

INDICE

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 11 |
| 1. Estrategias inmersivas e imagen. Cuerpo, espacio y conciencia. Introducción y conceptos. | 17 |
| 1.1. Concepto de inmersión | 19 |
| 1.2. La hipótesis chamánica. | 25 |
| 1.3. Estados alterados de conciencia | 29 |
| 1.4. Constantes formales, sinestesia y geometría. | 33 |
| 1.5. Integración de cuerpo y espacio | 47 |
| | |
| 2. Representación pictórica e inmersión. | 57 |
| 2.1. El espacio funerario egipcio | 59 |
| 2.2. Ilusionismo y extensión virtual del interior arquitectónico en Grecia y Roma | 63 |
| 2.3. El espacio virtual bizantino | 79 |
| 2.4. Perspectiva e inmersión | 81 |
| | |
| 3. La imagen técnica. Dispositivos y prácticas inmersivas | 95 |
| 3.1. Linterna Mágica | 97 |
| 3.2. Fantasmagorías | 101 |
| 3.3. Zograscopio | 107 |
| 3.4. Estereoscopio | 113 |

| | |
|--|-----|
| 3.5. Panoramas | 119 |
| 3.6. Primeros dispositivos de imagen- movimiento | 135 |
| 3.7. Formatos inmersivos audiovisuales | 141 |
| | |
| 4. Navegación inmersiva de video digital | 161 |
| 4.1. Antecedentes en el videoarte y la videoinstalación. | 163 |
| 4.2. Restitución y reconfiguración del espacio registrado | 175 |
| 4.2.1. <i>Movie maps</i> | 175 |
| 4.2.2. Películas interactivas navegables espacialmente | 180 |
| 4.2.3. Exploración panorámica | 185 |
| 4.2.4. Espacialización visual de información del entorno | 188 |
| 4.3. Generación de contextos espaciotemporales singulares | 193 |
| 4.3.1. Espacios homogéneos | 193 |
| 4.3.2. El tiempo como dimensión espacial de la imagen | 199 |
| 4.3.3. Recombinación | 206 |
| | |
| 5. Investigación experimental | 215 |
| 5.1. X3D/VRML | 217 |
| 5.2. Obras sonoras | 221 |
| 5.2.1. <i>Casa</i> (2001) | 221 |
| 5-2-2. <i>Casa II</i> (2006) | 223 |

| | |
|---|-----|
| 5-3. Experimentos | 225 |
| 5.3.1. Sustitución del punto de vista por la ubicación en un sistema de coordenadas: de una visualidad óptica a una visualidad háptica. | 225 |
| 5.3.2. La unidad de información visual: el plano-bucle. | 230 |
| 5-3-3- Dimensiones de la imagen | 232 |
| 5.3.4. Relación entre las dimensiones del espacio de navegación y las de las imágenes. | 239 |
| 5.3.5. Otros experimentos | 246 |
| 5.4. Casa III | 249 |
| | |
| 6. Conclusiones | 253 |
| | |
| Bibliografía | 259 |
| | |
| Apéndices | |
| Apéndice I: Resúmenes de la Tesis | 285 |
| Apéndice II: Contenido del DVD | 291 |