

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Manuel Mur Oti

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1993). Manuel Mur Oti. Vértigo. Revista de cine. (8):47-47.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42993>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



MANUEL MUR OTI

La recuperación de la obra de Manuel Mur Oti se antojaba tan necesaria como injusto había sido su olvido. Los sucesivos homenajes celebrados, en el curso del último año y medio, en Lisboa, Madrid, Taormina, Barcelona, La Coruña o, más recientemente, en *CineMemoire* en París han permitido comprobar la vigencia de uno de los cineastas más dotados que ha tenido a bien parir la cinematografía española. Con ocasión de las retrospectivas de Lisboa y Madrid, el crítico Miguel Marías publicaba, en coedición de la Cinemateca Portuguesa y Filmoteca Española y con texto bilingüe portugués-castellano, *Manuel Mur Oti. Las raíces del drama*, un estudio muy limitado por los excesos tan caros a cierta crítica más preocupada por ensalzar las immaculadas virtudes del autor de turno que por analizar con un mínimo de rigor y seriedad sus obras. Labor ésta, la del análisis, para la cual las películas de Mur Oti —al menos sus mejores películas: CIELO NEGRO, ORGULLO, CONDENADOS, FEDRA...— constituyen un material de base tan apetitoso como reconfortante.

La retrospectiva que tuvo lugar en el CGAI con sede en La Coruña, entre los meses de Marzo y Abril de 1993, y que contó con la presencia del propio Mur Oti, está en el origen de este pequeño homenaje que ahora le dedica la revista VÉRTIGO. Homenaje que se compone de un estudio firmado por el historiador Julio Pérez Perucha —y por una entrevista realizada a Mur Oti por José Luis Castro de Paz y Jaime J. Pena. Dicha entrevista o, mejor dicho, tentativa de entrevista está muy condicionada por el formato de su realización —en su origen se trata de un programa de televisión realizado para la Escola de Imaxe e Son de Galicia por David Breijo— y por la personalidad de Mur Oti que, fiel a su mito, vuelve a desenterrar el *Genio* del cual tanto habíamos oído hablar. Sirvan estas palabras no como excusa sino como reconocimiento de una asignatura pendiente: ENTREVISTAR a Manuel Mur Oti.

En la página anterior: Manuel Berenguer, director de fotografía, y Manuel Mur Oti, se protegen de la lluvia durante el rodaje de CIELO NEGRO (1951).