

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Cine en el cine

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1994). Cine en el cine. Vértigo. Revista de cine. (10):15-15.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/43002>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Socorrido epígrafe que sólo a duras penas da cuenta de la gran cantidad de fenómenos que, bajo tal denominación, han pretendido englobarse. a él, por claridad o tradición, VERTIGO vuelve a recurrir a la hora de plantear un dossier que, con las limitaciones lógicas, trata de dar cuenta —a través del estudio de diversos textos filmi-

Reflexión que, casi tan antigua como el cinematógrafo —citemos, como ejemplo, el temprano HOW IT FEELS TO BE RUN OVER (Hepworth, 1900)— no deja de aparecer, con más o menos profundidad y asiduidad, en los periodos más diversos y en diferentes filmografías nacionales (de Chaplin a Godard, de King Vidor a Zulueta...).

El dossier —tras un estudio introductorio firmado por Carlos Losilla— se organiza, *grosso modo*, en dos bloques más o menos definidos. Dedicado el primero al periodo que podríamos denominar —valga aquí la extrema simplificación— *clásico* y en el que tienen cabida —además de una aproximación a uno de los textos más lúcidos que sobre la cuestión se haya realizado: EL MODERNO SHERLOCK HOLMES (Buster Keaton, 1924)— desde films hollywoodienses que parten del mundo del cine como trama argumental (HOLLYWOOD AL DESNUDO, 1932, George Cu-

CINE EN EL CINE

cos de la historia del cine y, como es norma, respetando las diferentes metodologías críticas, analíticas y/o históricas de cada uno de los trabajos— de la reflexión del cinema sobre sus propios mecanismos significantes, sus estructuras de producción o su misma condición de espectáculo popular (o, en ocasiones, todas estas cosas a la vez).

kor) a otros que, en determinadas secuencias, anuncian una reflexión *metalingüística* sobre los propios mecanismos espectaculares del sistema de representación en el que se hallan inmersos (SABOTAJE, 1942, Alfred Hitchcock). El segundo, centrado en las últimas décadas, aborda películas que, signo de los tiempos, proponen discursos en los que se hacen presentes reflexiones sobre el cine que van de la más radical experimentación a la nostalgia cinéfila, de lo histórico a lo paródico, de lo vanguardista a lo convencional.

Como se comprobará, se ha intentado una vez más prestar relevante atención al cine español, numérica y cualitativamente bien representado en este número en estudios sobre films tan desconocidos —y singulares— como VIDA EN SOMBRAS (1948, Llobet García) o —por centrar el ejemplo en un cineasta gallego— INTRIGA (1942, Antonio Román), film que eleva el cine en el cine a la categoría de humor del absurdo, fascinando al mismo Luis Buñuel.

En la página de enfrente: cubierta del libro *Intriga*, narración novelada de Manuel Ramos, basada en la novela corta de Wenceslao Fernández Flórez *Un cadáver en el comedor* (Ediciones Rialto, 1943)