

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDIA
MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DIGITAL



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Sonorización de un documental de naturaleza”

Tipología: Trabajo de Orientación Profesional

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Autor: **Alfonso M. Francés Mira**

Tutor: **Juan Manuel Sanchis Rico**

GANDIA, 2014

Resumen

Sonorización de un documental de naturaleza, y específicamente, uno de caza con arco del búfalo en Argentina, parte de una serie de documentales de televisión emitidos en un canal temático. Se contextualiza la obra y se explica el desarrollo del documental pasando por todas las fases de la producción, desde su concepción y preparación, hasta obtener una mezcla final de audio, pasando por el rodaje en Argentina y en plató, detallando los pasos que se han seguido.

Palabras clave:

Documental, naturaleza, caza, sonorización, mezcla, banda sonora

Abstract

Getting the soundtrack of a nature documentary, and, specifically, one of the buffalo bowhunting in Argentina, part of a television documentary series broadcasted on a thematic channel. The development of the documentary is explained through all stages of production, from conception and preparation to a final audio mix, having filmed in Argentina and in a set, detailing all the steps that have been followed.

Key words:

Documentary, nature, hunting, sound, audio-mix, soundtrack

INDICE

Resumen.....	i
Abstract.....	ii
Capítulo 1: Introducción	1
Introducción.....	1
Objetivos	2
Metodología	2
Estructura del Trabajo	2
Capítulo 2: Contextualización.....	4
El documental de naturaleza	4
El documental de caza en España.....	4
Nuestro enfoque	5
Referencias	6
Heartland Bowhunter	6
Capítulo 3: Desarrollo del documental.....	8
Preproducción	8
Planificación Sonora	8
Equipo	9
Røde NTG1	9
Sennheiser MKE 400	9
Grabadora Zoom H4N	10
Producción	10
Rodaje	11
Grabación en Plató	14
Postproducción.....	15
Importación de Audios	16
Edición.....	16
Música.....	17
Mezcla y Masterización	19
Capítulo 4: Conclusiones	22
Cumplimiento del objetivo.....	22
Conclusiones.....	23
Dificultades.....	23
Aportaciones personales	24
Bibliografía	25

Capítulo 1

Introducción

Introducción

El siguiente proyecto trata sobre la realización de la sonorización de un documental de naturaleza, en concreto, uno de caza con arco, desde la planificación del tipo de sonidos que vamos a utilizar durante la fase de preproducción, hasta obtener una mezcla final en posproducción, habiendo grabado los sonidos necesarios durante el rodaje del documental y en un plató.

Como miembro de la productora Tierras de Caza Media, me encargué del audio de un episodio de la serie 'Territorio Arcaza', que se emite en el canal temático 'Caza y Pesca TV'



Alfonso Francés y Salvador Ramírez, miembros del equipo de Tierras de Caza

El capítulo en concreto trata sobre la caza del búfalo de agua en Argentina, fue rodado en junio del 2013 y emitido en mayo de 2014 bajo el nombre "Territorio Arcaza: El gigante de la Pampa".

El documental, por temas de derechos, no será adjuntado con esta memoria. Sin embargo, si lo estarán algunos clips de muestra.

Objetivos

El objetivo del siguiente Trabajo de Final de Máster es realizar la sonorización de un documental de naturaleza de unos 29 minutos de duración, desde la planificación del tipo de sonidos que vamos a utilizar durante la fase de preproducción, hasta obtener una mezcla final en posproducción, habiendo grabado los sonidos necesarios durante el rodaje del documental y en un plató.

Metodología

Los pasos seguidos para la realización de un documental de este estilo son los mismos que para cualquier producto audiovisual. Sin embargo, contamos con diferencias importantes: por ejemplo, acabamos la fase de preproducción sin un guión claro, ya que no podemos predecir lo que vamos a conseguir grabar (no podemos pedirle al animal que repita la toma). Sin embargo, sí se suelen seguir unas pautas: grabar el viaje, el sitio donde vamos, el rececho o la espera, rastreo y cobro del animal. Entre medias grabaremos entrevistas donde explicaremos lo que va sucediendo. Todas estas tomas incluirán el audio de las cámaras con el que esperamos obtener muchos sonidos directos. Con una grabadora obtendremos sonidos ambiente y alguna que otra toma que hayamos podido planear y preparar. Luego, influenciados por documentales americanos, grabaremos en plató entrevistas que nos servirán para dar contexto al documental.

Una vez tenemos todo el material pasamos a la fase de posproducción, donde ya con un primer montaje podremos trabajar el audio. Limpiaremos sonidos como viento o zumbidos de cámara, cohesionaremos las diferentes fuentes de sonido con una misma ecualización y buscaremos la música que se adapte al montaje (o viceversa).

Una vez tenemos ya todo el sonido limpio y editado, realizaremos la mezcla final según las imposiciones de emisión que nos proporciona el canal donde se emitirá finalmente el documental, en este caso, Caza y Pesca TV.

Estructura del Trabajo

La presente tesina está estructurada en cuatro capítulos principales: Introducción, contextualización, desarrollo y conclusiones. Al final se incluye la bibliografía.

En la introducción se ha presentado el proyecto a realizar, el documental, explicando los objetivos y la metodología que utilizaremos para su desarrollo.

En el segundo capítulo, contextualización, analizaremos las características propias del producto audiovisual que vamos a desarrollar: el documental de naturaleza, y más específicamente el documental de caza. Veremos cómo es este tipo de documental actualmente en España y cuál es el enfoque que le queremos dar nosotros para diferenciarnos del resto y conseguir tener un

valor único. Finalmente mostraremos el que es nuestro mayor referente: Heartland Bowhunter, una serie de documentales de caza con arco realizada en Estados Unidos, la cual nos servirá de inspiración, tanto en lo visual como en lo que realmente nos interesa, lo sonoro.

Después llegaremos al capítulo más importante, en el que detallamos el desarrollo del trabajo. Para ello, seguiremos un orden cronológico resumido en las tres fases de la creación de un producto audiovisual: preproducción, donde explicaremos la preparación del documental y el equipo con el que contamos, producción, donde relatamos el rodaje del mismo casi a modo de diario, y posproducción, donde explicaremos los pasos seguidos hasta obtener el producto final.

Finalmente tenemos las conclusiones, donde veremos si hemos cumplido nuestro objetivo y analizaremos las conclusiones y dificultades de este. Terminaremos explicando las aportaciones personales que se han obtenido con la realización de la sonorización de este documental.

Capítulo 2

Contextualización

El documental de naturaleza

El documental es la representación de la realidad vista desde el punto de vista audiovisual. Las dos cualidades que deben definirlo son la objetividad y la fidelidad.

Existen diferentes maneras de clasificar los tipos de documentales, una de ellas es según la intención que tienen cara al espectador:

1. Registrar, revelar o preservar
2. Persuadir o promover
3. Analizar o cuestionar
4. Expresar

Estas categorías no son excluyentes ya que dentro de un mismo documental pueden haber diferentes secuencias que hagan representación de diferentes modalidades dichas.

Luego, según la temática, podemos clasificarlos en diferentes géneros: Histórico, Científico, Político... o el que nos interesa, el de Naturaleza.

En este tipo de documental la realidad que se quiere representar es la naturaleza, animales, plantas, paisajes... y como el hombre también convive con ella.

Poder captar animales es realmente complicado, por lo que para realizar este tipo de documentales se han adoptado desde siempre técnicas que vienen del mundo de la caza, como por ejemplo usando sus materiales para las esperas, como telas de camuflajes o tree-stands (una especie de sillas que se enganchan a los árboles)

Como ya he dicho, captar animales es complicado, pero es mucho más complicado (y sobre todo, obtener buenas tomas) de animales en estado salvaje, por lo que la gran mayoría de estas producciones graban animales cercados o en reservas donde están muy controlados.

El documental de caza en España

El documental de caza (a niveles no generalistas, de canal temático) no ha cambiado mucho a lo largo del tiempo en España. La estructura de estos documentales suele repetirse y consiste, básicamente, en seguir a un cazador, prácticamente anónimo, durante un día de caza mientras una voz en off va narrando lo que sucede en pantalla. Podríamos aventurarnos a decir que parece que pertenezca más al género del reportaje que al del documental, ya que no trata de transmitir nada más que el relatar lo que sucede en un día de caza para un cazador cualquiera.

También se puede apreciar que el equipo de personas detrás de muchos de estos documentales no son cazadores, por lo que no son capaces de transmitir lo que realmente interesa a su público, que es muy concreto.

A nivel sonoro este tipo de producciones suelen contar con una voz en off a lo largo de todo el documental, alguna entrevista, y sonido directo en ocasiones puntuales, como en el tiro, el rastreo o durante comidas. Luego suele haber música en alguna secuencia tipo sumario (por ejemplo buscando al animal con un perro) y finalmente en los créditos.

Nuestro enfoque

A diferencia de otros documentales con protagonistas anónimos de cara al espectador, nuestra intención es hacer una serie de documentales con unos personajes que iremos conociendo a lo largo de los episodios y así poder empatizar más con ellos. El director de la serie es cazador (y protagonista) por lo que sabe en todo momento lo que quiere mostrar en cada documental a su público objetivo, quitando escenas redundantes o desagradables también para un cazador.

El enfoque de la serie es mucho más aventurero, principalmente porque la modalidad de caza que mostramos es la caza con arco, mucho más dura y difícil ya que hay que aproximarse bastante más al animal con lo que esto conlleva: movernos en terrenos más complicados y todo ello en el más absoluto sigilo para no espantar a la presa.

Al ser más aventurera, a nivel sonoro nos olvidamos de la voz en off y serán los propios protagonistas los que nos cuenten la historia, ya sea desde casa (en un estudio) donde nos explicarán qué es lo que van a hacer en su viaje o contándolo en directo a la cámara, que pasa a ser un personaje más al que se dirigirán constantemente, ya sea girándose en momentos de tensión o en entrevistas más calmadas.

Luego también nos interesa mucho mostrar los bellos paisajes en los que nos adentramos, por lo que contamos con momentos 'video musical' en los cuales acompañamos con música hermosos planos del entorno en el que nos ubicamos.

TERRITORIO ARCAZA



Nace un nuevo concepto de documentales de caza en alta definición. Una serie que narra las aventuras y vivencias de un grupo de amigos que entienden la caza como una forma de vida.



Protagonistas de la serie Territorio Arcaza

Referencias

El género documental ha tenido un gran boom en los últimos años, ya que se han sumado muchos canales de documentales generalistas. Estos nuevos documentales suelen mezclarse bastante con el género del reality show. De estos tomamos la idea de los protagonistas, pero sin llegar a los circos ni sobreactuaciones que se montan estos.

También a raíz de 'El Último Superviviente' se ha puesto de moda el subgénero del documental de aventura, llegando a triunfar en España incluso con producciones propias como "Frank de la Jungla." De este género también obtenemos inspiración aunque sin la exageración que suelen tener estas producciones.

Sin embargo, nuestra mayor referencia llega de los canales temáticos de caza de Estados Unidos, donde hay una gran cantidad de producciones, algunas con inmensos presupuestos. Nuestra serie trata de la caza con arco, donde en Estados Unidos hay una mayor afición y por lo tanto, a diferencia de España, existe un gran número de programas dedicados a esta modalidad en concreto. Gracias a estos documentales personas han conseguido renombre y fama como cazadores con arco como Bill Jordan, David Blanton, y Michael Waddell.

Heartland Bowhunter

Es sin duda nuestro mayor referente. La serie sigue a un grupo de arqueros a lo largo de diferentes cacerías. Dirigido a un público muy americano, la banda sonora es básicamente música country y variaciones de esta, y se le da gran importancia en el show, donde prácticamente estará sonando durante todo el documental. De ella también tomamos la idea de

no contar con una voz en off, si no de que sean los protagonistas los que vayan narrando lo que va sucediendo, y de realizar grabaciones en un plató con primeros planos donde nos van a explicar al principio de que va a tratar el documental.



Imagen promocional del programa 'Heartland Bowhunter'

La serie se emite por el Outdoor Channel. Algunos episodios pueden verse también a través de la web www.heartlandbowhunter.com. También están a la venta en iTunes para quien no tenga acceso al canal.

Capítulo 3

Desarrollo del documental

Preproducción

Como ya contamos en la introducción del proyecto, la preproducción de nuestra serie varía respecto a otras producciones audiovisuales, en las que tras la idea hay que realizar un portafolio exponiéndola, indicando el mercado al que va dirigido, buscando personal y haciendo todos los cálculos de presupuestos .

La idea de nuestro documental surge con la oportunidad que se nos da, gracias a un contacto, de cazar un búfalo de agua en Argentina. A esto se suma la casualidad de una muy buena oferta de vuelo, ya que contamos con muy poco presupuesto para poder rodar en el extranjero.

El canal, conociendo nuestro trabajo anterior, ante la idea de un programa sobre el búfalo en Argentina, nos lo compra enseguida. Es por eso por lo que no nos hace falta realizar un dossier para vender el proyecto, bastará con el que hicimos más general sobre la serie.

El equipo técnico, común a cualquier otra producción audiovisual (Equipo de Producción, Equipo de Dirección, Equipo de Cámara, Equipo de Sonido, Equipo de Posproducción...) se va a limitar a dos personas, por lo que al tratarse de un equipo técnico tan reducido, iremos intercambiando los roles constantemente. Eso sí, yo me encargaré siempre del sonido durante todas las etapas de la producción. Los dos miembros del equipo nos encontramos en buenas condiciones físicas, algo fundamental en un proyecto de este estilo, ya que nos vamos a encontrar con situaciones duras.

El viaje pues, durará diez días, y aparte del búfalo, sabemos que hay impalas, jabalíes, chivos, ñandúes y especies autóctonas como maras y vizcachas, por lo que esperamos grabar un buen número de animales.

Planificación Sonora

Para este documental, pretendemos captar la gran mayoría de los sonidos de manera directa, utilizando los micrófonos que van acoplados a las cámaras, ya que debemos llevar el equipo más ligero posible para poder movernos con comodidad por cualquier terreno.

También grabaremos sonido ambiente (con la grabadora) por si acaso es necesario en secuencias con muchos cambios de plano o con un sonido ambiente que no sea de nuestro agrado.

No esperamos utilizar ningún sonido de librería, o grabar ninguno aparte a no ser que debido a algún tipo de error no se pueda escuchar bien algún sonido importante, como podría ser el de la flecha al salir disparada.

En cuanto a la música, intentaremos encontrar algo que se adapte al look americano que buscamos, como el country, pero no debemos olvidar que vamos a Argentina, por lo que algún tango habremos de poner. Esto lo decidiremos más en posproducción, según las tomas que hayamos conseguido.

Equipo

Røde NTG1, acoplado a la cámara DSLR Canon EOS 7D



RØDE NTG1

El RØDE NTG1 es un micrófono de condensador de cañón ligero, diseñado para aplicaciones profesionales de video.

Cuenta con una alta respuesta en frecuencia y escaso ruido, pero nos interesa sobre todo por su escaso peso: 105g.

El micro, al ser utilizado en exteriores, llevará un paravientos.

Sennheiser MKE 400 acoplado a la cámara de video profesional Canon XH A1 HDV1080i



SENNHEISER MKE 400

Este micro de cañón, con su pequeño tamaño es ideal para no hacer más aparatosa la cámara grande. Hecho de manera resistente también incluye el paravientos para grabar donde sea. Lleva unos interruptores para ajustar la sensibilidad a varias distancias y filtros de ruido.

Grabadora Zoom H4N



ZOOM H4N

La versatilidad de sus dos micros de condensador y su alta sensibilidad la hacen una gran compañera de batalla para cualquier grabación externa necesaria.

Estos equipos estarán configurados para captar el audio con una frecuencia de muestreo de 48000 muestras y 24 bits de profundidad, valores utilizados en la televisión digital.

Producción

La mayor preocupación al captar el sonido era obtener la mayor diferencia entre la señal del sonido que deseábamos y el ambiente, siempre sin llegar a saturar.

Podríamos decir que esperamos rodar dos tipos de escenas: las preparadas y las que no.

Las preparadas son, por ejemplo, planos de la casa en la que estamos que usaremos como recurso, o entrevistas ya planificadas al haber cobrado el animal. En estas escenas podemos llevar más equipo y buscar la mayor calidad posible, buscando el menor ruido externo, menor reverberación, sonidos que luego acoplen de manera perfecta etc.

Luego tenemos las escenas de rececho detrás de los animales. Aquí contamos con el mínimo equipo y siendo lo más ligero posible. Vamos a tener que andar mucho y tratar de hacer el menor ruido posible, ya que si espantamos al animal, podemos perder todo un día de trabajo. Se es menos cuidadoso con el sonido, ya que tenemos cosas más importantes en la cabeza, y

se hacen entrevistas improvisadas que quizá no tengan la calidad perfecta ya que no disponemos de los medios necesarios.

En un plano intermedio estarían las escenas de espera, ya que sí podemos preparar el lugar de rodaje pero sin embargo no podemos controlar lo que hará el animal.



Preparándose para una jornada de grabación

Rodaje

Al llegar a Argentina planeamos rodar algunas imágenes de reencuentro y de aeropuerto, pero el cansancio del viaje no nos permitió hacerlo. Tras otro largo viaje en coche llegamos al rancho donde nos ubicaríamos y al ser ya de noche decidimos descansar.

En el rancho conviviríamos con un grupo de cazadores americanos, de Luisiana, con los que pudimos rodar algunas escenas de convivencia como comidas, en las que echarían tabasco a todo, o relatando historias tras las jornadas de cacería.

Para nuestra primera aventura tras los búfalos decidí partir con la Canon XH A1, ya que cuenta con un modo autofocus que resulta muy útil en la inmediatez de las filmaciones. Además, el terreno en el que nos encontrábamos en la Pampa era bastante limpio, por lo que los arbustos no interferirían en el modo de foco automático. Sin embargo, luego aprendería que los arqueros cuentan con un medidor de distancias para sus disparos, por lo que cualquiera de las dos cámaras resultaría igual de aceptable, al poder ajustar el foco de manera exacta de las dos formas.



El polvo del terreno dificultaba los trayectos en vehículo

Tras buscar desde una loma, encontramos un par de búfalos que lejos de asustarse al vernos, sintieron curiosidad y llegaron hasta acercarse, pudiendo tomar planos muy espectaculares. Pero no eran de gran envergadura, por lo que decidimos dejarlos ir, todavía teníamos muchos días por delante. Aquí improvisamos una entrevista explicando lo sucedido, que luego sería todo un dolor de cabeza ya que no tuve en cuenta el sonido del viento.

Al día siguiente estuvimos siguiendo las huellas de un búfalo todo el día. Este sí tenía un tamaño adecuado, pero nos vio y salió huyendo. Pese al 'fracaso' fue una experiencia realmente hermosa el ir siguiendo el rastro del búfalo.

Después de fallar buscando animales solitarios, decidimos perseguir a una manada grande. Estuvimos varios días detrás de ella, captando en numerosas ocasiones como algún miembro nos encontraba e iniciaba una estampida. Fue bastante frustrante ya que nos pudimos acercar muchas veces pero no logramos tirar. Durante estos días vimos muchos animales que conseguimos grabar y estuvimos con unos jinetes gauchos que nos proporcionaron una opípara parrillada argentina.



La manada de búfalos huye al atardecer

Viendo que perseguir a la manada no era la mejor idea, la siguiente estrategia fue hacer una espera. Para ello utilizamos un blind, una especie de tienda de campaña de camuflaje. Desde ella teníamos visión de una zona de paso de búfalos, donde yo con la cámara controlaba perfectamente todas las distancias. Tras dos largos y duros días metidos ahí dentro, se acercó un búfalo el cual el cazador lamentablemente falló al disparar.

Para celebrar la derrota el cocinero del rancho nos preparó un asado argentino que grabamos como si de un programa de cocina se tratara. Es curioso como el desparpajo argentino desapareció al ponerse tras una cámara: hay que ser muy cuidadoso en las entrevistas y hacer que el entrevistado se sienta cómodo para obtener buenos resultados.

Finalmente encontramos un búfalo al que sí se le pudo hacer una buena entrada tras una loma y un buen tiro desde detrás de un árbol. El tiro fue perfecto y el animal no sufrió, pero lo más importante es que fuimos capaces de grabarlo todo.



El momento más importante del documental: el tiro

Con el trabajo ya hecho empezamos a rodar el paripé (esto es, grabar tomas que no son en directo de actuaciones como acercarse, abrir el arco, etc.), tomar sonidos ambiente y entrevistas finales. El resto de días acompañaríamos a los americanos en otras cacerías como jabalí y palomos, en las que pudimos obtener algunos planos que utilizaríamos en la escena de créditos. Luego otro día el guía nos invitaría a cazar un chivo que sería el broche para el documental.

Ya a punto de volver a casa, nuestro guía nos sorprendió al sacar una guitarra y ponerse a cantar. Decidimos grabarlo ya que solemos utilizar una canción para los créditos y pensamos que esto quedaría perfecto, así que hicimos varias tomas con la grabadora. Finalmente hubo una que cantó la canción entera de una, por lo que no sería necesario hacer ningún empalme extraño.

Grabación en Plató

Al llegar a España rodamos en un plató improvisado entrevistas que explicarían el documental al principio. En estas entrevistas usaríamos como protagonistas a los miembros de la serie que no han aparecido para poder darles una continuidad y que no sea uno solo el que aparezca en el capítulo.

El plató consistía en un comedor adaptado con focos. Las telas y cortinas absorbían bien el sonido, por lo que junto a la cercanía del micro se obtenía una reverberación adecuada.

Como curiosidad, en la realización de estas entrevistas utilizamos una aplicación de tablet que nos servía como prompter.



Un comedor sirve de plató

Posproducción

La fase final del proceso audiovisual es la Posproducción; aquí integraremos video, sonidos y la musicalización para obtener unos resultados deseados. Ya podemos hacer el guión pues ya sabemos lo que queremos transmitir con nuestro documental. Mientras se está haciendo el primer montaje se puede ir importando el audio y buscando las canciones que compondrán la banda sonora de nuestro documental. Después lo acoplaremos todo a nuestras exigencias artísticas y a las que nos impone el canal.

Importación de Audios

Lo primero que haremos será exportar los audios de la grabadora, que los copiaremos a la carpeta del proyecto. Luego los escucharemos y les pondremos un nombre a cada uno para poder identificarlos posteriormente. Si algún audio no nos interesa, lo borramos, ya que no nos servirá para nada.

Los audios que van con los videos no vale la pena exportarlos de momento, ya que son muchos y no sabemos cuales vamos a utilizar. Una vez ya se haya creado una primera versión del montaje de video ya podemos empezar a extraer el audio de las tomas que se utilicen para poder trabajar con ellos. Este montaje, sumándole los créditos de inicio, tiene una duración de veintinueve minutos.

Edición

Una vez importado el audio ya podemos empezar a elegir la versión que deseemos. Normalmente, si hemos utilizado grabadora externa, usaremos ésta ya que tendrá una mayor calidad y habremos podido refugiarla del viento.

Para editar, y luego mezclar el audio utilizamos el programa Adobe Audition, ya que es el que disponemos al trabajar con la familia Adobe.

Los sonidos captados con el Røde NTG1, al ir acoplado a la cámara que utiliza miniDV, capta el sonido de los servomotores que hacen girar la cinta. Esto produce un zumbido con una frecuencia muy concreta, por lo que utilizando un filtro con un ancho de banda muy pequeño podemos eliminar el zumbido y tener un sonido limpio.

Para eliminar el sonido del viento en algunas tomas, basta con eliminar las frecuencias bajas con un ecualizador. Sin embargo, contamos con una entrevista en la que el viento era especialmente molesto, ya que no sólo se escuchaba de fondo sino que se mezclaba con la voz de los personajes, por lo que eliminando las frecuencias bajas no era suficiente. Para solucionarlo intentamos utilizar una herramienta de eliminación de ruidos, que funciona con una toma de muestra del ruido que queremos eliminar. Al ser la toma larga, había momentos en los que solo se escuchaba el viento donde pude obtener la muestra. Al aplicar el efecto, el viento desaparecía pero la voz adquiere un tono metálico y resultaba demasiado artificial, por lo que no servía.

Así que volvimos a usar el efecto tras varios filtros y teniendo sumo cuidado, siendo especialmente útil la opción 'Sólo ruido de salida', que nos muestra el ruido que estamos eliminando por lo que podía comprobar en todo momento que no eliminaba nada de información de voz.

El resultado final no era perfecto, pero quedamos satisfechos ya que el ruido de viento era muy molesto y pudimos reducirlo siendo perfectamente audible la entrevista.



Controles del efecto 'Eliminar Ruido'

Música

Para la selección musical, el canal, como productor, nos proporciona el acceso a una biblioteca musical, en este caso Universal Publishing Production Music, que cuenta con una colección de más de 120.000 títulos originales de música de producción o música de librería.

Lo interesante de esta librería de canciones es que muchas de ellas tienen versiones con diferentes duraciones, instrumentales, underscore (música de fondo) etc. por lo que podemos encontrar lo que mejor se adapte a nuestras necesidades.

En nuestro caso buscábamos música country principalmente, y música agradable con guitarra para ir acompañando de fondo. Para la escena más larga, que es en la que vamos persiguiendo a la manada, una canción con voz que haría de tema principal del documental. Y ya que estamos en Argentina, era obvia la inserción de un tango, que luego usaríamos en uno de los momentos más argentinos: la elaboración de un asado con chimichurri. Para el momento del cobro del animal, buscaríamos una música que suene a celebración.

Para la escena de los créditos, normalmente se busca otro tema potente. Sin embargo, en esta ocasión, aprovechando que nuestro guía argentino sabía también tocar la guitarra y cantar le pedimos que nos tocara una canción que usaríamos para esta ocasión. Con un compresor con un preset musical le daría el toque final para que quede con calidad deseada en nuestro documental.

Activar paneles de ayuda ES: Spanish Crear nueva cuenta Conectar

Home **Nuevos Lanzamientos** Musica para BBC Toolkit Noticias Ayuda

UNIVERSAL
UNIVERSAL PUBLISHING
PRODUCTION MUSIC

Empieza a buscar... **Buscar**

Catálogos Listas de Reproducción Music For Music Styles Moods Instruments

Catálogo Listas

Ver Todos

Todos los catálogos

Atmosphere

Berlin Production Music

Best 4

Best 4 Classical

Brunton

Big Shorts

BBC Production Music

Chronicles of Hip Hop

Connect

Chappell

Todos los catálogos

Por favor selecciona una categoría.

BROWSE labels

Filtrar disco por:

Número de catálogo

Categoría

Discos Lista CDs Lanzamiento 12

1-12 de 6929 Discos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Anterior Siguiente

TV SHOW BAND
Happy & Stirring Funky TV Band feat. Brass Section for Primetime, Game Show, Entertainment & Sports

THE STORYTELLER
A wonderful orchestral storybook for fantasy adventures!
UT S017

A Fairytale Adventure
A magical and enchanted orchestral score.
CHAP420

Artist Feature: Child On Fire
Child of Fire delivers a list of melodic pop metal tracks, sometimes with screamo

Página principal de <http://www.unippm.es/>

Proyecto **Argentina**

Añadir a nuevo proyecto Administrar Compañeros

Mostrar Proyectos por: **Modificado...**

1-3 de 3 proyectos 1 Primero Anterior Siguiente Ultimo Resultados por página

Argentina 16/04/2014							
GM168	Rolling Dust	14	Main Track	Completo	Open deep southern guitars, moody slide acoustic licks	Chieli Minucci [ASCAP], Emanuel Kallins [BMI]	First Digital Music [BM], ZFC Music [ASCAP]
BTV139	Home Sweet Home	8	Main Track	Completo	Heart warming, satisfied acoustic guitars. Rest after a hard day's work.	Bob Bradley [PRS], Matt Sanchez [PRS], Steve Dymond [PRS]	Brunton Music Ltd [PRS]
BTV139	Great Escapes	9	Main Track	Completo	Hopeful, airy acoustic atmosphere. Country inspired slide guitar @ 01:11.	Bob Bradley [PRS], Matt Parker [PRS]	Brunton Music Ltd [PRS]
BTV139	Open Road	1	Main Track	Completo	Driving, optimistic indie bed with twinkling glockenspiel melodies and fizzing cymbals.	Bob Bradley [PRS], Matt Sanchez [PRS], Steve Dymond [PRS]	Brunton Music Ltd [PRS]
NM312	Hillbilly Song	20	Vocal Version	Completo	Fiddle, guitar, and mandolin accompany male vocal. Medium tempo. Hillbilly boy meet hillbilly girl.	Freddy Galdersleeve [ASCAP], Steve Easterling [ASCAP]	Soundcast Music [ASCAP]
BTV134	Old McDonald	22	Underscore	Completo	Rockabilly guitar riff. Male vocal sample.	Bob Bradley [PRS], Steve Dymond [PRS]	Brunton Music Ltd [PRS]
EDGE105	This Moment In Time	1	Vocal Version	Completo	Medium Tempo. Male vocals, driving percussion and drums, piano, acoustic guitar, electric guitar, mandolin, subtle synths, and electric bass combine to create a bright, uplifting, and motivational song.	Matthew Puckett [ASCAP]	Soundcast Music [ASCAP]
MAT233	Amorous	35	Main Track	30 segundos	Guitar-led, seductive tango. Virtuoso performance.	Andreas Oberg [STIM]	Primetime Productions Ltd [PRS]

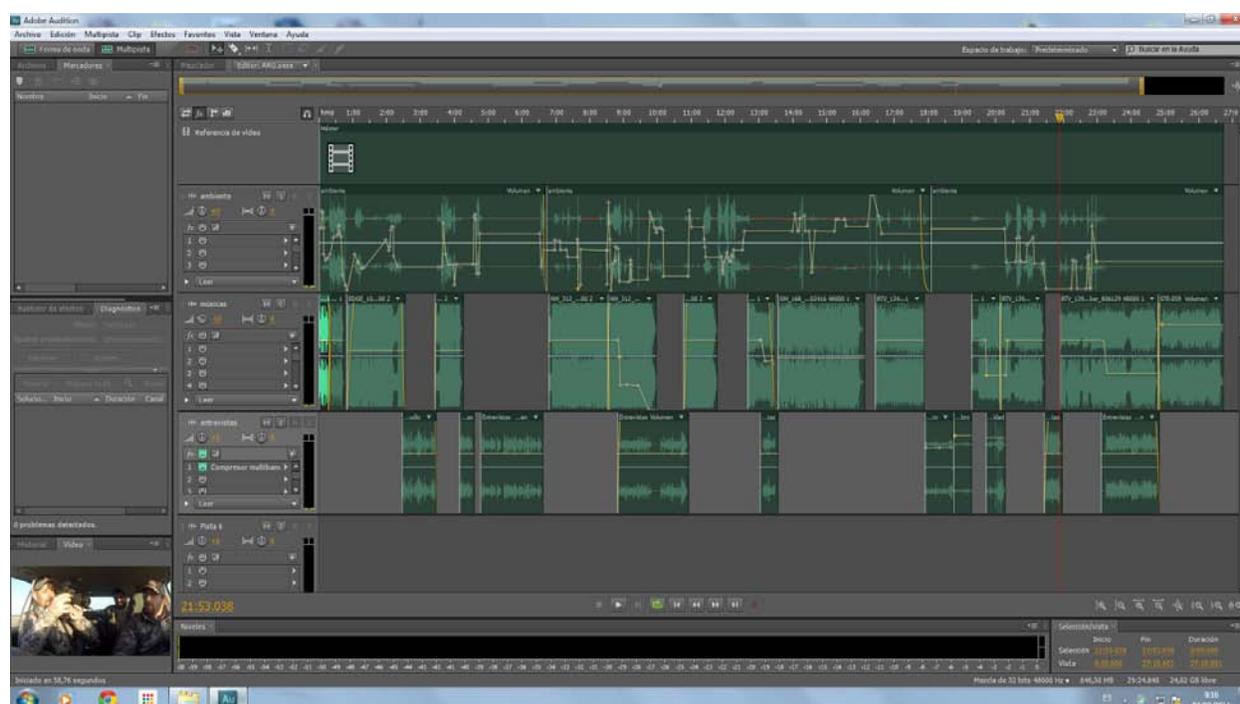
Lista de canciones elegidas en el proyecto

Una vez seleccionadas las canciones en la web, las vamos añadiendo a un proyecto, donde las tenemos todas juntas por si alguna vez pasa algo y las podemos descargar todas a la vez:

Finalmente la SGAE nos obliga a introducir en un formulario que adjuntaremos al enviar el documental al canal con todas las canciones que usará, indicando el minuto y segundo en el que empieza la canción y termina.

Mezcla y Masterización

Una vez todos los audios editados y las músicas seleccionadas, pasamos a la mezcla. En este caso hemos creado una pista para el sonido ambiente, otra para la música y otra para las entrevistas.



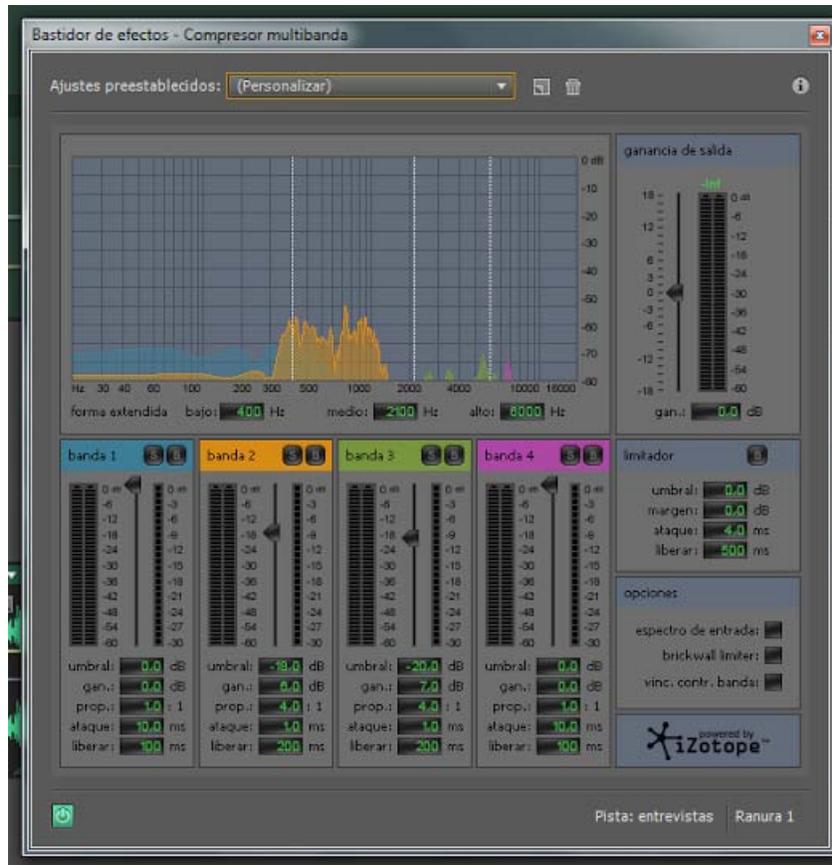
Vista general de la mezcla final

La pista de sonido ambiente fue obtenida de la mezcla final del montaje del documental, a la que se le silenció las partes de las entrevistas y se le añadieron los sonidos ambientes capturados con la grabadora pertinentes

Como podemos observar durante la mayoría del tiempo del documental está sonando música, sin embargo, para mantener el realismo, el sonido ambiente acompañará también el metraje cambiando de nivel sólo para resultar cómodo de escuchar.

La música, extradiegética en todo momento excepto en la canción de los créditos, mantiene un nivel constante a no ser que sea interrumpida por entrevistas donde pasará a un segundo plano, o incluso llegando a desaparecer.

Las entrevistas, al estar grabadas con diferentes micrófonos y en diferentes lugares, no suenan demasiado homogéneas. Para solucionar esto, aplicamos a la pista un compresor multibanda que con leves ajustes nos permitirá tener el sonido deseado.



Detalle del compresor multibanda

Una vez tenemos ya todas las pistas ecualizadas pasamos a masterizar. Al Máster también le aplicamos un compresor multibanda y las normas de emisión del canal nos exigen que los niveles estén por los -18dB, y que no haya ningún pico por encima de -10dB por lo que aplicamos un limitador.



Detalle del limitador

Este limitador puede resultar muy peligroso para el momento del tiro, donde los niveles suben muchísimo, ya que es el clímax del documental y el sonido del disparo de un arco es muy característico, por lo que si se rebaja sin control puede sonar feo, que fué lo que sucedió. Para ello toqueteamos la ganancia y ecualización del momento del disparo para que suene como deseamos, sin subir de los 10dB y por lo tanto no viéndose afectado por el limitador.

En un principio el canal nos exige que enviemos los Totales por un canal y los Ambientes por el segundo, pero al no haber voz en off cuentan todas las entrevistas como ambiente, por lo que no es necesario hacer nada especial a la hora de exportar el audio.

Ya el último paso que nos toca es transcribir las conversaciones de las entrevistas para que el canal pueda localizarlas a diferentes idiomas, en este caso nos consta que emitirán también con subtítulos en portugués, y en caso de haber utilizado voz en off, la doblarían.

Capítulo 4

Conclusiones

Cumplimiento del objetivo

El objetivo de este proyecto, la sonorización de un documental de naturaleza ha sido completamente cumplido, ya que he participado en todas las fases de la creación audiovisual, desde preparar el material, captar el sonido directo en un espectacular viaje a Argentina y luego meterse de lleno a la posproducción, que era lo que realmente me interesaba (de esto iba el máster). Ahí he podido ver de primera mano cómo importar audios, seleccionar músicas, editar sonidos, ecualizar, mezclar y masterizar. Finalmente el documental vio la luz y ha sido emitido en el canal Caza y Pesca que es propiedad de Canal Plus.

The screenshot shows the Canal+ website interface for the program "Territorio arcaza: el gigante de la Pampa". At the top, there are navigation links: "MENÚ", "YOMVI", "GUÍA TV", "CLIENTES", and a pink "HAZTE CLIENTE" button. The main header features the program title "Territorio arcaza: el gigante de la Pampa" and a "GRABAR" button. Below this, the premiere date is listed as "jueves 01 MAY 2014 19:00 h" with a "PROXIMAMENTE" badge. The "Argumento" section contains a detailed description of the program's content. At the bottom, there is a video player showing two men in a field, and a metadata box on the right indicating the genre "Documentales / Caza", duration "29'", country "ESPAÑA", year "2014", and rating "Apta para todos los públicos".

Territorio arcaza: el gigante de la Pampa

Estreno **jueves 01 MAY 2014 19:00 h**

Argumento

El equipo de Territorio Arcaza marcha hasta la Pampa Argentina para vivir el reto de cazar el impresionante búfalo de agua con arco. Para la ocasión los arqueros españoles eligen a Santiago Rossi un afamado guía y arquero argentino para que sea el anfitrión del rececho de una especie que puede superar los 1000 kg de peso. Para cazar este coloso hay que utilizar flechas de más de 400 grains y ajustar perfectamente el arco para una modalidad solo al alcance de verdaderos expertos.

Documentales / Caza

Duración **29'** ESPAÑA 2014

Calificación **A** Apta para todos los públicos

<http://www.plus.es/programacion/territorio-arcaza-el-gigante-de-la-pampa/E1144507/>

Conclusiones

Hasta ahora, los anteriores documentales de la serie se habían hecho sin una persona dedicada al sonido como tal, simplemente se añadían las músicas en el programa de edición de video y se hacían allí los ajustes permanentes. El sonido es muchas veces relegado a un segundo plano en las producciones audiovisuales de este tipo y sin embargo es realmente importante. Más que notarse una sonorización buena lo que nota el espectador es la sonorización mala, que algo falla, por lo que hay que ser muy cuidadoso con esto, ya que si hay ruidos molestos, o no se entiende a la gente al hablar, se echa a perder todo el resto del trabajo.

La posproducción del sonido se ha simplificado muchísimo con los años, y ya no hace falta tener un equipo o una mesa de mezclas carísima, cualquier persona con un ordenador puede obtener un resultado más que bueno, si se sabe lo que se está haciendo.

Dificultades

El mayor problema que tuve fue al editar el sonido en el que había mucho viento. Tras mucho investigar y pedir consejo a otras personas al final pude solucionarlo (más o menos, el resultado está lejos de la perfección) con mucho trabajo y mimo. No hubiese tenido este problema si hubiese sido más cuidadoso a la hora de grabar, ya que la mentalidad de 'ya se arreglará en posproducción' nos lleva a problemas y jaleos que se pueden evitar de manera sencilla durante el rodaje y así ahorrar tiempo en el futuro.

Otra gran dificultad ha sido el rodaje en sí, ya que exigía una muy buena forma física y tener mucho cuidado, ya que fueron varios los animales que espanté, con la pérdida de tiempo que esto conlleva. Hay que mantenerse en buena forma y, estando alerta con los cinco sentidos, hacer todo el caso del mundo al guía y cazador que acompañemos.

También es complicado seleccionar canciones, sobre todo con el montaje ya hecho buscar música que encaje bien. En futuras ocasiones hay que coordinarse con el montador para tener unos resultados mejores.

El resto de dificultades que he tenido son derivadas de nuestro presupuesto, ya que tener más dinero, mejor equipo, un plató, mesa de mezclas... hubiese facilitado las cosas. Pero para nada me quejo ya que he sido partícipe de una experiencia maravillosa que me ha permitido conocer paisajes y gentes increíbles.

Aportaciones personales

Gracias a este trabajo he aprendido que el mundo del sonido tiene más miga de lo que parece a simple vista, y que no podemos dejarlo de lado. Ha nacido una afición en mí que espero desarrollar más en el futuro.

Y sobre todo, en la fase de posproducción, he podido observar cómo he cometido cientos de errores durante el rodaje, donde siendo bastante más cuidadoso, me hubiese ahorrado unos cuantos quebraderos de cabeza.

Bibliografía

Renov, Michael. 1993. *Theorizing Documentary*. New York : Routledge.

Rabiger, Michael. 2005. *Tratado de dirección de documentales*. Barcelona: Omega.