

RESUM: Esta Tesi Doctoral planteja un estudi analític de l'obra de Vicente Castellano Giner (València 1927) a partir de dos objectius bàsics, en primer lloc, la contextualització de la trajectòria de l'artista i en segon lloc, la catalogació i l'anàlisi de les seues obres. Per a la qual cosa es documenten més de 300 peces entre dibuixos, gravats, *collages*, relleus i principalment pintures. Tot això recolzat sobre una extensa base documental de catàlegs, revistes i articles que ajuden a traçar els diferents itineraris pels quals transcorre la seua trajectòria. Des que començara amb l'aprenentatge de la tècnica del gravat, en l'Escola de Belles Arts Sant Carles de València, seguit de les seues primeres aportacions als renovadors grups valencians *Los Siete* i *Parpalló*. Posteriorment a París on adquiriria una dilatada experiència estudiant l'obra de cubistes, constructivistes i suprematistas, la qual li va portar a desenvolupar l'abstracció geomètrica, que evoluciona fins a la incorporació de materials de recuperació en la seua etapa del anomenat "*Misérabilisme Abstrait*". Així com la seua adscripció al *Nouveau Réalisme* francès a partir de Maig de 1968. Finalment no hem d'oblidar la magistral tasca docent que va exercir a partir de 1981 al seu retorn a Espanya.