

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	6
Objetivos	8
Metodología	9
Antecedentes y estado actual de la cuestión.....	12
II. Vicente Castellano y su época	14
Los primeros años de su formación	15
Participación de Vicente Castellano en el Grupo Los Siete (1950 - 1954)	19
La Pensión de Grabado (1950 - 1956)	29
Castellano en el Grupo Parpalló (1956 - 1958).....	45
Los años de París	64
Las obras de París en las exposiciones del M. A. M. (1956 - 1960).....	64
Las exposiciones internacionales y el contexto parisino	78
Arte Actual - Participación en los Salones de Marzo (1959 - 1978).....	95
Regreso a España y docencia	102
III. Evolución artística de Vicente Castellano	112
Grabados y dibujos (1949 - 1955)	113
Primera etapa parisina: Expresionismo y Cubismo (1955 - 1956).....	124
Desarrollo de la Abstracción Geométrica (1956 - 1958)	135
La geometría del croquant (1958 - 1962).....	149
La síntesis entre geometría y materia (1962 - 1968)	155
En la órbita del <i>Nouveau Réalisme</i> francés (1962 - 1968).....	159
Los paisajes cósmicos (1964 - 1970)	168
El recurso a los mitos clásicos (1968 - 1973)	172
Homenaje a García Lorca (1973 - 1975)	183
Éxodos (1976 - 1978).....	191
Amanecer (1978 - 1982).....	197

El reencuentro con sus orígenes geométricos (1982 - 1995).....	202
Forma y color (1995 - actualidad).....	211
IV. Conclusiones	217
V. Bibliografía	224
Bibliografía general	224
Artículos de prensa	226
Catálogos y publicaciones.....	239
Vídeos y material audiovisual	244
VI. Catalogación y análisis de la obra.....	245
VII. Documentación de la obra	621
VIII. Cronología	926