

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

ESPACIO DE MIS REFLEJOS. PINTURAS.

Presentado por Noelia Albuixech Vila
Tutor: Luís Armand Buendía

Facultat de Belles Arts de San Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN DE LA MEMORIA

“Espacio de mis reflejos. Pinturas” es el título del trabajo de final de grado que presento. Es una serie de siete autorretratos de diferentes dimensiones e igual soporte todas.

Cada obra que compone la serie representa pictóricamente una fotografía de un autorretrato elegido con total intencionalidad.

La serie despliega un espacio de diversas representaciones físicas, anímicas y de carácter de mi persona. Se ha convertido en uno de los ejercicios de análisis más profundos que me he hecho a mí misma hasta el momento, siendo a la vez un análisis de búsqueda de mi identidad propia. Para mí implica escrutar me el rostro y conocerme, conocer cada una de mis peculiaridades y aspectos físicos y mentales.

Son siete cuadros en los que me reflejo en momentos concretos de mi cotidianidad. Una serie de pinturas planas con composiciones llamativas. La figura de cada retrato en ningún momento dirige la mirada al espectador a excepción de una, la séptima obra, que lo hace calculadamente para llamar la atención y apelar al espectador.

Es una pintura realizada a planos con manchas de color, a partir de una paleta de colores primarios y blancos y negros para acentuar los contrastes y crear profundidades. Son manchas dibujadas por su color, aplicada con tintas planas y una superficie lisa.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de final de grado se ha podido presentar gracias a mi tutor de TFG, Luís Armand Buendía, profesor de la asignatura de composición. Con su asesoramiento y la claridad en las pertinentes correcciones del trabajo es como he avanzado y logrado los objetivos planteados.

Gracias a mi compañera de piso y amiga, Laura Mollá Serradell, por tu talante positivo y esperanzador, así como por tu disponibilidad incondicional en ayudarme en el montaje de la memoria escrita.

A todas las personas que me han confortado a lo largo de este recorrido; si no hay espacio en esta página para muchas de ellas, sí lo hay en mi corazón, y allí estarán siempre.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 PRESENTACIÓN DEL AUTOR.	4
1.2 PRESENTACIÓN DEL TÍTULO.	5
1.3 PRESENTACIÓN DEL TRABAJO.	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.	7
2.1 RECURSOS E INFORMACIÓN.	7
2.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROCESO.	7
2.3 DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS.	9
2.4 DESCRIPCIÓN GENERAL DE FORMATOS.	10
2.5 DESCRIPCIÓN DE SOPORTES Y MATERIALES.	11
3. LOS TRABAJOS.	12
3.1 CATALOGACIÓN DE TRABAJOS.	12
3.2 FASES DE REALIZACIÓN.	14
3.3 DESCRIPCIÓN PARTICULAR DE COMPOSICIONES Y CUADROS	17
4. CONCLUSIONES.	39
4.1 VALORACIÓN PERSONAL.	39
4.2 FUTUROS PROYECTOS.	41
5. BIBLIOGRAFÍA.	42
5.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL.	42
5.2 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.	42
6. INDICE DE IMÁGENES.	43

1. INTRODUCCIÓN:

1.1 PRESENTACIÓN DEL AUTOR:

Mi nombre es Noelia Albuixech Vila, nací en el año 1992 en la ciudad de Ontinyent (Valencia), España. Tras emprender los estudios, realizando el bachillerato de modalidad artística, me trasladé a la ciudad de Valencia donde me matriculé en BBAA en la facultad de San Carles de Valencia.

Actualmente curso el cuarto y último año del grado de Bellas Artes. Durante el paso por la carrera he escogido asignaturas muy variadas para conocer las diferentes ramas en el arte. He adquirido así las capacidades de aplicar los conocimientos básicos en la práctica, capacidades de crítica y autocrítica y capacidades para el análisis y la síntesis así como de diseñar y planificar proyectos y adquirir conocimientos básicos de la profesión (adaptación al entorno).

He sido participe en la exposición colectiva ``Casos favorables/Casos posibles`` en el Palau Ducal dels Borja (Gandía) iniciándose así en el mundo de la profesión artística.

Estoy interesada principalmente en la pintura, trabajo con una paleta corta de color creando perspectivas planas con manchas de color, pintura plana.

En la mayoría de mis obras, realizadas al acrílico, utilizo una paleta cuyas gamas son definidas por las necesidades de cada pieza, utilizando el blanco y el negro como valores cromáticos para acentuar los contrastes. Voy creando obras a partir de colores primarios que se van adecuando según las exigencias de cada composición.

Abunda la feminidad como temática de mi obra, trabajando, no obstante, autorretratos.

Mis obras pictóricas se manifiestan como el resultado del estudio de la forma y del espacio, a los que dedico varios bocetos que me permiten crear un curioso contraste entre lo casual de la pasión espontánea y lo calculado de la composición razonada.

Mis referentes son artistas como Jorge Figueroa Acosta, pintor contemporáneo (hace uso de formas geométricas rectangulares con las cuales da acceso a un equilibrio visual en la superficie pictórica en la cual suele contrastar figuras femeninas cuya expresión acentúa con una línea dibujística.) Y artistas del sintetismo del movimiento postimpresionista como Vallotton, Gauguin y Munch.

Las técnicas que más le han interesado a lo largo de estos años han sido las técnicas mixtas híbridas grasas, encáusticas y la pintura al óleo.

A su labor de pintora, se añaden sus trabajos como, proyectos escenográficos, litografías, esculturas (en barro, escayola, piedra y metal) e instalaciones.

1.2. PRESENTACIÓN DEL TÍTULO:

El título del proyecto es "Espacio de mis reflejos. Pinturas". He titulado así el trabajo haciendo referencia al número de veces que aparecen mis autorretratos en la serie ya sean varias en un mismo cuadro o individuales.

Al tratarse de una serie de autorretratos he plasmado diversas facetas en mi persona y es por ello que titulo así la obra, por cada estado, fase, postura o situación en la que me encuentro en las diferentes pinturas.

Para mí significa un despliegue de mis estados, de mi propia naturaleza.

El título da alusión al hecho de que cada retrato muestra una parte diferente de mí y así ayuda al énfasis de lo que digo a través de mi pintura.

El tema son los autorretratos y constituyen una serie de diversas composiciones que, algunos de ellos, guardan una directa relación con cuadros de grandes maestros de la pintura como *La Venus del espejo* de Velázquez o *Las tres gracias de Rubens*.

Muestro mi yo sensual, mi yo pensativa en una trilogía, mi yo mitad entusiasmada mitad conformista en un díptico, etc.

Recopilo diferentes fotografías, ya sean de hace algún tiempo o actuales y las represento pictóricamente.

1.3 PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

El proyecto es el resultado de una serie de autorretratos. El autorretrato, tanto a nivel colectivo como personal, es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Para mí implica escrutarme el rostro y conocerme hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en la pintura que abordo. En épocas pictóricas como el barroco o el renacimiento, una de las costumbres era que el artista se autorretratara dentro de un gran cuadro, para reafirmar su autoría o para dar a entender sus intenciones. Yo pretendo mostrar mis intenciones estados y peculiaridades a parte de una búsqueda personal de mi propia identidad.

La serie de autorretratos consta de siete cuadros. Los soportes son lienzos de bordes de una anchura de 3cm, todos de la misma tela y calidad pero variantes en las dimensiones particulares.

Partiendo de una base de imprimación de color blanco, la técnica empleada es pintura acrílica aplicada como tintas planas de color, que dibujan, definen y segmentan a su vez el dibujo, resultando así perspectivas planas. Crea una textura lisa y mate y la paleta de color es reducida, cada pieza individual tiene una gama de color específica. Estas gamas se definen a su vez por las necesidades de cada imagen empleando el blanco y el negro como valores cromáticos para acentuar los contrastes. Son colores planos y matizados.

Los cuadros son originados con colores elementales (azul, rojo y amarillo) en compañía del blanco y del negro únicamente.

El tema del proyecto son autorretratos que captan diferentes posiciones o poses, aparentemente físicas, de mí persona y también internas, es decir, muestran diferentes actitudes como son la sensualidad, el optimismo y el pesimismo (en una misma composición), la satisfacción y el orgullo, la estabilidad, la meditación e ingenuidad.

Dos piezas en particular guardan una similitud directa con obras de los grandes maestros de la pintura como Velázquez o Rubens.

La trilogía, en su caso, es una versión personalizada de *“Las tres Gracias”* de Peter Paul Rubens, aunque a diferencia de la obra de Rubens en mi obra reproduzco tres veces a la misma persona, pero el conjunto crea una armonía con una triple visión del rostro (de perfil, de espaldas y de tres cuartos)

En el caso del autorretrato de espaldas en el espejo, juega un importante papel *“La Venus del espejo”*, recordamos así la famosa Venus desprendiendo sensualidad tendida sobre el lecho y la contemplación de su belleza en el reflejo del espejo.

Es un análisis interno y externo de la persona representada (yo misma) creada con la simpleza de las formas planas y neutras que la definen.

Recopilo diferentes fotografías, ya sean de hace algún tiempo o actuales y las represento pictóricamente.

No necesariamente son fotografías en las que poso a propósito sino que más bien son casuales o fotos que a veces te suele echar algún amigo y ves que puedes extraer algo bueno de ella.

Cada cuadro es diferente a los demás ya que cada imagen representada muestra una diferente posición o pose de la figura (yo). Pero a la vez es una serie en la que unas piezas sin otras no tendrían el mismo sentido.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. RECURSOS E INFORMACIÓN

Como recursos y referentes en este trabajo podemos citar la influencia de la serigrafía y del movimiento artístico del Pop Art. Estamos hablando de referentes históricos del sintetismo en el postimpresionismo, artistas como Munch, Gauguin o Vallotton.

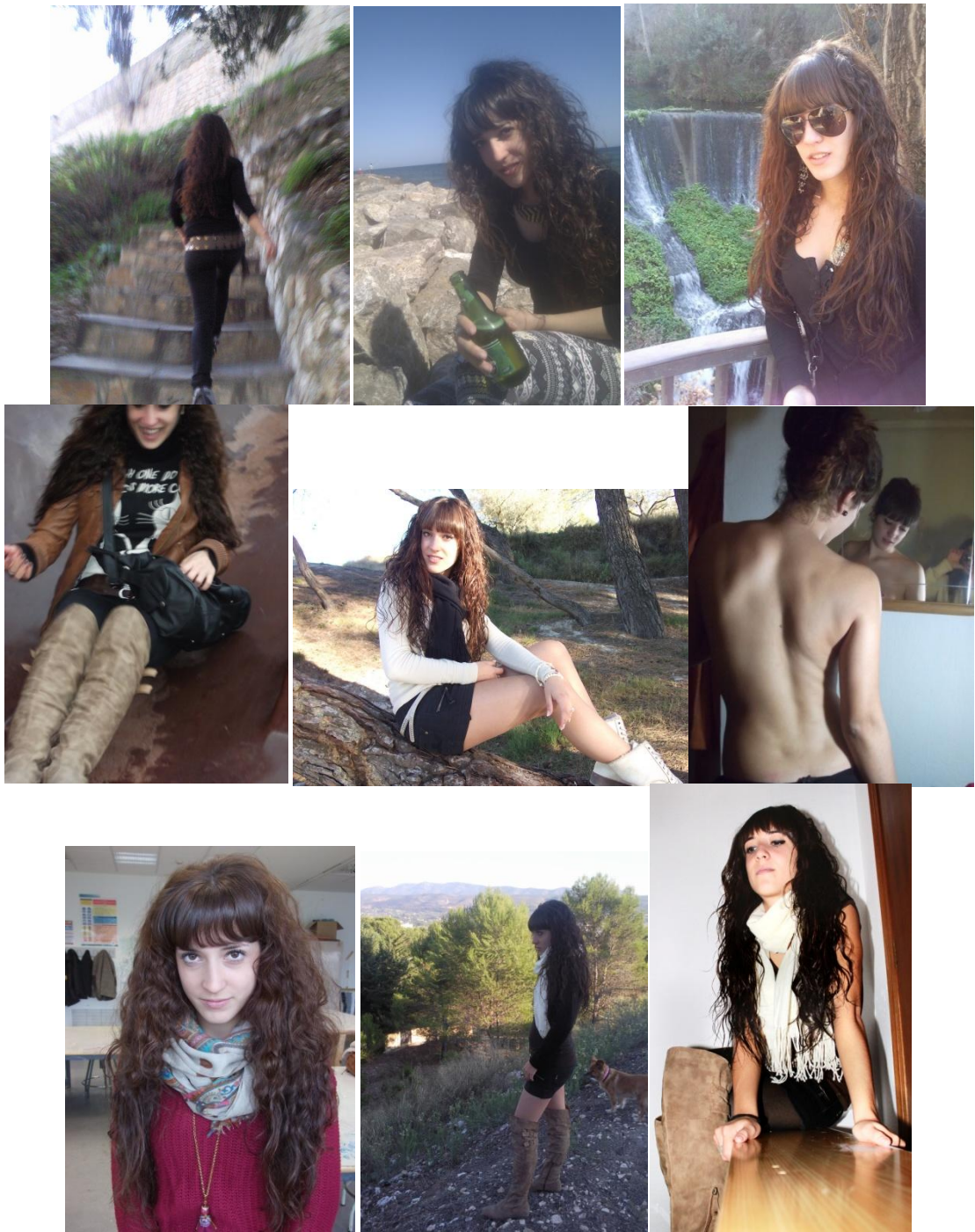
La serigrafía por ser una técnica de transferencia de tintas planas, ya que el resultado de las imágenes impresas se simplifica a manchas de color. Y el Pop Art por el mismo motivo, porque las pinturas resultantes de este movimiento eran pinturas planas, aunque con colores puros, brillantes y fluorescentes pero la composición y esquematización es simple y similar a la de mis piezas que consiste en imitar los colores de cada zona con un color que los simplifique a cada uno de ellos, pero imitando (o suponiendo) las formas, pero sin delimitar del todo. A la vez podríamos hablar de una tinta neutra por ser colores planos que se integran con los colores a su alrededor sin llamar demasiado la atención. Mi estilo de pintura guarda una estrecha relación con las pinturas del Pop Art por el trabajo de colores planos y contornos netos, la figuración y el realismo y la técnica ya que se evidencia el empleo frecuente de pintura acrílica para conseguir colores impecables entre lisos y uniformes.

Sin olvidar nombrar a Jorge Figueroa Acosta, pintor contemporáneo que también trabaja algunos retratos y, personalmente, me fascina su pintura fresca y sencilla. (Carlo Munari, 1977)

2.2. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROCESO

Partiendo de una fotografía inicial, a veces la transformo creando composiciones nuevas o bien me ciño a representarla tal y como es, reproduciendo así su conjunto y color exacto.

Elijo cada fotografía y la esbozo rápidamente en el programa Adobe Photoshop con el efecto de cuarteado. Esto en un principio me ayuda a la comprensión de cómo voy a representar la pintura en un número reducido de manchas de color y veo con antelación lo que puede ser el resultado final resolviendo si es el adecuado o no.





Figs. 1 Ejemplos de fotografías.

Una vez hecha la selección de fotografías paso a la preparación del material. Trabajo sobre una imprimación de color blanco. Lo primero, una vez elegida la imagen, es seleccionar el formato del soporte que va mejor con esta y paso a encajar y dibujar previamente la composición con un lápiz de color.

Con unas primeras aguadas marco de oscuros a claros todas las zonas del lienzo y creo una primera estructura sobre la que elaboro la imagen cubriendo con abundancia de pintura, consiguiendo así una estructura lisa y una pintura plana.

Siempre de lo general a lo particular, elaboro la estructura base con cada color que pide esta imagen.

No hay que olvidar que a la vez que pinto el cuadro voy continuando el dibujo sobre los bordes ya que los elijo así porque, personalmente, me gusta más el acabado que ofrece.

2.3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE TÉCNICAS

La pintura acrílica provee un medio versátil para pintar sobre tela. Lo que hago una vez creado el color es rebajar este mismo con agua para marcar las primeras manchas con ligeras aguadas. Estas primeras manchas serán cubiertas con el mismo color original ya en pintura en masa. Me gusta la técnica acrílica por su rápido secado puesto que dónde pongo una cantidad de un color concreto, esta (de no ser que presente adversidades en su secado) ya será una mancha definitiva.

Creo una paleta con los colores primarios junto con el blanco y el negro y me adapto así a la gama de color que predomine y pida cada pieza.

Un sencillo recurso que he empleado en tres de los cuadros ha sido la reserva con cinta de carroceros para definir líneas rectas y perfectas.

Para mantener la pintura uniforme aplico una capa de imprimación de gesso antes de empezar a dibujar y pintar y así consigo una superficie lisa que mantiene la pintura uniforme.

En el caso de algunos colores he utilizado un medium acrílico mate titan para darle mayor densidad a la pintura aplicando varias capas de color hasta su total cobertura, a la vez que aportándole fluidez y mejora a la adhesión entre capas. La pintura acrílica sin diluir tiene una consistencia bastante rígida, aunque esto varía según el color, mi forma de trabajar es aplicando capas de color opaco con pintura no diluida a excepción de algún color claro que cubre poco.

2.4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE FORMATOS

Seis de las siete composiciones son de un formato rectangular, tres de ellas son de orientación vertical y las otras tres de orientación horizontal, a excepción de una obra que tiene un formato cuadrado. La medida de los cuadros ordenados de mayor a menor por sus dimensiones es la siguiente: 160 x 100cm, 120 x 80cm (x2), 100 x 70cm (x2), 80 x 80cm, 60 x 50 cm (x2).

Es importante subrayar la relación que existe entre la forma del espacio visual en que está plasmada y el acomodo de los elementos representados en su interior.

He estudiado los fundamentos compositivos y experimentado con diferentes modos de distribuir, dividir y organizar las imágenes en el espacio pictórico. La manera en que son distribuidos estos elementos influye en la percepción de la obra.

Nuestra mirada lee espontáneamente la imagen de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Una de las posibles explicaciones de este fenómeno la podemos encontrar en la influencia de la dirección de la lectoescritura en occidente.

He aprovechado relaciones de ubicación como estas para dirigir la percepción del espectador.

Los elementos de la imagen se distribuyen e interactúan entre sí de diferente manera según sea el formato. Es por esto que el formato es el primer punto que he tomado en cuenta en el momento de determinar cada composición.

Tenemos el caso de una simetría en una de las piezas, es evidente en la primera composición, ésta es un díptico y plasma el rostro simétrico, dividido en dos partes iguales y siendo representada cada mitad de la cara en un lienzo. El eje vertical se deduce y guarda una relación de estabilidad con la base horizontal.

Por otro lado, la composición de mayores dimensiones son dos figuras colocadas a la misma altura y

ordenadas de igual modo en el espacio, con lo que podríamos estar hablando de otra simetría.

La lectura del resto de las piezas se realiza de izquierda a derecha y de arriba abajo como explicaba anteriormente.

2.5. DESCRIPCIÓN GENERAL DE SOPORTES Y MATERIALES

El soporte elegido para cada uno de los cuadros que componen la serie es un lienzo ya montado de un grosor de 3cm. Todos de la misma tela (algodón) y calidad pero variantes en sus dimensiones y formatos particulares.

Los materiales que he empleado para la elaboración de las pinturas han sido marcados por los requisitos de la técnica al acrílico.

En primer lugar he usado gesso, imprimación universal, para la imprimación de los lienzos. Creo que llegados a este punto sería conveniente mencionar la restauración de uno de los lienzos; la tela de éste sufrió un pequeño desgarro y emplee en su reparación látex, un recorte de tela retorta, gesso aplicado con espátula y una lija de agua.

He utilizado una paleta de color blanco, pinceles planos Squirrel de cuatro medidas distintas y una paletina de 8 cm de grosor aproximadamente para pintar el fondo. Para crear las mezclas de color en la paleta me he servido de una espátula mezcladora de plástico, la pintura es pintura acrílica de las marcas Fevicryl y Goya Estudio (cyan, magenta y amarillo en botes de 200ml y blanco titanium y negro en botes de 1l.) y un médium acrílico mate (Titan) y Heavy gel mate para aumentar la consistencia de los colores acrílicos (en mínimas ocasiones).

Por otro lado incluimos algunos trapos de algodón y agua como solvente y como limpiador, ya que la pintura acrílica es a base de agua.

Y en último lugar para el acabado de los cuadros he aplicado una capa de Barniz Acrílico Mate, para proteger el acabado de las pinturas como proporcionarles una fuerza adhesiva adicional.



Fig. 2 Ejemplo del grosor de los lienzos.

3. LOS TRABAJOS.

3.1. CATALOGACIÓN DE TRABAJOS

1. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. Díptico, 60 x 50 cm (2). 2014

Plasma el rostro simétrico siendo el eje vertical de la cara la línea divisoria de ambos lienzos, quedando en cada lienzo una mitad exacta del rostro. El lienzo de la parte izquierda es a color y el de la derecha es a escala de grises. Cada parte o lienzo de la composición representa un estado anímico de mí misma, de mi retrato, mi yo emotiva (a color) y mi yo conformista (blanco y negro). Hablamos de una clara simetría axial.

2. *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014

Es una trilogía, la lectura de la cual se realiza de izquierda a derecha. La primera imagen, de perfil con mirada hacia el centro de la composición, queda en un tercer y último plano y sus colores oscuros acentúan la lejanía. El segundo retrato y central en la pieza es un retrato de espaldas que deja entrever mínimamente el perfil de su rostro dirigiendo la mirada del espectador hacia el tercer, derecho y último retrato de la obra que se viene a delante con unos tonos claros y definidos, este último en dirección hacia la izquierda finaliza la lectura y compone una composición cerrada.

Para hablar del estado interno más que de la posición externa de las tres figuras, hablamos de situaciones de meditación, un estado pensativo y reflexivo personal. La estructura compositiva se asemeja a la de una balanza en la que la figura más importante ocuparía el centro jerárquico y visual, aunque a diferencia en esta obra sigue una lectura que enfoca a la figura derecha.

3. *De espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014

Es un desnudo. En un primer plano aparece mi figura de pie y de espaldas al espectador reflejándose en un espejo que queda en un segundo plano. El reflejo en el espejo enseña su rostro al espectador. Es un desnudo sutil y discreto que muestra y refleja la feminidad y sensualidad de la figura pero a la vez no enseña nada. Es una composición cerrada de nuevo. Cuestiona la propia identidad de la figura que se refleja.

4. *Noelia sentada*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014

Esta obra es un retrato entero de la figura, aparece sentada, una característica importante para la artista es la importancia que le da a su cabello, no solo en esta pieza sino en todas, porque es parte de su personalidad y le emociona pintarse tal y como es, siendo su melena la parte más característica de

su persona. Observamos en el autorretrato una figura sentada apoyada sobre sus manos en un estado optimista y de orgullo. Esto es acentuado, tal vez, por el ángulo desde el que está tomada la fotografía. Por sus dimensiones y posición crea un efecto como si se mirase a un mayor nivel que el espectador. Al ser una pieza vertical potencia el equilibrio y la elevación, un movimiento ascendente.

5. *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. 2014

La composición está formada por dos autorretratos con una pose similar, colocados a la misma altura y sentados de espaldas al espectador. Se diferencian mínimamente por los colores de la sábana con que se cubre cada una y que la figura de la izquierda tiene los cabellos caídos hacia atrás, recorriendo y cubriendo su espalda. A la figura de la derecha por su postura inclinada hacia delante, no le vemos ni las manos ni el cabello.

Esta pieza, por su formato horizontal, aporta la sensación de estabilidad, afirmación y continuidad. Es una composición abierta con una simetría axial.

6. *Noelia en la playa*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014

Es un autorretrato en un entorno exterior, ordenado en su espacio de modo que, siendo el elemento principal de la composición, se sitúa en un lateral del cuadro y se descentra. Para compensar el desequilibrio producido, aparecen a su izquierda unas rocas y el fondo del mar, con colores claros y llamativos, contrarrestando así el efecto de descentrado. Mantiene un elemento importante en la mano que lo hace el principal punto de atención del espectador. Es una obra de colores vivos con azules claros.

7. *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014

En un autorretrato desde un ángulo diferente en el que la figura aparece acostada cara hacia arriba mirando al espectador. Hace de ella una composición diferente al resto por la postura en que se encuentra y su formato cuadrado centra la visión del espectador y crea un equilibrio visual. Tiene un ángulo picado. La fotografía original fue tomada desde una altura mayor de la que se encuentra la figura, enriqueciendo así la pieza y aportándole subjetividad. Si por algo se caracteriza esta obra es porque está basada en una fotografía en la que destaca una mirada a cámara, dicha mirada remite a la ruptura de la cuarta pared, en la que se apela al espectador, haciéndole cobrar consciencia de su rol frente a la obra. Pretende cuestionar la identidad del espectador.

3.2. FASES DE REALIZACIÓN

1. FASE DE INICIACIÓN

En esta primera y más importante fase es en la que he estudiado y reunido todas las ideas en mente que tenía desde hacía aproximadamente un año, es el nacimiento de la idea del proyecto. Me he autoevaluado como artista y he analizado todo el proceso académico de estos cuatro años, cada trabajo, cada obra, cada interés y cada aprendizaje. El proyecto que quería elaborar ha sido desde el inicio un conjunto de autorretratos. El motivo de esta decisión es porque es uno de los ejercicios de análisis más profundos que se puede hacer una persona. Para mí implica escrutarme el rostro y conocerme hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en la pintura que abordo.

Para que estos autorretratos cobrasen mayor sentido me encaminé a realizar una serie que acogiese y fuese formada a su vez por las diversas pinturas. En este punto es donde empieza la búsqueda de las imágenes de las que me voy a servir y van a ser representadas pictóricamente.

El estilo y modo de pintura es el estilo con el que mejor he trabajado todos estos años. Hablamos de un estilo con una pintura plana que imita la realidad a base de planos y manchas de color. Siendo la pintura en su totalidad figurativa, con una expresión visual coherente y una lectura buscada y comprensiva. La técnica es técnica acrílica por sus cualidades específicas y control sobre esta.

En esta fase de iniciación he hecho la búsqueda de los recursos necesarios para su ejecución y he planificado cada parte del trabajo, tanto la parte pictórica y creativa como la parte teórica y de análisis del proyecto.

Por último entraríamos en la fase de reflexión y aprobación del proyecto. Es aquí donde mi decisión pasará a una segunda fase de planificación del proyecto.

Esta fase es de vital importancia para la buena marcha del proyecto, por ello ha sido pensada minuciosamente y es un hecho que voy a disfrutar en su creación. Sigue con mi línea de trabajo personal y no es ninguna experimentación arriesgada. Es más importante qué es lo que represento con las pinturas que el cómo.

2. FASE DE PLANIFICACIÓN

He construido modelos experimentales o simulaciones a ordenador con el programa Adobe Photoshop, para controlar la funcionalidad, eliminando si alguna solución entorpece o simplemente no contribuye a cubrir las exigencias a la que tengo que dar respuestas resolutivas. Realizo pruebas y concluyo la estructuración de las composiciones en conjunto e individuales. En esta fase hacemos el análisis de cada obra pictórica.

Entra aquí la planificación temporal y costo.

Para empezar tomo la decisión de que este proyecto va a ser resuelto en dos grandes bloques. En primer lugar he realizado toda la parte práctica, de una en una tomando las anotaciones correspondientes que pueden servirme de utilidad a la hora de realizar la memoria escrita. La segunda fase es realizar la memoria escrita del trabajo porque, de realizarla al mismo tiempo que la memoria, me hubiese limitado a no investigar y no arriesgar en la pintura, en cada composición, en el acto creativo en general, me hubiese marcado y limitado a una construcción exacta de cada pieza.

En esta fase he elegido siete fotografías y las he retocado, recortado o invertido si era necesario. Con cada imagen ya escogida he organizado un orden de trabajo para así saber en qué orden las voy a ir pintando. Una vez conforme a cada formato y características de las imágenes he decidido que el tipo de soportes iba a ser un lienzo, que todas las pinturas iban a tener el mismo soporte, distinto en dimensiones particulares, y de la misma tela y bastidor. Concluida la elección del soporte y formatos parte de la preparación del proyecto ha sido hacer una estimación del presupuesto disponible para comprar todos los lienzos y el material necesario (un máximo de 280 euros). Poco a poco he ido comprando los lienzos y una vez con todos reunidos he pasado a la preparación de ellos para la ejecución. La imprimación ha sido el primer paso de inicio práctico en el proyecto. A continuación la parte de encaje y dibujo de las obras la he realizado toda de una vez, es decir los he dibujado todos sobre sus soportes correspondientes para verlos y comprobar si había algún fallo o alguna indecisión y así poderlo corregir en cualquier momento.

Lo siguiente ha sido preparar el espacio de trabajo (despejado, protegido para no manchar y habilitado para la práctica) y por consiguiente organizar todo el material necesario incluyendo la pintura, herramientas, material de limpieza, etc.

Para la planificación he elaborado un horario de organización del tiempo estimado para la creación de cada cuadro de la serie, con ello dando paso a la confección ya del proyecto.

Antes de comenzar con la ejecución de un proyecto he desglosado el proyecto en tareas de manera que pueda programar la ejecución de estas. Seguidamente pasamos a la etapa de desarrollo del trabajo en sí

Con todo el planteamiento del proyecto resuelto, el material necesario reunido y los soportes listos he empezado a la elaboración del primer cuadro de mi lista. Uno tras uno he ido pintando cada uno de los siete cuadros que conforman esta serie de autorretratos. La elaboración no ha sido conjunta del todo sino que más bien he trabajado con individualidad cada pieza hasta su final, pero he ido revisando y controlando exhaustivamente el resultado en conjunto.

Después de haber explorado ampliamente en las fases anteriores estoy logrando un proyecto comprobado y realizable. Con la imagen impresa de cada fotografía, voy estructurando las composiciones de lo particular a lo general. Al tratarse de la técnica acrílica, en momentos dados, los colores producidos en la paleta cambian de tonalidad en su secado sobre el lienzo y estos son los únicos problemas, si se pueden llamar así, que me van surgiendo en la elaboración de los cuadros. Pero mi metodología de trabajo es que con el proyecto final en mano copio la imagen y el color. En cuanto al proceso de creación, trabajo de lo general a lo particular, manchando todas las zonas del cuadro empezando por los negros y colores oscuros y por último los claros y los blancos. Con unas primeras aguadas marco de oscuros a claros todas las zonas del lienzo y elaboro una primera estructura sobre la que elaborar la imagen cubriendo con abundancia de pintura, consiguiendo así una estructura lisa y una pintura plana.

Creo una paleta con colores elementales (azul, amarillo y rojo) junto con el blanco y el negro y me adapto así a la gama de color que predomine y pida cada pieza. Un sencillo recurso que he empleado en tres de los cuadros ha sido la reserva con cinta de carroceros para definir líneas rectas y perfectas.

Con el uso del color creo el efecto de contraste que provocan un choque visual en la retina para atraer su atención. Trabajo las texturas visuales que son de carácter bidimensional o lisas. Expreso el espacio de las obras de una manera muy personal, algunas de las obras por sus tonos fríos transmiten la sensación de frialdad y distanciamiento, también es motivo de la ausencia de colores cálidos, un ejemplo es el tercer cuadro (autorretrato de espaldas reflejada en el espejo).

Generalizando mi metodología de trabajo es sencilla, trabajo la pintura acrílica sobre lienzos y me gusta el trazado de imágenes de geometría plana y a tintas planas de color. Este conjunto de tintas planas delimitan el dibujo gracias a la línea de recorte producida por la intersección de dos superficies de tonalidades diferentes generalmente en colores planos, prescindiendo de una posible línea de contorno o de trazo continuo. Me refiero con esta última mención a qué, la pintura plana que trabajo

carente de texturas ni huellas de la herramienta, a su vez se delimita y define por estas propias manchas y conjuntos de color, sin ser necesario el uso de líneas de esta utilidad.

3.3. DESCRIPCIÓN PARTICULAR DE COMPOSICIONES Y CUADROS

1. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. Díptico, 60 x 50 cm (2). 2014



Fig. 3 Foto original. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 4 Boceto. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 5 Fotos del proceso. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 6 Fotos del proceso. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 7 Díptico. Acrílico sobre lienzo. Díptico, 60 x 50 cm (2). 2014

El soporte está compuesto por dos lienzos rectangulares, dispuestos verticalmente que, juntos dan lugar a un esquema compositivo horizontal. Esto aporta continuidad a la obra y más tratándose de un díptico. Es pintura figurativa de forma cerrada, carente de línea que dibuje expresamente, sino que la línea es de recorte. El esquema compositivo de la pieza es simétrico y el equilibrio compositivo en el campo visual está marcado por el peso del tamaño de lo representado (únicamente el rostro retratado).

El eje del díptico viene marcado por cada mitad representada en un lienzo, lo que a la vez produce un eje imaginario que divide la composición en dos partes iguales, su simetría es axial.

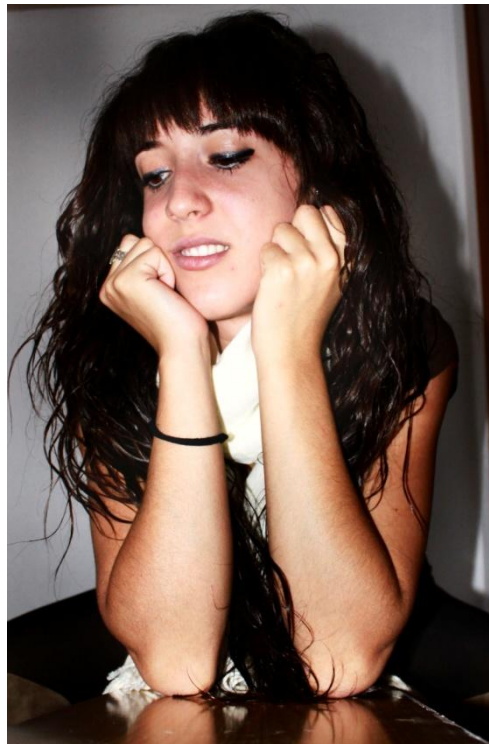
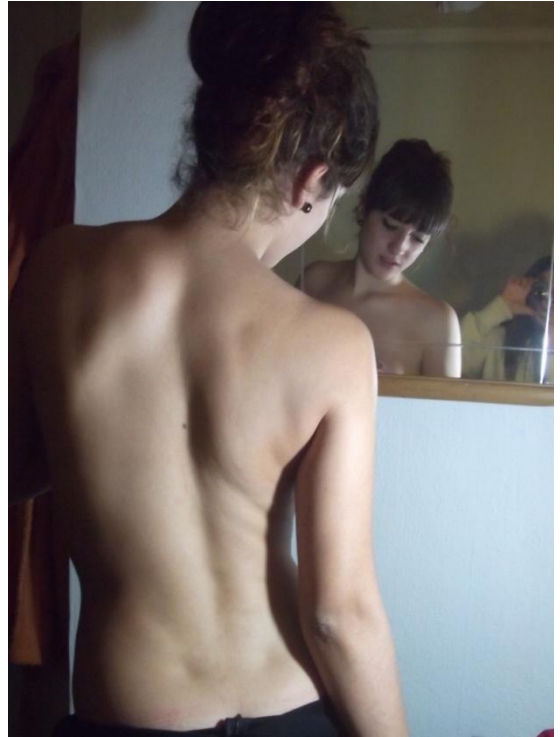
El conjunto hace de ella una obra armónica por sus colores y a la vez fría. la parte izquierda de la composición es una pintura cálida que le aporta aspectos de emoción y pasión a la obra, mientras que, la parte derecha de la composición es fría a la vez que podría ser armónica, y ello la caracteriza de tranquilidad y seriedad a la vez que de tristeza.

Pienso que la mitad a color avanza sobre la mitad de blancos y negros que producen una impresión de mayores pesos.

Los sentimientos y pensamientos que comunico a través de la obra son dos estados anímicos de mi persona. La mitad del rostro representada con tonos cálidos, la parte izquierda de la composición, muestra a una persona alegre, motivada entusiasmada, y emocionada. Por lo contrario hago una contraposición en la parte derecha compositiva, muestro mi lado oscuro, mis sentimientos pesimistas, tristes, apagados, desanimo, etc.

El objetivo es representar un espacio que muestre pensamientos y sentimientos opuestos de mi persona.

2. *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Figs. 8, 9,10 .Fotos originales. *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 11 Boceto *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm



Fig. 12 Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig.13 Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 14 Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 15 Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 16. Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 17. *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014

El soporte es un lienzo de formato rectangular dispuesto horizontalmente. El cuadro es figurativo y está compuesto por tres elementos que se relacionan formando una línea visual horizontal. Los elementos que la forman, la trilogía, hacen de ella una composición cerrada y su esquema compositivo más bien hace referencia al balanceado, aunque la pieza más destacable es la de la derecha. La lectura de la obra se realiza de izquierda a derecha y esto surge de manera involuntaria por los tonos usados en la pintura que van de izquierda a derecha, de oscuros a claros respectivamente.

El cuadro, independientemente de la lectura del espectador, es de simetría radial y esta creado estratégicamente con una compensación de masas para que la vista no se descentre a ninguna figura en concreto, es por ello que el conjunto de los tres autorretratos aporta un equilibrio estable.

La línea predominante de la composición es de recorte, estas líneas a su vez son curvas y dinamizan la composición aportándoles una virtual sensación de movimiento.

Los colores que la componen se encuentran próximos entre sí en el círculo cromático, así se produce un efecto de tranquilidad, reposo y relajación en esta obra armónica.

La textura es plana, es por ello que no se muestra fidelidad a las cualidades de las superficies o el rostro humano. Con el uso de los colores negro y blanco acentúo los contrastes valiéndome de este recurso para aparentar lejanía y proximidad.

Los colores van de fríos a cálidos, de izquierda a derecha respectivamente, y armonizan bien entre sí en razón a su parecido y por ser próximos en el círculo cromático.

La figura que, por aparentar cercanía, me apetece resaltar es de colores cálidos y así parece atraernos. La figura más lejana (la de la izquierda) a pesar de ser de colores fríos al tratarse de matices claros expresa descanso, delicadeza, soledad, lejanía.

Solo en la primera figura de la izquierda, la figura recibe luz focal, las otras dos tienen luz iluminadora. Los tres autorretratos están realizados individualmente, siguiendo su orden de composición y están creados mediante la superposición de planos. Así la figura central está más próxima que la de su izquierda y la figura derecha está más próxima y por encima de la central. Es una superposición para transmitir volumen y profundidad entre distintos planos.

Represento a través de esta composición una trilogía de autorretratos que, con una lectura de izquierda a derecha, deja a cada figura en un plano distinto. Por el orden de planos en que se encuentran, estas adoptan una posición que crean un movimiento rotativo desde la izquierda hasta la derecha con un juego de lejanía, un estado medio y proximidad mediante los tonos cromáticos. Además comprenden una composición cerrada con un juego de miradas hacia el centro de la obra. Representa mi rostro de diferentes maneras, mostrando el perfil, de espaldas casi totalmente y de cara a tres cuartos.

Esta obra recibe influencias directas de la obra *Las Tres Gracias de Rubens* siendo asimétrica aunque a diferencia de Rubens es de disposición horizontal, se asemeja con el movimiento en torbellino del que dota a sus figuras. Las tres figuras están conectadas entre sí a través de los brazos, el velo y sus miradas, es decir, psicológicamente, dando así nueva unidad al grupo y mi composición guarda la misma relación con la unión de las miradas entre las tres figuras. Otra característica es la sensación de movimiento y la gracia que irradian las tres jóvenes es excelente, obteniendo el efecto de invitar al espectador a integrarse a la escena.

3. *De espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014

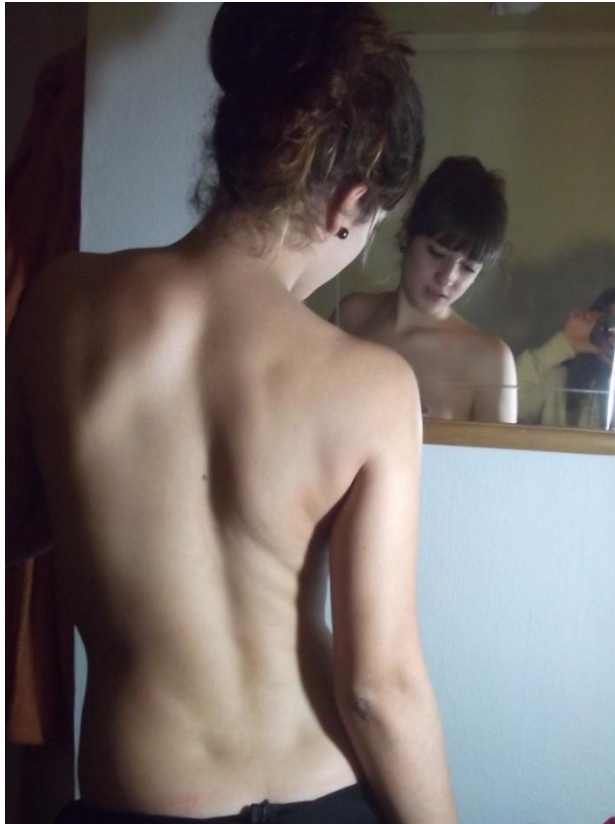


Fig. 18 Foto original. *De espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014



Fig. 19 Boceto. *De espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014



Fig. 20 De espaldas. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014

Es un autorretrato cuyo soporte es un lienzo de formato rectangular dispuesto verticalmente. El cuadro es figurativo y está compuesto por dos elementos principales: el primer plano lo ocupa la figura que está de espaldas y el segundo plano es el espejo que refleja el rostro de la figura. Los elementos que la forman hacen de ella una composición cerrada.

El cuadro está planteado siguiendo la fórmula de la sección aurea. La línea predominante de la composición es de recorte, estas líneas a su vez son curvas y dinamizan la composición aportándoles una virtual sensación de movimiento.

Los pesos visuales de los elementos y las formas de la obra son semejantes y equilibrados, por lo que la composición resulta coherente y equilibrada.

Predominan los colores fríos que aportan a la pintura una expresión de delicadeza, descanso, soledad, así como melancolía y misterio. Es una obra carente de texturas en su pintura al igual que el resto de componentes de la serie. El claroscuro es acentuado con negros y blancos en compañía de una tonalidad fría de colores y recibe luz focal artificial.

Transmite sensualidad y belleza. En la simbología de esta obra encontramos como referente a Velázquez, en su obra *la Venus del Espejo*. Características como el desnudo, la feminidad, la sensualidad y erotismo que desprende y el propio reflejo del rostro en el espejo, son los que hacen de mi obra una interpretación casual y no premeditada de esta obra.

4. *Noelia sentada*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014



Fig. 21 Foto original. *Noelia sentada*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014



Fig. 22 Boceto. *Noelia sentada*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014



Fig. 23 Noelia sentada. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014

Esta obra es un retrato entero de la figura, figurativo. El soporte es de formato rectangular y orientación vertical. Es pintura figurativa de forma cerrada, carente de línea que dibuje expresamente, sino que la línea es de recorte. El esquema compositivo de la pieza es simétrico. El equilibrio compositivo en el campo visual está marcado por el peso del tamaño de lo representado así como por la posición del elemento principal que está en el centro del cuadro. Así la figura representada ocupa el centro jerárquico y visual siendo el único y principal foco de la obra.

Los colores de la figura son cálidos aunque el fondo es de colores fríos. El conjunto hace de ella una obra armónica por su gama cromática.

Es una pintura aplicada con manchas lisas de color sin textura, creando una superficie totalmente lisa. Las líneas curvas producidas como separación entre mancha y mancha de color dinamizan la composición. En el fondo observamos una línea recta casi vertical que aporta impulso y elevación.

La figura recibe luz focal natural desde la dirección izquierda

Una característica importante para mí es la representación del cabello en mis pinturas (autorretratos), no solo en esta pieza sino en todas, porque es parte de mi personalidad y me entusiasma pintarme tal y como me defino. En este autorretrato aparece mi figura sentada apoyada sobre las manos en un estado optimista y de orgullo. Esto es acentuado, tal vez, por el ángulo desde el que está tomado la fotografía. Por sus dimensiones y posición crea un efecto como si se mirase a un mayor nivel que el espectador. Al ser una pieza vertical potencia el equilibrio y la elevación, un movimiento ascendente. A la vez que es una composición distinguida de las demás por la postura y pose del retrato.

5. *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. 2014



Fig. 24 Boceto. *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. 2014



Fig. 25 Proceso. *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. 2014



Fig. 26 *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. 2014

Esta quinta composición es la de mayores dimensiones de la serie. El soporte es de formato rectangular dispuesto en posición horizontal. Es un retrato figurativo comprendido en una forma cerrada con un esquema compositivo simétrico. Por su predominio la clasificamos con colores cálidos y es una obra armónica que produce un efecto de tranquilidad, de reposo y relajación. La textura del cuadro es visual y lisa debido a la carencia de relieves ni técnicas en la pintura. Esta es realizada a planos de color. Consigo los colores de cada zona con un color que los simplifique a cada uno de ellos, limitando las formas, pero sin delimitar del todo. A la vez podríamos hablar de una tinta neutra por ser colores planos que se integran con los colores a su alrededor sin llamar demasiado la atención.

La obra recibe luz focal natural. El esquema compositivo del cuadro es horizontal y la horizontalidad aporta estabilidad y continuidad. Otra de las características es la simetría con un eje bilateral, no repitiendo las figuras sino teniendo en cuenta el equilibrio entre ambas figuras.

Estos dos autorretratos, representados en un mismo soporte, están dispuestos de un modo prácticamente igual, con una organización horizontal en el espacio y en una composición simétrica. Las figuras se organizan alrededor o a los extremos de este eje central imaginario que divide la composición. Ambas figuras se diferencian por la posición natural del cuerpo en cada una y por el color de la sábana que cubre medio cuerpo de estas. La figura izquierda está apoyada sobre sus manos y el cabello ocupa parte de su espalda, la figura derecha no muestra las manos y el cabello se le oculta tras su torso por la posición inclinada hacia delante que mantiene el cuerpo. El fondo esta simplificado a tres tonos de un mismo color marcado por la luz y carece de cualquier tipo de elemento ya que hago énfasis en la importancia de las dos figuras.

Ambos autorretratos transmiten sensualidad, de nuevo aparece el desnudo, aunque no se muestre ninguna parte y se encuentran en una postura de relajación, distensión o tal vez flojedad y una característica propia de mí que es la timidez. No obstante, la espalda femenina es una de las menos conocidas y más vistas, se le pone poca atención siendo que en ella se albergan todas las tensiones y emociones de los estados anímicos de las personas.

6. *Noelia en la playa*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 27 Foto original. *Noelia en la playa*.
Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 28. Boceto. *Noelia en la playa*.
Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014



Fig. 29 Noelia en la playa. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014

El soporte de esta sexta pintura es de formato rectangular dispuesto en posición vertical. La composición sigue el esquema en forma de ele invertida. Es un retrato figurativo comprendido en una forma abierta con un esquema compositivo en el que actúa la ley de compensación. El elemento principal del cuadro se sitúa en el lateral derecho de este, por ello, para compensar el desequilibrio producido, he añadido otras formas que son rocas y el mar de fondo, con un peso también importante

en la composición que aporta suficiente peso visual para contrarrestar el efecto de descentrado. A la vez la uniformidad de masas hace de ella una composición coherente y equilibrada.

La línea sigue siendo de recorte como en el resto de autorretratos y la expresividad de esta, líneas curvas, la dinamiza y crea la sensación de movimiento.

Predomina la gama fría de color, con los azules del cielo y del agua y el botellín verde que mantiene la figura, un elemento del cual hablaremos a continuación.

La textura de la pintura es lisa y recibe luz focal directamente del natural. Es el retrato que más elementos incluye ocupando así todo el espacio compositivo, es decir tiene un importante fondo y un juego de dimensiones y diversos planos. En el primer plano tenemos la figura central en el lateral derecho de la obra. Esta aparece representada con un objeto en la mano, un botellín de vidrio. Como las obras de Hans Holbein el Joven en sus retratos, los protagonistas de los cuales mantienen siempre objetos entre sus manos como cartas que incluso pueden ser leídas pero el espectador o algún libro. El elemento en la mano lo convierte en el punto de atención principal de la mirada del espectador.

El elemento en la mano de mi autorretrato le aporta una estructuración diferente de planos y posiciones de cada elemento de la composición. Es algo casual en la fotografía original que le ha aportado movimiento y frescura al cuadro.

Con el espacio pretende transmitir la sensación de volumen y profundidad mediante la utilización de la perspectiva y la relación entre planos por medio del color.

Es una pintura plana en texturas visuales y táctiles y con la superposición de planos transmite la sensación de planos y profundidad de la que hablamos.

En este autorretrato muestro un estado de bien estar, paz interior y reflexión.

7. *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014



Fig.30 Foto original. *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014

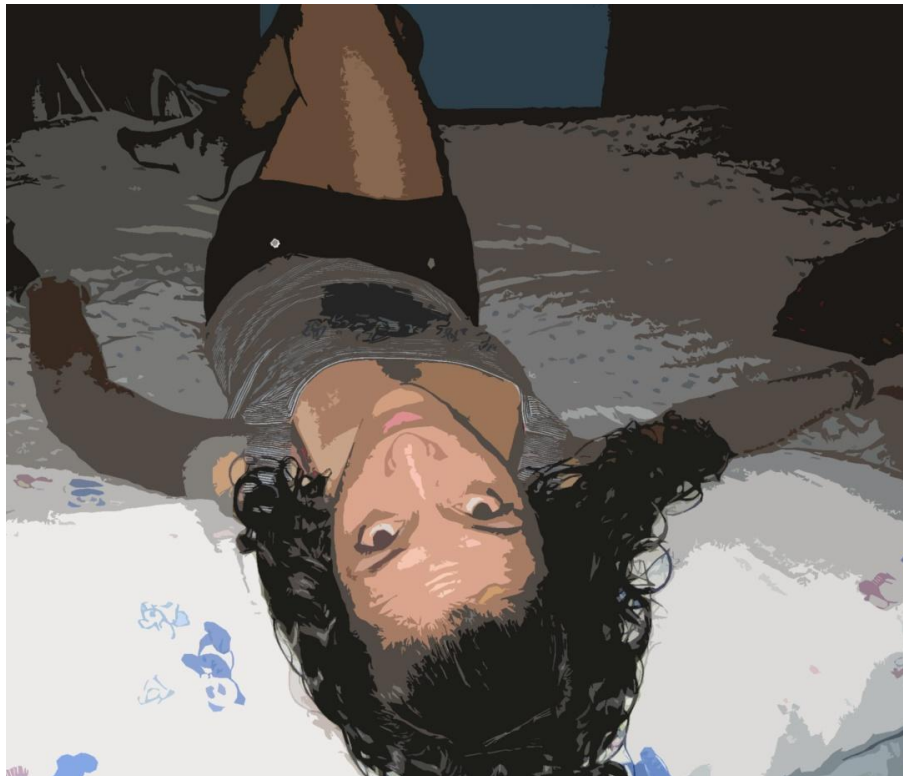


Fig. 31 Boceto. *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014



Fig. 32 *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014

El formato del soporte de este cuadro, a diferencia del resto de cuadros de la serie, es cuadrado. Es un retrato figurativo de forma abierta, de nuevo las líneas, ocasionadas como divisorias entre un color y otro, tienen su poder expresivo aportándole dinamismo a la obra. La obra es armónica en su conjunto de colores y crea un efecto de tranquilidad y reposo. Son colores fríos.

La pintura tiene una textura lisa completamente, está se esquematiza y se fragmenta a base de manchas planas de color.

La obra recibe luz focal artificial y la composición muestra profundidad mediante la utilización de la perspectiva y la relación entre planos por medio del color.

Esta séptima y última composición de la serie tiene una estructura diagonal.

En un autorretrato elaborado desde un ángulo diferente, en el que la figura aparece acostada hacia arriba mirando al espectador. Hace de ella una composición distinta al resto por la postura en qué se encuentra y su formato cuadrado centra la visión del espectador y crea un equilibrio visual. Tiene un ángulo picado. La fotografía original fue tomada desde una altura mayor de la que se encuentra la figura, enriqueciendo así la pieza y aportándole subjetividad. Si por algo se caracteriza esta obra es porque está basada en una fotografía en la que destaca una mirada a cámara, dicha mirada remite a la ruptura de la cuarta pared, en la que se apela al espectador. Pretende cuestionar la identidad del espectador.

Para mí es otro de las representaciones físicas e internas de mi ser, a través de ella intento desprender una sensación de reposo y estabilidad, es un estado de calma y relajación característico de mi persona, soy muy tranquila.

Sin ser un desnudo pienso que sigue transmitiendo una parte de erotismo, muestra las piernas, una parte muy sensual del cuerpo femenino y al estar acostada mirando hacia el espectador, incita a acostarse junto a ella.

4. CONCLUSIONES

4.1 VALORACIÓN PERSONAL

El proyecto es el resultado de una serie de autorretratos. Desde la fase inicial del proyecto supe que iba a trabajar con autorretratos porque este es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista y que me he hecho a mí misma hasta el momento. Para mí implica escrutarme el rostro y conocerme hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en la pintura que abordo.

He elegido imágenes que guardaba ya realizadas con anterioridad, me ha resultado más fácil de este modo ya que para mí cobra una vital importancia en mi trabajo lo que pueda extraer beneficioso de algo y sea casualmente. De este modo si me hubiese realizado autorretratos adrede estoy segura que no hubiese conseguido una diversidad como la que he obtenido, ni en composiciones ni en sus estructuras y esquemas compositivos. Hubiesen salido imágenes forzadas mediante las cuales poco podría transmitir.

“Espacio de mis reflejos. Pinturas” representa y capta las diversas caracterizaciones en mi persona, cada estado, fase anímica, postura o situación en la que me encuentro en las diferentes fotografías.

Para mí significa un despliegue de mis estados, de mi propia naturaleza. Poder mostrar al mundo como soy realmente a través de mi pintura. Pues generalizando me considero una persona tranquila, pasiva, con temple y saber estar, a quien también le gusta mostrar su lado de sensualidad; vivo la vida con mucho sentimiento, dentro de mí se esconde una pequeña parte con un punto de locura y niñez.

También muestro tras ellas estados de reflexión, armonía conmigo misma, soledad, entusiasmo y emoción, incluso decepción.

Estoy muy satisfecha con el resultado final puesto que desde la fase de planteamiento todo lo he desenvuelto con una buena estructuración del proceso y del tiempo.

El número de obras ha salido al azar, debían ser esas, ni más ni menos, no obstante, siempre he tenido una conexión especial con el número siete, puede que sea el número que me da la buena suerte.

A la vez las pinturas siguen un orden y tal y este tiene mucha importancia en la muestra del proyecto.

Por lo que respecta a la técnica, personalmente me desenvuelvo muy bien y disfruto con ella a pesar de que hace que mi trabajo se limite a sus formas y no me deje extenderme y llevar una pincelada suelta, sino atada a un dibujo de manchas.

Estoy satisfecha de los resultados obtenidos de la serie tanto en su conjunto como en la particularidad de cada cuadro. Contemplar la serie, para mí, tiene un gran significado, se convierte en un espacio que habla de mí, que me representa tal y como soy y esto me he ayudado a conocerme mejor, ha sido un estudio intenso de quien soy realmente y qué ve la gente de mi alrededor de mí.

Ha sido un proyecto extenso, separado en dos grandes bloques: la parte práctica y la parte teórica.

Este proyecto no cobraría sentido sin una memoria de análisis, estudio, recopilación y explicación.

“Espacio de mis reflejos. Pinturas” me ha llevado a una gran conclusión y es que he encontrado mi estilo pictórico, me siento muy a gusto trabajando así.

La realización de un trabajo de estas características ha resultado muy enriquecedor porque he conocido aspectos de mi entorno consiguiendo los objetivos y propósitos.

He contado con medios adecuados, pintaba las obras en mi casa en un espacio amplio y luminoso.

Mencionando también la correcta división del tiempo del que disponía porque sin esta y su cumplimiento no hubiese llegado a presentar a tiempo.

4.2 FUTUROS PROYECTOS

Concluyendo que me he desenvuelto plazeramente en la técnica, he iniciado un ciclo creativo en esta en la quiero trabajar y probar con cosas diferentes.

Tengo en mente futuros proyectos de seguir con las series de retratos en las que incluya mujeres y hombres de todas las edades siguiendo la misma metodología. Otra opción que puedo aplicar, en el mismo estilo o en otro, es cambiar el tipo de soporte e investigar su pintura sobre fotografías. En mis planes entra la obtención del título de inglés nivel B2 así como realizar el máster universitario en producción artística.

Me gustaría seguir con los retratos, fotografiando infraganti a personas de todas las edades, género y raza. Siguiendo dentro de la misma búsqueda de captar y extraer, de cada persona pintada, sus cualidades y sus sentimientos más ocultos.

Esto puede ser más arriesgado y nunca lo he probado así que me llevaría un mayor proceso de investigación y pruebas hasta dar con resultados que fuesen correctos.

5. BIBLIOGRAFIA

7.1 BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- BERGER J. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Ardora Ediciones, 1997.
- CALVINO I. ; GAGE J. *Color y cultura: La Práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción Nd/Aed*. Madrid: Siruela, 1998.
- CHING F. D. K. ; JURSZEK S. *Dibujo y proyecto*. Madrid: Rústica, 2013.
- GOMBRICH E. H. *El legado de apeles*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- GOMBRICH E. H. *Temas de nuestro tiempo*. Madrid: Debate, Editorial, 1997.
- GOMBRICH E. H. *Arte E Ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. London: Phaidon Press Limited, 2008.
- GOMEZ J. J. *El Manual De Dibujo: Estrategias de su Enseñanza En El Siglo Xx*. Madrid: Cátedra 2005.
- HUGHES R. *El impacto de lo nuevo: El Arte en el siglo XX*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2000.
- MOSQUERA G. *Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismos y culturas*. Madrid: Exit Publicaciones, 2010.
- MATISSE H. *Escritos y consideraciones sobre arte*. Barcelona: Paidos Iberica, 2010.
- MAYER R. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid Tursen-Hermann Blume, 2005.
- PEDROLA A. *Materiales, procedimientos y técnicas*. Pictóricas. Barcelona: Editorial Ariel, 2004.
- WITTKOWER R. *La Escultura: Procesos y principios*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

7.2 BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- BORNAY E. *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra, 1990.
- PEDRAZA P. *Las joyas de la serpiente*. Barcelona: Tusquets, 1984
- PEDRAZA P. *Venus barbuda y el eslabón perdido*. Madrid: Siruela, 2009.

6. ÍNDICE DE IMÁGENES

- **FIG.(s) 1** Ejemplos de fotografías. **pág. 8**
- **FIG. 2** Ejemplo del grosor de los lienzos. **pág. 11**
- **FIG. 3** Foto original. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 17**
- **FIG. 4** Boceto. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 17**
- **FIG. 5** Fotos del proceso. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 18**
- **FIG. 6** Fotos del proceso. *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 18**
- **FIG. 7** *Díptico*. Acrílico sobre lienzo. Díptico, 60 x 50 cm (2). 2014 **pág. 19**
- **FIG. 8** Fotos originales. *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 20**
- **FIG. 9** Fotos originales. *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 20**
- **FIG. 10** Fotos originales. *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 20**
- **FIG. 11** Boceto *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm **pág. 21**
- **FIG. 12** Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 21**
- **FIG. 13** Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 22**
- **FIG. 14** Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 22**
- **FIG. 15** Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 23**
- **FIG. 16** Proceso *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 23**
- **FIG. 17** *Las tres Noelias*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 24**
- **FIG. 18** Foto original. *De espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014 **pág. 26**
- **FIG. 19** Boceto. *De espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014 **pág. 26**
- **FIG. 20** *De espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014 **pág. 27**
- **FIG. 21** Foto original. *Noelia sentada*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014 **pág. 28**
- **FIG. 22** Boceto. *Noelia sentada*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014 **pág. 29**
- **FIG. 23** *Noelia sentada*. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2014 **pág. 30**
- **FIG. 24** Boceto. *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. **pág. 31**
2014

- **FIG. 25** Proceso. *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. 2014 **pág. 32**
- **FIG. 26** *Dos posados de espaldas*. Acrílico sobre lienzo. 160 x 100 cm. 2014 **pág. 32**
- **FIG. 27** Foto original. *Noelia en la playa*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 34**
- **FIG. 28** Boceto. *Noelia en la playa*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 34**
- **FIG. 29** *Noelia en la playa*. Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm. 2014 **pág. 35**
- **FIG. 30** Foto original. *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014 **pág. 37**
- **FIG. 31** Boceto. *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014 **pág. 37**
- **FIG. 32** *Mirando al espectador*. Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014 **pág. 38**