

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Libros de cine

Autor/es:
Castro de Paz, José Luis; Jaime J. Pena

Citar como:
Castro De Paz, JL.; Jaime J. Pena (1991). Libros de cine. Vértigo. Revista de cine.
(1):47-48.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42903>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LIBROS DE CINE

J.AUMONT Y M.MARIE:

"Análisis del film". Barcelona, Paidós Comunicación, 1990, 311 p.

FRANCESCO CASSETTI Y FEDERICO DI CHIO: "Como analizar un film". Barcelona, Paidós, 1991, 278 p.

RAMON CARMONA: "Como se comenta un texto fílmico". Madrid, Cátedra (signo e Imagen), 1991, 327 p.

La edición consecutiva a lo largo de los últimos meses de tres manuales dedicados al análisis fílmico ha contribuido a la divulgación de esta disciplina que hoy centra la mayoría de las discusiones teóricas sobre el mundo del cine. Aunque el equipo vinculado a la fenecida revista *Contraspmo* contribuyó decisivamente a su difusión en nuestro país, es ahora, con la salida al mercado de los libros de Aumont/Marie, Casetti/Di Chio y Ramón Carmona -seudónimo que encubre a cuatro ex de la antedicha revista-, cuando para deleite de futuros analistas las distintas metodologías se sistematizan y se sirven a la carta.

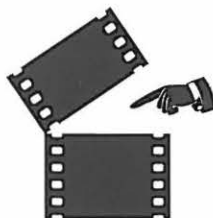
Aumont y Marie plantean su libro como una recapitulación sobre las distintas teorías analíticas, exponiendo sus principios, sus métodos y sus consiguientes ejemplos. Gran utilidad presenta su profusa y detallada bibliografía.

Con una finalidad más teórica se presentan los textos de Casetti/Di Chio y de Ramón Carmona. La descomposición del film en sus distintos componentes, la puesta en escena, la narración, son presentadas con sus respecti-

Análisis del film

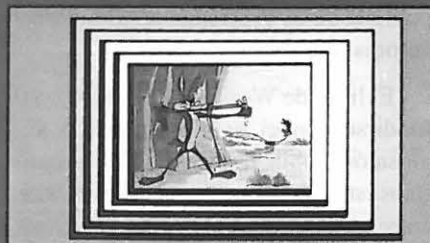
J. Aumont y M. Marie

Paidós Comunicación



RAMÓN CARMONA

CÓMO SE COMENTA UN TEXTO FÍLMICO



CATEDRA
Signo e imagen

vos ejemplos de análisis. Como bien se justifica en el prólogo de R. Carmona "solo se goza de aquello que se conoce, y sólo se conoce aquello que es posible comprender, es decir: explicar". Ahora sería de desear que, a la edición de nuevas propuestas autóctonas, se añadiese la traducción de textos clásicos de Bordwell, Bellour, Bonitzer, Heath y tantos otros.

Jaime J. Pena

PIRRO, UGO: *Celuloide*. Colección Biblioteca nº 1. Madrid, Libertarias, 1990, 389 p.

MINNELLI, VICENTE: *Recuerdo muy bien*. Autobiografía. Colección.

"Biblioteca de Cine nº 2 Madrid, Libertarias 1991, 598 p.

Aparecer y morir, en ciclo vertiginoso. Tal parece ser el inexorable trayecto de numerosas colecciones de libros y revistas de cine en España. Presentamos aquí la colección "Biblioteca de Cine" de la Editorial Libertarias cuando ya se ha producido su desaparición.

Breve andadura, sin duda, pero fructífera. Dirigida por el incansable Augusto Martínez Torres, crítico, escritor y cineasta, la fugaz colección pretendió ofrecer al aficionado y al estudioso títulos que, sin formar parte de la tipología habitual de los libros de cine (monografía de autor, estudios históricos, teóricos, etc.), compaginase el rigor como fuente documental y la amenidad como obra literaria.

LIBROS DE CINE

Así, Celuloide, número 1 de la colección, traducida por el propio Martínez Torres, es una excelente novela de Ugo Pirro cuyos protagonistas no son sino los padres del Neorrealismo italiano (Rosellini, Amidei, Zavattini de Sica, Magnani...) situados en el trágico período del fin de la ocupación alemana de Italia y el comienzo de la postguerra. Novela-reportaje, escritas por un hombre que vivió de cerca los penosos avatares de la producción de Roma, città aperta (Rosellini, 1945) y, en general, aquellos sucesos extraordinarios, ofrece un ameno y a la vez documentado relato sobre la trastienda, "el otro lado" de la "escuela" italiana y sobre las duras condiciones económicas, sociales y políticas que se hallan presentes, de alguna forma, en el Celuloide firmado por los grandes maestros del cine italiano de aquel período postbélico.

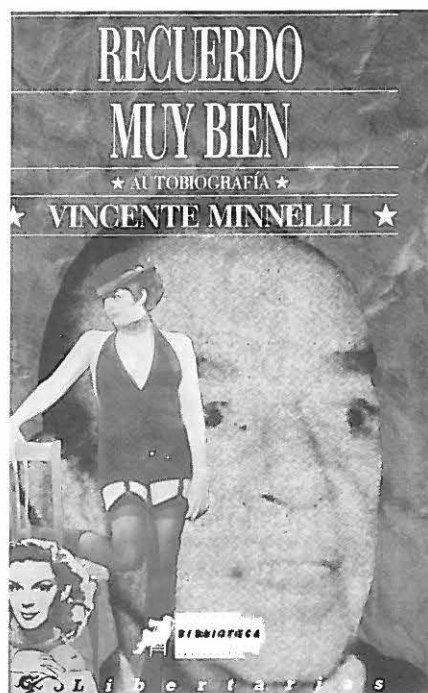
Recuerdo muy bien, I remember it well en su título original, traducido por Fernando Jadraque, es la autobiografía de uno de los grandes cineastas del color. Instrumento de trabajo obligatorio (aunque, como toda obra de estas características, hay que examinarla con muchísimas precauciones), para el estudioso de Minnelli, el libro viene a rellenar, siquiera parcialmente, el llamativo vacío y la deuda que la bibliografía en español sobre cine tenía contraída con el creador de Melodías de Broadway 1955 (The Band Wagon, 1953).

Encontrarán menos satisfacción, si bien alguna, los devoradores irredentos de vidas privadas y romances tortuosos. Porque Minnelli, como sus films es elegante. Elegante y discreto.

En fin, referencia obligada para todo interesado en la filmografía del hombre que dejó su huella imborrable en musicales y melodramas de inconfundible sello hollywoodiense.

Descanse en paz la recién estrenada colección.

José Luis Castro Paz



WOOD, TOM: ¿Quién diantres eres, Billy Wilder?. Barcelona, Laertes, 1990. 302 p.

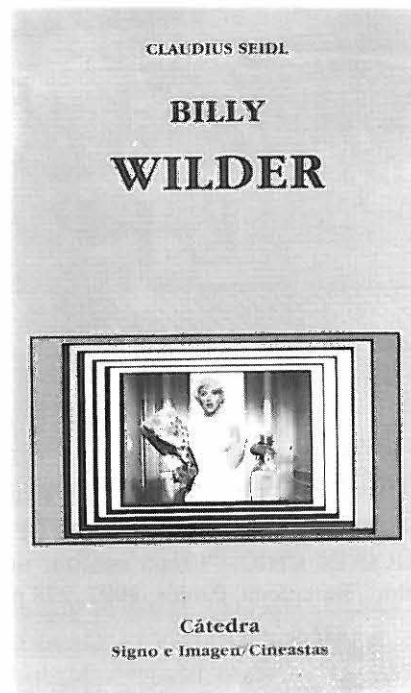
SEIDL CLAUDIUS: Billy Wilder.

Madrid, Cátedra, colección Signo e imagen/Cineastas, 1991. 278 p.

Dos libros de reciente publicación (el segundo apenas ha visto la luz hace unas semanas) vienen a cubrir, siquiera sea estadísticamente, el proverbial vacío bibliográfico en español "sobre" Billy Wilder.

En efecto, se trata, en ambos casos, de textos que informan acerca de la persona Billy Wilder mucho más que de los films realizados por éste, lo que sigue siendo aún tónica general en la publicaciones centradas en directores/ autores de cine.

El libro de Wood -que no debe confundirse con el excelente crítico anglosajón Robin Wood, autor de magníficos estudios sobre Hitchcock y Hawks, entre otros muchos- no pretende engañar en ningún momento; "reivindica la anécdota como modo de escribir la historia" y en ese camino están orientadas sus páginas: descubrir, entrecruzando chismes, respuestas



ocurrentes y situaciones "picantes", el semblante personal del gran "creador".

Traducido por Augusto Herranz, The bright side of Billy Wilder -título de la edición original, 1969-70 y de lectura rápida y entretenida, poco o nada puede aportar al conocimiento, a la comprensión del indudable placer que tantos espectadores sentimos ante el trabajo wilderiano.

La obra de Claudius Seidl, sin pretenderlo, se sitúa en un terreno no muy alejado del anterior. Los capítulos iniciales (datos biográficos, el trabajo de guionista, etc.) pertenecen en el exterior de los films y la filmografía comentada, que ocupa casi la mitad de las páginas del libro, consiste estrictamente en eso: una amplia ficha técnico/artística y una breve crítica gacetilla.

Quizás los próximos números de la colección Signo e Imagen/Cineastas (especialmente el muy esperado Eisenstein) eleven de nuevo el tono de la encomiable iniciativa de Cátedra por encima del de unos últimos volúmenes francamente decepcionantes.

José Luis Castro de Paz