

PARTE 0. INTRODUCCIÓN	11
1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS E HIPÓTESIS	12
2. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA	19
3. ESTRUCTURA	25
PARTE I. LA REALIDAD CINEMATOGRÁFICA	31
1. LA IDEA DEL ESPACIO EN EL CINE	33
Una percepción aproximada sobre el espacio	34
Las edades del espacio	38
De la esencia al movimiento	42
El movimiento en la arquitectura y en el cine	49
Una introducción al espacio cinematográfico	56
Los espacios del cine	59
2. ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN ANTERIORES AL CINE	
 LOS ELEMENTOS PREFÍLMICOS	69
 2.1. EL PAISAJE CINEMATOGRÁFICO	
Antecedentes del paisaje sobre la pantalla	71
La presencia de la naturaleza en el cine	77
La doble relación entre el cine y el paisaje	85
El cine localiza	89
Lugares que se reemplazan	90
Lugares de verdad	94
Lugares que se modifican y no existen	96
Consideraciones de un paisaje cinematográfico	99
 2.2. LA ESCENOGRAFÍA DEL CINE	
Voces de una escenografía en tránsito	105
Antecedentes históricos de la escenografía	112
La escenografía antigua: Grecia y Roma	112
De la carreta-escenario a los corrales de comedia	115
Escenografías en perspectiva	118
El teatro moderno en Italia y Francia	120
Decadencia y renovación	123
Nuevas posibilidades escenográficas	126

Escenografía teatral y escenografía cinematográfica _____	128
Arquitectura y escenografía _____	132
El arquitecto a escena _____	136

2.3. LA ARQUITECTURA SOBRE LA PANTALLA

Reflexiones de una arquitectura para el cine: de la solidez física al efímero ilusionismo ____	141
--	-----

RESUMEN PARTE I _____	151
------------------------------	------------

PARTE II. LOS DECORADOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CINE AUSENCIA Y PERMANENCIA _____ 159

1. LA NECESIDAD DE CONSTRUIR EL CINE _____	161
---	------------

2. ARQUITECTURAS AUSENTES CON PERSONALIDAD PROPIA EN EL CINE DE EUROPA _____	169
---	------------

2.1. EL COLOSALISMO EN LAS CONSTRUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS _____	175
---	------------

***Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1914)**

El cine italiano antes de la Gran Guerra _____	177
<i>Cabiria Kolossal</i> _____	178
El colosalismo escénico _____	180

***Intolerancia* (D.W. Griffith, 1916)**

La respuesta de Hollywood _____	191
---------------------------------	-----

2.2. PRÉSTAMOS DE VANGUARDIA Y ARQUITECTURA A UN DECORADO DE CINE _____	197
--	------------

***Aelita* (Yakov Protazanov, 1920)**

Antesala escenográfica de un planeta _____	199
Un planeta rojo de vanguardia _____	201
Influencias de Marte _____	208

***La inhumana* (Marcel L'Herbier, 1920)**

Un catálogo aplicado de arte contemporáneo de vanguardia _____	211
La vivienda de una inhumana _____	212
Préstamos arquitectónicos _____	215
Un salón y un jardín de invierno _____	216
El laboratorio del ingeniero _____	218
Una arquitectura neutral _____	221
Tras la inhumana _____	223

2.3. REFLEJOS DE LA CIUDAD DEL MAÑANA EN LAS ARQUITECTURAS CINEMATOGRAFICAS _____ 225

Metrópolis (Fritz Lang, 1927)

El sueño arquitectónico _____	227
Los primeros pasos _____	229
Una ciudad de contrastes _____	233
Influencia de un retrato de su tiempo _____	239
El futuro de la ciudad del mañana _____	242

La vida futura (William Cameron Menzies, 1936)

Escenario de un credo tecnológico _____	247
Los decorados del ayer y del mañana _____	248
Lo que vino después _____	257
Paradigma cinematográfico de un futuro incierto _____	259

3. ARQUITECTURAS PERMANENTES Y REUTILIZABLES

EN EL CINE DE UN HOLLYWOOD EMERGENTE _____ 265

3.1. LOS SETS DE METRO-GOLDWYN-MAYER

El rugido del león _____	273
El proceso de diseño _____	274
La investigación previa al diseño _____	279
Otros factores en el diseño _____	283
Las condiciones laborales _____	285
La construcción fragmentada: materiales y técnicas constructivas _____	288
El destino incierto _____	294
Vocación de permanencia y reutilización _____	297
Los sets en sus diferentes <i>backlots</i> _____	302
<i>Backlot 1</i> _____	307
1. <i>Irish Street</i> _____	317
2. <i>French District</i> _____	323
3. <i>Spanish Hacienda</i> _____	329
<i>Backlot 2</i> _____	335
4. <i>French Courtyard/Quality Street</i> _____	343
5. <i>Prison</i> _____	349
6. <i>Spanish Street</i> _____	355
7. <i>English Home/Tudor House</i> _____	361
8. <i>Waterfront Street</i> _____	367
9. <i>New England Street</i> _____	373
10. <i>Wimpole Street</i> _____	381

11. <i>Chinese Street</i>	387
12. <i>Southern Mansion</i>	393
13. <i>New York Streets #1</i>	399
14. <i>New York Streets #2</i>	407
15. <i>Small Town Square</i>	417
16. <i>Small Town Railroad Station</i>	425
17. <i>Girl's School</i>	431
18. <i>Copperfield Court</i>	437
Backlot 3	443
19. <i>Monterey Street</i>	451
20. <i>Ghost Town Street</i>	459
21. <i>Dutch Street</i>	465
22. <i>St. Louis Street</i>	471
23. <i>Farmhouse</i>	477
24. <i>Salem Waterfront</i>	483
El ocaso de los dioses y sus cadáveres arquitectónicos	490

RESUMEN PARTE II **507**

PARTE III. EL DESENLACE **525**

Conclusiones	526
--------------------	-----

Posibles líneas de investigación	533
Difusión	537
Bibliografía y <i>websites</i>	541
Filmografía	553
Créditos de las figuras	577