

PRESENTACIÓN	9
Dedicatoria	11
ÍNDICE	15
1.- INTRODUCCIÓN	
1.1. La elección del tema	23
1.1.1. Postura personal	23
1.1.2. Oportunidad de la elección	25
1.1.3. Otras razones	28
1.1.4. Objeto de la investigación	30
1.2. Presentación del personaje	33
1.2.1. Datos personales y profesionales	33
1.2.2. Actividad como Arquitecto Conservador	43
- Primera Zona: 1928-1939	43
- Cuarta Zona: 1940-1976	45
1.2.3.- Datos estadísticos de su actividad restauradora	49
- Primera Zona: 1928-1939	50
- Cuarta Zona: 1940-1975	53
1.3. Estado de la cuestión	88
1.3.1. Estudios realizados paralelos al tema	88
1.3.2. Estudios realizados directamente relacionados con el personaje	92
1.3.3. Vías de investigación abiertas en torno al tema y al personaje	93
2.- METODOLOGÍA	
2.1. Líneas de investigación	97
- Delimitación del tema	97
2.2. Delimitación de los términos de la investigación	99
- Delimitación temporal	99

- Delimitación geográfica	99
- Selección de monumentos	101
2.3. Fuentes de información	106
- Delimitación y justificación	106
- Investigación de campo	107
- Investigación bibliográfica y telemática	108
2.4. El proceso de investigación	110
- Desarrollo	110
- Presentación de datos obtenidos	112
- Análisis de datos obtenidos	112
3.- EL TRABAJO DE FERRANT EN CATALUÑA COMO ARQUITECTO CONSERVADOR DE MONUMENTOS DE LA CUARTA ZONA	
3.1. Objeto de las intervenciones	115
3.1.1. Intervenciones propias en edificios con declaración de Monumento	116
3.1.2. Supervisión de Intervenciones realizadas por otros técnicos	117
3.2. Las fuentes de información de Alejandro Ferrant	117
3.2.1. Manuel Gómez-Moreno	117
3.2.2. Otros historiadores contemporáneos Bibliografía utilizada (Puig i Cadafalch, Lampérez, Carreres Candi...)	119
3.2.3. Archivos municipales, eclesiásticos o de otra índole	129
3.2.4. Arquitectos con lo que comparte trabajo, proyectos o direcciones de obra	130
3.2.5. Foros Nacionales e Internacionales	143
3.2.6. Las personas del entorno del Monumento	144
3.2.7. Los propios edificios	145
3.3. Análisis de las intervenciones	147

3.3.1. Reparaciones básicas	149
3.3.2. Reconstrucción de elementos derribados, demolidos, en mal estado o desmontados.	
El caso de elementos desaparecidos	149
3.3.3. Consolidación de elementos arquitectónicos.	
El cemento, el hormigón y el hierro como elementos imprescindibles	154
3.3.4. Eliminación de elementos impropios añadidos	160
3.3.5. Tratamiento de elementos pictóricos y escultóricos	174
3.3.6. Actuaciones diversas	177
- Infraestructura y Entorno del Monumento	177
3.4. Los edificios, los monumentos	178
3.4.1. Provincia de Barcelona:	178
- Cardona. Castillo y Colegiata de San Vicente	178
- Sant Cugat del Vallés. Monasterio de Sant Cugat	204
3.4.2. Provincia de Gerona:	220
- Beget. Iglesia de San Cristóbal	220
- Breda. Iglesia de San Salvador y Abadía	230
- Molló. Iglesia de Santa Cecilia	239
- Porqueras. Iglesia de Santa María	248
- Ripoll. Monasterio de Santa María	264
- Rodes. Port de la Selva. Monasterio de Sant Pere	285
- Sant Feliu de Guixols. Monasterio de Sant Feliu	308
- San Juan de las Abadesas. Monasterio de San Juan de las Abadesas	316
- San Juan de las Abadesas. Iglesia de San Pol	326
- Vilabertrán. Monasterio de Santa María	331
3.4.3. Provincia de Lérida:	336
- Agramunt. Iglesia de Santa María	336
- Coll de Nargo. Iglesia de San Clemente	363
- Seo de Urgel. Catedral de Santa María	367
- Vallbona de las Monjas. Real Monasterio de Santa María	383
- Valle de Taull. Iglesias de San Clemente y Santa María de Taull, de San Juan de Bohí y de Santa Eulalia de Erill la Vall	401
3.4.4. Provincia de Tarragona:	436

- Aiguamurcia. Monasterio de Santes Creus	436
- Ciurana. Iglesia de Santa María	461
- Santa Coloma de Queralt. Iglesia de Santa María de Bell-Lloch	465
- Vimbodí. Monasterio de Santa María de Poblet	477
3.5. Aspectos técnicos de las propuestas de intervención de Alejandro Ferrant	509
- Técnicas constructivas tradicionales; técnicas constructivas del momento de la intervención; propuestas novedosas	509
3.6. La instrumentación del trabajo de Alejandro Ferrant	510
3.6.1 Investigación histórica, fuentes, excavaciones arqueológicas	510
3.6.2 Toma de datos	512
3.6.3 Equipo humano	514
- Empresas constructoras de su confianza. Tricás	
- Severino Gómez Villar	
- Los “canteiros gallegos”, hermanos Bouzas Sady Bouzas	
3.7. La formulación y redacción de documentos proyectuales suscritos por Alejandro Ferrant	517
3.7.1 Memorias	518
3.7.2 Cuadros de mano de obra, materiales, maquinaria	521
3.7.3 Cuadro de precios descompuestos	524
3.7.4 Mediciones y presupuestos	526
3.7.5 Levantamiento de planos	528
3.7.6 Reportajes y anexos fotográficos	530
3.8. La ejecución de las obras proyectadas	532
3.8.1 La gestión económica	532
3.8.2 El inicio de la obra	534
3.8.3 Las visitas a la obra	534
3.8.4 Toma de decisiones en obra. Desviaciones del Proyecto	535
3.8.5 Fin de la obra (Trabajo proyectado concluido)	

Agotamiento presupuestario)	536
3.9. Valoración de la obra restaurada. Su vigencia	537
- Principios teóricos	537
- Análisis de su materialidad	538
- Intervenciones posteriores sobre sus trabajos	538
4.- CONCLUSIONES	543
5.- BIBLIOGRAFÍA	555
AGRADECIMIENTOS	575
<u>TOMO 2</u>	
1.- ANEXO DOCUMENTAL	
1.1 Introducción	3
1.2 Listado de imágenes reproducidas en el texto	5
1.3 Listado de citas reseñadas en el texto	58
1.4 Listado de notas aludidas en el texto	114
1.5 Fichas de los monumentos estudiados intervenidos por Ferrant y textos previsiblemente consultados por él	149
1.6 Listado de obras ejecutadas por Alejandro Ferrant como Arquitecto Conservador de la Cuarta Zona, 1940-1975	293