

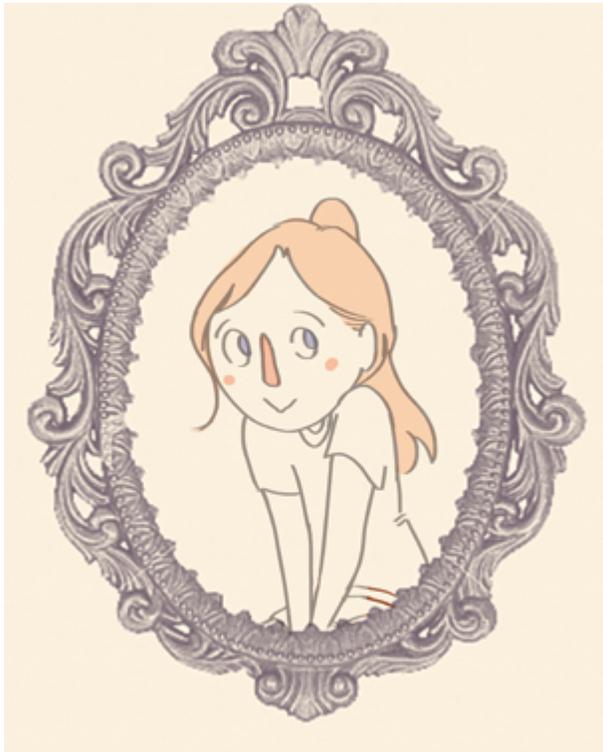
Creado por Larisa Bumb
Coordinado por María Lorenzo



Índice

Introducción.....	3
Guion e historia.....	4
Diseño de personajes.....	7
Dibujos del natural.....	7
Rim.....	10
Estudios.....	10
Primeros bocetos del personaje...12	
Evolución del personaje.....17	
Prueba de color y turn around.....20	
Rim en relación al resto de personajes.....	22
Diseño final de personaje.....	23
Señorita Maids.....	24
Proceso.....	24
Diseño definitivo del personaje...26	
Señor Galleta.....	27
Proceso.....	27
Diseño final.....	28
Personajes en relación con otros.....	29
Desarrollo visual.....	30
Fondos y espacios.....	30
Texturas.....	42
Desarrollo de concepto.....	44
Storyboard.....	56
Visión general	56
Tráiler.....	64
Layout.....	73
Capturas del tráiler.....	75
Agradecimientos.....	78

Introducción



Este es un pequeño libro dónde podrás ver todo el proceso desde la idea hasta lo que llamamos v Layout, pasando por todos los puntos clave del desarrollo del concepto, entre otras muchas cosas.

Te invitamos a seguir a Rim y a sus amigos a través de todo el proceso creativo.



Guión e historia

RESUMEN DE LA HISTORIA

Rim es una niña que, debido al trabajo de sus padres, debe quedarse en casa bajo el cuidado de una institutriz. Sin embargo, ésta es una señora muy seria y no la deja hacer nada.

¡Y eso es muy aburrido! Así que decide hacer una merienda privada para ella y su osito, robando galletas de la estantería más alta de la cocina.

Todo se complica cuando, sin querer, lo echa todo a perder y la señorita Maids la castiga y le quita a su osito, encerrándolo en el sitio más terrorífico de todos: el sótano.

Rim no puede dejar que algo como eso ocurra...así que se embarga en una increíble y peligrosa aventura solo para rescatar a su amigo. ¡No importa qué, debe conseguirlo!

El guión está preparado para un juego interactivo en el que el niño que lo juega se convierte en la protagonista y debe seguir su aventura a partir de la decisión de Rim de rescatar a su osito.

Está dispuesto de tal manera que se jugaría como a un RPG con distintas variantes en la historia, dependiendo de las elecciones del jugador. Eso sí, siempre tendría el mismo final.



A Rim le gustaban mucho los días de lluvia, pero la Señorita Maids estaba viendo la televisión, así que no podía salir a saltar sobre los charcos o correr bajo la lluvia. VIÑETA 1 (PASO DE PEATONES/COCHE/CUADRO CONTRA EL QUE CHOCA EL COCHE)

La Señorita Maids se quedaba con Rim todas las tardes después de la hora del té, una vez sus papás se habían ido a trabajar. Cuando la señorita Maids estaba en casa, Rim no tenía permitido jugar, correr, salir de la casa, hablar con el Sr. Galleta en voz alta... VIÑETA 2 (PARED Y SOFÁ)

Entonces pensó que el Sr. Galleta debía tener hambre y ella como exploradora líder del campamento “Trocito de Chocolate” tenía que coger ese bote de galletas. VIÑETA 3 (BOLSA DE ALIMENTOS)

Pero cuando Rim fue a cogerlo, ¡¡PUF!!, el paquete de harina que había al lado cayó por el suelo de la cocina, desparramándose y dejándolo todo blanco como la nieve. VIÑETA 4 (TARROS Y HARINA EN EL SUELO)

Cuando la señorita Maids vio el desastre que había montado, la mandó a su habitación de inmediato, pero antes...

- Me voy a llevar este peluche para que aprendas a no hacer más travesuras. ¡Y ni se te ocurra ir a por él! VIÑETA 5 (CORTINA PUERTA DE LA COCINA Y TEXTO QUE SALE DE LA BOCA)

Rim no sabía qué hacer.

La señora Maids había guardado al Sr. Galleta en el sótano, y ella tenía mucho miedo a la oscuridad, pero el Sr. Galleta necesitaba su ayuda y no podía dejarlo atrás... Tenía que ser valiente VIÑETA 6 (POSTER Y CAMISETA)

Así que salió de su habitación y, mientras bajaba las escaleras del abismo, comenzó a pelear contra montones de monstruos, utilizando su pistola congeladora para paralizarlos. VIÑETA 7 (ESCALERAS)



Cuando Rim llegó al final de la escalera, Anpi la miró con los tentáculos serios. Anpi era el primer peluche que tuvo Rim.

- ¿Qué hace una maga en mi sala de estar? Muy tarde ya es, no podemos jugar. -dijo el pulpo, que siempre hablaba en rima. VIÑETA 8 (CUADRO Y BOCA DEL PULPO)

-Vengo a traer al señor galleta de vuelta, ¿qué debo hacer para cruzar esta puerta?

-Si al oso quieres contigo quieres llevarte, a mis pensamientos has de adelantarte. Y si no adivinas que es lo que pido, tu oso estará para siempre perdido.

-Con tanta palabra mi cabeza da vueltas, ¿no hay alguna manera de que te detengas?

-No habría llegado hasta la cima /.../

-¡Si no fuera el rey de la rima!

Había sido difícil ganar a Anpi, pero aún quedaban pruebas por superar. Y cruzar los salones de la dragona Smida era una de ellas.

Si Smida se despertaba, Rim acabaría en sus tripas y sin poder rescatar al Sr. Galleta, así que debía ser /silenciosa/ como un gato.

Los meteoritos golpean la estación espacial de Rim, pero ella consigue escapar y aterriza en el planeta S0T4-N0.

Pero Rim recordó entonces que le daba mucho miedo la oscuridad... ¿Cómo iba a encontrar al Sr. Galleta? No importaba la forma, pero iba a rescatarle y, finalmente lo consiguió con su... ¡súper visión!

Había sido una aventura repleta de fantasías, pero no lo habría conseguido sin su fuerza de voluntad. Su imaginación la llevó muy lejos, pero sólo ella podía enfrentarse a sus miedos y vencer.

Eso, y su nuevo súper poder.



Diseño de personajes

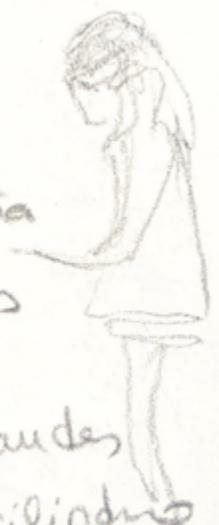
-Dibujos del natural.





- sambori → no llegan porque las carillas son muy grandes.

nariz
edonda
pequeña



facciones
edondas

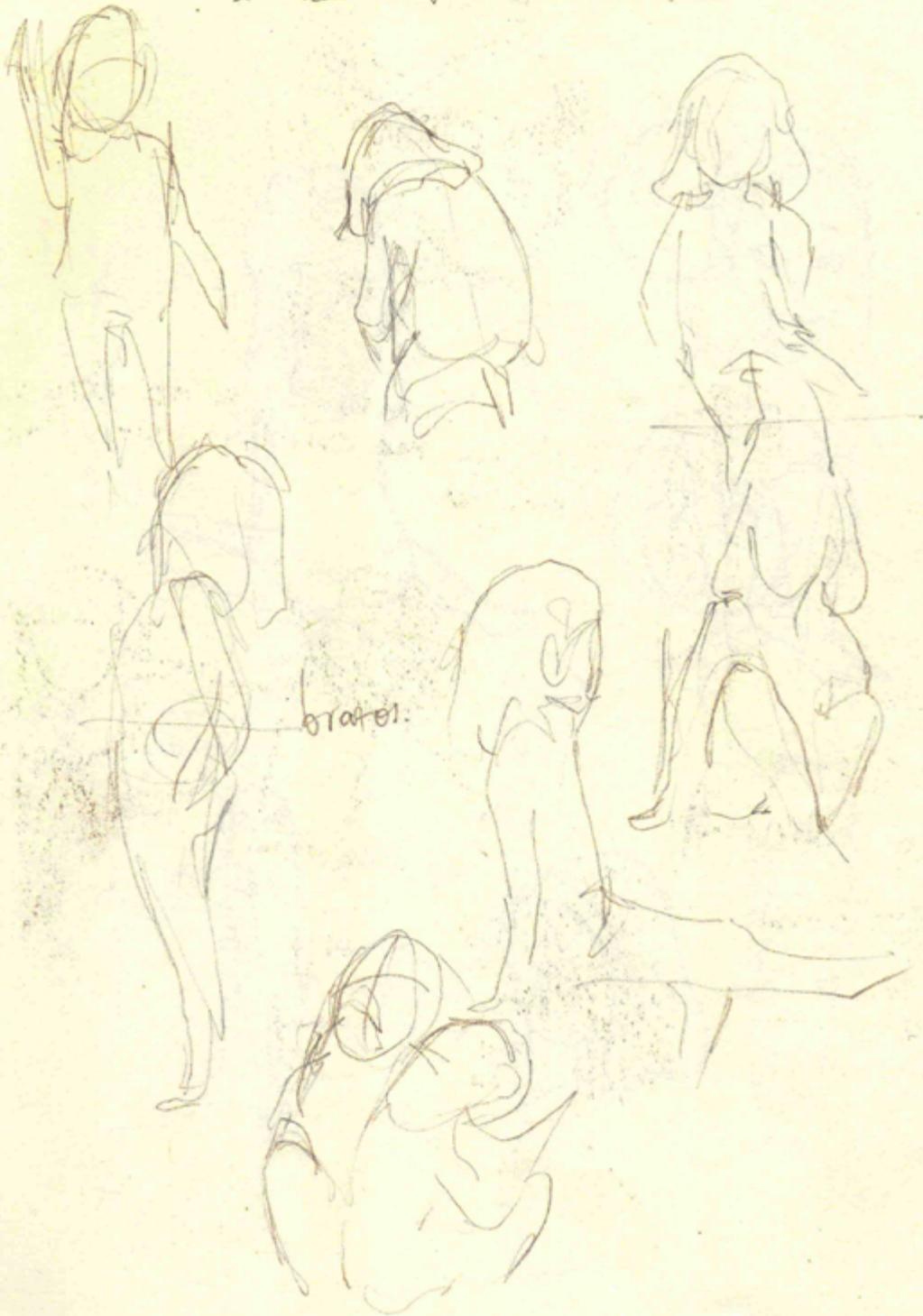
ojos grandes
cuerpo cilíndrico

pestañas
largas.





- niñas mandorras
- se hacen un poco las "señoritas"



RIM

- ESTUDIOS





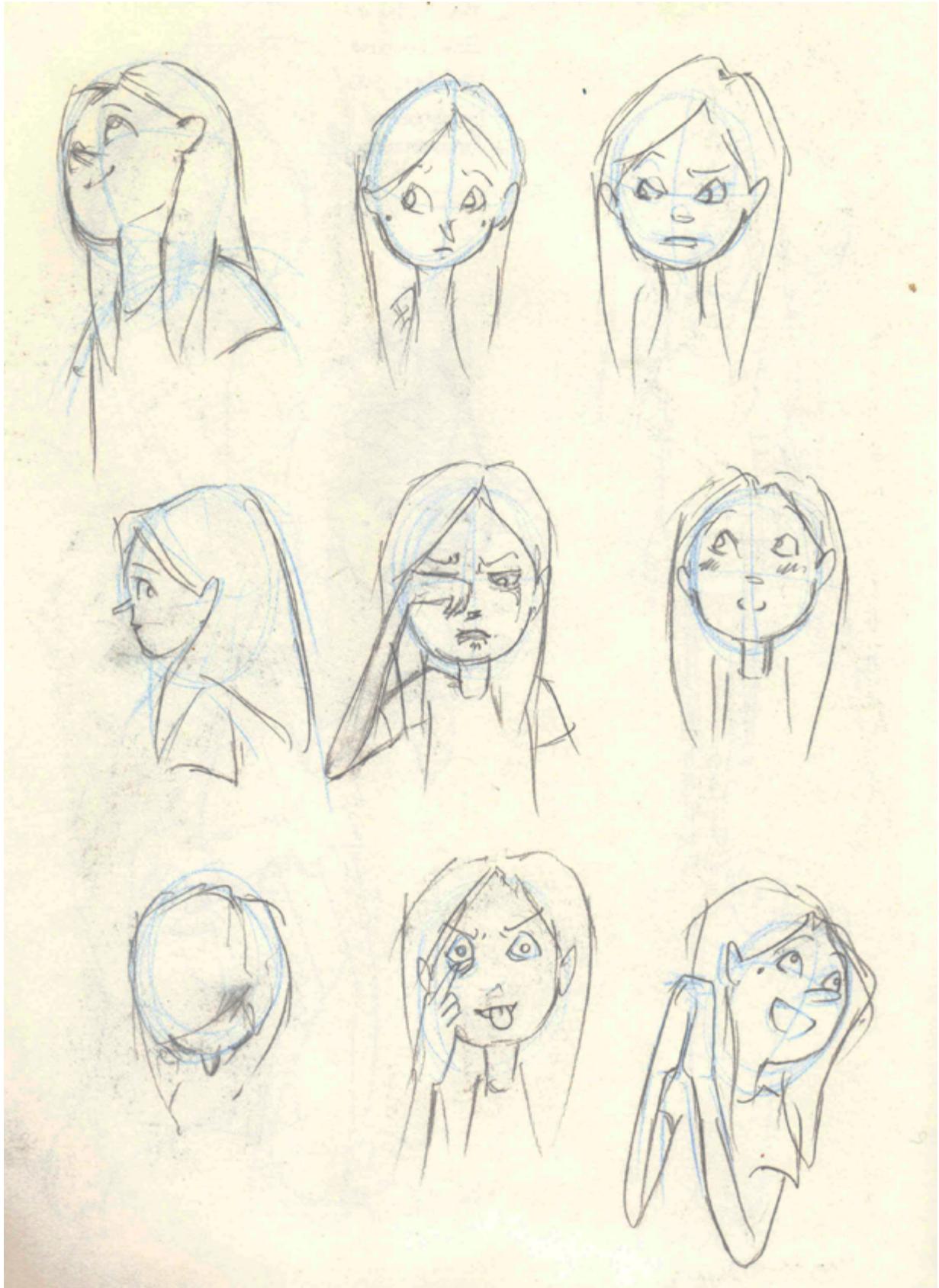
- P. principal
- Protagonista
- P. secundario

- Ficha de rotación
- Ficha de exp. facial
- Ficha de interacción y expresión corporal
- Ficha poses clave
- 2 Fichas prueba de coloc.

Personaje principal



- PRIMEROS BOCETOS DE PERSONAJE





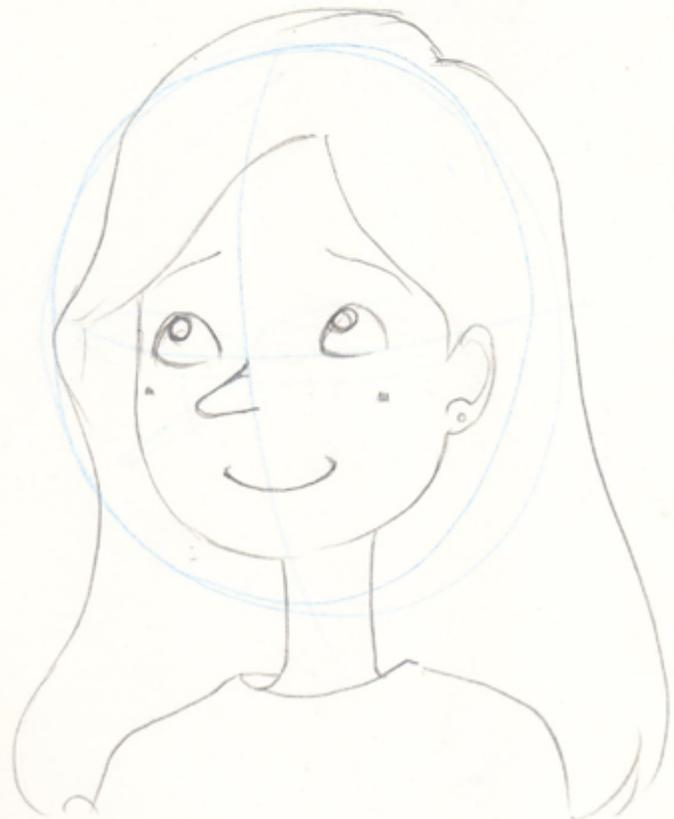


NOMBRES SR OJO

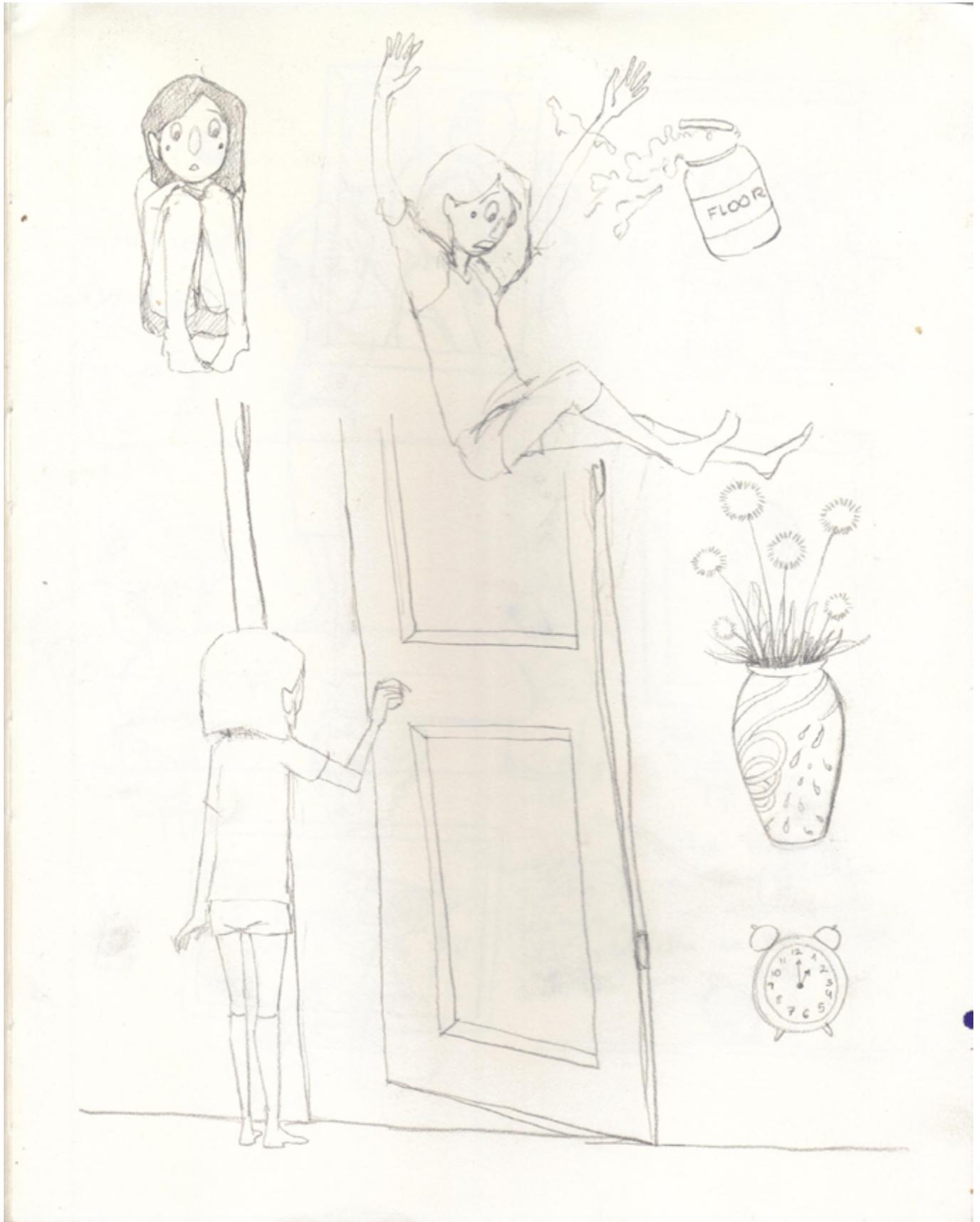
- SR. CHOKO
- SR. TULLY
- SR. FRAMBUESA
- SR. CHILE
- SR. POH
- MOZO



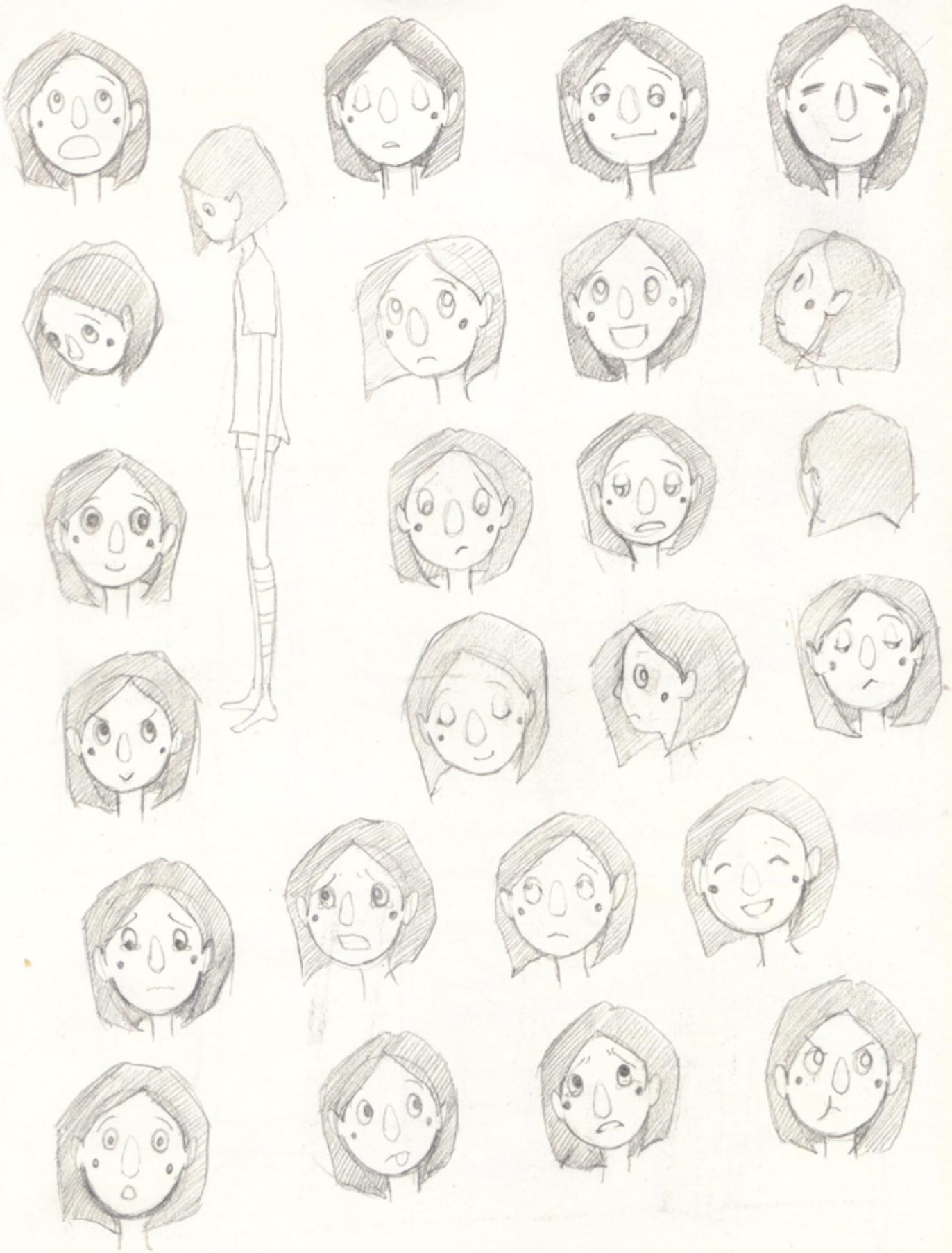




- EVOLUCIÓN DEL PERSONAJE









PRUEBA DE COLOR Y TURN AROUND





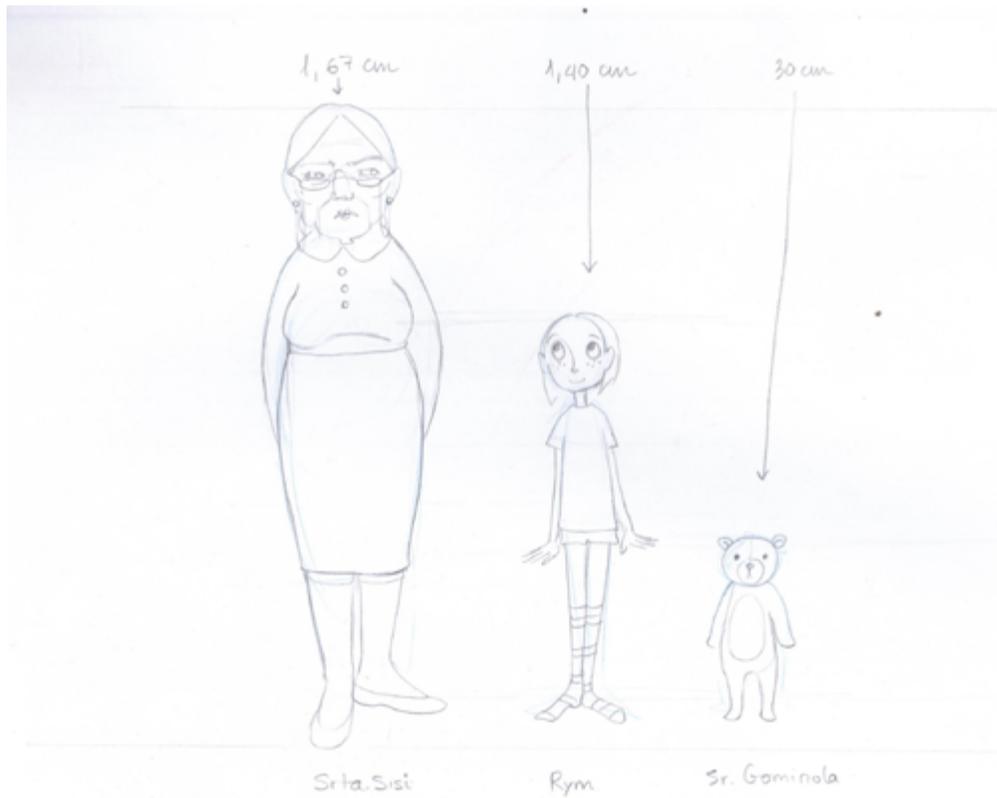
Odonias

Pelo

- Ojos azules
- Pelo naranja

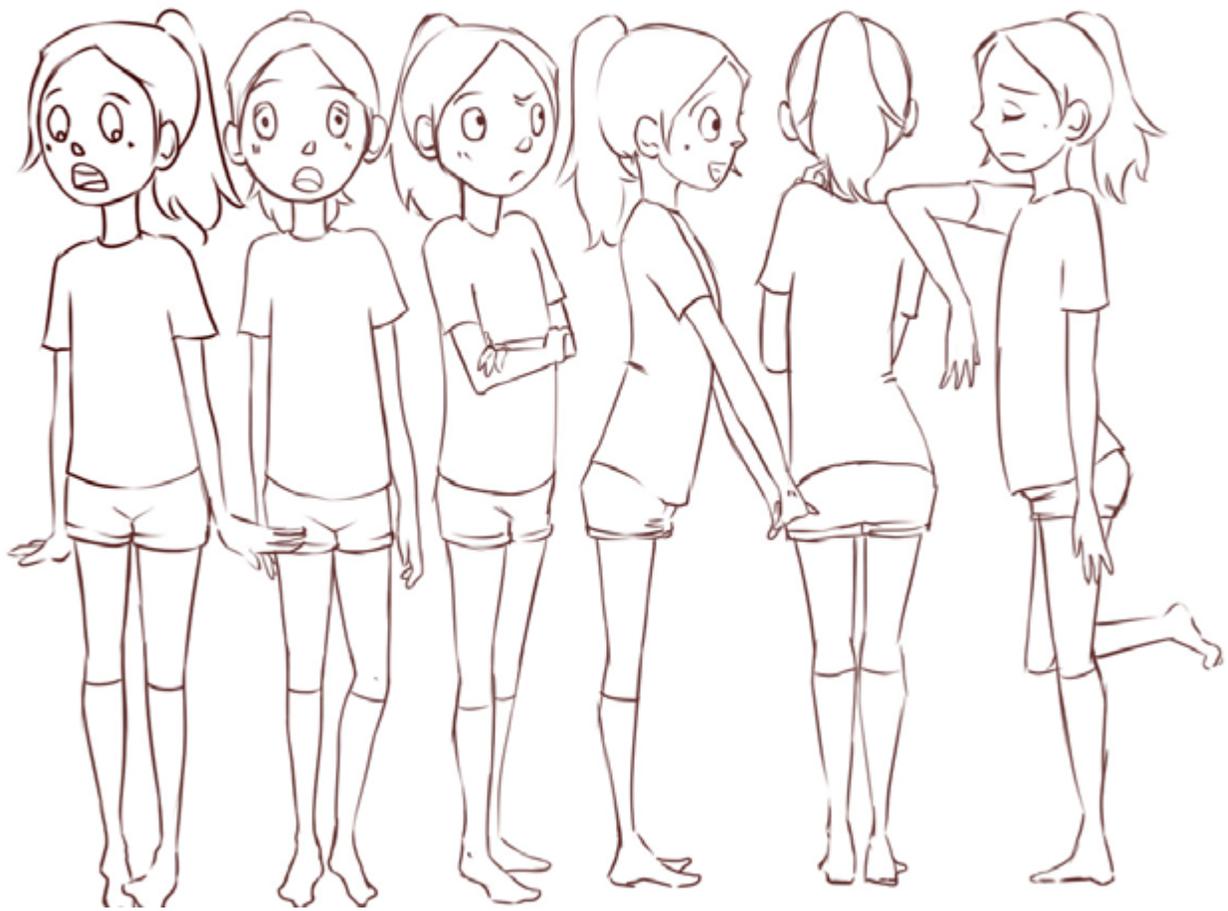
...

RIM EN RELACIÓN AL RESTO DE PERSONAJES





DISEÑO FINAL DE PERSONAJE

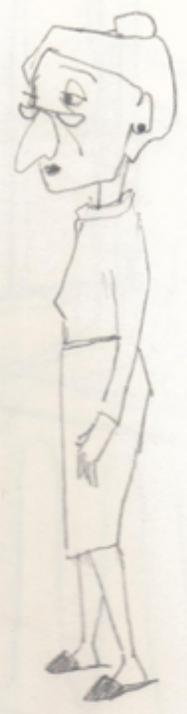


SEÑORITA MAIDS

Instituto

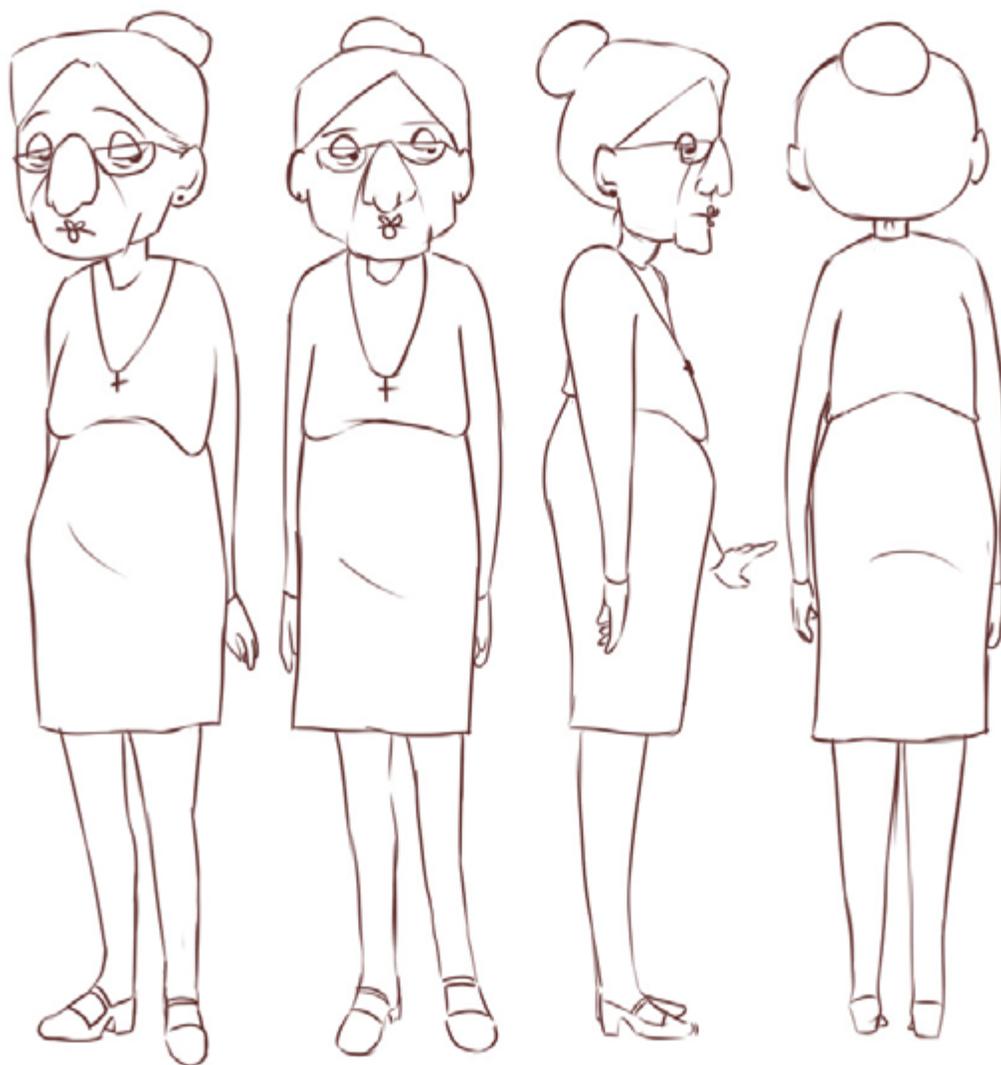
Proceso





← La señorita Sisi se sienta a ver su soap opera de turno y no atiende a Rym, así que ella se busca ~~la~~ la diversión por su cuenta.

DISEÑO FINAL DE PERSONAJE





SEÑOR GALLETA

Proceso

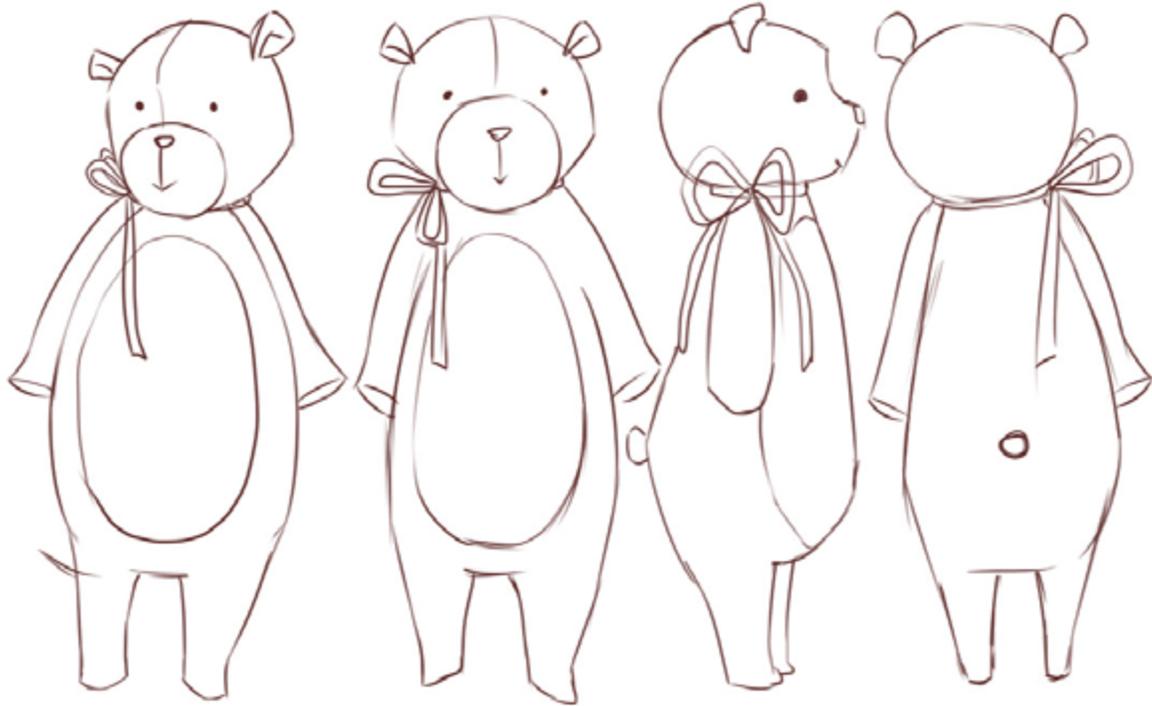


Si caramelo?

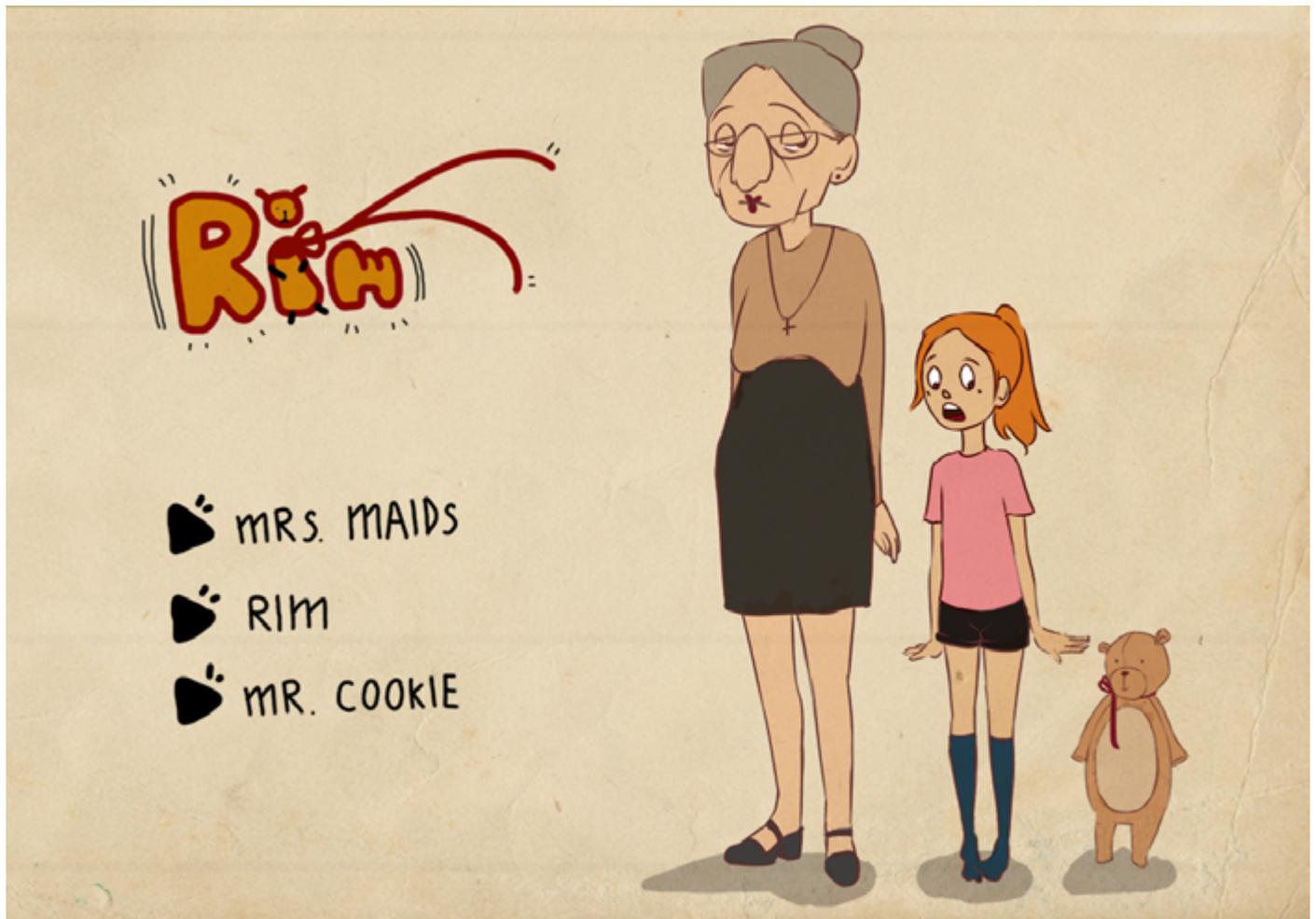




DISEÑO FINAL DE PERSONAJE

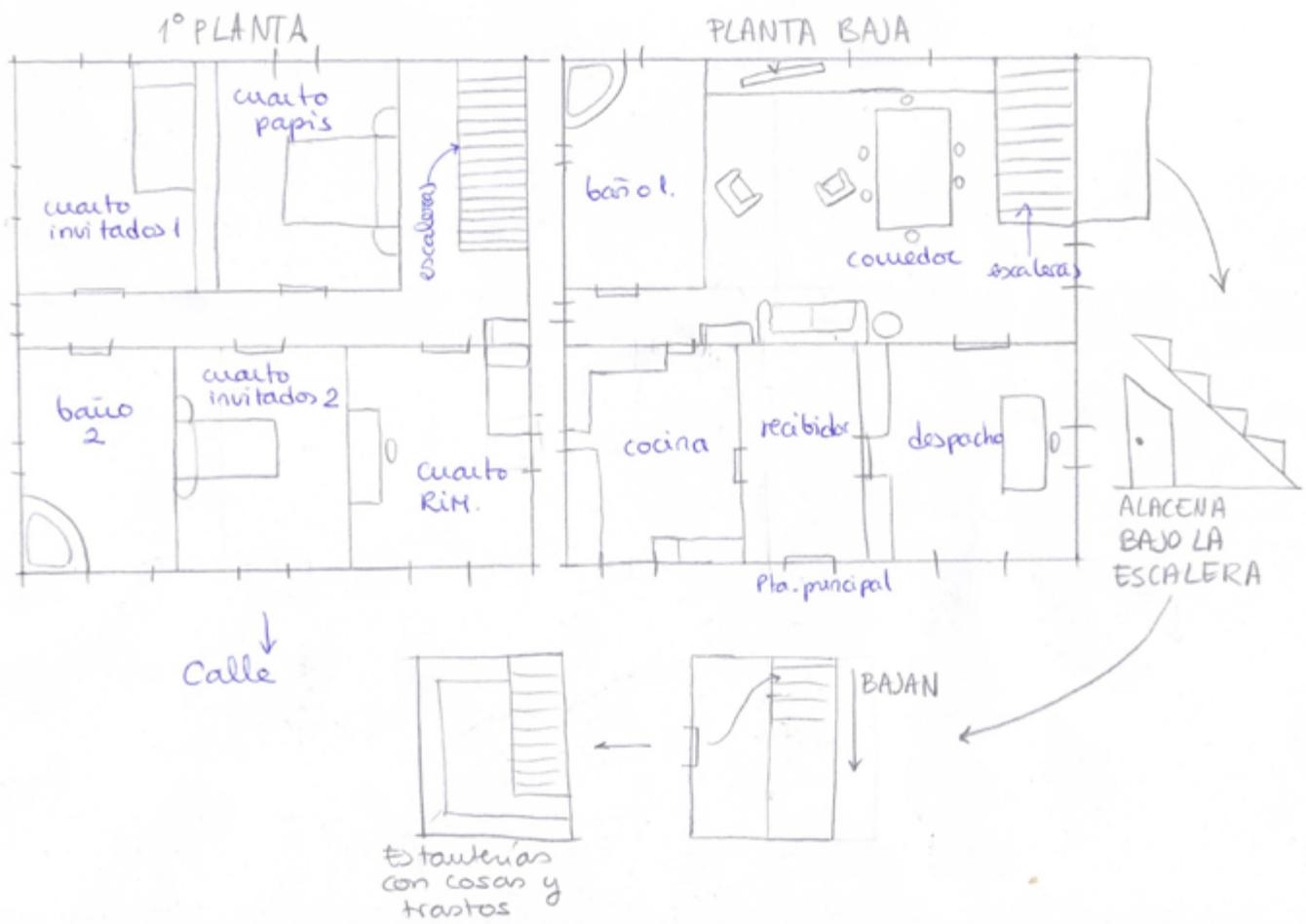


PERSONAJES DEFINITIVOS EN RELACIÓN



Desarrollo visual

-Fondos y espacios





Rym's house



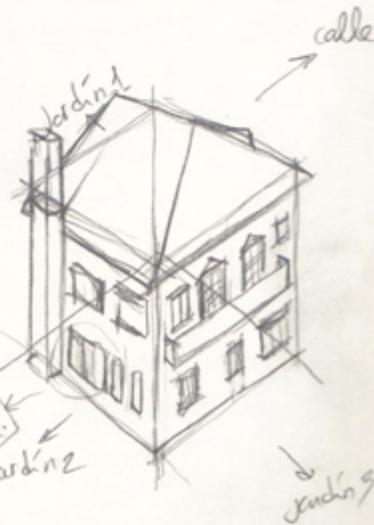
más bajito.

- Pequeño jardincito rodeado las casitas



ISOMET. 1

Vent x ca que mias RYM Jardín 2



- Ladrillo macón
- Robusta
- Tejas grandes → como escamas de pez.
- 100 m² (+/-)
- Vecindario con casitas iguales

Y entonces, Ravi
tiro' la harina y
volo' por toda la
cocina!

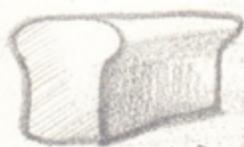
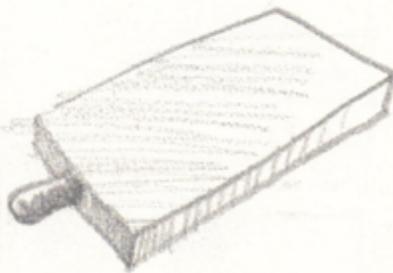
→ cada vez que una palabra sale
con diferente tipo y color, se
puede clicar encima de ella
y entonces hay una animación
tipográfica.
En este caso, las letras
saltan por los aires.



FLOUR



MILK

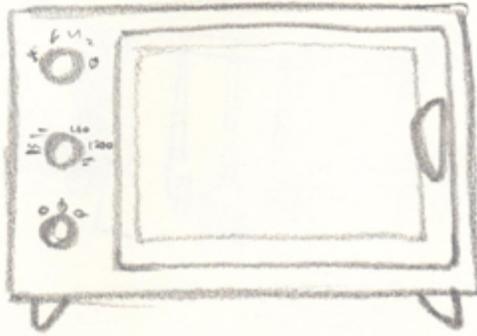


BREAD

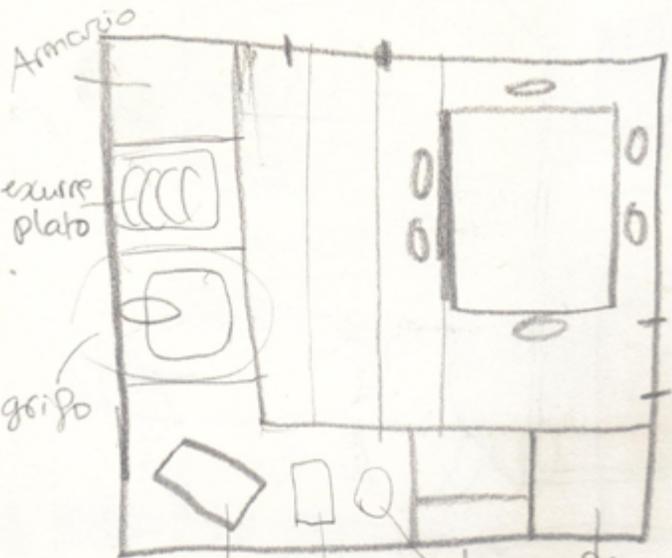
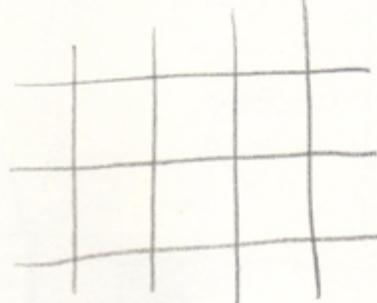


DINO'S
cereals

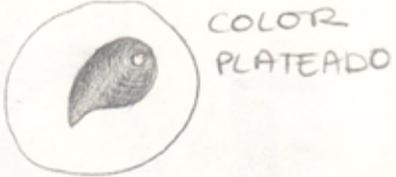
MICROONDAS CON GRILL



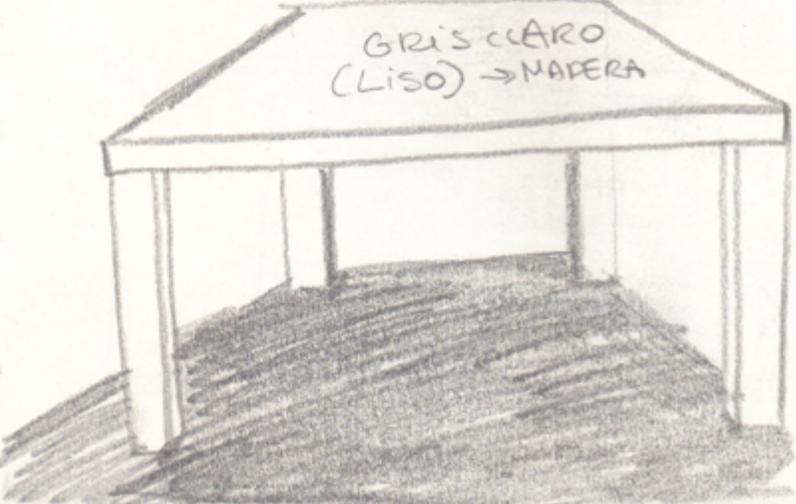
Suelo de azulejo
color gris (blanco
roto)

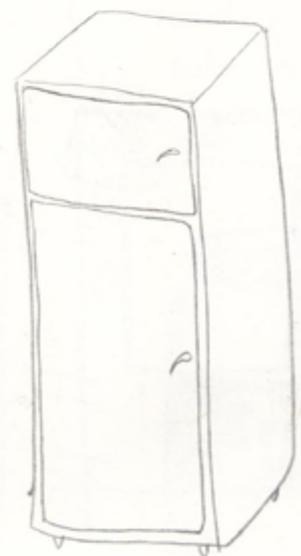
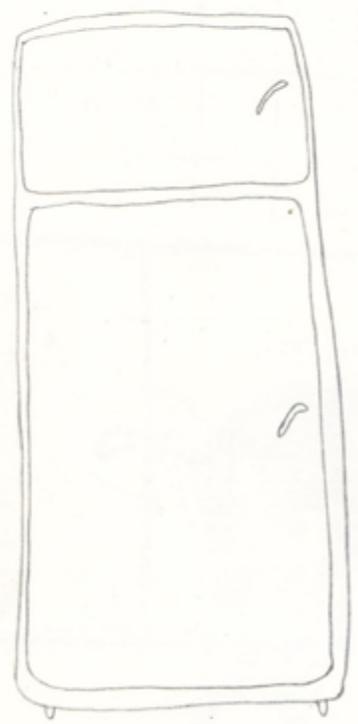
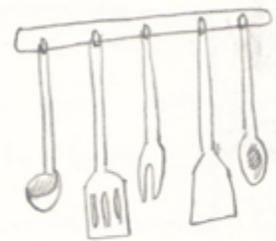
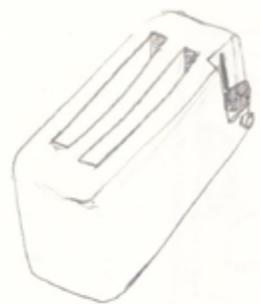
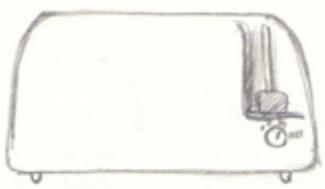


microondas estufa lavavajillas
tostadora cafetera

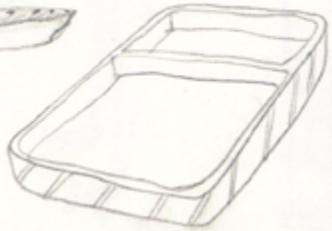
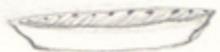


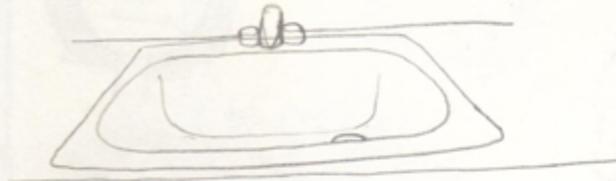
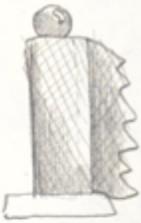
GRIS CLARO
(LISO) → MADERA



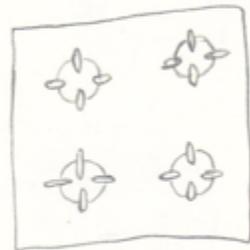


POTATOES

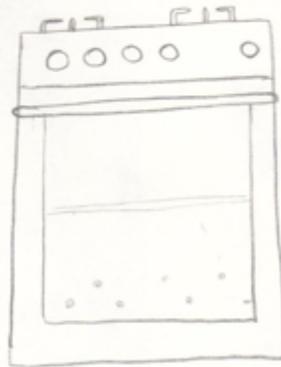
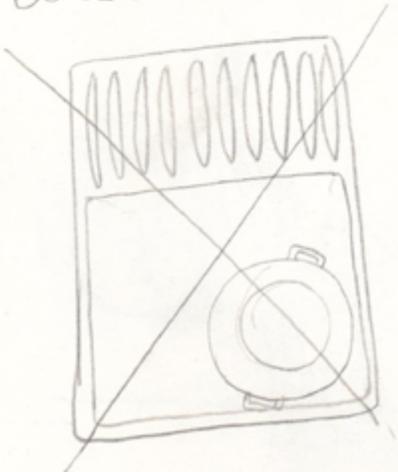




IMANES

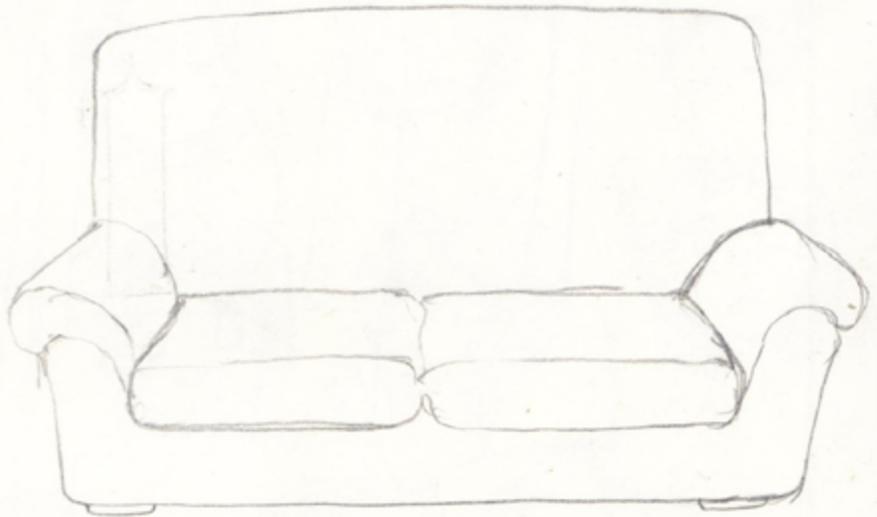


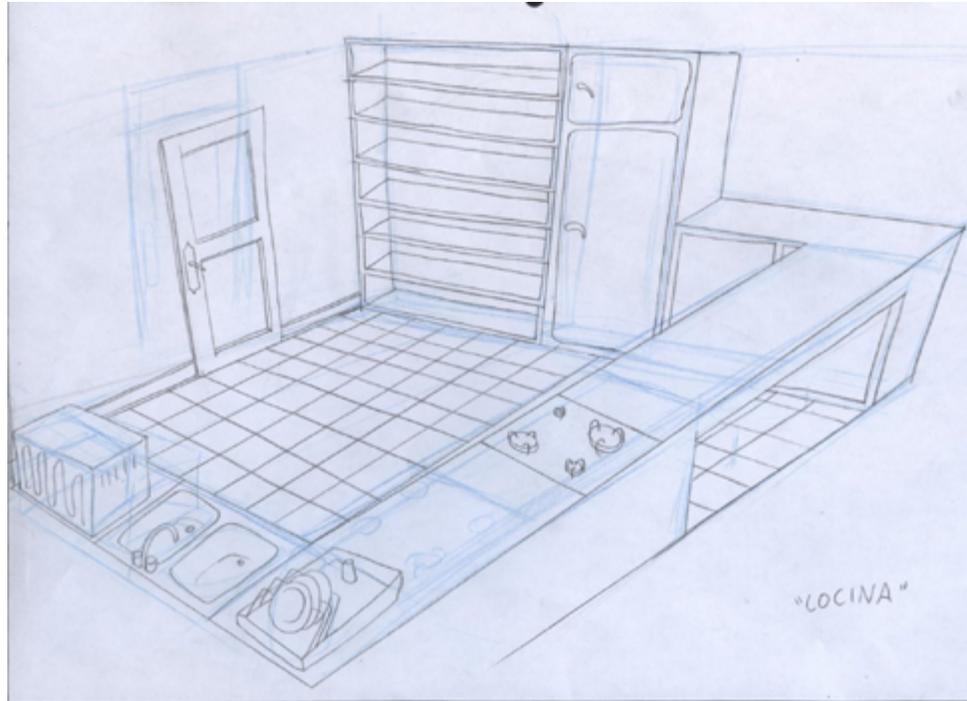
HORNO ♥

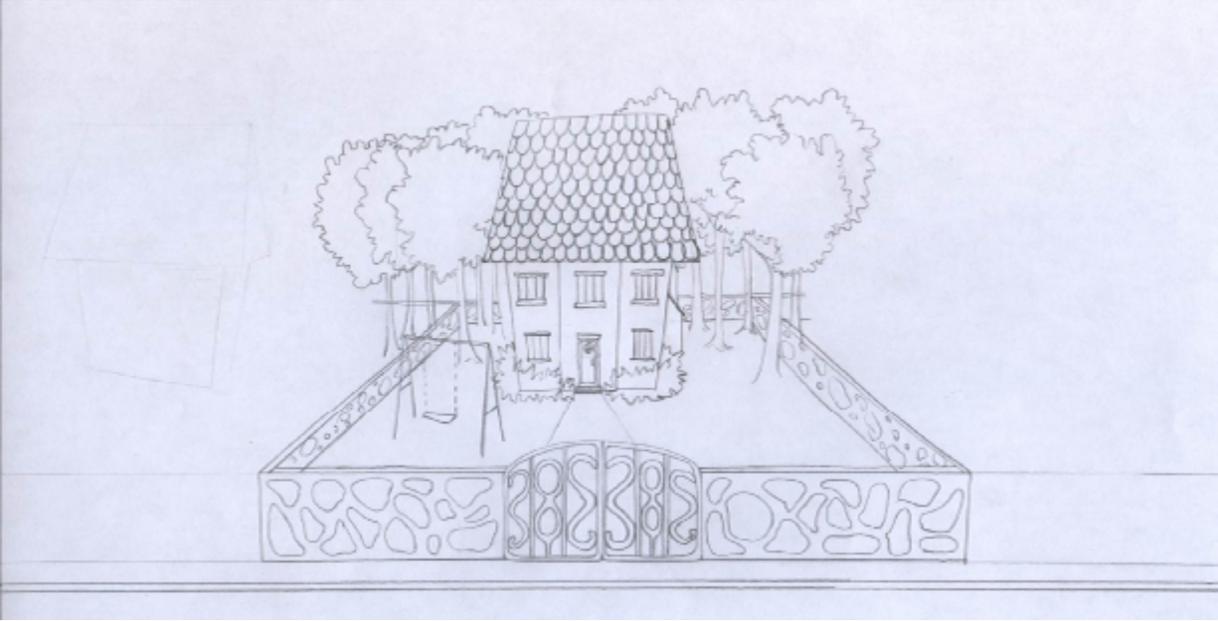


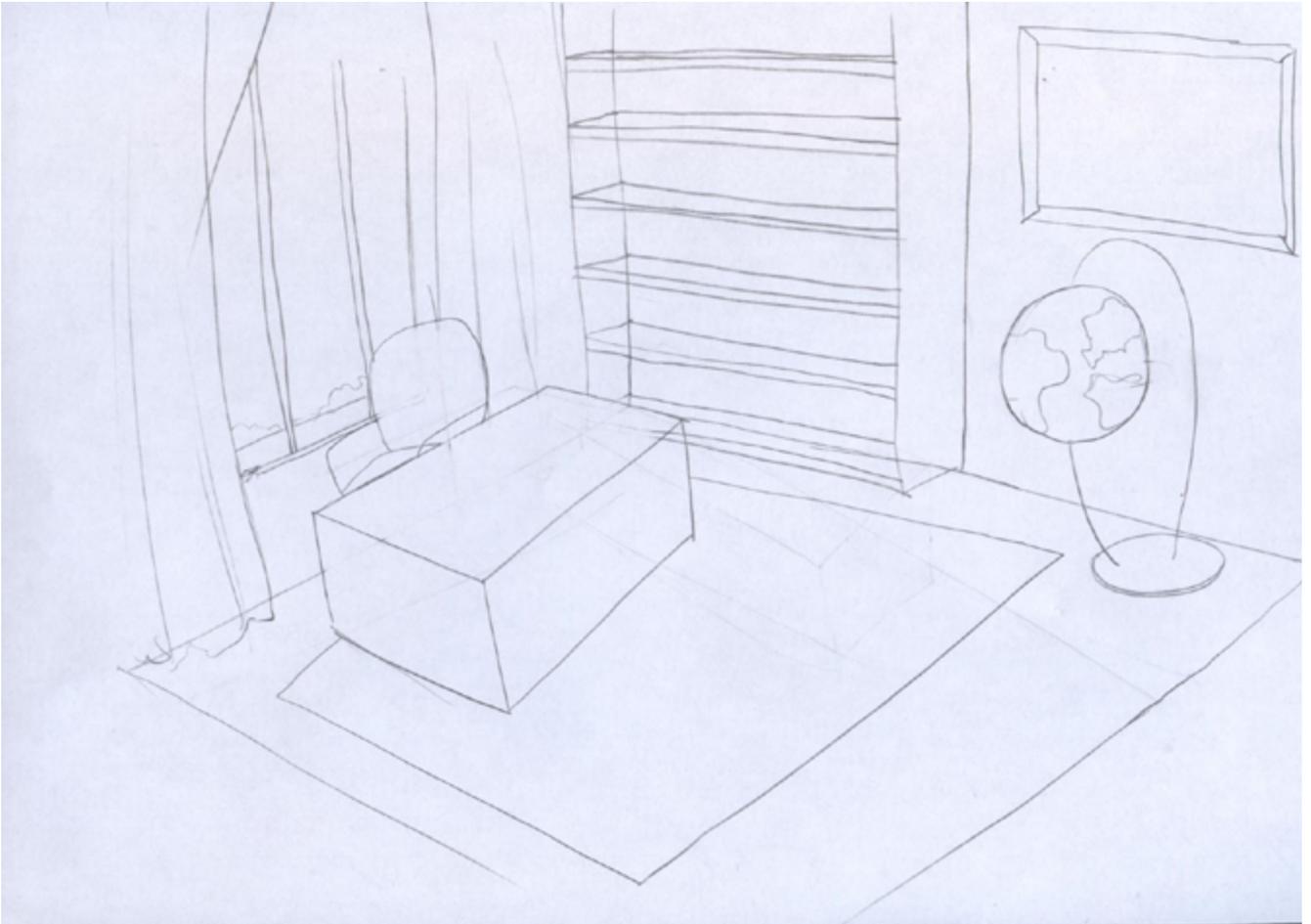


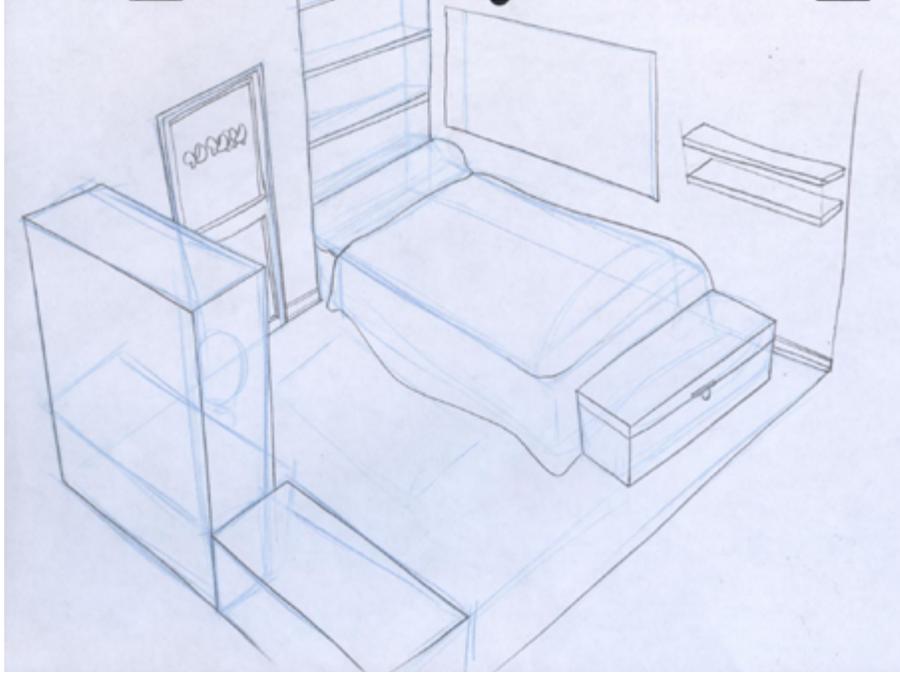
Mirae blog
silly walks

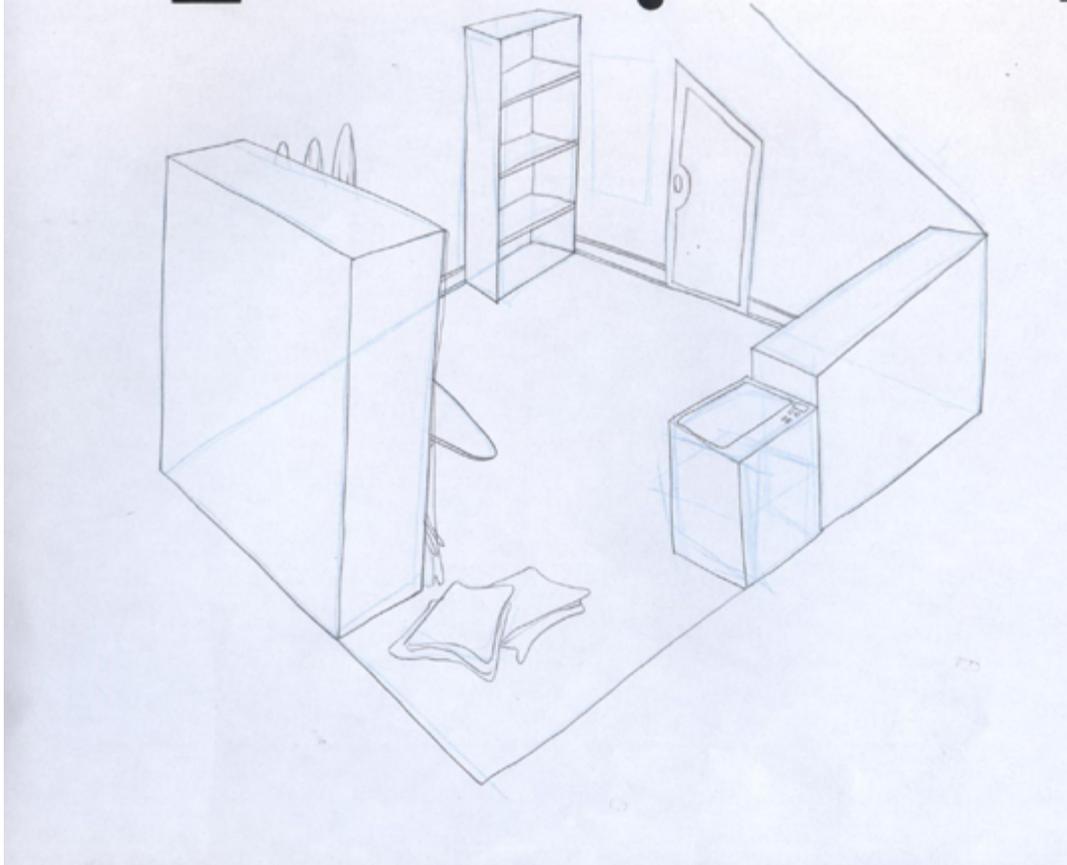
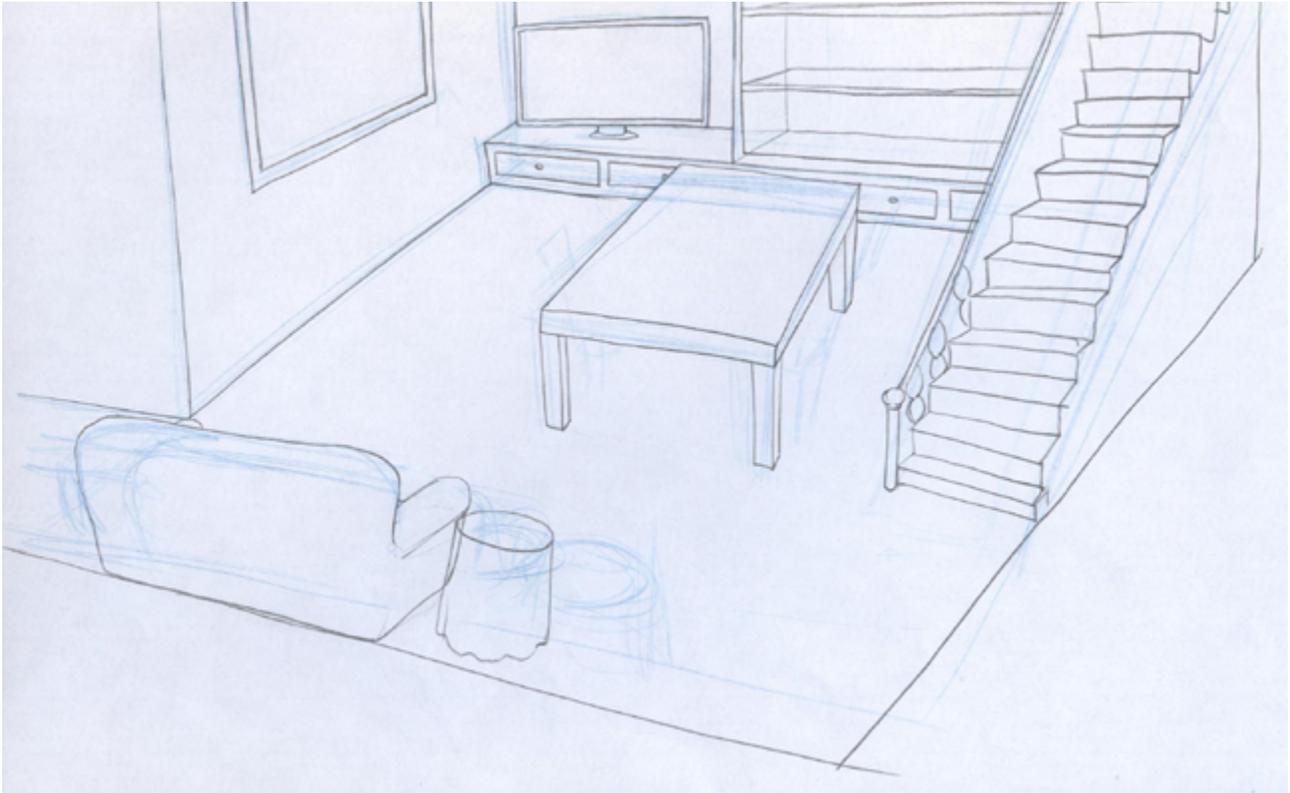






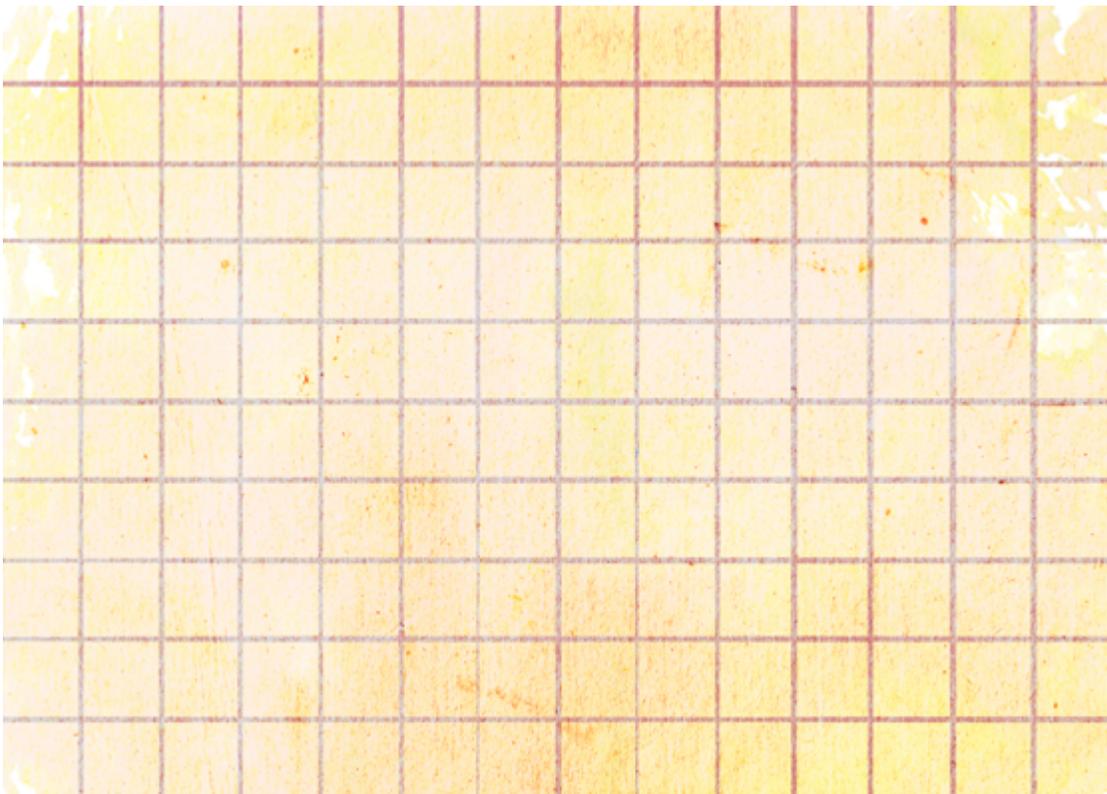
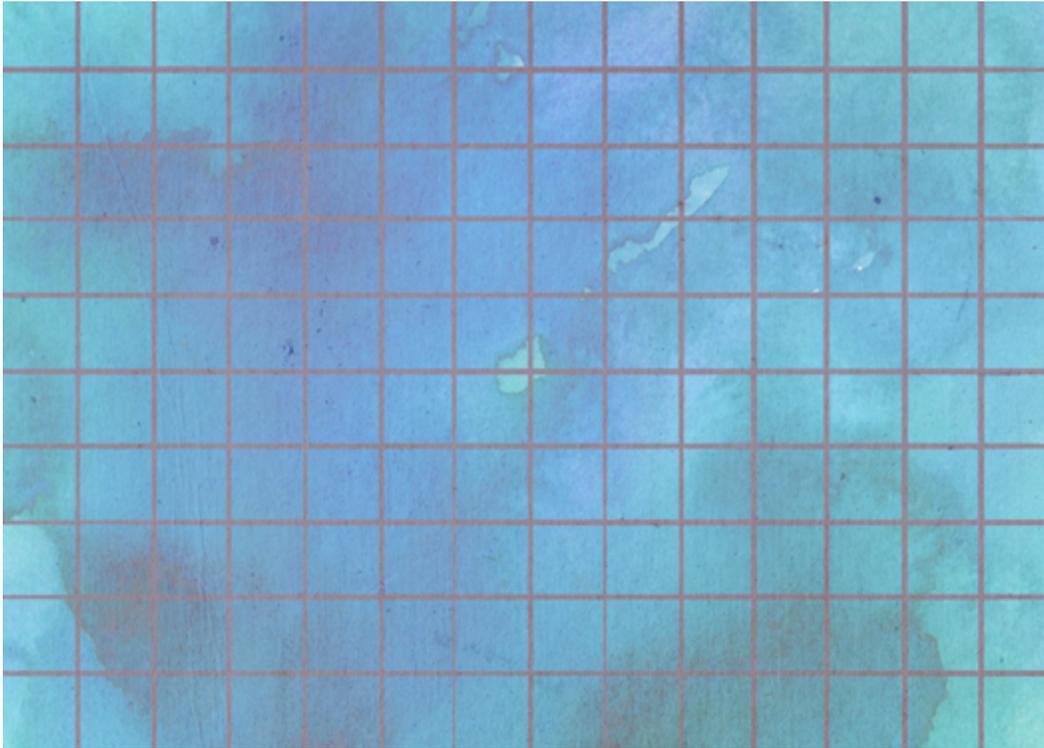


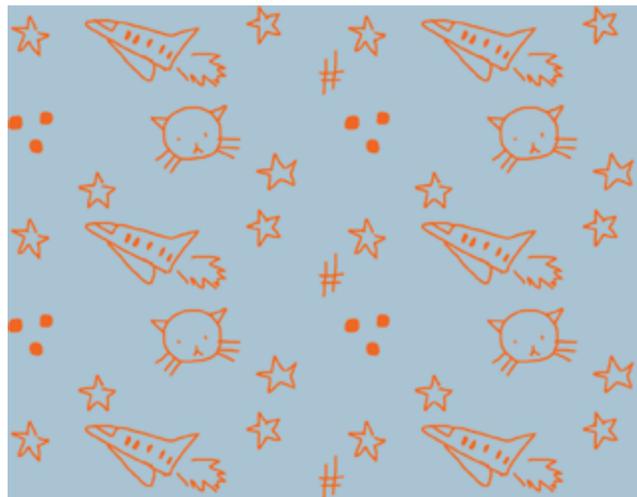
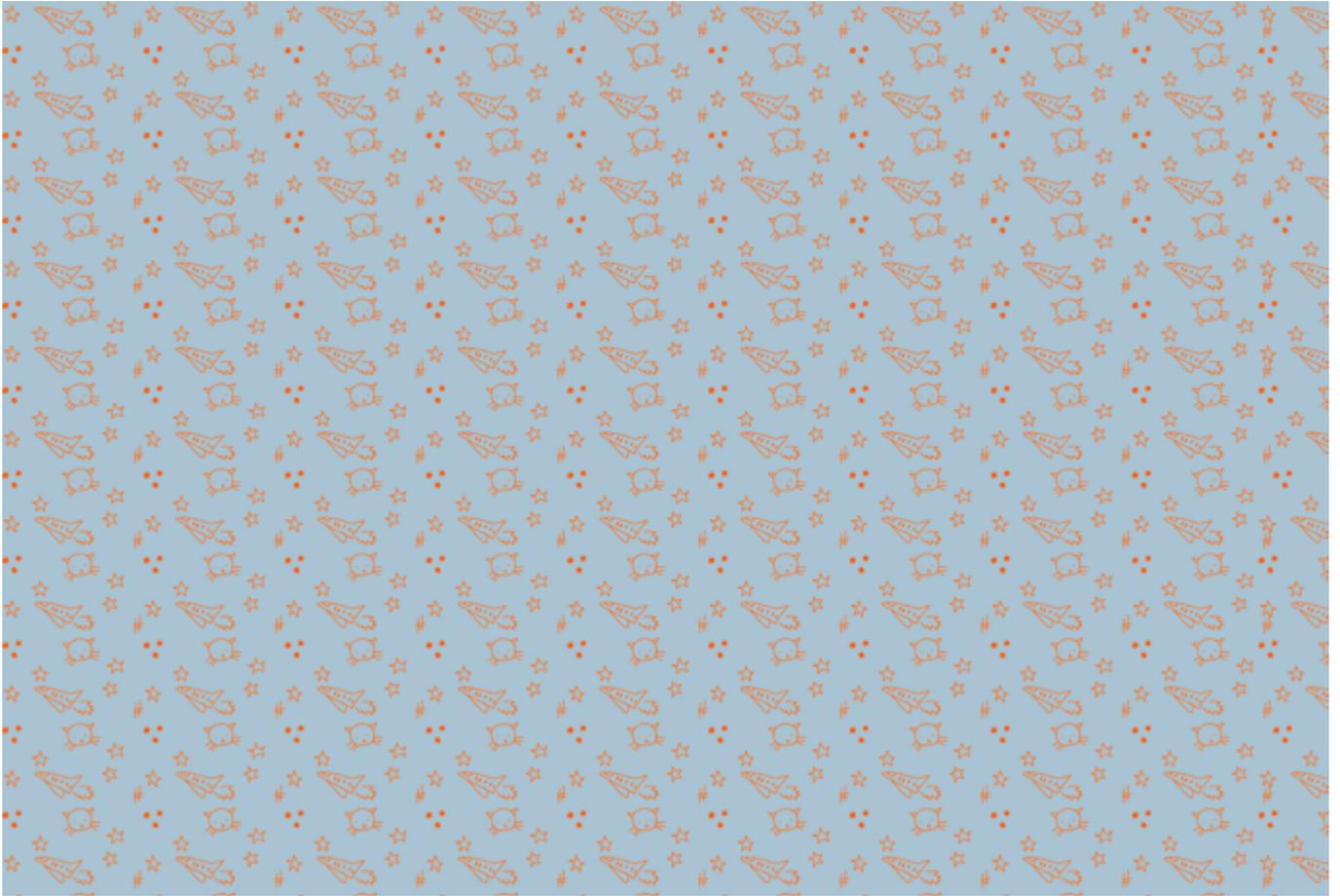




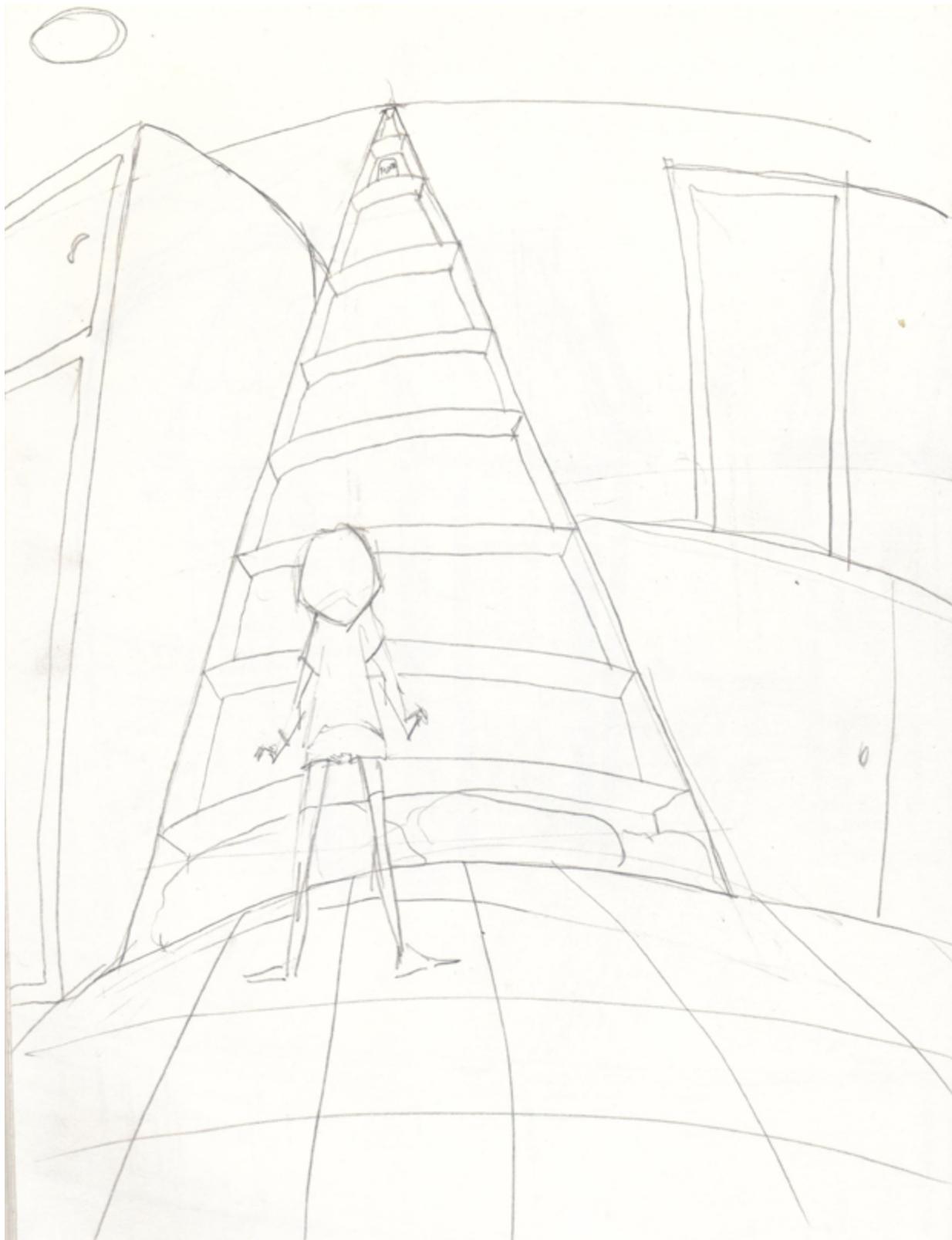


-Texturas





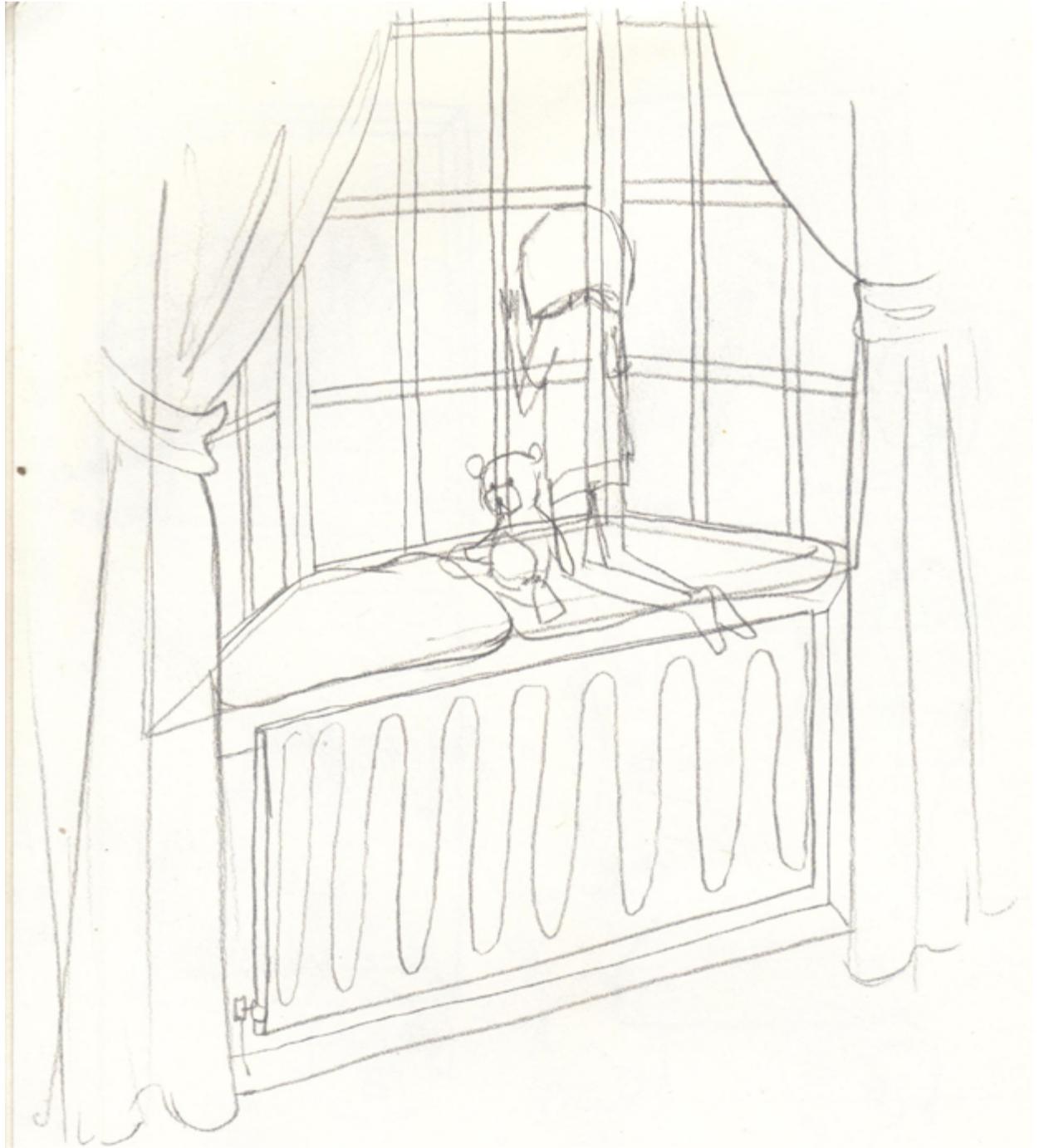
Desarrollo de concepto





I'm watching
outside...

I WANT
SNOW!

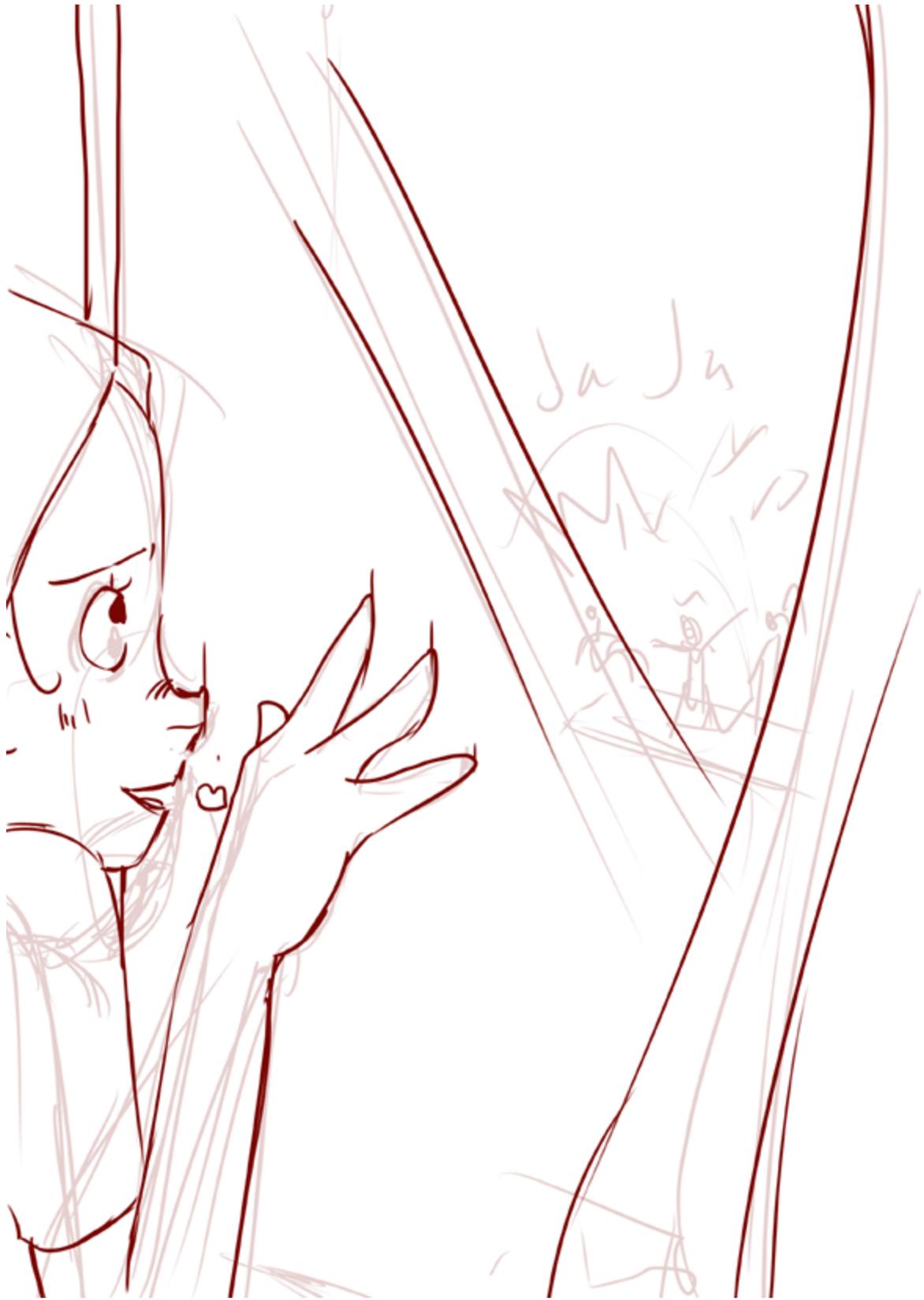






PARA LLEGAR A
LAS ESTRELLAS TENREMOS
QUE BUSCAR UN MEDIO
DE TRANSPORTE
ADECUADO. LO PRINCIPAL
ES QUE DEJEN SUBIR OSOS
DE PELUCHE







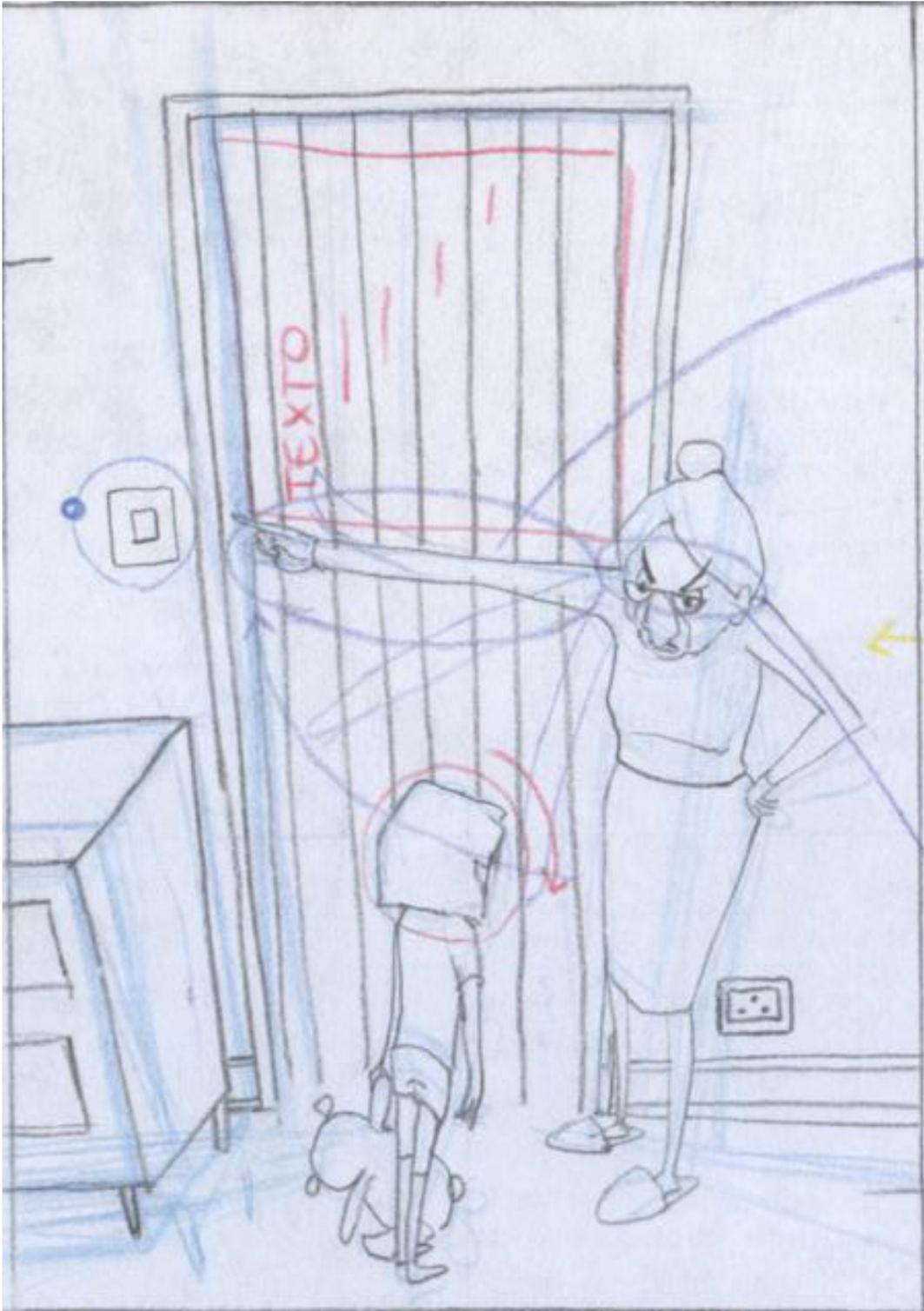


La maravillosa e
increíble aventura
del rescate del sr.
Galleta





• ESTA IMG NO
TIENE TEXTO,
porque quiero que solo se vea
cómo ha superado su miedo.



Storyboard

-General

Panel 1:

VENTANA DEL ESTUDIO QUE DA A LA CALLE

1

2

TEXTO: A RIM le gustaban mucho los días de lluvia, pero la señorita Maida estaba viendo la televisión así que no podía salir a saltar sobre los charcos o correr bajo la lluvia.

Acaba de llover y está todo lleno de charcos - aire húmedo

Panel 2:

ESTABA VIENDO LA CALLE DESDE AQUÍ.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

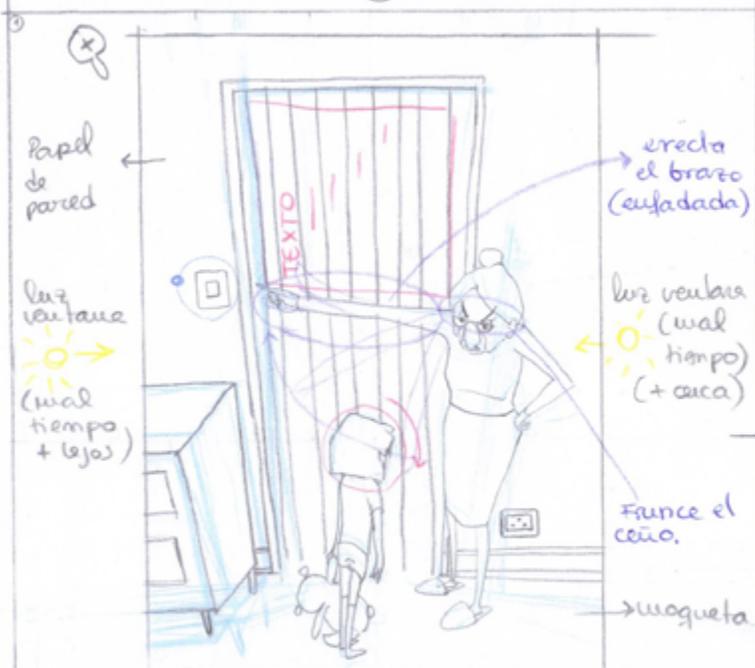
1316</



• **Texto** entonces pensó que el sr. Galleta debía tener hambre, y él como explorador líder del campamento "TROCITO DE CHOCOLATE" tenía que coger ese bote de galletas.
 • El **tiempo** de la subida es lento porque sube con dificultad (no tiene mucho sitio donde apoyarse, está lleno de cosas).

- La harina se tambalea
- Rini intenta cogerla pero ella la hace + inestable y se tambalea también.
- Cuando dicen el "POF" → aparece la escena de abajo.
- Continuando la tipo con las manchas de harina en el suelo, escribiré el texto.

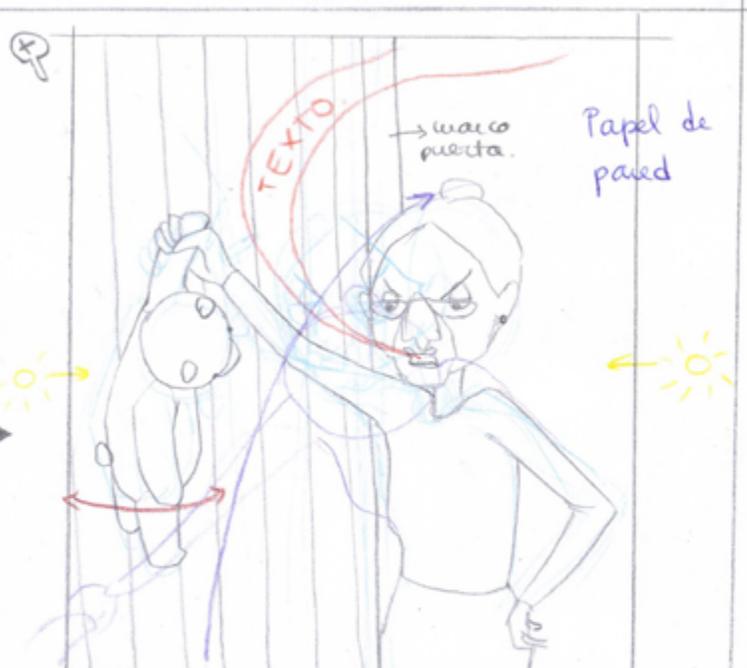
5 (5.1)



- El texto irá entre las líneas de la persiana de la puerta de la cocina.
- Rim agacha la cabeza y relaja los hombros, triste
- Rim y el oso están llenos de harina aún.
- El lector debe apretar el enchufe para pasar a la parte 2 de la ilustración.

TEXTO Cuando la señorita Llaids vio el desastre que había montado, la mandó a su habitación de inmediato, pero antes...

5 (5.2)



- LA escena empieza con la señorita Llaids volviendo a su postura.
- Una vez está en la pose que le toca, sale el texto de su boca y va desapareciendo
- El oso se balancea un poco por la súbita interacción.

TEXTO - "Me voy a llevar este peluche para que aprendas a no hacer travesuras. ¡Y ni se te ocurra ir a por él!"



6

Pared lila

ventana (mal tiempo)

LIBROS

Edredón de galaxia

Botatas grises

LIBRO

como si fuera un vestir del sistema solar.

LIBRO

Al bajar en su camiseta pone el pequeño dedo largo.

1 Estó pensativo en su cama.

2 Se levanta decidido a ayudar a su oso.

ENCUADRE: se ve el cuarto de Rini desde la perspectiva de una cárcel → se siente encerrado, sin poder hacer nada por su oso.

TEXTO 1: Rini no sabía que hacer. La señora Maids había quedado en el sótano y ella tenía mucho miedo de la oscuridad, pero el Sr. Galletea usó su truco su ayuda y no podía dejarlo atrás...

TEXTO 2: ¡Teria que ser valiente!

7

piso

RIM

RIM

papel de pared

Lava viscosa

barraca pagada a la pared

LIBRO

El niño cuela en la pistola y esta dispesa y petrifica

Petrifica que salta hacia Rini.

TEXTO: Así que salió de su habitación y, mientras bajaba las escaleras del sótano, comenzó a pelear contra monstruos de monstruos, utilizando su pistola láser para congelarlos.

• Hay escaleras y elementos de casa (reales) para contrastar con los imaginarios.

• Rini se imagina que está en unas escaleras en las nubes y que baja a los fierros desagorados para ayudar al oso.

• Se crea una aguja especial tipo HLB en este caso.



+

8

Rejas de detrás de Appi

9

se ve en oscuro, como cuando aún no has desbloqueado un nivel jugando.



mueve las manos rogando (muy dramática ella)

clickas en su cara y se mueve a + frustrada = SALE TEXTO Y SE VAN EVANESCENDO



mueve mucho (y suavemente) los tentaculitos.

• TEXTO. Lo tiene alrededor del cuerpo como una aureola de poder.

No lo mira a los ojos → si clickas y entonces cambia el contraste entre los peluches coloridos y el fondo.

clicke otra vez en ella para que cambie la escena. ↳ Salen letra a letra y se van ordenando encima

- levanta la cabeza.
- mueve los tentáculos (un poco, en señal de alto).
- Rius se encuentra con otro obstáculo fantástico, su antiguo peluche → tiene cerradas las escaleras y para pasar tendrá que jugar y ganar.
- El texto que sale de la boca del pulpo se desvanece a medida que sale.

- Rius se preocupa y le pide de ayuda a su viejo amigo pero él le reta. Si gana, para. Como es un instante de tensión, el paisaje tiene que ser simple y la atención solo entre ellos dos.

8

9

10

+



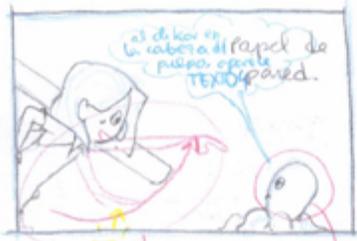
si click → explota y los trozos se convierten en **TEXTOS**.
 ↳ vibran, como si se fueran a caer.
 ↳ cuando se les clicka, caen y hay otra img.

agita el dedo en señal de "te tengo"

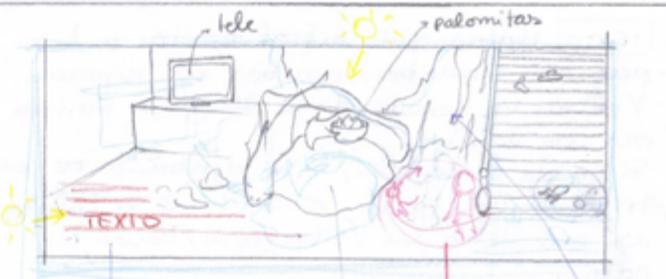
TEXTO 3
 con tanta palabra mi cabeza da vueltas, ¿no hay alguna manera de que te deteigas?

TEXTO 5
 - si no fuera el rey de la rima!

TEXTO 4
 - ¡No habría llegado a la cima...! cuando Rim responde se sorprende.



Al clicar en los "... de la frase de Rumi, Rim le completa la rima, contenta.



Se ve la mitad de la sala real y la otra una cueva de dragón → alternancia entre realidad/ficción.

Al apretar la palabra /silenciosa/, así se conecta en un gato y va hacia las escaleras.

lo que se supone que es la mesa.

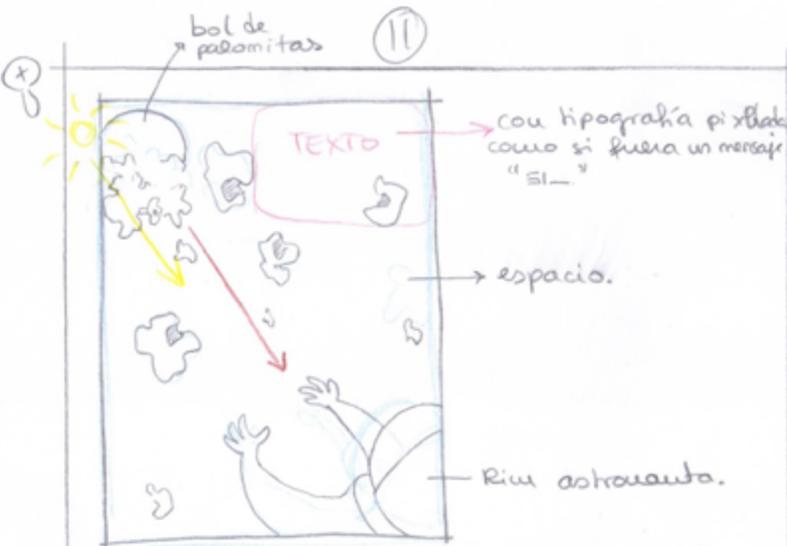
• Rim llega al comedor y ve la sta. Maids durmiendo y se piensa que es una dragona. ↳ se ha quedado sopa con sus palomitas y la tele.

• Rim gata solo da los saltos, después se cambia la imagen (sig. pag.) → **HAY QUE CLICAR BOL DE PALOMITAS**

• Se quitamos con las planas cortas para crear tensión → menos el último que es un poco más abierto por ser el final de dicha tensión.

• Se ven los peluches ya reales en las escaleras, sin la imaginación de Rim → contraste con la realidad again.
 • Contraste de colores (real/ficción).
 • Al clicar, se cambia automáticamente la página.

KAR BOL DE PALOMITAS



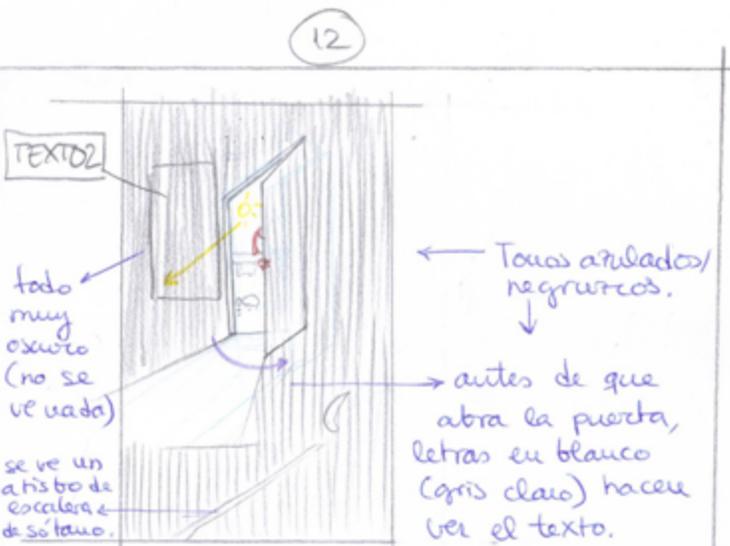
con tipografía pixelada como si fuera un mensaje "SI..."

espacio.

Rim astronauta.

- la imagen se mueve (Rim va saliendo del plano mientras del bol gigante van saliendo palosteroideas). → lentamente, como en el espacio.
- Rim interpreta las palomitas como asteroides en una más de sus fantasías pero una vez más se ve la realidad en el bol → sigue en el espacio aunque sea surreal.

TEXTO Los meteoritos golpean la estación espacial de Rim, pero ella consigue escapar y aterrizar en el planeta SOT4-NO.

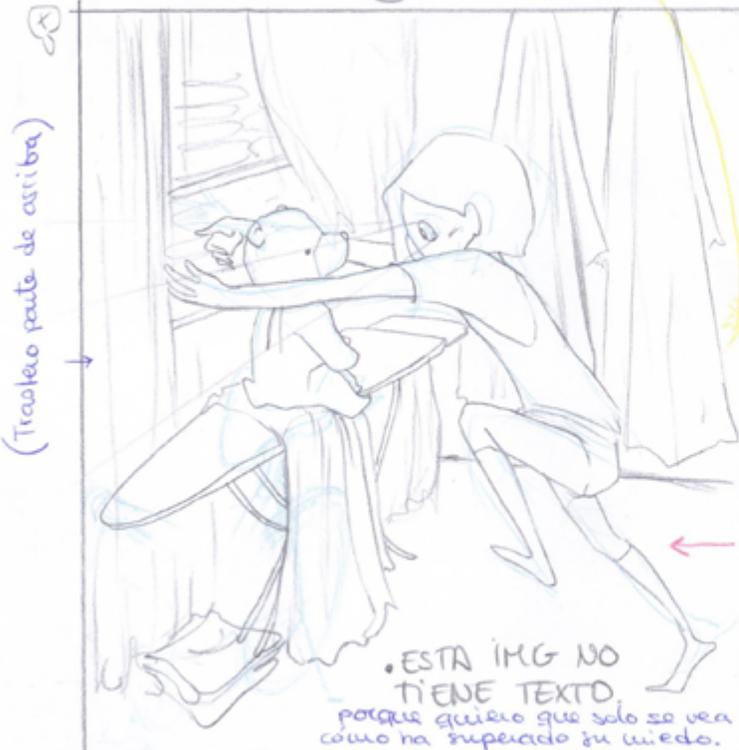


- Se ven las palomitas de fondo para remarcar que lo de antes ha sido solo imaginación de ella.
- **TEXTO2** No importaba la forma, pero iba a rescatarle, así que no dudaría en usar la... ¡super visión! → click y aparece la sig. pag.

TEXTO Pero Rim recordó entonces que le daba mucho miedo la oscuridad... ¿Cómo iba a encontrar al Sr. Galleta?



Muy poca luz
 (13) (tonos azules/grises)



(Traerlo parte de arriba)

• ESTA IMG NO TIENE TEXTO porque quiero que solo se vea como ha superado su miedo.

(14)

TEXTOS

Plano simplificado (desaparece el fondo de la anterior)

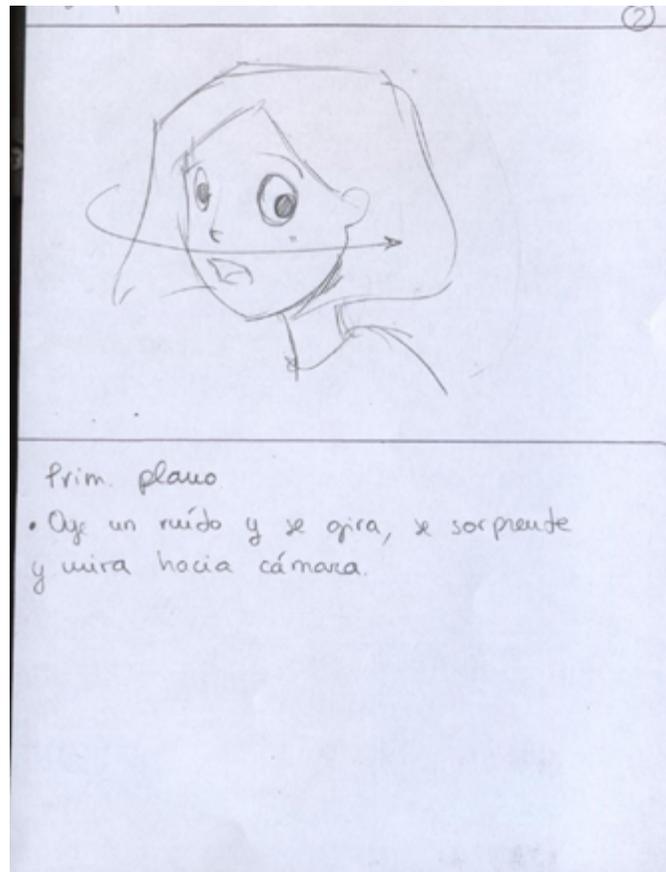
Momento tierno (FINAL)

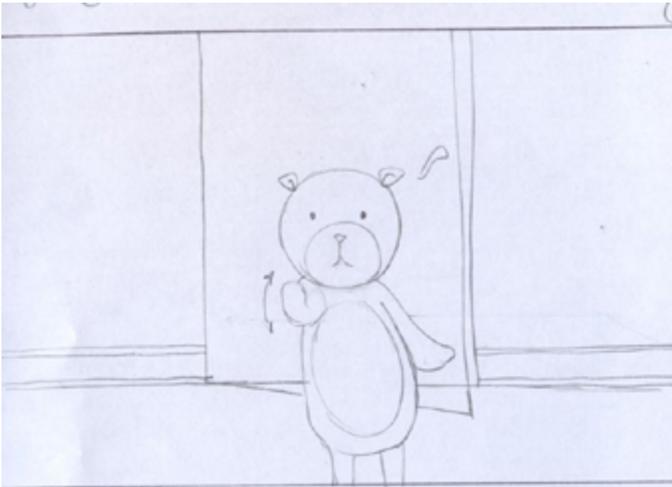


- Rim aparece en la escena y va directa al oso y lo ~~g~~ coge en brazos, emocionada.
- Rim cree que tiene superpoderes pero es solo que sus ojos se han acostumbrado a la oscuridad.

TEXTOS Había sido una aventura repleta de fantasías, pero no lo habría conseguido sin su fuerza de voluntad. Su imaginación la llevó muy lejos, pero solo ella podía enfrentarse a sus miedos y vencer.

-Storyboard del tráiler

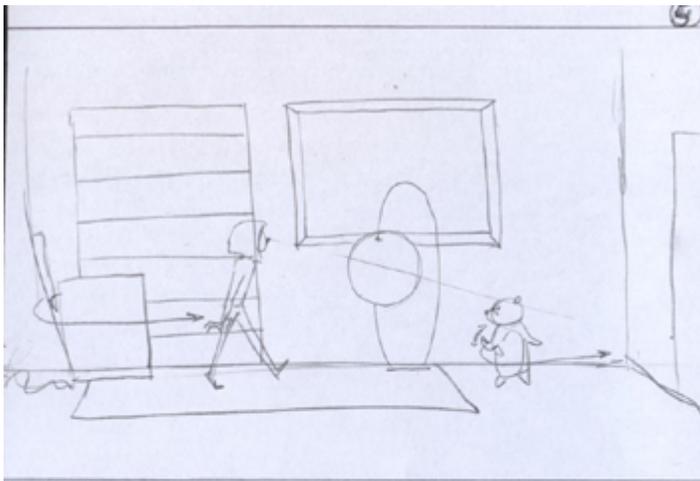




P. Americano

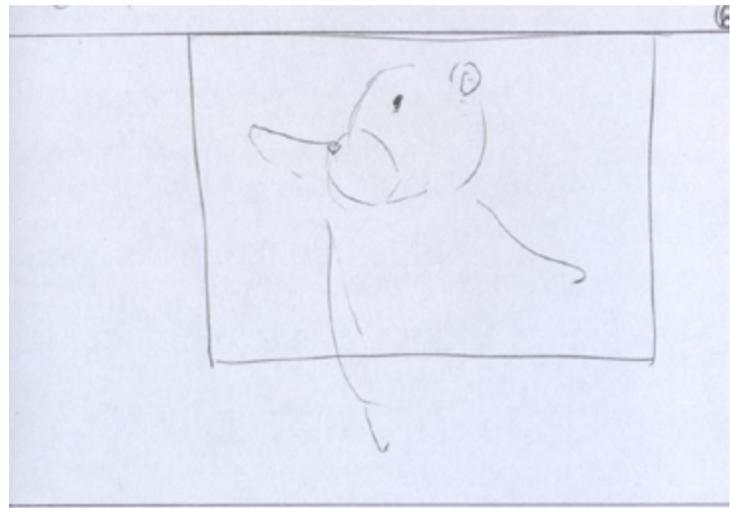
St. Galleta aparece y le indica a Dim que la siga.

un oso...

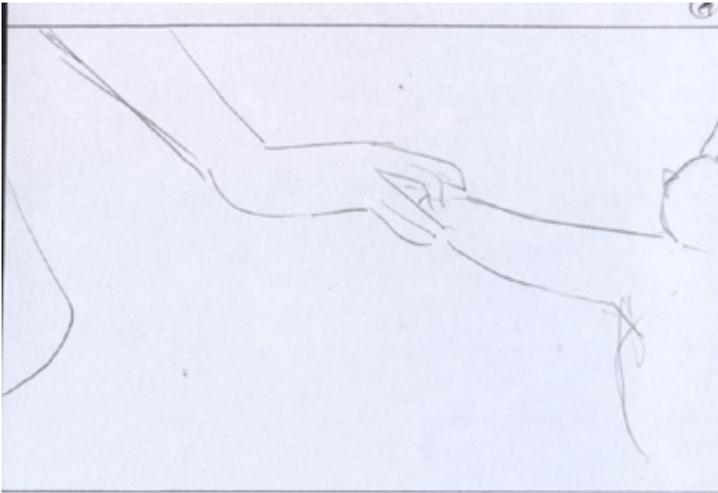


PG
• Rim le sigue y se dirige hacia fuera del cuarto.

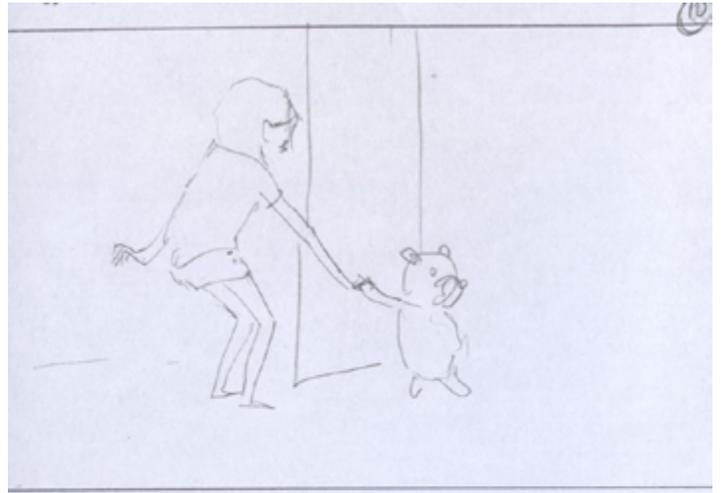
VA A SER EN DIAGONAL - HAY QUE HACERLO MÁS DINÁMICO



• P. Medio
• SG. le tiende la paita



· PPP
· Kim le da la mano.

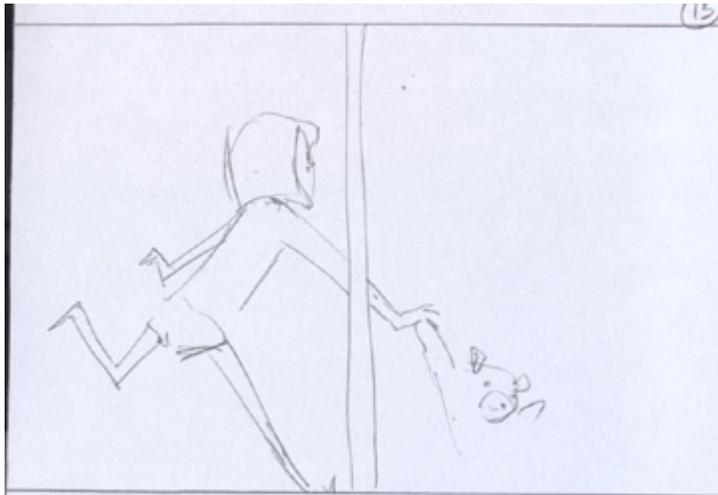


P.G. de los dos cogidos de la mano.

Uma aventura...



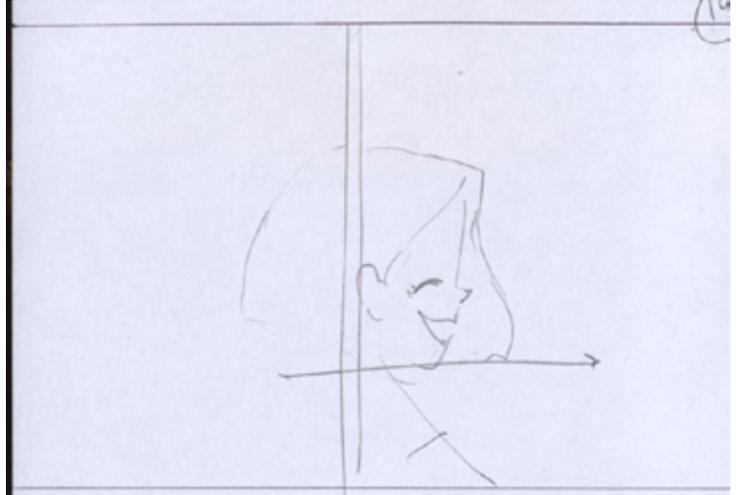
P.P.
Rim mira insegura. pou curiosa.



P.G.

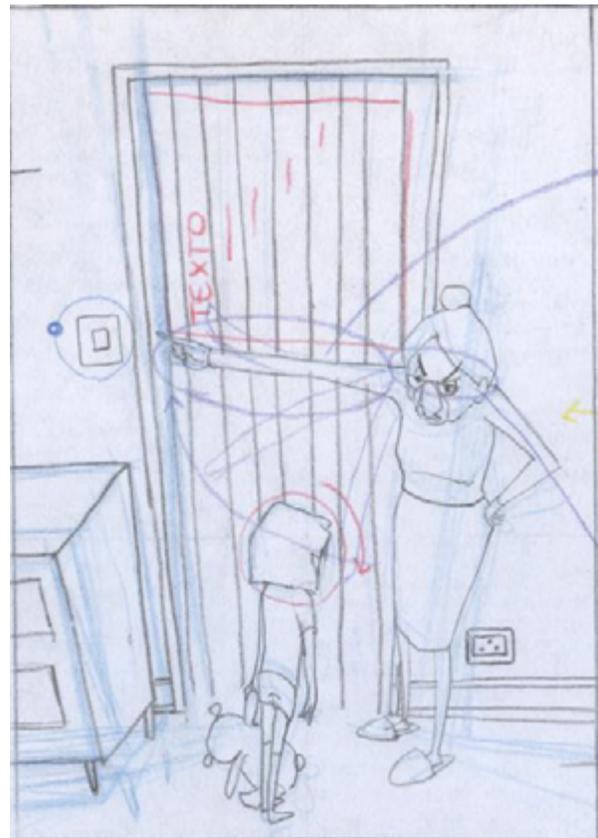
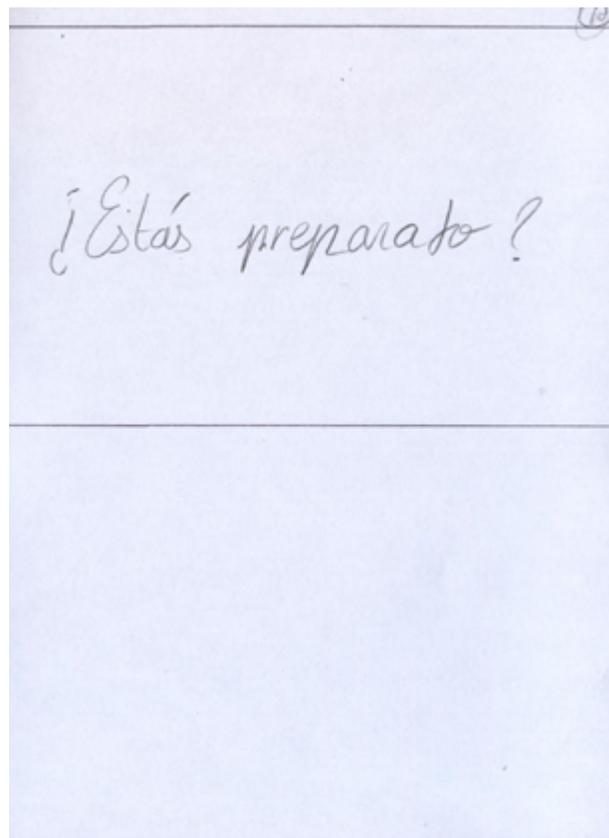
S.G. la arrastra y se ve ya mitad dibujo mitad real

INTENTEMOS HACERLO CON UN GIRO DE CÁMARA - NO VA A QUEDAR TAN ESTÁTICO

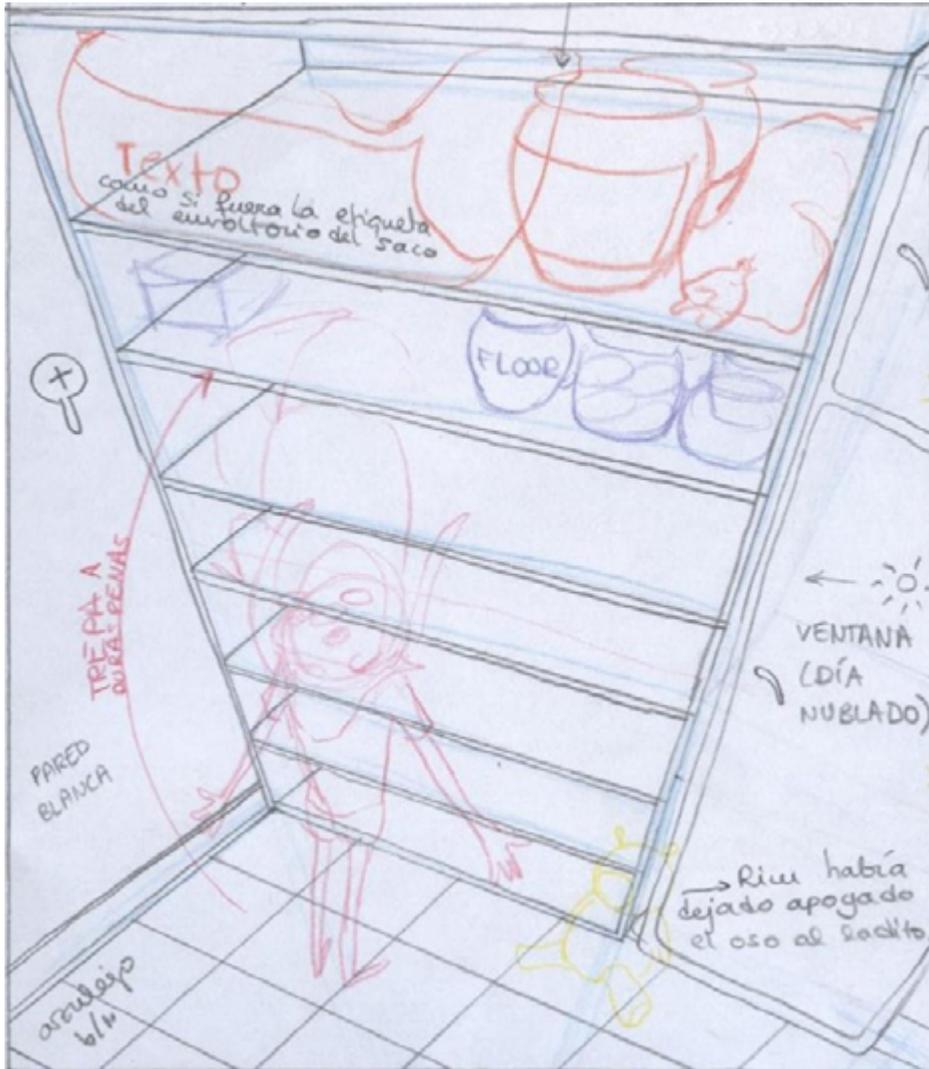


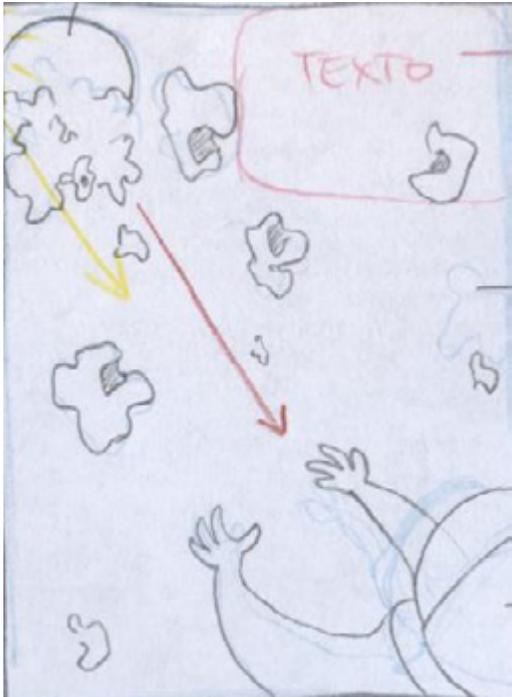
P.P.

Rim (cabeza) con pelo ondulando y acabándose de convertir en dibujo.



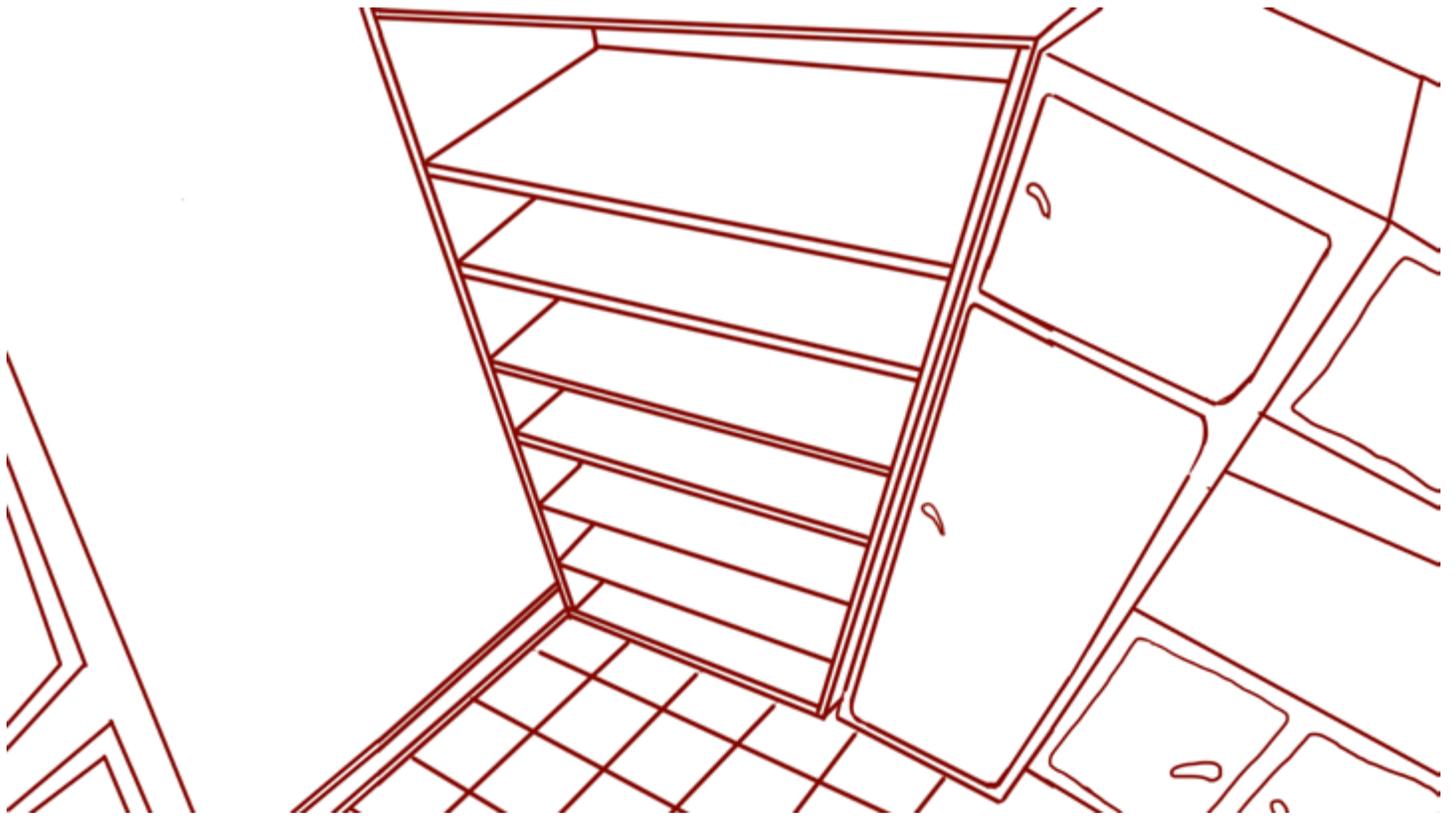
Después del último lettering, empiezan secuencias sueltas de lo que podría ser la historia en el videojuego. Señalando algunas de las partes más importantes de ésta.







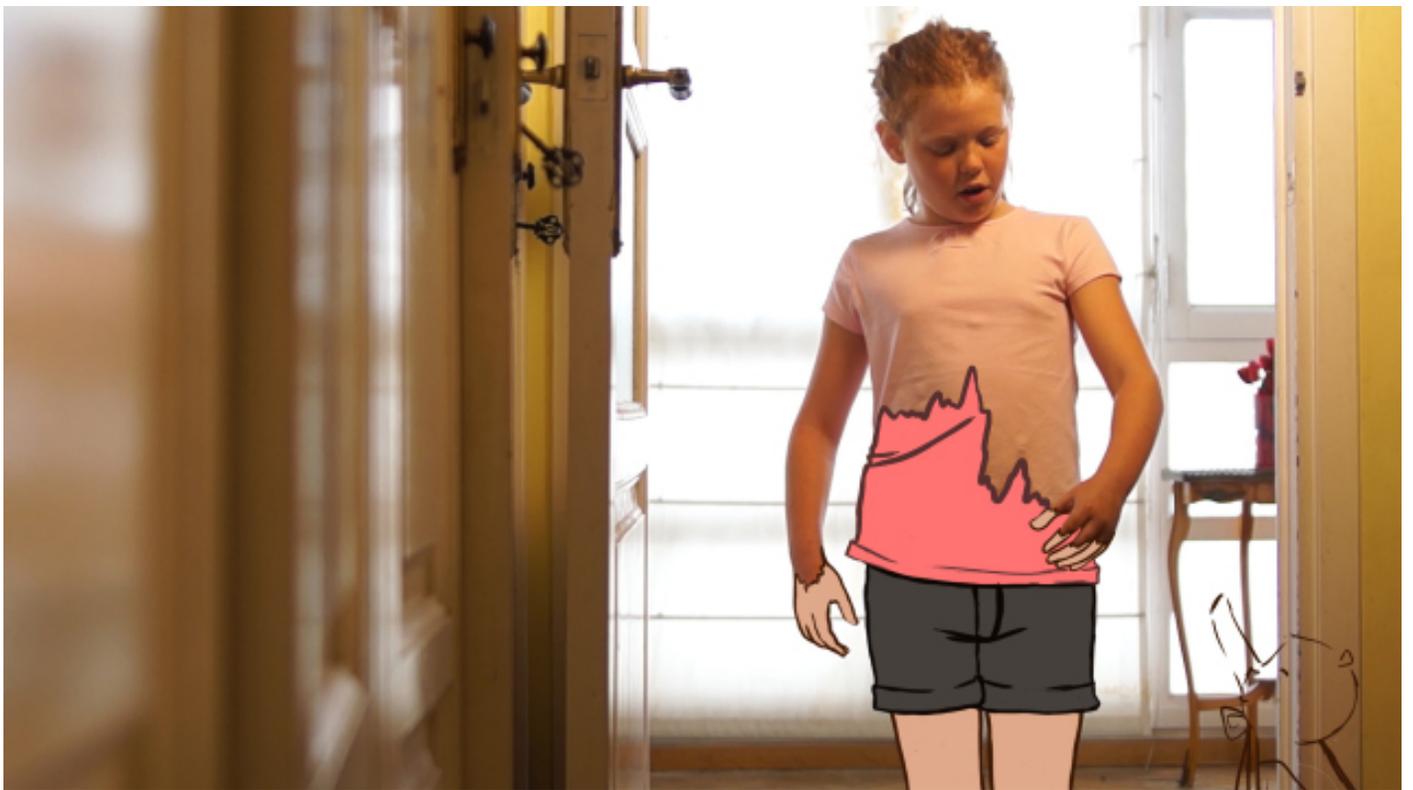
Layout







Capturas del tráiler









Dirección
Larisa Bumb

Coordinación
María Lorenzo

Guión
Iván Cirilo Ramos & Larisa Bumb

Actúa como Rim
Lucía Maldoy

Dirección de fotografía & Cameraman
Borja Pascual

Montaje y edición
Larisa Bumb

Agradecimientos especiales
A todos aquellos que han hecho esto posible.
Muchísimas gracias.

