

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:

Frank Capra. Filmografía

Autor/es:

Vertigo. Revista de cine

Citar como:

Vertigo. Revista de cine (1992). Frank Capra. Filmografía. Vértigo. Revista de cine. (5):58-60.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42961>

Copyright: Todos los derechos reservados.

Reserva de todos los derechos (NO CC)

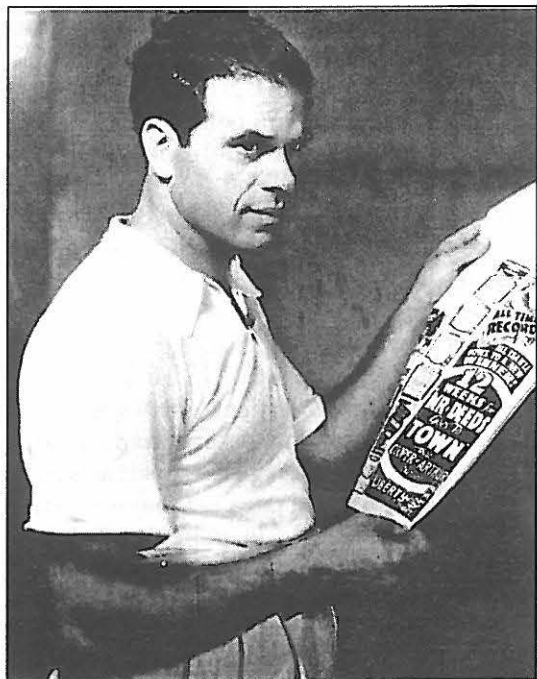
La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FRANK CAPRA

F I L M O G R A F I A



1922

FULTA FISHER'S BOARDING HOUSE
(cortometraje, 12 min.)

Montador de:

"**Pop Tuttle's Grass Widow**", "**Pop Tuttle's Deteckative**", "**Pop Tuttle's Long Shot**", "**Pop Tuttle's Polecat Plot**" Todas de la serie **Plum Center Comedies**, dirigidas por Robert Eddy e interpretadas por Dan Mason.

1923

Montador de:

"**Pop Tuttle's Lost Control**", "**Pop Tuttle's Lost Nerve**", "**Pop Tuttle's Russian Rumour**" Misma serie, director e intérpretes que las citadas anteriormente.

1924

Guionista de:

"**Cradle Robberts**" Serie OUR GANG.
Director: Robert Mac Gowan.

"**Jubilo, Jr**" Serie OUR GANG. Director:
Robert Mac Gowan.

"**It's a Bear**" Serie OUR GANG. Director:
Robert Mac Gowan y Mark Goldain.

"**Hight Society**" Serie OUR GANG. Director:
Robert Mac Gowan.

"**The Real Virginian**" Director: Reggie
Morris y Ed Kennedy. Intérprete: Ben Turpin.

"**A Wild Goose Chaser**" Director: Lloyd
Bacon. Intérprete: Ben Turpin.

1925

Guionista de:

"**Plain Clothes**" Director: Harry Edwards.
Intérprete: Harry Langdon.

"**Cold Turkey**" Director: Eddie Cline.

"**Breaking the Ice**" Director: Al Santell.

"**The Marriage Circus**" Director: Reggie
Morris y Ed Kennedy. Intérprete: Ben Turpin.

"**Good Morning, Nurse!**" Director Lloyd
Bacon.

"**Super-Hooper-Dyne Lizzies**" Director:
Del Lord.

"**Sneezing Beezers**" Director: Del Lord.

"**Cupid's Boots**" Director: Ed Kennedy.

"**The Iron Nag**" Director: Del Lord.

"**Lucky Stars**" Director: Harry Edwards.
Intérprete: Harry Langdon.

"**Love and Kisses**" Director: Eddie Cline.

"**There He Goes**" Director: Harry
Edwards. Intérprete: Harry Langdon.

1926

Guionista de:

"**Saturday Afternoon**" Director: Harry
Edwards. Intérprete: Harry Langdon.

"**Fiddlesticks**" Director Harry Edwards.
Intérprete: Harry Langdon.

TRAMP, TRAMP, TRAMP (Un Sportman
de ocasión). First National-Harry Langdon
Corporation. Co-dirección: Harry Andrews.
También co-guionista. Capra no figura en los
créditos. Intérprete: Harry Langdon. Duración
62 min.

THE STRONG MAN (El Hombre Cañón).
First National-Harry Langdon Corporation. In-
térprete: Harry Langdon. 75 min.

1927

LONG PANTS (Sus primeros pantalones).
First National-Harry Langdon Corporation.
También co-guionista. Intérprete: Harry Langdon.
60 min.

FRANK CAPRA

F I L M O G R A F I A

FOR THE LOVE OF MIKE (Los tres pa-
pás). First National.

1928

Guionista de:

"**The Burglar**" (otro título: **Smith's Burglar**). Director: Phil Whitman. Co-guionista: Dick Barrows.

"**The Swin Princess**" (Director: Alf Goulding). Co-guionista James Tynan.

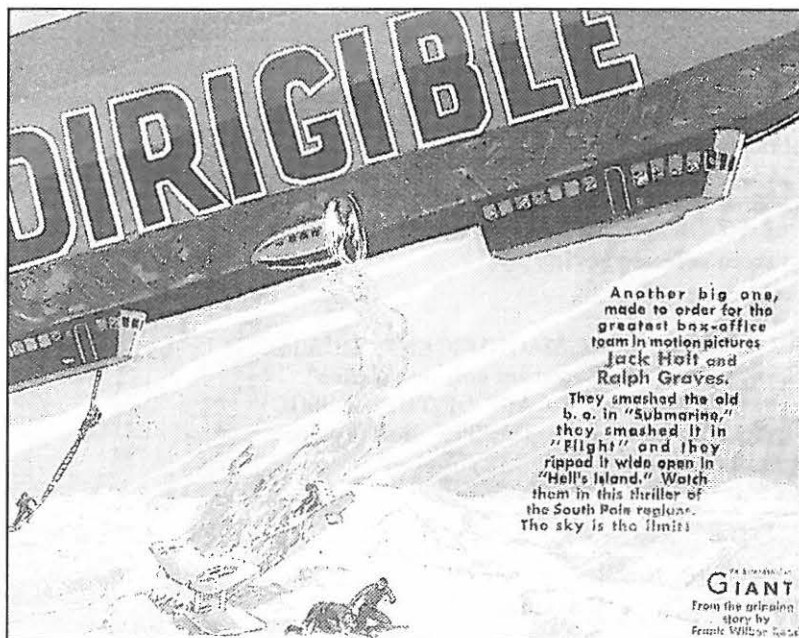
THAT CERTAIN THING (Como se corta el jamón). Columbia.

SO THIS IS LOVE (Abandonada). Columbia.

THE MATINEE IDOL (El teatro de Minnie). Columbia.

THE WAY OF THE STRONG. Columbia.

SAY IT WITH SABLES. Argumento de Capra y Peter Milne. Columbia.



SUBMARINE (SUBMARINO). Columbia.
THE POWER OF THE PRESS (EL PODER DE UNA LAGRIMA). Columbia.

1929

THE YOUNGER GENERATION (La Nueva Generación). Columbia.

THE DONOVAN AFFAIR (La sortija que mata). Columbia.

FLIGHT (Aguilas). Columbia.

1930

LADIES OF LEISURE (Mujeres ligeras). Columbia.

RAIN OR SHINE (Pasa el circo). Columbia.

1931

DIRIGIBLE (Dirigible). Columbia.

THE MIRACLE WOMAN. Columbia.

PLATINUM BLONDE (La jaula de oro). Columbia.

1932

FORBIDDEN (Amor prohibido). Argumento de Capra. Columbia.

AMERICAN MADNESS (La locura del dólar). Columbia.

THE BITTER TEA OF GENERAL YEN (La amargura del General Yen). Columbia.

1933

LADY FOR A DAY (Dama por un día). Columbia.

1934

IT HAPPENED ONE NIGHT (Sucedió una noche). Columbia.

BROADWAY BILL (Estrictamente confidencial). Columbia.

1936

MR. DEEDS GOES TO TOWN (El secreto de vivir). También productor. Columbia.

1937

LOST HORIZON (Horizontes perdidos). También productor. Columbia.

1938

YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU (Vive como quieras). También productor. Columbia.

1939

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (Caballero sin espada). También productor. Columbia.

1940

Producción y supervisión del documental THE CAVALCADE OF ACADEMY AWARDS. Director: Ira Genet. 30 minutos.

1941

MEET JOHN DOE (Juan Nadie). También productor. Warner Bros.

ARSENIC AND OLD LACE (Arsénico por compasión). También productor. Warner Bros.

FRANK CAPRA

F I L M O G R A F I A

1942

WHY WE FIGHT: PRELUDE TO WAR. También producción.

1943

WHY WE FIGHT: THE NAZIS STRIKE. También producción. Co-dirección: Anatole Litvak.

WHY WE FIGHT: DIVIDE AND CONQUER. También producción. Co-dirección: Anatole Litvak.

Producción de KNOW YOUR ALLY: BRITAIN. Director: Anthony Veiller.

Producción y supervisión de WHY WE FIGHT: THE BATTLE OF BRITAIN. Director: Anthony Veiller.

Producción y supervisión de WHY WE FIGHT: THE BATTLE OF RUSSIA. Directores: Anatole Litvak, Anthony Veiller, Rober Heller.

1944

WHY WE FIGHT: THE BATTLE OF CHINE. Co-dirección: Anatole Litvak

Producción y supervisión de THE NEGRO SOLDIER IN WORLD WAR II. Director: Stuart Heisler.

Producción de TUNISIAN VICTORY. Coproducción: Hugh Stewart. Director: Hugh Stewart.

1945

Producción y supervisión de WHY WE FIGHT: WAR COMES TO AMERICA. Director: Anatole Litvak.

Producción de KNOW YOUR ENEMY: GERMANY. Directores: Gottfried Reinhardt y Ernst Lubitsch.

KNOW YOUR ENEMY: JAPAN. Producción. Co-director: Joris Ivens.

Producción de YOUR JOB IN GERMANY. 15 min.

Producción de TWO DOWN AND ONE TO GO! 9 min.

THE STILWELL ROAD.
ON TO TOKYO.

1946

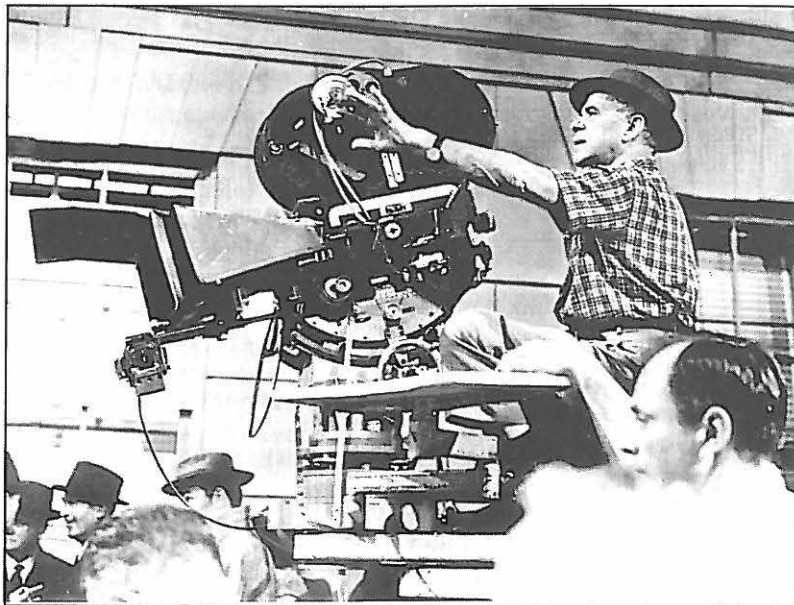
IT'S A WONDERFUL LIFE (¡Que bello es vivir!) También productor y co-guionista. R.K.O. Producción: Liberty Films.

1948

STATE OF THE UNION. También productor. M.G.M. Producción: Liberty Films.

1950

RIDING HIGH (Lo quiso la suerte). Tam-



Capra en rodaje.

bién productor. Paramount.

1951

HERE COMES THE GROOM (Aquí viene el novio). También productor. Paramount.

1956

OUR MR. SUN. 59 min. Serie TV "The bell system science series".

1957

HEMO THE MAGNIFICENT. 59 min. Serie TV "The bell system science series".

THE STRANGE CASE OF THE COSMIC RAYS. 59 min. Serie TV "The bell system science series".

1958

Producción de THE UNCHAINED GODDESS. Director: Richard Carlson. 59 min. Serie TV "The bell system science series".

1959

A HOLE IN THE HEAD (Millonario de ilusiones). También productor. United Artist.

1961

POCKETFUL OF MIRACLES (Ungánster para un milagro). También productor. United Artist.

1964

RENDEZVOUS IN SPACE. 19 min. Documental.