

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Sumario

Autor/es:  
Banda aparte

Citar como:  
Banda aparte (1998). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/43140>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





**Banda Aparte** - Revista de cine / Formas de ver - Nº 11 - Mayo 1998 • Edita: Ediciones de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6º - 46024 Valencia - Tel. (96) 330 14 66 • **Director:** Jesús Rodrigo García • **Consejo Editorial:** Alejandro Torres / Francisco Sempere / Alameda Bartolomé / Jesús Rodrigo • **Consejo Colaboración:** Luis Alonso García / Miguel Ángel Lomillos / Cèlia Benavent / Virginia Villaplana / Daniel Gascó / Hilario J. Rodríguez / Isabel Escudero / Carlos A. Cuéllar Alejandro / María José Ferris Carrillo / Paco Mares Aliaga / Arturo Lozano Aguilar / Pau Rovira / Marcelo Expósito / Txomin Ansola / Yolanda Carrascosa • **Colaboran en este número:** Antonio Puig García / Vicente Sánchez-Biosca / Raúl Bajo Ibáñez / Javier Echeverría / Antoni Muntadas / Laura Baigorri / Julián Echazarreta / Juan Monsell • **Coordinadores 'Toponimias':** Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • **Coordinador Universo Trápala:** Luis Alonso García • **Coordinadora redacción:** María José Ferris Carrillo • **Coordinadora ilustraciones:** Yolanda Carrascosa • **Portada:** "La marca del vampiro" (Tod Browning, 1935) • **Diseño Gráfico:** La Mirada • **Impresión:** DKtegoria Impressors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 • **Depósito Legal:** V-3034-1994 • **ISSN:** 1138-1981 • **Banda Aparte** no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

## SUMARIO

Editorial. Pág. 2

Tickets. Pág. 5

- **El sabor de las cerezas** / Abbas Kiarostami / Pau Rovira
- **El húsar en el tejado** / Jean-Paul Rappeneau / Carlos A. Cuéllar Alejandro
- **Kairat** / Darejan Omirbaev / Miguel Ángel Lomillos
- **L'escampavies** / Marc Recha / María José Ferris Carrillo

Reencuadres: David Lynch - Tod Browning. Pág. 15

- El territorio y la frontera del cine: entre la vacuidad y la plétora de **Carretera perdida** / Luis Alonso García
- **Terciopelo azul:** un trayecto de iniciación / Antonio Puig García
- La mujer en el radiador en **Cabeza Borradora:** disección utópica del ojo / Virginia Villaplana
- La condición simbiótica, entre lo humano y lo monstruoso: **La parada de los monstruos** y **El hombre elefante** / María José Ferris
- Pan(demonium) y circo - **La parada de los monstruos** / Miguel Ángel Lomillos
- Pactos con la sombra: **Muñecos infernales** / Hilario J. Rodríguez
- Lon Chaney: poeta físico de lo fantástico / Carlos A. Cuéllar Alejandro

Toponimias. Prácticas audio/visuales y cultura mediática. Pág. 53

- Introducción programática / *Banda Aparte*
- Telépolis, la ciudad global: nuevo tribalismo, nueva Babilonia (Javier Echeverría entrevistado por Marcelo Expósito).
- En torno a la censura (Antoni Muntadas entrevistado por Laura Baigorri. Proyecto **The File Room**)
- Peninsulares. Vídeo Ibérico

Universo Trápala. Historia e historiografía de los pre-cines y cines primitivos. Pág. 65

- Introducción programática / *Banda Aparte*
- El caso Lumière, entre el *affaire* y la captura / Luis Alonso García

Reencuadres: Luis Buñuel. Pág. 79

- Cuerpo fantasmático, cuerpo religioso, cuerpo corrupto: **Viridiana**, un discurso de los límites / Vicente Sánchez-Biosca

Transtextos. Pág. 87

- **La representación de la realidad** / Bill Nichols / Virginia Villaplana • **Teoría y práctica de la historia del cine** / R.C. Allen y D. Gomery / Txomin Ansola • **Del arte impuro. Entre lo público y lo privado** / David Pérez (Coord.) / **Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte Contemporáneos** / Juan Vicente Aliaga / Carlos A. Cuéllar Alejandro • **Luces, cámara, acción (...)** ¡Corten! **Videoacción: el cuerpo y sus fronteras** / Gabriel Villota / Virginia Villaplana • **El rostro en el cine** / Jacques Aumont / Julián Echazarreta • **Orden y caos** / José Miguel G. Cortés / María José Ferris Carrillo