patriótico y militarista. *Popular Film* se molesta con nosotros porque dijimos que la Prensa cinematográfica española no levantaría una protesta: habla de una polémica que nosotros no admitiremos nunca y nos promete unas lecciones que, naturalmente, no necesitamos. En cambio, le quedamos muy agradecidos por la modesta publicidad que nos hace: *Entre las muchas noticias que «Popular Film» ha tomado de NUESTRO CINEMA, es esta la primera vez que cita nuestro título.* (En ese mismo número y en la misma página, aprovecha unos comentarios nuestros para llamar «cotilla» y «correveidile» a su flamante corresponsal en París—radicado en Madrid—, José Luis Salado.)

B I B L I O G R A F Í A D E L C I N E M A

(EN ESTA SECCIÓN NOS OCUPAREMOS DE LOS LIBROS QUE SE NOS ENVIEN DOS EJEMPLARES)

U N L I B R O D E E R E M B U R G S O B R E E L C I N E M A

A Elías Eremburg no se le ha hecho en España el caso debido. Él vino a Madrid a los pocos meses de proclamarse la República de Trabajadores, siendo recibido por nuestros señoritos intelectuales con visible—y desdenosa—indiferencia. Con una indiferencia propia del ambiente intelectual en que vivimos, envenenado de prejuicios y del afán de mantenerse en una postura superior, ensayada y estudiada.

Y, bien visto, era natural que ocurriera esto. De unos intelectuales que se asombran ante un Jean Cocteau y hasta de un Paul Morand—es decir: de una literatura decadente—no se puede esperar otra cosa. Sus ideas, en vez de modernas extravagantes, son por fuerza radicalmente opuestas a las de Eremburg.

Eremburg, además, ha comprendido lo que ellos nunca comprenderán: que el arte—en estos tiempos—debe encerrar un contenido noble, elevado; no idiota, como el de la *audaz* literatura.

Por esto, no se hizo caso alguno a la obra de Eremburg. A su gran obra que empezamos a conocer con *Julio Juremito* y *Citröen 10 HP* y más tarde con *España, República de Trabajadores*, *La callejuela de Moscú* y *Fábrica de sueños*, su libro más recientemente publicado en España.

Nosotros—conocedores de la posición de Eremburg—vamos a ocuparnos, tan sólo, de su última obra. Las otras no pueden ser comentadas en este lugar, pues no presentan más aspecto cinematográfico que el de su prosa: modelo de estilo literario engendrado por el cinema y que ya hacía prever que, tarde o temprano, Elías Eremburg había de dar un libro al cine.

El plan trazado por Eremburg, al realizar *Fábrica de sueños*, ha sido idéntico al que ideó al escribir *Citröen 10 HP*. Es decir, que ha dejado a un lado el aspecto de grandio-