

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Índice

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1993). Índice. Ateneo da Coruña.

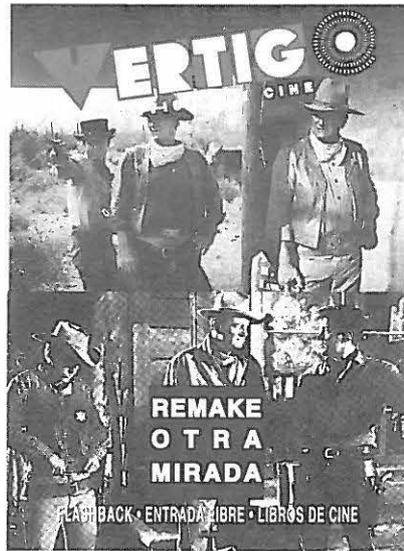
Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42967>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





VERTIGO n.º 7
REVISTA DE CINE
Junio 1993

SUMARIO

3

FLASHBACK

LA TAREA (Jaime Humberto Hermosillo), DRACULA (Francis Ford Coppola)
EL OJO PUBLICO (Howard Franklin), RESERVOIR DOGS (Quentin Tarantino),
ACCION MUTANTE (Alex de la Iglesia)

Andrés Peláez, Xosé Nogueira, Javier Canal López, David Breijo

REMAKE, OTRA MIRADA

9

Igual, pero distinto
Pepe Coira

11

Del silente al sonoro: Remakes a la busca de una clasificación
Josetxo Cerdán



ATENE O
D A
C O R U Ñ A



Ayuntamiento de
La Coruña

VERTIGO.- Revista de Cine, es una publicación trimestral editada por el Ayuntamiento de La Coruña y realizada por el Ateneo da Coruña - Comisión de Cine.

Comité de Redacción: Enrique Alonso Quintás, Dany Arias, David Breijo, José Luis Castro de Paz, Ubaldo Cerqueiro, María Elena Cores.

Colaboradores de este número: Javier Canal López, Josetxo Cerdán, Pepe Coira, Xosé María Folgar de la Calle, Pedro López Gómez, Carlos Losilla, Ramón Moreno Cantero, Xosé Nogueira, Andrés Peláez Paz y Jaime J. Pena.

Redacción: Ateneo da Coruña-Comisión de Cine - R/. Alfredo Vicenti, 6-1.º A Coruña Telf. 27 81 65

Diseño, Fotocomposición e Impresión: F2 Comercial Gráfica, S.L.

ISSN: 1131-8023. Dep. Legal: C-1622/91

VERTIGO no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los artículos, que son responsabilidad únicamente de sus autores.

SUMARIO

17

Narración - Representación: IMITATION OF LIFE
(1934, John M. Stahl; 1958, Douglas Sirk)
Apuntes sobre la evolución del modelo clásico de Hollywood
José Luis Castro de Paz

24

Remake - Intertextualidad
Jaime J. Pena

29

LA MOSCA y LA TIENDA DE LOS HORRORES:
**Dos modos de acercamiento a un género
y dos formas de concebir el Remake**
Xosé Nogueira

35

**Del barrio chino al cuento chino:
Una teoría del *remake* en los años ochenta**
Carlos Losilla

44

Darkman: el monstruo hecho jirones
Ramón Moreno Cantero

51

ENTRADA LIBRE

Los salvajes 50
(EL SALVAJE, The Wild One, 1953)
Dany Arias

54

LIBROS DE CINE

Josetxo Cerdán, Xosé María Folgar de la Calle,
Andrés Peláez Paz, Xosé Nogueira

CONTRAPORTADA

CINE Y ARQUITECTURA
Pedro López Gómez