

00_ INTRODUCCIÓN

01_ LA CIUDAD

01.1_ ANÁLISIS GEOGRÁFICO

01.2_ ANÁLISIS HISTÓRICO

01.3_ ANÁLISIS PARCELA

02_ REFERENCIAS

02.1_ THE BOHEN FOUNDATION

02.2_ THE SHELF OF PLEASURE

02.3_ CENTRO DE LAS ARTES DE LA CORUÑA

02.4_ CASA VARSVSKY

03_ EL PARQUE

03.1_ BOSQUE VERDE

03.2_ ESPECIES VEGETALES DE GRAN PORTE (COTA 0)

03.3_ ESPECIES VEGETALES DE MENOR PORTE (COTA -4)

03.4_ LA CALLE

03.5_ EL MOBILIARIO URBANO

04_ EL PROYECTO

04.1_ INTENCIONES

04.2_ LA IDEA

04.3_ LA GRIETA

04.4_ EL GASÓMETRO

04.5_ PROGRAMA Y SUPERFICIES.

04.6_ EL CONTAINER (MÓDULOS MÓVILES)

05_ MEMORIA GRÁFICA

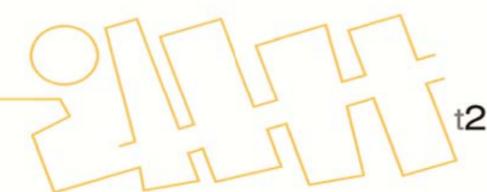
05.1_ PLANO DE SITUACIÓN

05.2_ PLANTA COTA 0'00

05.3_ PLANTA COTA -4'00

05.4_ ALZADOS

05.4_ SECCIONES



00_ INTRODUCCIÓN

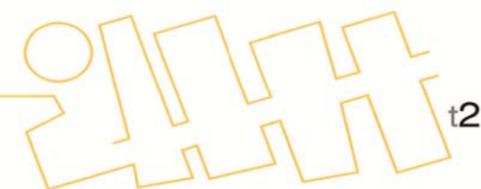
El modelo de urbanización se presenta hoy bajo el predominio de lo que ha dado en denominarse **ciudad global** o ciudad mundial, y que en lo territorial se manifiesta a través de profundas y veloces modificaciones que están sufriendo muchas ciudades del mundo.

Este concepto de ciudad global, ciudad mundial se aplica a los procesos de reapropiación del espacio urbano, los cuales así reorganizados dan nuevos significados a los **símbolos urbanos** en los que se asocian espacio y función. Se localizan en las ciudades los núcleos de gestión y monitoreo de un sistema productivo que, aunque aparenta descentralizarse y al menos se desconcentra territorialmente, provoca un contundente proceso de acumulación.

Muchas de estas nuevas urbanizaciones y actividades, provocan nuevas dificultades en la vida cotidiana y en la **calidad ambiental** de sus habitantes: más autopistas que demandan más estacionamientos, entorpecimiento del tránsito por acumulación de usos (de transporte comercial y de pasajeros, automóviles, motocicletas que prestan servicios de correo, mensajerías, etc.).

No sólo algunas partes de las ciudades se transforman en el lugar donde se localizan estas reurbanizaciones y actividades, sino también las ciudades en sí mismas, como un todo, se preparan para entrar en este **intercambio mundial**. Esto es, a veces, una parte de la ciudad opera como ciudad global pero en otras ocasiones toda una ciudad es ciudad global.

Esta especie de red de ciudades que se va urdiendo a nivel mundial, se auto impulsa por la idea de la competencia pero, al mismo tiempo, por la de cooperación entre ciudades. Algunas de ellas empiezan a definir perfiles que les permiten integrar esa disputa mundial para atraer a sus centros



neurálgicos distintas actividades e inversiones: la ciudad turística, la ciudad deportiva, la ciudad del medio ambiente, distintas formas en que las ciudades se van expresando.

François Ascher, director del instituto francés de urbanismo, observador de las evoluciones urbanas en todo el mundo, destacó muy temprano la emergencia de la « metropolis », los mecanismos relacionando movilidad y urbanización

« *Hypermodernidad* »: no se trata del fin de la modernidad o del capitalismo, o de la ciudad, sino al contrario su « radicalización », su « exageración ». Recién, demostró como la ecología abrirá nuevas oportunidades gracias a nuevas « *mercancías ecologistas* », y desarrolló la hipótesis de una economía de las « *cleantech* »

Por ello, pretendo enmarcar el proyecto de mercado en estos dos nuevos conceptos de ciudad: una *ciudad global* abierta al resto del mundo, en la cual, mediante un elemento universal como son los containers reconocibles y presentes en todas partes, y fácilmente transportables a cualquier lugar del planeta; y una ciudad del futuro que no sólo respeta e integra los valores ecológicos, sino que los potencia reciclando y aprovechando uno de los cementerios más grandes de Europa de containers, para potenciar uno de los valores más tradicionales de esta tierra, la agricultura, motor fundamental de la actividad económica de esta zona tanto en el pasado como en la actualidad.

El proyecto pretende pues conformarse de una manera versátil y cambiante, para adaptarse a las necesidades de cada momento y para poder expandirse a nuevos mercados y permitir la distribución de las mercancías a nivel local, nacional e internacional y conseguir así una proyección de la ciudad y su cultura más allá de nuestras fronteras.

01_ LA CIUDAD

01.1_ ANÁLISIS GEOGRÁFICO

La ciudad de Valencia se encuentra en la costa mediterránea de la Península Ibérica, justo en el centro del golfo de Valencia, sobre la gran llanura aluvial que forman los ríos Júcar y Turia, a orillas del que se encuentra la ciudad, alejada de las montañas. El Monte del Puig se encuentra en unos 12 km al norte de la ciudad, y unos kilómetros más hacia el noroeste se encuentra la Sierra Calderona, principal estribo montañoso cerca de la ciudad, de la que también es su pulmón verde. Además, la ciudad de Valencia ha sido tradicionalmente el gran núcleo urbano de una comarca natural denominada *Huerta de Valencia*; sin embargo, según la división comarcal autonómica de 1987 el municipio forma una comarca por sí sola, llamada Ciudad de Valencia. De este modo, la comarca coincide con el término municipal de la ciudad, que engloba a la ciudad y a sus pedanías, extendiéndose por el sur a través del Parque Natural de la Albufera.

La ciudad antigua estaba ubicada a orillas del río, a unos cuatro kilómetros del mar. El motivo por el que se fundó la ciudad lejos de la costa fue que en tiempo romanos la zona costera era un gran humedal, con una costa baja y arenosa, como en casi todo el golfo de Valencia. Sólo el Grao de Valencia conectaba con el mar, y actualmente unido al resto de la ciudad, forma parte del distrito de los *Poblados Marítimos*.

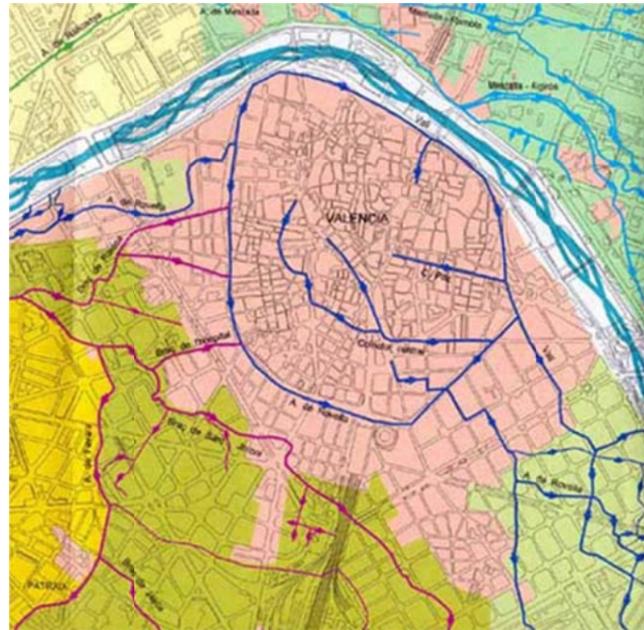


Imagen de la ciudad 1563.
Anthonie van den Wjngarde.

Desde un punto de vista social y geográfico, Valencia ejerce una función de centralidad indiscutible que le permite encabezar la jerarquía del sistema urbano de la Comunidad Valenciana, y ha mantenido, desde fechas históricas, una clara prepotencia económica, que se vio fortalecida claramente a partir de finales de la década de los cincuenta y principios de los sesenta.

Valencia está atravesada por el río *Turia*, y rodeada de *8 acequias*. Fueron construidas en la época árabe, destinadas a la agricultura de regadío. El Río Turia desemboca en la ciudad de Valencia tras 280 km de recorrido. Son famosas sus crecidas, en especial la del 14 de octubre de 1957, conocida como “Gran riada” de Valencia, que con un caudal de 3.700 m³/s inundó gran parte de la ciudad de Valencia produciendo un caos en la población. Este hecho hizo crear un proyecto para desviar dicho cauce y evitar posteriores inundaciones, así mismo procuraba a la ciudad generar nuevas infraestructuras para el crecimiento de la ciudad. Este proyecto se materializó con la construcción de un nuevo cauce desviándolo por el sur de la ciudad, conocido como Plan Sur.

Las ocho acequias son, por el margen derecho: la acequia de Quart, de esta acequia parte luego la Acequia de Benàger i Faitanar que tiene categoría de acequia madre también; la acequia de Mislata; la acequia de Favara; y la acequia de Rovella. Y por el margen izquierdo: la acequia de Tormos; la acequia de Mestalla; y la acequia de Rascanya.



Plano acequias ciudad de Valencia.

01.2_ ANÁLISIS HISTÓRICO

01.2.1_ La etapa romana y el reino cristiano-visigodo (ss. I a. C.–VI)

En 138 a. C. Valencia se fundó con el nombre de **Valentia** Edetanorum por el Imperio Romano, mientras era cónsul romano Décimo Junio Bruto (siendo una de las ciudades más antiguas de la España actual). Por su proximidad a la importante Saguntum (actualmente Sagunto), Valencia tuvo un papel secundario en la época romana. Es una ciudad clásicamente romana en todas sus concepciones, ya que está ubicada en un lugar estratégico cerca del mar, una isla fluvial por donde pasaba la Vía Augusta, que comunicaba la actual Andalucía (Bética) y Roma.



e Valentia
200d.C

El núcleo principal estaba en el entorno de la actual Plaza de la Virgen y la catedral. Allí se encontraba el foro y el cruce de las dos calles principales (Cardo N-S y Decumano E-O), ambos ejes siguen hoy en el trazado de la ciudad y serían las actuales calles Salvador-Almoina la primera y Caballeros la segunda.

A mediados del siglo I tiene lugar en la ciudad un considerable crecimiento urbano. En el siglo III inició una época de decadencia, como en el resto del Imperio Romano, y a comienzos del siglo IV, ya empieza a conformarse una primitiva comunidad cristiana. Con la caída del Imperio, la ciudad fue ocupada por pueblos

germánicos (especialmente de visigodos). Los edificios romanos van adaptándose progresivamente al rito cristiano, (hasta la llegada de la época musulmana (s. VIII-XIII).

01.2.2_Época musulmana (ss. VIII–XIII)

La etapa inmediatamente posterior a la conquista musulmana del año 711 constituye un periodo oscuro, del cual no se tiene demasiada referencias. La ciudad debió estar muy despoblada; de hecho, aparte de Balansiya, la urbe recibió durante unos siglos el nombre de Medina al-Turab, que quiere decir ciudad del barro o del polvo, por el estado de abandono en que se encontraba.

El mayor auge de la ciudad empezó con los reinos de taifas (siglo XI, descendientes de Almanzor). Con el nacimiento de la taifa musulmana se inició un nuevo periodo urbano en el que el incremento de la población y los ataques bereberes procedentes del norte de África, exigió la ampliación de la ciudad y la construcción de un perímetro defensivo. **Las murallas árabes**, de robusta construcción y en las que se abrían 7 puertas principales, fueron levantadas por el principal de los reyes de la taifa valenciana, Abd al-Aziz ibn Abi Amir, nieto del gran al-Mansur, que comenzó a reinar en la ciudad de Valencia en el año 1021, contando solamente la edad de quince años. También se crearon sistemas de riego, cultivos y aumenta el comercio con la España cristiana.

A finales del siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, un mercenario de fortuna, entró en Valencia, la cual estuvo en manos de las tropas cristianas de 1094 a 1102. Al poco de su muerte, los almorávides recuperaron la ciudad y restauraron el culto musulmán. El año 1171 Valencia pasó a ser de dominación almohade.

En julio de 1093 tras la muerte del rey taifa, El Cid establecido ya en Valencia como lugar de destierro, pone sitio a Valencia, asumiendo el mandato del reino. El Cid, se alía con Pedro I de Aragón y con Ramón Berenguer III de Barcelona con el propósito de frenar conjuntamente el empuje almorávide.

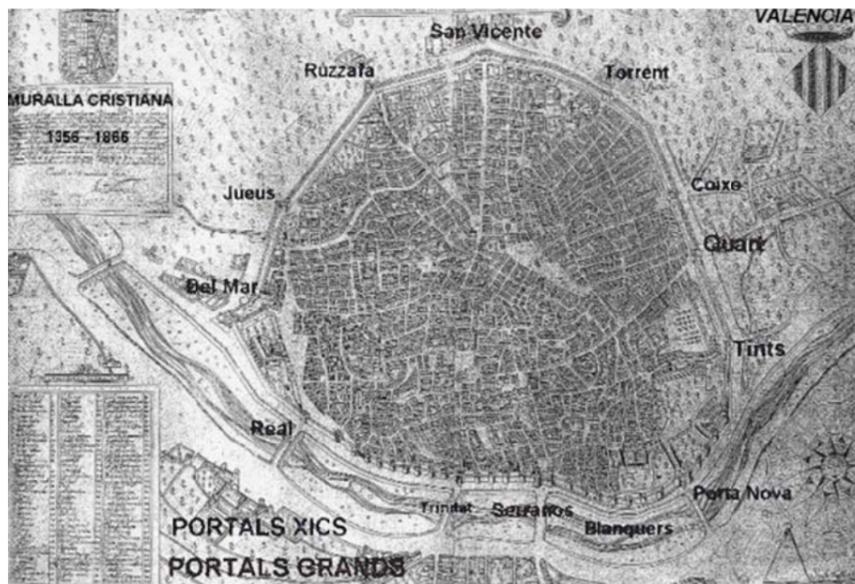


incipales

01.2.3_ La Ciudad de Valencia en la Corona de Aragón (ss. XIII–XVIII)

En 1238, la ciudad fue conquistada por Jaime I con ayuda de tropas de la orden de Calatrava. Se realizó el reparto de las tierras como queda testimoniado en el Llibre del Repartiment. En 1251 se crearon los **Fueros de Valencia** (els Furs) que años después se hicieron extensivos al resto del Reino de Valencia. Según los datos sobre la capitulación de la ciudad, tenía el Reino de Valencia una población compuesta por 120.000 musulmanes, 65.000 cristianos y 2.000 judíos y gracias a la capitulación y los pactos que a ella llevaron, la población valenciana pudo mayoritariamente seguir en sus tierras.

La **muralla cristiana** de Valencia fue mandada construir en 1356 por el rey Pedro el Ceremonioso y recogía la antigua Valencia musulmana y todos los arrabales que durante un siglo se habían ido edificando extramuros. En este punto en concreto, se construyó una de las puertas de la muralla, que, debido a la cercanía con la judería de Valencia y, en concreto, con el cementerio de ésta, recibió el nombre de Puerta de los Judíos, o Portal dels Jueus.



ralla cristiana

En 1348 la Peste Negra y sucesivas epidemias diezman la población de la ciudad mientras estalla una revuelta ciudadana contra los excesos del rey, la guerra de la Unión. En 1363 y 1364 la ciudad repele por dos veces el asalto de las tropas castellanas. Como premio, el Rey Pedro el Ceremonioso concede a la ciudad el título de “Dos veces leal”, que queda representado por las dos L que ostenta el escudo de la ciudad. En 1391 los cristianos asaltan el barrio judío, y los obligan a convertirse al cristianismo, posteriormente en 1456 los árabes de la ciudad siguen su

misma suerte. Valencia fue Capital de una de las dos Gobernaciones en las que se dividía el reino: la de Valencia y la de Orihuela.

El siglo XV es el de mayor expansión y crecimiento de la cultura valenciana. Es conocido como el **Siglo de Oro Valenciano**. Viene acompañado de un crecimiento demográfico que situó a la ciudad como la más poblada de la Corona de Aragón. Se reactiva el comercio con la creación de la Taula de canvis, y al erigirse la Lonja de la Seda y de los Mercaderes (1482). En 1502 se funda la Universidad de Valencia bajo el nombre de Estudi General.



ienta el poder
s del siglo XV.

La decadencia de la ciudad y del reino tocó fondo con la Guerra de Sucesión Española (1702-1709) que significó el fin de la independencia política y jurídica del Reino de Valencia, al derogar Felipe V los Fueros de Valencia, ya que el Reino de Valencia se alineó con el Archiduque Carlos de Austria. Después de la victoria borbónica en la batalla de Almansa, 25 de abril de 1707, y como castigo, los fueros de Valencia fueron derogados, y se introdujo el fuero castellano como ley básica mediante los Decretos de **Nueva Planta**, promulgados por Felipe V.

Con la nueva planta, es decir, la abolición de los fueros valencianos y el acomodo del Reino y de su capital a las leyes y costumbres de Castilla, los cargos del gobierno municipal dejaron de ser electivos, y pasaron a ser de designación directa del monarca, ocupados a menudo por aristócratas foráneos. Valencia se hubo de acostumbrar a ser una ciudad ocupada, con presencia de tropas acuarteladas a la Ciudadela, junto al convento de Santo Domingo, pero también en otros edificios, como por ejemplo la misma lonja, que fue cuartel hasta 1762.

01.2.4_Guerra de la Independencia y Revolución industrial (s. XIX)

Comenzó el siglo con España encadenando las guerras bien con Francia, Portugal o Inglaterra, la Guerra de las Naranjas, Trafalgar, pero sin duda, fue la Guerra de la Independencia la que más afectó a tierras valencianas y concretamente al “Cap i Casal”, la capital.

En la Guerra de la Independencia española contra el ejército de Napoleón, más conocida como la guerra del francés, los franceses atacaron la plaza de Valencia el 28 de junio de 1808 en la Primera Batalla de Valencia. La ciudad sin embargo terminará por caer en manos francesas el 8 de enero de 1812 tras un largo asedio, situación que se prolongará hasta el final de la guerra en 1814. Tras la capitulación, los franceses impulsaron algunas reformas en Valencia, llegando a ser capital de España cuando José I, trasladó aquí la Corte, en el verano de 1812.



pendencia
200 d.C

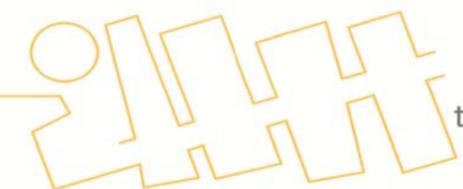
Con la retirada de los franceses, el general Elío en Valencia, organizó una revuelta militar que sirvió para reponer en el trono de España a Fernando VII “el Deseado”, e iniciar el Sexenio Absolutista (1814-1820).

En 1850 se instala la red de agua potable y en 1882 empieza la distribución de luz eléctrica en la ciudad. Se consolida el crecimiento de la ciudad y se derriban gran parte de las antiguas murallas árabes. Durante la Revolución Cantonal de 1873, se articula el Cantón Federal de Valencia.

01.2.5_Etapas en el crecimiento urbano de Valencia a partir del derribo de las murallas, siglo XIX

En 1850 Valencia vivía rodeada por su muralla medieval sin que apenas se hubieran desarrollado algunos arrabales siguiendo los caminos de Aragón y Cataluña, el camino de Requena-Madrid, en lo que hoy en día son calles muy céntricas de la ciudad. A partir de esa fecha la ciudad empieza a cambiar radicalmente arrastrada por la revolución del transporte, la prosperidad comercial agraria y el inicio de la revolución industrial en torno a las industrias de la madera y el mueble y de la metalurgia.

A partir del derribo de las murallas y la centralidad que le dio la tupida red de vías férreas y las diez estaciones de término o terminales que se llegaron a tener en la ciudad, entre trenes de vía ancha y estrecha, se inicia la expansión acelerada del espacio urbanizado de la ciudad. La compra al propietario de la muralla, el ejército, y su derribo definitivo en 1869 con el amplio beneplácito de la población, significó que en pocos años la ronda exterior abierta hacia la huerta se convirtiese en una circunvalación y en una calle principal de la ciudad.



En 1877 se proyecta el Primer **Plan de Ensanche**, inspirado en el Plan Cerdà de Barcelona y diez años después, se redacta un nuevo Plan en el que se recoge el elemento urbanístico que serviría de referencia para la expansión urbana hasta mediados del siglo XX: las Grandes Vías. Esta es la segunda circunvalación de la ciudad contemporánea que, junto al Paseo de Valencia al Mar y el Campus Universitario de Blasco Ibañez diseñados hacia finales del siglo pasado, son los ejes vertebradores y más importantes de la ciudad. Además, se produce una fuerte política de anexión de poblados circundantes entre 1870 y 1900, convirtiéndose en barrios de la ciudad: Patraix, el Grao, Benicalap, Russafa, Benimaclet, Campanar y otros 15 núcleos de menor entidad, con lo que el total de población de Valencia superaba las 200.000 personas al comenzar el siglo XX; así se hizo necesario revisar el Plan de 1887 y realizar un nuevo ensanche en 1907 firmado por los arquitectos Mora y Pichó, que vino a ser una ampliación de aquel.



arados de los
la Mar, 1883

01.2.6_La época moderna (s. XX)

En 1900 se crea el Banco de Valencia, se ensancha la ciudad, se construye el **mercado central y el de Colón**, y en 1921 se termina la estación de ferrocarril, **Estación del Norte**. La Valencia del nuevo siglo se dio a conocer con un gran evento, la Exposición Regional Valenciana de 1909, que emulaba las exposiciones nacionales y universales, celebradas en otras ciudades del mundo. Fue inaugurada por Alfonso XIII. En 1936 Valencia, durante el conflicto de la Guerra Civil, se convierte en la capital de la España republicana, hasta 1939.

01.2.6_El Plan de 1946

Después de la Guerra Civil Valencia tenía una población que superaba los 400.000 habitantes y un casco urbano en el que se habían consolidado amplias barriadas industriales, sobre todo en la zona sur y en las proximidades del Puerto. Con este crecimiento y las características urbanas de ciudad industrial que ya estaba adquiriendo, en 1946 se planteó la necesidad de una Ley de Ordenación Urbana de Valencia, cuya discusión llevó a realizar un proyecto de mayor envergadura en 1949 como era el de la **"Gran Valencia"**; con él se integraban en el mismo proceso de planificación a otros 28 municipios de L'Horta con una superficie total de 432 km², zonificándose el espacio urbano de la ciudad entre áreas históricas, comerciales, industriales, residenciales etc. y se recuperaron viejas propuestas de reforma interior que se sostenían en la apertura de arterias por el centro histórico considerado como un espacio a eliminar.

El mayor proyecto en este sentido era la Avenida del Oeste (actual Barón de Cárcer) que debía unir la antigua puerta de San José y la plaza de San Agustín, pero el elevado precio de las expropiaciones dejó inacabada la obra.

El **Plan General de Valencia** y su cintura fue uno más de los planes generales que fueron redactaron por la Dirección General de Arquitectura para distintas ciudades españolas enmarcados dentro de la ideología centralista y unificadora del gobierno y siguiendo el modelo teórico de tipo radio-céntrico propuesto por los manualistas alemanes a comienzos del siglo: un núcleo central limitado, rodeado

de una corona periférica formado de unidades independientes separadas entre sí, un núcleo central en anillos y cuñas verdes, estructurándose todo el conjunto por la red viaria en forma de radios y círculos concéntricos. Así con el plan se constata y teoriza el modelo que ya existía, y este proceso se asume como propio, favoreciendo y potenciando las tendencias históricas de crecimiento urbano.

La comarca queda estructurada en diferentes ejes industriales y zonas residenciales reforzando la especialización funcional existente. Así tenemos el **eje norte** con un claro predominio de industria textil y química, el **eje oeste** (estructurado por las líneas férreas de Utiel y de Llíria y por la carretera de Madrid especializados en industria cerámica, y finalmente el **eje sur** especializados en industria de la madera y el mueble.

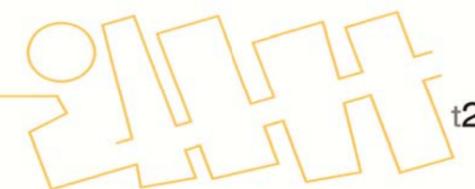
Las dos grandes **zonas residenciales**, que completan esta visión general del Plan de 1946, son la zona noroeste apoyada por dos ramales de la línea norte de FEVE, situados en el límite de huerta y secano en una colina que domina la llanura, la zona del suroeste apoyada por la línea sur de FEVE y las primeras colinas. Junto a estas zonas se proponen el diseño de unas áreas de ciudad jardín en todos los pueblos como modelo de crecimiento complementario del núcleo tradicional y del ensanche destinados a primera residencia; en el caso de Valencia se ordenan como ciudad jardín el Cabanyal, Malvarrosa, El Saler, Natzaret, el Paseo de Valencia al Mar, Monteolivete y Benicalap.

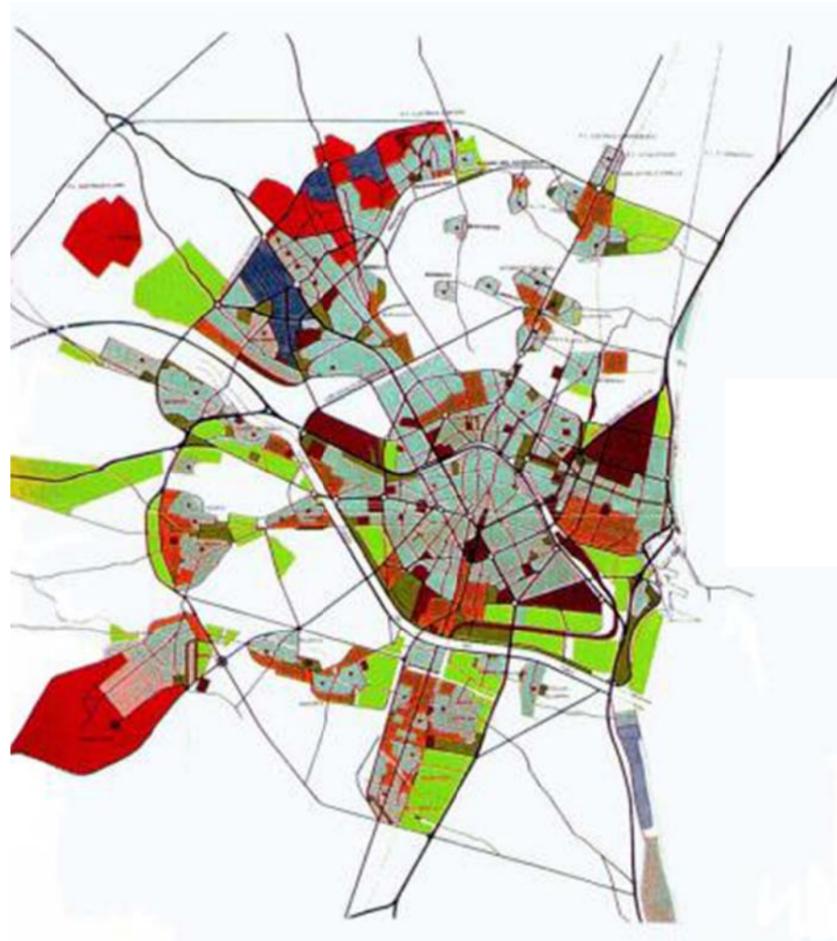


su cinturón;
1946

01.2.6_El Plan de 1966

Después de las inundaciones ocasionadas por el desbordamiento del río Turia, en 1957, se planteó la necesidad de desviar el río por un nuevo cauce y se empieza a diseñar el llamado **Plan Sur** que, pese a las urgencias manifestadas, se inicia 15 años más tarde. Esta obra supuso la construcción de un cauce artificial que recoge las aguas del río Turia a 5 km. al oeste del centro de Valencia, las conduce por el sur de la ciudad y las hace desembocar en el Mediterráneo 2,5 km. al sur de su desembocadura natural. Esta obra supuso evitar para siempre cualquier inundación en la ciudad, pero también se aprovechó para construir una ronda para tráfico rodado de gran capacidad, ya que se diseñaron dos autovías paralelas en los márgenes del nuevo cauce. Un beneficio inmediato fue que se liberó el Viejo Cauce, espacio reservado en el Plan General de 1966 para la construcción de una Autopista "Urbana" entre el aeropuerto de Manises y el Puerto del Grao, es decir de oeste a este





ana Valencia;
1966

de la ciudad y norte a sur, entre la entrada norte, Barcelona, y sur hacia Alicante. Gracias a la presión popular y a los cambios políticos producidos tras la muerte del dictador, este proyecto fue desechado y el viejo cauce a pasado a convertirse en un espacio público diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill, que atraviesa la ciudad y que compensa el déficit de zonas verdes que tenía la ciudad.

Pero analizando con más detalle el Plan General de Valencia de 1966, se comprueba que no supone ningún modelo de ordenación territorial diferente al de 1946, limitándose a adaptar aquel a la Solución Sur de desviación del cauce. En cuanto a las previsiones demográficas las necesidades de vivienda se calcularon en 253.000 lo que suponía 12.000 Ha. de suelo destinado a la urbanización, y con ello duplicar las previsiones de 1946. Se incrementa significativamente

el suelo urbano en la zona oeste, destinándola a un uso residencial e industrial, confirmando así la tendencia de dirigir el crecimiento hacia zonas de secano y reforzando con ello la especialización inicial de los pueblos de la primera corona exterior.

Hay que señalar que a pesar de las previsiones en crecimiento demográfico y urbano, el déficit de suelo destinado a equipamientos y espacios libres era evidente, lo que desvirtuaba el Plan de 1946, que así desestimaba el objetivo descentralizador, dadas las desmesuradas previsiones de crecimiento. La zonificación se mantiene en el Plan de 1966 a la vez que se introducen algunas modificaciones respecto al de 1946 como son la reducción de las zonas, uniformizando los criterios en el tratamiento de las ordenanzas y el abandono del tratamiento particularizado de cada uno de los núcleos, se aumenta la volumetría y se apoya la zonificación de edificaciones abiertas de alta densidad. Además se elimina la ciudad-jardín en todos los municipios incluida Valencia (exceptuando las poblaciones del noroeste y sudoeste), recalificando las dos zonas ciudad-jardín (Paseo de Valencia al Mar y el Ensanche Sudeste) en zonas de edificación abierta de alta densidad. Las cinco zonas industriales de nueva implantación ocupan 1.100 Ha. aproximadamente, sobre suelo de huerta calificado de rústico en el plan anterior y separado de los cascos urbanos. La red arterial propuesta en este plan se caracteriza por mantener el modelo radio-céntrico con ejes radiales y anillos de circunvalación, diseñados como autopistas y como infraestructuras de gran capacidad. Los accesos de circunvalación eran dos autovías (el 3º y 4º cinturón) como enlaces de núcleos comarcales y la Ronda de Valencia o 2º cinturón como sustituto del anillo de Tránsitos.

Por lo que respecta a la red ferroviaria se proponía la construcción de una nueva Estación Central (en las proximidades del Puente del Ángel Custodio sobre el antiguo cauce), el traslado hacia el sur de la Estación del Norte, para facilitar el acceso general de todas las líneas a lo largo del margen izquierdo del nuevo cauce y el enterramiento de las líneas de Barcelona y Zaragoza, que se bifurcarían a la altura del barranco de Carraixet. Igualmente se preveía el enterramiento de las vías de los Ferrocarriles de Vía Estrecha (FEVE) hasta la estación central de estos ferrocarriles que estaría ubicada en un punto céntrico de la ciudad, la Plaza de España, lugar donde convergen las dos Grandes Vías formadas por los Ensanches, así como la construcción de una nueva línea de metropolitano que discurriría en paralelo al viejo cauce hasta los Poblados Marítimos.

01.3_ ANÁLISIS PARCELA

01.3.1_ Fábrica Gas Lebón

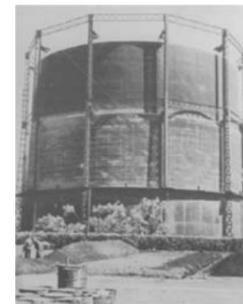
A mediados del siglo XIX los ayuntamientos optaron por una energía más limpia y económica: el gas. Nacieron al poco dos empresas, la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas y la compañía Madrileña de Alumbrado y Calefacción por Gas, que ya en las postrimerías del siglo XX constituyeron el Grupo Gas Natural.

El principal negocio de producción de gas en Valencia fue Lebón y Cía que tuvo la concesión de alumbrado público en la capital desde mediados del siglo XIX hasta 1908, fecha en la que la recién constituida Hidroeléctrica Española firmó con el Ayuntamiento de Valencia el contrato para alumbrado público eléctrico.

Tanto los años anteriores como los inmediatamente posteriores a 1908 fueron tiempos de confusión para las empresas gasistas, bien fuese Lebón y Cía o los negocios eléctricos del Marqués de Cáceres; Tuvo su origen en Lebón padre e hijo, Cía, negocio gasista constituido en 1853 y que en 1872 cambió su razón social por Eugenio Lebón y Cía hasta que en 1907 se convierte en la compañía Lebón y Cía, razón social que mantuvo hasta 1923, fecha en la que pasó a denominarse Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón, S.A



valenciana



En el mercado de Valencia, la opción gasista desapareció definitivamente en 1922, una vez que Lebón y Cía cedió a Electra Valenciana el resto de los abonados que mantenía en esta localidad.



01.3.2 _La parcela

La parcela, como se ha dicho anteriormente, ocupa el solar de la antigua Fábrica de gas Lebón. Situada entre las Avenidas Baleares y del Puerto, se encuentra relativamente cerca de la Ciudad de las Artes & las Ciencias y por tanto del propio cauce del Rio Turia. Se encuentra dentro del distrito de *Camins al Grau*, en concreto en el barrio de *La Creu del Grau*.

La parcela se encuentra situada entre el jardín del Turia y la Avenida del puerto inicialmente proyectada como una vía verde. El Jardín del Turia se extiende a lo largo del cauce del antiguo río Turia y actúa como nexo entre el centro histórico de la ciudad y el puerto, sirviendo además como espacio sirviendo a muchas de las actividades culturales y deportivas de la ciudad. Se trata de un extenso y original jardín, convertido en el mayor pulmón verde de la ciudad de Valencia.



principales



Edificación

La parcela en cuestión se caracteriza por su amplitud, como un gran vacío oculto en el interior de un barrio algo monótono y de escaso interés arquitectónico.

El entorno físico inmediato tiene carácter residencial, con edificios de viviendas que varían desde PB+7 hasta PB+12 cuyas plantas bajas tienen carácter comercial, creando una red diversa y variada de usos comerciales de distinto fin.

La red viaria colindante se caracteriza por una estructura reticular jerarquizada. La parcela se encuentra rodeada en sus cuatro lindes con viario de carácter secundario y muy próximo a diversos ejes de circulación como son la Avenida Baleares, la Avenida del Puerto o la Avenida de Francia. La comunicación de la parcela con el resto de la ciudad es óptima al encontrarse rodeada de grandes avenidas transversales que comunican con los anillos perimetrales de la ciudad de Valencia.

La preexistencia industrial en la parcela tiene una ocupación de 700 m², se trata de una estructura metálica de base circular y de 22 m de altura aproximadamente. El gasómetro formaba parte de un conjunto de tres gasómetros para el almacenamiento de gas.

La expansión de la ciudad de Valencia, la especulación de la construcción, y cambios en las prioridades industriales de la ciudad hicieron que toda esta zona con un marcado carácter industrial, fuera cediendo su hueco a la actual zona residencial que encontramos.



de la parcela

02_ REFERENCIAS

02.1 _ THE BOHEN FUNDATION

The Bohem Foundation, pavilions, New York – United States (2002).
Arquitectura, Ada Tolla and Giuseppe Lignano “Lot-Ek”.

En este proyecto se consigue la **movilidad** de los containers por medio de unos rieles colocados en el pavimento permitiendo desplazarlos de una manera eficiente y sencilla y creando distintos sub-espacios dentro de otros espacios que ellos mismos configuran, aspecto buscado en mi proyecto desde el inicio de la ideación.



02.2 _ THE SHELF OF PLEASURE

The shelf of pleasure, a corporate exhibition wall (Das GENUSSREGAL) Leibnitz.Austria (2011).
Arquitectura, BWM Architekten und Partner.

En este proyecto se busca crear un aspecto rotundo, jugando con una **disposición libre** de los containers, consigue una imagen industrial pero organizada de los espacios. Sirve de inspiración para mi proyecto en cota 0, pero sin querer perder la movilidad previamente señalada.



02.3_CENTRO DE LAS ARTES DE LA CORUÑA

Centro de las Artes de la Diputación de la Coruña Museo y Conservatorio de Música. La Coruña (2001).

Arquitectura, Ángel Alonso y Victoria Acebo.

Para la realización de mi fachada principal, me he inspirado en este proyecto que consigue tratar la entrada de luz, con distintas transparencias, creando unos efectos interiores con menores y mayores opacidades y controlar un exceso de luz natural. En mi proyecto lo resuelvo con 5 tipos diferentes de mallas, que según las distintas opacidades me controlan la entrada de luz natural.

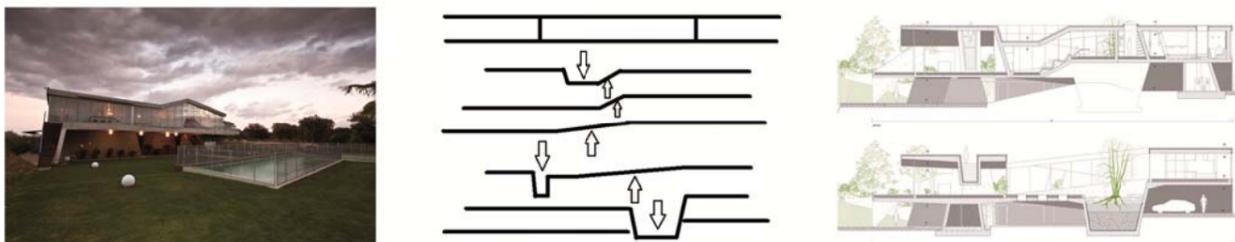


02.4_CASA VARSVSKY

Casa Varsvsky. Madrid (2003).

Arquitectura, Ángel Alonso y Victoria Acebo.

Los desniveles creados en este proyecto, me sugieren la idea de una grieta enterrada y unos patios exteriores que se van quebrando y marcando de una manera precisa para la creación de mis espacios verdes.



03_ EL PARQUE

03.1_BOSQUE VERDE

Tanto el elemento verde como el mobiliario urbano están presentes en los 2 niveles de los que consta la intervención, aunque de manera distinta.

En el nivel de calle 0.00 m, el verde desborda la parcela, invadiendo los solares vacíos del entorno con el mismo sistema de orden. Se crean zonas verdes aprovechando la retícula en las que se intercalan espacios verdes de 3mx3m con vegetación superficial y grandes árboles para dotar de sombra a unos bancos prefabricados. No obstante, cerca de los volúmenes de acceso se deja unos espacios libres de verde, y se proyectan unas plazas públicas dentro de la intervención donde se podrán realizar diversas actividades al aire libre.



ón de barrio
cia el barrio



En el nivel -4 m se encuentra el parque que forma una gran masa de árboles en el centro de la parcela inundando la grieta y los patios utilizando un orden distinto al de cota0, formándose el elemento verde de la descomposición de la reticula en un elemento mas orgánico. De la misma manera el mobiliario urbano se coloca bordeando el verde para que el usuario pueda disfrutar de un entorno ajardinado en todo momento que permiten un ámbito más acotado y privado al mismo tiempo.

La disposición del elemento verde permite la colocación de módulos kiosco y sus terrazas, además permite al contemplar las copas de los árboles a nivel de calle cuando nos aproximamos a la intervención, creando tres puntos distintos de vista para la contemplación de la vegetación:

1. Desde la cota de calle. Vista horizontal.



2. Como mar de copas desde la cota de calle hacia la grieta deprimida.



3. Desde el interior del proyecto, con la altura de la vista rasante al nacimiento de la vegetación y teniendo como fondo las copas de los árboles.



03.2_ESPECIES VEGETALES DE GRAN PORTE (COTA 0)

Para hacer del proyecto del parque, se piensa en especies vegetales autóctonas o de características climáticas similares a las de la zona del levante, que posibiliten el crecimiento y mantenimiento de las plantas.

03.2.1_Árbol de la seda, Acacia de Constantinopla.

El porte de esta especie transmite la verticalidad del resto del proyecto y refuerza la idea del conjunto. El carácter másico que adquiere lo convierte en una barrera natural que se dispondrá según las necesidades de separación entre diferentes zonas.



- Nombre científico: *Albizia julibrissin* Durazz
- Nombre común o vulgar: Árbol de la seda, Acacia de Constantinopla
- Familia: Leguminosae.
- Origen: De Irán a China.
- Distribución: planta muy extendida por el cultivo. Se introdujo en Europa en 1745. Su presencia es muy habitual en todas las zonas costeras españolas.
- Altura: aprox. 8 m. Diámetro de la copa: 6-8 m. Forma aparasolada
- En otoño pierde su delicado follaje dado por la intensa división de las hojas en pequeñas partes independientes llamadas foliolos, insertados de manera ordenada a ambos lados de los nervios foliares.
- Hojas alternas, dispuestas en penachos terminales, bipinnadas, con 7-12 pares de pinnas cada una con 16-40 pares de foliolos.
- Florece en el verano y principios del otoño, a partir de junio o finales de mayo hasta septiembre, octubre e incluso noviembre. Los frutos maduran en otoño y se mantienen bastante tiempo sin caer.
- flores perfumadas, reunidas en mazos de crestas sedosas de color crema y rosa carmín.
- Legumbres rectas o subfalcadas, colgantes, aplanadas, castañas, de 10-20 cm de largo
- Produce una sombra amplia pero ligera.

03.2.2_Junglas regia, Nogal.

Es un gran árbol caducifolio, de entre 25 a 35 metros de altura y un tronco que puede superar los 2 m de diámetro y no suele llegar a alcanzar la altura máxima. El tronco corto y robusto es de color blanquecino o gris claro, del cual salen gruesas y vigorosas ramas para formar una copa grande y redondeada.



- Nombre científico: *Junglas Regia*
- Nombre común o vulgar: Nogal
- Origen: Europa.
- Distribución: es la especie más difundida en Europa, extendiéndose por todo el suroeste y centro de Asia, hasta el Himalaya y sudoeste de China.

03.2.3_ Calodendrum cápense, Castaño del cabo.

El árbol puede alcanza 10 metros, con una copa extendida. El tronco es liso y gris y las hojas son ovadas de hasta 22 cm de largo y 10 cm de ancho. Las grandes flores rosas se producen en panículos de capullo y cubren la copa del árbol a principios del verano.



- Nombre científico: *Calodendrum cápense*
- Nombre común o vulgar: Castaño del Cabo
- Familia: Leguminosae.
- Origen: Originaria de Kenya y Africa suroriental
- Altura: aprox. 10 m en cultivo.
- Floración espectacular que puede tener lugar desde antes de los 6 años hasta después de los 20
- Las grandes flores rosas se producen en panículos de capullo y cubren la copa del árbol a principios del verano.

03.2.4_ Celtis austriales, Almez.

Es un árbol caducifolio que puede llegar a medir entre 20 a 25 m de altura, de tronco recto y corteza gris y lisa, semejante a la del ficus o el haya, posee una copa redonda y ancha. Sus hojas, de 5 a 15 cm de largo, son de forma ovo-lanceoladas y delicadamente aserradas, con dientes de punta más clara; el haz es de color verde oscuro algo pubescente y el envés, de color más claro con pilosidad en los nervios.



- Nombre científico: *Celtis austriales*
- Nombre común: Almez
- Origen: De Irán a China.
- Distribución: Nativo de la Cuenca Mediterránea. Naturalizado y/o cultivado en el resto del mundo
- Altura: aprox. 20 m.
- Florece entre marzo y abril, y sus frutos maduran a fines de verano y en otoño.
- Tienen estípulas caducas. Florece entre marzo y abril, y sus frutos maduran a fines de verano y en otoño.
- El fruto, llamado almeza, almequina o latón, entre otros, es comestible y de sabor agradable; es una drupa carnosa de alrededor de un centímetro de diámetro, casi negro por fuera y amarillo por dentro en su madurez, con un hueso del tamaño de un grano de pimienta.

03.2.5_ Quercus ilex, Encina.

La corteza es lisa y de color verde grisáceo en los tallos; se va oscureciendo a medida que crecen y, alrededor de los 15 o 20 años, se agrieta en todas direcciones, quedando un tronco muy oscuro, prácticamente negro.



- Nombre científico: *Quercus ilex*.
- Nombre común: Encina
- Origen: Es un árbol perennifolio nativo de la región mediterránea
- Altura: aprox. 15 m. aprox.
- Copa ovalada al principio y después va ensanchándose hasta quedar finalmente con forma redondeado-aplastada.
- Las hojas son perennes y permanecen en el árbol entre dos y cuatro años, con una media de 2,7 años. Coriáceas y de color verde oscuro por el haz, y más claro y tomentosas por el envés.
- Hojas, muy duras y coriáceas, evitan la excesiva transpiración de la planta, lo que le permite vivir en lugares secos y con gran exposición al sol, como la ribera mediterránea
- La floración se produce entre los meses de marzo a mayo, cuando la temperatura media alcanza los 20 °C y 10 horas de sol diarias, después de un periodo de estrés.
- Sus frutos, las conocidas bellotas, son unos glandes de color marrón oscuro cuando maduran brillantes y con una cúpula característica formada por brácteas muy apretadas y densas, que los recubren aproximadamente en un tercio de su tamaño.

03.3_ESPECIES VEGETALES DE MENOR PORTE (COTA -4)

03.3.1_ Malus doméstica, Manzano.

Es un árbol de mediano tamaño (10 m de altura), caducifolio, de copa redondeada, abierta y numerosas ramas que se disponen casi en horizontal. Los manzanos son relativamente indiferentes a las condiciones del suelo y pueden crecer en distintas condiciones de acidez (PH) y niveles de fertilidad. Requieren cierta protección contra el viento y no se deben plantar en zonas proclives a heladas primaverales tardías.



- Nombre científico: *Malus doméstica*.
- Nombre común: Manzano
- Origen: su origen parece ser el Cáucaso y las orillas del Mar Caspio. Fue introducido en Europa por los romanos.
- Altura: aprox. 10 m. aprox.
- Copa redondeada, abierta y numerosas ramas que se disponen casi en horizontal.
- Flores (también aromáticas) tienen una corona 5 pétalos blancos, redondeados, frecuentemente veteados de rojo o rosa, penduculadas.
- El manzano florece en primavera antes de la aparición anual de sus hojas.
- El fruto que se desarrolla a partir de este pedúnculo floral que se vuelve carnoso es la manzana. De piel verde amarilla o roja, es suave y brillante. Su pulpa es jugosa y dulce y contiene semillas. La manzana suele madurar hacia el otoño.

03.3.2_ Parrotia pérsica, Árbol de hierro.

Alcanza los 15 metros de altura y 8-15 m de ancho, con un tronco de 80 cm diámetro. La corteza es castaño-rosada. Las hojas son ovoides, alternas de 6-15 cm de longitud y 4-10 cm ancho, con márgenes ondulados, son de color verde cambiando a un brillante púrpura o rojo en sus colores de otoño.



- Nombre científico: *Citrus sinensis*.
- Nombre común: Naranja.
- Origen: China e Indochina.
- Altura: aprox. 3-5 m. aprox.
- Es una especie ávida de luz para los procesos de floración y fructificación, que tienen lugar preferentemente en la parte exterior de la copa y faldas del árbol.
- Porte: reducido (6-10 m). Ramas poco vigorosas (casi tocan el suelo). Tronco corto.
- Es una especie subtropical. No tolera las heladas, ya que sufre tanto las flores y frutos como la vegetación, que pueden desaparecer totalmente.
- Hojas: limbo grande, alas pequeñas y espinas no muy acusadas.
- Flores: ligeramente aromáticas, solas o agrupadas con o sin hojas. Los brotes con hojas (campaneros) son los que mayor cuajado y mejores frutos dan.

- Nombre científico: *Parrotia persica* C. A. Mey..
- Nombre común: Árbol de hierro.
- Origen: Persia. Originario de las regiones boscosas del S. y SO. del Mar Caspio (N. Irán).
- Altura: aprox. 10-15 m. aprox.
- Planta de hoja caduca, con una altura de 10-12 m, de corteza grisácea, con escamas parecidas a las del plátano pero de color grisáceo y asalmonado.
- Hojas ovales de 5-12 cm de longitud por 2-5 cm de anchura, redondeadas en la base, desigualmente dentadas, glabras en el haz y con pelos con forma de estrella en el envés.
- Floración en densos racimos al final de las ramillas, predominando el color rojizo de los estambres. Florece antes de la brotación en el mes de marzo.
- Se emplea como árbol singular para dar golpes de color en los jardines por la coloración otoñal de sus hojas, obteniéndose un cromatismo espectacular con todo el espectro de colores de amarillos, naranjas y rojos.
- Crece a pleno sol o con ligera sombra.

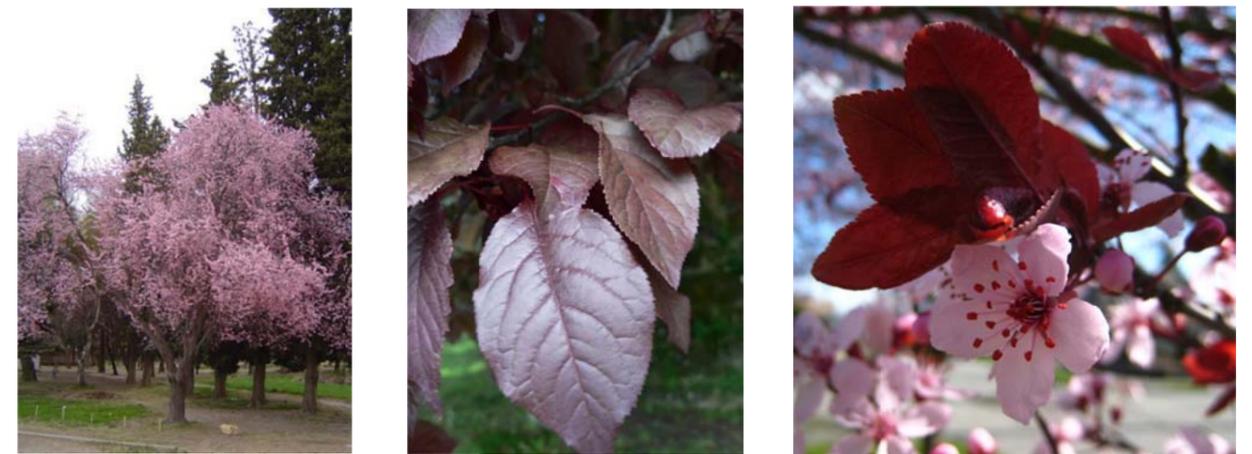
03.3.3_ Citrus sinensis, Naranja.

El naranja es un árbol de tamaño mediano, de tres a cinco metros de altura, con copa redondeada y ramas regulares, perenne, de copa grande, redonda o piramidal, con hojas ovales de entre 7 a 10 cm de margen entero y frecuentemente estipuladas y ramas en ocasiones con grandes espinas (más de 10 cm). Sus flores blancas, llamadas azahar, nacen aisladas o en racimos y son sumamente fragantes. Su fruto es la naranja dulce. El naranja es un árbol de tamaño mediano, de tres a cinco metros de altura, con copa redondeada y ramas regulares.



03.3.4_ Prunus cerasifera, Falso ciruelo.

Es uno de los primeros árboles europeos en florecer en primavera; flores blancas o rosas, 1,5-2 cm, con cinco pétalos. Es un arbusto arboriforme grande, o pequeño árbol de hasta 6-15 m de altura, con hojas caducifolias de 4-6 cm de longitud.



- Nombre científico: *Prunus seracifera*.
- Nombre común: Ciruelo rojo.
- Origen: Oeste de Asia, Cáucaso..
- Altura: Tamaño pequeño, puede alcanzar hasta 8 m de alto y 4 m de ancho.
- Forma: Esférica.
- Muy conocido, el cerezo ornamental de hoja roja posee todo el atractivo de una bella floración en blanco o en rosa pálido a la que se suma el original tono de su follaje que resulta ideal para realizar contrastes.
- Hojas: Caduca, alternas, elípticas, de 4 a 7 cm, finamente dentadas, lisas, de color púrpura.
- Florece a fines de invierno o a principios de primavera, siempre antes de que aparezca el follaje y se cubre totalmente de flores pequeñas.
- Flor: De color rosado, de 2 a 3 cm de ancho. La floración es muy abundante, al final del invierno.
- Se cultiva en parques y jardines como árbol ornamental.

03.3.5_Prunus dulcis, Almendro.

Puede alcanzar de 3 a 5 m de altura. De tallo liso, verde y a veces amarillo cuando es joven, pasa a ser agrietado, escamoso, cremoso y grisáceo cuando es adulto. Hojas simples, lanceoladas, largas, estrechas y puntiagudas, de 7,5 a 12,5 cm de longitud y color verde intenso, con bordes dentados o festoneados.



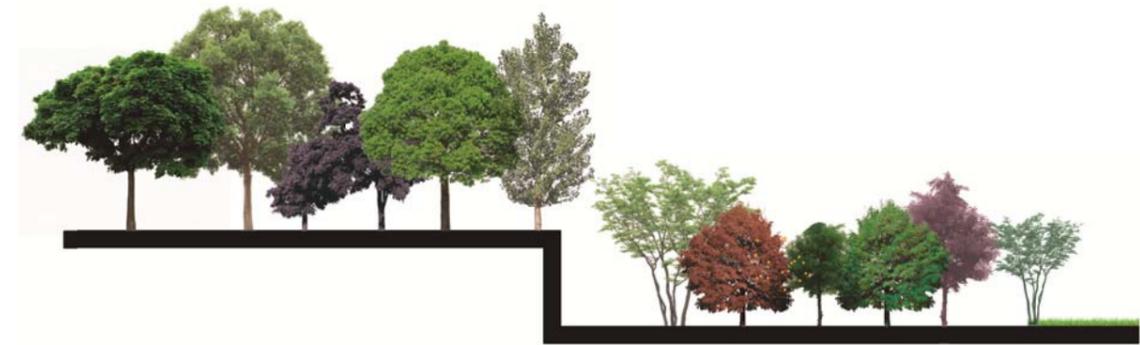
- Nombre científico: *Pronus dulcis*.
- Nombre común: Almendro.
- Origen: regiones montañosas de Asia central (Persia, Mesopotamia)
- Altura: aprox. 3-5 m. aprox.
- El tronco cuando es joven es liso, pasando a ser muy agrietado con el tiempo, siendo este agrietamiento característico de esta especie.
- Hojas: son de tipo lanceolado, largas, estrechas y puntiagudas, más pequeñas que las del melocotonero, y más planas, de color verde intenso, aunque se observan diferencias apreciables de color entre variedades. Los bordes son dentados o festoneados.
- Flor: es pentámera con cinco sépalos, cinco pétalos con colores variables entre blanco y rosado; estos pétalos pueden estar más o menos escotados centralmente, llegando incluso a solaparse en algunas variedades.
- Fruto: Drupa con exocarpo y mesocarpo correosos y endocarpo duro.
- El almendro es una especie muy rústica, por lo que sobrevive en condiciones muy complicadas, aunque disminuye su rentabilidad.

03.3.6_Zoysia japónica, Zoysia.

Especie de clima cálido utilizable en zonas mediterráneas por su resistencia, uniformidad y tolerancia a la salinidad. Forma un césped fino y bello, pisable y resistente. Césped de zonas templadas que se instala con lentitud, pero cuando lo hace mediante estolones (brotes laterales) es de forma definitiva.



- Nombre científico: *Zoysia japónica*.
- Nombre común: Zoysia.
- Especie de clima cálido utilizable en zonas mediterráneas por su resistencia, uniformidad y tolerancia a la salinidad.
- Altura: no supera los 10 cm.
- Alguna vez fue considerado como el césped mágico por la cantidad de ventajas que presenta y las casi nulas desventajas, pero el hecho de no producir semillas adecuadas para la siembra hizo que quedara relegada. Se está trabajando para producir variedades más rentables por semillas.
- Forma un césped fino y bello, pisable y resistente.
- Césped de zonas templadas que se instala con lentitud, pero cuando lo hace mediante estolones es de forma definitiva.
- Crecimiento muy lento (menos siega).
- Resistencia al tránsito intenso.
- Resistencia a enfermedades.
- Soporta sequía de varias semanas, hasta 1 mes.
- Es la especie de clima cálido que mejor soporta la sombra.
- Resiste la salinidad (pero no la extrema salinidad).



 Arbol de la vida. Árbol de Constantino. Alto: aprox. 8 m. Diámetro de la copa: 6-8 m. Forma: esferoidal. El porfir de esta especie fue la verticalidad del reino del proyecto.	 Jungla regia. Regal. Alto: 20 a 30 m. Diámetro de la copa: 6-8 m. Una de las especies más difundidas en Europa.	 Castellodrum alpinum. Castiño del cabo. Alto: 10 m en cultivo. Diámetro de la copa: 4 m. Formación espectacular que puede tener lugar desde antes de los 6 años hasta después de los 20.	 Cedro austriaco. Alto: aprox. 20 m. Diámetro de la copa: 6-8 m. Distribución: Nativo de la Cuenca Mediterránea. Naturalizado y cultivado en el resto del mundo. Alto: aprox. 20 m.	 Quercus ilex. Encina. Alto: 15 m. aprox. Copa: densa al principio, lo cual, va ensanchándose hasta quedar finalmente en forma redondeada.	 Alnus domestica. Almorcino. Alto: aprox. 15 m. Diámetro de la copa: 2-3 m. Llega redondeada, apertosa y numerosas ramas que se disponen de manera casi horizontal.	 Parrotia persica. Árbol de hierro. Alto: aprox. 15 m. Formación en abanico u ombrifera al final de las ramitas, predominando el color rojo de las estambres.	 Citrus sinensis. Naranja. Alto: aprox. 3-5 m. Es una especie ávida de luz para la germinación de la floración y fructificación, que tienen lugar en la parte exterior de la copa y estambres.	 Prunus cerasifera. Ficus cuajal. Alto: aprox. 8 m. Diámetro de la copa: 4 m. Forma: esférica. Posee todo el atractivo de una bella floración.	 Prunus dulcis. Almendra. Alto: aprox. 3-5 m. Diámetro copa: 2-3 m. El almendra es una especie muy rústica, por lo que sobrevive en condiciones muy complicadas, aunque disminuye su rentabilidad.	 Zoysia japónica. Zoysia. Alto: no más 10 cm. Forma un césped fino y bello, pisable y resistente. Resistencia al tránsito de paso intenso. Especie que mejor soporta la salinidad.
--	--	---	---	---	---	--	---	---	--	---

03.4_LA CALLE

La calle principal se proyecta siguiendo el esquema urbano de la preexistencia, dotándola para el tráfico de un carril Bus, y al peatón de un carril bici continuo en todo el eje urbano.



- 1 pavimento peatonal de hormigón 15cm
- 2 canal de drenaje
- 3 pavimentación rodada en asfalto
- 4 bordillo prefabricado de hormigón
- 5 carril bici antideslizamiento 2m
- 6 base de grava 20-25cm
- 7 bordillo hormigón armado in situ
- 8 recorrido peatonal, pavimento continuo de hormigón 10 cm
- 9 rejilla superficie recogida de pluviales
- 10 iluminación iGuzzini modelo Desphi

La calle interior se proyecta siguiendo el esquema interno del proyecto, dotándola para el tráfico sólo para uso ocasional, acceso de garajes de los edificios preexistentes y para el acceso al parking sub-terráneo proyectado.



- 1 pavimento peatonal de hormigón 15cm
- 2 canal de drenaje
- 3 pavimentación rodada en asfalto
- 4 bordillo prefabricado de hormigón
- 5 carril bici antideslizamiento 2m
- 6 base de grava 20-25cm
- 7 bordillo hormigón armado in situ
- 8 recorrido peatonal, pavimento continuo de hormigón 10 cm
- 9 rejilla superficie recogida de pluviales
- 10 iluminación iGuzzini modelo Desphi
- 11 iluminación iGuzzini modelo Desphi
- 12 pavimento adoquinado, tráfico rodado transitorio
- 13 chapa metálica para delimitar zonas verdes
- 14 banco de hormigón in-situ con luminaria rasante incorporada
- 15 muro de contención de edificio proyectado
- 16 bolardo

03.5_EL MOBILIARIO URBANO

El mobiliario fijo escogido, son bancos modelo **TETRIS L** by Roger Albero. Se trata de un banco de hormigón fabricado in-situ, de color gris claro y acabado pulido e hidrofugado, con luminaria rasante incorporada.



04_ EL PROYECTO

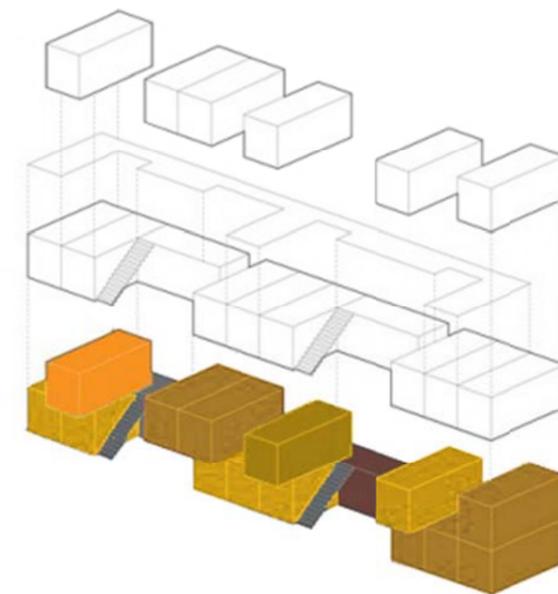
04.1_INTENCIONES

La utilización de un material tremendamente versátil como son los **containers** como elemento principal generador del proyecto y de los espacios interiores, pretende cumplir una triple función:

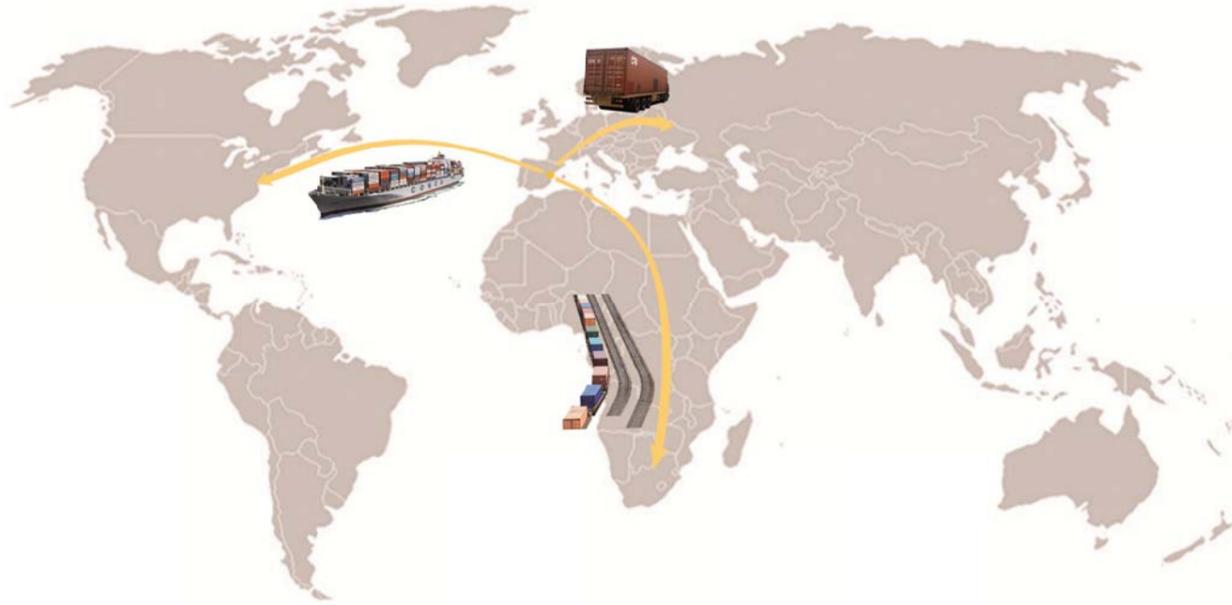
1. Con el incremento del uso de los contenedores para el transporte marítimo y terrestre de mercaderías, se da también el fenómeno del descarte de estos contenedores una vez que han cumplido su vida útil (variable entre 7 y 14 años). Ayudando a su **reciclado y reutilización** como espacio útil para la realización de espacios arquitectónicos debido a sus características y capacidad auto-portante.



2. Facilitar la **versatilidad** del proyecto, proporcionando la redistribución de los espacios según las necesidades requeridas en cada momento.



3. Abrir el proyecto a un **ámbito internacional**, mucho más allá de su propia ubicación permanente, permitiendo intercambiar con mercados de otros países y mostrando al mundo los suyos propios.

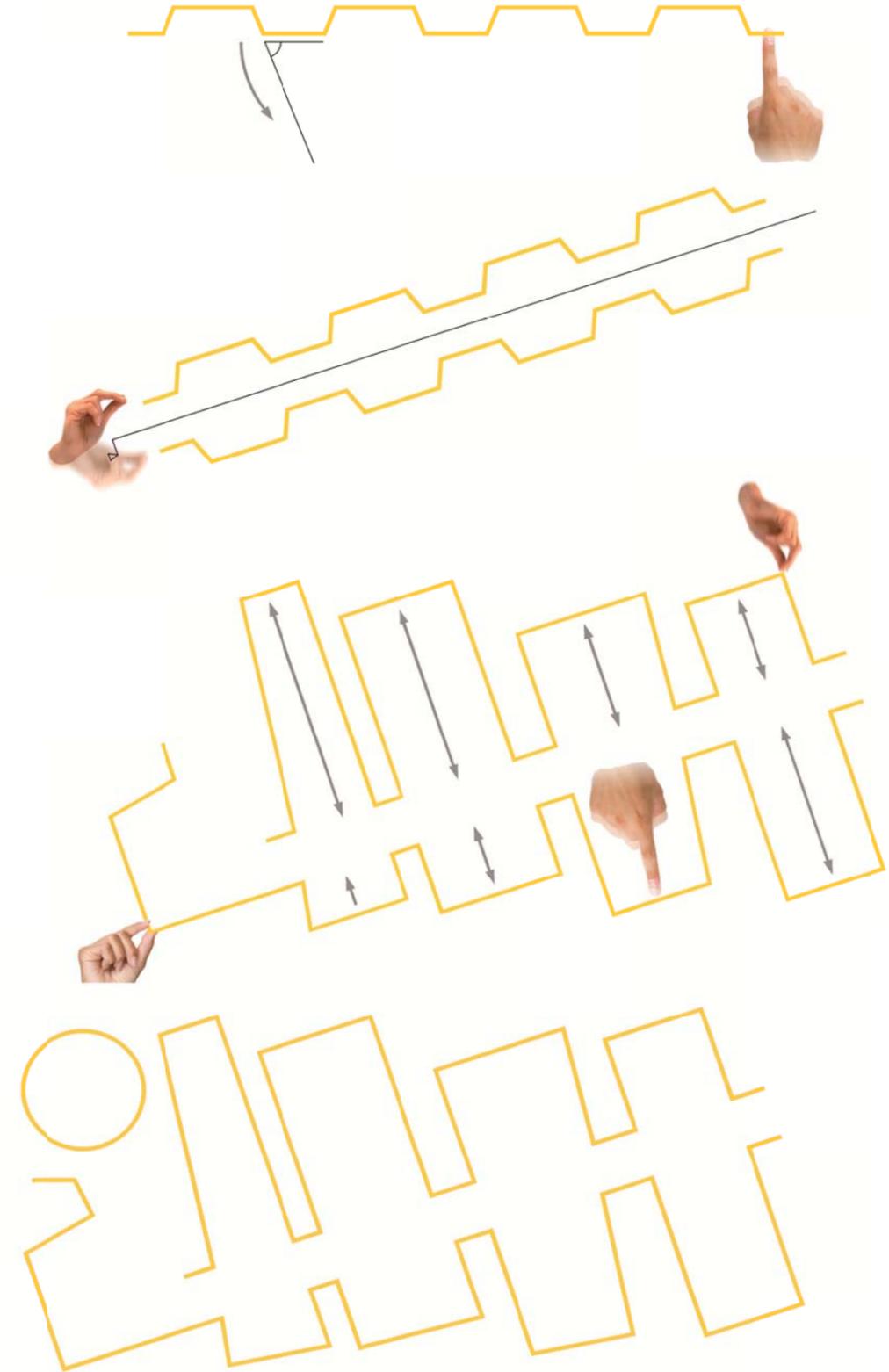


04.2_LA IDEA

Se pretende enmarcar el proyecto de mercado en dos nuevos conceptos de ciudad: una **ciudad global** abierta al resto del mundo, en la cual, mediante un elemento universal como son los containers reconocibles y presentes en todas partes, y fácilmente transportables a cualquier lugar del planeta; y una ciudad del futuro que no sólo respeta e integra los valores ecológicos, sino que los potencia reciclando y aprovechando uno de los cementerios más grandes de Europa de containers, para potenciar uno de los valores más tradicionales de esta tierra, la agricultura, motor fundamental de la actividad económica de esta zona tanto en el pasado como en la actualidad.

El proyecto pretende pues conformarse de una manera versátil y cambiante, para adaptarse a las necesidades de cada momento y para poder expandirse a nuevos mercados y permitir la distribución de las mercancías a nivel local, nacional e internacional y conseguir así una proyección de la ciudad y su cultura más allá de nuestras fronteras.

Es del propio container del que sale la inspiración del proyecto en sí, la **chapa grecada** tan característica de los containers se duplica formando la grieta interna que sirve de nexo entre todos los espacios de mi proyecto y se va deformando adaptándose a una retícula configurando los espacios necesarios para la realización del proyecto.



04.3_LA GRIETA

La grieta pretende constituir un nexo de unión de todos los elementos espacio-temporales, pues no sólo comunica los diferentes espacios proyectados, sino que además busca una conexión con el pasado agrícola de la zona y con el futuro pues nos conduce en su tramo final al gasómetro, creando una asociación entre los conceptos **de cultura y de mercado**.

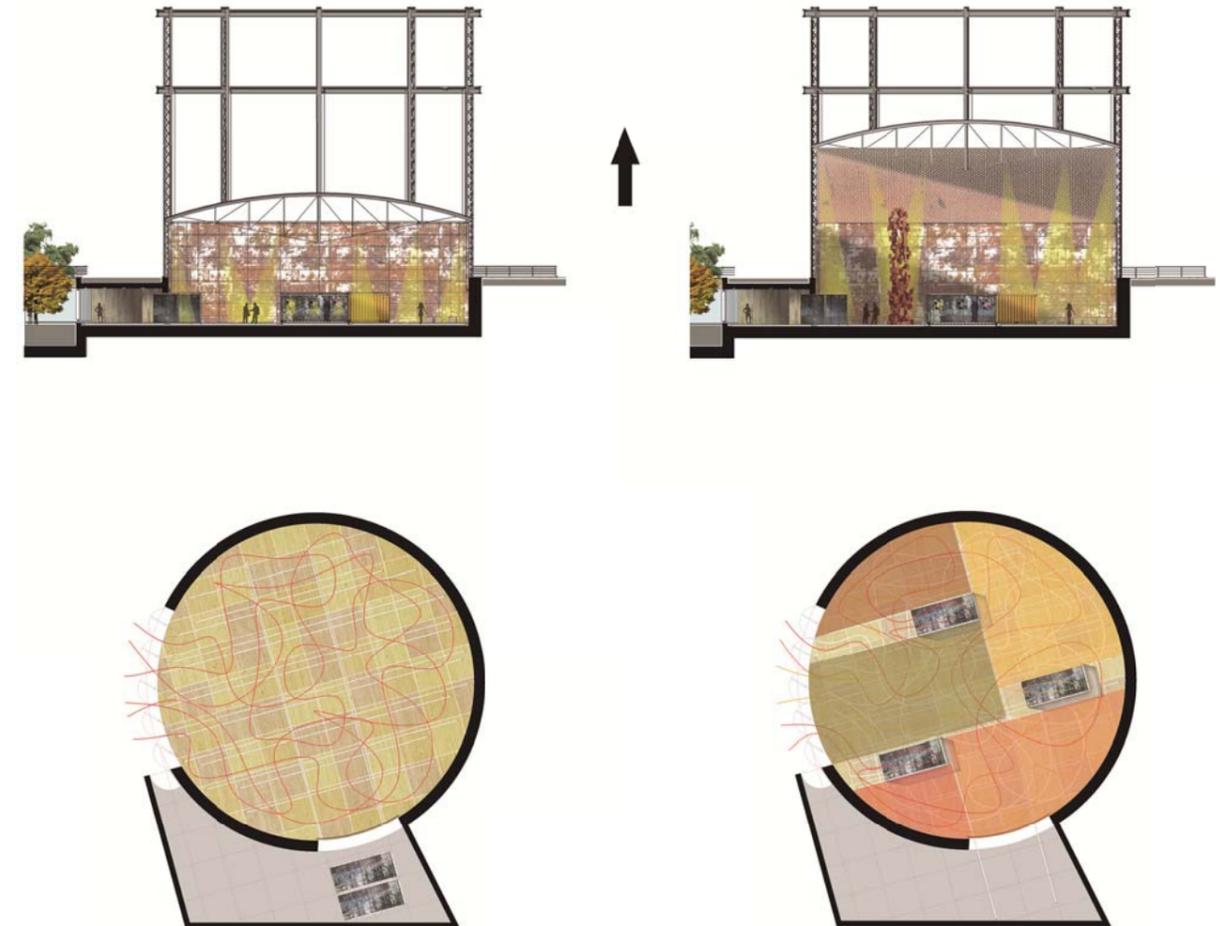


De estos conceptos, podemos ver, que tras el inicio ya sea una semilla en el caso de cultivar o una idea en el caso de cultivarse, tras unos procesos llegamos al mismo final por ambos caminos, la venta de dicho producto.

El paralelismo cultivar-cultivarse nos demuestra que tras cualquier proceso se esconde un tiempo de maduración necesario para poder ser llevado a cabo.

04.4_EL GASÓMETRO

La intervención en el gasómetro pretende por una parte, recuperar la **movilidad** que le era propia, para ello, se coloca una chapa metálica perforada al interior de la chapa original, que anclada al techo de la cubierta, permite la el levantamiento de está, creando dos situaciones: Por un lado un espacio cerrado con iluminación artificial, con posibilidad de climatización como espacio cerrado, y por otro lado, un gran espacio abierto e iluminado naturalmente, a través de las perforaciones de la chapa metálica, que permite albergar obras y espectáculos de mayores dimensiones.



Además, la incorporación del elemento container, como estructura industrial acorde al proyecto, permite la colocación de estos en su interior, y por ende, crear varias posibles situaciones; un espacio totalmente libre, amplio y diáfano (cuando se retiran los containers a su espacio de almacenaje) en el que se pueden desarrollar grandes actos, exposiciones, ... : o subdividir el gran espacio del gasómetro (gracias a la disposición de los containers) permitiendo en este caso poder realizar varias exposiciones simultaneas, tanto los espacios que limiten los containers como dentro de ellos mismos.

04.5_PROGRAMA Y SUPERFICIES.

04.5.1_El gasómetro.

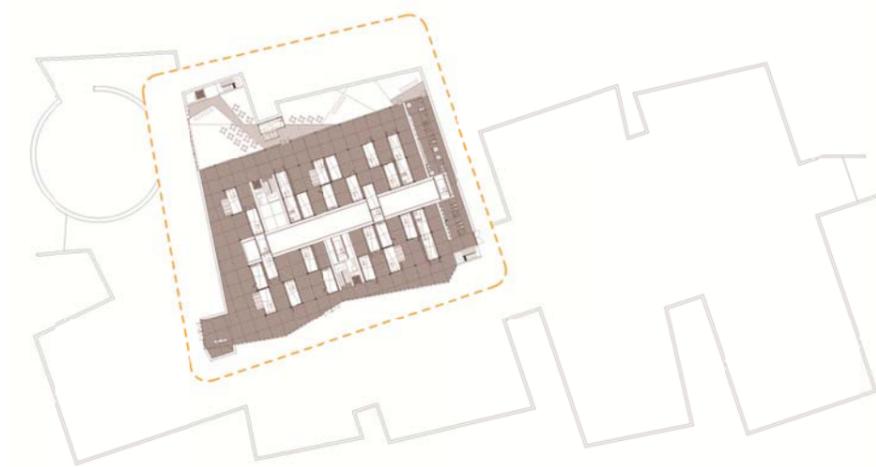


gasómetro

recepción _ 12.8 m²
sala de proyecciones _ 11.4 m²
sala de conferencias _ 138.6 m²
hall _ 337 m²
espacio de exposiciones gasómetro _ 607.5 m²
patio _ 221 m²
almacén _ 194.2 m²
aseos _ 38.5 m²
instalaciones _ 13.2 m²

ESPACIO ÚTIL TOTAL _ 1574.2 m²

04.5.2_El mercado.

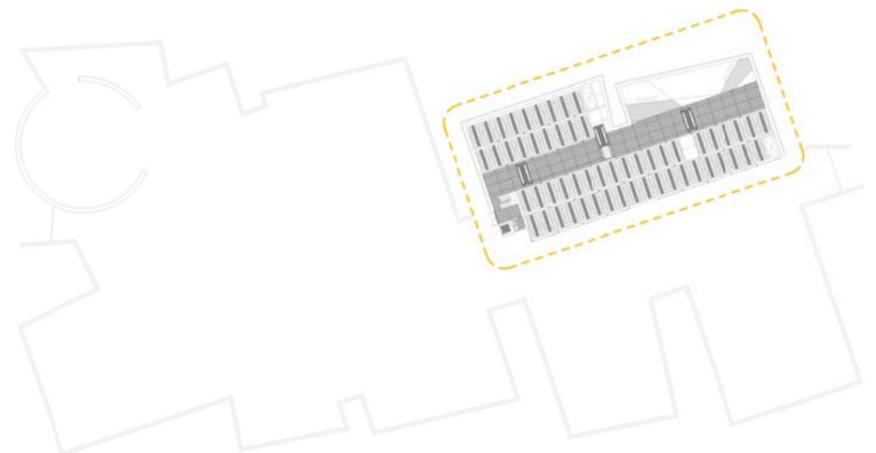


mercado

recepción _ 19.6 m²
comunicaciones verticales _ 47.2 m²
aseos _ 34.2 m²
vestuario _ 22.8 m²
instalaciones _ 11.2 m²
almacenes _ 46.3 m²
espacio de venta _ 863 m²
patio _ 243 m²
cafetería _ 14 m²
circulaciones _ 710 m²

ESPACIO UTIL TOTAL _ 2011.3 m²

04.5.3_Parking.



parking

comunicaciones verticales _ 14.85 m²
instalaciones _ 6.4 m²
circulacion _ 16.4 m²
patio _ 216 m²
aparcamiento _ 1030 m²
recorrido grua _ 380 m²
mantenimiento _ 18.2 m²

ESPACIO UTIL TOTAL _ 1681.85 m²

04.5.4_Restaurante.



restaurante

vestuario _ 6 m²
instalaciones _ 3.5 m²
cam.frig _ 4.5 m²
aseo _ 13.7 m²
barra bar _ 25.3 m²
terraza _ 133.4 m²
comedor _ 172.4 m²
cocina _ 27 m²
almacén _ 44.5 m²
distribuciones y comunicaciones _ 86.7 m²
accesos _ 129 m²

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL _ 646.6 m²

04.5.5_Información.

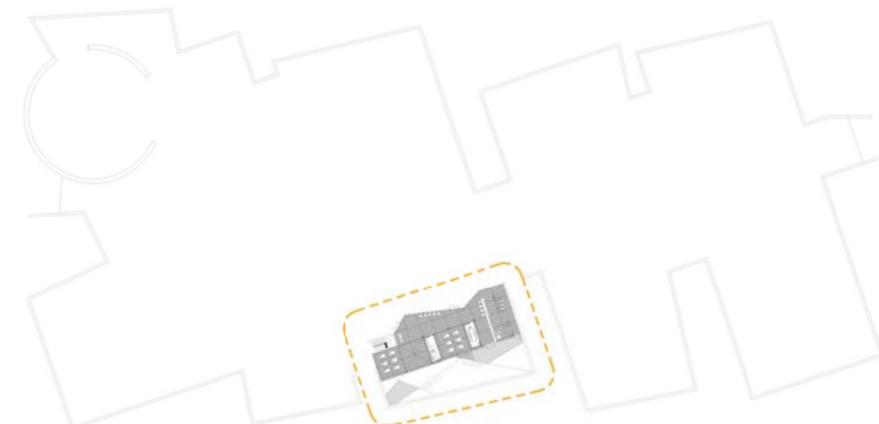


información

patio _ 175 m²
informacion _ 14 m²
exposicion _ 74 m²

ESPACIO UTIL TOTAL _ 263 m²

04.5.6_Administración.



administración

patio _ 240 m²
despachos container _ 28 m²
oficinas _ 116 m²
aseos _ 19 m²
almacén _ 10 m²
instalaciones _ 8.2 m²
hall _ 90 m²

ESPACIO UTIL TOTAL5 _ 11.2 m²

04.5.7_Sala de exposiciones.



sala de exposiciones

aseos _ 36 m²
recepción _ 14 m²
containers _ 70 m²
instalaciones _ 10.8 m²
sala multusos-almacén _ 90 m²
espacio expositivo _ 508 m²
patio _ 106 m²

ESPACIO UTIL TOTAL _ 836.8 m²

04.5.8_Dotación Pública



dotación pública

hall-recepcion _ 63 m²
aseo _ 32 m²
emeroteca-sala de trabajo _ 135 m²
aulas y despachos _ 196 m²
acceso _ 14 m²
patios y zonas verdes _ 540 m²

ESPACIO UTIL TOTAL _ 980 m²

04.6_EL CONTAINER (MÓDULOS MÓVILES)

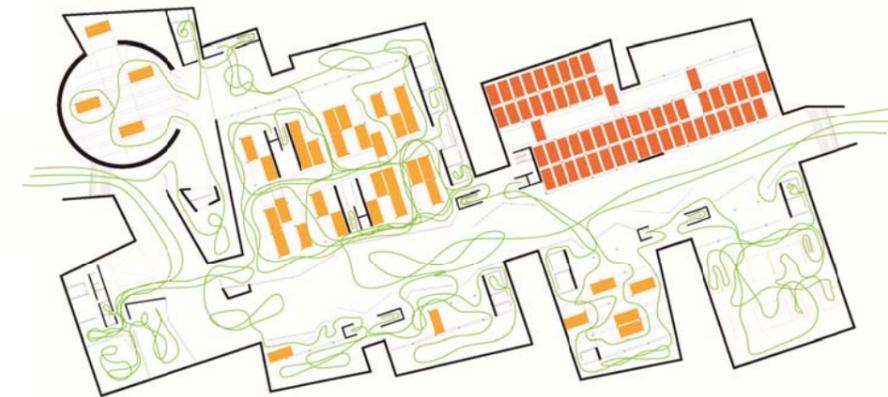
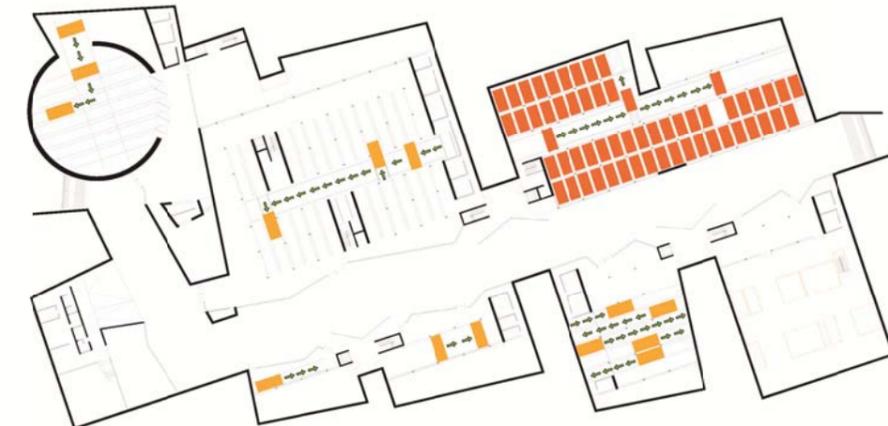
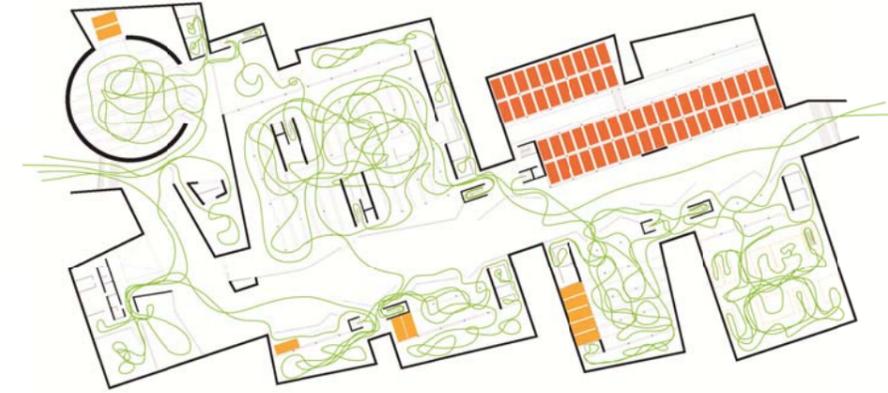
Es necesario un elemento que conforme la pequeña escala del mercado contenido: el módulo móvil y configurable sirve de base modular y permite variedad y flexibilidad, y para ello se ha optado por el container como elemento configurador de los espacios.

Proporcionar lo mínimo para permitir el máximo

El container acota el espacio perteneciente a cada uno de los comerciantes, a la vez que proporciona la posibilidad de evolución dentro de las necesidades y condiciones del momento gracias a su capacidad de adición.

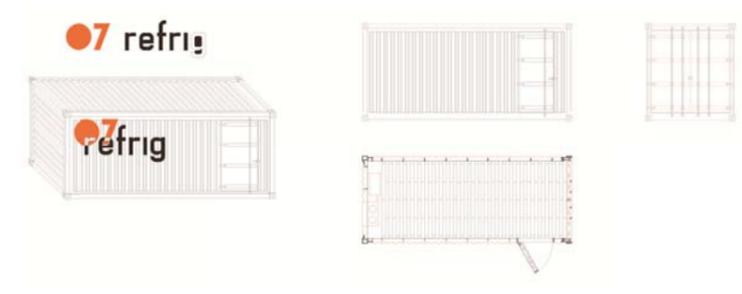
04.6.1_Esquemas de movilidad.

El mercado contenido ve alterada su configuración espacial interior según cambian las necesidades de cada uno de los pequeños comerciantes, o se requieren espacios mayores para albergar algún gran evento. El módulo móvil configurable permite muy diversas situaciones espaciales dentro del propio mercado, acoplándose a los requerimientos concretos.

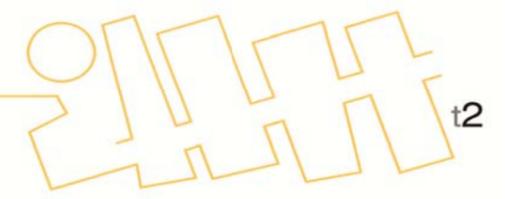
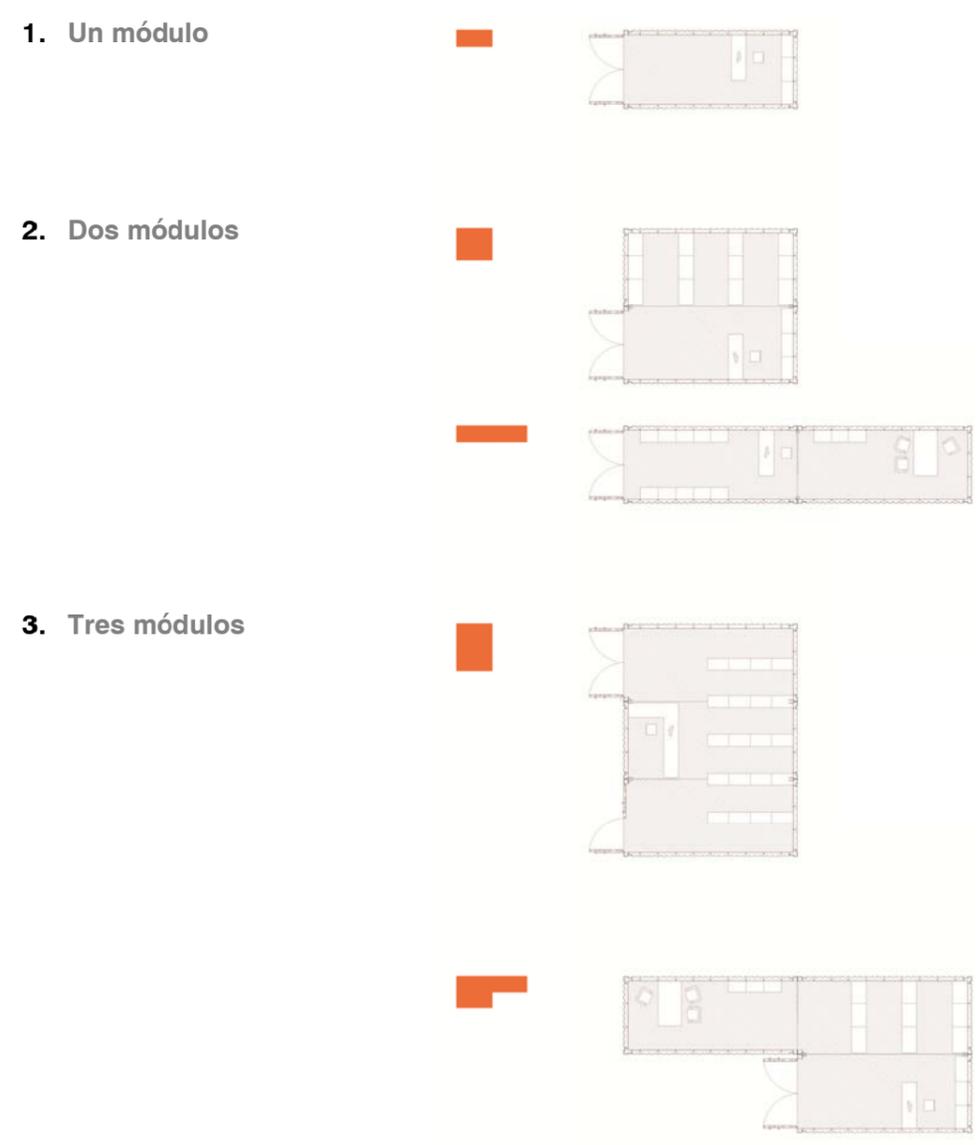


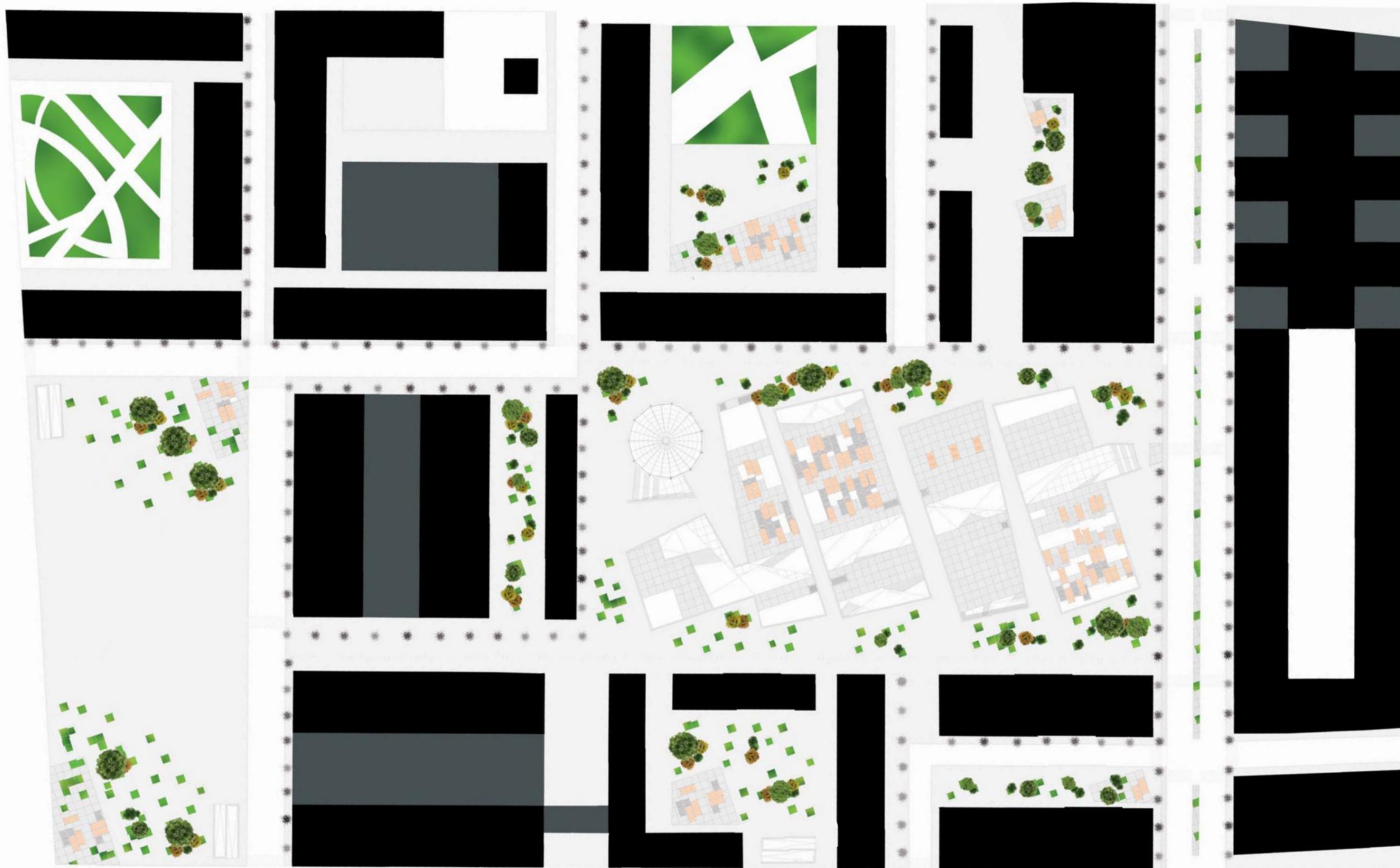
04.6.2_El container como programa.

El container no sólo sirve para sectorizar o sub-dividir los espacios, sino que constituye en sí mismo en espacio propio, puesto que su versatilidad, le permite realizar las modificaciones de ubicación de los diferentes espacios según las necesidades puntuales y se adapta a diferentes usos:



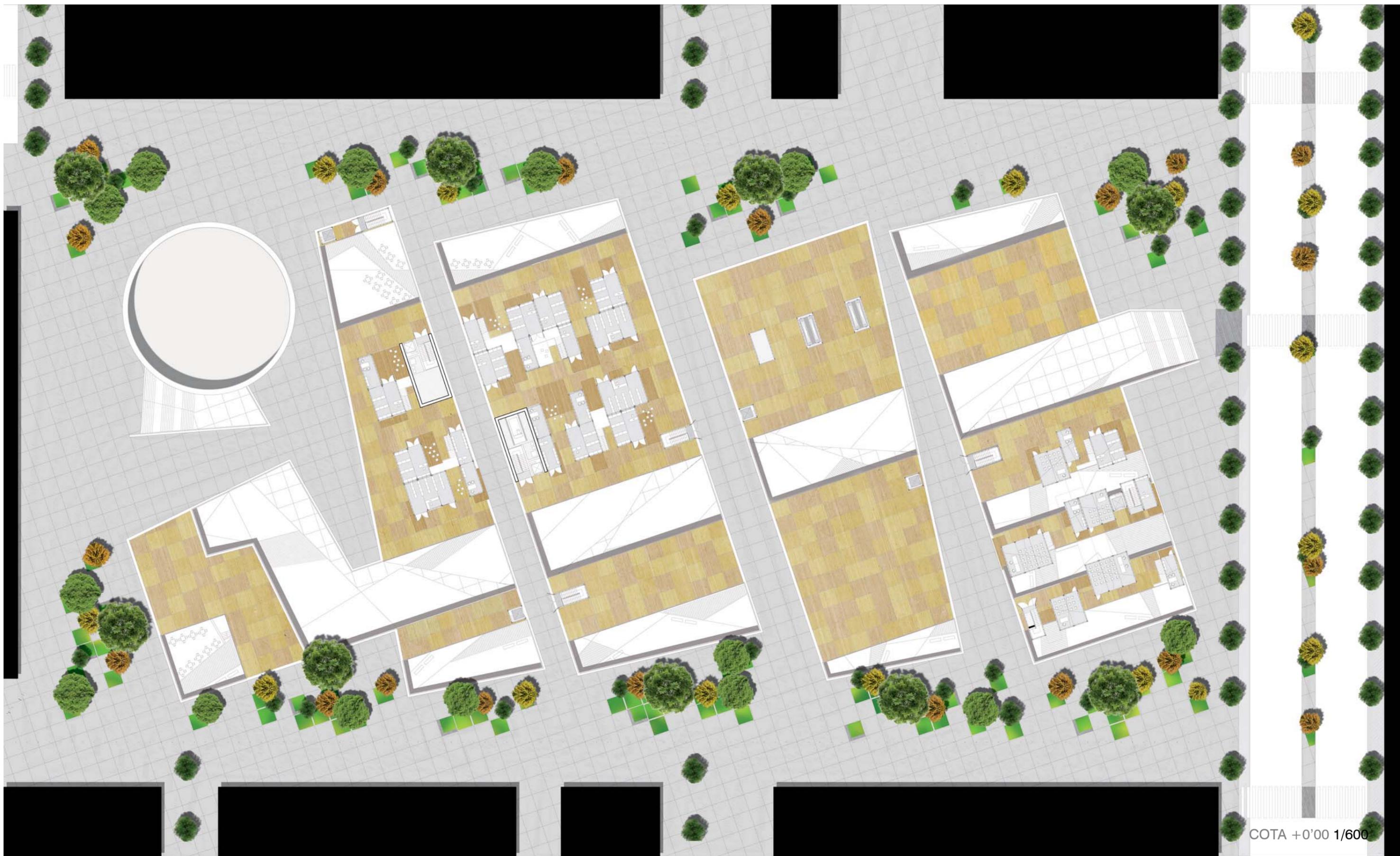
En el espacio reservado al mercado, el container permite al comerciante optar en cada momento por el volumen de negocio que mejor se adapte a sus necesidades, pudiendo elegir entre una única pieza, dos o tres piezas con distintas configuraciones



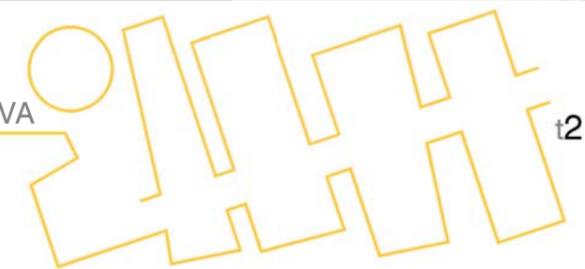


PLANTA SITUACIÓN 1/1500



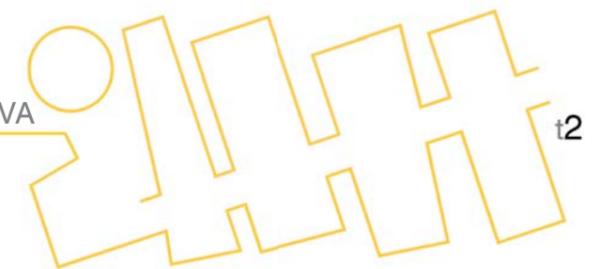


COTA +0'00 1/600



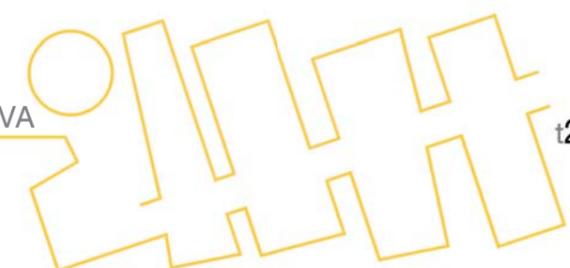


PLANTA COTA -4'00 1/600



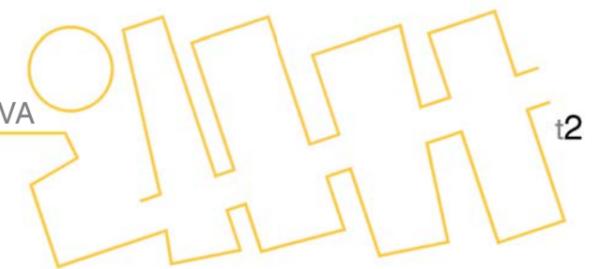


ALZADOS 1/600





SECCIONES 1/600





SECCIONES 1/600

