

# TFG

---

**Presentado por Araceli Callado Pérez**

**Tutor: Miguel Angel Rios Palomares**

**Dinamismo y Tridimensionalidad a partir del collage**

**Facultat de Belles Arts de San Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2013-2014**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## Resumen TFG

El proyecto fin de grado, se compone de una serie de collages donde prima la búsqueda de composiciones y espacios visualmente tridimensionales, a partir del comportamiento y relación entre diferentes planos generados por varios materiales, con variación de volúmenes, texturas y corporeidad.

Las composiciones son de carácter constructivista, donde la leve tridimensionalidad de algunos de sus objetos y materiales juegan con bases o elementos bidimensionales.

Para la realización de los trabajos se han utilizado soportes de madera, zinc y cobre.

Sobre ellos se ha trabajado con ácidos, barnices, látex, pintura acrílica, acetatos, papel, masilla/escayola, corcho y los materiales ya utilizados en el soporte.

Para los acabados se han utilizado ácidos, barnices, acetatos y látex con el propósito de crear diferentes texturas y relaciones entre los materiales. Una vez realizados los trabajos, se han ubicado en un espacio (cajas de cartón forradas con diferentes tipos de papeles) con el propósito de proteger el trabajo y que éste participe de su emplazamiento. Elevados levemente del soporte, creando un espacio; que visualmente anula ligeramente la tridimensionalidad física de los objetos o materiales empleados en las composiciones y a la vez permite que el juego de las sombras y espacios sea más gráfico.

## Agradecimientos

En agradecimiento a mis familiares; especialmente a mis Padres que se han esforzado por pagarme la carrera y me han apoyado económicamente en todos proyectos a lo largo de estos cuatro años.

A mi Tutor Miguel Ángel Ríos Palomares, por su apoyo y colaboración.

Por último a todas esas personas que me han enriquecido cultural y artísticamente durante la etapa de desarrollo de la carrera.

# Índice

## **Introducción al proyecto**

Descripción General

Antecedentes:

*Constructivistas y Minimalistas*

*El Collage*

*Influencias*

## **Objetivos y Metodología**

Objetivos

Metodología

*Bocetos*

*Materiales*

*Estilo*

## **Cuerpo de la Memoria**

Proceso: Evoluciones y Cambios

*Desarrollo del Proceso*

## **Cclusiones**

Exposición de los Resultados

Relación con los objetivos

marcados

Problemas y soluciones durante el proceso

Nuevas vías de aplicación

## **Bibliografía y enlaces**

## **Índice de Imágenes**

## Introducción

Durante este trabajo escrito, hablaremos acerca de los antecedentes e influencias que han marcado el estilo del TFG práctico, conjunto un breve resumen acerca de los movimientos artísticos y sus principales representantes, también mencionaremos una breve historia sobre el collage. Los objetivos y metodología aplicados; Bocetos, la búsqueda y tratamiento de diferentes materiales. Una descripción de los rasgos estilísticos. Para finalizar se expondrán los resultados con relación a sus objetivos marcados, los problemas y soluciones encontrados durante el proceso y una posible nueva vía de aplicación.

### Descripción General.

En aspectos generales, el Trabajo Fin de Grado, se compone de una serie de 16 Collages de carácter Constructivista, donde se observa una búsqueda acusada por la tridimensionalidad de las composiciones, todo ello a partir de la superposición o decapé/decollage y tratamiento de diferentes materiales.

Collage- Los materiales que han sido utilizados en la realización de la serie son; maderas, metales (zinc, cobre y varillas de aluminio, soldadas con estaño), papeles, plásticos, masillas, escayolas. Para los acabados de dichos materiales utilicé lijas, ácidos, barnices (mate, brillante), látex, pintura acrílica y grafito.

Estilo- Las obras, de Carácter Constructivista y Minimalista, basan sus composiciones en las divisiones del plano (soporte), gracias a los

materiales adheridos y a la utilización de la línea como elemento independiente o auxiliar.

Los recursos gráficos y plásticos que más se han utilizado en el ejercicio seriado, han sido; La línea (antes ya mencionada), Los planos, el color (muchas veces respetando el cromatismo original del material y otras cubriendo las superficies).

### Antecedentes.

Esta serie surge de un proceso evolutivo, de un anterior proyecto empezado en el curso 2012-2013 para la asignatura "Configuración Gráfica" 3º BBAA.

El anteproyecto, comenzó siendo un collage de diferentes papeles, trabajados con pintura acrílica, tinta china, pastel y gouache. Recortados y superpuestos buscando una corporeidad física, volúmenes a partir del doblaje de dichos papeles y una tridimensionalidad gráfica a partir del juego de planos y líneas. Como ya hemos mencionado antes, los trabajos estaban y están desarrollados bajo una influencia Constructivista y minimalista.

## **Constructivistas y Minimalistas**

Constructivismo según la RAE

(Del ruso konstruktivizm).

1. m. Movimiento de arte de vanguardia, interesado especialmente por la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando materiales de la época industrial.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

El Constructivismo surgió a principios de los años 20 Infundido por las ideas de la revolución. El arte al servicio de una causa revolucionaria, en nombre del proletariado, supuso una nueva relación entre el artista y su obra, donde el compromiso social era la respuesta ante la experiencia de la Revolución Rusa en consecuencia a la Guerra Mundial.

En sus comienzos este movimiento fue considerado meramente estético en occidente. Fue a partir de 1974, tras la publicación del libro “The tradition of Constructivism” del autor Stephen Bann, cuando se empezaron a descubrir sus bases ideológicas.

Los constructivistas se refirieron a este movimiento, como un puente hacia la cultura humana universal, la cultura del futuro; Donde la eficiencia y la funcionalidad se relacionaban con una estética sencilla. Vladimir Mayakovsky inspiró a muchos artistas con su frase “las calles nuestros pinceles, las plazas nuestras paletas”. Yuxtaponiendo así el arte y la estética anterior, ya que creían que era algo corrupto y anticuado.

Las Construcciones no utilitarias: La evolución de un lenguaje formal.

Vladimir Tatlin fue el primer artista en crear construcciones no utilitarias en 1913. Poco a poco se distanció de las composiciones bidimensionales para experimentar con pequeños objetos tridimensionales realizados en materiales industriales.

Tras esta primera etapa de “Trabajo de Laboratorio”, empieza a aparecer el término utilitarismo en la obra de Tatlin y de sus contemporáneos.

“Trabajo de Laboratorio”- Término que acuñaron los constructivistas para describir la investigación formal.

Las Características de este movimiento artístico más relevantes en los aspectos gráficos son:

- La utilización de nuevos materiales industriales; Maderas, Plásticos, Metales, etc.
- La relación entre la obra y su espacio circundante. Tanto el espacio como la obra están compenetrados y participan tácitamente, puesto que la obra está abierta al espacio (posibilidad que permitían los nuevos materiales tales como los plásticos). Se valora la simultaneidad del espacio, el tiempo y la luz.

- Los rasgos formales hacen hincapié en la abstracción o síntesis, relacionado con la industria y la técnica, tiene una fuerte tendencia a la utilización de figuras geométricas.
- Cubismo, futurismo, dadaísmo y suprematismo tienen muchos puntos en común en cuanto a los recursos plásticos empleados.
- Predominio de la tridimensionalidad, en escultura, arquitectura y el diseño industrial.
- Sus composiciones son construidas casi matemáticamente, por ello se le asocia a una construcción industrial.
- Uso de materiales transparentes como acetatos, metacrilatos y cristales. También se juega con estructuras de alambre o hierro.
- Es un estilo basado en líneas puras y geométricas.
- Los objetos son funcionales y geométricos.
- Rechazo por el arte burgués y los adornos. Se evitaba cualquier tipo de ornamentación innecesaria.
- Los materiales utilizados eran simples y de origen industrial: Maderas, metales, yeso, alambre, plásticos, cartones, vidrios, etc.
- Hacían uno de una paleta de color reducida.
- Tenían acabados suprematistas.

El término “constructivismo” es utilizado hoy en día para separar el arte “puro” del arte utilizado como instrumento para propósitos sociales, como fue el caso de la construcción del sistema socialista en Rusia.

Artistas Importantes:

Vladimir Tatlin

(Vladimir Evgráfovich Tatlin; Moscú, 1885 - 1956). Fue un artista ruso, precursor del constructivismo. Fue un activo representante de la vanguardia soviética, defendió que el arte debía integrarse en el conjunto de la producción, disolverse en la vida cotidiana y renunciar a su actividad exclusivamente estética, el arte como herramienta social. Su maqueta para el Monumento a la III Internacional se convirtió en el paradigma del nuevo arte.

Tatlin llegó al constructivismo partiendo del cubismo, movimiento del cual tomó la descomposición por planos de los objetos y la espacialidad representada en un mismo plano, del futurismo acogió el interés por el uso de los nuevos materiales y la estética maquinista.

Con el proyecto para el Monumento a la Tercera Internacional, Tatlin fue innovador y pionero en el uso conjugado de nuevos materiales (hierro, acero y cristal), así como en la concepción del edificio como espacio plural y en la idea de dotarlo de movimiento.

#### Aleksandr Rodchenko

Aleksandr Mijáilovich Ródchenko, Nacido en San Petersburgo 5 de diciembre de 1891 y Fallecido Moscú, 3 de diciembre de 1956. Fue escultor, pintor, diseñador gráfico y fotógrafo ruso catalogado como de los artistas más polifacéticos de la Rusia de los años veinte y treinta. Uno de los fundadores, entre otros del constructivismo ruso.

#### Naum Gabo

Naum Gabo, fue un pionero en el arte constructivista. Su verdadero nombre era Naum Neemia Pevsner, nacido Klimavichy, Rusia, en 1890. Comenzó la realización de esculturas constructivistas en Noruega, en 1915, donde acogió su nombre artístico Naum Gabo.

Naum Gabo es un artista autodidacta y como ingeniero, economiza materiales, elabora las formas con el máximo de simplicidad funcional y utiliza métodos innovadores de construcción. Los entramados de vigas y planos le proveen de un eficiente vocabulario cerca de la estructura. El volumen y la fuerza son independientes de la masa.

Escribió junto con Antoine Pevsner (su hermano) el “Manifiesto Realista o Constructivista” en 1920. Manifiesto en el cual mostraban sus ideas del arte acerca del arte coetáneo a su tiempo- “En el torbellino de nuestros días activos, mas allá de las cenizas y de las ruinas del pasado, ante las cancelas de un futuro vacío, nosotros proclamamos ante vosotros, artistas, pintores, escultores, músicos, actores y poetas, ante vosotros, personas para las que el Arte no es solo una mera fuente de conversación, sino el manantial mismo de una real exaltación, nuestra convicción y los hechos.

Hay que sacar al Arte del callejón sin salida en que se halla desde hace veinte años. El progreso del saber humano con su potente penetración en las leyes misteriosas del mundo, iniciada a comienzos de este siglo, el florecimiento de una nueva cultura y de una nueva civilización, con un excepcional (por primera vez en la historia) movimiento de las masas populares hacia la posesión de las riquezas naturales, movimiento que abraza al pueblo en estrecha unión, y, por último, pero

no menos importante, la guerra y la revolución (corrientes purificadoras de una era futura) nos ha llevado a considerar las nuevas formas de una vida que ya late y actúa.

¿Cómo contribuye el Arte a la época actual de la historia del hombre?

Posee los medios necesarios para dar vida a un nuevo Gran Estilo? ¿O supone acaso que la nueva época puede acoger una nueva creación sobre los cimientos de la antigua? A pesar de las instancias del espíritu renaciente de nuestro tiempo, el Arte se alimenta de impresiones, de apariencia exterior, y vaga impotente entre el naturalismo y el simbolismo, entre el romanticismo y el misticismo.\*”

#### Antonie Pevsner

Antonie Pevsner (18 de enero de 1888 - 12 de abril de 1962) fue un escultor nacido en Klimavichy en Rusia, hijo de un ingeniero y hermano de Naum Gabo, artista coetáneo y compañero de corriente artística.

Junto con su hermano Naum Gabo, recibió una primera formación científica que le aportó el espíritu de investigación con el que se desarrolla toda su obra.

Como ya he mencionado antes, escribió un ensayo sobre el arte conjunto a su hermano.

Antoine Pevsner exploró nuevos conceptos escultóricos centrándose sobre todo en el desarrollo de formas en el espacio. Esto es perfectamente observable tanto en Superficie desenrollable (1936, Colección privada, Bélgica) como en Proyección dinámica al grado 30, (1951, The Baltimore Museum of Art). La exploración de las relaciones entre planos y las tensiones e interacciones entre las líneas principales de fuerza de sus composiciones geométricas fueron los elementos principales de su investigación plástica y matemáticas. En cuanto a los materiales utilizados en sus trabajos, utilizó estructuras de alambre o hierro conjugadas con hilos metálicos; Creando mayas que generaban planos.

Sus esculturas, realizadas con elementos metálicos, se asentaban u organizaban alrededor de un eje central, en torno al cual giraban y se disponían los planos.

Minimalismo según la RAE

(Calco del ingl. minimal art).

1. m. Corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, lenguaje sencillo, etc.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

El término minimalista, en su ámbito más general, hace referencia a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, es decir, despojada de elementos sobrantes. Es una traducción transliteral del inglés *minimalist*, que significa *minimista*, o sea, que utiliza lo mínimo (*minimal* en inglés).

Es la tendencia a reducir a lo esencial. Se aplica también a los grupos o individuos que practican el ascetismo y que reducen sus pertenencias físicas y necesidades al mínimo, es también el significado a simplificar todo a lo mínimo. Este significado queda más claro si se explica que minimalismo en realidad quiere decir *minimismo*.

El término «minimal» fue utilizado por primera vez por el filósofo británico Richard Wollheim en 1965, para referirse a las pinturas de Ad Reinhardt y a otros objetos de muy alto contenido conceptual pero de bajo tratamiento formal o de manufacturación, como los «ready-made» de Marcel Duchamp.

Como movimiento artístico, se identifica con un desarrollo del arte occidental posterior a la Segunda Guerra Mundial, iniciado en el año 1960. Malevich alegó tras la creación de la pintura de Cuadro negro sobre fondo negro \**“El arte ya no se preocupa de servir al Estado y a la religión, ya no desea ilustrar la historia de las costumbres...y cree que puede existir por sí mismo, sin necesidad de las cosas.”*

Según la última versión del diccionario de la Real Academia Española (RAE), el minimalismo es una corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, etc.

Dan Flavin escribió en 1967 \**“Estamos reduciendo el arte hasta el extremo- una sensación compartida de decoración psicológicamente indiferente-un placer natural de ver, accesible a todos”*.

Características principales de éste movimiento artístico son:

- La abstracción
- La economía de lenguaje y de medios
- Una producción y estandarización industrial
- El uso literal de los materiales, casi sin tratamiento
- Austeridad con ausencia de ornamentos
- Un purismo estructural y funcional
- Orden compositivo
- La geometría es elementalmente rectilínea
- Una latente precisión en los acabados
- Reducción y síntesis de la forma

- Sencillez en el tratamiento y la forma
- Concentración
- Protagonismo de las fachadas; la importancia de la estética.
- Desmaterialización

Artistas destacados este movimiento:

Ellworth Kelly

Ellworth Kelly (Nacido en 1923). Fue un Escultor y pintor abstracto estadounidense célebre por sus experimentaciones cromáticas.

Muchas de sus obras pictóricas en la década de 1950 consisten simplemente en una única mancha o intervención abstracta y muy definida de un color brillante sobre fondo neutro.

También realizó algunas obras que se hallan entre las primeras de formato irregular, donde muestra una etapa de transición, en las que el lienzo se extiende sobre un marco tridimensional para crear la forma deseada.

Las obras más conocidas de su último periodo son sus paneles pintados, que consisten en la unión de varios lienzos que en alguna ocasión han llegado a 64; cada lienzo está pintado de un color intenso y diferente, que crea un todo vibrante de cuidado equilibrio.

Frank Stella

Nacido en Malden, 1936, Fue un pintor estadounidense. Estudió historia en la Universidad de Princeton y se trasladó luego a la ciudad de Nueva York. Comenzó su obra con un expresionismo abstracto, poco después evolucionó a un estilo esencial, donde a partir de la utilización de bandas monocromas o de colores planos, montadas sobre bastidores irregulares (cuadrados o en forma de H o X) dentro de la abstracción geométrica, con las que preanunciaba el minimal art de los años sesenta.

De esa etapa destacan una serie de pinturas monocromas de tonos oscuros (las llamadas pinturas negras o rayadas, 1958-1960) cuyo interior estaba recorrido por líneas paralelas al marco del bastidor.

A través de ellas, Stella perseguía la síntesis entre la estructura interna y la estructura externa del cuadro, búsqueda que sentaría las bases del arte minimalista. Obras como A una profundidad de seis millas, (1960, Tate Gallery, Londres) o La abadía de Newstead (1960, Stedelijk Museum, Amsterdam) son paradigmáticas de una investigación en la que la pintura abandona el ilusionismo de la profundidad para avanzar en su definición como "cosa en sí", como puro objeto.

A mediados de la década de 1960 comenzó con la utilización de la policromía, en una nueva etapa que destacó por las formas curvilíneas geométricas entrecruzadas y los juegos de colores vívidos y armónicos. Destacan las llamadas Series transportadoras (1967-1968), formadas con semicírculos y círculos de gran tamaño. Posteriormente comenzó a realizar relieves en técnicas mixtas, de colores sensuales, que presentan formas más orgánicas.

En los años setenta y ochenta, Stella abandonó la rigidez programática de sus inicios para decantarse hacia la creación de barrocas pinturas tridimensionales.

De entre sus obras pueden destacarse de Potractor (1967) Polish Village Series (1970-1973) y Brazilian Series (1974-1975). En los años ochenta realizó la serie Cones and pillars. En 1970 y 1987 se realizaron exposiciones retrospectivas de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En la década de los noventa mostró su obra en el MNCARS de Madrid (1994) y en las galerías neoyorkinas Leo Castelli (1995), Knoedler & Company y Sperone Westwater (1999).

#### Donald Judd

Donald Judd, Nacido en Missouri, 1928. Fue un artista estadounidense. Cansado del expresionismo abstracto, e insatisfecho por la bidimensionalidad pictórica del arte de la época, comenzó a con la realización de creaciones/ instalaciones donde su obra se basaba en el espacio y en la realidad.

Judd comenzó a trabajar como pintor, pero su trabajo evolucionó a objetos independientes en tres dimensiones, sobre suelo o pared que usan formas sencillas, a menudo repetidas, que a su vez exploran el espacio y el uso del espacio en que se encuentran.

A partir de 1963, Judd comenzó a usar colores más llamativos y diferentes materiales por sí mismos. Entre otros materiales que utilizó durante su carrera abundan el metal, el contrachapado, y el plexiglás. En algunas otras obras, utilizó cemento y bloques de adobe. Judd escribió: "Si los cambios en arte se comparan mirando hacia atrás, siempre parece haber una reducción".

Es frecuente el encontrar a Judd incluido en el grupo minimalista de artistas, pero él mismo se opuso a aceptar el término como identificativo de su obra. A lo largo de su carrera conservó las formas cuadradas y rectangulares, al igual que el color, de su primera dedicación a la pintura. Utilizando la pared como soporte, la tridimensionalidad de sus piezas ofrecía una salida a las limitaciones de la pintura.

#### ***El Collage.***

(Voz fr.).

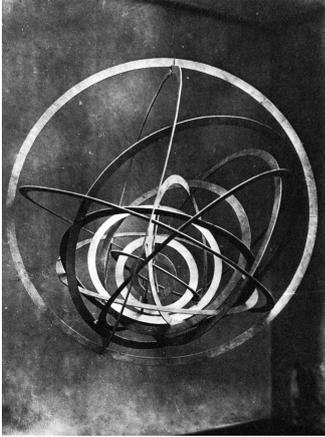
1. m. Técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo, cartón o tabla fragmentos diversos.

2. m. Obra pictórica efectuada con este procedimiento.

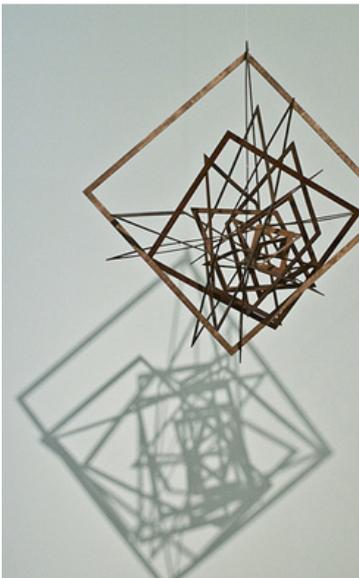
Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Definición de collage. Marco histórico.

La palabra collage "alude directamente al elemento que se utiliza para pegar, la cola, y que fueron los primeros cubistas quienes, en torno a 1911, empezaron a pegar trozos de papel (papiers collés) en sus dibujos". Estos hechos nos deben dar un marco histórico en el cual se ubica el origen del collage, pero sin que eso nos encierre las posibilidades de concebir esta técnica en ningún otro movimiento estético.



1.



2.

Como nos explica Pierre Cabanne en su libro “El arte del siglo XX”, el primer collage fue un resultado de la implicación de las investigaciones de Braque en Picasso, durante la visita de éste último al estudio de Braque en Sorgues el verano de 1912. Fue en el cubismo donde surgió, por la necesidad de reestructurar el espacio pictórico.

El collage forma parte de las expresiones más significativas del siglo XX y su impronta puede apreciarse en las expresiones artísticas posteriores, de modo que su prestigio y relevancia para las artes plásticas son indudables.

### Influencias.

#### o Alexander Rodchenko

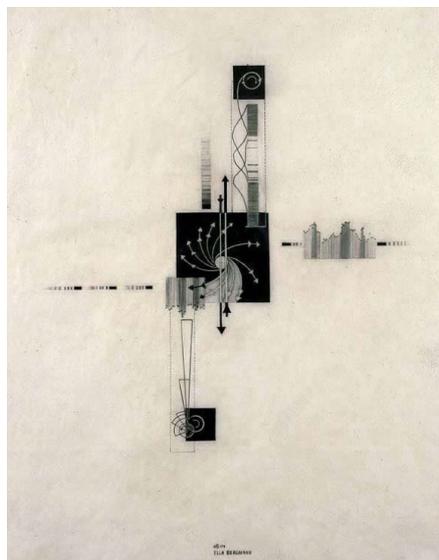
Como ya he mencionado con anterioridad en el apartado de artistas constructivistas; Alexander Rodchenko fue un escultor, pintor, diseñador gráfico y fotógrafo ruso catalogado como de los artistas más polifacéticos de la Rusia de los años veinte y treinta. Fundador, entre otros del constructivismo ruso.

El motivo de su selección proviene de la metodología que seguía, donde creaba figuras tridimensionales a partir de la superposición y el tramado de materiales industriales. Generando una espacialidad física y visual muy interesante.

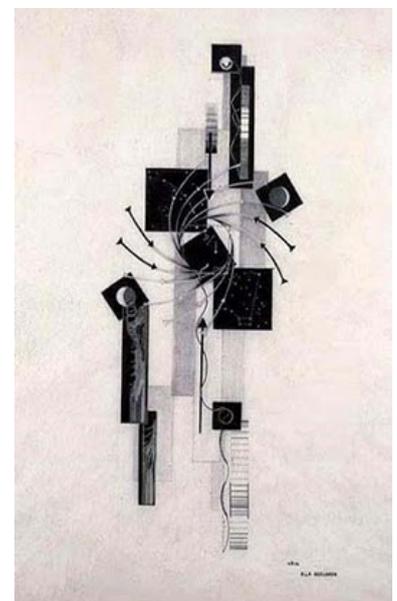
#### o Ella Bergmann-Michel

Nacida en Paderborn, Alemania en 1896, era un Artista abstracta constructivista, también fotógrafa y documentalista. Se la conoce por ser una de las primeras estudiantes de arte constructivista en Alemania. Lamentablemente sus contribuciones al arte abstracto moderno se han olvidado en la cultura americana actual del arte y la mayor parte de su trabajo no estaba ni firmado ni titulado. Por lo que es difícil su identificación y encontrarlo en el mercado del arte hoy día.

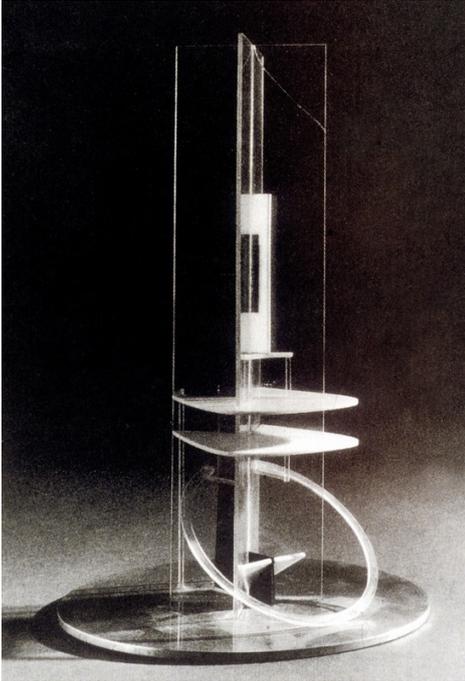
Me ha influenciado en el uso de figuras geométricas enlazadas con elementos orgánicos o curvilíneos y la reducción de la paleta cromática.



3.



4.



o Naum Gabo

Otro artista que ha servido de influencia durante la realización del TFG ha sido Naum Gabo, que como antes ya he mencionado; Fue un pionero en el arte constructivista. Conjunto a su hermano Antoine Pevsner, es un artista autodidacta e ingeniero. Su metodología se caracteriza por la economía de los materiales, elabora las formas con el máximo de simplicidad funcional y utiliza métodos innovadores de construcción. Los entramados de vigas y planos le proveen de un eficiente vocabulario cerca de la estructura. El volumen y la fuerza son independientes de la masa.

De su obra me interesa el uso de los nuevos materiales (tales como acetatos y alambres para crear estructuras espaciales tridimensionales a nivel visual y físico), la corporeidad y el juego de la sombra arrojada para una mayor notoriedad de la tridimensionalidad. Su decantación por la geometrización de las formas.

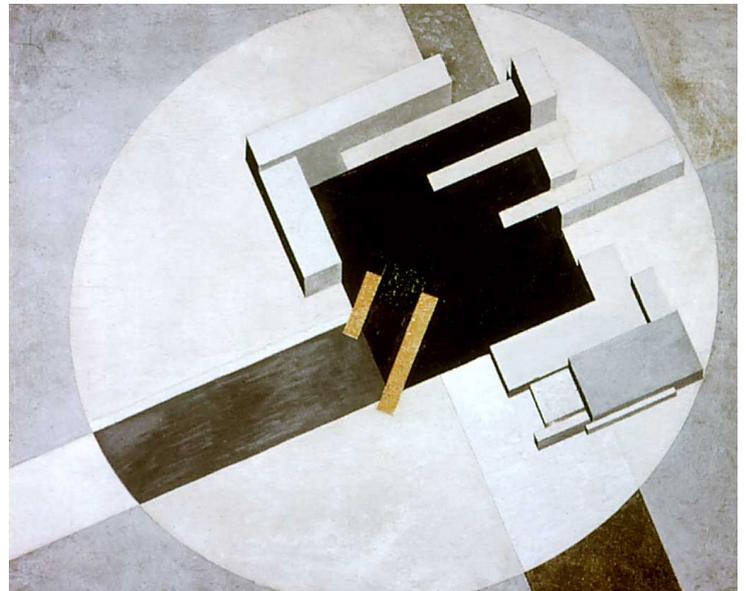
o El Lissitzky

El Lissitzky fue un arquitecto, diseñador y artista ruso nacido en el año 1890. Fue uno de los principales protagonistas de la abstracción rusa. Llegó al arte abstracto bajo la influencia de las ideas suprematistas de Malévich,

5.



6.



7.

aunque pronto las abandonó por considerarlas excesivamente místicas. Creció en Vitebsk, en un ambiente profundamente marcado por la religión judía. Dotado para el arte, realizó el examen de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, pero fue rechazado por su condición religiosa (Era Judío).

Lissitzky desarrolló también una importante actividad en el campo de la arquitectura y del diseño gráfico, con un incesante deseo de integrar el arte en la vida doméstica. Asimismo se le considera una figura fundamental en el diseño de espacios expositivos, entre los que destacan la sala de arte constructivo realizada para la Internationale Kunstausstellung de 1926 y el Abstraktes Kabinett del Provinzialmuseum (hoy Sprengel Museum) de Hannover de 1927. Su iconoclastia beligerante le convirtió en uno de los pioneros en la búsqueda de un nuevo lenguaje que sirviera a las necesidades de la nueva era.

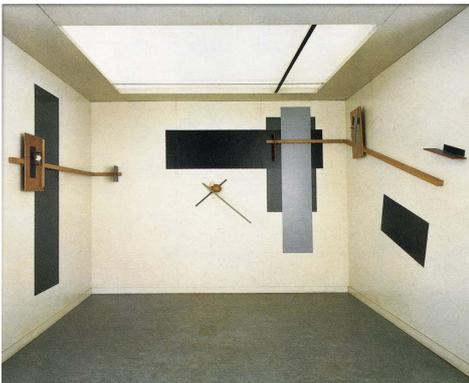
El motivo de su influencia es el estudio de las líneas de fuerza, las perspectivas, los colores, los recorridos compositivos y visuales. Todo para convertir un espacio en una obra pictórico-arquitectónica, donde los elementos dialogan y generan un espacio bien cohesionado.

o Gustav Klutskis

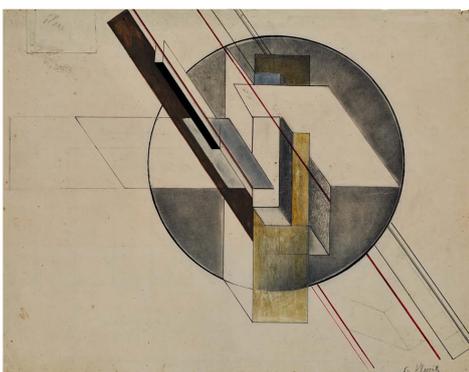
Gustav Klutskis, nacido en Rusia el 4 de enero de 1895. Principalmente fue un fotógrafo pionero en el mundo del arte por sus composiciones y la invención del subgénero del fotomontaje. Fue uno de los miembros principales de la vanguardia Constructivista del siglo XX; Es conocido por la propaganda revolucionaria pro estalinista que produjo junto con su esposa y pareja artística Valentina Kulagina.

Al igual que otros constructivistas trabajó en la escultura, produciendo instalaciones efímeras. Su obra escultórica se caracterizaba por la utilización de los nuevos materiales industriales.

Pero Klutskis y Kulagina son conocidos principalmente por sus montajes fotográficos. Alguno de sus mejores carteles son "La electrificación de todo el país" (1920), "No puede haber movimiento revolucionario sin una teoría revolucionaria" (1927), en la lucha por la transformación socialista (1932). Sus composiciones son dinámicas, hace uso de la distorsión de las escalas, creando espacios interesantes, y puntos de vista conjunto a perspectivas que choca.



8.



9.

o Malevich

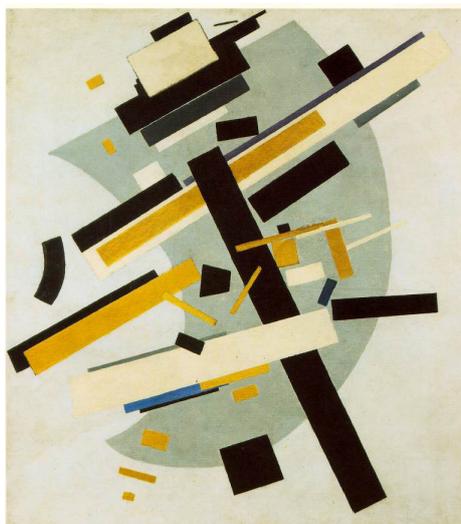
Kazimir Severínovich Malévích, Nacido el 11 de febrero de 1878, fue un pintor ruso, creador del suprematismo, uno de los movimientos de la vanguardia rusa del siglo XX.

El Suprematismo fue un movimiento artístico orientado a las formas geométricas y elementos pictóricos fundamentales reducidos al mínimo extremo (eran en particular, el cuadrado, el plano puro, la cruz y el círculo).

Este movimiento surgió a la par que el constructivismo.

Con estas características, se plantea la tarea de remodelar el mundo, “Malévích dominó las condiciones de la existencia humana, de modo que pudo operar con un lenguaje cósmico para afirmar el orden global y las leyes generales del universo”. El sistema fue construido en toda su complejidad. Malévích escribió: “Las claves del Suprematismo me están llevando a descubrir cosas fuera del conocimiento. Mis nuevos cuadros no sólo pertenecen al mundo”. “Cuadrado Negro no sólo retó a un público que había perdido interés por las innovaciones artísticas, sino que hablaba como una forma nueva de búsqueda de Dios, el símbolo de una nueva religión” .

El origen de su influencia es su acentuado purismo y las composiciones que generaba en el plano.



10.

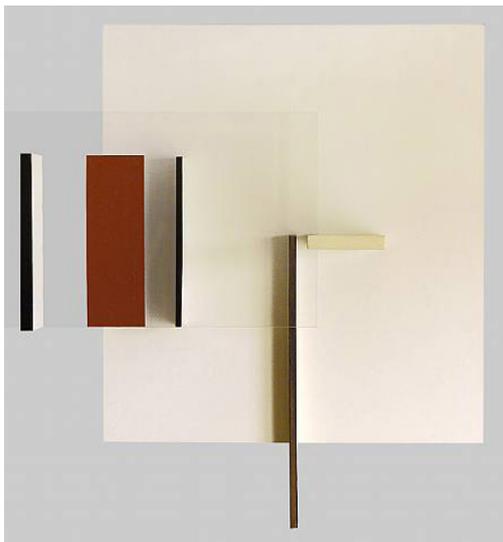


11.

o Victor Pasmore

Artista nacido en Chelsham ,Surrey ,en el sur de Inglaterra. Desarrolló un estilo puramente abstracto bajo la influencia de Ben Nicholson y otros artistas relacionados con Círculo , convirtiéndose en una figura pionera del renacimiento del interés en el constructivismo en Gran Bretaña después de la guerra. La obra abstracta de Pasmore, a menudo en el collage y la construcción de relieves, fue pionera en el uso de nuevos materiales y era a veces a gran escala arquitectónica. Herbert Read describió el nuevo estilo de Pasmore como “El acontecimiento más revolucionario en el arte británico de la posguerra”.

Su obra abstracta a partir del collage de materiales industriales casi sin tratamiento y la construcción de composiciones tridimensionales han influenciado el TFG.



12



13.

## Objetivos y Metodología.

### Objetivos

Como objetivo principal del TFG está la búsqueda de la espacialidad y la sensación de tridimensionalidad y profundidad a través de las composiciones dinámicas constructivistas. Conseguido gracias al juego entre planos, delimitados por los materiales y la utilización de la línea y de figuras geométricas para conseguir este efecto.

Como objetivos secundarios nos encontramos con el tratamiento de los materiales y las nuevas relaciones que adquieren entre ellos dependiendo del acabado y de las características en la corporeidad de estos.

### Metodología

La metodología seguida durante el proyecto podría decirse que es un sistema lento y muy calculado; El cual consta de diferentes fases:

Se comienza con la realización de los bocetos (Donde se evoluciona de los planos de color, gracias al collage de papeles y a la utilización de recursos gráficos a la tridimensionalidad y profundidad de los nuevos materiales aplicados a la obra final).

Posterior a la creación y selección de los bocetos, se estudian los posibles materiales que formarán parte de la obra final, para observar el potencial de éstos y las nuevas relaciones que pueden surgir durante los procesos.

Finalmente se realizan las obras finales.

### **Bocetos**

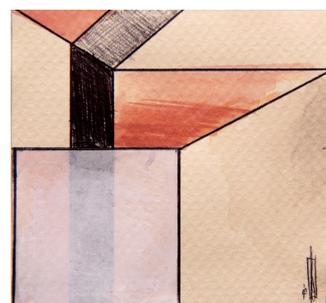
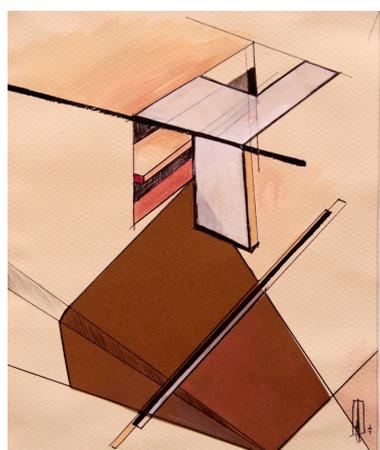
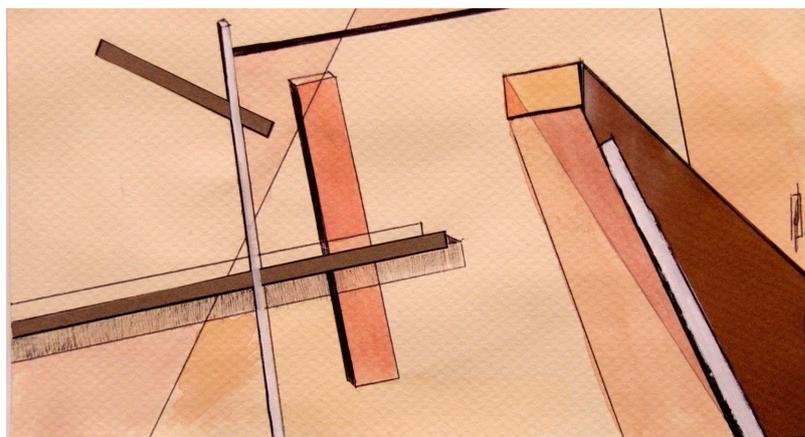
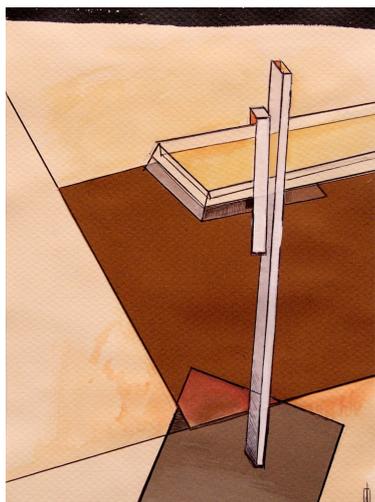
Esta etapa de desarrollo comienza con la ideación de las composiciones. A modo de esbozo rápido se utiliza el papel o cartón imprimado como campo de acción para materiales como acetato, cartulina, papel vegetal y laminado de madera.

Se comienza con las líneas principales que marcan la direccionalidad de la composición y se empiezan a calcular la distribución de las masas, para más tarde ir seleccionando cuales se reservarán para el fondo y cuales formarán parte de las figuras principales.

Tras ello se comienza a velar y a seleccionar el color y la textura de cada plano del fondo. Para esta fase nos hemos ayudado de gouache, tinta y acuarelas. En la mayoría de los casos, las veladuras se realizan en color blanco.

Posterior a ello, hemos realizado las figuras principales (siguiendo las líneas ya seleccionadas) a partir de la utilización de pinturas acrílicas (con el fin de velar y separar los espacios), collage de papeles (tanto coloreados como semitransparentes) y una línea realizada a tinta china.

También es notable el uso de materiales tales como el laminado de madera y futuros papeles pintados utilizados en los resultados finales para otra etapa más evolucionada de algunos de los bocetos.



Las composiciones buscan dinamismo, tridimensionalidad y profundidad a través de la utilización del plano geométrico conjugado con la línea recta y curva en diferentes posiciones (generalmente diagonal u oblicua).

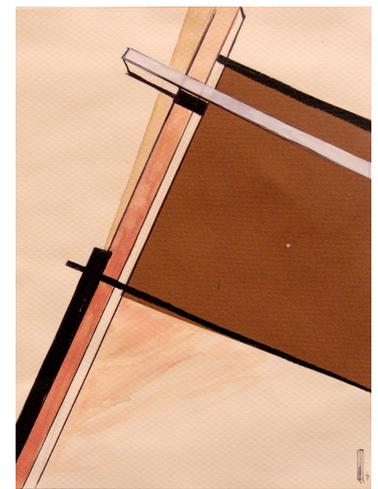
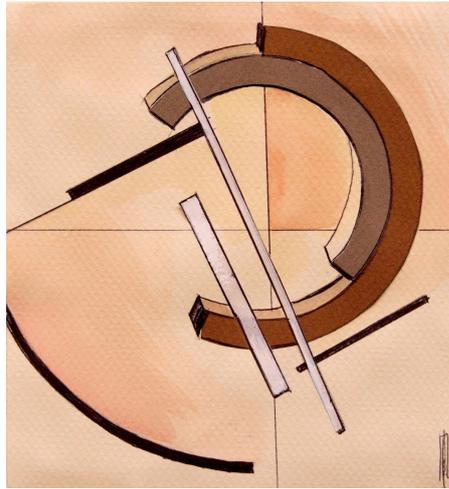
Como composición entendemos a la subordinación de los elementos antes mencionados (línea y plano) y a la construcción con finalidad matero-pictórica.

Como decía Kandisky \*1“Mi concepto de composición es la subordinación interiormente funcional de los elementos aislados y de la construcción a la finalidad pictórica completa. De modo que: cuando un acorde constituye perfectamente la meta pictórica propuesta, debe ser considerado como una composición”. Características compositivas:

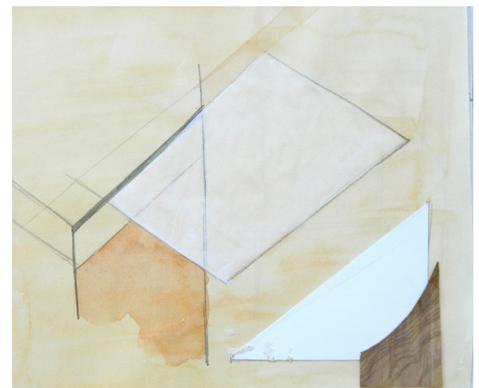
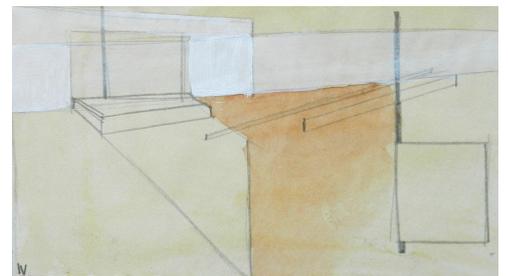
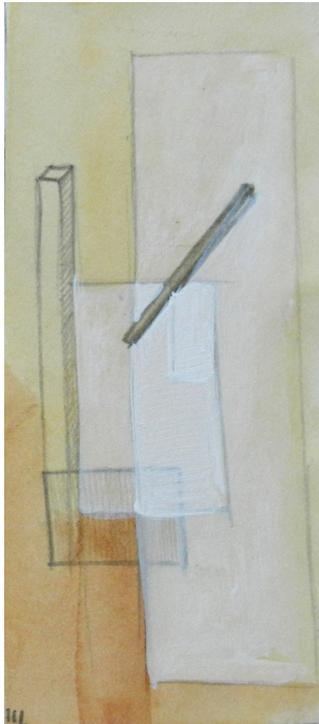
- Colores utilizados durante el proceso: Gama paleta cromática reducida a tonos tierra, ocre, blanco y negro. Puesto que el fin del proyecto es la búsqueda aparente de la tridimensionalidad a través de materiales y una armonía de color como apoyo para éstos.
- La Línea geométrica según Kandisky es “\*2...un ente invisible. Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo del punto. Hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico”.
- Paleta de colores reducida, ya que son utilizados únicamente para crear volúmenes y no se requiere una gran complejidad cromática.
- El Plano geométrico: Si hablamos en aspectos geométricos, un plano es un objeto ideal que solo posee dos dimensiones, y contiene infinitos puntos y rectas; son conceptos fundamentales de la geometría junto con el punto y la recta.

\*1 Op.Cit, KANDISKY. “Punto y Línea Sobre Plano” 1952, Segunda edición en Colección Labor: 1991. p35.

\*2 Op.Cit , KANDISKY “Punto y Línea Sobre Plano” 1952, Segunda edición en Colección Labor: 1991. p57.



Cuando se habla de un plano, se está hablando del objeto geométrico que no posee volumen, es decir bidimensional, y que posee un número infinito de rectas y puntos. Sin embargo, cuando el término se utiliza en plural, se está hablando de aquel material que es elaborado como una representación gráfica de superficies en diferentes posiciones. Los planos son especialmente utilizados en ingeniería, arquitectura y diseño ya que sirven para diagramar en una superficie plana o en otras superficies que son regularmente tridimensionales.



### ***Materiales (procesos, acabados y pegados)***

Tras todo el proceso gráfico de bocetado el siguiente nivel es la búsqueda de materiales que favorezcan estéticamente a las composiciones antes mencionadas. Para ello se sufre una etapa, donde se pone a prueba dichas características del material y el tratamiento o experimentación de los posibles acabados.

#### **Madera**

Durante la realización de la obra final, he utilizado diferentes tipos de maderas; De pino y de Iroco. Tratadas en la mayoría de las ocasiones, de una forma sutil, ya que la expresión y la textura de dicho material es un recurso estético importante en la obra y muy característico en el material, despojarlo de él sería negar el origen del soporte .

#### **Varilla de Madera**

Las Varillas de Madera se han utilizado a modo de recurso gráfico y tridimensional. Las varillas utilizadas son de varias formas y medidas; Cilíndricas, rectangulares, con base cuadrangular, con una superficie plana y otra curva...). El tratamiento principal y genérico utilizado ha sido el corte (tanto en ángulo recto como oblicuo) de los extremos y el lijado de la superficie.

En algunos casos se ha utilizado un tratamiento cromático selectivo o general de la varillas, todo ello siempre anterior al pegado. También, a modo de remate final se han adherido piezas creadas posteriormente al pegado sobre la superficie principal por motivos compositivos.

Estas piezas de madera se han pegado a la superficie a partir de cola de carpintero o pegamento en spray, dependiendo del material que actuase como soporte; Si es madera se utiliza cola de carpintero y si es metal o alguna superficie altamente satinada y resbaladiza pegamento en spray.

#### **Madera Laminada**

La madera laminada ha sido utilizada como un recurso principalmente gráfico y textural; debido a su baja tridimensionalidad y a las texturas orgánicas que posee este material.

Ha sufrido un tratamiento leve a partir de barnices (tanto mate como brillante, para tapar el poro y dotarlo de calidades distintas), siempre dejado al descubierto el veteado de la madera.

Estas piezas se han pegado a la superficie a partir de cola de carpintero o pegamento en spray.

#### **Madera de Contrachapado**

La madera de contrachapado (Pino o Iroco) ha sido principalmente utilizada como material soporte. La superficie ha sido tratada principalmente con un lijado para quitar imperfecciones. De una forma secundaria se han creado planos espaciales a partir de pinturas acrílicas a modo de veladuras;

También me he valido de las pinturas opacas y collage de los materiales en puntos seleccionados con intencionalidad compositiva.

### Corcho

El corcho como elemento textural y tridimensional. Puesto que posee el suficiente cuerpo como para afectar de una manera molesta tridimensionalmente y una textura altamente orgánica que contrasta con la armonía geométrica compositiva del TFG. Es uno de los materiales que menos tratamiento ha sufrido en el proceso artístico, ya que me interesaba su apariencia textural tal y como era.

El corcho se ha aplicado con cola de carpintero sobre las superficies más compatibles (papel, madera, etc.) y con pegamento en spray sobre metales y acetatos.

### Papel

Los papeles utilizados durante el proyecto han sido varios y con diferentes tratamientos.

Papel sin tratar "Fabriano Artist 250gr", con el propósito de crear superficies blancas o coloreadas/texturadas y opacas con cierta corporeidad o peso visual.

Papel Japonés o de seda, ideal para velar superficies de una forma ligeramente matérica con un acabado plástico muy interesante.

Diferentes papeles pintados (Fabriano Artist 250gr, Rosa Espina). En este caso se juegan con dos elementos; el papel y la pintura, que aunados crean un material visualmente potente y de bastante peso. Ya que se juega con la corporeidad del material y las diferentes texturas visuales o reales de la pintura y su aplicación.

Para la aplicación de la pintura he utilizado diferentes tipos de rascado entre capa y capa y el método tradicional del pincel.

Los papeles pasan por un proceso de 1º tratamiento gráfico plástico, posteriormente se recortan y componen sobre la superficie, para finalmente ser pegados y dotados del acabado final (con barnices, pintura u otros materiales, dependiendo de las exigencias compositivas de los bocetos).

El motivo de esta metodología es la economía de medios y de tiempo que ella conlleva, además de la posibilidad de repetir el mismo color y las mismas texturas en los diferentes soportes.

Para pegarlo sobre el soporte se ha utilizado látex, cola de carpintero o pegamento en spray. Dependiendo de la superficie a la que se tiene que adherir y del poro de ésta.

#### Metales:

La utilización de metales es un recurso que surgió durante el proceso ya empezado de los primeros trabajos finales, por la necesidad de nuevos acabados y tonos metálicos en la obra.

Los metales utilizados durante el TFG han sido el Zinc y el Cobre. Ambos han sufrido procesos similares en cuanto al tratamiento, acabado y pegado en los soportes.

Par el tratamiento de éstos (zinc y cobre) me he valido principalmente del pulimentado de su superficie, con diferentes lijas al agua y productos químicos.

Con la técnica de pulimentado he adquirido 3 fases o calidades distintas del material.

1ª Fase: El material en su estado de adquisición. Muchas veces se encuentra sucio debido a ser un objeto encontrado en el cajón de los residuos de los laboratorios de grabado.

2ª Fase: A partir de la utilización de varias lijas de 500 y 800 se consigue una superficie brillante y lisa, casi totalmente pulimentada. La cual actúa reflejando la luz y dotando de una tonalidad plateada y calidades nuevas.

3ª Fase: Tras la utilización de la lija 800, se aplica un compuesto químico para pulimentar metales y se sigue insistiendo a partir de algodones y tejidos metálicos muy finos hasta conseguir una superficie casi espejo.

Para finalizar, algunas partes de las planchas se han reservado para ser texturadas; Para ello he utilizado la técnica del aguafuerte; reservas de Barniz de Grabado y Ácido nítrico.

El pegado sobre el soporte se ha realizado a partir de pegamento en Spray.

#### Zinc

He utilizado zinc, debido a su color y al conocimiento de dicho material durante las asignaturas anteriormente cursadas de grabado.

#### Cobre

Este material ha sido utilizado gracias a la calidez y a los tonos rosados y rojizos que aporta a las composiciones.

#### Masilla:

Este material ha sido utilizado con el fin de crear superficies de diferentes texturas visuales y cromáticas (gracias a rascados, esgrafiados o mezclas de color con pigmentos o acrílicos). La masilla ha sido mezclada con una base de agua y látex para aportarle maleabilidad y resistencia a los golpes.

Para la realización de superficies con la masilla, me he valido de la técnica del vertido sobre una superficie lisa y satinada. Posteriormente, una vez seco el material, se ha recortado con un bisturí o tijeras y seleccionado las partes texturales más interesantes.

La forma de pegado, varía dependiendo de la superficie donde se quiera adherir; Si es sobre madera y papel se utiliza látex o cola de carpintero y si es sobre metal pegamento en spray.  
Para los acabados se han utilizado barniz brillante o mate.

Acetato:

El acetato ha sido un material con doble función;

-Función propia: Donde el recurso de su corporeidad ha sido importante y utilizado durante la realización del TFG.

-Función de acabado: Debido a su transparencia, ha servido para dotar a las superficies de acabados brillantes (propios de la característica de este material) o mate (gracias a la posterior utilización de barnices, médiums o lijados).

En ambos casos se ha recortado, realizado tanto collage como decollage (sustracción posterior al pegado), intervención en la superficie a partir de tintas especiales para superficies plásticas.

Para el pegado de este material se ha utilizado pegamento en spray, ya que era el único que no dejaba residuos visuales por la finura y homogeneidad de su textura.

Acabados:

Los acabados finales, de los materiales han estado supeditados a las composiciones y a su posicionamiento en estas. Ya que han sido aplicados tanto anteriormente al pegado (con estudio previo), como posteriormente.

Para los acabados me he valido de productos o recursos tales como Barnices, Látex, pulidos de superficies y veladuras de pintura.

### **Estilo**

El estilo del TFG, busca su identificación a partir de la búsqueda de un equilibrio dinámico, a partir de composiciones donde la disposición de elementos y formas generan una direccionalidad compensada; Esto significa que la ubicación de los elementos, su direccionalidad e intensidad componen un esquema equilibrado predominante con tendencia "Cero". La utilización de más de dos unidades de igual peso visual (juego de masas) equilibra el dinamismo de la obra.

El juego de masas se consigue a partir del tamaño, el color y la complejidad formal de los elementos principales.

Las formas se caracterizan por su regularidad y geometría, con predominio de la línea recta diagonal en el plano (ésta actúa tanto de contorno, como objetual o de sombreado). En ocasiones las figuras aparentas huecas gracias a un juego de transparencias y veladuras contrastadas con la línea.

La línea como contorno delimita a los planos geométricos, los encierra y convierte en superficies con superficie propia, también encontramos el caso contrario, donde la línea, se encuentra contorneando de una forma selectiva los materiales y proyectándose sobre el fondo, haciendo que dialoguen y se relacionen. Esta línea puede generar la imagen de formas huecas.

La línea como objeto tiene carácter propio dentro de la obra, puede acompañar o ser independiente de una superficie o plano coherente con su situación. Para su representación me he valido de tintas, pintura acrílica,

masilla e incluso varillas muy finas de Zinc

La línea de sombreado, acompaña a las figuras u objetos tridimensionales, apoyando su perspectiva y volumetría. Para su realización me he apoyado en el juego de tintas creado por la pintura acrílica o el papel pintado.

El espacio generado en los trabajos, se caracteriza por su tridimensionalidad, tanto visual (a partir de traslajos, superposiciones, veladuras, yuxtaposiciones) como físicamente (a partir de elementos corpóreos y la inclusión de este dentro de una caja, con la cual interactúa), otro recurso importante es la utilización de texturas visuales, corporeidad y colores para generar un espacio con profundidad.

Por todo ello podemos afirmar que son composiciones con movimiento y dinamismo direccionado acentuadas.

## Cuerpo de la Memoria

El desarrollo procesual del trabajo, podría decirse que es muy estudiado a nivel de técnica, y pasos a seguir, aunque se permite una leve apertura a cambios entre los bocetos y el resultado final en cuanto a composición.

Para la realización del proyecto se han seguido estos pasos:

- Realización de bocetos o ideas principales
- Experimentación y selección de los materiales.
- Búsqueda de los tamaños adecuados.
- Realización de la obra:
- Tratamiento de la superficie (fondo).
- Creación de los elementos principales (directa e indirectamente sobre la superficie ya ideada).
- Acabados finales.

### ***Desarrollo del Proceso***

Para realizar el TFG tras la investigación plástica, ha sido necesario seguir unas pautas para la correcta realización y limpieza del trabajo.

1º (Fondos) Empezando por el tratamiento de la superficie donde vamos a actuar:

Se lija la superficie para quitar residuos o marcas que no sean deseadas en la composición de los trabajos. Para ello me he valido de varias lijas de diferentes granulometrías, dependiendo el acabado y el soporte; Para madera he utilizado lijas para éste medio, de una granulometría entre 30 y 40

Para metal lijas al agua (500, 600 y 800) combinadas con estropajos finos de alambre, telas de algodón y productos para pulimentar superficies metálicas. Tras la preparación de las superficies metálicas, algunas de ellas se han tratado con reservas y ácidos para conseguir diferentes texturas en una misma plancha.

Posterior a esto, se procede a reservar los espacios que queramos barnizar o velar como elemento o textura fondo. Para ello utilicé cinta de carroceros y líquido de reserva que posteriormente retiré, ya que no me interesaba la inclusión de este material en el acabado final de la obra.

Tras ello esboqué las líneas compositivas principales a lápiz 3B, para tener una guía de la situación de los elementos (tanto de fondo como los principales).

Estas líneas no han sido retiradas, ya que también actúan a modo de fondo y participan de la obra si son visibles y no han sido cubiertas tras los procesos.

La superficie o fondo, tras el lijado y delineado se ha tratado con puntualmente con:

-Latex: Para tapar los poros de la madera y evitar una futura y posible apertura del color sobre el veteado de la madera.

-Barnices: Para el oscurecimiento o satinado de zonas puntuales.

-Pintura acrílica o para metal: Para la construcción de los nuevos planos compositivos.

La aplicación de Barnices, Látex o Pintura fue con un pincel plano de cerda fina y suave.

Diferentes papeles o masillas (también utilizados en las figuras principales): Para la continuación y creación de los planos del fondo.

2º Los elementos principales han sido ideados de una forma tanto directa, como indirecta de la superficie.

De un modo general, los elementos principales de la obra se caracterizan por un tratamiento mucho más elaborado y reflexionado que los elementos del segundo plano (fondo).

Generados a partir de superposiciones, elementos lineales (como finas hebras de Zinc o alambre) collages compositivos donde la veladura y los elementos opacos se relacionan de una forma más meditada. Buscando una tridimensionalidad a partir del comportamiento y relación entre diferentes materiales, con variación de volúmenes, texturas y corporeidad.

En esta fase se han utilizado papeles, planchas de zinc y cobre, alambre, masilla, madera (listones o varillas, corcho y laminado).

Forma directa: Pegando y adhiriendo directamente sobre la superficie siguiendo el boceto ya realizado. Esta metodología requiere un seguimiento o fidelidad mayor de los bocetos, ya que se actúa directamente sobre el soporte y los adhesivos dejan residuos si se utilizan indebidamente.

Forma indirecta: Tomando las medidas, a parte del soporte se han realizado las piezas tridimensionales que posteriormente se adherirán a la superficie. Esta metodología permite más libertad en cuanto al seguimiento del boceto.

Para ello me he valido del estudio previo de los materiales, donde a partir de papeles pintados recortados, elementos matéricos (pintados, levemente barnizados, lijados, sin tratar, etc.) he ideado las formas que posteriormente he ubicado en el espacio compositivo de la base.

Motivo del Uso de papeles pintados y materiales tratados con anterioridad:

El principal motivo es la facilitación del tratamiento de diferentes materiales sin afectar a la superficie donde van a ir adheridos. También la posibilidad de tener un mismo color o textura con posibilidad de repetición en diferentes trabajos y la economía de tiempo y de medios que ello conlleva.

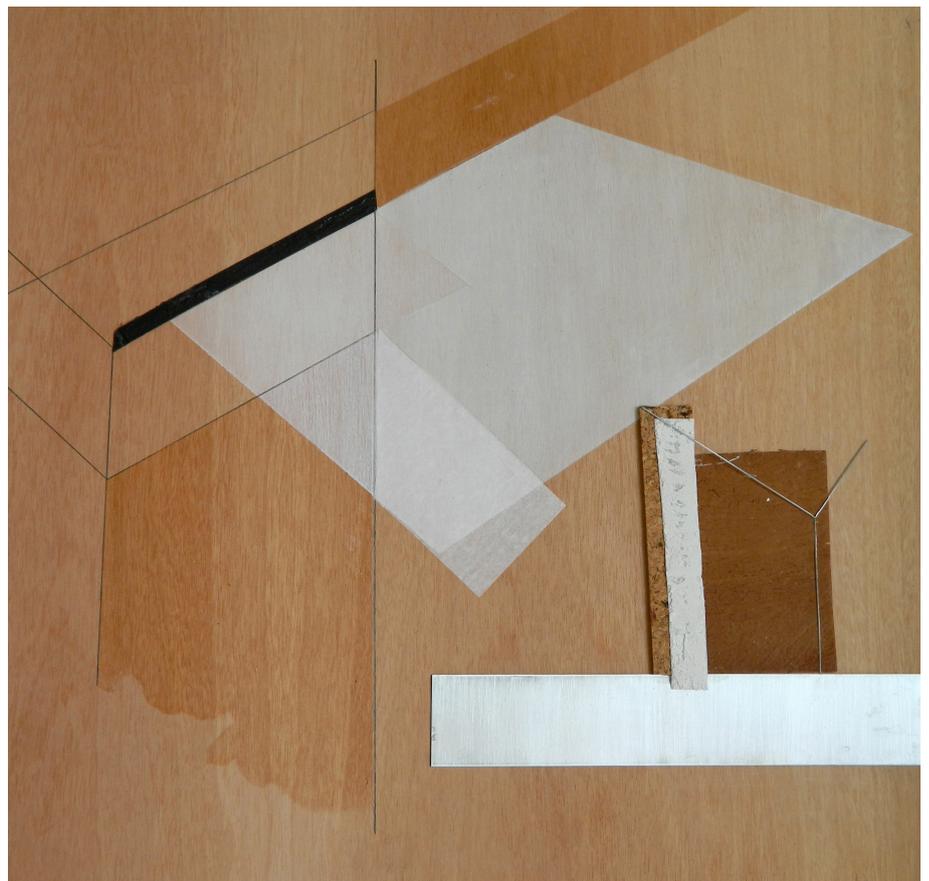
3º Ubicación en un espacio: La ubicación en un espacio cerrado a modo de caja, viene de la necesidad de proteger a la obra. Para ello se han ideado

cajas de cartón de 2mm de grosor, realizadas a medida de los trabajos y con un fondo de 2cm.

Para evitar una sensación opresiva y que respirara la obra dentro de su continente, se le ha dejado 2cm de margen por cada lado; así cabe la posibilidad de interacción entre el continente y el contenido mediante las piezas que emergen de los soportes para interceder en el espacio circundante. Tras la ideación y pegado de las cajas, se han recubierto de diferentes papeles por motivo estético.

## Conclusiones.

### Exposición de los Resultados



Titulo: Nº1

Soporte: Madera

Dimensiones: 42,2 x 41 cm

Técnica: Collage

Fecha Abril-Mayo 2014

Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Corcho, Papel de Seda, Masilla, Pigmentos.

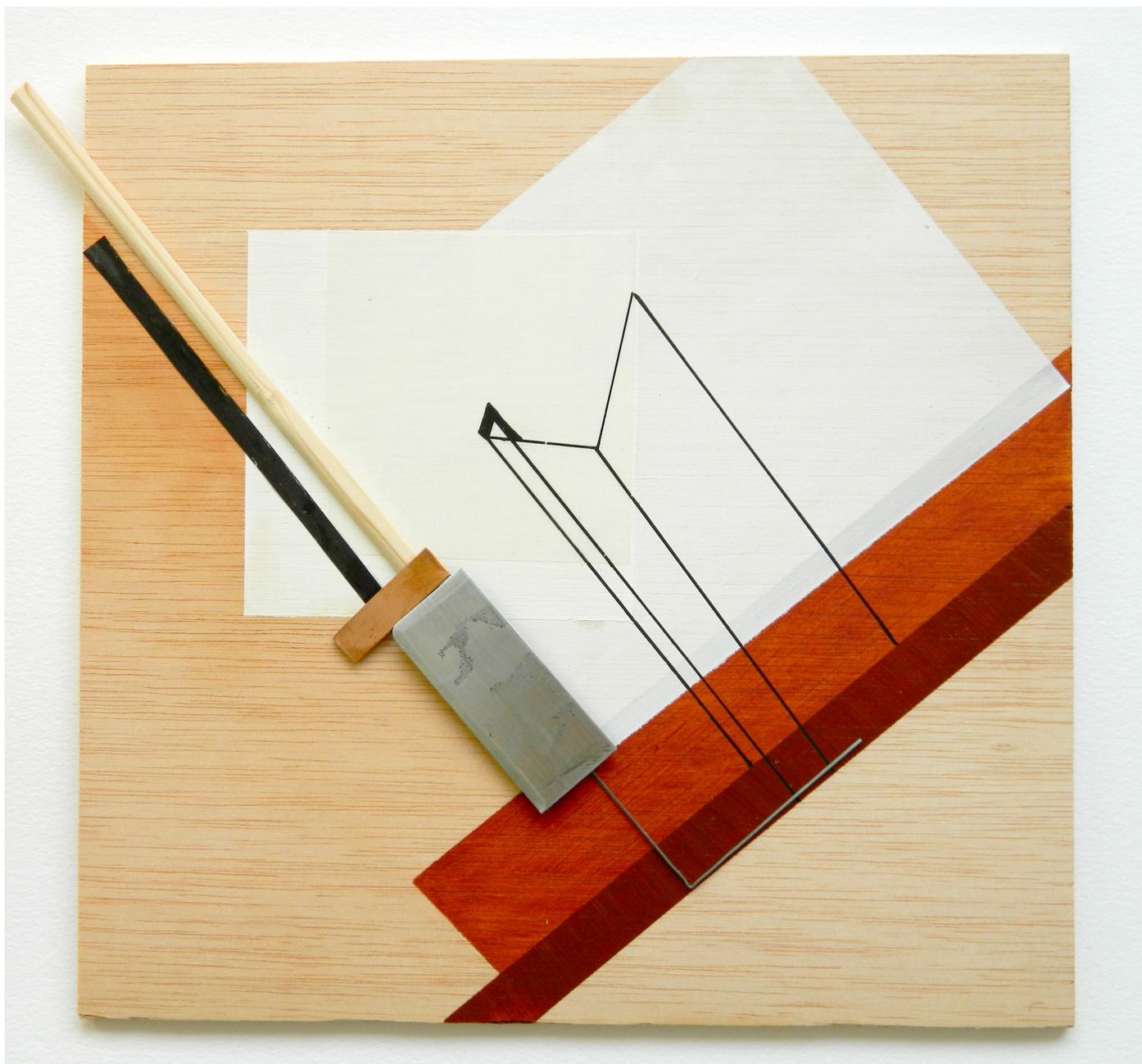
Acabados: Barniz (mate/brillo), pulido con lija de agua.



Titulo: N°2  
Soporte: Zinc  
Dimensiones: 16,3 x13,2  
Técnica: Collage  
Fecha Abril-Mayo 2014  
Materiales Zinc, Cobre, Corcho, Masilla y pigmentos.  
Acabados: Barniz Brillante y diferentes pulidos con lija de agua



Titulo: N°3  
Soporte: Zinc  
Dimensiones: 10,6 x 16,3cm  
Técnica: Collage  
Fecha Abril-Mayo 2014  
Materiales Zinc, Cobre, Corcho, Masilla, Papel, Pintura para metal y pigmentos.  
Acabados: Barniz Mate y diferentes pulidos con lija de agua



Título: Nº4

Soporte: Madera

Dimensiones: 25x25cm

Técnica: Collage

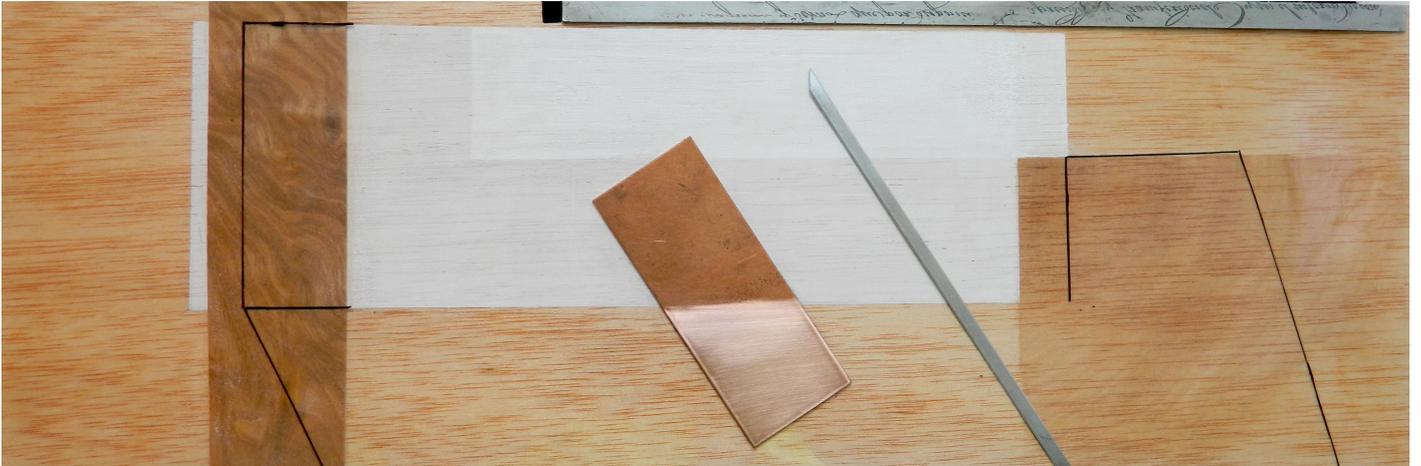
Fecha Abril-Mayo 2014

Materiales Madera de contrachapado, Zinc,

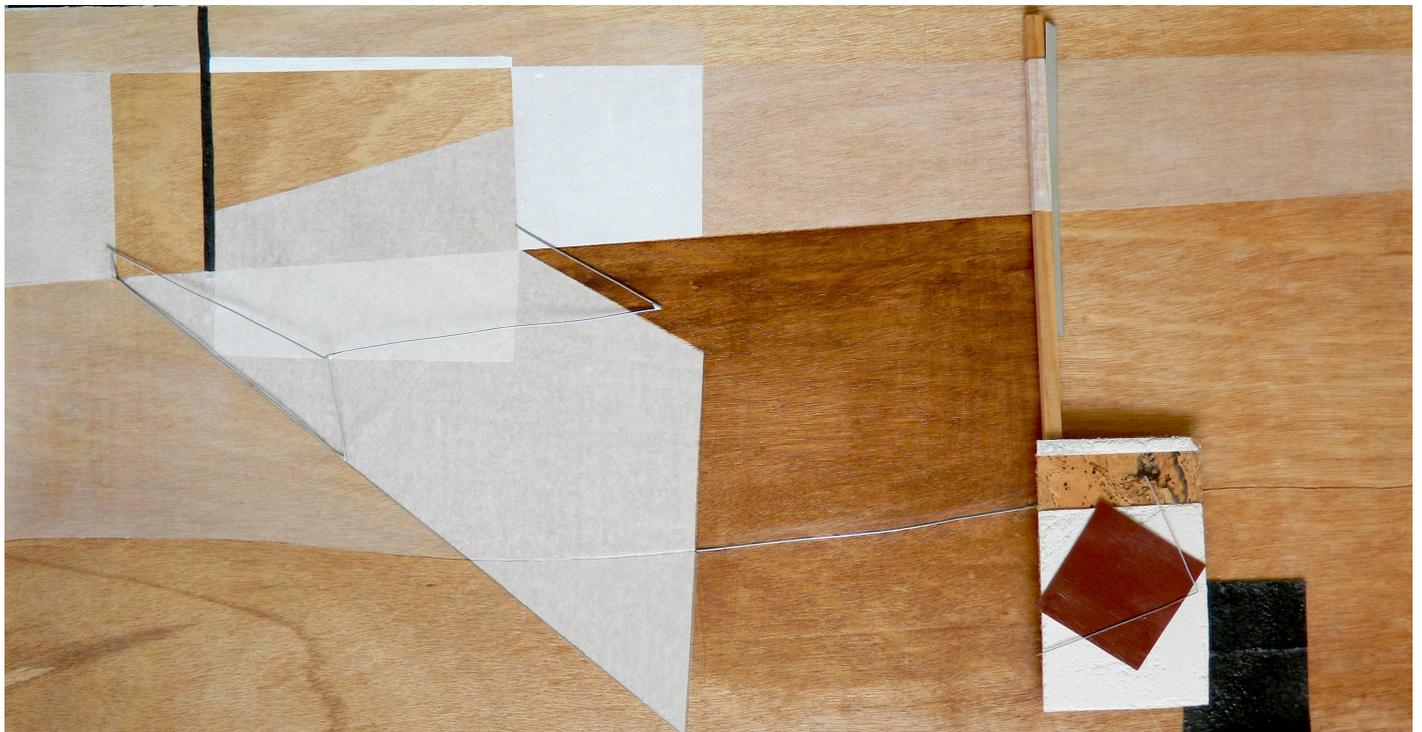
Cobre, Barilla de Madera, Pintura acrílica,

Acetato.

Acabados: Barniz (mate/brillo).



Titulo: N°5  
Soporte: Madera  
Dimensiones: 62x25 cm  
Técnica: Collage  
Fecha 2014  
Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Corcho, Acetato,  
Acabados: Barniz (mate/brillo),Barniz oscuro,.



Titulo: N°6  
Soporte: Madera  
Dimensiones: 62x33 cm  
Técnica: Collage  
Fecha Abril-Mayo 2014  
Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Corcho, Papel de Seda, Masilla, Pigmentos, Alambre., Pintura acrilica  
Acabados: Barniz (mate/brillo),Barniz oscuro,.



Titulo: Nº7  
Soporte: Madera  
Dimensiones: 20x41cm  
Técnica: Collage  
Fecha Abril-Mayo 2014  
Materiales Madera de contrachapado,  
Zinc, Madera Laminada,  
Barilla de Madera, Pintura acrílica,  
Acetato. Papel.  
Acabados: Barniz (mate/brillo).



Titulo: Nº8  
Soporte: Madera  
Dimensiones: 20x41cm  
Técnica: Collage  
Fecha Abril-Mayo 2014  
Materiales Madera de contrachapado,  
Zinc, Corcho, Pintura  
acrílica, Acetato. Papel.  
Acabados: Barniz (mate/brillo).



Titulo: Nº9

Soporte: Madera de Sapeli

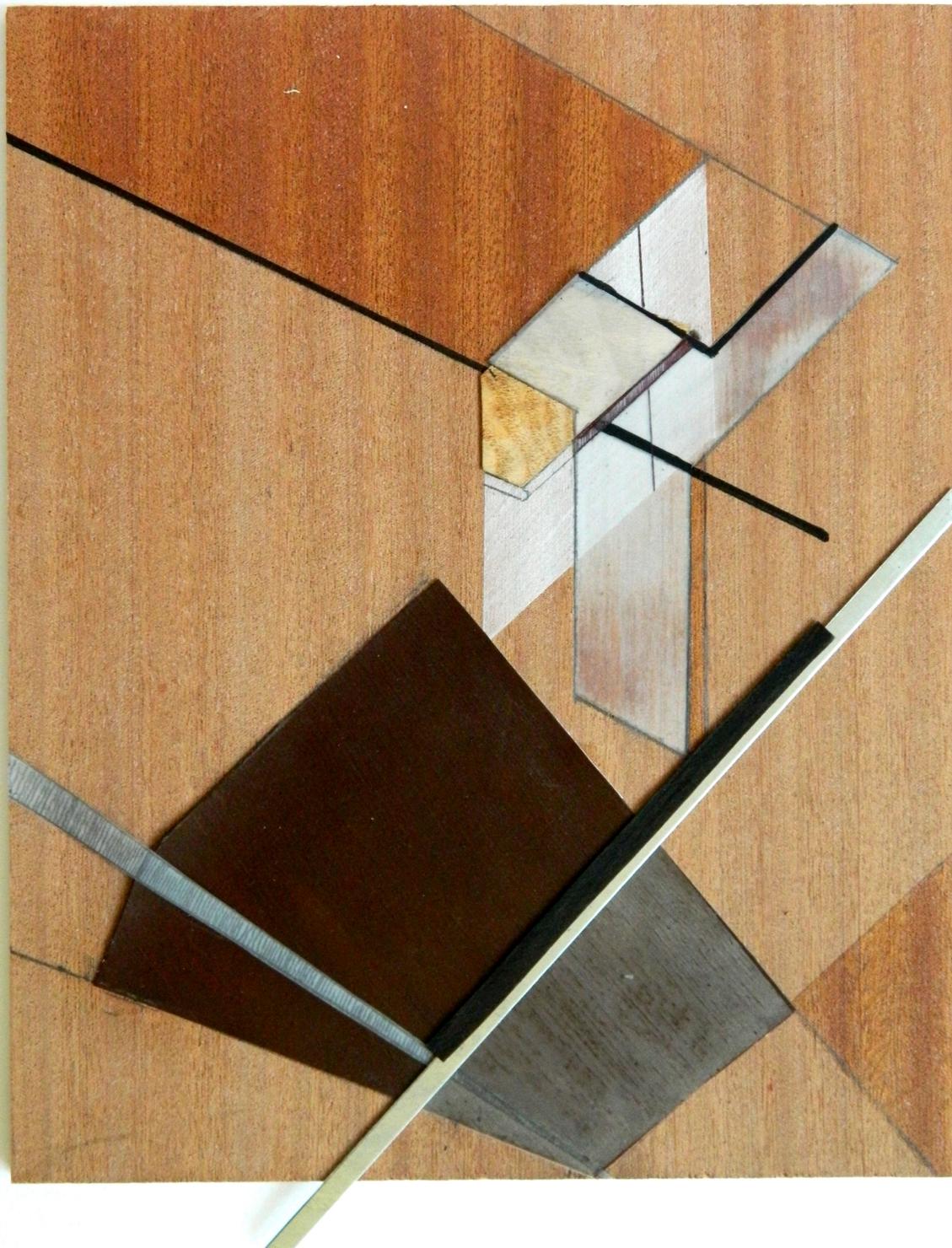
Dimensiones:20x25cm

Técnica: Collage

Fecha 2014

Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Cobre, Papel pintado, Papel de seda, Pintura acrilica.

Acabados: Barniz (mate/brillo),Barniz oscuro.



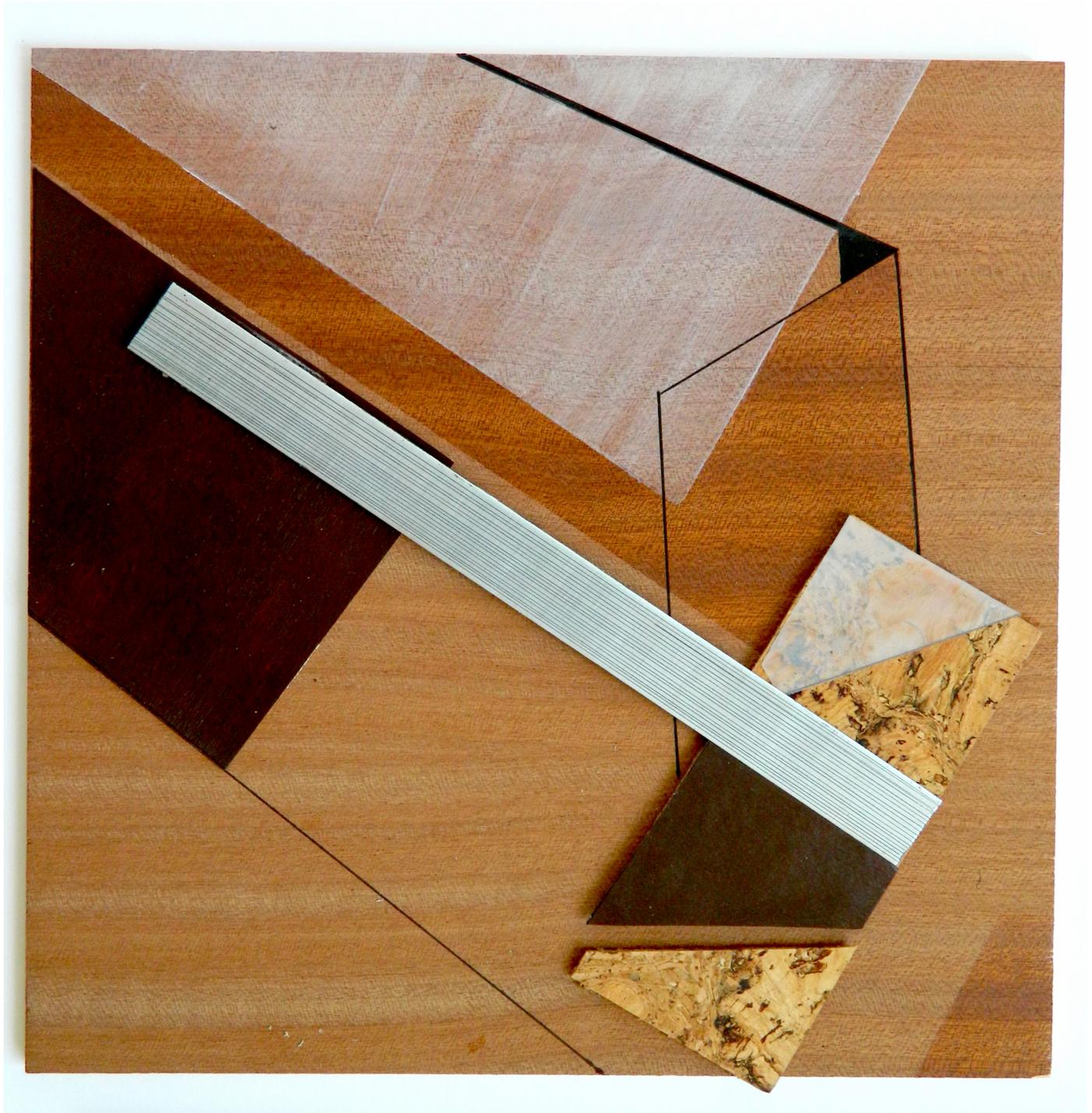
Titulo: Nº10  
Soporte: Madera de Sapeli  
Dimensiones:20x25cm  
Técnica: Collage  
Fecha 2014  
Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Cobre, Papel pintado, Papel de seda, Pintura acrilica.  
Acabados: Barniz (mate/brillo),Barniz oscuro.



Titulo: Nº11  
Soporte: Madera de Sapeli  
Dimensiones:14,5x13  
Técnica: Collage  
Fecha 2014  
Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Cobre,  
Papel pintado, Papel de seda, Pintura acrílica, Lami-  
nado de madera, Varilla de Madera.  
Acabados: Barniz (mate/brillo),Barniz oscuro.



Titulo: Nº12  
Soporte: Madera de Sapeli  
Dimensiones:14,5x13  
Técnica: Collage  
Fecha 2014  
Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Papel  
pintado, Papel de seda, Pintura acrílica,  
Acabados: Barniz (mate/brillo),Barniz oscuro.



Título: Nº13

Soporte: Madera de Sapeli

Dimensiones: 25x25cm

Técnica: Collage

Fecha 2014

Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Cobre, Papel pintado, Papel de seda, Pintura acrílica, Corcho.

Acabados: Barniz (mate/brillo), Barniz oscuro.



Título: Nº14

Soporte: Madera de Cedro

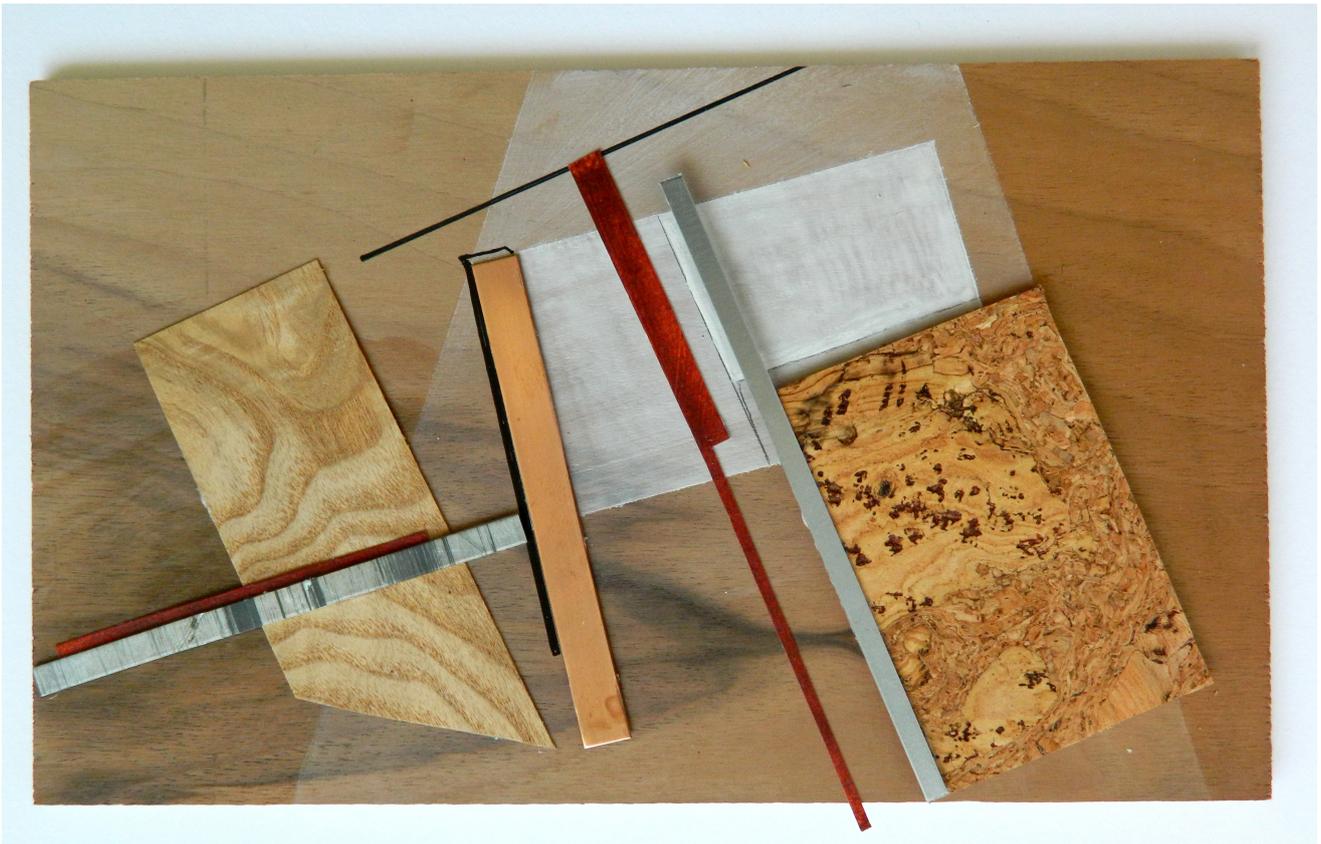
Dimensiones: 15x20cm

Técnica: Collage

Fecha 2014

Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Cobre,  
Papel pintado, Papel de seda, Pintura acrílica, Lami-  
nado de madera.

Acabados: Barniz (mate/brillo), Barniz oscuro.



Titulo: N°15

Soporte: Madera de Cedro

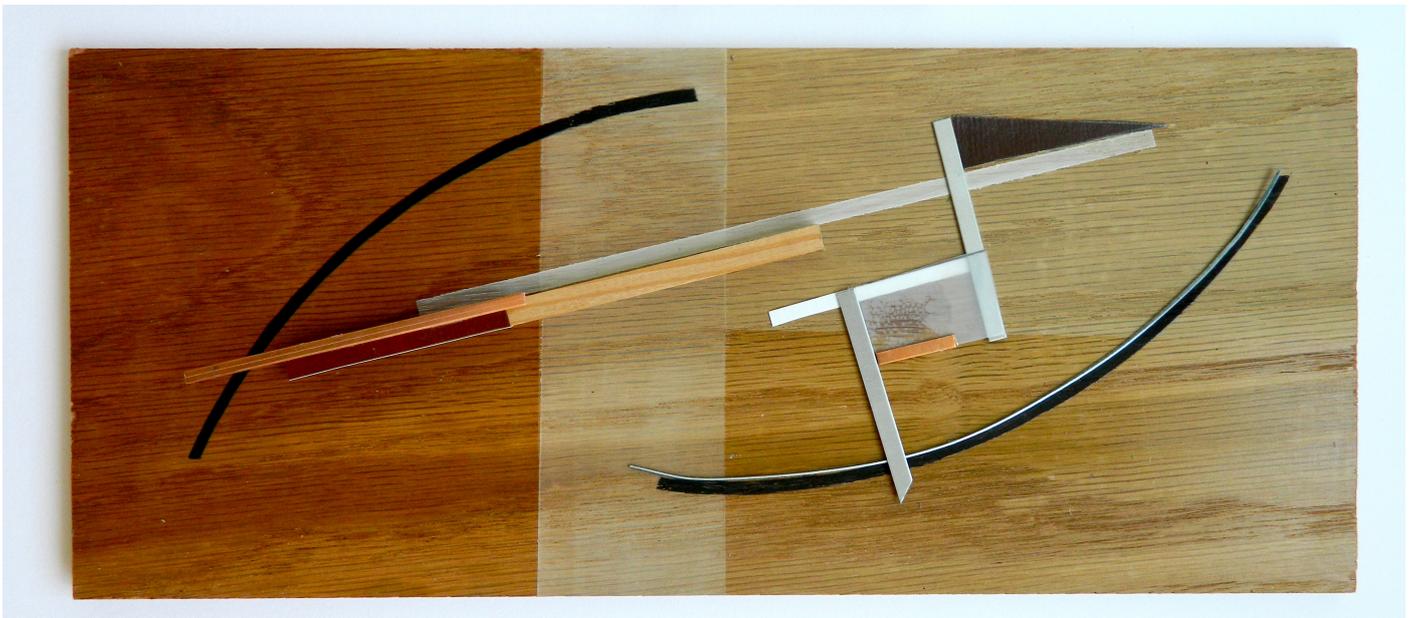
Dimensiones: 20x25cm

Técnica: Collage

Fecha 2014

Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Cobre, Papel pintado, Papel de seda, Pintura acrílica, Laminado de madera, Corcho.

Acabados: Barniz (mate/brillo), Barniz oscuro.



Titulo: N°16

Soporte: Madera de Roble

Dimensiones: 35x15cm

Técnica: Collage

Fecha 2014

Materiales Madera de contrachapado, Zinc, Cobre, Papel pintado, Papel de seda, Pintura acrílica, Varilla de Madera.

Acabados: Barniz (mate/brillo), Barniz oscuro.

### **Relación con los objetivos marcados**

Podría decirse que los objetivos o planteamiento marcado inicialmente han evolucionado a nivel matérico y gráfico.

Los objetivos principales, de la búsqueda de la tridimensionalidad a partir de recursos plásticos se han cumplido y se ha evolucionado en cuanto al uso y la aportación de nuevos materiales y a la inclusión posterior a la realización de los trabajos de un soporte o caja que guarda la obra a la par que hace partícipe de ella.

### **Problemas y soluciones durante el proceso**

Los problemas que hemos encontrado durante la realización del proyecto, han sido principalmente la compatibilidad de los materiales y la forma de pegado entre ellos. Al componerse de diferentes materiales y cada uno poseer un acabado, textura y composición distinta (esto afectará a la degradación de la obra si se expone a cambios de temperatura bruscos, debido a la dilatación y contracción de los materiales según la temperatura o humedad) he buscado y experimentado diferentes formas de encolado y de adhesivos para evitar una rotura o separación.

Otro problema durante el proceso, ha sido la búsqueda de colas y adhesivos que estéticamente no afectaran a las calidades pretendidas y conseguidas del TFG. Puesto que al utilizar acetatos y transparencias es fácil que estorbe y perjudique al acabado.

Como solución a estos dos grandes y principales problemas del TFG he utilizado diferentes encolados: Colas de carpintero o látex para el pegado entre maderas y papeles (anteriormente sellados con gomalaca o algún barniz para velar el poro y hacer más factible el pegado) y Pegamento en spray para la adhesión de Metales (metal a metal, metal a madera, etc.) y para superficies transparentes (Acetatos, papeles transparentes, etc. así se evitan las marcas visibles típicas de las colas comunes).

Como problema secundario durante la realización del proceso, me he encontrado con la ubicación de la obra en un espacio. Puesto que posee materiales tridimensionales y el pegado no es tan resistente como debería (por la incompatibilidad de los materiales) me he visto obligada al "encajonamiento" o enmarcado de los formatos en cajas. Esta solución me permite que la obra, interactúe con su espacio y hagan un diálogo interesante a nivel materico, formal y tridimensional.

### **Nuevas vías de aplicación**

Una nueva y futura vía de aplicación, sería la interacción con el espacio físico de una sala o entorno. Para ello he de seguir investigando en los pegamentos o cambiar la metodología constructiva de los materiales; Utilizando solo los materiales que sean compatibles entre ellos.

También me he planteado el uso sencillo de los materiales, con diferentes acabados y tratamientos a modo de instalación. Donde el espectador se hace partícipe de la obra en el espacio ubicado.

Para finalizar este escrito, a modo de conclusión y reflexión personal, he de recalcar que el resultado del proyecto ha sido muy positivo y enriquecedor, incluso más de lo que esperaba en las primeras fases del desarrollo de éste. Ha sido muy interesante la investigación y búsqueda de materiales, como el tratamiento de éstos para generar nuevas texturas.

La creación de las composiciones ha sido todo un reto muy entretenido y ameno donde jugaba con las masas y las relacionaba con el fondo.

A parte me ha hecho recapacitar sobre el concepto de arte y la utilización de distintos materiales para crear composiciones gráfico pictóricas.

## Enlaces y Bibliografía

### Enlaces:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tatlin.htm>  
[http://www.moma.org/collection/artist.php?artist\\_id=4975](http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=4975)  
<http://www.artstudiomagazine.com/fotografia/alexander-rodchenko.html>  
<http://www.naum-gabo.com/>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Naum\\_Gabo](http://es.wikipedia.org/wiki/Naum_Gabo)  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pevsner\\_anton.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pevsner_anton.htm)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Antoine\\_Pevsner](http://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_Pevsner)  
<https://www.tate.org.uk/art/artists/antoine-pevsner-1761>  
<http://www.wsws.org/en/articles/2010/02/bols-f17.html>  
<http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/constructivismo.htm>  
[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/constructivismo.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/constructivismo.htm)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo\\_\(arte\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(arte)) [http://www.moma.org/collection/artist.php?artist\\_id=3048](http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=3048)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Ellsworth\\_Kelly](http://es.wikipedia.org/wiki/Ellsworth_Kelly)  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stella.htm>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Frank\\_Stella](http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Stella)  
[http://www.moma.org/collection/artist.php?artist\\_id=5640](http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=5640)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Donald\\_Judd](http://es.wikipedia.org/wiki/Donald_Judd)  
<http://www.juddfoundation.org/>  
<http://www.tate.org.uk/art/artists/donald-judd-1378>  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/judd.htm>  
<http://gabydilorenzo.lacoctelera.net/post/2010/11/24/caracteristicas-y-origen-del-minimalismo>  
<http://artenihilista.blogspot.com.es/2010/01/origen-y-evolucion.html>  
<http://cultvana.com/origenes-del-minimalismo-en-el-arte/>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo>

### Bibliografía:

Arte y percepción visual, R. ARHEIM. Ed Alianza Forma.  
La interacción del Color, J.ALBERS. Ed Alianza Forma.  
Punto y Línea sobre el Plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Kandisky. Ed Labor S.A.  
Conceptos de arte moderno, N.STANGOS. Ed Alianza Forma.  
El siglo XX, Vanguardias. Ed Los Siglos del Arte.  
El constructivismo Ruso, C. LODDER. Ed Alianza Forma.  
La historia del Collage, G. GILI; W. HERTA Barcelona, 1977.  
El arte del siglo XX, Polígrafa, C.PIERRE Barcelona, 1983.  
Las vanguardias históricas, M. GARCÍA FELGUERA Historia 16, Madrid, 1993.

## Índice de imágenes

1. RODCHENKO.A Construcción espacial "Planos de Luz", nº28, año 1920-1921.
2. RODCHENKO.A , Construcción espacial "Planos de Luz" nº 106 , año 1920-1921.
- 3.BERGMMAN-MICHEL.E, Sin nombre 196, año 1926. Tinta china 60x48,5 cm
- 4.BERGMMAN-MICHEL.E, Sin nombre 194, año 1926. Tinta china 58x44 cm.
- 5.GABO.N, Columna, año 1923 . Medidas 143x201 cm.
- 6.LISSITZKY.E, Proun 413, año 1919-1920. Oleo sobre lienzo 70x53
- 7.LISSITZKY.E, Town, año 1919-1920. Oleo sobre lienzo.
- 8.LISSITZKY.E, Proun room, Berlín 1923
- 9.KLUTSIS.G, Construction, Litografía y fotomontaje, año 1921. Medidas 4,9x6,2cm.
- 10.MALEVICH, Suprematist Supremus n.58, Año 1916. Medidas 79,5x70,5 Oleo sobre lienzo.
- 11.MALEVICH,Suprematist 1916-1917. Medidas 96,5x 1917 cm Oleo sobre Lienzo.
12. PASMORE.V. Relieve constructivista. Negro y Rojo indio sobre blanco, medidas 60,5x58,5. Año 1960-61.
- 13.PASMORE.V. Relieve constructivista en Negro y Blanco, medidas 122x122x53,5cm. Año 1965.