

# Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:  
Índice

Autor/es:  
Vertigo. Revista de cine

Citar como:  
Vertigo. Revista de cine (1995). Índice. Ateneo da Coruña.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/43034>

Copyright: Todos los derechos reservados.  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# VERTIGO

REVISTA DE CINE

Nº 12. Diciembre 1995

**VERTIGO. Revista de cine** es una publicación editada por el **Ayuntamiento de La Coruña** y realizada por el **Ateneo da Coruña. Comisión de cine.**

## Dirección

Enrique Alonso Quintás

## Redactor-jefe

José Luís Castro de Paz

## Consejo de redacción

Dany Arias

David Breijo

Ubaldo Cerqueiro

María Elena Çores

Eva Parrondo Coppel

## Colaboradores de este número

Dany Arias, David Breijo, José Luis Castro de Paz, Josetxo Cerdán, Luís Fernández Colorado, Manuel González, Angel Luis Hueso, Annette Kuhn, Antía María López Gómez, Pedro López Gómez, Carlos Losilla, Xosé Nogueira, Jaime J. Pena, Eva Parrondo Coppel, Ramón Moreno Cantero

## Redacción

Ateneo da Coruña. Comisión de cine.

Rúa Alfredo Vicenti, 6-1º.

A Coruña. Telf. 981 27 81 65

## Diseño Gráfico

Xosé Díaz

Imago Mundi Deseño

## Impresión

Imprenta Mundo S.L.

ISSN: 1131-8023

Depósito legal: C-1622-1991

La cubierta reproduce un fotograma de *WINCHESTER 73* [1950], con James Stewart, y la contracubierta otro de *EL HOMBRE DEL OESTE* [1958], con Gary Cooper.

**VERTIGO** no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los artículos, que son responsabilidad únicamente de sus autores.

## SUMARIO

### 2. FLASHBACK

• Hemeroteca

*Manuel González*

• El Orador. Algunas precisiones sobre un controvertido filme de Gómez de la Serna  
*Luis Fernández Colorado*

### 10. ANTHONY MANN

• Anthony Mann a través de sus películas  
*David Breijo*

• La mujer en el cine negro: Análisis de *STRANGE IMPERSONATION*

*Eva Parrondo Coppel*

• La agonía de la escritura clásica y los límites del realismo. La trilogía "negra" de Anthony Mann (1947-1948)

*Carlos Losilla*

• As time goes by: El paso del tiempo en *MUSICA Y LAGRIMAS*

*Jaime J. Pena*

• Anthony Mann: La máscara del western, el rostro de Stewart

*Ramón Moreno Cantero*

• El beso de la espuela. *COLORADO JIM (THE NAKED SPUR, 1953)*

*Dany Arias*

• *MAN OF THE WEST*: El héroe 'novelesco' y el crepúsculo del western clásico

*José Luís Castro de Paz*

• El fin de un imperio cinematográfico (que no romano)

*Angel Luis Hueso*

### 60. ENTRADA LIBRE

• *MANDY* con perspectiva

*Annette Kuhn*

• *LA GRANDE ILLUSION* de Jean Renoir. La construcción de la gesta heroica o la simbólica del don

*Antía María López Gómez*

### 74. CINEMATECA

• Al otro lado del Río Grande. *VERACRUZ, 1954*  
*Dany Arias*

### 76. LIBROS DE CINE

### 80. CINE Y ARQUITECTURA



ATENEO DA CORUÑA



Ayuntamiento de La Coruña  
Concello da Coruña