

**TFG**

---

## **LOS VIENTOS EN LA ALBUFERA**

**Presentado por Ricardo Lacreu Martínez**  
**Tutor: Ricardo Pérez Bochons**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grado en Bellas Artes**  
**Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**  
**FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

ÍNDICE	Pág.
1.- RESUMEN.....	4
2.- INTRODUCCIÓN.....	5
2.1. –Descripción General.....	5
2.2.- Antecedentes.....	5
2.3.- Influencia.....	12
3.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	19
3.1.- Objetivos.....	19
3.2. Metodología.....	20
3.2.1.- Bocetos.....	20
3.2.2.- Materiales.....	26
3.2.3.- Estilo.....	27
4.- CUERPO DE LA MEMORIA.....	27
4.1.- Desarrollo del proceso.....	27
4.2.- Realización de la obra.....	28
5.- CONCLUSIONES.....	31
5.1.- Exposición de los resultados.....	31
5.2.- Relación de objetivos marcados.....	36
5.3.- Problemas y soluciones.....	37
5.4.- Nuevas vías de aplicación.....	37
5.5.- Conclusión Personal.....	38
6.- AGRADECIMIENTOS.....	38
7.- BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES.....	38
8.- ÍNDICE DE REFERENTES.....	39
9.- IMÁGENES DE INFLUENCIAS.....	39

*“No puedo cambiar la dirección del viento, pero si ajustar mis velas para poder llegar siempre a mi destino”*

JAMES DEAN

*“La naturaleza y el arte parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree”*

JOHANN W. GOETHE

# 1. RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado se compone de un conjunto de esculturas donde la tridimensionalidad está relacionada directamente con los diferentes planos generados por los cortes de los materiales en distintas técnicas sin variar la textura de los mismos pero jugando con la línea tanto recta como curva, para darle la silueta de la figura buscada.

La composición es de carácter constructivista, el corte y el ensamblaje entre los materiales nos acerca la visión con una leve tridimensionalidad, limitada por los mismos y la construcción de las piezas.

Para la realización de los trabajos se han utilizado los siguientes materiales, madera de Mobile, hierro de diferentes formatos y características, y aluminio. Estos materiales a excepción del aluminio comprado en un establecimiento comercial, proceden del reciclaje: la madera proviene de casas de derribo y el hierro en chatarrerías o encontrado al azar.

Los acabados se han realizado de la siguiente manera:

- Madera: barniz tapa poros lijado y 2 pasadas de laca mate.
- Hierro: ácido nítrico, 2 partes, 1 parte de agua y 1 parte de sulfato de cobre, el acabado con una ducha de agua secado y una aplicación o dos de barniz anti oxidante para metales y fijar con esta aplicación los registros obtenidos con el tratamiento de los ácidos.

**PALABRAS CLAVE:** Minimalismo, Constructivismo, Vientos, Velas, Albufera.

## SUMMARY

This end of degree work is composed of a set of sculptures where the three-dimensionality is directly related with the different plans generated by cuts of materials in different techniques without changing the texture of them but playing with the line as straight as it curved to give the silhouette of the searched figure. Composition is constructivist in nature, cutting and Assembly materials brings closer us to the vision with a slight three-dimensionality, limited by them and the construction of the parts. For the execution of the works the following materials have been used wooden Mobile, iron of different formats and characteristics, and aluminium. These materials with the exception of aluminum purchased at a commercial establishment, come from recycling: wood comes from houses demolition and iron in junkyards or

found randomly. Finishes have been made in the following manner:-wood: varnish cover pores sanding and lacquer Matt-iron last 2: nitric acid 2 parts, 1 part water and 1 part of copper sulfate, finishing under a shower of water drying and an application or two of varnish anti oxidant for metals and set with this application the registry obtained with the treatment of acids.

**ABSTRACTS:** Minimal, Constructivism, winds, sails, Albufera.

## 2. INTRODUCCIÓN.

Durante este trabajo, hablaremos de los antecedentes e influencias sobre el estilo del TFG práctico que nos ha marcado con un resumen de los movimientos artísticos y sus principales representantes tanto plásticos como poéticos.

Los objetivos y la metodología aplicadas, los bocetos, la búsqueda de materiales, el tratamiento y trabajo de los mismos.

Para finalizar se expondrán los resultados con relación a los objetivos marcados, los problemas y soluciones encontradas durante todo el proceso de ejecución.

### 2.1.- Descripción General

En aspectos generales el TFG se compone de una pareja de esculturas de hierro trabajado con soldadura oxiacetilénica, una pareja de siluetas femeninas de madera de Mobile maciza, un ensamblaje de aluminio y una composición de hierro encontrado y madera de Mobile de derribo.

Todos estos trabajos son de carácter constructivista o minimalista, buscando la metáfora y la tridimensionalidad apoyándose sobre todo en la línea recta y complementándose con la curva.

Esta descripción se completa con el tratamiento adecuado a cada material que se requiere para su acabado.

### 2.2.- Antecedentes

La idea de este trabajo surge de la asignatura "Proyecto expositivo" de 4º BB.AA. en el curso 2013-2014, que al final de la misma se convirtió en una exposición de pintura y escultura.

El anteproyecto comenzó en imágenes fotográficas tomadas durante las regatas que realizan los diferentes clubs de vela latina que hay en los pueblos que limitan en la Albufera. El trabajo consiste en pasar y desarrollar

estas imágenes fotográficas a la pintura y a la escultura, pero que en este trabajo solamente representaré trabajos escultóricos.

Estos trabajos están desarrollados con una influencia constructivista y minimalista. Como consecuencia de ello la tridimensionalidad esquemática es evidente completada por la línea recta y curva representando los trabajos previstos, plasmando en los mismos los efectos del viento.

Siempre que voy a la Albufera recuerdo al cerrar los ojos cuando tenía de 6 a 10 años, hace más de 50 años, aquellas imágenes de el arroz segado y engavillado encima del rastrojo para que el sol los fuese secando y a los segadores haciendo su labor en otros campos.

Al terminar la siega las gavillas se sacaban a las orillas de los campos junto a las acequias, donde apenas había carreteras y se cargaban en las barcas para llevarlas a la trilladora movidas por la única energía posible: EL VIENTO, infladas sus velas por el viento de levante y reflejando su silueta en el agua cristalina, tranquila y llena de vida, fiel reflejo de otra época. Cuando el arroz se trillaba se secaba y ensacaba y se volvía a cargar en las barcas o en carros y los primeros camiones que los llevaban a los graneros.

### **Constructivismo**

Según la RAE <sup>1</sup>“Movimiento de arte de vanguardia, interesado especialmente por la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando materiales de la época industrial”

Surge en 1920 en Rusia y su fundador es el escultor y pintor ruso Vladimir Tatlin, quien se dedicó a la elaboración de piezas escultóricas abstractas, promedió de la utilización de diferentes tipos de materiales industriales, y es de ahí de donde surge el nombre.

Las obras que dan por inaugurado este movimiento son las construcciones en relieve de Tatlin, elaboradas entre 1913 y 1917. para cuando en 1920 ya se comenzaban a integrar otros artistas como Alexander Rodchenko, El Lissitzky. Naum Gabo y Antón Pevsner, entre otros.

Ese mismo año de 1920 es también cuando Gabo y Pevsner se dedicaron a la publicación en Moscú el Manifiesto realista, donde se exponen los principios teóricos del nuevo estilo.

Tatlin pasa de los bajorrelieves a unos metales más profundos, hasta llegar a sus llamados “Contrarrelieves”, que son formas de metal para ser colgadas.

---

<sup>1</sup> Real Academia Española. Todos los derechos reservados.

El referente inicial del movimiento está en las primeras investigaciones sobre soporte escultórico que realiza Tatlin influido por el cubismo de Picasso, que contemple en París en 1913 y 1914.

Se caracteriza por ser muy abstracto, recurriendo a figuraciones geométricas para la representación de los objetos de sus obras.

En el Constructivismo, por tratarse de un movimiento en el que predominaba lo tridimensional, se destaca mucho lo que es la escultura, la arquitectura y el diseño industrial en sí, en donde se recurría al a elaboración de los productos con materiales modernos utilizando líneas puras para reforzar la naciente estética del funcionalismo.

### **Características:**

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> El constructivismo responde a una necesidad de alumbrar una nueva era para la humanidad.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Se observa una voluntad de no limitarse a crear objetos de arte
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Acumulan cosas que encuentran en la naturaleza.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> El origen más auténtico y más importante de esta forma de arte está representado por el espacio.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Su estilo se basa en líneas puras y formas geométricas.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> En su elaboración emplean materiales simples.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Los representantes no ven sus obras como arte.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Se dan relevancia a la técnica con la que se va elaborar el producto y el proceso que éste lleva.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> La funcionalidad debía de ser aplicada porque se creía importante que el arte debía de ser algo para que la gente lo entendiera y con diferentes tipos de utilidades para la sociedad.

Tatlin hizo una fusión de diseños donde sus productos llegaron a formar un nuevo orden estético.

### **Artistas destacados**

#### **Anton Pevsner**

Antoine Pevsner; Orel, 1886-París, 1962) Escultor francés de origen ruso. En 1920, los hermanos Pevsner y Gabo publicaron el Manifiesto Realista. En él defendieron un constructivismo formalista frente al de carácter productivista. Las diferencias fundamentan en un arte que incorpora los nuevos materiales industriales y, ambas también, comparte un mismo sentido de la belleza, hecho de planos, articulados libremente en el espacio Pevsner exploró nuevos conceptos escultóricos centrándose sobre todo en el desarrollo de formas en el espacio. La exploración de las conjunciones de planos y las tensiones e interacciones de las líneas de fuerza de sus composiciones geométricas fueron los factores primordiales de su investigación plástica y matemática que, en lo que a los materiales se

refiere, se asentó fundamentalmente en el uso de estructuras, láminas e hilos metálicos. Sus esculturas, construidas en gran parte con elementos metálicos, se organizan alrededor de un eje central, en torno del cual se acumulan estructuras y planos.

### **Naum Gabo**

(Naum Neemia Pevsner; Briansk, 1890-Waterbury, 1977). Escultor ruso, fundador del movimiento constructivista, que se caracterizó por la realización de esculturas a partir de materiales industriales.

La obra de Naum Gabo se caracteriza por una constante investigación espacial llevada a cabo de forma científica; se interesa por los nuevos materiales industriales, en especial los transparentes, que le permiten construir superficies regladas y desarrollables, elementos que materializan ecuaciones matemáticas tridimensionales y exploran el espacio entendido en su sentido metafísico.

### **Jorge Oteiza**

(Orio, 1908 - San Sebastián, 2003) Escultor español, figura clave de la vanguardia de la década de los cincuenta.

A principios de la década de los cuarenta empezó a introducir oquedades en sus esculturas. Aquellas incipientes exploraciones sobre el hueco y el volumen (en la línea del gran escultor británico Henry Moore) habrían de devenir el cauce creativo por el que discurrirían sus producciones posteriores. En 1948 regresó al País Vasco.

En lo artístico, continuó sus especulaciones en torno a la desocupación del espacio escultórico, creando piezas cada vez más esenciales y místicas.

En 1950 se le adjudicó la estatuaría para la nueva basílica de Aránzazu (Guipúzcoa), proyectada por el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza. Su intervención fue polémica desde el principio: la heterodoxa iconografía del friso de los Apóstoles (representó catorce) así como su estética, demasiado vanguardista para el gusto de las instituciones eclesíásticas, provocaron que la Comisión Pontificia paralizara la ejecución de las piezas por considerarlas sacrílegas. A instancias del papa Pablo VI, el proyecto se reanudó en 1968. Las puertas del templo, realizadas por un joven Eduardo Chillida en hierro y en un estilo geométrico especialista, causaron una honda impresión en Oteiza.

Aunque durante años ambos escultores serían enemigos acérrimos (más por parte de Oteiza que de Chillida), lo cierto es que la poética desplegada en aquellas puertas, aun sin que él lo reconociera nunca, determinó en gran manera la evolución de su obra. Tanto fue así que en los años cincuenta (su período artístico más fructífero) abandonó definitivamente la figuración y se adentró por un camino de depuración formal y de diálogo entre la materia y el vacío.

Su particular forcejeo con el volumen y el espacio llegaría a su cenit en series como *Desocupación de la esfera* (1957-1958) y *Cajas vacías* o *Cajas Metafísicas* (1958), en las que el objeto quedaba desmaterializado casi por completo en favor de un espacio que él entendía metafísico y espiritual.

Igualmente, su labor pedagógica así como sus aportaciones en el campo de la estética y la teoría del arte contribuyeron a forjar varias generaciones de escultores, algunos de ellos tan señalados como Andreu Alfaro o Txomin Badiola.

### **Anthony Caro**

Escultor británico nacido en New Malden, el 8 de marzo de 1924 y falleció el 23 de octubre de 2013. En 1951 trabajó como asistente de Henry Moore hasta 1953, acusó la influencia de las imágenes expresionistas de animales hechas por Picasso y comenzó a hacer esculturas de guerreros y toros, utilizando también objetos encontrados. En 1955 asistió a la exposición de Dubuffet en el ICA e, impresionado por ellas, sus esculturas comienzan a hacerse más complejas, con las figuras distorsionadas. Hizo sus primeras esculturas abstractas directamente en escayola y viajó por primera vez a los Estados Unidos, donde conoció a Noland, Gottlieb y David Smith.

Regresó a Londres con un entusiasmo renovado tras su encuentro con la abstracción americana: rompió completamente con el estilo figurativo y comenzó a realizar esculturas con piezas de acero encontradas, planchas de metal y vigas. En 1961 diseñó su primera escultura policromada, *Sculpture 7*, y al año siguiente empezó a utilizar planchas y tubos de acero.

### **Minimalismo.**

Según la RAE. <sup>2</sup>Corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, lenguaje sencillo, etc.

El término minimalista, en su ámbito más general, es referido a cualquier cosa que se haya desnudado a lo esencial, despojada de elementos sobrantes.

Características:

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Abstracción
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Economía de lenguaje y medios.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Producción y estandarización industrial.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Uso literal de los materiales.
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Austeridad con ausencia de ornamentos
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Purismo estructural y funcional
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Orden

---

<sup>2</sup> Real Academia Española. Todos los derechos reservados.

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Geometría elemental rectilínea
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Precisión en los acabados
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Reducción y síntesis de la forma
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Sencillez
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Concentración

### **Robert Morris.**

Pintor y escultor estadounidense, uno de los principales representantes artísticos y teóricos de las corrientes artísticas conocidas como minimalismo, anti forma y land-art; nacido en Kansas City (Missouri) el 9 de febrero de 1931.

Participó en la muestra celebrada en la Tibor de Nagy Gallery (Nueva York) en 1965 que llevó por título “Shape and Structure”. Esta muestra exhibió el trabajo de un grupo de jóvenes escultores que formaron la corriente conocida como minimalismo o minimal-art y que se caracterizó por su uso de la abstracción geométrica, sencillez de composiciones basadas en la adición de formas geométricas sencillas y el acabado industrial de las piezas. Los materiales utilizados fueron de lo más variado: plexiglás, acero inoxidable, plancha de hierro, superficie laminada, aluminio, tubos de neón, etc.

En abril de 1968 publicó en la prestigiosa revista Artforum el artículo “Anti-Form”, en el que avanzó las tesis que avalaron el movimiento anti forma, y que amplió en su ensayo “Notas sobre Escultura” del año siguiente. En ambos, Morris se deshacía de las rígidas convenciones geométricas minimalistas y abogaba por el fin de la forma como elemento definitorio de la obra de arte.

### **Sol Lewitt**

(Hartford, 1928 – Nueva York, 2007). –Artista estadounidense.

Su carrera artística no comienza hasta principios de los sesenta, cuando produce sus primeras esculturas o, como él prefiere llamarlas, estructuras. En 1962, un grupo de relieves hechos a base de cuadrados de madera pegados sobre lienzos revela su interés por las configuraciones geométricas. Influida por la fotografía secuencial de Muybridge, investiga la idea de un sistema serial, creando piezas en las que las partes ocultas pueden inferirse a partir de los elementos vistos, siguiendo una secuencia regular de intervalos y proyecciones.

Produjo estructuras modulares de madera o metal, pintadas en negro y más de acuerdo a progresiones matemáticas; cada pieza es parte de una compleja serie de variaciones sobre un tema, como en 47 Three-part Variations of Three Different Kinds of Cubes, de 1967.

Se define como artista conceptual y rechaza la etiqueta de minimalista.

### **Donals Judd.**

(Excelsior Springs, EE.UU., 1928 – Nueva York, 1994). Escultor estadounidense. Su trayectoria artística pasó de una primera etapa como pintor abstracto de composiciones geométricas bastante austeras a una segunda etapa como crítico de arte (durante los años cincuenta) y a una tercera como escultor, desde comienzos de la década de 1960.

Este último período es el que lo convirtió en una figura de proyección universal y en uno de los principales representantes y teóricos del minimalismo. El arte minimal se consolidó en Estados Unidos a partir de 1965 siguiendo un proceso reduccionista que llevaría la pintura, pero sobre todo la escultural, hacia sus estructuras más simples y esenciales. El término fue aplicado por primera vez por Richard Wollheim en un artículo de la revista Arts Magazine en el que, citando obras de Duchamp, Reinhardt y algunos artistas pop, defendía la intervención mínima de los autores. Se debe sin embargo a Ad Reinhardt el famoso “menos es más”, que se convirtió en una de las consignas fundamentales del movimiento.

La repetición, la despersonalización y la depuración, tres de los conceptos básicos del arte minimal, alcanzan en obras como la serie Stacks una de sus más evidentes plasmaciones. Judd se sirve de módulos geométricos elementales y neutros, desprovistos de cualquier valor significativo, simbólico o expresivo, que se presentan alineados en intervalos regulares. El resultado es una obra de arte reducida a su mínima expresión, deliberadamente fría (a lo que sin duda contribuye también el uso de materiales de fabricación industrial), que puede ser vista como una reacción contra la exacerbación subjetiva de artistas contemporáneos como Jackson Pollock.

### **Carl Andre**

*“Mi arte surge de mi deseo de tener cosas en el mundo que de otro modo nunca estaría allí”.*

Nació el 16 de septiembre de 1935 en Quincy, Massachusetts. Cursó estudios en la Academia Phillips de Andover, Massachusetts, dirigida por Maud y Patrick Morgan. En el año 1957 se instala en Nueva York, donde conoció a Frank Stella con el que compartió estudio en 1959.

Utiliza en su obra material tal y como lo produce la industria (ladrillos, troncos de madera, placas de metal, bloques de cemento sintético, etc) redefiniendo la escultura en sus características elementales; material, masa, espacio, volumen y gravitación. Se convierte en uno de los nombres claves del arte minimal. Su trabajo durante cuatro años para la compañía Pennsylvania Railroad, se ve más tarde reflejado en los “Element series”



(1960), en los que se combinan elementos idénticos superpuestos o yuxtapuestos cuyo desarrollo en el espacio define el lugar donde se ubican.

En 1966 realiza las “Floor series”, consistentes en placas metálicas reunidas en cuadriláteros de poco espesor que terminan integrándose en el piso hasta que desaparecen del campo visual del espectador. En 1972 la Tate Gallery adquirió la obra Equivalente VIII, que consiste en una serie de 120 ladrillos dispuestos en un rectángulo sobre el suelo del museo.

### 2.3. Influencias.

#### David Smith.



Con frecuencia se tiende a considerar al expresionismo abstracto como una corriente pictórica desarrollada en los Estados Unidos tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo podemos encontrar una estética semejante en el escultor norteamericano David Smith (1906-1965), a quienes algunos han llegado a calificar como el padre de la escultura abstracta de aquel país, empleando para ellas, fundamentalmente, objetos hallados de manera casual.

Obrero industrial en una fábrica de automóviles, fue allí donde descubrió el mundo de la soldadura de acetileno y donde comenzó a mostrar un acusado interés por las manifestaciones artísticas y, de forma muy significativa, por las esculturas realizadas en hierro por Pablo Picasso y sobre todo Julio González.

Trasladado a Nueva York, la pintura abstracta de las vanguardias europeas y las aportaciones del constructivismo ruso también fueron objeto de su interés de Smith.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial y dadas las dificultades para aprovisionarse de metal, Smith realizó una amplia obra pictórica, que completó con algunas esculturas en madera y marfil.

A lo largo de su trayectoria la producción escultórica de Smith, siempre atraído por la abstracción, atravesó varias etapas, apreciándose en sus obras claras connotaciones cubistas e incluso surrealistas, recurriendo al empleo de antropomorfos. Pero desde finales de los años cuarenta en sus composiciones se pueblan de objetos diversos, hallados de manera fortuitas, semejando unos collages escultóricos en los que en algunas de las piezas podemos intuir un cierto carácter simbólico. En todas estas obras es evidente la dialéctica entre el vacío y la masa, entre el hueco y la materia prima empleada. Su lenguaje está ya próximo al de los pintores más destacados del expresionismo abstracto y sus preocupaciones e intereses. Su concepción del trabajo artístico queda bien plasmada en su afirmación de que *“la escultura está tan libre, como la mente; es tan compleja como la vida”*.

David Smith  
Agricola Head, 1933  
Colección: Candida y Rebeca Smith,  
Nueva York  
47x26x20 cm  
Forja

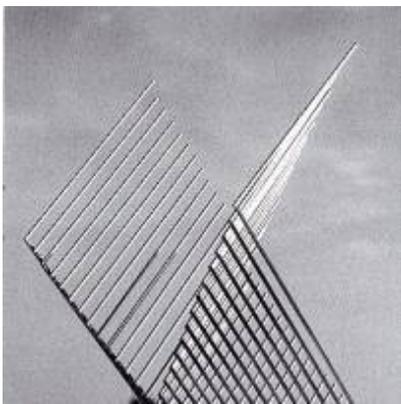
David Smith  
Vertical Structure, 1939  
Colección: Candida y Rebeca Smith,  
Nueva York  
117x85x72 cm  
Soldadura y acero recortado



La influencia de David Smith sobre mi es su expresionismo abstracto en la escultura utilizando materiales encontrados o desechados por las industrias que utilizaban el hierro en esa época. Así con esos materiales componía a modo de collages escultóricos que ensamblaba con la soldadura de acetileno que allí en las industrias metalúrgicas había descubierto.

Casi todas sus piezas son de carácter simbólico, pero todas tienen el diálogo entre el vacío y la masa el hueco y los materiales empleados con la dificultad que los materiales por su estructura son muy complejos, para combinar esta poética.

### Andreu Alfaro



(Valencia, 1929-2012) Pintor y escultora español. Tras sus inicios como pintor, su actividad escultórica, basada en una constante experimentación formal, se ha orientado hacia la “geometría del espacio”, basada en la intersección de líneas y de volúmenes: la voz de un pueblo, 1965; Buenos días, libertad, 1975; Catalán Power, 1976; Milenario, 1991. Sus obras muestran la influencia de las dos grandes corrientes de la plástica contemporánea, el constructivismo y el realismo. En 1981 obtuvo el Premio Nacional de Escultura. En 1996 realizó las exposiciones individuales Andreu Alfaro: Espacio Público, en la Sala de Exposiciones del CAM en Alicante; Alfaro: Eros, en la Sala Parpalló en Valencia, y una muestra en la Art Gallery de Munich.

Andreu Alfaro  
Lili Shönemann, 1982  
Colección del artista  
83x53x21.5 cm  
Hierro pintado

Dehesa negra, 1978  
Colección Joan Gaspar Ferreras  
76x47x34 cm  
Latón pintado y base metacrilato

Se le relacionó con el Grupo Parpalló (1957) influido por los constructivistas como Broncursi o Pevsner, y por Jorge Oteiza, sus obras expuestas en la Bienal de Venecia de 1966 (My Black Brother) tuvieron resonancia internacional. A final de la década de 1960 experimenta profundamente con elementos metálicos, tales como el acero y el aluminio. En 1980 experimentó con alambre y mármol. Su estilo: Le gustaba aplicar sus conocimientos geométricos para crear obras abstractas. Sus obras suelen estar llenas de matrices, que juegan con el módulo, con la serie, con la luz y con el color. También se le definió como un artista minimalista, aunque tampoco a esa definición se ajusta un arte cargado de significado. Para definir su estilo habría que recurrir al profesor Jose Marín Medina cuando dice: *“partiendo de un informalismo lírico... se transforma en uno de los nombres más representativos de la escultura de transvanguardia”*.

Su elección proviene principalmente de las series de círculos cortados con plasma haciendo figura con la línea y las directrices creando formas con los materiales hierro, aluminio, acero y las esculturas figurativas minimalistas con el alambre además del mármol. Su actividad escultórica es una constante experimentación formal orientada la “geometría del espacio”, basada en la intersección de la línea y los volúmenes.



### Anthony Caro

Me ha influido durante la realización del TFG por su trabajo en la abstracción al romper con el estilo figurativo y empezar a trabajar con grandes piezas de acero encontradas, planchas de metal, vigas de construcción. En 1967 diseño la primera escultura policromada en 1962 empezó a utilizar planchas y tubos de acero. Su obra se encuadran dentro de las tendencias constructivistas y minimalista. Pero trasciende todas las definiciones del minimalismo, y se mueve entre lo increíblemente elegante y lo más brutalista.

Anthony Caro  
The Dreamer's Book, 1995-1996  
Colección del artista  
29x40.5x29 cm  
Cerámica y acero

### Julio González.

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942). Escultor y pintor español. A pesar de dedicarse a la pintura en sus comienzos, sus conocimientos del metal forjado le llevan a iniciarse en la escultura. De 1910 datan sus primeras máscaras de metal repujado, en las que se advierte una sensibilidad cercana a las experiencias cubistas.

En 1922 celebra su primera exposición individual. A partir de 1927 centra su actividad artística en la escultura. En sus primeras obras escultóricas en hierro, González aborda dos temáticas, las naturalezas muertas y las máscaras. En las primeras se aprecia la influencia del cubismo, y en las segundas, del arte negro africano.

En 1929, con las series El beso y El sueño, se aleja definitivamente del cubismo para adentrarse en la abstracción. Sin embargo, no podemos hablar de González como de un artista abstracto, ya que su constante ir y venir entre la figuración y la abstracción lo convierte en un escultor singular. En 1931, colabora con Picasso en la realización de la escultura en hierro forjado



Julio González  
Head, 1935  
46.4X43.2X21.6 cm  
Museo MOMA  
Hierro forjado

Naturaleza muerta II, 1920  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
21x22x5 cm  
Hierro forjado, recorte y soldadura

Tête Aiguë, 1930  
Museo Español de Arte  
Contemporáneo  
25.5x16.5x11.5  
Bronce

para el monumento a Apollinaire. Es su período más experimental, durante el que se adentra en territorios inexplorados, haciendo que sus piezas de hierro constituyan dibujos en el espacio.

De 1939 son su Hombres-cactus, expresión de una época que puede calificarse como surrealismo matérico.

La renovación escultórica del siglo XX tiene mucho que ver con la figura de Julio González. Especialmente es reconocido por su permanente experimentación a nivel formal y su aportación de nuevos materiales a la actividad creadora.

González estimaba que durante siglos el hierro no había servido más que para la fabricación de armamento. “En el presente –decía- permite la edificación de puentes, raíles de ferrocarril. Es ya tiempo de que este metal deje de ser mortífero y mero instrumento de una ciencia demasiado mecánica. Una puerta se abre hoy de par en par a esta materia para ser al fin forjada y trabajada por las manos pacíficas de los artistas.

La determinación de convertirse en escultor-creador es llamativamente tardía, pero decidida, de modo que inicia una trayectoria muy rápida en la que de inmediato se dan hallazgos magistrales. Los orígenes de este proceso se ubican en los años en los que trabajó con Picasso, entre 1928 y 1931. Del lenguaje sintético en naturalezas muertas, al modo cubista, pasa rápidamente a formas de primitivización africana y abstracción, en sus máscaras y cabezas de 1929 y 1930. Su obra con todo, rebasa ampliamente la imaginería más próxima al cubismo. Es tan importante para los intereses de la construcción abstracta como para los surrealistas y los expresionistas. La originalidad y entereza de las resoluciones formales a las que llegó le han granjeado un lugar preferente en la escultura de la vanguardia histórica, por encima de las distintas escuelas. Alterna la abstracción con la figuración. *“Un pintor o un escultor -escribió-pueden dar forma a cosas que no tienen una forma concreta: como la luz, el color, una idea”*. De hecho, González propició la evolución de la expresión escultórica hacia funciones conceptuales. Dio prioridad a las posibilidades formales autónomas de la escultura frente al parecido mimético o descriptivo de la figura. Su arte de invención, con todo, se fundamenta primero sólidamente en síntesis esquemática de formas del natural. La colaboración con Picasso le hizo asumir las posibilidades del ensamblaje de segmentos dispares, cuya yuxtaposición acaba por adquirir congruencia en el conjunto escultórico.

Mi trabajo en estos aspectos coincide con J. González totalmente porque su arte de invención, con todo, se fundamenta primero sólidamente en síntesis esquemática de formas del natural, en la que mi obra se representa en los efectos de un elemento tan natural como el viento.

Vicente Ortí Matéu  
El guerrero, 2012  
75x20x20 cm  
Hierro y madero de roble

Sin título, 2012  
54x43x30 cm  
Hierro forjado y madero de nogal



**Vicente Ortí Matéu**

Nacido en Torrent (Valencia) 1949.

Cercano a la Escuela Valenciana de los 70, la vinculación con el oficio y la advocación por la piedra y la naturaleza, produce una síntesis de tradición e innovación, se gusto por lo clásico y la abstracción.

Es un investigador de la naturaleza primitiva, un doctor de las formas totémicas. En su interés por la figura humana, el artista busca dentro del minimalismo la conjunción de varios elementos y materiales como la piedra,



la madera o el hierro para elaborar unas piezas de gran plasticidad y abstracción en un contexto con la naturaleza que los individualiza y resalta. Vicente Ortí realiza obras que son para tocar y sentir, él no busca, él encuentra y ahí es cuando nace su relación entre el artista y los diferentes materiales que utiliza.

Aporta a cada obra pureza, líneas depuradas, belleza y esquematización formal. Matices que nos revelan un homenaje a aquello que somos, pero también aquello que hemos sido. En definitiva a la naturaleza de la cual proviene el hombre con los tres materiales aliados que ha usado a lo largo de la historia: la piedra primitiva, la madera medieval, y el hierro industrial.

La obra de Vicente Ortí me interesa por la búsqueda de materiales reciclados, encontrados en las chatarrerías y casas de derribo aplicando estos elementos a sus obras la madera como tótems y peanas, dos elementos de hierro: herramientas agrícolas tratadas con la forja pasando de su estado laboral en otro tiempo a obras figurativas y de carácter primitivo.

Son muy interesantes sus gigantescos tótems sacados de vigas de carga de coníferas encontrados en casas de derribo dándoles forma con ondulaciones y planos paralelos helicoidales rematados a veces con mármol otras con hierro.

Otra característica de Vicente Ortí es que trabaja las obras para tocar y sentir el espectador con sus propias manos, él no busca, encuentra por eso su afición y la mía a las chatarrerías, ahí es cuando nace su relación entre el artista y los diferentes materiales que utiliza.

Eduardo Chillida

(San Sebastián, 1924-2002) Escultor español, considerado uno de los más importantes del siglo XX. En 1943 se trasladó a Madrid para comenzar la carrera de arquitectura. Aunque nunca acabaría dichos estudios (en 1947 abandonó la facultad para dedicarse exclusivamente al dibujo la escultura), algunos de los preceptos ahí aprendidos, tales como la relación entre volúmenes y espacio, tendrían, a la postre, una importancia decisiva en la ideación conceptual de sus posteriores trabajos escultóricos.

Chillida alumbró su primera escultura abstracta, *Ilarick*: una austera y “primitiva” estela en la que el hierro y la madera (materiales con fuertes connotaciones míticas dentro de la tradición y la cultura vasca) se integraban desmintiendo la vieja jerarquía entre “estatua” y “peana”.

A finales de la década empezó a experimentar con nuevos materiales y soportes. En 1959 realizó *Abesti Gogora*, su primera escultura en madera. Ese mismo año, ejecutó también su primera obra en acero, *Rumos de límites IV*. En 1963, viajó a Grecia, de aquel periplo por tierra griegas nacerían, dos años después, sus primeros alabastros, como los de la serie *Elogio de la luz*. Utilizando la técnica del vaciado, la misma que ya emplearon los grandes escultores de la Grecia clásica, Chillida horadó y modeló el bloque para que el espacio y la luz entraran en sus pétreas entrañas.

Asimismo, también utilizó el acero (uno de los materiales en los que trabajaba más a gusto) en la concreción de muchas de sus esculturas de los años ochenta y noventa, como el *Monumento a los Fueros* (Vitoria, 1980). A lo largo de sus más de cincuenta años de trayectoria creativa, Chillida exploró conceptos (opuestos para algunos, complementarios para él) como los de vacío y volumen, luz y sombra, límite e infinitud. El material del que estaban hechos sus trabajos (aun indagando en componentes tan diversos como el hierro, la piedra, el alabastro, el acero o el hormigón) no fue para él un fin en sí mismo, como tampoco lo fueron esas formas austeras y arcanas tan definitorias de su trabajo. Más allá de la materia y la forma. Lo que quiso expresar Chillida a través de sus obras fue una concepción ética, mística y trascendental de la existencia.

### **Influencias Literarias.**

#### **Vicente Blasco Ibañez**

<sup>3</sup>*“Los altos ribazos ocultaban la red de los canales, las anchas carreras por donde navegaban los arcos de vela cargados de arroz. Sus cascos*

---

<sup>3</sup> Blasco Ibañez, V. Cañas y Barro. Ed. Aguilar, S.A. Valencia.

*permanecían invisibles y las grandes velas triangulares se deslizaban sobre el verde de los campos”*

*“Cara la tarde. La barca deslizábase con menos velocidad por las aguas muertas del canal. La sombra de la vela pasaba como una nube sobre los arrozales enrojecidos por la puesta de sol, y en el ribazo marcábase sobre un fondo anaranjado las siluetas de los pasajeros”.*

*“Cesaba la brisa la vela caía desmayada a lo largo del mástil, y el desorejado empuñaba la percha, apoyándose en los ribazos para empujar la embarcación”*

*Como acabamos de citar existe un mensaje de la ecología y la naturaleza, Vicente Blasco Ibáñez dibuja con todo detalle en los textos de su novela C. y B el paisaje de la Albufera y detalla los efectos del viento en las triangulares velas.*

*Ausias March*

*<sup>4</sup>Veles e vents*

*“Veles e vents han mos desigs cumplir.*

*Faent camins dubtosos per la mar.*

*Mestre i ponent contra d’ells veig armar.*

*Xaloc, llevant, los deuen subvenir*

*Ab llurs amics lo grec e lo migionr*

*Fent humils precis al vent tramintanal*

*Que en son bufar los sia parcial*

*E que tots cinc complen mon retorn.*

## **3.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

### **3.1. Objetivos**

El objetivo principal del T.F.G. es la búsqueda y su representación de los efectos del viento con la tridimensionalidad y la profundidad a través de trabajos para que sean tangibles, en forma de líneas y figuras geométricas para conseguir y representar los efectos anteriormente citados.

Como objetivo secundario trataríamos los materiales para relacionarlos con la naturaleza intentando conseguir un efecto metafórico – escultórico estudiando los materiales y los posibles tratamientos que se les puede aplicar para conseguir un acabado con sus características propias.

---

<sup>4</sup> Fabrega, V. Veles i Vents: El conflicte eròtic a la poesia d’Ausias march. Ed. Pagés editors, S.L. 1ª ed. 1998.

Estos tratamientos se podrán aplicar a la madera para resaltar la malla de la misma, limpiando pero manteniendo los registros de elementos antiguos y dar al hierro un colorido que él mismo saca con ayuda de elementos químicos.

### **3.2. Metodología.**

La metodología seguida durante el proyecto ha sido un trabajo de meses buscando la información de los posibles materiales hacer los bocetos y marcar un estilo, para formar y completar la obra final.

Analizar la profundidad de los materiales seleccionados para aplicarlos a la obra final.

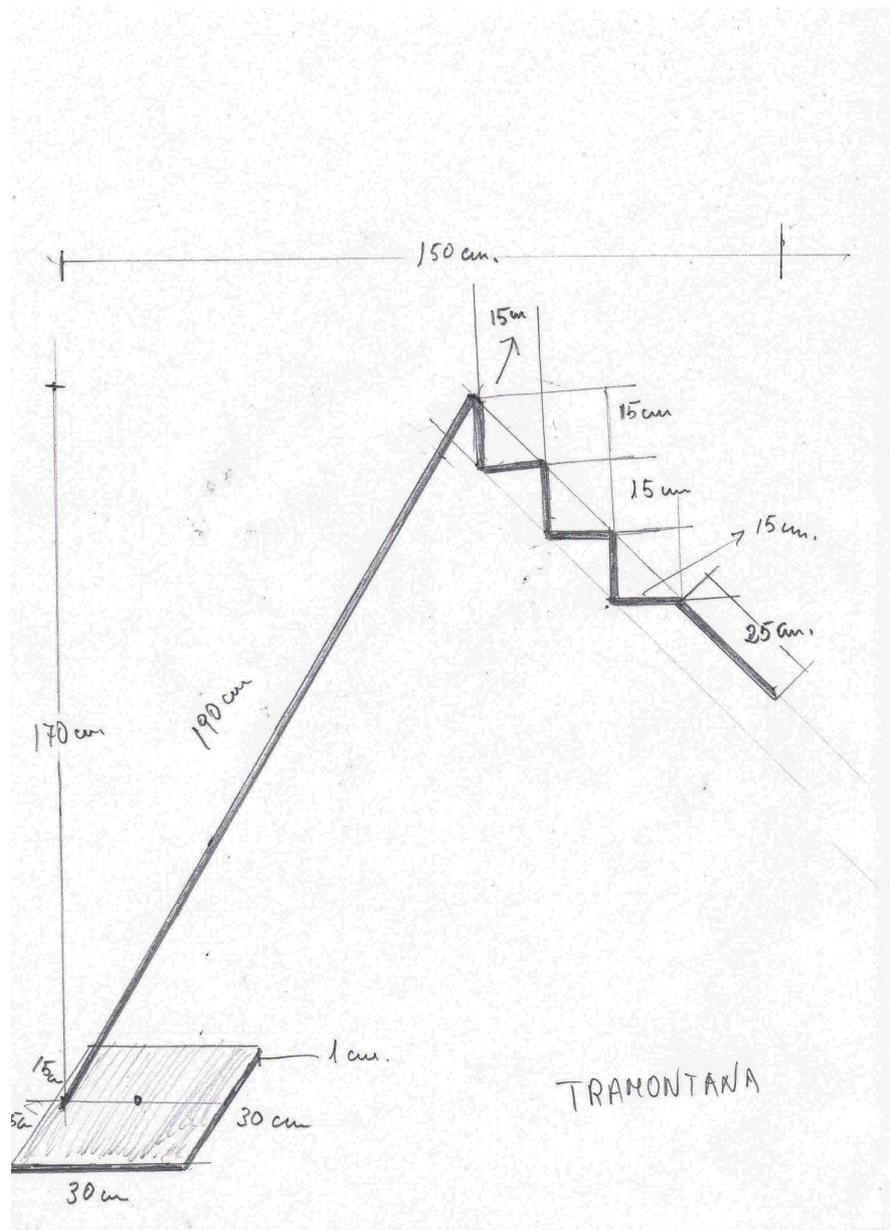
El estilo final del trabajo está basado en la línea y en la geometría.

La procedencia de los materiales que vamos a utilizar son los siguientes:

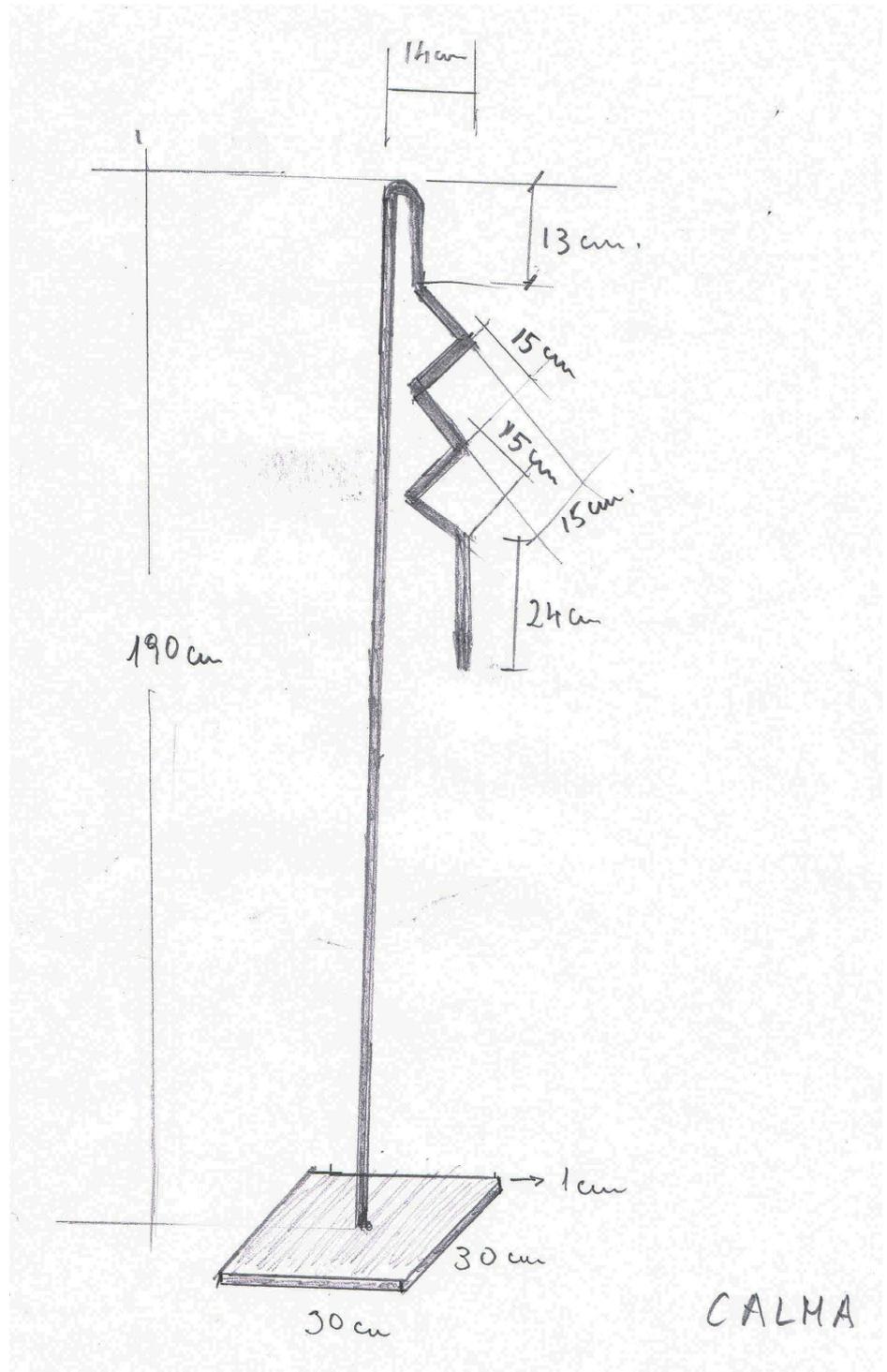
- Madera de Mobile de las casas de derribos.
- Aluminio de la tienda convencional
- Hierro de la chatarrería.
- Objetos encontrados en una buhardilla.

#### **3.2.1. Bocetos**

Este proceso de desarrollo se utiliza cualquier papel que en un momento determinado te venga una idea y en cualquier lugar, este punto es muy importante porque es la plasmación de una primera idea que será o no definitiva, que sufrirá cambios tanto en dimensiones como en los materiales que la compongan.



En un segundo lugar se toman los primeros bocetos y se pasan a papel milimetrado para hacer una idea de su tamaño buscando el dinamismo, a



través de planos geométricos conjugando la línea reta y la curva en diferentes posiciones en este proyecto es la diagonal y la oblicua. No se puede buscar en los bocetos la profundidad ni la tridimensionalidad hasta que no se esté trabajando con los materiales. Por eso al hablar de un plano se habla de objeto geométrico que no posee volumen, o sea bidimensionalidad. Pero cuando se habla de planos en plural ya se entra en la representación de superficies en diferentes posiciones y se pasa a la tridimensionalidad.



### 3.2.2. Materiales

Después de la realización de los bocetos el siguiente trabajo es la búsqueda de materiales que ayuden a las composiciones definitivas que realizarán el trabajo poniendo a prueba las características de los materiales, el tratamiento, la experimentación, los acabados y los posibles errores que pudieran presentarse.

#### MADERA

La única madera utilizada en este trabajo después de varias pruebas que no convencieron (haya, roble, sapelli) se decidió por una madera noble en la C.V. que por suerte abunda pero hay que buscarla.

Se trata de la MOBILA de la que relato una pequeña historia de esta madera. La denominación de Pino Mobile se debe a que esta madera procedente del sur del Estado de Alabama, EE.UU. era transportada por el río Mobile hasta su desembocadura donde está la ciudad de Mobile en el Golfo de México hacia Europa y España.

El pino Mobile (*Pinus echinata* Mill) es una conífera de crecimiento muy lento lo cual se ve en el número de anillos de 8 a 10 por cm., de color pardo rojizo del duramen.

El aserrado es bastante fácil, aunque su elevado contenido en resina puede embotar las sierras.

La madera de Mobile que se ha encontrado, aunque siendo la misma ha sido procedente de estructuras diferentes: vigas de carga, puertas y estructuras de somieres antiguos.

#### HIERRO

Se han utilizado planchas de hierro negro de 300x300x10mm de espesor en la serie (2) piezas y una varilla de hierro negro de 305 de largo por 14mm diámetro.

Este material puede venir presentado para su protección con un baño de calamina o pulido para que el óxido no penetre en él, lo encontramos con calamina en la chatarrería lo que facilitó su limpieza.

Otro trabajo presentado es de hierro acerado ya que su aplicación anterior era una cuchilla de carnicero de un solo corte con la hoja muy ancha. Se ha

mantenido su estado actual, después de su limpieza y barniz antioxidante para mantener el registro de antiguo.

## ALUMINIO

El aluminio utilizado ha sido una de las posibilidades que ofrecía el comercio, con las siguientes características:

Tubos de aluminio de 10 mm de diámetro y un grosor de circunferencia de 1 mm cortado en varias dimensiones según necesidades de la pieza.

### 3.2.3. Estilo

El estilo del TFG se identifica a partir de los efectos producidos por el viento y plasmados en las dos artes, la pintura y la escultura. Cada trabajo en la escultura tiene su reflejo en la pintura, en las dos artes hablo de lo mismo y se reflejan una con la otra pero en este TFG solo desarrollo la parte de escultura, donde lo metafórico es aplicable a los escultórico y lo realista a la pintura.

En la metáfora escultórica se desarrollan las figuras, los efectos que producen los vientos en las velas de las barcas, en el agua, en la vegetación, en el medio ambiente. Etc.

Además quiero relacionar estos efectos con las tres dimensiones evocando ya las imágenes en tres dimensiones acercando las piezas a las influencias artísticas del constructivismo y el minimalismo. La línea como contorno delimita las figuras teniendo carácter propio y cierra la forma creando imágenes, huecos. La regularidad y geometría de las formas en la que predomina la línea recta diagonal se plasma en el cuerpo de las obras, pero también he aplicado la línea curva para poder plasmar en la escultura parte de los efectos del viento ya que sin la curva el efecto hubiera sido deficitario por que como sabemos la curva da volumen.

## 4. CUERPO DE LA MEMORIA.

### 4.1. Desarrollo del proceso

Se ha estudiado por separado el trabajo de cada una de las piezas, realizando algunos cambios de los bocetos al resultado final para su mejora y ejecución.

- Realización de bocetos e ideas principales.
- Selección de materiales.
- Análisis de los tamaños y formas adecuadas.

Realización de la obra

- Tratamiento de las superficies (limpiezas y fondos)
- Creación de elementos principales.
- Acabados
- Montaje

## 4.2. Realización de la obra

1ª PIEZA: TALLANT EL VENT (Metáfora)

La madera de Mobile la encontramos en una casa de derribos, la pieza pertenecía a una viga de carga la cual antes de pasarla por la cepilladora se revisó ocularmente para eliminar cualquier elemento metálico; grapas, clavos, tornillos, etc., Una vez eliminados los elementos metálicos se pasa por la cepilladora para eliminar antiguos barnices pinturas e impurezas adheridas, esta operación resulta más efectiva y económica que el decapar los barnices, además de resaltar la malla de la madera.

Teniendo ya la madera que se ha encontrado en la casa de derribos limpia, entonces se sierra por la mitad de 22x74x15 cm se obtienen dos de 10x35x7cm para aprovecharla en otra ocasión, se obtiene ya un paralelepípedo pero parecía aburrida la forma y se decidió cortar los extremos en ángulo de 45º formando un romboedro que completaba la metáfora de la obra. A continuación se buscó el centro del romboedro para hacer un agujero de 10 mm e insertar luego la pieza.

La peana está terminada pero totalmente en estado natural para lo cual hay que lijarla a fin de eliminar las posibles imperfecciones que haya podido dejar la cepilladora. Según el estado en que esté la peana se puede dar hasta tres pasadas de lija con el siguiente orden de granulometría.

1º lija de 80 granos cm<sup>2</sup>

2º lija de 120 granos cm<sup>2</sup>

Y si fuera necesario

3º lija de 240 granos cm<sup>2</sup>.

**BARNIZADO**

Terminada la operación de lijado se procede al lacado. Se aplica un tratamiento de laca tapa poros que al mismo tiempo saca los casi microscópicos pinchos que la lija no ha permitido eliminar. Cuando el tapa poros está seco se elimina con estropajo metálico fino y luego con lijas de agua de 600 granos/cm<sup>2</sup>, esto producirá un polvo blanco muy fino que hay que eliminar totalmente, así que la peana está dispuesta para el lacado final transparente mate para realzar los colores de los anillos de crecimiento.

**ELEMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA**

El elemento principal de la obra es una cuchilla de hoja hacha de hierro acerado en forma de triángulo rectángulo cuya hipotenusa es de forma curva, la cual da metafóricamente forma de vela. Este elemento se encontró en una buhardilla, no tenía mango por lo que facilitó la labor de incrustación en la peana.

Esta cuchilla ni se intentó su restauración, sacarle el brillo primitivo además de imposible ya no servía para el propósito pensado, se lavó para quitarle el polvo y herrumbre suelta, una vez seca se aplicaron dos pasadas de barniz antioxidante para metales, como es el elemento principal de la pieza y el estado que presentaba era el que interesaba para añadirle el barniz brillante.

## 2º PIEZA: VELA LLATINA

### ENSAMBLAJE

Material tubo aluminio de 10 mm y madera Mobile.

PEANA: la madera de la peana no dio muchos problemas ya que era procedente de una estructura de somier. El proceso del trabajo con la madera fue simplemente lavada y una vez seca, lijada con una lija de 120 granos/cm<sup>2</sup> y lista para el lacado, previa mecanización:

El ensamblaje: En la obradora de madera en una parte lateral tiene una porta brocas con un recorrido de adelante atrás y de izquierda a derecha.

En la plataforma de recorrido se instala una guía a 45º para hacer los agujeros en tirada al mismo ángulo con un tope de profundidad para hacer todos los agujeros iguales con una broca de 10mm para poder insertar y encolar los diferentes tubos en los agujeros.

### MATERIALES:

- Tubo de aluminio de 10mm de diámetro mate
- Madera de Mobile de 25mm de grueso, 55 mm de anchura y 290mm de largo.
- Barniz de madera (laca tapa poros, laca mate)
- Pegamento.

PROCESO DE EJECUCIÓN: La madera se coloca en la plataforma de perforación y se procede a la realización de 12 agujeros con una broca de 10 mm y una profundidad de 30mm a una distancia continua de 5 cm de centro a centro para incrustar los tubos en la madera y pegarlos. Las medidas longitudinales de los tubos son las siguientes:

382mm

355mm

326mm

300mm

272mm

242mm

215mm

197mm

160mm

132mm

105mm

77mm

La madera se ha lacado siguiendo el proceso siguiente:

1º laca tapa poros

2º lijado con estropajo metálico o lija de 240 g. cm<sup>2</sup>

3º una pasada de laca mate

4º segunda pasada de laca mate.

La parte visible del extremo del tubo de aluminio se corta a 45º perpendicular a la base de la obra.

Por último se pegan los tubos con un pegamento ultra resistente incrustándolos en los agujeros.

### 3ª PIEZA: CALMA

Basada en las mangas de viento instaladas en las autopistas que indican la dirección del viento, se ha trasladado y convertido en un trabajo.

El material es una peana de hierro negro de 300x300x10 mm y una varilla de hierro de 3050 mm de altura y 15 mm de diámetro.

La técnica de doblado ha sido por medio de la soldadura oxiacetilénica (utiliza el oxígeno como comburente y acetileno como combustible).

A 1'90 cm se ha doblado la varilla aplicando la soldadura oxiacetilénica cada 15 cm y poder doblar 360º con el calor aplicado 3500Cº, luego cada 15 cm se ha ido doblando en 4 ángulos de 90º y dos de 140º formando un efecto zigzagueante aunque en esta posición la manga de viento indica que no hay viento pero se ha querido darle la forma de zigzag, de forma metafórica para ver los efectos que en la otra pieza sí que son visibles.

Teniendo el elemento principal de la pieza se procede a soldarla en el centro de la peana con un electrodo de tungsteno.

Para darle el color deseado se ha hecho la mezcla de 2 partes de ácido nítrico del 58%, 1 parte de agua y 1 parte de sulfato de cobre. Se aplica este proceso de oxidación durante el tiempo que se crea conveniente hasta que llegue al registro que interese.

Llegado el punto deseado de oxidación se pasa con una ducha suave pero continua durante unos minutos dejándola secar. Una vez seco, cuanto más mejor para fijar la oxidación, se aplicará a pistola o spray, (pincel no, para no arrastrar el óxido) dos pasadas de barniz antioxidante.

Los registros de color aplicados en esta pieza pueden variar sus tonalidades dependiendo de las condiciones atmosféricas.

### 4ª PIEZA: VENT DE PONENT.

Esta pieza es una silueta de la cabeza de una mujer con el cabello al viento. El material es de madera Mobile procedente de una puerta maciza encontrada en una casa de derribos. Esta puerta se tuvo que decapar limpiar y quitar elementos metálicos que tenía clavados.

Una vez limpia de elementos no deseados para el trabajo se procedió al dibujo sobre la madera de la silueta deseada.

Con la sierra de cinta se procedió al buchido para sacar tridimensionalmente la pieza dibujada en la puerta.

Una vez conseguido el buchido perfecto, y teniendo la pieza en madera cruda se procedió al lijado como en anteriores obras y la laca.

1º Barniz tapa poros

2º Lijado con lana de acero y lija 240 gr cm2

3º Una pasada de laca mate

4º Segunda pasada de laca mate.

Montaje: Mediante un tubo de aluminio de 12mm una ánima interior de hierro rosca se ensambla en la peana para poderla ver y sujetar verticalmente.

## 5. CONCLUSIONES.

### 5.1. Exposición de resultado



Tallant el vent, 2014.  
32x32x7cm

**Ensamblaje**  
**Hierro y madera de Mobila**



**Tramontana**  
**170x150x1.5 cm**  
**Soldadura oxiacetilénica**  
**Hierro**



**Calma**  
**190x14x1.5 cm**  
**Soldadura oxiacetilénica**  
**Hierro**



**Vela Llatina, 2014.**  
29x25x5.5 cm  
Ensamblaje  
Aluminio y Mobila



**Barca, 2014**  
28x27x7cm  
Bronce  
Peana de Mobila 40x7.5x3.5 cm

A la deriva, 2014  
35x35x5 cm  
Cemento blanco y hierro  
Levant, 2014  
5x3.5 cm  
Peana 40x7.5x3.5 cm  
Madera de Mobila  
Peana 40x7.5x3.5 cm

En solitario, 2014  
24cm Diámetro x 3.5 cm  
Cemento blanco y hierro  
Peana 40x7.5x3.5 cm



**Navegando, 2013**  
**195x30x20**  
**Hierro galvanizado sobre madera de Mobila.**



**A la deriva, 2014**  
**35x35x5 cm**  
**Cemento blanco y hierro**  
**Peana 40x7.5x3.5 cm**



**En solitario, 2014**  
**24 cm diámetro x 3.5 cm**  
**Cemento blanco y hierro**  
**Peana 40x7.5x3.5 cm**



**Ponent, 2014**  
**65x65x1.5 cm**  
**Madera de Mobila**  
**Peana 40x7.5x3.5 cm**



**Llevant, 2014**  
**40x65x1.5 cm**  
**Madera de Mobila**  
**Peana 40x7.5x3.5 cm**



**Efectos, 2014**  
**35x35x6 cm**  
**Bronce**  
**Peana 40x7.5x3.5 cm**

## 5.2. Relación con los objetivos marcados

El objetivo marcado inicialmente con la búsqueda de la representación de los efectos de la naturaleza y plasmar en el arte (escultura y pintura) los efectos visuales del viento observando la tridimensionalidad y la profundidad a través de la línea se ha cumplido. Con los recursos plásticos que se podían aplicar y la recuperación de materiales que utilizados en épocas anteriores se han trabajado, no con nuevas, pero si con modernas técnicas y recursos que la plástica de los materiales daban.

Industrialmente no se puede olvidar nunca que el ensamblaje del hierro y la madera de Mobile viene de las primeras máquina industriales que se construían, porque era la mejor madera conocida para absorber las vibraciones que producían estos mecanismos (trilladoras, molinillos, aperos de labranza, vigas de carga, marcos y puertas, etc).

### **5.3. Problemas y Soluciones.**

Los problemas surgidos durante la realización del trabajo han sido varios, pero de fácil solución y ninguno definitivo.

El primer obstáculo fue encontrar una madera que satisficiera tanto en el trabajo como en su belleza, se encontraron varias piezas de Mobile que satisfacían plenamente al trabajo proyectado.

El corte de la Mobile a pesar de ser siempre octogonal era bastante costoso por la embotadura de la sierra a causa de la resina y en la curva se complicaba más pero con paciencia el trabajo resultó satisfactorio.

El ensamblaje entre los metales y la madera (Fe, Al) hasta encontrar el pegamento adecuado que no afectará la estética de la pieza fue muy entretenido con algún que otro fracaso, pero finalmente solucionado.

En la realización de dos siluetas de madera de Mobile, debido a la sequedad y antigüedad de la madera la pieza se despegó por las juntas del machihembrado pero se limpió de antiguas colas y se volvió a pegar con cola de carpintero transparente.

### **5.4. Nuevas Vías de Aplicación.**

Las nuevas y futuras vías de aplicación a este trabajo se podrían aplicar siendo más o menos las mismas figuras aunque no todas serán posibles, utilizando materiales que se han trabajado en este curso, llevándolos a la forma igual, pero con procedimientos y materiales diferentes. Un ejemplo podría ser las siluetas femeninas construirlas en hierro o en gres (N.T.-B.T. etc., tipos de gres).

Otras vías de experimentación en el hierro podría ser su acabado y la compatibilidad entre ellos con la aplicación de pátinas.

En este cambio se podía estudiar la posibilidad de la puesta en escena en un espacio físico y poder comparar sin ser las mismas piezas ni mucho menos los materiales de plasticidad de los mismos (hierro, madera, cerámica, aluminio, etc.)

Una nueva vía de aplicación sería la reducción de escala para la construcción de elementos decorativos, trofeos, conmemoraciones etc, y en un caso hipotético el aumento de escala para grandes esculturas.

## 5.5. Conclusión Personal.

A modo de conclusión y reflexión personal el resultado de este proyecto además de trabajoso y enriquecedor ha sido muy positivo a pesar de que los primeros pasos del TFG han sido muy trabados por la falta de ideas y desarrollos deficientes.

La búsqueda de materiales, la investigación, las técnicas aplicadas, los éxitos, hasta los fracasos y errores cometidos han sido un reto desde el principio hasta su conclusión.

## 6. AGRADECIMIENTOS.

En agradecimiento a mi mujer y a mi hijo, que con mucha paciencia y alguna discusión que otra han sabido aguantar el egoísmo que me involucró para realizar este sueño que tenía pendiente desde hace cuarenta años.

A mi tutor Ricardo Pérez Bochons por su apoyo, crítica, entusiasmo y dedicación mostrada en todo momento de la producción artística y revisión del texto.

A todas las personas que cultural y artísticamente han enriquecido mis conocimientos en la realización de esta carrera.

Y por último a mi cuñado amigo y maestro que lo fue, en la práctica y conocimiento en la navegación por la Albufera.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES.

-Rosaleny i Romero, J.J., Rosaleny i Romero, P. Annals, Institut d'Estudis Comarcals de L'Horta Sud Artículo: Aspectes bàsics sobre la navegació a vela llatina en l'Albufera de Valencia. Institut d'Estudis Comarcals de L'Horta Sud. Valencia, 2002.

-Carles Lainez, J. Vela llatina en Valencia, La. Aula de cultura tradicional de la U.P.V. Bernardo Bernardo Clemente. Valencia, 2007. ISBN 978-84-935486-0-5.

-Calabuig i Sorli, S. Ruiz León, C. Zaragoza Pérez, M. Lluesma Espanya, J.A. Rosaleny i Romero, P. (et. al). La Vela llatina: barques a l'Albufera. Diputació de Valencia: Museu Valencià d'Etnologia. Valencia, 2007. ISBN 978-84-7795456-9.

-Barroso Villar, J. Tema, Iconografía y Forma en las Vanguardias Artísticas. Castrillón, 2005. 1ª ed. ISBN 84-931833-5-0.

-Blasco Ibañez, V. Cañas y Barro. Ed. Aguilar, S.A. Valencia.

-Fabrega, V. Veles i Vents: El conflicte eròtic a la poesia d'Ausias March. Ed. Pagés editors, S.L. 1ª ed. 1998.

## ENLACES

- [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pevsner\\_anton.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pevsner_anton.htm)
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gabo.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/oteiza.htm>
- <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?Key=caro-anthony>
- <http://www.cancioneros.com/mc/2669/0/veles-e-vents-han-mos-desigs-complir-ausias-march-raimon>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/minimalismo>
- <http://artenihilista.blogspot.com.es/2010/01/cibceoti-y-caracterustucas>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/constructivismo\(arte\)](http://es.wikipedia.org/wiki/constructivismo(arte))
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/judd.htm>
- [http://biografiasyvidas.com/biografia/g/gonzalez\\_julio.htm](http://biografiasyvidas.com/biografia/g/gonzalez_julio.htm)
- <http://biografiasyvidas.com/biografia/c/chillida.htm>
- <http://todocultura.com/movimientosartisticos/constructivismo.htm>
- [http://biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro\\_andreu-htm](http://biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro_andreu-htm)
- <http://cuatrodiecisiete.com/2010/13/vicente-orti>
- <http://biografiasyvidas.com/biografia/m/moore.htm>
- <http://cultuana.com/origenes-del-minimalismo-en-el-arte/>
- <http://aprendersociales.blogspot.com.es/2009/06/david-smith.htm>

## 8. ÍNDICE DE REFERENTES

	Pág.
PEVSNER, ANTON	7
OTEIZA, JORGE	8
GABO, NAUM	8
CARO, ANTHONY	9
MORRIS, ROBERT	10
LEWITT, SOL	10
ANDRE, CARL	11
JUDD, DONALD	11

## 9. IMÁGENES DE INFLUENCIAS.

	Pág.
SMITH, DAVID	12
ALFARO, ANDREU	13
CARO, ANTHONY	14
GONZALEZ, JULIO	15
ORTI MATEU, VICENTE	16
CHILLIDA, EDUARDO	18



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**JUSTIFICANTE DE PRESENTACIÓN DEL TFG  
CONVOCATORIA: JULIO DE 2014**

Tribunal	
Día	
Hora	
Aula	

**DATOS DE LA ALUMNA / DEL ALUMNO**

APELLIDOS Y NOMBRE	LACREU MARTINEZ RICARDO		
DNI / NIE / PASAPORTE / Carta de identidad europea	22515662-L	Teléfono/s	678286258
Correo electrónico	rlacreu@hotmail.com		
GRADO EN BELLAS ARTES	( )		
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	( )		

**DATOS DEL TFG**

TUTOR	RICARDO PEREZ BOCHONS
DEPARTAMENTO	ESCULTURA
TÍTULO DEL TFG	Los vientos en la Albufera
TIPO DE PRESENTACIÓN  (Marcar opción)	<p><b>A</b> <input checked="" type="checkbox"/> Presentar el propio trabajo expuesto físicamente. Para TFG de carácter más objetual, los que se han centrado en la realización de todo tipo de objetos y acontecimientos artísticos: esculturas, instalaciones, audiovisuales, pinturas, obra gráfica, ensamblajes, performances, etc.</p> <p><b>B</b> ( ) Mediante una proyección y el propio trabajo expuesto físicamente (de formato manejable) en un espacio de dimensiones muy reducidas. Para aquellos TFG también de carácter objetual en los que se considere dar especial importancia a aspectos más procesuales y contextuales en el acto de defensa.</p> <p><b>C</b> ( ) Sólo mediante una proyección. Para aquellos TFG de carácter teórico o proyectual en los que las imágenes articulan o ilustran el discurso.</p>
BREVE DESCRIPCIÓN DEL TFG	El T.F.G. se compone de varias obras que plasman los efectos del viento en la escultura realizadas en hierro, madera y aluminio. todo de carácter constructivista o minimalista buscando la metáfora y la tridimensionalidad proyectada en la línea
OBSERVACIONES	

Firma del alumno / de la alumna

Valencia, 7 de Julio de 2014

**Documento de cesión de derechos y autorización para la difusión de trabajos académicos a favor de la  
Universidad Politécnica de Valencia**

D./D.<sup>a</sup> Ricardo Lacreu Martínez DNI/NIF, NIE o pasaporte 22515662-L  
Nacionalidad Española Domicilio C/ Francisco Vela N.º 2-6<sup>a</sup>  
Localidad Alfafar 46910 País España e-mail rlacreu@hotmail.com  
En calidad de:

Autor / coautor. En caso de varios autores, especificar .....

1. Cede/n, en virtud del presente documento, a la Universidad Politécnica de Valencia los derechos de reproducción, comunicación pública y transformación sobre la obra titulada:

Esta cesión se realiza con fines de digitalización y difusión en línea de la obra a través de los sistemas de la Universidad Politécnica de Valencia, autorizando a la misma a poner para uso privado y/o con fines de investigación y docencia a disposición electrónica la obra anteriormente citada a través de Internet, o cualquier otro canal o destino de la información que sea susceptible de adscripción a Internet, así como a través de la televisión digital, por cable o cualquier otra plataforma o forma de transmisión de datos tecnológica --como, por ejemplo, ondas hertzianas, transmisión telemática o transmisión por fibra óptica.

La Universidad no garantiza ni asume ninguna responsabilidad por la forma y manera como los usuarios hagan uso del posterior trabajo académico.

A efectos de la presente cesión, se autoriza a la Universidad Politécnica de Valencia a adaptar la obra en la medida en que sea necesario para ponerla a disposición electrónica a través de Internet o a cualquier otra tecnología susceptible de adscripción a Internet, así como incorporar 'marcas de agua' o cualquier otro sistema de seguridad en el formato electrónico del trabajo académico.

El autor/a autoriza la difusión de la obra mediante una de estas licencias (*marcar la opción deseada*):

**Reserva de todos los derechos.** Se prohíbe la reproducción, transformación, distribución y comunicación pública de la obra.

**Licencia Creative Commons "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada".** Esta licencia obliga a la mención de la autoría de la obra; permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la obra siempre que no sea con fines comerciales; no permite la elaboración de obras derivadas.

En todos los casos se requiere la mención de la autoría y se prohíbe el uso con fines comerciales. En ningún caso esta autorización implica una cesión en exclusiva de los derechos de explotación del autor sobre la obra ni impide la explotación normal de la obra a través de las formas habituales.

Si desea asignar a su obra otro tipo de licencia Creative Commons más permisiva solicítelo a [riunet@blb.upv.es](mailto:riunet@blb.upv.es)

Cuando el trabajo académico se muestre en una base de datos se deberá hacer figurar tanto el nombre del autor/a como el de la Universidad, así como cualquier otra mención específica y razonable indicada por ésta.

2. El autor/es se responsabiliza/n de la veracidad de los datos anteriores, de la originalidad de la/s obra/s y del goce en exclusiva de los derechos cedidos en las modalidades mencionadas.



El autor/es declara/n que es el legítimo propietario de los derechos de autor de la obra cuya autorización concede con este documento. Sin perjuicio de cualquier otro derecho que pueda corresponderle, la Universidad podrá rescindir unilateralmente la presente autorización en caso de que un tercero haga prevalecer cualquier derecho sobre todo o parte del trabajo académico. En caso de la existencia de cualquier reclamación de un tercero relacionada con la obra, queda la Universidad exenta de responsabilidad.

Si el documento incluye obras de las cuales el autor/es no es el propietario de los derechos de explotación (fotografías, dibujos, textos, etc.), éste declara que ha obtenido el permiso sin restricción del titular correspondiente para conceder la presente autorización.

**3.** Esta cesión posee carácter gratuito y tendrá eficacia a nivel mundial. Asimismo, esta cesión tendrá la siguiente duración (*marcar la opción deseada*):

Correspondiente al periodo legalmente establecido hasta el paso de la/s obra/s al dominio público.

De CINCO años a contar desde la fecha de su firma. A falta de revocación expresa con un mes de antelación a la fecha de terminación, el plazo de esta cesión se entenderá prorrogado por periodos sucesivos de igual duración.

El presente documento se registrá de conformidad con la legislación española en todas aquellas situaciones y consecuencias no previstas en forma expresa en el presente acuerdo y, en concreto, de acuerdo con las prescripciones de la legislación española sobre propiedad intelectual vigente (RDL 1/1996, de 12 de abril) y demás legislación aplicable.

En caso de surgir alguna discrepancia en el alcance, interpretación y/o ejecución del presente acuerdo, las partes se someten a la competencia de los Juzgados y Tribunales de la Ciudad de Valencia y sus superiores jerárquicos, con expresa renuncia a su fuero, de ser éste diferente.

Valencia, a 7 de Julio de 2014

Fdo. El autor/a

## FORMULARIO PARA EL DEPÓSITO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Rellene este formulario y guárdelo en el mismo soporte que el resto de ficheros de su trabajo, en un CD, en una unidad de red, etc., según le indique la Secretaría de la entidad responsable del título (ERT).

Si tiene alguna duda contacte con [La Biblioteca Responde](#).

Formulario para el depósito del trabajo académico. Universitat Politècnica de València				
<p><b>Accesibilidad del trabajo</b></p> <p>La Universitat fomenta el acceso abierto a la producción académica. Para autorizar la difusión en abierto de su trabajo el alumno deberá firmar la autorización y archivarla con el resto de ficheros en el soporte indicado por la ERT. <a href="#">Autorización para la difusión de trabajos académicos</a></p>				
<p><b>Tipo de uso permitido</b></p> <p>Si el trabajo se deja en abierto marcar con una cruz el uso permitido. Más información en <a href="#">Creative Commons</a> (CC) y en <a href="#">PoliScience</a>.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Reserva de todos los derechos</i>. Se prohíbe la reproducción, transformación, distribución y comunicación pública de la obra.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <i>Licencia Creative Commons "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada"</i>. Obliga a la mención de la autoría de la obra; permite la reproducción, distribución y comunicación pública siempre que no sea con fines comerciales; no permite la elaboración de obras derivadas.</p> <p>Para asignar otro tipo de licencia Creative Commons más permisiva solicitarlo a través de <a href="mailto:riunet@bib.upv.es">riunet@bib.upv.es</a></p>				
<p><b>Confidencialidad del trabajo</b></p> <p>En caso de que los metadatos del trabajo no pueden estar en abierto, por ejemplo si se va a solicitar una patente, marcar con una cruz.</p> <p><input type="checkbox"/> Metadatos en cerrado</p>				
<b>Unidad Responsable del título (Máster, Centro...)</b>		Universitat Politècnica de Valencia, Facultat de Belles Arts de Sant Carles		
<b>Titulación</b>		Grado en Bellas Artes		
<b>Autor</b>	<b>Primer apellido</b> Lacreu	<b>Segundo apellido</b> Martinez	<b>Nombre</b> Ricardo	<b>DNI/NIE</b> 22515662-L
<b>Director del trabajo</b> En caso de codirectores repetir el campo	<b>Primer apellido</b> Pérez	<b>Segundo apellido</b> Bochons	<b>Nombre</b> Ricardo	<b>DNI/NIE</b> Haga clic aquí para escribir texto.
<b>Título del trabajo</b>		Los vientos en la Albufera		

<p>Resumen en inglés</p> <p>Mínimo 50 palabras</p>	<p>This end of degree work is composed of a set of sculptures where the three-dimensionality is directly related with the different plans generated by cuts of materials in different techniques without changing the texture of them but playing with the line as straight as it curved to give the silhouette of the searched figure. Composition is constructivist in nature, cutting and Assembly materials brings closer us to the vision with a slight three-dimensionality, limited by them and the construction of the parts. For the execution of the works the following materials have been used wooden Mobile, iron of different formats and characteristics, and aluminium. These materials with the exception of aluminum purchased at a commercial establishment, come from recycling: wood comes from houses demolition and iron in junkyards or found randomly. Finishes have been made in the following manner:-wood: varnish cover pores sanding and lacquer Matt-iron last 2: nitric acid 2 parts, 1 part water and 1 part of copper sulfate, finishing under a shower of water drying and an application or two of varnish anti oxidant for metals and set with this application the registry obtained with the treatment of acids.</p> <p><a href="#">clic aquí para escribir texto.</a></p>
<p>Resumen en español</p> <p>Mínimo 50 palabras</p>	<p>Este trabajo de Fin de Grado se compone de un conjunto de esculturas donde la tridimensionalidad está relacionada directamente con los diferentes planos generados por los cortes de los materiales en diferentes técnicas sin variar la textura de los mismos pero jugando con la línea tanto recta como curva, para darle la silueta de la figura buscada.</p> <p>La composición es de carácter constructivista, el corte y el ensamblaje entre los materiales nos acerca la visión con una leve tridimensionalidad, limitada por los mismos y la construcción de las piezas.</p> <p>Para la realización de los trabajos se han utilizado los siguientes materiales, madera de Mobile, hierro de diferentes formatos y características, y aluminio. Estos materiales a excepción del aluminio comprado en un establecimiento comercial, proceden del reciclaje: la madera proviene de casas de derribo y el hierro en chatarrerías o encontrado al azar.</p> <p>Los acabados se han realizado de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madera: barniza tapa poros lijado y 2 pasadas de laca mate.</li> <li>- Hierro: acido nítrico, 2 partes, 1 parte de agua y 1 parte de sulfato de cobre, el acabado con una ducha de agua secado y una aplicación o dos de barniz anti oxidante para metales y fijar con esta aplicación los registro obtenidos con el tratamiento de los ácidos. <a href="#">clic aquí para escribir texto.</a></li> </ul>
<p>Resumen en valenciano</p> <p>Mínimo 50 palabras</p>	<p><a href="#">Haga clic aquí para escribir texto.</a></p>
<p>Palabras clave en inglés</p> <p>Mínimo 5 palabras</p>	<p><b>ABSTRACTS:</b> Minimal, Constructivism, winds, sails, Albufera.</p>
<p>Palabras clave en</p>	<p><b>PALABRAS CLAVE:</b> Minimalismo, Constructivismo, Vientos, Velas, Albufera.</p>

español Mínimo 5 palabras	
Palabras clave en valenciano Mínimo 5 palabras	Haga clic aquí para escribir texto.