

Nuestro cinema

Título:
Bibliografía del cinema

Autor/es:
Latorre, V.

Citar como:
Latorre, V. (1933). Bibliografía del cinema. Nuestro cinema.
(11):176-176.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42861>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Nuestro Cinema

negro, de Okhlopkoff; *Mercancia de burdel*, de Pyrieff; *Varsovia*, de Taritch; *El Georges Philippar*, de Raisman; *Vencedores de la noche (El raid del Rompe-Hielos Malyguine)*, de Minkine y Sorokhine; *Sim hacer cola*, de Schmidhoff; *Vivir*, de Timoshenko; *El cobre*, de Stollari; *El Dios vivo*, de Johanson; *Estos señores de Golovleff*, de Ivanovski; *R. U. R. (El autómatas)*, de Andrievski; *Lejos del centro*, de Barnet; *El puente*, de Zarkhi y Heifetz; *El cuartel general de Nicolás II*, de Korch y Traidor, de Mutanoff. (En nuestros próximos números ofreceremos un extracto de los temas recogidos por cada una de estas películas.)

FRANCIA

LÉON MOUSSINAC EN LA U. R. S. S.

León Moussinac, redactor cinematográfico de «L'Humanité» y autor de varios libros excelentes («Panoramique du cinéma», «Naissance du cinéma» y «Le cinéma soviétique»), que ya había visitado Rusia en 1927, de donde nos trajo el primer libro serio y objetivamente documentado sobre el cinema en la República Soviética, ha marchado de nuevo a Moscú, en donde se propone trabajar durante algún tiempo. Esperemos de León Moussinac, además de sus futuros libros, una información periódica del desarrollo del cine y de las Artes en la U. R. S. S.; información que prometemos ofrecer a nuestros lectores en la medida que nos sea posible.

RECOPIACIÓN Y COMENTARIOS DE J. P.

BIBLIOGRAFÍA DEL CINEMA

(EN ESTA SECCION NOS OCUPAREMOS DE LOS LIBROS QUE SE NOS ENVIEN DOS EJEMPLARES)

BÉLA BALÁZS: EL ESPIRITU DEL FILM (*)

En una provincia ucraniana — cuenta Bela Balázs — a unos cien kilómetros de una estación de ferrocarril, vivía un hombre, propietario rural antes de la Revolución y actualmente administrador. Desde hacía quince años no había puesto los pies en una ciudad. Había participado como actor en la revolución pero todavía no había visto un solo film. Un intelectual de primera calidad que leía todos los libros, revistas y diarios nuevos, que poseía un aparato de radio y que se hallaba en contacto con todas las cosas espirituales del día. Un hombre, en fin, «à la page». Pero un hombre que nunca había estado en un cinema. Este hombre fué a Kieff y vió, por primera vez, un film. Una historia de Fairbank ingenua y simplemente construída. Los muchachos que había en torno gozaban con las peripecias del film; pero él miraba a la pantalla serio y concentradamente. Al salir estaba totalmente agotado. «Qué tal, ¿te ha gustado?», le preguntó un amigo. «Mucho. Muy interesante. Pero... ¿qué es lo que representaba realmente ese film?» Nuestro hombre no lo había comprendido. Y es — continúa Bela Balázs — que el cinema constituye una nueva lengua que hay que aprender para poderlo percibir. No basta la interjección. Ni la técnica. La esencia del cinema es lo que importa. Esa esencia que escapa casi siempre a los exclamativos y a los técnicos. Esa esencia que encontramos en la obra de Bela Balázs. Desde que existe el cinema, los libros sobre él se multiplican. Libros de historia, libros de técnica y libros, muchos libros, plagados de la inmundicia comadrera de todos los Hollywood. ¿Y del cinema? De eso casi todos los escritores cinematográficos saben tanto como el hombre de la anécdota. Con una diferencia a favor de nuestro ucraniano: la de la conciencia de su ignorancia. ¿Cuántos críticos de cine pueden de cir lo mismo?

Béla Balázs pertenece a esa vanguardia de cineastas que se lanza a ver el cinema en su totalidad, «en su humanidad» y al desnudo. Anteriormente había publicado otra obra — *Er sichtbare Mensch* —. Era una especie de gramática del film mudo. Ahora, que le ha nacido un nuevo sentido al cinema, Béla Balázs ha hecho «*Der Geist des Films*». Otra gramática. La gramática del film sonoro. Es de esperar que esta obra sea traducida el español para uso de los espectadores de buena voluntad y para enseñar qué es el cinema a la beocia pseudo-crítica. Mientras tanto, nos limitamos a recomendar a nuestros lectores, los extractos que les ofrecemos en el número 10 de NUESTRO CINEMA.

V . L A T O R R E