

Buenas tardes mi nombre es Salvador Bueno y mi proyecto es el complejo enológico en la Portera.

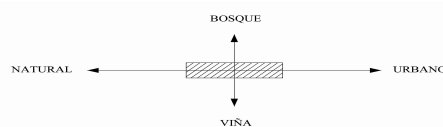
Como saben, la pedanía de la Portera es un pequeño núcleo urbano de unos 700 hab. Situado a 10 km al sur de Requena. Al tratarse de un núcleo tan pequeño el paisaje y el entorno cobran una importancia especial. Y dentro de este paisaje destacan 3 elementos ya que ocupan casi exclusivamente todo el campo visual.

En primer lugar, el elemento más importante en la configuración del paisaje es la viña. La viña domina todo el valle de la Portera y lo transforma gracias a sus características. Los viñedos se organizan en largas líneas paralelas y equidistantes. Agrupadas sobre plataformas llamadas bancales que salvan las diferencias de nivel con unos muros de mampostería. Estos muros también son rectilíneos y de una longitud considerable y a ellos se suelen adosar los caminos que discurren entre las viñas. Además en el paisaje de la viña encontramos árboles aislados que sirven a los trabajadores para tener una sombra donde cobijarse.

El segundo elemento son las masas boscosas. Las montañas que circundan el valle y las zonas agrestes están cubiertas de bosque denso. Los árboles de estos bosques son casi exclusivamente de pinos. Los límites se ajustan a las curvas de nivel y a los accidentes del terreno por lo que la línea que marcan es una línea orgánica muy clara formando masas irregulares.

El tercer elemento es por supuesto la población. Consta de edificaciones de baja altura y está atravesado por dos ejes principales del cual parten perpendicularmente las calles secundarias que desembocan en la viña.

Estos elementos que son importantes en el paisaje serán importantes también en nuestro proyecto. Nos aprovecharemos de sus características para que nuestro proyecto quede enclavado en el entorno y haciendo un uso conjunto de ellas nos servirá para hacer del complejo un nexo entre las personas y la naturaleza y también entre el bosque y la viña.



En primer lugar y tomando como punto de partida el paisaje en su totalidad, situamos la instalación al sur-oeste de la antigua bodega. Desde este enclave se domina todo el valle y queda situada en la falda de la montaña. Quedará fuera de la población pero al mismo tiempo estará directamente conectada gracias a la prolongación de los principales ejes de esta.

Puesto que uno de los objetivos principales es que los usuarios tengan un contacto y un conocimiento global del proceso de la fabricación del vino, la uva y la viña tendrán un papel fundamental en el proyecto y en todo momento se la tendrá como referencia.

Esto lo conseguiremos colocando los elementos del programa en diferentes volúmenes. Los cuales volcarán a la viña desde su interior al mismo tiempo que el recorrido de conexión entre ellos también nos permita observar la viña.



Estos volúmenes dependiendo de su uso, tendrán que interconectarse entre ellos. Además hay que tener en cuenta que para garantizar su disfrute algunos requieren de una privacidad mucho mayor que otros.

En este esquema vemos que alojamientos, Spa y Restaurante requieren de un uso conjunto pero pueden ser independientes del conjunto bodega-salon de actos-restaurante.



Y este otro nos indica la privacidad requerida por cada uno de ellos.

Por todo ello se disponen los volúmenes de manera que estén interconectados pero que no interfiera el uso de los unos con los otros. Los alojamientos y el Spa se sitúan apartados de la bodega-salon que se sitúan cerca de la población. El restaurante se situará en una posición central.

Si estudiamos cada elemento vemos que todos ellos cumplen con una serie de características:

- Sus dimensiones y disposición es longitudinal y paralela al sentido del recorrido principal.
- La distribución interior también es longitudinal
- y los accesos son paralelos al eje de la marcha a semejanza de los bancales.
- Esta idea se refuerza materializando un muro de mampostería que rematará cara uno de los volúmenes por el lado tangente al recorrido.

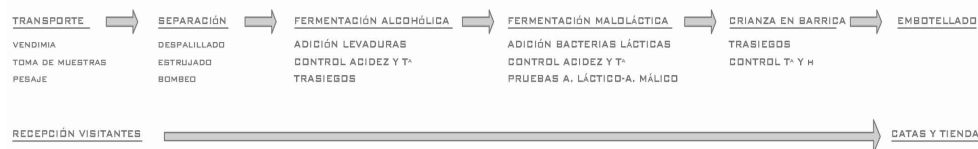
## LA BODEGA

5

La bodega es el elemento principal del complejo enológico y era un elemento complicado porque se nos requería conservar la antigua bodega al tiempo que teníamos que añadir elementos y usos nuevos.

Esto se resolvió mediante la creación de un volumen longitudinal adosado. Este nos servirá de acceso (para visitas y uva) y albergará los nuevos usos. De la antigua bodega se conserva gran parte de la planta y la sección de cerchas de cuchillo características.

La linealidad no es tan solo un tema de formalización sino también de funcionamiento ya que la fabricación del vino y la visita enológica discurren en paralelo. Además la visita se proyecta de manera que el proceso antiguo (a granel) se visite en primer lugar y en segundo lugar se visite el proceso de producción propia. Entre ellos y como nexo entre lo nuevo y lo antiguo se sitúa el museo.



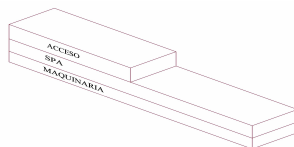
Por supuesto la viña se tendrá en todo momento como referencia y será visible en el acceso, en el museo y desde la sala de catas-tienda que será el final del recorrido.

Los visitantes acabarán la visita en la tienda y desde ella saldrán a un espacio creado entre la tienda y el acceso. Este espacio es sirviente además del salón de actos por lo que sus usuarios pueden acceder a la tienda sin recorrer la bodega.

## EL SPA

6

El Spa consta de 3 plantas aunque la única visible desde la cota de acceso es la planta superior. En ellas se dividen los usos necesarios. En esta planta estará la recepción y la preparación para el baño. En la planta intermedia el Spa y en la planta inferior la maquinaria.



Este volumen también es longitudinal y se accede a él de manera tangencial a la marcha. Una vez en su interior encontramos cuatro bandas. Los cambiadores que nos servirán de filtro entre interior-exterior. Una banda de servicios y mantenimiento y 2 bandas de circulación. En la planta inferior separadas por el acceso tenemos 2 zonas, una zona de piscinas y una zona seca donde están los tratamientos corporales y rayos uva.

Ambas plantas vuelcan completamente hacia la viña.

## RESTAURANTE

7

El restaurante es un elemento importantísimo dentro del complejo ya que es el único que va ligado a todos los demás usos. Es por ello que se situará en el centro de todas las demás instalaciones.

Por supuesto se organiza con 2 bandas, una de servicios con barra, cocina, despensa, cámaras y aseos. Y otra más grande con la sala-comedor, el acceso y la recepción para los usuarios de los alojamientos.

Tanto desde el interior como desde la terraza la viña es visible.

El abastecimiento y la recogida de basuras se resuelve por la parte posterior con 2 accesos de manera que no interfieran con el uso de las instalaciones.

## LOS ALOJAMIENTOS

8

Por último los alojamientos se agrupan en 2 volúmenes de 5 y 7 módulos más 1 en cada uno para alojar maquinaria y otros usos como lavandería.

Con una visión global vemos que los alojamientos también se agrupan en 2 bandas. En la primera encontramos el patio de acceso y los aseos y en la segunda el uso principal de salón-dormitorio.

El patio de acceso nos asegura una correcta ventilación cruzada y una ventilación directa del baño sin comprometer su privacidad. Desde el interior del alojamiento la viña es la protagonista indiscutible gracias al hueco que ocupa completamente ese lado de la habitación.

Cada habitación dispone de su propia terraza y para garantizar la privacidad se intercalan viñas de espaldera. Estas viñas llevan un soporte metálico y son más altas. Con ello conseguimos una barrera visual entre terrazas desde primavera hasta principios de otoño mientras que en invierno con la poda, nos permite tener un ángulo de visión más amplio de la viña.

En las secciones en general podemos observar 2 cosas.

- Cómo el complejo actúa como nexo permeable entre el bosque y la viña.
- Como los volúmenes se vuelcan sobre la viña ofreciendo grandes visuales gracias a la diferencia de cota.
- Y también se observa los espacios longitudinales libres de obstáculos.

En cuanto a la estructura se opta por un forjado reticular de hormigón. Con estructura metálica vertical y cimentación a base de zapatas arriostradas o corridas debajo de los muros. Los soportes y los muros, al igual que las plantas se distribuyen de forma longitudinal. En la parte del museo, donde se construye un nuevo forjado, los soportes se apoyarán en los puntos fuertes de la planta inferior, es decir, los encuentros entre 3 o 4 depósitos.

El elemento característico es el muro de mampostería. Este muro tendrá un espesor de 40cm y estará formado por mampuestos de roca caliza tomados con mortero de cal, se rematará superiormente con un zunchado de reparto sobre el cual se apoyará el forjado. Este muro se apoyará sobre el muro de contención de la planta sótano (del mismo espesor) que transmitirá los esfuerzos a la cimentación. Para garantizar un correcto aislamiento el muro se doblará con una doble capa de ladrillo hueco con aislante y enfoscado hidrofugo.

En los puntos de contacto entre la parte nueva y la antigua se pondrá un elastómero para evitar que las diferentes dilataciones afecten a las estructuras.

Me gustaria terminar haciendo referencia a estas imagenes donde apreciamos:

- Que el complejo se vuelca sobre la viña que en todo momento será la referencia.
- Como las masas boscosas penetran en nuestro proyecto y nos ayudan a definir sus límites.
- Y como los usuarios tienen la sensación de recorrer todo el complejo en paralelo a un muro como lo harian si estuvieran paseando por la viña.