

Francesc Baldomar.
Maestro de obra de la seo.
Geometría e inspiración bíblica

GERMÁN ANDREU CHIVA MAROTO

EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FRANCESC BALDOMAR

MAESTRO DE OBRA DE LA SEO

GEOMETRÍA E INSPIRACIÓN BÍBLICA

GERMÁN ANDREU CHIVA MAROTO

OCTUBRE 2014 / TESIS DOCTORAL DIRIGIDA POR:

VICENTE GARCÍA ROS / FEDERICO IBORRA BERNAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL

FRANCESC BALDOMAR

Maestro de obra de la Seo Geometría e inspiración bíblica

Autor:

GERMÁN ANDREU CHIVA MAROTO

Directores:

VICENTE GARCÍA ROS

FEDERICO IBORRA BERNAD

Departamento de Composición Arquitectónica

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia
Universidad Politécnica de Valencia

octubre de 2014

Colección Tesis Doctorales

© Germán Andreu Chiva Maroto

© 2015, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València
Telf.: 963 877 012 / www.lalibreria.upv.es

ISBN: 978-84-9048-353-4 (versión impresa)

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

RESUMEN

La obra de Baldomar (c.1395-1476) supone uno de los más importantes episodios de la arquitectura tardogótica mediterránea. Ésta alberga elementos de gran interés para la Historia de la Construcción, ya que plantea problemas geométrico-constructivos más propios de la estereotomía renacentista que de la cantería gótica. Además, su arquitectura parece cargada de un fuerte simbolismo. A partir del análisis de su trayectoria, observamos que las etapas más oscuras eran, por un lado sus primeros pasos, y por el otro, los últimos, ya como *mestre* de la *Seu*. Por ello, decidimos acudir en primer lugar al Archivo de la catedral de Valencia para transcribir toda la información existente. También hemos obtenido información del Archivo Capitular de Lérida, del Archivo del Real Colegio Seminario del Corpus Christi y del Archivo Municipal de Valencia.

RESUM

L'obra de Baldomar (c.1395-1476) suposa un dels més importants episodis de l'arquitectura gòtica tardana mediterrània. Alberga elements de gran interès per a la Història de la Construcció, ja que planteja problemes geomètric-constructius més propis de l'estereotomia renaixentista que de la pedra picada gòtica. A més, la seua arquitectura sembla carregada d'un fort simbolisme. A partir de l'anàlisi de la seua trajectòria, observem que les etapes més fosques eren, d'una banda els seus primers passos, i de l'altra, els últims, ja com mestre de la Seu. Per això, vam decidir acudir en primer lloc a l'Arxiu de la catedral de Valencia per transcriure tota la informació existent. També hem obtingut informació de l'Arxiu Capitular de Lleida, de l'Arxiu del Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi i de l'Arxiu Municipal de València.

ABSTRACT

The work of Baldomar (c.1395-1476) represents one of the most important episodes in the late Mediterranean Gothic architecture. It contains elements of great interest for the construction history because it proposes geometric-construction problems more typical of Renaissance “estereotomía” than the Gothic stonework. In addition, his architecture seems to have a strong symbolism. After analyzing his career, we realized that the darkest stages were, on the one hand, his first steps, and on the other hand, his last period as master builder of the cathedral of Valencia. For these reasons, we started to analyze the archive of the cathedral to transcribe all the information. Moreover, we also obtained information from the archive of Lérida, from the archive of the Corpus Christi Royal College and from the Municipal archive of Valencia.

ÍNDICE

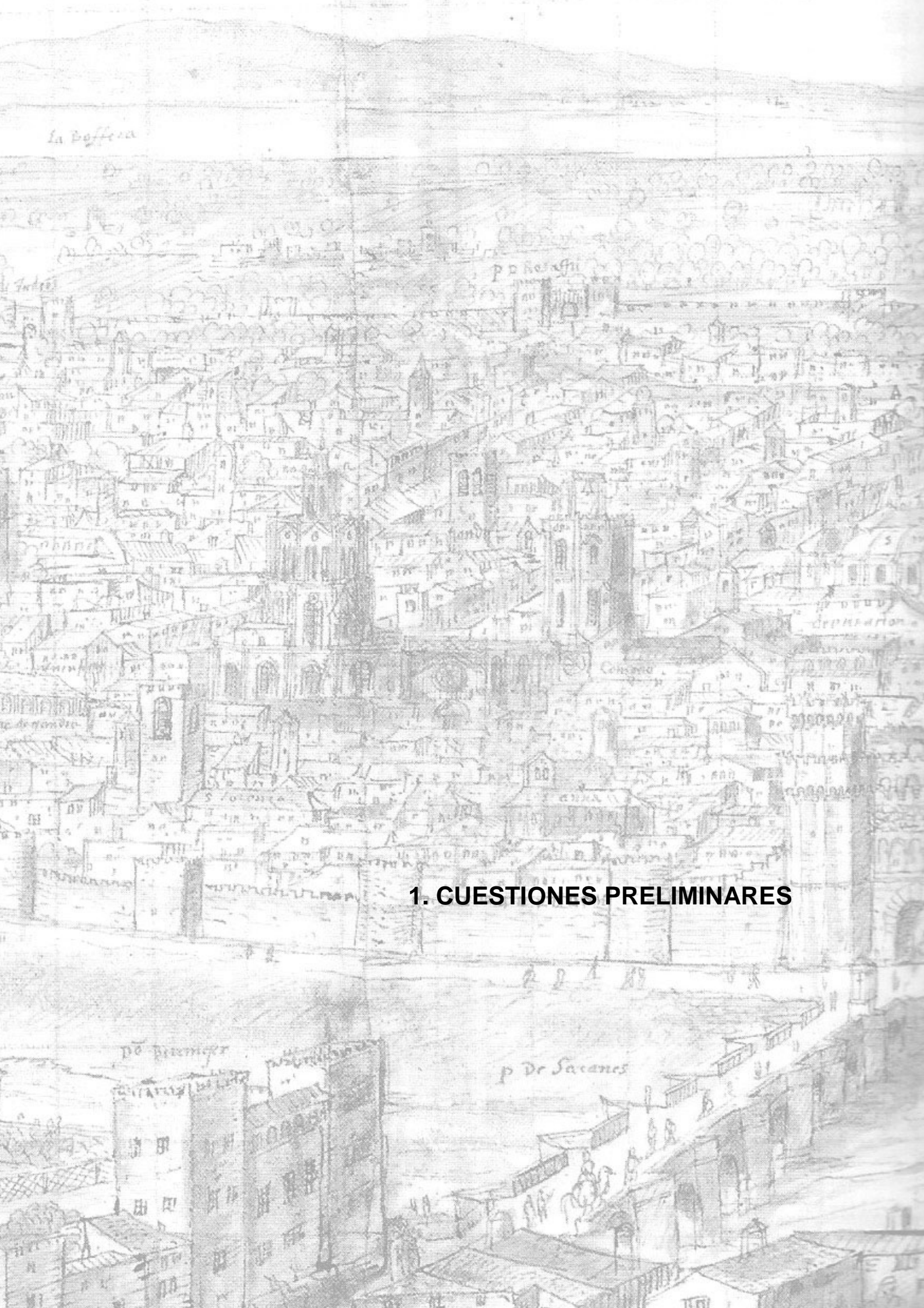
<u>1. CUESTIONES PRELIMINARES</u>	7
1. 1. INTRODUCCIÓN	9
1. 1. 1. Agradecimientos.....	9
1. 1. 2. Antecedentes, motivación y justificación.....	10
1. 2. OBJETIVOS	11
1. 2. 1. Objetivos generales.....	11
1. 2. 2. Objetivos pormenorizados.....	11
1. 3. METODOLOGÍA	12
1. 3. 1. Planteamiento metodológico.....	12
1. 3. 2. Instrumentos de análisis.....	12
1.4. CONTEXTO HISTÓRICO	14
<u>2. FRANCESC BALDOMAR: OBRA Y BIOGRAFÍA</u>	25
2. 1. ORIGEN Y PRECEDENTES	26
2. 2. PRIMEROS AÑOS EN VALENCIA	34
2. 3. LOS AÑOS OSCUROS	39

2. 4. BALDOMAR: MAESTRO DEL REY Y DE LA CIUDAD DE VALENCIA.....	40
2. 4. 1. La Casa de la Ciudad.....	40
2. 4. 2. La capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo.....	45
2. 4. 3. La capilla de la Virgen Santa María de los Inocentes.....	68
2. 4. 4. Las obras en el Palacio Real.....	72
2. 4. 5. La capilla de la iglesia del antiguo monasterio Beata María de Jesús.....	79
2. 4. 6. El Portal de Quart.....	80
2. 4. 7. Actuaciones urbanísticas.....	91
2. 4. 8. El Real Monasterio de la Trinidad.....	95
2. 4. 9. El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna.....	99
2. 4. 10. El Almudín.....	101
2. 4. 11. La Casa de Mosén Sorell.....	106
2. 4. 12. Arquitecturas textiles.....	108
2. 4. 13. La capilla de Aldonza de Montagut en el convento de San Francisco.....	109
2. 4. 14. Obras en el Palacio Arzobispal de Valencia.....	111
2. 4. 15. Otras intervenciones.....	112

2. 5. BALDOMAR: MAESTRO DE LA SEO DE VALENCIA.....	114
Año 1457.....	117
1458.....	120
1459.....	121
1460.....	124
Cimborrio.....	127
1461.....	147
1462.....	149
Rosetón del Portal de los Apóstoles (<i>Lo Salamó</i>).....	154
1463.....	162
1464.....	164
1465.....	169
1466.....	175
<i>Campanar Nou (Micalet)</i>	176
1467.....	180
1468.....	185
1469.....	187
1470.....	190
1471.....	193
1472.....	194

1473.....	197
1474.....	198
1475.....	198
1476.....	199
2. 6. PERIODO DE AGRAVIOS CONTRA SU PERSONA.....	202
2. 7. LA FUNDACIÓN DEL GREMIO DE CANTEROS.....	207
2. 8. EL DISEÑO DE GRÚAS AL SERVICIO DE SUS OBRAS.....	209
<u>3. GEOMETRÍA E INSPIRACIÓN BÍBLICA.....</u>	213
3. 1. GEOMETRÍA: EL INICIO DE LA ESTEREOTOMÍA MODERNA...215	
3. 2. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE SU ARQUITECTURA...216	
3. 2. 1. Bóvedas Aristadas.....	216
3. 2. 2. Esviajes.....	226
3. 2. 3. Escaleras de caracol.....	229
3. 3. INSPIRACIÓN BÍBLICA.....	233
3. 3. 1. La capilla Real como síntesis de las arquitecturas bíblicas.	241
3. 3. 2. Inspiración bíblica en las bóvedas aristadas.....	254
3. 3. 3. Inspiración bíblica en los esviajes.....	257
3. 3. 4. Inspiración bíblica en las escaleras de caracol.....	264
3. 3. 5. La Lonja de Valencia como prolongación de la obra de Baldomar.....	267

3. 4. ESQUEMAS GEOMÉTRICO-SIMBÓLICOS EN SU ARQUITECTURA.....	276
3. 4. 1. El doble cuadrado y la proporción áurea.....	276
<u>4. CONCLUSIONES.....</u>	295
<u>5. APÉNDICE DOCUMENTAL.....</u>	301
5. 1. APÉNDICE A: DOCUMENTACIÓN INÉDITA.....	303
5. 1. 1. Índice de la documentación.....	303
5. 2. APÉNDICE B: DOCUMENTACIÓN YA TRANSCRITA.....	449
<u>6. APÉNDICE GRÁFICO.....</u>	463
<u>7. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....</u>	525
<u>8. BIBLIOGRAFÍA.....</u>	533



La Doffera

P. De S...

1. CUESTIONES PRELIMINARES

P. De S...

P. De S...

1. 1. INTRODUCCIÓN

1. 1. 1. Agradecimientos

Resulta tremendamente difícil escribir una página de agradecimientos como ésta, no porque cueste dar las gracias sino porque han sido tantas las personas que me han apoyado en esta Tesis Doctoral que la lista podría ser interminable. Sin embargo, aún con el riesgo de omitir alguna, me atrevo a citar a todos aquellos que han aportado su desinteresada ayuda.

En el ámbito universitario agradezco ante todo a mis tutores Vicente García Ros y Federico Javier Iborra Bernad. Por sus correcciones y sus aportaciones, sin las cuales habría sido imposible la elaboración de esta Tesis. A Vicente, gracias además por animarme a comenzar el tremendo reto que para mí ha supuesto este trabajo de investigación y por descubrirme a Francesc Baldomar.

En cuanto a mi investigación documental, principalmente centrada en el archivo de la catedral de Valencia, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Don Vicente Pons Alós, canónigo archivero de la catedral. Su apoyo, bondad y gran conocimiento del archivo fue fundamental para encontrar muchos de los documentos a los que hace referencia este trabajo. Pienso que es una gran suerte para Valencia que el archivo de la Seo se encuentre en tan buenas manos. Mil gracias a él y a sus ayudantes por la paciencia que han tenido durante el largo periodo de investigación. En relación a los documentos del archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca, he de agradecer la aportación de Juan Corbalán de Celis, quien me cedió algunos documentos sobre pequeñas obras realizadas por Francesc Baldomar. Por otro lado, respecto al archivo capitular *de Lleida*, también he de agradecer a todos los trabajadores por facilitarme la investigación y hacerme sentir como si estuviera en mi propia ciudad.

Por último no me puedo olvidar de dar las gracias a toda mi familia por su apoyo y cariño incondicional.

1. 1. 2. Antecedentes, motivación y justificación

La obra de Francesc Baldomar (c.1395-1476), supone uno de los más importantes episodios de la arquitectura tardogótica mediterránea que tuvo lugar entre mediados del siglo XV y principios del XVI. En este periodo, la mayor parte de los edificios relevantes de esta zona muestran novedosas aplicaciones geométricas sin precedentes en el trazado y corte de las piedras para la construcción de sus arcos, bóvedas, escaleras y soportes.

Su obra alberga diferentes piezas de cantería de un excepcional interés para la Historia de la Construcción, ya que plantea nuevos problemas geométrico-constructivos más propios de la estereotomía renacentista que de la cantería gótica. Por tanto se trata de un periodo de transición hacia nuevas técnicas y procedimientos aplicados a las construcciones de piedra que algunos autores consideran como el inicio de la estereotomía moderna. Además, toda su obra parece cargada de un fuerte simbolismo o inspiración bíblica que ya han observado algunos autores como Zaragoza¹ dentro de un contexto general en el episodio tardogótico valenciano, y que nosotros trataremos de analizar centrándonos casi exclusivamente en su obra.

La presente Tesis Doctoral surgió a raíz del trabajo final del Máster Oficial en Conservación del Patrimonio titulado “Francesc Baldomar. Proporción áurea e inspiración bíblica en la capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo”. Aquel primer estudio, a su vez, nació de la asignatura “Arquitectura Gótica Valenciana”, impartida por el profesor Vicente García, director del primer análisis y co-director junto a Federico Iborra de la presente Tesis. El trabajo final de Máster supuso una aproximación a la geometría y al simbolismo de la arquitectura de Baldomar tomando como punto de referencia la capilla Real, sin embargo, para este trabajo pretendíamos analizar en este sentido la totalidad de su obra.

A partir del análisis de ésta, observamos que las etapas más oscuras eran, por un lado sus primeros pasos, y por el otro, los últimos, ya como *mestre* de la obra de la *Seu*. Por ello, decidimos acudir en primer lugar al *Archivo* de la catedral de Valencia para transcribir toda la información existente. Además, puntualmente también hemos obtenido información del Archivo Capitular de Lérida, del Archivo de Protocolos del Real Colegio Seminario del Corpus Christi, del Archivo Municipal de Valencia y del Archivo del Reino de Valencia.

¹ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*, U.V, Valencia, 2002, p.173.

1. 2. OBJETIVOS

1. 2. 1. Objetivos generales

Muchas son las incógnitas que encontramos en la vida y obra del gran maestro de la Valencia del siglo XV, Francesc Baldomar, a las que intentaremos arrojar luz en esta tesis. Para tratar de conseguirlo partíamos de cuatro objetivos generales ramificados en otros pormenorizados.

Los objetivos generales que se propusieron fueron:

1. Analizar detalladamente la obra y biografía de Baldomar.
2. Realizar una pormenorizada investigación documental haciendo especial hincapié en el periodo de veinte años en el que Baldomar ejerció como *mestre de la Seu* de Valencia.
3. Analizar geoméricamente la totalidad de su obra para conocer las leyes seguidas en el proceso de la representación de la génesis gráfica de esta arquitectura así como estudiar los elementos más representativos de la misma.
4. Estudiar las fases constructivas y cantidades de materiales de construcción empleados en el periodo de su maestría en la catedral.

1. 2. 2. Objetivos pormenorizados

Los anteriores objetivos generales no se pueden conseguir sin previamente conocer los principios constructivos medievales, por lo que será imprescindible establecer los antecedentes arquitectónicos que condujeron a la génesis de la arquitectura de Baldomar. Es necesario investigar el pensamiento arquitectónico en la Valencia del siglo XV, las bases de su lenguaje geométrico-constructivo y la métrica utilizada por los maestros. Por lo tanto, los objetivos pormenorizados en que se desarrollan los objetivos generales, son el estudio de la metrología y el estudio de las trazas de las obras de Baldomar.

En cuanto al estudio de la metrología, es imprescindible familiarizarse con las dimensiones de las distintas partes del trazado de sus obras en el sistema métrico original e interpretarlas en un sentido aproximado al que Baldomar les otorgó en su diseño. Esta cuestión adquiere en esta tesis especial importancia ya que, como veremos más adelante, Baldomar pudo haber utilizado proporciones y medidas cargadas de simbolismo y de una lógica geométrica difícil de entender en la actualidad.

1. 3. METODOLOGÍA

1. 3. 1. Planteamiento metodológico

- En primer lugar fue necesaria una recopilación de documentación gráfica y escrita de la obra de Francesc Baldomar y su contexto histórico.
- En segundo lugar, en cuanto al contexto histórico, elaboramos un estudio para comprender las relaciones entre los acontecimientos culturales y sociales en la Corona de Aragón y concretamente en Valencia durante el siglo XV. Sin este análisis habría resultado imposible estudiar la arquitectura de una figura de la importancia de Francesc Baldomar.
- En tercer lugar, fue necesario aprender paleografía para realizar un exhaustivo análisis documental inédito de la documentación que recopilamos y transcribimos de los distintos Archivos. Ha sido necesario recoger datos del Archivo Capítular de Lérida, del Archivo Municipal de Valencia, del Archivo del Reino de Valencia y del Archivo del Real Colegio Seminario del Corpus Christi, pero sobre todo del Archivo de la catedral de Valencia, de donde hemos transcrito íntegramente toda la documentación referente a Baldomar durante el periodo en el que fue *mestre* de la *Seu*. Además también hemos analizado todos los libros de obra que existen en el Archivo de la catedral desde 1380 para poder conocer los antecedentes de la obra de Baldomar.
- En cuarto lugar, el análisis de los distintos levantamientos gráficos para el estudio pormenorizado de su obra construida y atribuida en general, así como de los elementos arquitectónicos que caracterizan su obra.
- En quinto lugar, el estudio de las trazas y de la métrica que propiciaron el origen y desarrollo constructivo de su arquitectura.
- En último lugar, el estudio de las intenciones artísticas de Francesc Baldomar basándonos en los estudios previos para llegar a hipótesis propias.

1. 3. 2. Instrumentos de análisis

Históricamente, la geometría ha sido la base de toda articulación arquitectónica pretendiendo conseguir unas proporciones perfectas. Algunas teorías inciden en que la necesidad de emplear estas fórmulas geométricas en la arquitectura, se debía a la necesidad de unificar criterios. En cada lugar se manejaban distintas unidades de medida, lo que fomentaba el uso de la proporción.

Además, en la Corona de Aragón desde finales del siglo XIV, las relaciones entre Valencia y Cataluña se habían generalizado por lo que se produjo un aumento de la circulación de maestros entre ambas áreas. Este hecho reforzaría la anterior teoría, siendo lógico pensar que los maestros basaron su arquitectura en conceptos geométricos que priorizaran la modulación y la proporción, relacionadas éstas en muchos casos con un fuerte simbolismo religioso².

Los diversos sistemas de medidas utilizados en la Península Ibérica en la época medieval tuvieron su origen en el sistema metrológico romano, de carácter antropométrico, con múltiplos del pie según el sistema sexagesimal. Tras la disgregación del Imperio Romano, se perdió esta unidad apareciendo en su lugar variantes regionales o locales. La vara adquiere gran protagonismo suplantando en buena parte al pie³.

Centrándonos en la Corona de Aragón, una vara contenía 4 palmos o 3 pies. Concretamente en el Reino de Valencia, el palmo equivale a 22,65 cm y la vara a 90,60 cm. A continuación incluimos una tabla con las principales medidas empleadas en Valencia durante el siglo XV y las equivalencias existentes entre las mismas y las unidades del Sistema Internacional (S.I.).

Medida valenciana	Equivalencia con otras medidas valencianas		Equivalencia con el S.I.
Palmo valenciano	9 pulgadas	12 dedos	22,65 cm
Pie valenciano	12 pulgadas	16 dedos	30,20 cm
Vara valenciana	3 pies	4 palmos	90,60 cm

Lo más lógico sería continuar con la hipótesis de que Baldomar empleó el pie valenciano de 22,65 cm en sus obras. Sin embargo, como analizaré detalladamente en el correspondiente apartado, hay ciertos indicios de que no fue ésa la única medida que utilizó e incluso cabría la posibilidad de que, como ya se ha comentado, priorizara la proporción al sistema métrico de la época. Por este motivo, en esta tesis incluiremos algunas nuevas hipótesis respecto a la metrología utilizada en algunas de sus obras más representativas.

² GARCÍA VALLDECABRES, Jorge, *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia*, Tesis Doctoral UPV, Valencia, 2010, pp. 38-40.

³ MERINO DE CÁCERES, J., *Planimetría y metrología en las catedrales Españolas*. Lección 2. *La memoria Histórica*, Capítulo I, Metodología de la restauración y de la rehabilitación Tomo II. Tratado de Rehabilitación, Editorial Munilla-Lería, Madrid, 1999, p. 36.

1. 4. CONTEXTO HISTÓRICO

Para comenzar el estudio de una figura tan importante como la del maestro Francesc Baldomar (c.1395-1476), es importante conocer los principales acontecimientos de la sociedad en la que vivió. Así como a los personajes que ostentaron el poder político y eclesiástico y que ejercieron el mecenazgo en la mayoría de sus obras como Alfonso V el Magnánimo, Alfonso de Borja (Calixto III) o Rodrigo de Borja (Alejandro VI).

El siglo XV fue de grandes transformaciones sociales, económicas, políticas e ideológicas. La Corona de Aragón controlaba la mayor parte de la costa mediterránea y la ciudad de Valencia, bajo el gobierno de Alfonso V el Magnánimo primero y Juan II después, vivía el momento más esplendoroso de su historia. Se convirtió en la ciudad más poblada de la Corona (de 40.000 habitantes en 1418 pasó a más de 65.000 en 1483) y la segunda más poblada de la península sólo por detrás de Granada. Cosmopolita, rica y potente, basaba su esplendoroso momento en el comercio.

Alfonso V el Magnánimo fue el primero de los grandes mecenas que marcó la vida y obra de Francesc Baldomar. Nació en Medina del Campo en 1396, hijo de Fernando I de Trastámara y Leonor Urraca de Albuquerque. El Compromiso de Caspe, pacto establecido en 1412 por representantes de los reinos de Aragón, Valencia y el principado de Cataluña para elegir un nuevo rey ante la muerte en 1410 de Martín I de Aragón sin descendencia, supuso la entronización de su padre y su establecimiento como legítimo heredero⁴.

El 12 de junio de 1415, el papa Benedicto ofició la boda en la catedral de Valencia entre Alfonso y su prima María de Castilla. María tenía tan solo catorce años, y una delicada salud, quizás a causa de esto su desarrollo se retrasó seriamente. Un año después, en 1416, falleció su padre, y Alfonso fue nombrado rey de los territorios de la Corona de Aragón. Todavía no se había conquistado América y el Mediterráneo era el centro del comercio europeo. Cerdeña y Sicilia formaban parte de la Corona y Nápoles era el siguiente objetivo aragonés. Aragón y sus ciudades marítimas pugnaban con las repúblicas italianas de Génova, Venecia, Pisa o Florencia y con las ciudades francesas como Marsella⁵.

⁴ RYDER, Alan, *Alfonso el Magnánimo: Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*. Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992, p. 30.

⁵ HERNÁNDEZ LEÓN DE SÁNCHEZ, Francisca, *Doña María de Castilla, esposa de Alfonso V el Magnánimo*, Universidad de Valencia, Valencia, 1959, p.54.

En 1420 Alfonso se encontraba en Cerdeña cuando recibió la noticia de que Juana de Nápoles, que quería hacer frente a las amenazas del duque de Anjou, quería adoptarle como hijo y heredero. Alfonso aceptó y envió galeras para obligar al duque a retirar el sitio de Nápoles. Los emisarios del rey fueron recibidos triunfalmente el 6 de septiembre de 1420. Los napolitanos juraron a Alfonso V como su sucesor y la reina Juana le hizo entrega de Calabria y de los castillos *Nuovo* y del *Ovo*. Alfonso viajó a Sicilia a principios del año 1421 y fue entonces cuando estalló la guerra contra el duque. El 7 de septiembre la reina Juana adoptó como hijo al aragonés⁶. Sin embargo, dos años más tarde, cuando Alfonso V veía próximo su nombramiento como rey de Nápoles, Juana comenzó a conspirar contra él. Se produjo un enfrentamiento entre Alfonso y Juana quienes combatieron dentro de Nápoles.

El rey de Aragón se quedó sitiado en el *Castel Nuovo* hasta que Gilabert de Centellas, Cabrera y Cardona le enviaron naves con socorros. Atacaron la ciudad hasta que Nápoles quedó en manos del rey y Juana se refugió en Nola. Allí anuló la adopción de Alfonso y adoptó al duque de Anjou. El Papa, el duque de Anjou y el duque de Milán se unieron contra él. Entonces, Alfonso tuvo que regresar a Aragón porque Juan II de Castilla, como hijo del hermano mayor de Fernando de Antequera, le reclamaba el reino. Dejó al infante Pedro como lugarteniente y se fue a Aragón, donde permaneció entre 1423 a 1432, año en que volvió a Nápoles para nunca más regresar⁷. En este viaje le acompañó **Alfonso de Borja**, obispo de Valencia (nombrado en 1429) y anteriormente canónigo de la *Seu de Lleida*, como vicescanciller y consejero real en la campaña que habría de concluir en 1442 con la conquista de Nápoles. Tampoco él regresaría nunca a la ciudad.

La tensión entre Aragón y Castilla estaba exacerbando la difícil relación entre Alfonso y su esposa. Después de casi diez años de matrimonio, todavía no tenían un heredero y la salud de María no daba signos de mejora. Mientras tanto, Alfonso V se había recreado en aventuras amorosas en Italia, en primer lugar, con Girdona de Carlino y en segundo lugar con Lucrecia de Alagno. La primera, el 2 de junio de 1424, le dio su primer hijo ilegítimo, al que puso el nombre de Ferrante, y cuatro años más tarde dos más, María y Leonor⁸.

⁶ RUBIO, Adela, *Historia de la Corona de Aragón*, Delsan, Zaragoza, 2008, p.360.

⁷ RYDER, Alan, *Alfonso el Magnánimo: Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*, Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992, p.160.

⁸ Ídem.

Caro Baroja⁹, basándose en los libros de Sismonde de Sismondi¹⁰ y J. Burkhart¹¹, escribió que Giral dona de Carlino era natural de Valencia, de casta marrana o judeoconversa. Por ello su hijo Ferrante, ya siendo rey de Nápoles, siempre defendió a los judíos de las maquinaciones de algunos españoles e incluso les recibió poco antes de morir en 1494. Además, Ferrante parece no sólo haber defendido a los judíos sino también haber tenido muy buenas relaciones con ellos, de ello da cuenta Philippe de Comynes¹², que cuenta cómo vendió por trece mil ducados un obispado para el hijo converso de un judío, cosa que al traductor español de aquel famoso cronista le parecía increíble o abominable. Otro dato que refuerza esta teoría es que el hijo de Ferrante, Alfonso, tuvo como consejero a Abarbanel, un sabio hebreo¹³.

Aunque Alfonso se separó de María de Castilla sin ninguna pesadumbre, la tuvo en más alta estima que nunca por su dedicación a la Corona y sus dotes de gobierno. Los dos se dijeron adiós en el palacio de Barcelona el 26 de mayo de 1432 y nunca más se volvieron a encontrar, ya que el rey pasó el resto de sus días en Nápoles. Durante este periodo en Aragón, Alfonso perdió casi todas sus posesiones en Nápoles. Cuando murió el Papa Martín V y fue elegido Eugenio IV, la reina Juana volvió a situarse en su contra y Juan II, aliado con los franceses, le amenazó con invadir Nápoles si acudía con un ejército. Sin embargo, Alfonso, simulando una expedición contra África, preparó una flota y ganó la isla de los Gelves. Volvió a Sicilia triunfador¹⁴. Juana de Nápoles murió en 1435 dejando como heredero a Renato de Anjou. Mientras los angevinos lo celebraban, Alfonso V y su hermano, el rey de Navarra, comenzaron a apoderarse del reino. Alfonso tomó Nápoles el 2 de junio de 1442 y continuó luchando contra los Sforza hasta que tuvo todo el reino en sus manos. Firmó treguas con el papa y volvió triunfalmente a Nápoles el 23 de febrero de 1443¹⁵.

⁹ CARO BAROJA, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea I*, Itsmo, Madrid, 2000, pp. 256-257.

¹⁰ SISMONDE DE SISMONDI, M., *Histoire des republiques italiennes du Moyen Age*, V, pp. 235-236.

¹¹ BURCKHARDT, J., *La civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Vol. I, p. 44.

¹² DE COMMYNES, Philippe, *Las memorias de Felipe de Comines, señor de Argenton* (traducidas del francés con escolios propios por Don Juan Vitriam), Vol II, p. 250.

¹³ Ídem.

¹⁴ RYDER, Alan, *Alfonso el Magnánimo: Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*, Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992, p.160.

¹⁵ RUBIO, Adela, *Historia de la Corona de Aragón*, Delsan, Zaragoza, 2008, p.362.

El papa Eugenio IV legitimó al infante Fernando, declaró a Alfonso rey de Nápoles a cambio de que recuperase la Marca y el 2 de mayo de 1444 nombró cardenal a **Alfonso de Borja**. Pese a la situación de guerra en sus reinos aragoneses, Alfonso V se negó a dejar Nápoles. En cambio, conquistó la Marca, hizo alianzas de paz y ayudó al papa. Asentado en el trono de Nápoles, lo transformó en un auténtico centro cultural y económico. El esplendor de su corte y la generosidad de su mecenazgo le convirtieron pronto uno de los príncipes más brillantes del renacimiento italiano. Al reformado Castillo de *Castel Nuovo*, epicentro de su Corte, comenzaron a llegar toda clase de artistas y sabios a quienes colocó en la cumbre de su cancillería¹⁶.

Su antiguo vicescanciller y compañero de camino, Alfonso de Borja, pasó los once años de su cardenalato en la colina *Coelius*, donde restauró su medieval palacio episcopal y también el claustro de su patio. Estaba muy unido a los mecenas de la ciencia y el arte que como su predecesor y su sucesor, los papas Nicolás V y Pío II, comenzaban a florecer en el Renacimiento. Nicolás V, era una de las cabezas más inteligentes, doctas y brillantes del humanismo toscano. Fue bibliotecario de Cosimo Medici en Florencia y tuvo como consejero a Alfonso de Borja. Gracias a la influencia del rey de Aragón, Alfonso de Borja fue nombrado finalmente papa tras la muerte de Nicolás V, el 8 de abril de 1455, adoptando el nombre de **Calixto III**. Tras su proclamación, otorgó a sus sobrinos **Rodrigo de Borja** y Luis Juan la categoría de príncipes, nombrando notario apostólico a Rodrigo. El año siguiente nombró a ambos cardenales¹⁷.

La noticia de la elección de **Alfonso de Borja**, y su voto de emprender una cruzada contra los turcos se conoció oficialmente veinte días después en Valencia, su sede de origen, donde fue celebrada con entusiasmo. Se celebraron festejos durante diez días seguidos. Los *Jurats del Consell* vieron entonces una oportunidad histórica para aprovechar, en beneficio de la urbe, el poder inmenso que tenía ahora el que seguía siendo su obispo. El orgullo patriótico que suscitaba que un valenciano estuviera sentado en la cátedra de San Pedro debía traducirse en acciones concretas. De ello da cuenta la epístola que escribieron al embajador Suau, quién iba a entrevistarse con el papa, en la que además de relatar los actos festivos realizados con motivo de la llegada de Calixto III al trono papal, le informaron de lo que el gobierno municipal deseaba conseguir del santo padre¹⁸.

¹⁶ SCHÜLLER PIROLI, Susanne, *Los Papas Borgia: Calixto III y Alejandro VI*, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia, 1991, pp. 36 - 40.

¹⁷ Ídem.

¹⁸ RUBIO VELA, Agustín, *Alfonso de Borja y la ciudad de Valencia (1419-1458)*, Fundación Valencia Tercer Milenio, Valencia, 2000, pp.71-72, (AMV, LM-22, ff.146 r – 149 v).

Entre los objetivos que se propusieron conseguir del papa, aparecía en primer lugar una indulgencia plenaria para la catedral que tenía como finalidad principal la financiación de sus obras, semejante a la que el papa Eugenio IV había concedido a la iglesia de Daroca. La indulgencia la ganarían todos cuantos acudiesen a la *Seu* en la festividad de la Asunción y contribuyeran con una limosna¹⁹.

“Puix vos trobeu ab sa sanctedat, haurem plaer e us pregam ab molta affecció vos plàcia obtenir a favor d’aquesta ciutat almenys dos coses. La una e principal, çó és, singular gràcia e absolució per a la Seu d’aquesta ciutat – e per obs de cloure aquella ab lo campanar nou, e per la fàbrica, ornaments e reparació d’aquella- a pena e a culpa en la festa de nostra dona Sancta Maria d’Agost, semblant de la que fon otorgada per papa Eugeni a la sglésia de Sancta Maria de Darocha per rahó dels corporals, la qual se guanya tantost com passen per la Sglésia, donant-hi alguna cosa, e après, encara, en lo article de la mort, en la manera que voldrà dispondre lo dit sent pare. E creem verdaderament que sa sanctedat la otorgarà volenterosament, considerat que aquesta li és estada principi e scala de muntar en la pontifical dignitat, e de aquella ha haüt principi, honor e molta glòria, majorment que’n sia natural”²⁰.

Esta solicitud se plasmó dos años más tarde en la célebre bula del 9 de septiembre de 1457, mediante la cual, Calixto III concedió a perpetuidad indulgencia plenaria a cuantos acudiesen en jubileo a la *Seu* valentina entre la víspera de la festividad de la Asunción y el día de San Luis obispo, en los años en que aquella cayera en sábado o en *diumenge per causa del bixest*. El 25 de noviembre de 1457 ya era un hecho la concesión de la bula, lo cual obligó als *Jurats* a escribir a Calixto una carta de agradecimiento y otra al *mestre Antoni Bou, canonge de la Seu de València, en Roma*²¹.

Esta última carta de agradecimiento reflejaba la estrecha relación que comenzaba a haber entre la ciudad y este personaje influyente del entorno borgiano. Ese mismo año, Francesc Baldomar consiguió el cargo de *mestre de la Seu*. Cabría plantear la posibilidad de que el Cabildo, ante la previsión de la concesión de la indulgencia plenaria, mediante la cual se ingresarían grandes cantidades de dinero para las obras de la catedral, contratara al que por aquel entonces era el mejor maestro de la ciudad de Valencia.

¹⁹ RUBIO VELA, Agustín, *Alfons de Borja y la ciudad de Valencia (1419-1458)*, Fundación Valencia Tercer Milenio, Valencia, 2000, p. 75.

²⁰ *Ibidem*, pp. 237-238.

²¹ *Ibidem*, pp. 87-88, (AMV, LM-23, ff.131 v – 132 r).

En cuanto a Antoni Bou, al comenzar el año 1458 todavía seguía en Roma, donde había sido nombrado *cubiculari secret* del pontífice y encargado de la administración del dinero de la indulgencia. Melcior Miralles consignó el momento del retorno de Bou a Valencia: *venint de Roma de la embaxada del papa Calixti*. Llegó el 17 de abril de 1458 con las bulas papales y numerosas reliquias. Fue recibido triunfalmente y visitó en primer lugar a la reina en su palacio. Un mes después, los Jurados dieron las gracias de nuevo a Calixto III por los documentos que había traído Bou. Al mismo tiempo comenzó la publicación y predicación *de les grandíssimes e precioses perdonances a pena e a culpa*, y de las condiciones para ganar los beneficios espirituales concedidos por el papa valenciano a quienes visitasen la catedral a mediados del siguiente mes de agosto²².

A Bou se le otorgaron todas las épocas de recepción de materiales para las obras de la catedral pagadas con el dinero de la indulgencia hasta el 25 de noviembre de 1461, fecha de su fallecimiento. Baldomar le acompañó como testigo en la mayoría de ellas. En estas épocas aparece siempre la fórmula: *Reverendo magistro Anthonio Bou, sacrarum litterarum professori, canonico valentino et comissario apostolico*. Además aparece como diputado y ejecutor para la fábrica de la Seo, elegido por Calixto III. También figura en alguna época como comisario apostólico del dinero de la indulgencia del monasterio de la Trinidad. La relación entre Bou y Baldomar fue muy fluida. Probablemente gracias a la protección del primero, Baldomar pudo comenzar toda una serie de importantes intervenciones en la catedral de Valencia. Bou fue enterrado en la cartuja de *Vall de Crist*, lugar donde no debemos descartar intervenciones de Baldomar. Bou había edificado allí la capilla de San Antonio o del Santísimo Cristo durante el priorato de Francesc Maresme (1425-1433), un periodo en el que no tenemos noticias de Baldomar. Maresme también fue prior de las cartujas de Portaceli (1414-1423) y Montalegre (1425-1437).

Por otro lado, Alfonso el Magnánimo murió a los sesenta y cuatro años, el 27 de junio de 1458, en el *Castel dell'Ovo* napolitano. Hasta su muerte no dejó de hacer la guerra y firmar tratados para consolidar su reino en Italia. Acabaría siendo enterrado en el convento de los Dominicos de Nápoles, dejando así huérfana de su función principal a la capilla Real que Baldomar le había diseñado. Su esposa, la reina María de Castilla, se hizo construir su sepulcro en el monasterio de Clarisas de la Trinidad, en Valencia²³.

²² RUBIO VELA, Agustín, *Alfons de Borja y la ciudad de Valencia (1419-1458)*, Fundación Valencia Tercer Milenio, Valencia, 2000, p. 89.

²³ RYDER, Alan, *Alfonso el Magnánimo: Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*, Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992, p.160.



Figura 1.1. Cardenal Alfonso de Borja, futuro Calixto III. Retablo de santa Ana o de Calixto III. s.XV. Pere Reixach. Museo de la Colegiata de Xàtiva.



Figura 1.2. Retrato de Alejandro VI, Rodrigo de Borja, por Bernardino di Betto Bardo *Il Pinturicchio*. Detalle de la Resurrección en la Sala de los Misterios de la Fé en los Apartamentos Borgia, del Vaticano.

Tras la muerte del Magnánimo, Alfonso de Borja se enemistó con la corona de Aragón al negarse a reconocer a Ferrante como rey de Nápoles y considerar que dicho reino pertenecía a la Iglesia. Poco antes de su muerte, nombró a su sobrino **Rodrigo de Borja** (1431-1503, futuro papa Alejandro VI) obispo de Valencia, cardenal diácono, decano del Colegio Cardenalicio y vice-canciller de la Iglesia Romana, en detrimento del hijo del rey Juan II, sucesor de Alfonso. El 21 de julio tomó Rodrigo posesión de la Diócesis de Valencia por medio del canónigo de la catedral de Valencia Antoni Bou²⁴. De esta manera, Calixto III y su sobrino Rodrigo de Borja se convirtieron en mecenas de la Iglesia y, con Francesc Baldomar como arquitecto, emprendieron importantes obras en la *Seu*. Sin embargo, poco tiempo después, el 6 de agosto de 1458 falleció Calixto III, una semana antes de la primera *perdonança* (indulgencia) que tuvo lugar el 14 de agosto de 1458²⁵.

Rodrigo de Borja cobra especial importancia en la biografía de Baldomar ya que fue el encargado de cumplir la voluntad de su tío Calixto III y comenzar así toda esta serie de obras en la catedral de Valencia. A partir de la muerte del primer papa Borja, Rodrigo se mantuvo dentro de la institución eclesiástica acumulando importantes cargos y méritos, manteniendo el puesto que su tío le había otorgado de vicescanciller de la Iglesia Romana durante los pontificados de los cuatro papas (Pio II, Paulo II, Sixto IV e Inocencio VIII) que le sucedieron, antes de que él mismo se convirtiese en Sumo Pontífice en 1492. Su longeva permanencia en importantes cargos se debía a su extraordinaria e innegable capacidad para ejercerlos²⁶.

A pesar de residir en Roma, Rodrigo nunca se olvidó de su tierra. El 15 de mayo de 1472, como cardenal legado, partió hacia Valencia acompañado por los pintores Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano, que serían los encargados de pintar los frescos de la bóveda de la capilla Mayor de la *Seu*. El 18 de mayo llegó al grao de Valencia y dos días después, fue recibido apoteósicamente con una gran fiesta. Le recibieron los notables en el Portal de Serranos (en cuyo engalanamiento intervino Pere Compte) y se dirigió en procesión hacia la *Seu* para retirarse después al Palacio Episcopal²⁷, en el que había intervenido Baldomar, como veremos, unos años antes.

²⁴ SCHÜLLER PIROLI, Susanne, *Los Papas Borgia: Calixto III y Alejandro VI*, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia, 1991, pp. 106-111.

²⁵ RUBIO VELA, Agustín, *Alfons de Borja y la ciudad de Valencia (1419-1458)*, Fundación Valencia Tercer Milenio, Valencia, 2000, pp. 87-88, (AMV, LM-23, ff.131 v – 132 r).

²⁶ Op.cit. nota 24.

²⁷ Ídem.

Por iniciativa suya, en agosto de 1472 se reactivó la construcción de la *Arcada Nova* de la *Seu* de Valencia, que llevaba unos años parada tal y como reflejan los protocolos de Joan Esteve²⁸. Hasta el 12 de Septiembre de 1473, permaneció en la Corona de Aragón mediando en varios asuntos de estado de enorme importancia como la concesión de la bula matrimonial a los futuros Reyes Católicos o el conflicto con los catalanes. Ese día partió hacia Roma, estando a punto de perder la vida por el accidente que tuvo en las costas de Toscana una de las dos galeras venecianas en las que viajaban él y su séquito²⁹.

Volviendo a la Corona, tras la muerte del Magnánimo, todos los reinos excepto Nápoles, heredado por su hijo Ferrante I, pasaron a manos de su hermano **Juan II de Aragón** (1398-1479)³⁰. A la muerte de su primera esposa, Blanca de Navarra, Juan se había casado en segundas nupcias (1445) con Juana Enríquez. La súbita intervención política de éste en Navarra había motivado el enfrentamiento con su primogénito Carlos de Viana, fruto de su matrimonio con la fallecida reina Blanca³¹. El rey se había aprovechado del testamento de su esposa por el que su hijo, que era el legítimo heredero, no debía asumir el título real sin su consentimiento. Esto provocó un fuerte descontento en Navarra, que llevó a la guerra civil en 1451. Carlos fue derrotado y hecho prisionero junto a su condestable Luis de Beaumont. Juana Enríquez, en avanzado estado de gestación, abandonó Estella y se trasladó a Sos (Aragón), donde dio a luz a su hijo Fernando. Decidida a que su hijo fuera el futuro rey de Aragón, mostró toda su aversión hacia Carlos, que fue declarado por su padre, junto a su hermana Blanca, como inhábiles e indignos de la sucesión para ostentar el gobierno³².

El príncipe de Viana, una vez liberado tras la Concordia de Valladolid, se había marchado a Nápoles en busca de la protección de su tío Alfonso V, quien obligó a su hermano a anular el desheredamiento. Sin embargo, el 2 de diciembre de 1460, dos años después de la muerte de su tío y protector, Carlos fue arrestado por orden de su padre. Esto no sólo desató un sentimiento de repulsión en el resto de Europa, una nueva oleada de guerra civil en Navarra y

²⁸ ACV, Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3681, Año 1472.

²⁹ RYDER, Alan, *Alfonso el Magnánimo: Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*, Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992, p.160.

³⁰ RUBIO, Adela, *Historia de la Corona de Aragón*, Delsan, Zaragoza, 2008, p. 362.

³¹ VICENS VIVES, Jaume, *Juan II de Aragón (1398-1479): Monarquía y revolución en la España del siglo XV*, Urgoiti, Pamplona, 2003, p. 191.

³² BENITO RUANO, Eloy. *Tópicos y realidades de la Edad Media (III)*. Real Academia de la Historia, Madrid, 2001, p. 33.

el temor de un inminente conflicto en Castilla, sino que además puso en marcha el mecanismo de la revolución catalana³³.

Las Cortes, reunidas en Lérida en 1460, pidieron a Juan II que liberara a su hijo y le obligaron a acatar en 1461 la Capitulación de Villafranca, donde se prohibió entrar en Cataluña sin permiso de las instituciones locales y se limitó notablemente su autoridad real. En 1461, el monarca reconoció abiertamente la legitimidad de su primogénito, pero de una forma ambigua. Finalmente, Carlos murió el 23 de septiembre de 1461, a los cuarenta años, a consecuencia de una enfermedad pulmonar (o envenenamiento). Tras su fallecimiento, la situación se mantuvo en Cataluña, con Juan II alejado, la autoridad teórica residiendo en Fernando, y la Generalitat gobernando. Sin embargo, la entrada del rey en Cataluña, incumpliendo lo pactado, desencadenó la guerra civil catalana, que coincidió con la revuelta del campesinado, iniciada en febrero de 1462 (conocida como la revuelta de los payeses de remensa). El rey logró mantener la fidelidad de Valencia, Sicilia y Aragón frente a la revuelta de Cataluña, donde se le consideró desposeído de la Corona³⁴.

A comienzos de mayo de ese mismo año, los reyes de Aragón y Francia se entrevistaron en Sauveterre, de lo que resultó el tratado de Bayona, por el que el rey Luis XI mandó a Gastón IV al frente de un ejército para aplastar la sublevación en Cataluña y Juan II tuvo que hipotecar el Rosellón y la Cerdeña³⁵. En 1469, Juan II concertó el matrimonio de su hijo Fernando con su sobrina Isabel, heredera del trono de Castilla. Tres años después, en 1472, con la ayuda de su hijo y la mediación de la Iglesia a través de Rodrigo de Borja, consiguió entrar en Barcelona, terminando así en octubre la guerra con la Capitulación de Pedralbes. Finalmente Juan II murió por causas naturales en Barcelona el 19 de enero de 1479, a los 81 años, siendo enterrado en el Monasterio de Poblet. Su hija Leonor heredó el reino de Navarra y Fernando, que ya era rey de Sicilia y rey consorte de Castilla por su matrimonio con Isabel, heredó Aragón y los condados catalanes³⁶.

³³ VICENS VIVES, Jaume, *Juan II de Aragón (1398-1479): Monarquía y revolución en la España del siglo XV*, Urgoiti, Pamplona, 2003, p. 232.

³⁴ FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier, *La España de los siglos XIII al XV*, San Sebastián, 1995, 2a edición (2004), p.134.

³⁵ SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis, *Fernando el Católico y Navarra*, Rialp, Madrid, 1985, pp. 60-90.

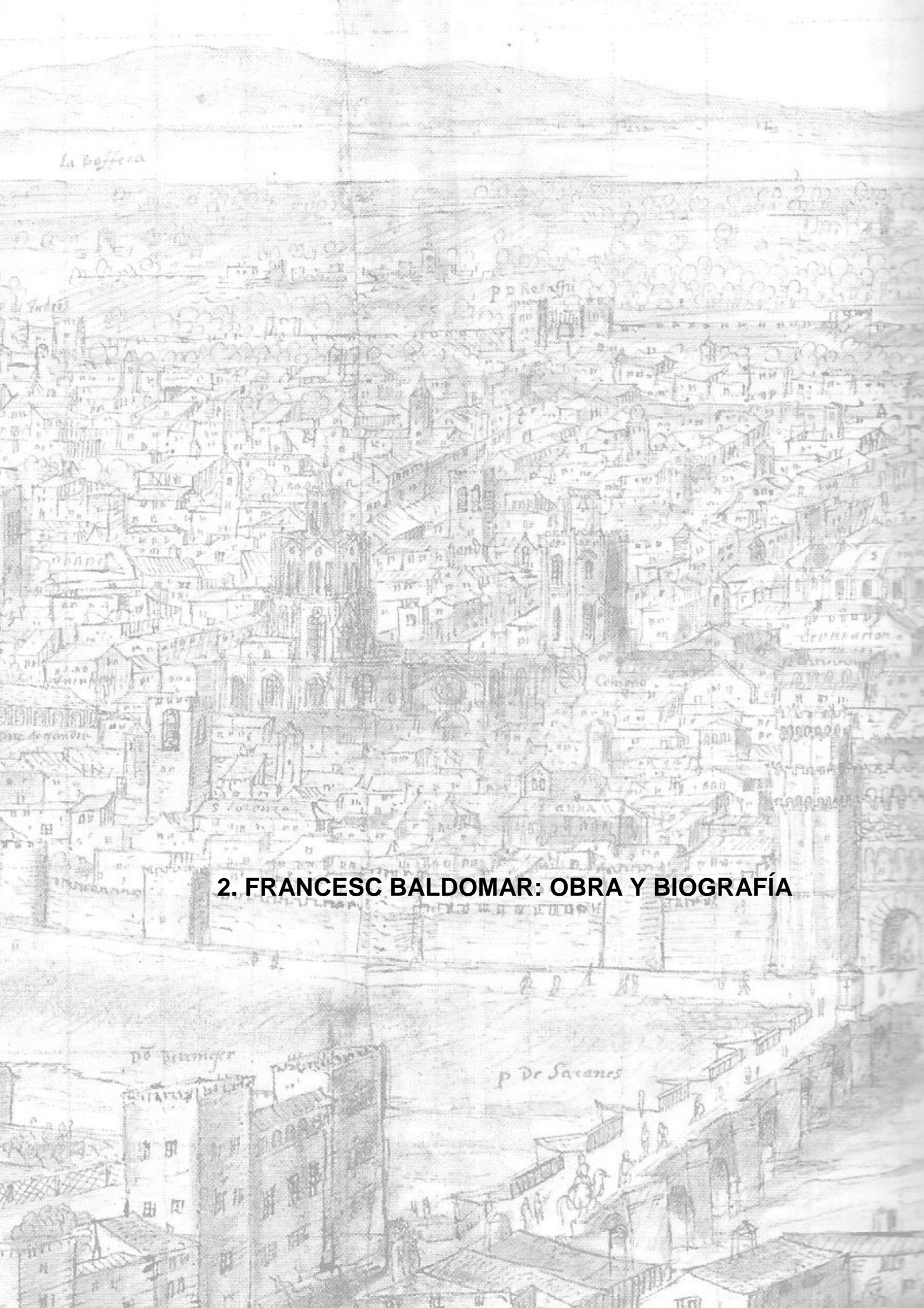
³⁶ Op.cit. nota 33, p. 385.



Figura 1.3. Medalla de Alfonso V de Aragón, realizada por Antonio di Puccio (Pisanello) y fundida en plata en 1449 (Madrid, Museo Arqueológico Nacional).



Figura 1.4. Retablo de San Martín de Tours. Juan II rodeado de patricios barceloneses, integrantes de la Biga, a quienes el rey apoyó en detrimento del partido de artesanos, la Busca. (Obra atribuida a Pedro de Zuera y Juan de la Abadía el Joven (1430-1468. Museo Arqueológico Nacional).



2. FRANCESC BALDOMAR: OBRA Y BIOGRAFÍA

2. 1. ORIGEN Y PRECEDENTES

Dentro del siglo de oro valenciano surgió la figura del maestro Francesc Baldomar (c.1395 - 1476). El autor del dietario del capellán de Alfonso el Magnánimo nos informó de que el maestro era natural de la ciudad de Valencia: *mestre Baldomar, natural de la dita ciutat de València*³⁷. Por otro lado, Caterina Argilés³⁸ citó a un *piquer* llamado Francesc de Baldomar que trabajó en 1407 en la *Seu Vella de Lleida*. No sabemos si existió alguna relación entre ambos, aunque es cierto que resulta extraña la existencia de dos *piquers* homónimos sin ninguna relación (al menos familiar) en dos ciudades con tanta circulación de trabajadores como *Lleida* y Valencia. Argilés también añadió que Francesc de Baldomar probablemente procedía de Baldomar, localidad del *mig Segre* cercana a *Artesa de Segre*³⁹. Para esta Tesis ha sido necesario analizar los libros de obra del Archivo Capitular de *Lleida* para conocer de primera mano todo sobre el *piquer* Francesc de Baldomar.

Estos documentos se hallan en el libro de obra de la *Seu Vella de Lleida* del año 1407. Los trabajos que realizó Francesc de Baldomar, comenzaron en mayo de este año y consistieron en tallar piedras de la cantera de *Gardeny* para la *Seu*: *missions fetes en la pedrera de Gardeny l'any MCCCCVII en tallar loses per a la Seu*⁴⁰. A partir del 14 de mayo de 1407, acudieron a la cantera el *mestre de la Seu* acompañado de varios *piquers* como Joan Sanoyha, el *macip del mestre* (Andreu) y Guillaniu, además de varios manobres. Francesc de Baldomar entró en escena el día 28 de mayo, realizando la misma tarea y acompañado por algunos *piquers* como Sanoyha, Bernat del Torrent y Francesc de Bealdú. Que sepamos, trabajó para la *Seu Vella*, al menos, desde el 28 de mayo de 1407 hasta el 15 de junio, 12 jornales en los que cobró 3 sueldos al día. Su salario fue inferior al de Sanoyha (3 sueldos y 6 dineros), el *piquer* que siempre figura delante de él en los documentos, lo que podría indicar que Francesc de Baldomar no era un *piquer* experimentado. Sin duda no habría mejor escuela de estereotomía y geometría que la *Seu Vella de Lleida*. De hecho, en las piedras de su claustro todavía podemos observar todo un catálogo de trazados geométricos.

³⁷ MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d'Alfons V el Magnànim*, Edición de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de Valencia, Valencia, 2011, p 134.

³⁸ ARGILÉS I ALUJA, M. Caterina, *Preus i salaris a la Lleida dels segles XIV i XV segons els llibres d'obra de la Seu*, Universitat de Lleida, Lleida, 1998, p.56.

³⁹ ARGILÉS I ALUJA, M. Caterina, "L'activitat laboral a la Seu entre 1395 i 1410 a través dels Llibres d'Obra" en *Actes del Congrés de la Seu Vella de Lleida*, La Paeria, Lleida, 1991, p. 236.

⁴⁰ ACL. Libro de obra de 1407, Vol. 38, libro1, ff. 21 r – 22 v, (Ap. doc. A, p. 448).

L Dissapte xxxviii d[omi]ni mag[is] fore los de jns p[er]to
 v. dies p[er] a com hi fo la festa d[el] corp[us] x[risti] }
 It[em] en p[er]p[er]ha v. dies afor d[omi]ni m[on]str[um] d[omi]ni }
 i colgubim la r[eg]ia p[er] p[er] co com plogue m[on]str[um] }
 sonado d[omi]ni jornal d[omi]ni donch lo sobre p[er] f[er]ra } xvii d[omi]ni }
 It[em] en franc[es]c d[omi]ni baldomar m[on]str[um] dies afor d[omi]ni }
 m[on]str[um] p[er] jornal d[omi]ni f[er]ra ————— } xv d[omi]ni }

Figura 2.1. ACL. Libro de obra de 1407, Vol. 38, libro1, 28-5-1407, f.22 r. Francesc de Baldomar aparece documentado por primera vez en la Seu Vella de Lleida.

L Dissapte a m[on]str[um] d[omi]ni mag[is] fore los de jns p[er]to
 v. dies }
 It[em] en p[er]p[er]ha v. dies afor d[omi]ni m[on]str[um] d[omi]ni }
 d[omi]ni f[er]ra ————— } xvii d[omi]ni }
 It[em] en franc[es]c d[omi]ni baldomar p[er] q[ue] v. dies }
 afor d[omi]ni m[on]str[um] d[omi]ni f[er]ra ————— } xviii d[omi]ni }

Figura 2.2. ACL. Libro de obra de 1407, Vol. 38, libro1, 4-6-1407, f.22 v. En este documento se especifica que Francesc de Baldomar era un piquer de la Seu Vella de Lleida.

L Dissapte xxi. d[omi]ni mag[is] fore los de jns p[er]to
 Lala obra }
 It[em] en p[er]p[er]ha p[er] q[ue] iii. dies afor d[omi]ni m[on]str[um] d[omi]ni }
 v. dies d[omi]ni f[er]ra ————— } xviii d[omi]ni }
 It[em] en franc[es]c d[omi]ni baldomar iii. dies afor }
 d[omi]ni m[on]str[um] p[er] dia d[omi]ni f[er]ra ————— } xvii d[omi]ni }

Figura 2.3. ACL. Libro de obra de 1407, Vol. 38, libro1, 11-6-1407, f.22 v. Último documento en el que Francesc de Baldomar aparece en la Seu Vella de Lleida.

Por otro lado, el *mestre de la Seu Vella de Lleida* en este periodo aparece nombrado en los documentos como *mestre* Jaume. Sólo lo encontramos esporádicamente en los años 1405, 1406 y 1407 (el libro de obra de 1408 no se conserva). El *mestre* Jaume llegó a la *Seu Vella de Lleida* el 30 de mayo de 1405 sustituyendo al reputado maestro Guillem Solivella, que había sido pretendido sin éxito años atrás, en 1394, por el canónigo de la catedral de Valencia, Gil Sanchis de Montalván, para la construcción del portal del coro⁴¹. Lo llevó a ese puesto mossèn Francesc d'Alpicat. Durante este periodo (1405-1410) se construyó parte del claustro y parte de la escalera de caracol del campanario entre otras intervenciones⁴².

No debemos pasar por alto que en estas fechas residía en *Lleida* Alfonso de Borja. De hecho, en 1408 fue nombrado asesor del alcalde y a partir de 1411 ya era uno de los canónigos de la *Seu Vella* firmando como: *decretorum doctor canonicus et officialis ylerdensis*. Así como tampoco que el primer maestro con el que Baldomar aparece documentado en Valencia también se llamaba *Jaume* (Esteve) y era procedente, igual que Alfonso, de *Xàtiva*. Hay que remarcar también las repetidas ausencias en el cargo de *mestre Jaume* de la *Seu Vella* que, según estos libros de obra, estaban motivadas por el trabajo que estaba a la vez realizando en Àger y que figura en los registros de los años 1406 y 1407. Esto refuerza la teoría de que ocuparía el cargo de una manera provisional hasta la llegada de un maestro de mayor reputación, como así fue con la entrada el 21 de marzo de 1410 del *mestre Carlí*⁴³.

Charles Gautier (1378-1448), conocido como *mestre* Carlí, era un maestro procedente de Rouan. Llegó a la maestría de *Lleida* procedente de Barcelona, donde dejó en sus archivos un proyecto para la fachada de dicha Seo, datado en 1408, que sirvió de base para la actual portada. El *mestre* Carlí no llegó solo a *Lleida*, le acompañaron desde Barcelona Johani y Hisambret (*piquers*). La obra que realizó como maestro en la *Seu Vella de Lleida* en el periodo comprendido entre 1410-1428 fue muy extensa interviniendo en zonas como el claustro, la torre, las vidrieras, el reloj y la campana horaria⁴⁴.

⁴¹ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea" en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, Valencia, 1998, Vols. IX y X, p. 93.

⁴² ARGILÉS I ALUJA, Caterina, "L'activitat laboral a la Seu entre 1395 i 1410 a través dels Llibres d'Obra" en *Actes del Congrés de la Seu Vella de Lleida*, La Paeria, Lleida, 1991, p. 236.

⁴³ ARGILÉS I ALUJA, Caterina, *Una ciutat catalana en època de crisi: Lleida, 1358-1500*. Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 2010, pp. 69-121.

⁴⁴ ALONSO GARCÍA, Gabriel, *Los maestros de "la Seu Vella de Lleida" y sus colaboradores*. Instituto de estudios ilerdenses, Lérida 1976, pp. 79-101.



Figura 2.4. Claustro de la *Seu Vella de Lleida*.

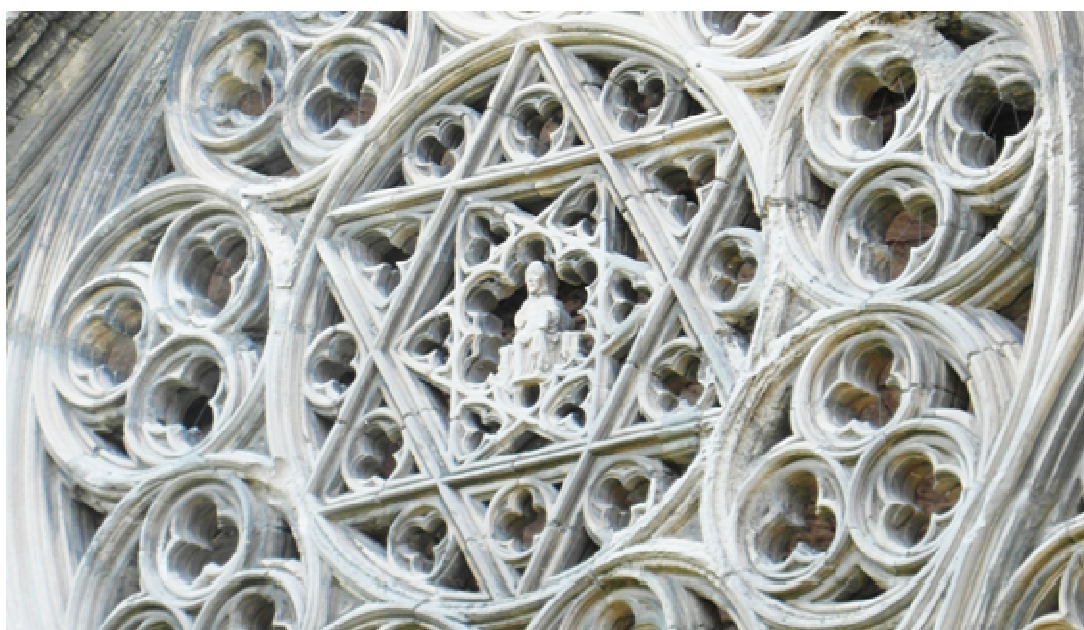


Figura 2.5. Estrella de David doble en el claustro de la *Seu Vella de Lleida*.

Entre la lista de ayudantes que acompañaban al mestre Carlí llama la atención que varios son los nombres de *piquers* que se repiten respecto al periodo anterior en el que aparecía Francesc de Baldomar, por ejemplo: Sanoyha, Andreu y Miquel Torrent (probablemente hijo de Bernat del Torrent). Sin embargo, resulta sorprendente que Francesc de Baldomar ya no vuelva a aparecer durante la maestría de Carlí, a no ser que sea uno dels *joves ajudants* que figuran en los libros de obra⁴⁵.

Conocemos, gracias a varios autores como Serra⁴⁶ y Alonso⁴⁷ entre otros, cómo la trayectoria de *mestre* Carlí se unió con la del maestro valenciano Joan del Poyo, muy relacionado, como veremos, con Francesc Baldomar durante los primeros años en Valencia de este último. Concretamente coincidieron en 1408, trabajando en la catedral de Barcelona (un año después de que aparezca documentado Francesc de Baldomar en la *Seu Vella de Lleida*). Al *mestre* Carlí se le había encargado, como hemos dicho, el proyecto de la fachada de poniente de la *Seu* y los modelos para las capillas de Santiago el Menor y San Felipe en el claustro de dicha catedral⁴⁸ y a Juan del Poyo, que llegó a Barcelona a petición del rey para permanecer un periodo comprendido entre 1407-1417, se le encargaron obras en una capilla Real o tribuna⁴⁹.

Por otro lado, Carlí era hermano de Rotllí Gautier quien, cuando el primero comenzó su maestría en la *Seu Vella de Lleida* en 1410, se encontraba trabajado en Perpiñán junto a Guillem Sagrera y años después llegaría también a ser *mestre* de la misma catedral ilerdense. Existe un documento del 14 de mayo de 1411 en Perpiñán, que relaciona a Rotllí Gautier con el *mestre piquer* valenciano Pere Torregrossa. En él aparece Torregrossa considerado como *magister operum lapidum civitatis Valencie*, readmitiendo a Pere Jalopa como ayudante suyo y entre los testigos, encontramos a Rotllí Gautier, Guillem Sagrera, Leonard Raholf y Johan de Lihó de Bruselas⁵⁰.

⁴⁵ ALONSO GARCÍA, Gabriel, *Los maestros de "la Seu Vella de Lleida" y sus colaboradores*. Instituto de estudios ilerdenses, Lérida 1976, pp. 79-101.

⁴⁶ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El fasto del palacio inacabado. La casa de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV" en *Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Universidad de Valencia 2004, Vol. III, pp.74-99.

⁴⁷ Op.cit. nota 45.

⁴⁸ Ídem.

⁴⁹ IBORRA BERNAD, Federico y MIQUEL JUAN, Matilde, "La casa de las atarazanas de Valencia y Joan del Poyo" (I) en *Anuario de Estudios Medievales* 37/1, Valencia, 2007, pp. 387-409.

⁵⁰ VALERO MOLINA, Joan, "Pere Torregrossa, Pere Jalopa i la capilla de Sant Sever de la Catedral de Barcelona" en *Estudis d'art medieval*, Vol XXI, Barcelona, 2010, pp. 157-178.

En cuanto a Pere Torregrossa, la primera noticia que disponemos de él lo sitúa el 27 de noviembre de 1398 en Valencia trabajando junto al *mestre piquer* Jaume Esteve como testigo de Pere Llobet por unas obras que este último había realizado. Jaume Esteve a su vez fue, como analizaremos, el primer *mestre piquer* con el que trabajó Baldomar en Valencia, por lo que todas estas relaciones no deben pasar desapercibidas. Torregrossa trabajó en Barcelona desde el 24 de mayo de 1411 hasta el 25 de enero de 1412 para regresar a Valencia el 18 de diciembre 1414 y asumir la realización de una capilla dedicada a San Juan Bautista en la catedral, en calidad de *mestre de obra e de ymagineria*⁵¹. Entre 1416 y 1425 realizó obras escultóricas por encargo del municipio valenciano, entre ellas, el portal de piedra que daba acceso a la sala dorada de la Casa de la Ciudad⁵².

En cuanto a la formación de Francesc Baldomar, los documentos sacados a la luz por Gómez-Ferrer⁵³ arrojaron datos sobre el sistema de aprendizaje en la arquitectura de la Corona de Aragón antes de que se formara el gremio de *pedrapiquers* en 1472 con un más reglamentado modo de formación, exámenes y acceso a la maestría. Según éstos, era un hecho bastante habitual en la época que el *piquer* fuera introducido en el mundo de la cantería en su ciudad natal, para después continuar su formación en otro lugar con un maestro de gran reputación.

Uno de estos documentos es el acta de afirmamiento de Pere Compte, junto a Martirio Pi, hijo del maestro barcelonés Andreu Pi, que llegó a ser *mestre major* de la *Seu Vella de Lleida*. Tiene fecha de 19 de junio de 1449 y en él se puede leer cómo dos aprendices canteros (*piqueros*) se afirmaron para servir a Antoni Dalmau en el arte de la cantería por espacio de dos años hábiles. Gómez-Ferrer dedujo que se trataba de algún sistema de especialización en la construcción, puesto que estos aprendices llegaban ya en calidad de canteros y además, que este proceso seguramente conllevaría el acceso al título de *mestre d'obra* y la capacidad de contratar por cuenta propia. Esto explicaría

⁵¹ VALERO MOLINA, Joan, "Pere Torregrossa, Pere Jalopa i la capilla de Sant Sever de la Catedral de Barcelona" en *Estudis d'art medieval*, Vol XXI, Barcelona, 2010, pp. 157-178.

⁵² SERRA DESFILIS, Amadeo, "Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV" en *Goya*, Nº 334, Valencia, 2011, p. 64.

⁵³ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea" en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, Valencia, 1998, Vols. IX y X, pp. 100-102.

que Martirio Pi renunciara así a formarse con su propio padre, de la misma profesión y de gran reputación, para desplazarse fuera de su ámbito⁵⁴.

La circulación de maestros entre los distintos territorios de la Corona de Aragón se había generalizado ya desde finales del siglo XIV. Esta movilidad es una prueba de unas fluidas relaciones entre ciudades y del desplazamiento de los maestros allí donde pudieran recibir una formación adecuada o tener más trabajo, y no va a ser exclusiva de esta etapa sino que se mantendrá a lo largo de todo el siglo XV y XVI. Como indicó Gómez-Ferrer, quizá lo más llamativo no sea este sentido trashumante de los maestros canteros, sino el hecho de que algunos, los más destacados como Baldomar y Pere Compte, se afinquen en una ciudad y consigan permanecer en ella, recibiendo numerosos encargos⁵⁵.

⁵⁴ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea" en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, Valencia, 1998, Vols. IX y X, pp. 100-102.

⁵⁵ Ídem.

2. 2. PRIMEROS AÑOS EN VALENCIA

El primer documento en el que aparece Francesc Baldomar en Valencia es del 30 de enero de 1425. Concretamente lo encontramos trabajando a las órdenes del setabense Jaume Esteve como simple *piquer*, en la obra del *pont de la mar*⁵⁶. Estas obras, que obviamente corrían a cargo del erario municipal, transcurrieron entre 1424 y 1426, siendo dirigidas por dos maestros. Por un lado Jaume Esteve, como *mestre piquer*, se encargó de la parte pétreo (probablemente la más importante si analizamos la gran cantidad de piedra que se compró) y por el otro, Joan del Poyo, *mestre de les obres de la vila i de la ciutat de València*, de la parte en madera y de preparar cimbras para los arcos⁵⁷. Además de Baldomar, acompañaban a Jaume Esteve, Johan Paloma *sobrestant*, Anthoni Matheu *piquer*, Francesch Assensi, Pere Esteve y Johan Durà entre otros⁵⁸.

Alternándose con las obras del *pont de la mar*, Jaume Esteve y sus ayudantes (Baldomar entre ellos) intervinieron desde el 3 de marzo de 1425 hasta finales del mismo mes en la catedral de Valencia, concretamente *per obs dels pilars ques devien fer dalt en lo campanar Nou on stiga lo seny, o relotge qui toqua les hores*⁵⁹, es decir, para construir los pilares que se debían hacer arriba del Miguelete para alojar la campana o reloj que tocaría las horas. Parece que la campana del reloj estaba situada a poca altura y no se oía su sonido desde lejos, por lo que observando los Jurados la gran elevación de la nueva torre de la catedral, deliberaron hacer un reloj y campana para colocarlos en lo alto de la misma. Tras ésto, se hizo una concordia de colaboración para tal fin el 21 de febrero de 1418 entre el obispo, el cabildo, los Jurados, racional, obreros de *murs y valls* y el síndico procurador de la Universidad. Ese mismo mes de marzo de 1425 en el que Baldomar trabajó en los pilares del reloj, se realizaban allí también el *entaulament y apitrador o claraboya del campanar Nou*, ambas obras dirigidas por Martí Lobet⁶⁰.

⁵⁶ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El mestre de les obres de la ciutat de València (1370-1480)" en *L'Artista-Artesa medieval a la Corona d'Aragó*, Universitat de Lleida, Lleida, 1999, p. 414. Nota: Los documentos de Baldomar en 1425 fueron citados por Serra y se han transcrito íntegramente en esta Tesis Doctoral.

⁵⁷ SERRA DESFILIS, Amadeo, "Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia 1402-1439" en *Ars Longa*, 5, Valencia, 1994, pp.111-119.

⁵⁸ AMV: SMV, d3-30, f. s.n, (1424-1425, Ap. doc. A, p.438) y AMV: SMV, d3-31, f. 9v - f. 10 r, (1425-1426, Ap. doc. A, p.440).

⁵⁹ Ídem.

⁶⁰ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 98-113.

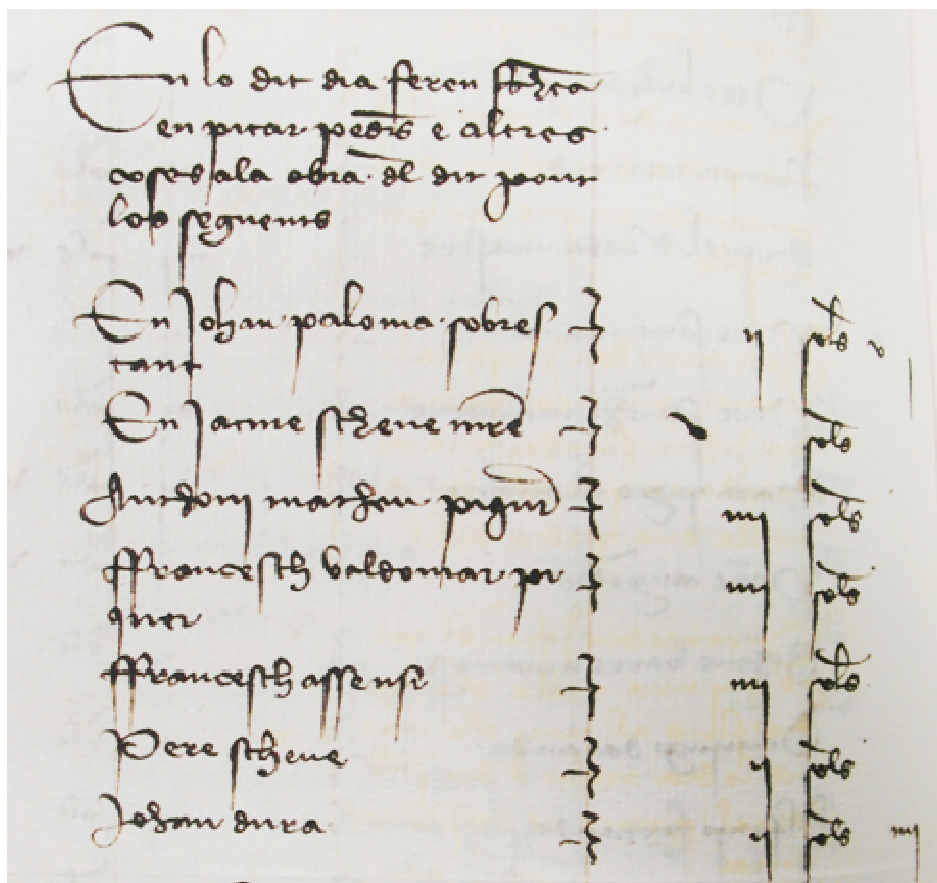


Figura 2.6. Imagen tomada en: AMV: SMV, d3-30, f. s.n, 30 de enero de 1425. Francesc Baldomar aparece documentado por primera vez en Valencia como *piquer* en las obras del *pont de la mar*.

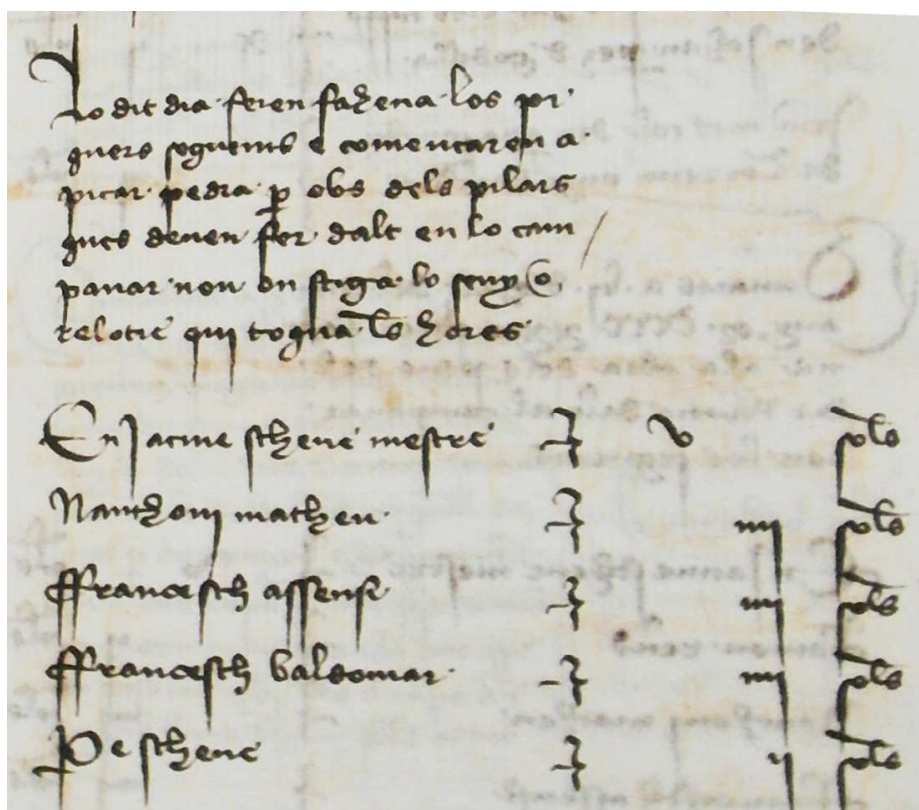


Figura 2.7. Imagen tomada en: AMV: SMV, d3-30, f. s.n, 3 de marzo de 1425. Francesc Baldomar trabaja en los pilares del reloj del *campanar Nou* de la catedral de Valencia.

Baldomar trabajó junto a Jaume Esteve, en las anteriores obras, desde el 30 de enero de 1425 hasta el 8 de mayo del mismo año ininterrumpidamente. A partir de entonces Esteve, acompañado por el resto de sus ayudantes, continuó en los mismos trabajos. Sin embargo, Baldomar abandonó estas construcciones y únicamente lo volvemos a encontrar durante ese año dos meses después, concretamente los días 12 y 13 de julio trabajando de nuevo en las obras del citado puente. Tras estos dos días, desapareció completamente durante un largo periodo de nueve años (segundo periodo de años oscuros) hasta el 13 de julio de 1434. La primera ausencia de dos meses (del 10 de mayo al 12 de julio), nos lleva a plantear la hipótesis de que Baldomar estuviera realizando otras obras que desconocemos, probablemente también bajo la dirección de Jaume Esteve y Joan del Poyo, por lo que creemos necesario un breve repaso a las trayectorias de estos dos maestros.

La primera noticia que tenemos de **Jaume Esteve** lo sitúa el 27 de noviembre de 1398 en Valencia, junto a Pere Torregrossa como testigo de Pere Llobet, cantero, en la colocación y arreglo de las lápidas sepulcrales de Vicent Bordell en el claustro del convento de san Francisco⁶¹. Procedía de *Xàtiva*, igual que Alfonso de Borja. También trabajó como tallista en las obras de los entremeses de Fernando I en 1413, junto a su hermano Nicolau Esteve y Nicolau Alemany. Años más tarde, en 1415, fue elegido maestro del portal de alabastro del coro de la catedral de Valencia, considerado *magister operis talle, seu imaginarius*. Sin embargo, en 1422 se le acusó de errores en este portal y dos años más tarde se produjo la paralización definitiva de la obra, visurada por los maestros Bertomeu Coscolla y Pere Balaguer. Además, trabajó como *piquer* en diferentes obras de la catedral como por ejemplo, en el cuerpo alto del *Micalet*, bajo la dirección de Pere Balaguer y Martí Lobet⁶².

De esta manera, podemos considerar que Esteve fue formado inicialmente en la escultura, mientras que en obras coetáneas a su fracaso en la *Seu* ya se le consideraba como *picapedrer*. De esta época son las obras ya comentadas del *pont de la mar* (1424 -1426) y otras como las tres arcadas que realizó para la casa de la cofradía de San Jorge en la parroquia de San Andrés (1423–1427). Sin embargo, el ejemplo más claro de su formación y que se puede extender a Baldomar, lo constituyen las capitulaciones que firmó en calidad de *lapicida sive piquerius* en 1430 para la capilla funeraria de Bernat de Bonastre en el convento de San Francisco. Era ésta una capilla situada a la entrada de la

⁶¹ VALERO MOLINA, Joan, "Pere Torregrossa, Pere Jalopa i la capilla de Sant Sever de la Catedral de Barcelona" en *Estudis d'art medieval*, Vol XXI, Barcelona, 2010, pp. 157-178.

⁶² GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea" en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, 1998, Vols. IX y X, pp. 97-98.

iglesia, trabada por medio de perpiaños con la pared del templo, cubierta toda ella de crucería y plementos de piedra, cuyos nervios arrancaban de un entablamento y capiteles, y cuya altura total debía ser de *tant com demane la rahó del compàs a coneguda del mestre*, aunque en otra cláusula se especificaba que *lo compàs de la volta* fuera de *terç poch mes o menys*. Estas alusiones a la capacidad de decisión del maestro y su destreza en el manejo del compás, nos permiten confirmar cierto dominio de la geometría del primer maestro con el que Baldomar trabajó en Valencia⁶³.

Por otro lado, no debemos olvidar a **Joan del Poyo** (1402-1439)⁶⁴. Considerado por sus patronos *un dels pus abtes, singulars e famosos mestres que sien de sa art o offici en aquest Regne* y gracias a su triple vertiente de maestro constructor, maestro carpintero e ingeniero, adquirió una fama que le otorgaría el título de *mestre de les obres de la vila i de la ciutat*. Como indicó Amadeo Serra, algunos de los rasgos de su figura reaparecen en la trayectoria de Baldomar. Del Poyo comenzó a trabajar en Valencia a finales de 1402, en el peso de la harina. Era un maestro ya formado, de origen foráneo y con unas competencias no limitadas al campo de la construcción, sino extensibles a la carpintería y a la técnica de artefactos mecánicos y de obras hidráulicas⁶⁵. Entre 1407 y 1417 desapareció de Valencia para continuar su carrera en Barcelona, donde llegó a petición del rey Martín I, estando documentada su presencia en 1408, año en el cual se encontraba allí trabajando el *mestre* Carlí. Posiblemente desempeñó en Barcelona algunas obras en el Palacio Real Mayor de Barcelona y en la tribuna Real de la catedral⁶⁶. Sin embargo, es el tercer periodo de su trayectoria, a partir de 1417, el que más nos interesa, ya que es cuando cruzó su trayectoria con la de Baldomar. Del Poyo volvió a Valencia con su prestigio profesional acrecentado y por acuerdo del *Consell*, el 14 de marzo de 1418 fue nombrado *mestre de les obres de la ciutat*⁶⁷.

Como indicó Serra, el título de *mestre de les obres de la ciutat* también implicaba que del Poyo sería el encargado de la dirección de las obras

⁶³ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea" en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, Valencia, 1998, Vols. IX y X, pp. 97-98.

⁶⁴ Ídem.

⁶⁵ SERRA DESFILIS, Amadeo, "Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia 1402-1439" en *Ars Longa*, 5, Valencia, 1994, pp.111-119.

⁶⁶ IBORRA BERNAD, Federico y MIQUEL JUAN, Matilde. "La casa de las atarazanas de Valencia y Joan del Poyo" (I) en *Anuario de Estudios Medievales* 37/1, Valencia, 2007, pp. 387-409.

⁶⁷ Op.cit. nota 63.

municipales. La primera obra en la que participó en este periodo fue la Casa de las Atarazanas, entre 1417 y 1418, pero la más célebre fue sin duda la *Sala Daurada* de la Casa de la Ciudad, cuyo alfarje se conserva hoy en el Salón del Consulado de la Lonja de Valencia. Dirigió los trabajos desde su concepción original en 1418 hasta 1428⁶⁸.

Durante este periodo fueron múltiples las obligaciones de Joan del Poyo en la Casa de la Ciudad, ya que el edificio sufrió en esos años muchas reformas. Fue el encargado de la coordinación y del control técnico de las obras, de los trabajos de albañilería y carpintería, de suministrar materiales, controlar la calidad y tasar obras ajenas. Además, muchas obras le eran adjudicadas directamente, éste es el caso de la *Cambra del Racional* y el *Arxiu*. En 1419 y tras la reforma de la cárcel municipal, Joan del Poyo con la participación de otros maestros como Bertomeu Romero, Miquel Beneyto y Miquel Navarro emprendió la dirección de la fábrica del archivo de la *Cort civil* y del Racionalato, construido sobre él. En 1421, está documentada su participación en el *Hospital d'En Clapers* y ese mismo año, se le encargó el portal de San Andrés o de los Judíos. En 1423 trabajó en el Hospital de la Reina⁶⁹.

Tras las obras en el puente del Mar (1424-1426), en 1427 del Poyo continuó con las obras en la Casa de la Ciudad suscribiendo un contrato para techumbre de la *Sala del Consell*, donde su labor consistió en la coordinación y realización de la traza de la armadura⁷⁰. El 13 de julio de 1434, como detallaremos a continuación, la documentación lo relaciona directamente con Baldomar. Ambos realizaron una tasación de tallas en madera y piedra trazadas y ejecutadas por Joan Llobet⁷¹. Finalmente, Joan del Poyo falleció en agosto de 1439, siendo sucedido por Francesc Corça, quien estuvo menos de un año en el cargo y al que sucedió a partir del 6 de Octubre de 1440 Jaime Gallén⁷².

⁶⁸ SERRA DESFILIS, Amadeo, "Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia 1402-1439" en *Ars Longa*, 5,1994, pp.111-119.

⁶⁹ Ídem.

⁷⁰ Ídem.

⁷¹ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El fasto del palacio inacabado. La casa de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV" en *Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Universidad de Valencia, Valencia 2004, Vol. III, pp.74-99.

⁷² Op.cit. nota 68.

2. 3. LOS AÑOS OSCUROS

Como ya se ha comentado, desde el 12 de julio de 1425 hasta el 13 de julio de 1434, no disponemos de ninguna documentación referente a Francesc Baldomar. Es cierto que la primera ausencia de dos meses en las obras del *pont de la mar* (del 10 de mayo al 12 de julio), nos han llevado a plantear la hipótesis de que estuviera realizando otras obras que desconocemos, probablemente también bajo la dirección de Jaume Esteve.

Zaragozá también planteó que Baldomar podría haber viajado a Nápoles o a Sicilia durante este periodo. Entre muchos elementos arquitectónicos de interés en distintas ciudades sicilianas, su estudio subrayó las grandes similitudes entre la decenda de cava llamada “del baño de la reina” del castillo Maniace de Siracusa, que parte de una bóveda de arista de aparejo moderno, y la escalera del Real Monasterio de la Trinidad de Valencia, atribuida a Francesc Baldomar. La primera (s.XIII), probablemente sea, la primera de su tipo construida en Europa. El monasterio de la Trinidad fue empeño personal de la reina María en 1445 y ésta a su vez tenía como señorío particular, o *Camera Reginale*, Siracusa, por lo que, según este autor, no sería en absoluto extraño un viaje de Baldomar, arquitecto de la reina, a una de sus posesiones⁷³.

Además, por la importancia que tuvieron las arquitecturas de inspiración bíblica en la obra de Baldomar, debemos añadir que el Castello Maniace se ha considerado una reinterpretación de la Casa del Bosque del Líbano o Palacio de Salomón⁷⁴. Sabemos que la relación entre Siracusa y Valencia era muy habitual y se conserva en el Archivo del Reino un inventario, realizado en 1459 con motivo del fallecimiento de la reina, de los castillos de Siracusa⁷⁵. Estamos totalmente de acuerdo con Zaragozá en que el conocimiento del “gótico mediterráneo” pudo favorecer el rico elenco de soluciones de Baldomar. Sin embargo, la ausencia de documentación impide que puedan corroborarse estas hipótesis. Probablemente en los próximos años saldrán a la luz nuevos documentos con los que podrá completarse este periodo.

⁷³ ZARAGOZÁ, Arturo, “El arte de corte de piedra en la arquitectura valenciana del cuatrocientos: Un estado de la cuestión” en *Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*, Valencia, 2008, pp. 42, 44 y 58.

⁷⁴ ZARAGOZÁ, Arturo e IBÁÑEZ, Javier, “Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe (1410-1412)” en *Artigrama*, nº 26, Valencia, 2011, p. 31.

⁷⁵ ZARAGOZÁ, Arturo, “Una lectura arquitectónica del libro de las sucesiones del Reino de Sicilia”. Valencia, 2014, p. 4.

2. 4. BALDOMAR, MAESTRO DEL REY Y DE LA CIUDAD DE VALENCIA

2. 4. 1. La Casa de la Ciudad

Como ya comentamos, en 1427 Joan del Poyo continuó con las obras de la Casa de la Ciudad suscribiendo un contrato para techumbre de la *Sala del Consell*, donde su labor consistió en la coordinación y realización de la traza de la armadura. Sorprendentemente, el 16 de febrero de 1429 encontramos en la documentación a *mestre* Carlí tasando tallas en piedra para las ventanas del mismo edificio. La tasación hacía referencia a *sis colones, vases, capitells, taules e quatre represes* para las ventanas de la *Sala del Consell*⁷⁶.

Unos años después, el 8 de marzo de 1434, *els Jurats* de la ciudad acordaron realizar una *casa o retret* encima de los portales del Archivo Racional. Se decidió que esta pequeña estancia debía estar cubierta con bóveda de crucería y que se construiría una escalera de caracol para subir a la misma.

“Sia feta una casa o retret damunt lo primer e segon portal del archiu del dit honorable Racional, en aquell tou que y es, lo qual retret sia fet de volta ab sos archets e croets de pedra, e ab finestra e rexes sobre el primer portal, en lo qual retret per pujar en aquell sia fet detrás lo dit portal del archiu un caragol”⁷⁷.

El primer documento donde encontramos a Francesc Baldomar, tras nueve años de ausencia, es del 13 de julio de 1434 y en él aparece junto a Joan del Poyo tasando varias tallas en madera y piedra que habían sido trazadas y ejecutadas por Joan Llobet. Concretamente las tallas pétreas tenían como finalidad la bóveda de la entrada del Archivo y las tallas de madera, eran para la obra sobre segundo portal del mismo. Parece así muy lógico pensar que Baldomar se encargó de las tallas pétreas, mientras que del Poyo se ocuparía, entre otras muchas cosas, de las de madera. Ambos maestros tasaron estas labores en 106 libras y 11 sueldos, aunque el artífice se conformó con un centenar de libras⁷⁸. Esta tasación enumeraba con detalle algunas piezas como *croers, formers, sarges, la clau o represes*:

“Que en Johan del Poyo, mestre d’obra de vila e en Francesch Baldomar piquer taixassen certa obra que en Johan Lobet havia feta per al portal del

⁷⁶ SERRA DESFILIS, Amadeo, “Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia 1402-1439” en *Ars Longa*, 5, Valencia, 1994, pp.111-119.

⁷⁷ AMV: MC, A-30, ff. 145 r – 145 v, 8-5-1434.

⁷⁸ SERRA DESFILIS, Amadeo, “El fasto del palacio inacabado. La casa de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV” en *Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, Universidad de Valencia 2004, Vol. III, p. 93.

Archiu [...] Cometeren e comanaren an Johan del Poyo mestre d'obra de vila e an Francesch Baldomar piquer absents que prestat primerament jurament per aquells, taixen una creuerada de pedra que es al entrant del archiu ab fulles en los creuers, e represes de ymatges, e represes de bestions, e una clau de fusta ab hun Sent Miquel, e una obra de talla de fusta que es en lo portal del dit Archiu, la qual obra es estada feta per en Johan Lobet ymaginayre per obs del dit Archiu del honorable Racional [...]”⁷⁹.

Sin embargo, las obras en las que colaboraron Joan del Poyo y Baldomar en la Casa de la Ciudad, no fueron ni mucho menos únicamente de tasación. Recordemos que en las deliberaciones del 8 de marzo de 1434, además de la habitación reservada alta o *retret* sobre el Archivo Racional, se había previsto la realización de una escalera de caracol para acceder a ella. Pues bien, el 21 de mayo de 1435, se nombró a Francesc Baldomar, por primera vez, *mestre de la obra de la pedra de la scala de la sala que puja als terrats*. Podría tratarse de la misma escalera, debido al relativamente corto periodo de tiempo entre la deliberación y la designación de Baldomar como maestro de la misma. De esta manera, diez años después del primer documento en el que encontramos a Baldomar en Valencia (1425), su consideración había cambiado (probablemente ya lo habría hecho unos años antes) de simple *piquer* a *mestre de la obra de la pedra*:

“Com provehirem de mestre de la obra de la pedra de la scala de la sala que puja als terrats en Francesc Baldomar”⁸⁰.

Retomando las obras en la Casa de la Ciudad, dos décadas después, entre 1446 y 1447⁸¹, las tareas de reforma afectaban a las ventanas y al pavimento de la Sala Dorada. De este último se encargó también Francesc Baldomar, que tuvo que ir, según un documento fechado a 20 de Julio de 1447, a las canteras de Portaceli a elegir unas losas de mármol que se colocaron como pavimento de dicha sala en 1448, cobrando por esto 10 sueldos diarios:

“A Francesc Baldomar, picapedrer, per anar, star e tornar....a les parts de Portaceli per regonèxer certa pedra de marbres a obs del pahiment fahedor en la cambra pintada.....X ss”⁸².

⁷⁹ AMV: MC, A-30, ff.185v-186r, 13-VII-1434 (Ap.doc.A, p.446).

⁸⁰ AMV: MC, A-30, f. 270v, 21-V-1435, (Ap.doc. A, p.447).

⁸¹ SERRA DESFILIS, Amadeo, “El fasto del palacio...” en *Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, Universidad de Valencia 2004, Vol. III, pp. 74-99.

⁸² AMV: CC, Comptes, O-24, 2ª mano, f. 185, 21-VII-1447 (Ap.doc.B, doc.7, p.453).

Finalmente en 1459, año en el cual Baldomar alternó los encargos municipales con los propios del *mestre de la Seu*, actuó por última vez en las obras de la Casa de la Ciudad. Concretamente cobró cuarenta libras por el destajo de hacer el portal y la ventana de la parte de dentro de la Sala Dorada y por picar otras partes de la planta baja. Llama la atención la referencia a *lo guarniment de les colones e escala* o decoración de las columnas y escalera. Descoloca la alusión a la escalera y da lugar a lecturas ambiguas, haciendo imposible averiguar si Baldomar actuó en alguna también en 1459.

*“Fer de nou lo portal e fenestra de part de dins de la dita Sala sens lo guarniment de les colones e scala e picar moltes parts de la casa de la part davall”*⁸³.

En cuanto a Joan del Poyo, había fallecido en 1439 siendo relevado en el cargo por Francesc Corça, quien estuvo menos de un año en el cargo y al que sucedió, a partir de Octubre de 1440, Jaume Gallén (1406-1453)⁸⁴. La figura de este último adquiere importancia por la colaboración con Baldomar en muchas de las principales obras de la ciudad que requerían la intervención de un *mestre piquer* y un maestro albañil. En la capilla Real comenzó a trabajar en 1439, antes de ser nombrado *mestre de la ciutat*, y continuó junto a Baldomar hasta 1445. A partir de 1440, ya como maestro de la ciudad, trabajó junto a Baldomar en obras como el *Palau Reial* (desde 1441), donde realizó una maqueta de la torre sobre la *Cambra dels Àngels*, el Portal de Quart (desde 1443) o en la Acequia Nueva de la *marjal* (1444). Su hijo, Jaume Gallén *menor*, le acompañó en algunas de ellas como el Portal de Quart o la capilla Real⁸⁵.

⁸³ AMV: MC, A-36, 2ª mano, f. 155r, 21-II-1459 (Ap.doc.B, doc.11, p.454).

⁸⁴ SERRA DESFILIS, Amadeo, “Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia 1402-1439” en *Ars Longa*, 5,1994, pp.111-119.

⁸⁵ SÁNCHEZ VERDUCH, Mª. M., *El maestro de obras o la práctica de la arquitectura en la Valencia gótica de 1350 a 1480. Aproximación a su estudio*, Tesis de licenciatura inédita, Valencia, 1996, pp. 195-201.

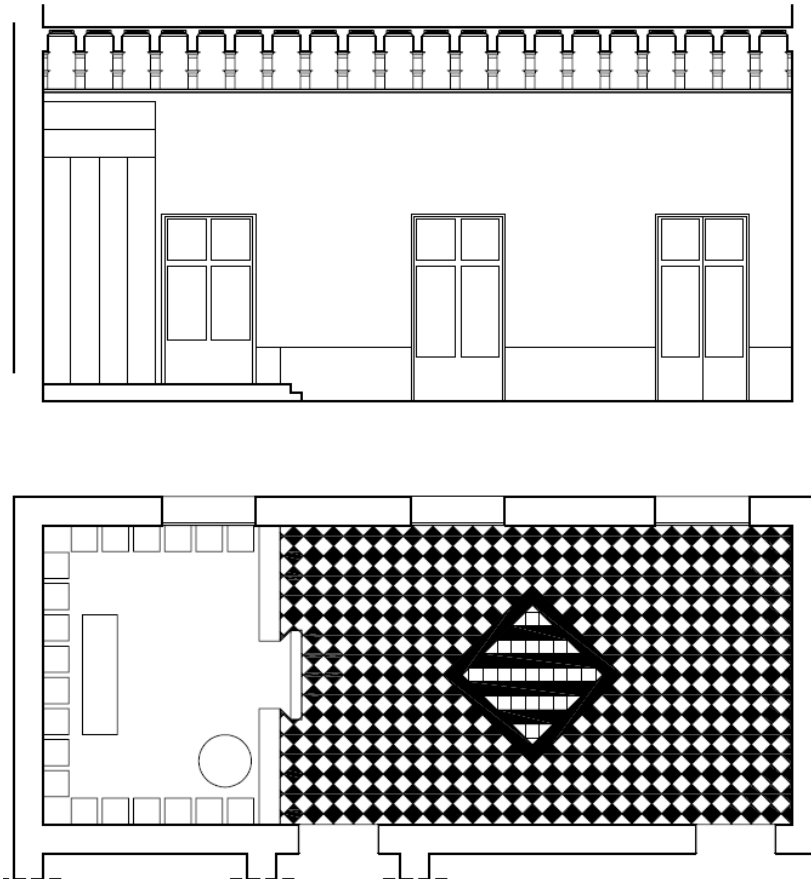


Figura 2.10. Hipótesis restitutiva de la planta y sección de la Sala Dorada según Iborra.

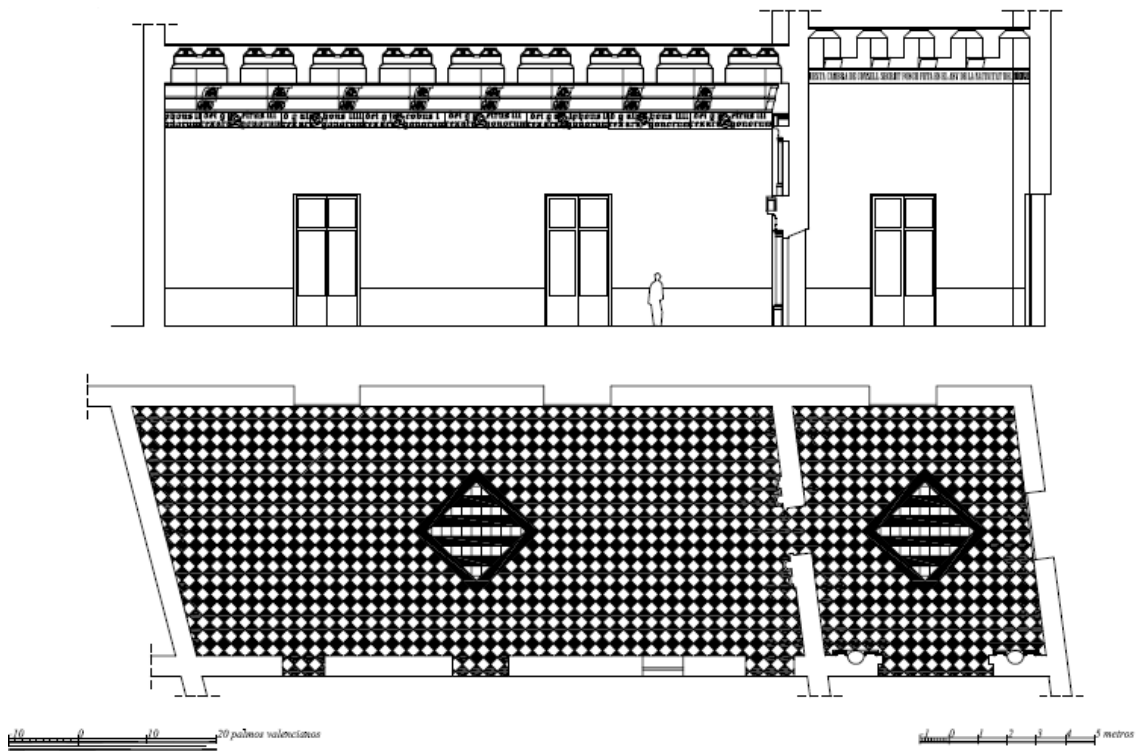


Figura 2.11. Hipótesis restitutiva de la planta y sección de la Sala del Consejo según Iborra.

2. 4. 2. La capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo

A pesar de que las capitulaciones están perdidas, ha llegado hasta nuestros días información suficiente para realizar un análisis exhaustivo de una de las obras maestras de Francesc Baldomar, la capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo. La primera noticia documental de importancia que tenemos es la del padre Sala⁸⁶. En su inédita *Historia del convento de Predicadores de Valencia*, escrita en 1608, sacó a la luz que Alfonso V el Magnánimo, estando en Gaeta, dispuso por privilegio fechado en 6 de abril de 1437, que se construyera en este convento una capilla bajo la advocación de San Alfonso, su patrono⁸⁷.

En este año (1437) el prestigio adquirido por Baldomar sin duda debía ser enorme. No se entiende de otra forma el hecho de que un encargo tan importante como el de la traza de la capilla Real se le adjudicase a él. Por otro lado, desde el comienzo de la construcción ejerció como *mestre d'obra de vila* Jaume Gallén, a pesar de que ni siquiera era entonces maestro de la ciudad, como lo fue a partir de 1440.

Además, el hecho de que se trate de una construcción realizada íntegramente en piedra y la continua presencia de los rasgos característicos de la arquitectura de Baldomar, no deja lugar a dudas de que fue éste el director de la obra y autor de su traza, tal y como afirmó Tramoyeres⁸⁸ tras consultar tres libros de cuentas de entre 1447 y 1452 de las relaciones de pagos de la Real Hacienda. Zaragoza, Tolosa y Verdeño, siguiendo los pasos de Tramoyeres, analizaron dieciséis de los libros de fábrica de los años que duró la construcción de la capilla, así como las correspondientes ápoas o cartas de pago que por su importancia resumiremos a continuación⁸⁹.

⁸⁶ SALA, *Historia del Convento de Santo Domingo*, Valencia, 1608 (ms. autógrafo del padre SALA conservado en la Biblioteca Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia).

⁸⁷ TEIXIDOR, José, *Capillas y Sepulcros del Real Convento de Predicadores de Valencia* (1775), Edición comentada por Acción Bibliográfica Valenciana en 1950. p. 155. En cuanto a la invocación de esta Capilla, el P. Teixidor corrige al P. Lambrías que adjudica la titularidad a la Verge María y al P. Falcó que la adjudica a Nuestra Señora y S. Ildefonso. Cita un Real Despacho dado en Gaeta en 10 de Agosto de 1440 en el que se señala que el rey Don Alfonso V quiso que su titular fuese S. Ildefonso Arzobispo de Toledo.

⁸⁸ TRAMOYERES BLASCO, Luis, "Un tríptico de Jerónimo Bosco en el museo de Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1915, n.3, pp.87-102.

⁸⁹ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*. Generalitat Valenciana, Valencia 1996, Vol I, pp. 62-110 y Vol II, p. 97.

Cronología e historia de su construcción

1439

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallén

Se dedicaron a esta capilla fondos procedentes de la renta de Amortización y Sello Real. Las obras se inauguraron con gran solemnidad el 18 de junio de 1439. Sin embargo, según estos documentos, el 15 de abril de 1439, pocos meses antes de la colocación de la primera piedra, comenzaron las relaciones de pagos. Durante los primeros años únicamente se reflejan los gastos por arrancar, tallar y desbastar *pedra blava de Morvedre* de las canteras de Sagunto. Esta misma piedra se utilizó durante todo el proceso constructivo transportándose en carretas tiradas por mulos hasta el obrador situado en un patio del convento de los dominicos, excepto al final de los trabajos que se utilizó piedra de Portaceli de similares características para el pavimento⁹⁰.

En 1439 se construyó una pared de tapia para cerrar la parte de la cocina que se había demolido para construir la capilla y el 13 de abril de 1443, el *mestre d'obra de vila* (maestro albañil) Jaume Gallén, que al año siguiente aparece colaborando con Baldomar en la obra del portal de Quart, reconoció haber recibido 317 sueldos y 2 dineros por el porche que construyó en 1439 en el patio del convento para que los picapedreros pudieran trabajar a cubierto, así como una cuadra para los mulos⁹¹.

1440-1443

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallén

Piquers: - Francesc Baldomar, mestre
- Antoni Llop

De los años 1440, 1441, 1442 y 1443 no se conservan los libros de obra, pero por el resto de documentos analizados, Zaragoza, Tolosa y Vedreño⁹² establecieron la intervención de Jaume Gallén, Francesc Baldomar y Antoni Llop. En estos documentos, se refleja la obra de los cimientos de la capilla y de la sacristía y el comienzo de las hiladas de piedra de los muros.

⁹⁰ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, pp. 62-110 y Vol II, p. 97.

⁹¹ Ídem.

⁹² Ibídem, Vol I, pp. 62-110 y Vol II, pp. 9-16.

1444

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallen

Piquers: - Francesc Baldomar, mestre
- Antoni Llop

El 12 de junio de 1444 se detalla en los libros de fábrica⁹³ que los cimientos ya se habían llenado. Éstos tenían XV palmos de profundidad (3,39 m), una anchura en la parte inferior de XIV palmos (3,17 m) y una anchura en la parte superior de XII palmos (2,71 m). Los muros alcanzaban en esa fecha una altura de 12 hiladas (3,80 metros). Sabemos de la existencia de una cripta bajo la capilla Real (de hecho existe una trampilla) a la que lamentablemente se nos negó el acceso y a la que posiblemente se haga referencia con estas descripciones de las medidas en palmos de *els fonaments*. La escalera de bajada se encuentra próxima al túmulo de mármol.

1445

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallén

Piquers: - Francesc Baldomar, mestre (sólo media jornada el 18 de enero)
- Antoni Llop
- Rodrigo Ruescas
- Gaspar Ferrando

En 1445 Francesc Baldomar aparece en los libros de fábrica a la cabeza de las relaciones de jornales, en su calidad de mestre, cobrando la cantidad de dos sueldos y tres dineros por media jornada el 18 de enero. Le acompañaron otros *piquers* con la asignación máxima de cuatro sueldos. En las relaciones se reseña a *Valentí moço de mestre*, el esclavo de Baldomar que aparece a partir de aquí junto a él toda su vida. Francesc Baldomar es denominado expresamente como *mestre de la dita obra* en algunas relaciones de pagos de materiales o herramientas⁹⁴.

⁹³ TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, "Documents per a la història d'una construcció" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol II, pp. 17-28.

⁹⁴ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I. p.31.



Figura 2.12. Vista desde la entrada de la capilla Real

1446

Picapedrers: - Pere Martí

Los libros de fábrica de este año indican que primero fueron construidos todos los muros de la capilla y de las dependencias. El 7 de julio de 1446 se pagó por los andamios para colocar las dovelas del arco mayor (entrada de los pies) y el 7 de diciembre del mismo año se hacía lo propio por las cimbras que permitirían cerrar los arcosolios que albergarían las dos tumbas reales. El cronista Sala⁹⁵ indicó en su manuscrito de 1608:

“Un poquito mas abaxo del altar están dos capillas a los dos lados derecho e izquierdo y como tenemos por tradición dicen que fueron hechas para en ellas hacer dos sepulcros y en ellas poner los cuerpos de dos personas reales de los dos Reyes y como mudaron de parecer pusieron dos retablos.”

En los libros de fábrica se precisa quiénes eran las dos personas para las que se construían ambos sepulcros. El 22 de diciembre de 1446, se anotó el pago correspondiente a la clavazón necesaria para *les cindries que fosen fetes per paredar los retrets del senyor rey e de la senyora reyna*, es decir, para fabricar las cimbras necesarias para construir los arcosolios del rey Alfonso el Magnánimo y de María de Castilla. Aún sin estos libros de fábrica, podríamos confirmar cuales eran los destinatarios de estas hornacinas analizando la heráldica de los escudos reales situados en las claves de cada una. Además, como subrayó Zaragoza, la bóveda aristada de piedra oscura que posteriormente cubriría la capilla, reforzaría este carácter funerario al recordar los pabellones mortuorios de tela que se construían para los funerales de las personas importantes de la época y en los que intervino también Baldomar⁹⁶.

1447

Piquers:

- Francesc Baldomar, mestre
- Pere Martí
- Joan Ledo
- Antoni Lor
- Joan Cordero
- Rodrigo de Viescas

⁹⁵ SALA, *Historia del Convento de Santo Domingo*. Valencia 1608 (ms. autógrafo del padre SALA conservado en la Biblioteca Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia).

⁹⁶ ZARAGOZÁ, Arturo, “La Capella Reial de l’antic Monestir de Predicadors de València” en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d’Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.32.

- Joan Lopis
- Jaumet Castellar
- Lluís Garo
- Jaume Peres

En enero de 1447 vuelve a aparecer Baldomar a la cabeza de las relaciones de pagos percibiendo, por los días que hacía jornada completa, la cantidad de cuatro sueldos y seis dineros. Entre las labores que realizó este año, figuran en la documentación la elaboración de *contramotles* o plantillas para el corte de la piedra en las canteras de Sagunto⁹⁷. Baldomar, a lomos de un mulo y acompañado por su ayudante *piquer* Jaumet Castellar, montado en un asno, se encargó personalmente de llevar estas plantillas a las canteras de *Morvedre* empleando para ello dos días y cobrando veintidós sueldos y tres dineros:

“Ítem, donà a Francés Baldomar, mestre, XXII sous IIII diners, çò és, VIII sous per II dies que stech en anar a la vila de Morvedre per portar llà los contramotles e per fer tallar pedra ab LX lliures que portà an Jaume Munyoç, per obs dels jornals dels qui tallen la dita pedra e II sous per lo jornal de Jaumet Castellà, que ab hun asse portà los dits contramotles a la dita vila. E III sous per la messió de menjar e beure del dit en Francesch Baldomar e del dit Jaumet Castellar. E II sous III diners per la messió del dit asse e hun mul en que anava cavalcant lo dit en Baldomar ”⁹⁸.

En mayo los muros debían de estar muy avanzados, ya que el día 20 se habían efectuado pagos a Baldomar por la construcción de la maqueta de la grúa que era indispensable para elevar y situar las dovelas de las bóvedas:

“Ítem, donà al dit Baldomar per certs claus que comprà per obs de la mostra de la gruha que n’és estada feta per obs de la dita obra.....I ss.III”⁹⁹.

También se pagó a Baldomar por la compra de diversos materiales para hacer betún con el que pegar algunos trozos de piedra que se habrían roto en el traslado, y el 23 del mismo mes se pagó por tres piezas de hierro que sujetarían los escudos reales del portal lateral, que ya estaría finalizado¹⁰⁰.

⁹⁷ ZARAGOZÁ, Arturo, “La Capella Reial de l’antic Monestir de Predicadors de València” en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d’Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.32.

⁹⁸ ARV, Mestre Racional, núm. 9131. 11- 2- 1447, 2^a mano.

⁹⁹ ARV, Mestre Racional, núm. 9131. 20 - 5- 1447, 2^a mano.

¹⁰⁰ TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, “Documents per a la història d’una construcció” en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d’Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol II, p.53.



Figura 2.13. Vista desde altar de la capilla Real.

1448

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Pere Martí*
 - *Joan Ledo*
 - *Antoni Lor*
 - *Joan Cordero*
 - *Miquel Navarro*
 - *Joan de Vilasclar*
 - *Jaumet Castellar*
 - *Guillem Desplà*

En 1448, Baldomar vuelve a aparecer encabezando los pagos como *mestre*. Los gastos para la construcción de la grúa indican que se iniciaba la fase de cerrar los abovedamientos. También se comenzó la bóveda de la sacristía¹⁰¹.

1449

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Pere Martí*
 - *Joan Ledo*
 - *Antoni Lor*
 - *Joan Cordero*
 - *Miquel Navarro*
 - *Joan de Vilasclar*
 - *Jaumet Castellar*
 - *Guillem Desplà*
 - *Antoni Lop*
 - *Joan Lopis*

De nuevo Baldomar aparece recibiendo el mismo sueldo como *mestre*. Además, también ingresó dinero por la compra de diversos materiales e instrumentos para la construcción. Otras de las tareas que se realizaron durante este año fueron empedrar el caracol y levantar el andamio y las cimbras de las bóvedas de la sacristía¹⁰².

¹⁰¹ TOLOSA, Luisa y VEDREÑO, M^a Carmen, "Documents per a la història d'una construcció" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol II, pp. 63-67.

¹⁰² *Ibidem*, pp. 75-79.



Figura 2.14. Portada lateral que comunica la capilla Real con el atrio.

1450

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Miquel Navarro*
 - *Joan Ledo*
 - *Joan Lopis*
 - *Joan Cordero*
 - *Joan de Cabeçó*
 - *Joan Reig*
 - *Ferrando de Vila-real*
 - *Nicolau Bonet*
 - *Joan del Torro*
 - *Joan Garrigues*
 - *Joan Rellano*

En 1450, Francesc Baldomar continuó percibiendo idéntico salario. El 26 de mayo de este año se realizaron plantillas de *paper engrutat*, papel pegado con engrudo, para *les sarges e recebens de les voltes*, los enjarjes y las entregas de las bóvedas¹⁰³.

1451

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Miquel Navarro*
 - *Joan Ledo*
 - *Joan Lopis*
 - *Joan Cordero*
 - *Joan de Cabeçó*
 - *Joan Reig*
 - *Ferrando de Vila-real*
 - *Nicolau Bonet*
 - *Joan del Torro*
 - *Joan Garrigues*
 - *Joan Rellano*

En enero de 1451 se colocaron las cerraduras de la puerta de la sacristía, lo que nos indica que ya estaba construida la portada esviada. El 21 de mayo, tras la muerte del *tallapedra* Domingo Sánchez, aparece Baldomar como *marmesor* de su testamento¹⁰⁴. Un *marmesor* o albacea era la persona encargada de hacer cumplir y ejecutar la voluntad de una persona al morir.

¹⁰³ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.95 y Vol II, pp. 67-74.

¹⁰⁴ Ídem.

El 10 de julio de 1451 se pagaron cuatro cahíces y medio de yeso *per fer mostres de la volta de la capella*, lo que junto con los frecuentes pagos por almacena, o *almagre*, cabe entender que serían para realizar una superficie enyesada donde realizar, a escala del natural, las trazas de los cortes de cantería o monte de la bóveda. Que a partir de estas fechas estaban en construcción las bóvedas lo indican los frecuentes pagos para cuerdas, andamios y reparaciones de grúas¹⁰⁵.

1452

Piquers:

- Francesc Baldomar, mestre
- Miquel Navarro
- Joan Ledo
- Joan Lopis
- Joan Cordero
- Joan Fontova
- Joan de Lano
- Ferrando de Vila-real
- Nicolau Bonet
- Joan Beneito
- Joan del Torro
- Pedro d'Axa
- Valentí, moço

Las actividades de obra más reseñables en este año fueron en primer lugar la realización de *motles per al portal que ix del caracol i entra en la casa damunt la sacristía, en papel engrutat de forma major*¹⁰⁶ y en segundo lugar, la realización de un compás con una antena de 32 palmos (7,248 metros) para la bóveda.

1453

Piquers:

- Francesc Baldomar, mestre
- Miquel Navarro
- Joan Ledo
- Joan Lopis
- Joan Cordero
- Antoni Lop

¹⁰⁵ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.34.

¹⁰⁶ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.97 y Vol II, pp. 87-97.

- *Pere Martí*
- *Pedro del Castillo*
- *Jaumet Castellar*
- *Guillem de la Font*

El 12 de febrero de 1453 se acabaron de cubrir las bóvedas de la sacristía¹⁰⁷.

1454

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Miquel Navarro*
 - *Joan Ledo*
 - *Joan Lopis*
 - *Joan Cordero*
 - *Ferrando de Vila-real*
 - *Nicolau Bonet*
 - *Pedro del Castillo*
 - *Joan de Chequa*
 - *Joan de Cabeçó*

En marzo de 1454 se realizaron las cimbras y los andamios para la bóveda de la cabecera de la capilla¹⁰⁸.

1455

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Miquel Navarro*
 - *Joan Ledo*
 - *Joan Lopis*
 - *Joan Cordero*
 - *Ferrando de Vila-real*
 - *Nicolau Bonet*
 - *Antoni Lor*
 - *Joan Chequa*
 - *Joan de Cabeçó*
 - *Joan de Casades*
 - *Pere Compte*
 - *Joan Reig*
 - *Joan de Bonegur*
 - *Valentí, moço*

¹⁰⁷ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p. 98 y Vol II, pp. 98-101.

¹⁰⁸ *Ibidem*, Vol I, p. 99 y Vol II, pp. 103-113.

En 1455 Baldomar aparece acompañado, entre otros *pedrapiquers*, de su conocido discípulo, Pere Compte. En octubre de este año se indica que estaba acabada gran parte de la *volta* o bóveda aristada y del siguiente año no se conserva el libro de obra¹⁰⁹.

1457

Piquers:

- *Francesc Baldomar, mestre*
- *Miquel Navarro*
- *Joan Ledo*
- *Joan Lopis*
- *Nicolau Bonet*
- *Joan Reig*
- *Joan de Cabeçó*
- *Pere Compte*
- *Ferrando de Vila-real*
- *Joan Maçana*
- *Valentí, moço*
- *Lluís del Moral*
- *Joan Sunyer*
- *Jaume de Deu*
- *Sancho Crespo*

En 1457 Baldomar comenzó su andadura como *mestre de la Seu*. Algunos de los datos más reseñables en las obras de la capilla Real fueron la introducción de la *pedra blava* de Portaceli y la compra de madera para hacer el retablo¹¹⁰.

1458

Piquers:

- *Francesc Baldomar, mestre// Ferrando de Baldomar, mestre*
- *Miquel Navarro*
- *Joan Lopis*
- *Nicolau Bonet*
- *Joan Reig*
- *Joan de Cabeçó*
- *Pere Compte*
- *Ferrando de Vila-real*
- *Jaume Castellar*
- *Valentí, moço*
- *Pedro del Castillo*

¹⁰⁹ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p. 100 y Vol II, pp. 114-119.

¹¹⁰ *Ibidem*, Vol I, p. 101 y Vol II, pp. 121-126.

- Joan Sunyer
- Jaume de Deu
- Joan Serra

En 1458 disponemos de una noticia de gran interés. En enero continuaba apareciendo Baldomar a la cabeza de las relaciones de jornales. Sin embargo, desde el 3 de febrero hasta el 30 de mayo del mismo año, el notario registró en el mismo lugar en el que debería aparecer Francesc Baldomar, un tal Ferrando de Baldomar¹¹¹. Se podría plantear la hipótesis de que fuera hijo de Francesc Baldomar. La hipótesis de que sea un error del escribano cae por su propio peso ya que éste era Bernat Blasco, *Mestre Racional*, que llevaba desde 1454 en el mismo cargo y había escrito ininidad de veces el nombre de Baldomar. Igual que Pau Rosell *notari de la ciutat de València i administrador de l'obra de la capella del rei*, quien era el encargado de comprobar los documentos que Bernat Blasco escribía y llevaba trabajando como administrador de la obra de la capilla desde 1447, es decir 11 años. Sin duda ambos conocían bien a Baldomar. Incluso admitiendo que se tratara de un error, nos parece que una o dos equivocaciones estarían dentro de lo aceptable, pero no tantas como encontramos desde el 3 de febrero al 30 de mayo.

También sabemos, por los documentos que hemos transcrito del Archivo de la catedral y que más tarde analizaremos con detalle, que Baldomar sí que se encontraba en la ciudad en estas fechas y quizá fueran sus trabajos como *mestre de la Seu* los que le llevaron a delegar en su supuesto hijo. En este año Baldomar ya rebasaría los 60 años, por lo que tener un hijo en edad de trabajar sería muy lógico. Curiosamente a Ferrando de Baldomar se le otorgó el mismo sueldo y la misma consideración de *mestre* que a su supuesto padre por lo que debía ser ya un *mestre piquer* experimentado. Lo extraño es que partir de aquí no volveremos a tener noticias de él.

“Ítem, Ferrando de Baldomar, mestre.....III ss. VI.
Ítem, donà an Ferrando Baldomar, mestre, III sous, los quals havia bestret en compra de un cafís de algeps comprat per la dita obra...”¹¹².

¹¹¹ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p. 100 y Vol II, pp. 114-119.

¹¹² A.R.V., *Mestre Racional*, núm. 11.641. 11- 3- 1458, 2^a mano.

1459

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Miquel Navarro*
 - *Joan Llopis*
 - *Nicolau Bonet*
 - *Joan Reig*
 - *Joan de Cabeçó*
 - *Joan Serra*
 - *Ferrando de Vila-real*
 - *Jaume Castellar*
 - *Valentí, moço*
 - *Pedro del Castillo*
 - *Joan Sunyer*
 - *Jaume de Deu*

Durante este año Baldomar compró diversos materiales para los trabajos de la capilla¹¹³. Por otro lado, el 10 de septiembre de 1459 comenzaron las obras del *portal y la Arcada Nova* de la catedral de Valencia. Empezaron derribando algunos edificios y cavando los cimientos y, el 10 de enero de 1460, se colocó la primera piedra y empezaron a construirse los cimientos. Debido a estas obras en la catedral, varios *piquers* de la total confianza de Baldomar: Johan de Cabeçó, Johan Lopiç, Jaume de Deu, Johan Sunyer, Johan Serra, Jaume Castellar y su esclavo Valentí, desaparecieron de la capilla para centrarse en las obras de la *Seu*. No obstante, Baldomar no abandonó definitivamente su dirección y aparecerá en las listas de los años sucesivos.

1460

- Piquers:*
- *Miquel Navarro*
 - *Pere Martí*
 - *Nicolau Bonet*
 - *Joan Reig*
 - *Ferrando de Vila-real*
 - *Pedro del Castillo (muere este año)*
 - *Joancho de Birbau*

A partir de este año únicamente se documentan obras de acabado, por lo que la obra de la capilla debía estar muy avanzada. En junio se comenzó a traer la piedra azul para el pavimento, esta vez de la cantera de Portaceli. Los trabajadores comenzaron a trabajar *a estall* (a destajo), es decir, empezaron a

¹¹³ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p. 103 y Vol II, pp. 133-138.

cobrar por labor realizada en lugar de por un jornal diario. Destacamos un documento en el que se pagó a Baldomar 495 sueldos por la herencia del *tallapedra* Pedro del Castillo, ya que así figuraba en su testamento¹¹⁴:

*“Ítem, donà an Francesch Baldomar, picapedrer com ha ereu d’En Pedro del Castillo, tallapedra defunt, CCCCLXXXV sous al dit Pedro debuts per la mitat de DCCCC LXX sous a ell hi Johan Conejos deguts per lo preu de CXXII carratades de pedra de la pedrera de Morvedre [...]”*¹¹⁵.

1461

Piquers:

- Francesc Baldomar, mestre
- Miquel Navarro
- Pere Martí
- Nicolau Bonet
- Joan Reig
- Ferrando de Vila-real
- Valentí, moço del mestre

En 1461 continuaron las obras del pavimento. A partir de finales de enero encontramos continuos pagos a Baldomar y el resto de *picapedrers* por varias carretadas de pedra blava de Portaceli para el pavimento. Cobraron de nuevo a destajo, es decir, por trabajo realizado en lugar de tener un jornal diario.

1462

Piquers:

- Francesc Baldomar, mestre
- Miquel Navarro
- Pere Martí
- Nicolau Bonet
- Joan Reig
- Ferrando de Vila-real

En 1462 se realizaron los pagos por la reja del arco de los pies y para la clavazón, con señales reales, de los batientes del portal del atrio de la iglesia mayor. También fue ejecutada la impermeabilización de la cubierta y se encargó el retablo de madera y la puerta de madera. Los ayudantes de Baldomar aparecen recibiendo y midiendo la piedra que llegaba a la obra¹¹⁶.

¹¹⁴ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d’Alfons el Magnànim...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p. 104 y Vol II, pp. 139-142.

¹¹⁵ A.R.V., Mestre Racional, núm. 11.642, 12- 11- 1460, 2^a mano.

¹¹⁶ Op.cit. nota 114, pp. 154-157.

1463

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Miquel Navarro*
 - *Pere Martí*
 - *Nicolau Bonet*
 - *Ferrando de Vila-real*
 - *Joan de León, moço del mestre*
 - *Joan d'Escal·lant, macip del mestre*

En mayo de este año se trajo *pedra blava* de las canteras de *Germanells i Portaceli per a les pedres dels apitradors, caracol i peses grans del altar*. El 24 de junio, reinando ya casi cinco años Juan II, finalizaron las obras ya que el 24 de junio fue celebrada la primera misa en la capilla y el 26 de agosto se consagró el altar. El mismo año Joan Reixac cobró por el retablo y en julio se continuaba en la escalera de caracol de la cual se decía¹¹⁷:

*“Ítem, [...] per fer-se pedres de fila ab cantons per muntar lo caracol, feta primer experiència per En Francesch Baldomar, mestre de la dita obra, a consell del qual fonch vist ésser pus expedient”*¹¹⁸.

1464

- Piquers:*
- *Francesc Baldomar, mestre*
 - *Miquel Navarro*
 - *Nicolau Bonet*

En este año remataron la pirámide ochavada del trasdós de la escalera de caracol y colocaron los maineles de las ventanas¹¹⁹.

¹¹⁷ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p. 107 y Vol II, pp. 158-163.

¹¹⁸ A.R.V., *Mestre Racional*, núm. 11.643, f.18 - 46 v. 1- 7- 1463, 2^a mano.

¹¹⁹ Op.cit. nota 117, Vol I, p. 108 y Vol II, p. 164.



Figura 2.15. Remate de la escalera de caracol de la capilla Real.

1465-1467

Piquers: - *Francesc Baldomar, mestre*
- *Miquel Navarro*
- *Nicolau Bonet*

Durante los años 1465 y 1466 no se llevó a cabo ninguna actuación. En enero de 1467 se realizó una convención con los picapedreros para hacer un *portxó devant el portal rextat de la capella* y a partir de junio se pavimentó el lugar que ocupó la grúa en la terraza, así como el resto de la terraza de la capilla¹²⁰.

1468-1470

Mestre d'obra de vila: - *Biulaygua*
Piquer: - *Miquel Navarro*

A partir de 1468, con la capilla terminada a falta de pequeños retoques, Baldomar dejó de aparecer sistemáticamente para hacerlo esporádicamente en algún pago como el de enero de 1469. En cuanto a las últimas actuaciones que se realizaron en la capilla, en 1469 se colocó el retablo y se pintó la reja de la capilla de rojo y amarillo. Por fin, en 1470 se liquidó la construcción y Baldomar apareció por última vez junto a Miquel Navarro recibiendo solamente unas desgastadas herramientas, que se habían utilizado para trabajar la piedra de la capilla, en compensación por el mucho dinero que le debían a él, a Johan Conejos, a Pedro del Castillo y a Miquel Navarro. En 1475 un rayó rompió el remate de la escalera¹²¹.

Baldomar empezó a trabajar en la capilla Real antes de hacerlo en las Torres de Quart y, sin embargo, la capilla terminó de construirse después. Es cierto que la dificultad de la bóveda podría explicar esta lentitud, pero parece más probable que se debiera a la inesperada falta de finalidad de la capilla. Alfonso V, desde la fundación de ésta, no volvería a Valencia, siendo enterrado en el convento de los dominicos de Nápoles. La reina se hizo construir su sepulcro en el monasterio de la Trinidad y murió el 4 de octubre de 1458. Posteriormente, en 1535, la capilla fue concedida a Mencía de Mendoza, a quien debemos el túmulo del centro y el actual retablo¹²².

¹²⁰ ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, pp. 108-109 y Vol II, pp. 165-173.

¹²¹ *Ibidem...*, Vol I, p. 110 y Vol II, pp. 174-180.

¹²² *Ibidem...*, Vol I, p. 37.

Características y estilo arquitectónico

La capilla Real es de planta rectangular de once por veintidós metros libres interiores aunque, como veremos, estas medidas no coinciden exactamente en los diferentes levantamientos realizados. A pesar de ello las variaciones son mínimas y siempre se confirma que el largo es el doble del ancho. Sus muros carecen de contrafuertes y pilastras, fiando los empujes de las bóvedas a unos gruesos muros de 2,50 metros de espesor¹²³. Su altura libre media (debido a las diferencias entre los distintos tramos de su bóveda) es de aproximadamente 14 metros.

La bóveda de la capilla es aristada de cantería y con tres tramos entre los cuales se forman, en dos de ellos, las curvaturas de los elementos de una bóveda de crucería con terceletes pero sin nervios. El tramo de la cabecera se resuelve de la misma forma pero ochavando la línea de arranque de la bóveda y dejando dos triángulos con bóvedas aristadas en las esquinas. Los dos muros laterales se abren a la nave mediante dos arcosolios con arcos escarzanos, que se cubren en el interior del muro con pequeñas bóvedas aristadas. La clave del arcosolio del lado del Evangelio lleva en losanjes el timbre de la casa Real de Aragón. La del lado de la epístola lleva el escudo partido con las armas de Aragón y las de Castilla. Ventanas abocinadas con mainel iluminan con una tenue luz el interior de la capilla¹²⁴.

La sacristía está situada detrás de la cabecera. Tiene planta trapezoidal, dos niveles y se accede a ella a través de un portal dispuesto en esviaje respecto al muro. Está resuelta mediante bóveda de arista simple, también de cantería y de complicado enjarje al ser la planta trapezoidal. En el segundo nivel Baldomar dispuso una bóveda de cañón seguido, de similar complejidad en el encuentro con el muro de la fachada. De la sacristía parte una escalera helicoidal de dos subidas y doble revolución con una espiral dentro de otra en el primer tramo y un caracol de ojo abierto o de Mallorca en el segundo; estos dos caracoles están comunicados mediante una ventana en esviaje. La escalera permite el acceso independiente a la estancia situada sobre la sacristía y a la terraza. Esta estancia estaba comunicada con la capilla mediante una pequeña ventana hoy clausurada¹²⁵.

¹²³ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, pp.19-20.

¹²⁴ Ídem.

¹²⁵ Ídem.



Figura 2.16. Bóveda de arista de la sacristía de la capilla Real.

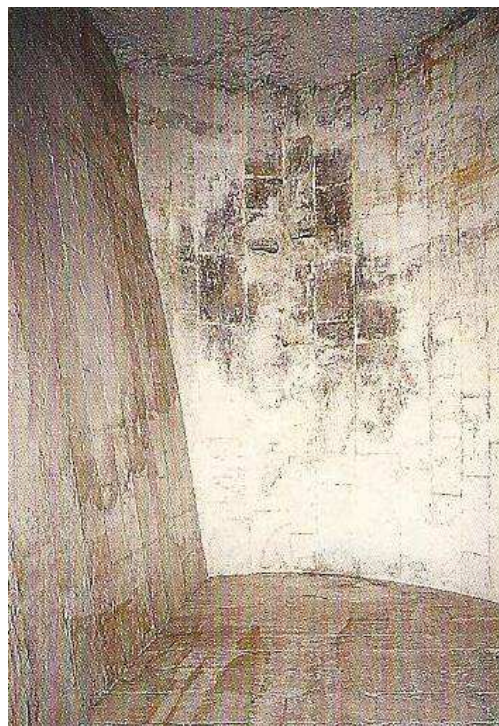


Figura 2.17. Bóveda de cañón seguido de la estancia situada sobre la sacristía de la capilla Real.



Figura 2.18. Entradas a la escalera de la sacristía. Por la entrada de la derecha se sube a la cubierta y por la de la izquierda se sube a la estancia situada sobre la sacristía.

Actualmente la capilla está oculta por las numerosas construcciones del convento de dominicos. Cuando se levantó era un volumen paralelipédico limpio sobre el que únicamente sobresalía el remate de la escalera de caracol, que está formado por una pirámide ochavada. Las fábricas son todas ellas de cantería y están realizadas con rigurosa ejecución y sobria expresión. La piedra era *pedra blava* de Morvedre y todavía conserva su oscura tonalidad original¹²⁶.

El acceso principal a la capilla se produce a través de un arco apuntado y moldurado que se abre en el muro de los pies. Éste comunica con la capilla de San Vicente y conserva la reja de forja original fabricada por Aloy Ponç y Françoi Giner. Una segunda puerta se abre en el lado de la epístola y comunica con el atrio renacentista que precede a la antigua iglesia mayor. A los pies de la portada las gruesas arquivoltas baquetonadas se prolongan en los pilares. En el tímpano, la portada ostenta tres escudos con restos de policromía, donde hay *tres senyals reials, la hu d'Aragó e l'altre de Sicília e l'altre del realme*¹²⁷, es decir, los escudos reales de Aragón, Sicilia y Nápoles. El mismo trofeo se repite en el paramento exterior de la sacristía protegido por un guardapolvos moldurado. El grueso del muro se cubre con una bóveda esquifada de las llamadas perlongada por hiladas cuadradas. Los batientes de madera llevan todavía clavos con cabeza en losanjes con la señal real¹²⁸.

El único edificio conocido que tiene un parentesco formal directo con la capilla Real, siendo casi una copia de ésta, se encuentra alejado de la arquitectura gótica valenciana. Se trata de una capilla adosada a la iglesia de San Pedro de Assier, en el departamento francés de Lot. Fue construida entre 1546 y 1550, con el diseño del maestro Augier como capilla funeraria de Galiot de Genouillac, gran maestro de artillería de Francisco I de Francia (quien estuvo prisionero en Valencia). En ella se aprecia claramente la influencia de la estereotomía española en el sudoeste francés. Sus bóvedas aristadas son tan similares a las de Baldomar que parecen obra suya. Como conclusión hay que añadir que la principal novedad de la capilla Real es la aplicación de la estereotomía moderna para la cubrición de un espacio de tales dimensiones, lo que obligó a Baldomar al diseño previo de cada dovela¹²⁹.

¹²⁶ ZARAGOZÁ, Arturo, "El arte de corte de piedra en la arquitectura valenciana del cuatrocientos" en *Primer congreso de arte valenciano*, Valencia, 1992, p.102.

¹²⁷ ARV, Mestre Racional, núm. 9131. 23-5-1462, 2ª mano.

¹²⁸ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p. 23.

¹²⁹ *Ibidem*, p.55.



Figura 2.18. Arco apuntado en el acceso principal a la capilla Real.



Figura 2.19. Bóveda esquifada sobre la puerta lateral de la capilla Real.

2. 4. 3. La capilla de la Virgen Santa María de los Inocentes

En 1436 se produjo el primer contacto entre los diputados del Hospital de Inocentes y Francesc Baldomar, al que requerían para la reparación de una pila: *an Francesc Baldomar per adobar la piqua*¹³⁰. En los años sucesivos Baldomar ya gozaba de una gran reputación como maestro de cantería. Prueba de ello es que, cuando en 1440 los diputados del Hospital plantearon la ampliación de la iglesia de dicho Hospital mediante la adición de una capilla dedicada a Santa María de los Inocentes, se la encargaron a él pactando las capitulaciones que tenemos documentadas:

*“(...) Franciscus Baldomar lapicida civis valentibus bisis capitulis sequentibus: Capitols ab los quals se ha de obrar la Capella de Madona Santa Maria del Innocents [...]”*¹³¹.

La iglesia fue un edificio muy importante en la primera etapa del Hospital. Situada al lado del pabellón de las locas, estaba compuesta por una sola nave con capillas entre contrafuertes y medía 50 por 100 palmos valencianos¹³². A los pies de esta Iglesia, se le encargó a Baldomar la capilla construida en 1440, concretamente en el lado del Evangelio y perpendicular a la nave principal. Se trataba de una construcción de dos crujías, probablemente sin las características bóvedas aristadas posteriores de Baldomar, como indicó Gómez-Ferrer¹³³.

Resulta llamativo también el hecho de que se haga hincapié en que el arco principal debería ser todo de piedra de tres palmos (0,6795 metros) aparte de más bajo que el resto de arcos. Creemos que con arco principal se referirían al arco de entrada que comunicaba la capilla con la Iglesia y que la confusión se produzca al considerar al fajón intermedio como *lo principal de mig*. Este arco de entrada a la capilla arrancaba de unos pilares o pies derechos de cuatro palmos de ancho (0,90 metros) mientras que el resto partían de unas ménsulas con los escudos de armas de algunos de los diputados del Hospital realizadas en piedra blanca de Benidorm.

¹³⁰ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*, Albatros, Valencia, 1998, p. 180.

¹³¹ Archivo de Protocolos del Patriarca. 2ª mano, Notario: Ambros Alegret, Signatura 20.708. 5 de junio de 1440, 2ª mano (Capitulaciones completas en Ap.doc.B, doc.1, p.449).

¹³² Op.cit.nota 130.

¹³³ *Ibidem*, p. 30.

Es lógico pensar en una capilla de planta rectangular que seguiría la disposición geométrica del doble cuadrado como la estancia principal de la capilla Real, pero esta vez sólo con dos tramos cuadrados y cubiertos con bóveda de crucería. Así como también que sus principales elementos estructurales como las esquinas, el arco principal, los arcos cruceros y los formeros estuvieran realizados en piedra tosca mientras que los elementos ornamentales estarían contruidos con piedra blanca de Benidorm, mucho más blanda y fácil de trabajar. Otras características que leemos en las capitulaciones son, en primer lugar, el hecho de que sobre pilastras de tres palmos descansaba un banco y un antepecho a cada lado de las esquinas, así como que la elevación de la bóveda debía ser de 40 palmos valencianos (9 metros)¹³⁴.

Baldomar no sólo diseñó el portal de piedra que comunicaba la capilla con la iglesia sino también otra pequeña puerta pétreo que comunicaba el interior de la capilla con la sacristía. Sobre esta última se ha escrito mucho debido a una supuestamente innecesaria aclaración que se realiza en la cláusula octava de las capitulaciones. En ésta podemos leer que este pequeño portal de cuatro palmos de ancho (0,90 metros) por nueve de alto (2 metros) debía tener *son revolt de part de dins engangit per la sacristia*. Según Zaragoza¹³⁵, esta aclaración se podría traducir como que la arcuación interior de la portada debería ajustarse hacia la sacristía, por lo que podría tratarse de la primera noticia documental de un arco en esviaje, ya que es anterior al resto de esviajes baldomarianos, y sería similar en cuanto a ubicación, diseño y tamaño al de la puerta de la sacristía de la capilla Real.

Además de la capilla se encargaron a Baldomar otras obras como la remodelación de la sacristía y la construcción de un porche formado por arcos de piedra que corría paralelo a la nueva capilla. En 1455 Baldomar trabajó de nuevo en esta iglesia, en concreto en la remodelación del tramo contiguo a la capilla Mayor (suponemos que es la diseñada en 1440 por él mismo) con unos nuevos pies de piedra que sostendrían la bóveda que se realizaba para cubrir este tramo. Según Gómez-Ferrer¹³⁶, una hipótesis para la evolución constructiva de las estancias anteriormente descritas sería la de una construcción inicial sencilla de madera que sustituiría Baldomar en distintas fases por un abovedamiento pétreo.

¹³⁴ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*, Albatros, Valencia, 1998, p. 180.

¹³⁵ ZARAGOZÁ, Arturo, *Arquitectura Gótica Valenciana*, Consellería de Cultura i Educació, Valencia, 2000, p.144.

¹³⁶ Op.cit. nota 134, p. 30.

Resulta sorprendente que todas estas descripciones de la iglesia y de la capilla coincidan con un plano de la planta del conjunto hospitalario que incluye Gómez-Ferrer¹³⁷(fig. 2.21). Es fácil intuir la disposición aproximada de todas las estancias descritas anteriormente en este dibujo donde se observa una gran capilla en el lado del Evangelio de la Iglesia del Hospital con un porche en su lado norte, una sala contigua a la misma y la sacristía a la derecha de la entrada.

Para finalizar el análisis de esta capilla, citaremos un par de datos interesantes, en primer lugar, el hecho de que en las cláusulas novena y décima se especifique que en los pilares del arco principal y en los del porche sería necesario construir *peçes les quals liguen tota la paret*¹³⁸. En segundo y último lugar, hay que resaltar la presencia de un retablo que se colocó en esta capilla dedicado a la Virgen y que fue realizado por Joan Reixac. Encontramos así varios ejemplos de capillas diseñadas por Baldomar en las que se colocó un retablo de Reixac.

¹³⁷ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI, El Hospital General y sus artífices*, Albatros, Valencia, 1998, p. 180.

¹³⁸ APCP, Notario: Ambros Alegret, Signatura 20.708, 5-VI-1440, 2ª mano (Capitulaciones completas en el ap.doc.B, doc.1, p.449).

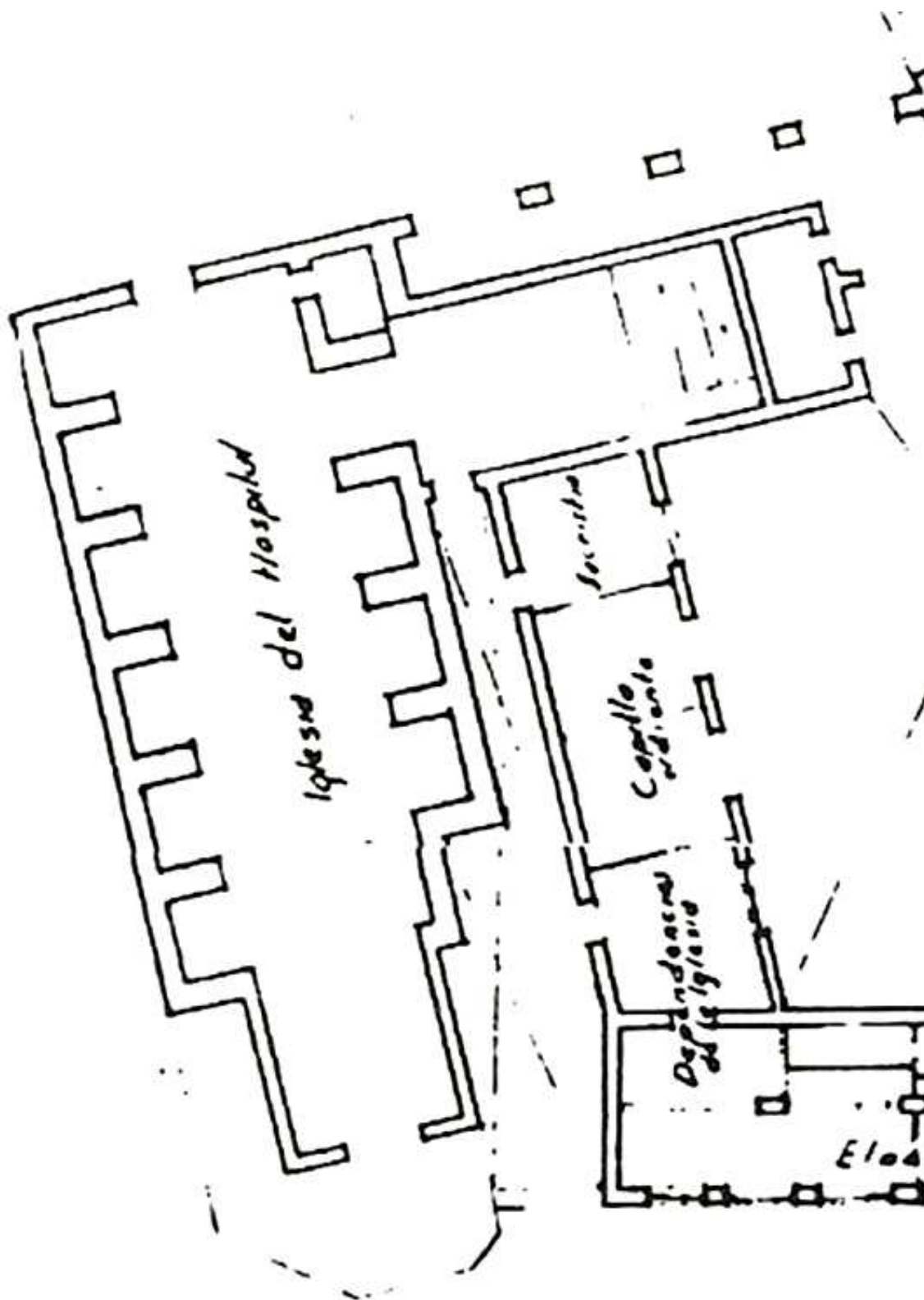


Figura 2.21. Planta de la Iglesia del Hospital de Valencia (datación y autoría desconocida).

2. 4. 4. Las obras en el Palacio Real de Valencia

En abril de 1432 había comenzado la obra que completaría la fachada principal del *Real vell*, una gran sala entre las torres esquineras con la que se pretendía dotar al Palacio Real de una fachada digna hacia la plaza y así terminar con la imagen de torres aisladas entre las cuales se situaban las precarias casas de los leones, que serían derruidas. Estas obras duraron casi 15 años y contaron con varios maestros de obra. Fueron comenzadas por Guillem Just, y continuadas en los años 40 por Jaume Gallent, Francesc Baldomar (que aparece como *mestre picapedrer* en los libros de cuentas del *obrer* o administrador del Real, Johan de Bonastre) y Martí Llobet¹³⁹.

Según Gómez-Ferrer¹⁴⁰, que las intervenciones de Baldomar en el Real aparezcan de una forma intermitente (1440, 1442, 1444, 1448, 1451, 1453 y 1472) posiblemente se deba al hecho de que no se conserven todos los libros de obras, apuntando la probabilidad que Baldomar estuviera al frente de la dirección de los trabajos de cantería de todas las obras que quedaban por hacer en el *Real vell*, como las salas entre las torres, e incluso que fuera suyo el diseño de la habitación sobre la *cambra dels àngels*.

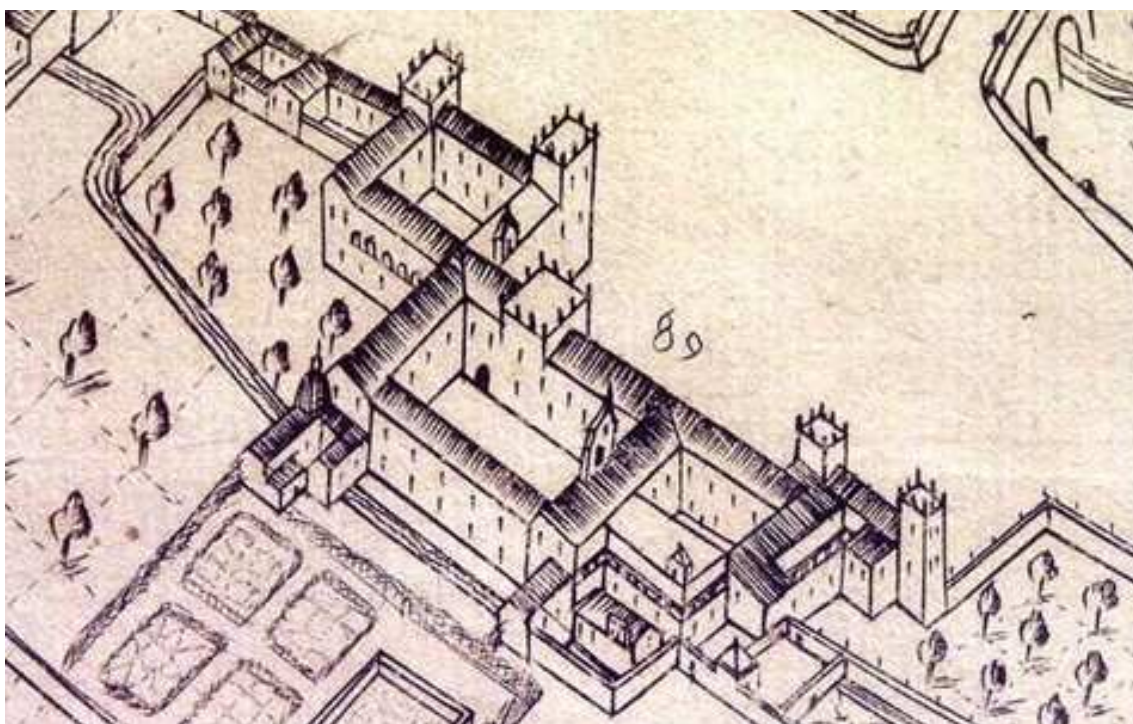


Figura 2.22. Detalle del palacio Real de Valencia. Antonio Mancelli, 1608 (Ayuntamiento de Valencia).

¹³⁹ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2012, pp. 80-100.

¹⁴⁰ Ídem.

En un paréntesis en las obras de la *sala nova del Real vell* y antes de que se emprendiera la construcción de la cubierta de madera y sus ventanas, se realizó una estancia o torre por encima de la denominada *cambra del àngels*. Como indicó Gómez-Ferrer¹⁴¹, el comienzo de las obras de esta torre (1440-1441) coincide con la presencia en el palacio de Francesc Baldomar y quizá pudiera atribuirse a él su autoría.

La *cambra del àngels* era una de las principales habitaciones del palacio Real. De casi 10 metros de anchura y altura, cubierta por una bóveda de cinco claves y utilizada principalmente por el monarca. Una imagen que se ha relacionado con esta sala, a pesar de no responder con exactitud a las descripciones documentales, es la ilustración del *Libro de Horas* del rey Alfonso, donde aparece el Magnánimo con su confesor fray Joan de Casanova (Figura 2.25). En ésta resultan interesantes detalles como las ventanas con columnillas, arquillos, óculos y sitios o *festejadors* que debieron ser muy similares a las que realizó posteriormente Baldomar¹⁴².

A consecuencia del recrecido del resto de torres, se consideró conveniente aumentar la altura por encima de esta *cambra dels àngels* para convertirse así en una de las torres más importantes del Real. Lamentablemente se han perdido los libros de *Mestre Racional* y sólo tenemos noticias parciales. En noviembre de 1440 ya se estaba construyendo, estando documentadas importantes compras de piedra y ladrillos blancos. Unos meses después, el 4 de marzo de 1441, se pagó al maestro de obras Jaume Gallent por la realización de una maqueta o *mostra* de madera de esta torre. El grueso del muro se construyó de tapia valenciana y encadenado de sillares de piedra en las esquinas. En el interior se construyó un caracol de piedra rematado por una estructura donde se colocó la veleta¹⁴³.

La habitación situada encima de la *cambra dels àngels* presentaba una columna central y unas ménsulas en los muros en las que cargaban arcos. Para afianzar el sobrepeso que suponía esta habitación se construyeron dos contrafuertes volados sobre grandes trompas en las esquinas de la torre que aún eran visibles, al igual que la escalera de caracol de acceso a la cubierta, en los planos de Manuel Cavallero de 1802¹⁴⁴.

¹⁴¹ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*, Institutió Alfons el Magnànim, Valencia, 2012, pp. 80-100.

¹⁴² Ídem.

¹⁴³ Ídem.

¹⁴⁴ Ídem.

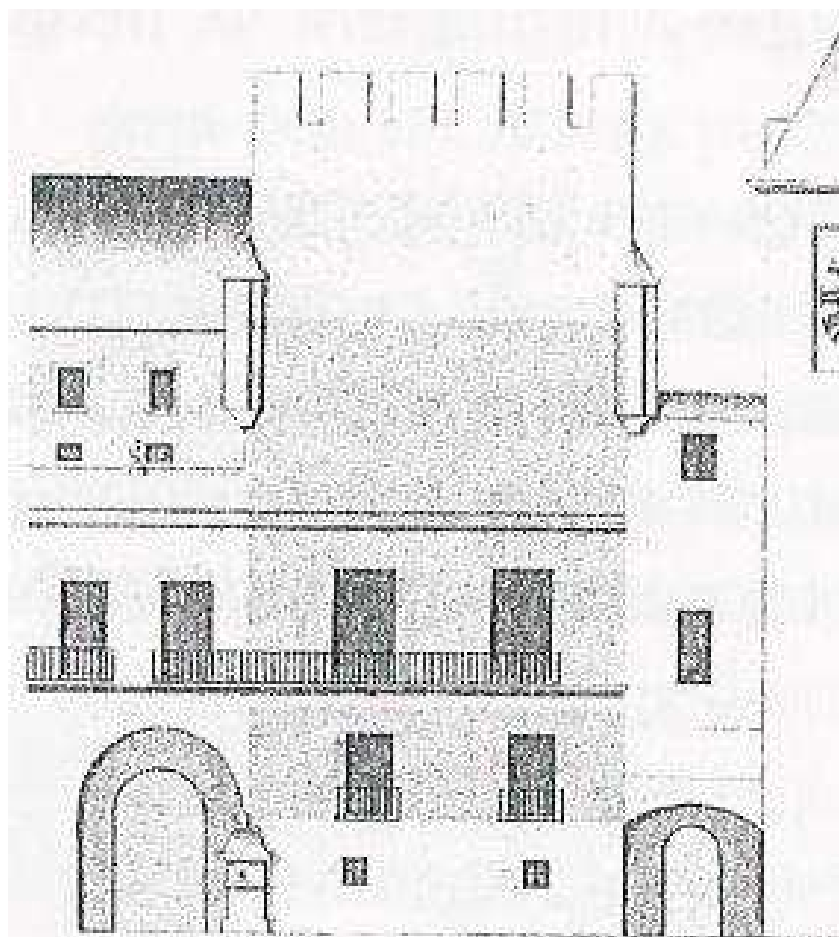


Figura 2.23. Alzado de la sala sobre la torre de los Ángeles. Plano de Manuel Cavallero, 1802.

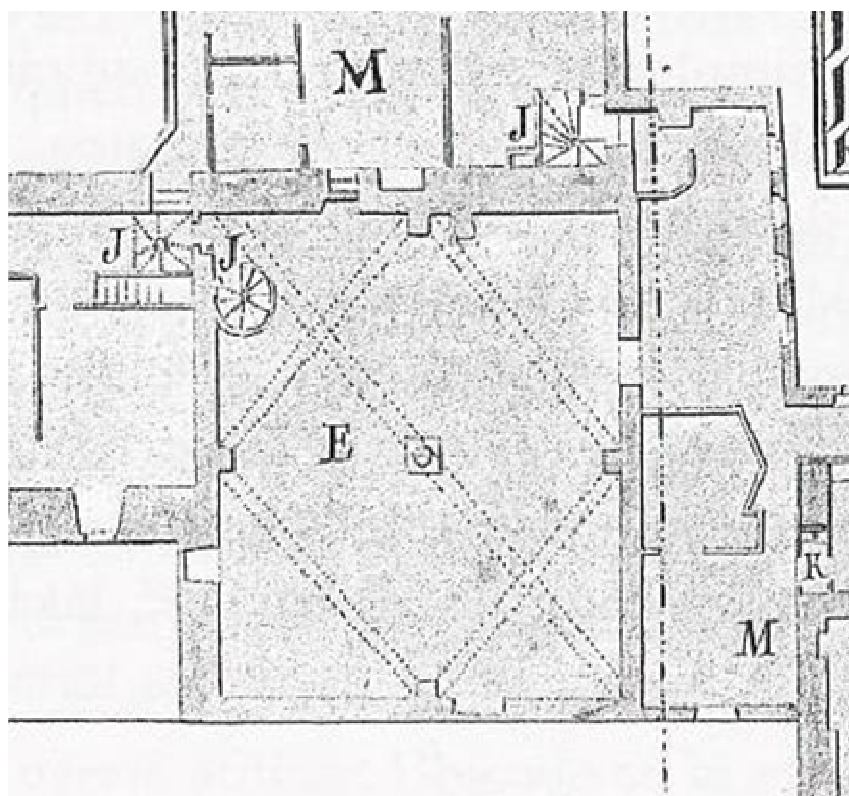


Figura 2.24. Planta de la sala sobre la torre de los Ángeles. Plano de Manuel Cavallero, 1802.



Figura 2.25. Libro de horas de Alfonso V de Lleopard Crespí. Valencia, c.1450. British Library.

Unos años después, en 1444, la gran sala del *Real vell* estaba prácticamente terminada, a falta tan solo de la colocación de cuatro grandes ventanas, que se encargaron también a Francesc Baldomar. Las ventanas tenían cada una dos columnillas gallonadas, que se compraban prefabricadas y, por tanto, tres arquillos. Posiblemente, como apuntó Gómez-Ferrer¹⁴⁵, dos de ellas serían las mismas que aparecen en el plano de fachada de 1802 (fig. 2.26), al lado de un balcón de época posterior. Este balcón sería la tercera ventana y la cuarta estaría de cara al patio. Ya desde el 1 de octubre de 1444 aparece Baldomar encargado de viajar a las canteras de Godella para elegir las piedras y entregar a los canteros las contraplantillas con el diseño de las piezas:

*“Primerament doní an Francesc Baldomar mestre picapedrer per mig jorn que stech en anar a la pedrera de Godella, per fer tallar pedra a obs de les dites finestres, doní an Francesc Baldomar per altre mig jorn en lo qual feu contramotles per trametre a la pedrera, per tallar la dita pedra”*¹⁴⁶.

Por otro lado, la construcción de la segunda gran sala que cerraba el espacio entre la tercera torre y la cuarta aún tuvo una construcción más lenta. Esta sala destacaba por sus grandes ventanas con columnillas, sitios y arquillos que daban al patio interior por un lado y hacia las casas de los animales y caballerizas por el otro, así como también por su bella cubierta de madera que se describía como *bosellada* (posiblemente un artesonado de madera) e *molt bella*. En 1453 se ordenó a Francesc Baldomar la construcción de una gran portada pétreo que comunicaba esta sala con la tercera torre y, a finales de 1458, cuando dicho portal ya se había terminado, se le encargaron los escudos de piedra con las armas de Aragón y Sicilia, las divisas del *siti perillós* y los mijos para colocarlas sobre este portal¹⁴⁷:

*“Doní an Francesc Baldomar per lo preu de una peça de pedra en la que ha hun senyal de les armes de Aragó e Sicilia e ab les divises dels sitis e milles per metre sobre lo portal nou de la sala de les IIII torres”*¹⁴⁸.

¹⁴⁵ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*, Institutió Alfons el Magnànim, Valencia, 2012, pp. 80-100.

¹⁴⁶ ARV, Mestre Racional, 11607, 1 de Octubre de 1444, 2ª mano, (Ap.doc.B, doc.6, p.452).

¹⁴⁷ Op. cit. nota 145.

¹⁴⁸ ARV, Mestre Racional, 9137, 1458, 2ª mano, (Ap.doc. B, doc.10, p.454).

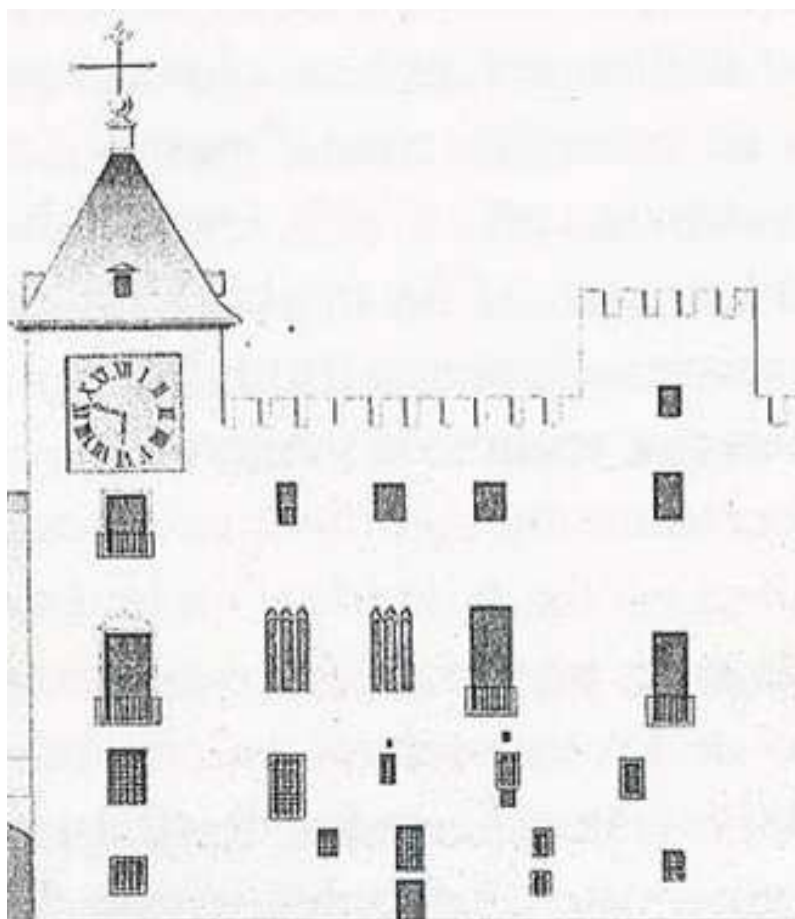


Figura 2.26. Alzado del *real vell*. Plano de Manuel Cavallero, 1802.

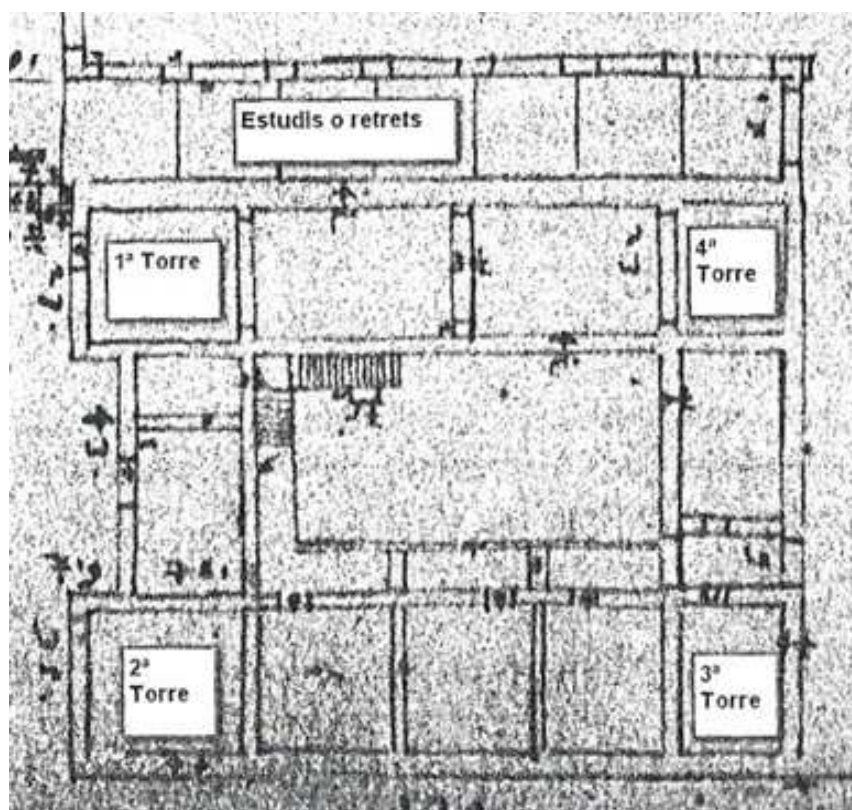


Figura 2.27. Planta del *real vell* con las cuatro torres. Biblioteca Nacional de Madrid, siglo XVI.

Ya al final de su carrera, Baldomar continuó efectuando reparaciones en el palacio Real. En 1471 se le encargó la reparación de *la pechina qui és pas per a la cambra de Sant Jordi*. Según Gómez-Ferer¹⁴⁹, ésta podría ser cualquiera de las dos trompas voladas sobre los patios que todavía se conservaban en el plano de 1802; o la del ángulo sureste del patio grande del *Real vell* o bien otra más pequeña que sustentaba un paso. En cualquier caso es importante observar la utilización habitual de la palabra *pechina* en el vocabulario valenciano para referirse a las trompas que sustentaban un paso de comunicación volado en una esquina, como ocurría también en las referencias de las torres de Quart, cuyas trompas también fueron obra de Baldomar. Ese mismo año se cayó el antepecho y barandilla de la escalera grande del patio y en 1472 se encargó también la reparación de las piezas de piedra, que irían unidas con grapas de hierro, a Francesc Baldomar¹⁵⁰:

“Per adobar la scala gran del pati com se caygués lo ramblador (...) gaffes de ferro per obs de liguar les peçes de pedra del apitrador de la scala major del dit Reyal, com tot fos caygut”¹⁵¹.

¹⁴⁹ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2012, pp. 80-100.

¹⁵⁰ Ídem.

¹⁵¹ ARV, Mestre Racional, 9219 y Bailia, 52-a, 31 de julio de 1472, 2ª mano (Ap.doc.B, doc.21, p.459).

2. 4. 5. La capilla de la iglesia del antiguo monasterio de Beata María de Jesús (actual parroquia de Santa María de Jesús)

En diciembre de 1442 Joan de Prades, paborde de la catedral, encargó a Baldomar una nueva capilla en el monasterio de Beata María de Jesús¹⁵²:

“Capitols fets e fermats (...) per rahó de la obra de la capella fahedora per lo dit egregi don Johan de Prades e per lo dit en Baldomar obradora en lo monestir de Santa Maria de Jesús fora lo mur de Valencia (...)”¹⁵³.

Sin duda el apoyo expreso de Alfonso el Magnánimo y el transcurso de los primeros años de construcción de la capilla Real le habrían otorgado a Baldomar un gran prestigio para conseguir acaparar tantos encargos dentro de esta tipología arquitectónica. De hecho, este monasterio había sido fundado unos años antes por la Reina María de Castilla y se había comenzado a obrar en mayo de 1426. En las capitulaciones pactadas con Baldomar aparece una capilla con bóvedas de crucería sin ninguna gran novedad formal salvo la de alternar dos clases distintas de piedra para los diversos elementos. De forma similar a la capilla de la Virgen de Santa María de los Inocentes, se utilizó un tipo de piedra tosca para los elementos estructurales como las esquinas de la capilla, el arco principal, los arcos cruceros, los formeros y la aspillera, y piedra blanca de Bellaguarda, más blanda y fácil de trabajar, para los elementos ornamentales como los capiteles, claves, repesas y las armas de don Johan de Prades sobre el arco principal¹⁵⁴.

Los muros de la capilla se realizaron con cascote y argamasa, con una ventana en aspillera de piedra tosca en su lado derecho. Las gradas y el altar estaban realizadas también con piedra tosca y para el pavimento se utilizó ladrillo o azulejos de Manises. Baldomar cobró en total la enorme cantidad de 3000 sueldos, lo que nos da una idea de la importancia de la capilla. Según Gómez-Ferrer, la continuidad que presentaba la capilla del monasterio de Jesús con la tradición de la época se ve claramente en el deseo de Johan de Prades de que siguiera el modelo de la capilla de los Almunia del claustro del Convento de San Agustín¹⁵⁵.

¹⁵² GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artifices*. Albatros, Valencia, 1998, p. 180.

¹⁵³ APPV, notario: LLUIS MASQUEFA, signatura: 22200, Diciembre de 1442, 2ª mano, (Capitulaciones completas en ap.doc.B, doc 2, p.449).

¹⁵⁴ Op.cit. nota 152.

¹⁵⁵ Ídem.

2. 4. 6. El Portal de Quart

De la misma manera que sucede con la capilla Real, tampoco han llegado a nuestros días las capitulaciones del Portal de Quart. Sin embargo, disponemos también de información suficiente para realizar un análisis exhaustivo de esta obra. Como ya venía sucediendo en la mayor parte de las grandes construcciones de la ciudad, y especialmente al tratarse de una obra de argamasa encofrada y sillería, la construcción del Portal de Quart requirió la colaboración de un maestro albañil (*mestre d'obra de vila*) que fue Jaume Gallén y un maestro cantero (*mestre piquer*), Francesc Baldomar¹⁵⁶, quien con total seguridad sería el autor del proyecto. Además, gracias a los libros de la *Sotsobreria de Murs e Valls* conservados en el Archivo Municipal de Valencia y sacados por primera vez a la luz por Carreres Zacarés¹⁵⁷, se han podido conocer las distintas etapas de su construcción que resumiremos a continuación.

Cronología e historia de su construcción

1441-1443

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallén

Gracias a un documento publicado por Carboneres¹⁵⁸, sabemos que los trabajos preparatorios del Portal comenzaron en 1441, ya que se hacía referencia a éstos como *la obra del portal que al present se fa*, es decir, como una obra en construcción. Es de suponer que en los primeros años no fue necesaria la intervención de Baldomar y del resto de canteros. Sí que se requirió la presencia de Gallén, que ya era maestro de las obras de la ciudad, como director de las obras preparatorias. Gracias a los libros de la *Sotsobreria de Murs e Valls*, a partir de marzo de 1443 podemos seguir el transcurso de las obras día a día. A primeros de marzo de este año, la cimentación de las torres se terminó y a mediados del mismo mes, se construyeron los alambores en acusada escarpa de los cuerpos inferiores de las dos torres¹⁵⁹.

¹⁵⁶ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart y la arquitectura valenciana del siglo XV" en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Valencia, 1993, p. 197.

¹⁵⁷ CARRERES ZACARÉS, Salvador, "El portal de Quart" en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Valencia, 1943, pp. 46-64 y 136-140.

¹⁵⁸ CARBONERES, M., *Nomenclátor de las puertas, calles y plazas de Valencia*, Valencia, 1873, pp. 2-3.

¹⁵⁹ Op. cit. nota 156, p. 192.

1444-1445

Mestre piquer: Francesc Baldomar

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallén

El 13 de marzo de 1444, se acordó por los Jurados, Obreros y Lugarteniente del Racional¹⁶⁰:

“Que a la dita obra que allí se hauria a fer de pedra picada pogués metre per mestre En Francesch Aldomar, piquer, al qual pagas lo salari que es acostumat pagar als mestres piquers”¹⁶¹.

De esta manera, los maestros canteros (*piquers*), con Baldomar al frente, se unieron a los albañiles que llevaban ya desde 1441 obrando en las torres una fábrica mixta de argamasa en encofrado y sillería. Gallén y Baldomar compartieron desde entonces el título de *mestre de la obra*, cada uno en su ámbito constructivo. Los cuerpos semicilíndricos de las torres están contruidos con argamasa en encofrado, mientras que la puerta, el cuerpo central, los matacanes, las almenas y las cámaras abovedadas abiertas hacia la ciudad muestran aparejo de sillería bien trabado¹⁶².

Baldomar comenzó a trabajar el 16 de marzo de 1444, cobrando cinco sueldos de jornal en su calidad de *mestre piquer* y el 1 de abril se le pagaron nueve dineros por dos pliegos de papel *engrutat* para trazar los *motles* o plantillas de los *alambors* o taludes. También aparece en dichos documentos, el día 6 de abril, la compra de una *linyola* o cordel de marcar para trazar el portal. El 18 de ese mismo mes, de acuerdo con Baldomar¹⁶³, se modificó el contrato hecho por el *Sotsobrer* con Antoni Colom y otros de Godella, quienes habían de traer la piedra para hacer la moldura que coronaba los *alambors*¹⁶⁴.

¹⁶⁰ CARRERES ZACARÉS, Salvador, “El portal de Quart” en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. Valencia, 1943, pp. 46-64 y 136-140.

¹⁶¹ AMV: SMV, d 3- 46, f. 11 r.: trabajos de cantería dirigidos por Francesc Baldomar; f.18 v., Jaume Gallent conserva su jornal de 5 sueldos diarios y el título de *maestre de la obra*.

¹⁶² SERRA DESFILIS, Amadeo, “El portal de Quart y la arquitectura valenciana del siglo XV” en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Valencia, 1993, p. 192.

¹⁶³ AMV: SMV, nº 46, 18 – 4 – 1444, 2ª mano, (Ap.doc.B, doc.4, p.451).

¹⁶⁴ Op.cit. nota 162.

El 29 de abril se empezó a trazar el portal y a hacer los *contramotles per als volsors dels portals per als tallapedres*, es decir, las contraplantillas de las grandes dovelas de los portales para los canteros, y al día siguiente se procedió a nivelar las torres para *paredar la pedra dels bocells*. El 25 de mayo se construyeron los andamios necesarios para *paredar les dites torres*, dándose el día 27 de ese mismo mes¹⁶⁵, según era costumbre, una comida a Baldomar y al resto de operarios, consistente en pan, vino y cerezas por haber comenzado ese día *a fer paredar les pedres del alambor*. El 14 de junio, Baldomar visitó las canteras de Godella con la misión de reconocer la piedra necesaria para la obra. El 19 del mismo mes ya debía estar colocada toda la moldura de encima del alambor ya que se hizo *tapiar de taula una de les dites torres*, es decir, que comenzaron a alzarse los muros de tapia mientras los canteros tallaban las molduras pétreas (*bocells*) de las partes inferiores¹⁶⁶.

El día siguiente, limpio y nivelado el sitio en que se debía construir el portal, se pagó a Baldomar cuatro dineros por un tintero de barro, una cazuela y *aygua cuïta* o cola que había comprado para señalar y pegar los *motles* con los que construir el portal. El día 23 se comenzaron *a paredar les pedres sobre que sa afer la volta que mira defora vers lo camí*, y el 25 las de la parte de dentro de la ciudad, lo cual se solemnizó con otra comida¹⁶⁷. Se puede comprobar en las cuentas de la *Sotsobrería* que el portal de Quart era la obra más importante que se estaba realizando en la ciudad. En julio se hicieron tres encajonadas en la de la parte del portal del Cojo y dos en la opuesta. También se realizó la pared del portal y Manuel Escrivá, platero, empezó a hacer las letras de cobre para la lápida que situó en la torre de la izquierda¹⁶⁸.

Ya en el año 1445, concretamente el 19 de mayo, Baldomar viajó a la cantera *per cercar e haver pedra per obs de les voltes necessaries a la dita obra*, es decir, para seleccionar la piedra adecuada para las bóvedas y compró también *un quartó qui era obs de tenir lo compàs del portal de fora*. Ese mismo año se prepararon las cimbras de madera de una de las bóvedas volteadas sobre el pasadizo del Portal, fueron reparadas unas rejas de hierro para ponerlas encima de uno de los portales y comenzaron a subirse *els volsors*¹⁶⁹.

¹⁶⁵ AMV: SMV, nº 46, 27 – 5 – 1444, 2ª mano, (Ap.doc.B, doc.6, p.452).

¹⁶⁶ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart..." en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Valencia, 1993, p. 192.

¹⁶⁷ Ídem, (AMV: SMV, nº 46, 25 – 6 – 1444, 2ª mano).

¹⁶⁸ CARRERES ZACARÉS, Salvador, "El portal de Quart" en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. Valencia, 1943, p. 50.

¹⁶⁹ *Ibidem*. p. 54.



Figura 2.28. Vista frontal del Portal de Quart.

1446-1448

Mestre piquer: Francesc Baldomar

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallén

En febrero de 1446 se realizaron los moldes para labrar las pechinas o trompas en esviaje del balcón interior de la tribuna central¹⁷⁰. También ese mismo año se produjo la finalización *dels tres portals e una volta que son stats obrats en lo dit portal*¹⁷¹. Así, cuando se colocaron las claves de estas bóvedas, posteriormente decoradas con las armas reales, pudo abrirse el paso del portal¹⁷², acontecimiento que mereció una gratificación para los maestros de la obra¹⁷³. Otras obras importantes fueron los arcos del *apitrador* del puente de entrada y la compra de piedras para el umbral y los bancos del portal¹⁷⁴.

El 11 de septiembre de este año se produjo un hecho curioso: la ausencia de Francesc Baldomar del obrador del Portal de Quart durante la visita de un comisionado de Gerona. Tampoco estuvo presente en la reunión de canteros para las deliberaciones que solicitó éste. Esta delegación se había desplazado a Valencia para consultar a expertos canteros sobre la construcción de un puente de piedra sobre el río Ter en Gerona. Presidía la consulta el maestro Antonio Dalmau y estuvo presente el ayudante de Baldomar, Jaume Pérez¹⁷⁵.

En 1447, pese a la decisión municipal de invertir 22.000 sueldos en esta construcción, los trabajos sufrieron interrupciones a causa de un incendio en la plaza del mercado¹⁷⁶. El día 30 de abril de ese año se acordó arreglar las puertas viejas y el 6 de mayo se compraron tres maromas *per purgar les portes en alt*, como asimismo *dos costers per a la cloenda de la una volta de les torres y dues maneguetes de hierro per metre a les pollegueres de la porta de la*

¹⁷⁰ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart...", p. 192, (AMV: SMV, d3-46, ff.146 r. y 167 r. v., 2ª mano).

¹⁷¹ Ídem, (AMV: SMV, nº 48, 1446, 2ª mano).

¹⁷² Ídem, (AMV: SMV, d3-48, ff. 73 v. y 106 r. 2ª mano).

¹⁷³ Op. cit. nota 170, p. 193.

¹⁷⁴ CARRERES ZACARÉS, Salvador, "El portal de Quart" en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. Valencia, 1943, p. 54.

¹⁷⁵ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, pp. 21-39.

¹⁷⁶ Op.cit. nota 170. p. 193.

*escala*¹⁷⁷, empezando a construirse las ballesterías. En 1448 no hubo tanta actividad y los picapedreros trabajaron muy poco. Ese mismo año se pagó al pintor Fillol por dos *Rats penats com a mostres* para hacer uno de mármol¹⁷⁸.

1449-1453

Mestre piquer: Francesc Baldomar

Mestre d'obra de vila: Jaume Gallén

En 1449 se colocaron las puertas¹⁷⁹, una vez acondicionado el portal de la muralla propiamente dicho, se levantaron las torres y el cuerpo central con sus tres estancias abovedadas con *gola* abierta. El 5 de mayo de este año, la *Fàbrica de Murs e Valls* compró los materiales necesarios para subir la piedra de las bóvedas superiores de las torres *per a les voltes dalt de les torres*¹⁸⁰. En 1450 la actividad decreció por dos motivos: en primer lugar, la necesidad imperiosa de acabar otras obras más urgentes y, en segundo, por la terrible peste que asoló la ciudad y que obligó a parar todas las obras públicas entre julio y noviembre. Baldomar aparece en contadas ocasiones durante ese año¹⁸¹.

En 1451 retomaron con fuerza los trabajos. Baldomar está documentado durante bastantes días. Se construyeron los *recebents de la escala quis fa nova per a la torre*. Entre este año y 1457 se fueron configurando los volúmenes de la construcción hasta la altura de los matacanes. En agosto de 1452 faltaba poco para cerrar la bóveda de crucería anervada del cuerpo central ya que el 11 de diciembre se pintaron las claves. A comienzos de 1453 se trabajó en el antepecho de la puerta. Baldomar aparece días contados ya que las obras estaban muy avanzadas. El 4 de marzo se acordó poner una imagen del ángel custodio sobre el Portal y el 21 del mismo mes se la encargaron a Juan Navarro¹⁸².

¹⁷⁷ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart...", p. 193, (AMV: SMV, nº 49, 1447, 2ª mano).

¹⁷⁸ CARRERES ZACARÉS, Salvador, "El portal de Quart" en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. Valencia, 1943, p. 54.

¹⁷⁹ Ídem.

¹⁸⁰ Op.cit. nota 177, p. 192, (AMV: SMV, d3-51, f. 56 r, 2ª mano).

¹⁸¹ Op.cit. nota 178, p. 57.

¹⁸² *Ibidem*, p. 59.

Dyonis a rey del mes de
 Mayo del Rey de la na
 tionalitat de nostre Senyor
 a) m) l) comencaren
 de obrar e fey fazienda
 al portal de Quart
 fey fazienda los homens
 següents los quals por
 rent legreya foren pa
 gats

Diques

Francesc baldomac	3	v
mestre	3	
Jaime pez	3	m
Antony lor	3	m
Vicent valdmoo	3	n

Figura 2.29. Fotografía tomada del AMV: SMV, d3-52 (1450-1451), f. 7, 12 de marzo de 1450. Documento que refleja uno de los jornales de Francesc Baldomar en las Torres de Quart junto a Jaime Pérez, Antoni Lor y su moço (esclavo) Valentín.

1454-1459

Mestre piquer: Francesc Baldomar

Mestre d'obra de vila: Andreu Valero

A finales de 1453 murió Jaime Gallén y el 26 de enero de 1454¹⁸³ Andreu Valero aparece sustituyéndole en la dirección de las tareas de los *obrsers de vila* o *manobres*, heredando de su antecesor el título de *mestre de la obra*, compartido siempre con Baldomar. Por estas fechas la presencia de Baldomar fue esporádica, por lo que su ayudante Jaime Pérez, quien posteriormente heredaría su cargo, aparecía en los periodos de ausencia del anterior en primer lugar entre los demás *piquers*, aunque su sueldo era idéntico al de sus compañeros y no se indica que ostentara un rango superior a ellos¹⁸⁴. En 1455 figura la compra de *dos maneguetes de ferre per les pollegueres de la porta que ix a la verdesqua*¹⁸⁵.

En el segundo semestre de 1456 y los primeros meses de 1457 la actividad fue constante y se concluyeron los arcos y las bóvedas superiores de ambas torres. El 19 de junio de 1456 los carpinteros cobraron su salario *per obrar les cindries per als archs del portal de Quart*, el 26 de febrero de 1457 se pagó por el yeso empleado en *cloure les voltes soberanes de les torres del portal de Quart* y el 28 del mismo mes se registran los gastos del montaje y la madera de las cimbras de las bóvedas superiores¹⁸⁶.

En junio de 1458 murió Alfonso V el Magnánimo y los Jurados acordaron el 17 de julio cerrar todos los portales excepto éste y alguno más. Este mismo año, entre la piedra que se compró a Bnt. Lorenç había una de siete palmos de largo por dos y medio de ancho para hacer *los apitradors del dit portal en la torre que es a mandreta exint de la ciutat*¹⁸⁷. Con estas obras, que dejaban muy adelantado el Portal de Quart, la construcción perdió peso en el conjunto de las obras públicas de Valencia. Los maestros canteros y albañiles se encargaron de coronar con almenas y matacanes los dos torreones. Finalmente, el año 1459 fue el último en el que trabajó allí Francesc Baldomar, quien ya desde

¹⁸³ CARRERES ZACARÉS, Salvador, "El portal de Quart" en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Valencia, 1943, (AMV: SMV, d3-55, f. 148 v, 2ª mano).

¹⁸⁴ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart...", p. 198.

¹⁸⁵ Op.cit. nota 183.

¹⁸⁶ Op.cit. nota 184, (AMV: SMV, d3-58, f. 57 v, f. 188 v, ff. 188 v.-189 r. 2ª mano).

¹⁸⁷ Op.cit. nota 183, p. 60.

1457 estaba ejerciendo como *mestre de la Seu*, dejando a partir de 1460 como sucesor suyo al frente de las obras del Portal de Quart a Jaume Pérez¹⁸⁸.

1460-1476

Mestre d'obra de vila: Andreu Valero (hasta 1464)/ Pere Bonfill/ Francesc Biulaygua

Mestre piquer: Jaume Pérez (hasta 1468) / Pere Compte

En 1460 Baldomar dejó de aparecer en las relaciones de pagos, por lo que deducimos que las obras debían estar prácticamente finalizadas¹⁸⁹; al año siguiente, en 1461, ya constaba como maestro director Jaume Pérez, hasta entonces ayudante del primero. La reanudación de las obras del *Portal Nou* en el año 1464 nos indica que el de Quart ya no consumía tantos esfuerzos como en las dos décadas anteriores por estar casi terminado, a falta de trabajos de pavimentación y reparaciones menores entre 1468 y 1469¹⁹⁰. Entre julio de 1468 y marzo de 1469 trabajó como *mestre major* Pere Compte y el 5 de octubre de ese mismo año, Pere Bonfill empezó a reparar la torre¹⁹¹. A partir de aquí, tras una interrupción de cinco años, en 1474 se ejecutó el pavimento de una torre y en enero de 1476 se construyó una de las escaleras de caracol. Todavía en 1492 se realizaron algunas tareas de reparación y consolidación¹⁹².

Características y estilo arquitectónico

A pesar de que el Portal de Quart se construyó siguiendo la tipología del Portal de Serranos, con pretensiones de ingreso triunfal a un recinto amurallado, las diferencias estilísticas entre ambas reflejan los casi cincuenta años transcurridos entre la construcción de ambos portales. El Portal de Quart era la entrada desde Castilla en una época en que se acababa de consolidar el Camino Real y el comercio con el interior. Valencia se convirtió en el puerto de entrada de mercancías destinadas a la meseta, lo que constituiría uno de los principales factores de su prosperidad en el siglo XV.

¹⁸⁸ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart...", p. 198.

¹⁸⁹ ZARAGOZÁ, Arturo, *Arquitectura Gótica Valenciana*, Consellería de Cultura, Valencia, 2000, p.143.

¹⁹⁰ Op.cit. nota 188, p. 194.

¹⁹¹ CARRERES ZACARÉS, Salvador, "El portal de Quart" en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Valencia, 1943, p. 60.

¹⁹² Op.cit. nota 188, p. 194.

El Portal de Quart llama la atención por su solidez y sobriedad de volúmenes derivada de la masa imponente de las torres semicilíndricas. El hecho de la elección del tipo de torre redondeada, en lugar de prismática como el Portal de Serranos, lo ha relacionado frecuentemente con el portal en el que se encaja el Arco de Triunfo de Alfonso V en el *Castel Nuovo* de Nápoles, lugar donde estuvo trabajando el maestro mallorquín Guillem Sagrera (Mallorca 1380 - Nápoles 1460) durante el reinado de Alfonso V el Magnánimo¹⁹³.

La similitud es sólo aparente ya que las torres de Nápoles son perfectamente cilíndricas y las de Quart son semicirculares. Además, la planta circular ya había aparecido antes en el *Portal Nou* y venía imponiéndose en la arquitectura militar europea. En cualquier caso, las napolitanas son posteriores a 1443, año de la entrada triunfal de Alfonso V en la ciudad italiana y, en el mejor de los casos, estrictamente contemporáneas de las de Quart¹⁹⁴.

Frente a la simetría del napolitano, el Portal de Quart destaca por la peculiar disposición de la planta. Ésta se encuentra en un claro esviaje que ha dado lugar a múltiples interpretaciones y que más tarde analizaremos. Serra¹⁹⁵ apuntó que posiblemente fuese realizado para ajustar el eje del Portal hacia el eje de la calle de Quart, que entraba en diagonal a la muralla, así como para favorecer la visibilidad del monumento desde la importante entrada oeste a la ciudad. Por este motivo, todo el Portal con sus vanos y abovedamientos se tuvo que disponer en esviaje. Según el mismo autor, existen una serie de correcciones ópticas en este Portal que subrayan su apariencia monumental. Algunas de ellas son el desigual tamaño de las torres (siendo mayor la norte) y el plano del cuerpo central, que no es exactamente perpendicular al eje del portal sin llegar a ser tampoco paralelo al lienzo de la muralla perforado por éste.

Si se observa el Portal de Quart desde la calle del mismo nombre, la entrada propiamente dicha queda empequeñecida entre las dos torres, cubiertas por el revoco uniforme de la fábrica que se realizó para resistir mejor la artillería. En la base y en la cima de las torres, gruesas molduras marcan el tránsito hacia los alambres, mucho más escarpados y profundos cuando se conservaba el foso de la muralla, y hacia el volado matacán. El descenso de éste en el adarve central sirve mejor a su función defensiva a la vez que compensa la escasa diferencia de altura entre los tres cuerpos del edificio, confiriendo a las torres

¹⁹³ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart...", p. 195.

¹⁹⁴ Ídem.

¹⁹⁵ Ídem.

una apariencia más esbelta. Según Serra, esta característica aparta al Portal de Quart de sus precedentes más próximos, como los Portales de los Serranos y Santa Cruz o Nuevo de Valencia, o el comentado anteriormente del *Castel Nuovo* de Nápoles, con sus matacanes corridos y sus torres poco sobresalientes¹⁹⁶.

La puerta está formada por un arco de medio punto con profundas dovelas de cuidadoso despiece. En la cara intramuros se continúa observando el afán por aportar ligereza a la construcción. Los vanos en creciente flecha de las estancias abiertas a este lado alivian las pesadas proporciones de las torres. Destaca también el enjarje de los salmeres de los arcos ojivales (en particular del central) como otra perfecta muestra del dominio estereotómico de Baldomar. El dovelaje, hasta la mitad de la altura de los arcos, está compuesto por sillares trabados con el aparejo del muro y que reclama una traza particular para cada bloque y una descripción científica previa, aunque a cambio se reduce el empleo de cimbras de madera y los empujes. Este tipo de enjarje exige tallar horizontalmente los lechos de cada dovela, la cual deberá encajar por su extradós con el aparejo de los sillares contiguos, mientras que el otro extremo tendrá que someterse a las molduras del intradós del arco¹⁹⁷.

La tribuna central de las Torres se cubre en la planta baja con una bóveda de arista rebajada similar, en su aparejo, a la de la sacristía de la capilla Real. En el primer piso se cubre con una bóveda aristada de dos tramos, con un despiece romboidal idéntico al de la misma capilla, aunque las dimensiones son menores y el trazado de la bóveda más sencillo al carecer de lunetos. Estas bóvedas pudieron ser el banco de pruebas de la novedosa disposición constructiva que se empleó en la bóveda de la capilla Real, de hecho cuando se restauraron se pudo comprobar que tenían varios errores de ejecución como piedras mal definidas que se repicaban *in situ* o lugares donde se suplementaba con mortero para igualar la superficie. El acabado llevaba una lechada de cal coloreada en la que se pintó un falso despiece de sillares. Por otro lado, el acceso a la terraza superior se realizó mediante novedosas escaleras de caracol de ojo abierto o “caracol de Mallorca”¹⁹⁸.

¹⁹⁶ SERRA DESFILIS, Amadeo, “El portal de Quart...”, p. 195.

¹⁹⁷ Ídem.

¹⁹⁸ ZARAGOZÁ, Arturo, “El arte de corte de piedra en la arquitectura valenciana del cuatrocientos” en *Primer congreso de arte valenciano*, Valencia, 1992, p.100.

2. 4. 7. Actuaciones urbanísticas

Enmarcadas en el espíritu urbanístico de la época, tenemos que situar estas actuaciones de la *Sotsobrería de murs i valls*, encargada del mantenimiento del buen estado de los caminos, puentes, acequias y calles entre otras funciones. La importancia que se daba a estas intervenciones explica que no se dudase en contratar a cuantas personas hiciesen falta y que entre éstas se encontraran maestros tan reputados como Francesc Baldomar. En primer lugar, uno de los aspectos en el que las autoridades de la ciudad ponían mayor empeño era el relativo a las acequias. Las labores consistían en la limpieza, la ejecución de puentes sobre ellas y la ubicación óptima de partidores¹⁹⁹.

De esta manera, la *Sotsobrería de murs i valls* se hacía cargo de los puentes levantados sobre los marjales que rodeaban la ciudad. El interés que movía a las autoridades era el de evitar los desperfectos que el paso de animales y personas por las acequias podían ocasionar a los regantes. De hecho, el riego y las posibles reclamaciones entre labradores preocupaban mucho a las autoridades y la cuestión de los partidores también tenía que ver con ello. El que un partididor estuviese bien nivelado era cuestión primordial y por ese motivo los llamados *llivelladors* eran requeridos para emitir su consejo. En cuanto a Baldomar, éste aparece documentado en 1444 cuando los Jurados de la ciudad le contrataron junto a Jaume Gallén para emitir su opinión sobre las obras que se debían realizar en la acequia nueva del marjal de Valencia²⁰⁰.

El pavimentado y desagüe de las plazas y calles de la ciudad también merece especial atención. Sabemos que en febrero de 1445 Baldomar intervino en la pavimentación de la plaza del Almudín²⁰¹. Por otro lado, en 1450 cobró la enorme cantidad de 680 sueldos por varias intervenciones que realizó, como varias losas para *mares* o desagües de calles como Mossen Castell o el camino de Ruzafa (en otras épocas figuran más losas con la misma finalidad para el *carrer d'en Fabra*, el *carrer d'en Puig* o el *carrer de Loria*), un banco pétreo delante de las rejas de la *presó comuna* de Valencia y la más interesante de todas, una cruz para el camino mayor de Paterna²⁰².

¹⁹⁹ SÁNCHEZ VERDUCH, M^a. M., "Maestros de obras en la Valencia gótica: personajes polifacéticos", *Saitabi* n^o 48, 1998, pp.275-284.

²⁰⁰ Ídem, (AMV: MC, A-32, f. 201 v, 2^o libro, 2^a mano).

²⁰¹ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El mestre de les obres de la ciutat de València" en *L'artista-artesà medievala la corona d'Aragó*, Institut d'estudis ilderencs, Universitat de Lleida, Lleida, 1999, p. 414, (AMV: SMV, d3-4, ff. 200r-205r).

²⁰² AMV: SMV, d-52, f. 10 r, 3 de mayo de 1450.

Jm 10 aguy. ay ffrancesc
 baldomar syrents l'any
 tanta die p'ls Es saber
 p la rreu que es fada
 feta a obe del camy ma
 jor de parna m' fete
 vint anys p'ls l'any p'ls
 o p trenta l'osfes aobe de
 la mare de moss castell
 u capma de tres palms
 arajo de l'any p'ls lo palm
 nozanta p'ls l'any p'ls l'osfes.
 la zona de l'any p'ls palms
 d'larcs les quat d'omes
 palms trenta quat p'ls
 aobe d' camy d'ruassa
 Jm p quat l'osfes d' quat
 palms aobe d' bancs.
 Res stat fer danant les
 repes d' la p'p' comuna
 d' tze p'ls l'any p'ls
 quat l'osfes de pedra
 arajo d' non de lo palm
 aobe d' repco d' dit barç
 de l'any p'ls l'any apo
 ca any d' mag d' l'any
 m' t

De l'any p'ls

Figura 2.30. Imagen tomada del AMV: SMV, d3-52, f. 10r, 3-5-1450. Pago por ciertas obras realizadas por Francesc Baldomar como la cruz del camino mayor de Paterna.

Estas cruces terminales o *peirons* no se consideraban una construcción menor. Eran elementos monumentales de piedra, formadas por un graderío de dos o tres peldaños sobre el que asentaba una gran base circular u octogonal de una sola pieza y encima de ésta una esbelta caña poligonal pétreo que soportaba, sobre un labrado capitel o *mançana*, la cruz esculpida. Se levantaban generalmente a la entrada de las poblaciones y en los caminos principales que conducían a Valencia y se encargaban a prestigiosos maestros como Baldomar, Dalmau o Compte²⁰³. Concretamente se pagó a Baldomar por ésta quinientos veintiocho sueldos. En 1533 sólo quedaba en pie la espiga. La que ya existía anteriormente en ese mismo camino también era conocida como cruz del camino de Aragón, o del de Llíria, y se acordó su erección en 1439. El maestro Dalmau se había encargado del *capitel y de picar, brescar e acabar lo cap de la creu*²⁰⁴.

Otras actuaciones importantes de las que se hacía cargo la *Sotsobrería de murs i valls* eran los puentes de los caminos que llevaban a otras ciudades, de hecho, Francesc Baldomar cobró durante los meses de septiembre y octubre del año 1450 por varias *loses* o grandes piedras que realizó para los puentes de los caminos de Cuenca, Massanassa y Xàtiva²⁰⁵. Para finalizar con esta tipología de actuaciones, una de las últimas intervenciones de Baldomar como maestro de obra de cantería de la ciudad fue el asesoramiento para la reparación del puente de Serranos, documentado el 10 de enero de 1459²⁰⁶. El problema que tenía este puente era que había una arcada a punto de caer, ya que sus vigas estaban podridas, y además no se canalizaba el agua, con el daño que eso conllevaba. Para solucionar el problema se solicitó el asesoramiento de los maestros Baldomar y Guillem Bonfill, lo que demuestra la gran consideración que tenían entonces, sobre todo Baldomar que, en este año 1459, acaparaba no solo la dirección de ciertas obras de la ciudad sino que ya ocupaba el prestigioso cargo de *magister fabrice sedis* (maestro de obras de la catedral de Valencia).

²⁰³ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana 2007, p. 198.

²⁰⁴ CARRERES ZACARÉS, S., "Cruces terminales de la ciudad de Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, XIII, Valencia, 1927, pp. 101-102.

²⁰⁵ AMV: SMV, d3-52, ff.125 v, 128 v, 133 v, año 1450, (Ap. doc. A, pp. 441).

²⁰⁶ SERRA DESFILIS, Amadeo, "El mestre de les obres de la ciutat de València" en *L'artista-artesà medieval a la corona d'Aragó*, Institut d'estudis iberdencs, Universitat de Lleida, Lleida 1999, p.414, (AMV: SMV, d3-59, ff.205v-2064, 10-1-1459. En la anterior publicación sólo se cita y en esta tesis hemos transcrito íntegramente el documento (Ap.doc.A, p.444).

Los y dias dia e any sabent e veient
 que en lo pont dels serranos haya una
 arguada que era en punt d'cauce
 ptant com les jarenes que eren jold
 aquella eren podries per que son
 deliberat per lo hono de nacional a

de consell de mestres en franc bald
 domar sen Gylly Bonfill presta
 Lo dit obra de les dres obres q
 pinto la volta de la dia archada no
 podia colar aygua al viny negna
 manera des haguerd costat molt
 que fos lenada tota la fusta per q
 sey ayfita la obra e son omphida
 d' terra per que foren pagars los
 seguenes

Figura 2.31. Imagen tomada del AMV: SMV, d3-59, ff.205v-2064, 10-1-1459. Asesoramiento de Baldomar y Bonfill para la reparación del puente de Serranos.

2. 4. 8. El Real monasterio de la Trinidad

El monasterio de la Trinidad fue fundado por la reina María de Castilla, esposa de Alfonso V, el 9 de julio de 1445. Se situó extramuros, sobre el emplazamiento de un convento trinitario anterior suprimido por el deseo de la reina de establecer una comunidad de clarisas. El poeta Jaume Roig fue médico de la comunidad. Las primeras obras se debieron a Antoni Dalmau, quien era maestro de la reina y continuó allí trabajando hasta sus últimos días de vida. En cuanto a sus intervenciones, probablemente a él se deba el planteamiento general y los comienzos de la iglesia y el claustro²⁰⁷.

Los arranques de las bóvedas del claustro son obra asociada al sepulcro de la reina María, cuyas características estilísticas nos remiten, por otro lado, al retablo del trascoro de la catedral de Valencia, obra documentada de Dalmau²⁰⁸. Posiblemente, ya que no se dispone de documentación, tras la muerte de Dalmau en 1453 se haría cargo de la maestría de la obra Baldomar. A esta conclusión han llegado varios historiadores analizando estilísticamente algunas zonas del monasterio²⁰⁹. Podría reforzar esta teoría el hecho de que Anthoni Bou, protector de Baldomar durante su maestría en la *Seu*, aparezca en varias épocas de los protocolos del archivo de la catedral en 1460 como comisario apostólico del dinero de la indulgencia del monasterio de la Trinidad.

Zaragozá y Navarro²¹⁰, atribuyeron a Baldomar la posible autoría de bóvedas como la del locutorio, que es de arista anervada y de planta cuadrada con aristas de cantería y paños de ladrillo tabicado. Las bóvedas aristadas también hacen su aparición en el interior de uno de los contrafuertes de la iglesia, donde encontramos una pequeña bóveda aristada de cantería, o las de ladrillo que aparecen en la tribuna de la reina o en la sacristía. Sin embargo, hay otros elementos donde se aprecia más claramente la mano de Baldomar. En primer lugar, los vanos esviajados del acceso al refectorio o de la portada de la cocina, que atraviesan el muro con un ángulo menor de cuarenta y cinco grados.

²⁰⁷ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea" en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, Valencia, 1998, Vols. IX y X.

²⁰⁸ PÉREZ, Carmen y ZARAGOZÁ, Arturo, "Bóvedas de crucería con enjarjes de nervios convergentes que emergen del muro en el área valenciana, ss. XIV-XV" en *Actas del octavo congreso nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, 2013, pp. 835-836.

²⁰⁹ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p. 198.

²¹⁰ NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI*, Traza y Montea, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia 2005, pp. 150-160.



Figura 2.32. Bóveda del locutorio del real monasterio de la Trinidad de Valencia.



Figura 2.33. Puerta en esviaje de acceso a la cocina en el claustro del monasterio.

En segundo lugar, la escalera del claustro, de directriz recta y abovedada. El rellano de acceso se cubre con una bóveda cuadrada pétrea de arista de cañón perfectamente aparejada muy similar en el despiece a la *capilla del fosar* de San Nicolás, también atribuida a Baldomar como veremos, y la escalera con una bóveda de cañón perlongada inclinada, de las que se llamarían más tarde *decenda de cava*²¹¹. Además, en el trayecto de subida de esta escalera aparece una ventana pétrea en singular esviaje tan del gusto de Francesc Baldomar y que demuestra una vez más su gran dominio esteorotómico.

De la misma manera que los esviajes o las bóvedas aristadas, la compleja solución de *decenda de cava* se convirtió en la firma de autor del maestro y en uno de sus principales elementos arquitectónicos²¹². Ya se han comentado en esta Tesis Doctoral las grandes similitudes entre esta escalera y la decenda de cava llamada “del baño de la reina” del castillo Maniace de Siracusa, que parte de una bóveda de arista de aparejo moderno. La del castillo Maniace (s. XIII), probablemente sea la primera de su tipo construida en Europa. Zaragoza planteó la posibilidad de que Baldomar pudiera haber viajado, durante los primeros años de su carrera profesional (1425-1434), a Nápoles o a Sicilia. De hecho la reina María tenía como señorío particular, o *Camera Reginale*, Siracusa, por lo que no sería extraño un viaje de Baldomar, arquitecto de la reina, a una de sus posesiones. Este posible conocimiento de la compleja estereotomía siciliana en época de Federico II favorecería la amplia variedad de soluciones que empleó en sus obras²¹³.

²¹¹ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, “La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea” en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, Valencia, 1998, Vols. IX y X.

²¹² IBORRA BERNAD, Federico, *La Casa de la Ciudad de Valencia y el Palacio de Mosén Sorell*, Tesis doctoral de la UPV, Valencia, 2012, Tomo 2, p. 641.

²¹³ ZARAGOZÁ, Arturo, “El arte de corte de piedra en la arquitectura valenciana del cuatrocientos: Un estado de la cuestión” en *Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*, Valencia, 2008, pp. 42, 44 y 58.



Figura 2.34. Bóveda en *decenda de cava* de la escalera y bóveda de arista de la meseta.



Figura 2.35. Ventana en esviaje en la parte superior del interior de la escalera.

2. 4. 9. El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna

Muy relacionados por su similitud con el monasterio de la Trinidad, encontramos algunos elementos interesantes en este cenobio situado en Simat de la Valldigna. Durante el siglo XV se produjeron una serie de remodelaciones en este monasterio cisterciense, estando documentada hacia 1448 la de la Sala Capitular y el Refectorio. Los escudos de la primera coinciden con los de la reina María de Castilla por lo que podría adelantarse la datación del inicio de la construcción en unos años. Arturo Zaragoza y Carmen Pérez plantearon la hipótesis de que fuese Baldomar, como maestro de las obras reales, el autor de algunos elementos del refectorio como el púlpito del lector. También apuntaron ciertas similitudes entre los enjarjes y los de Guillem Sagrera planteando la posible relación entre ambos maestros²¹⁴.

El refectorio está formado por una nave rectangular de fábrica de tapia, cubierta con cuatro tramos de bóvedas de crucería y de una altura de aproximadamente 13 metros. Los arranques de las crucerías, cinco a cada lado, son enjarjes en plano radial y eran de los pocos elementos que quedaban intactos antes de la restauración. La iluminación del refectorio se realiza a través de cuatro grandes ventanales apuntados abocinados abiertos en el muro sur, mientras que en el muro norte sólo encontramos uno debido probablemente a que en ese lugar se encontraba el claustro y dificultaba el paso de la luz al interior de esta sala²¹⁵.

Sin duda, el elemento que más se ha asociado a Baldomar dentro de este refectorio es la portada y escalera del púlpito del lector que asciende por el muro sur. Esta escalera se ha calificado como réplica a escala reducida de la anteriormente comentada escalera en *decenda de cava* del monasterio de la Trinidad y contiene alguno de los elementos más característicos de la arquitectura de Baldomar. En el acceso a la misma encontramos una pequeña portada pétreo en esviaje, tan del gusto de Baldomar. Si accedemos, observamos que el primer rellano se cubre con una bóveda de arista de piedra perfectamente aparejada. Además, el abovedamiento de esta escalera es de nuevo en *decenda de cava*, como en el monasterio de la Trinidad, aunque en esta ocasión está realizado en ladrillo y finalmente en el rellano superior nos encontramos con una sorprendente bóveda capialzada²¹⁶.

²¹⁴ PÉREZ, Carmen y ZARAGOZÁ, Arturo, "Bóvedas de crucería con enjarjes de nervios convergentes que emergen del muro en el área valenciana, ss. XIV–XV" en *Actas del octavo congreso nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, 2013, p. 836.

²¹⁵ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p. 154.

²¹⁶ Ídem.

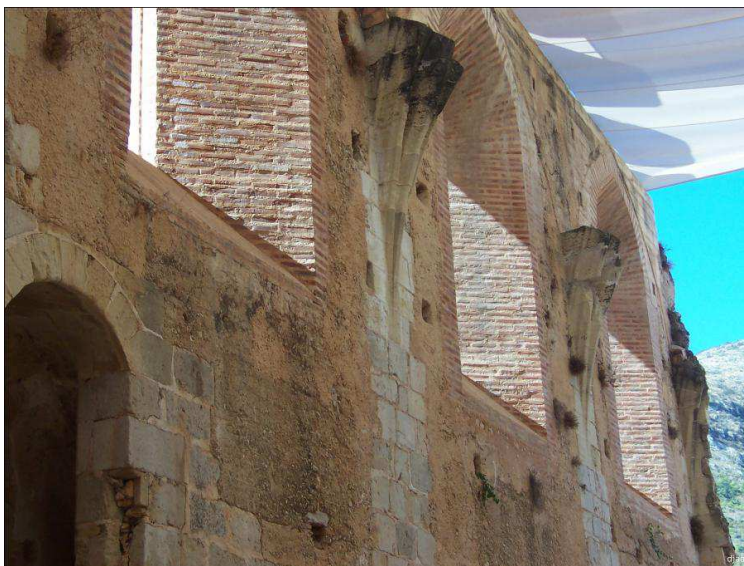


Figura 2.36. Jarjas del refectorio del monasterio de Santa María de la Valldigna antes de la restauración.



Figura 2.37. Bóveda de arista y arco en esviaje del primer rellano de la escalerilla de acceso al púlpito del lector en el refectorio del monasterio de Santa María de la Valldigna.



Figura 2.38. Púlpito del refectorio del monasterio de Santa María de la Valldigna tras la restauración.

2. 4. 10. El Almudín

Continuando con las obras realizadas por Baldomar para el rey, encontramos el Almudín, edificio de gran importancia en el siglo XV, destinado a guardar y almacenar el trigo y otros granos para la venta y distribución en la ciudad de Valencia. La época que nos interesa es en la que intervino Francesc Baldomar, entre 1455 y 1460. Durante la misma, el edificio era de propiedad real, de hecho se le conocía como *L'Almodí del senyor Rei*, por lo que las obras de esta fase fueron controladas por la administración real. En cuanto a la distribución de los maestros de obra, era la misma que en el resto de obras reales como el Palacio o la capilla Real: dos maestros principales, uno encargado de la albañilería (*mestre d'obra de vila*) y otro encargado de la cantería (*mestre pedrapiquer*)²¹⁷.

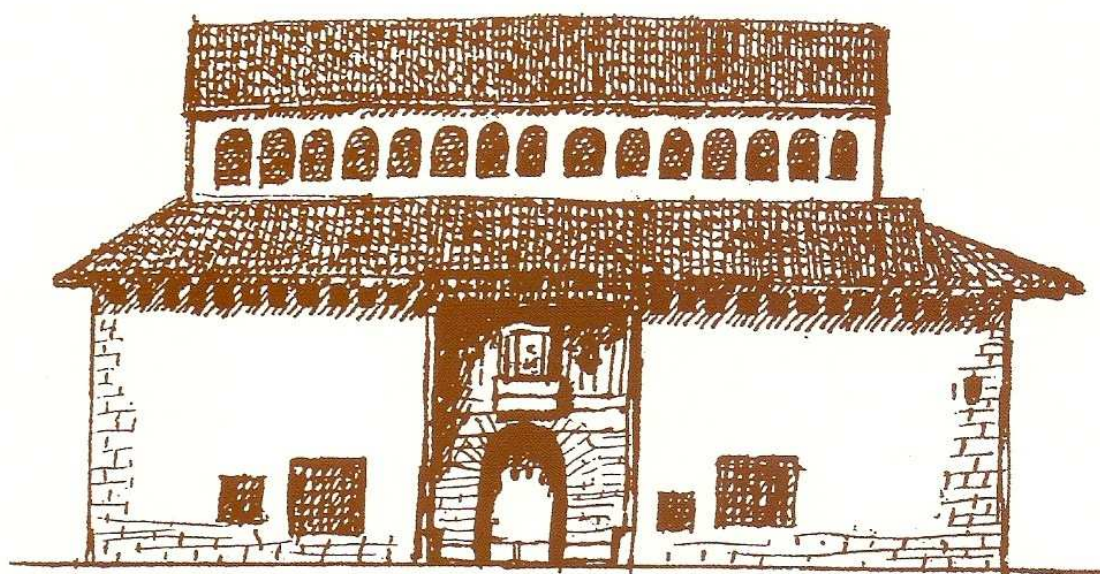
Su actual configuración presenta una planta rectangular irregular con un interior dividido en tres naves, la central más amplia y alta que las laterales, que quedan separadas por arcadas de medio punto. Arrancó en 1417 con Guillem Just como *mestre d'obra de vila* y Miquel Navarro como *mestre pedrapiquer*, encargándose ambos de realizar el frente y los primeros arcos que recaen a la calle del Almudín. Sin embargo, a pesar de estas obras, los problemas persistían en el edificio y el estado de ruina de algunos muros obligó a una segunda fase de obras entre los años 1455-1458. Los maestros fueron los mismos que trabajaban entonces en el Palacio Real, cada uno en su ámbito constructivo. En primer lugar Baldomar como *mestre pedrapiquer*, en segundo lugar Vicente Gallent como *mestre d'obra de vila* y por último, como *mestre fuster*, Jaume Lombart²¹⁸.

Baldomar compaginó esta obra con otras como la capilla Real, de hecho encontramos muchos de sus ayudantes en la capilla Real también presentes aquí como Miguel Navarro el joven, Nicolau Bonet, Johan de Cabeçó, Joan Lopiç, Joan Reig, Jaume de Deu o Pere Compte. Las obras se describen como: *dates e despeses fetes per en Pau Rosell notari administrador de les obres que de manament e ordinació de Berenguer Mercader cavaller batle e rebedor general del Regne de Valencia se son estades fetes en los porchens archs e cuberta que de nou se son fets en lo almodi de la ciutat de Valencia ques del Senyor Rey e en pavimentar lo dit almodi. Foren principiades dimecres a XXIII dies del mes de juliol del any MCCCCLV*²¹⁹.

²¹⁷ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "L'almodí del senyor Rei de la ciutat de Valencia (Precisiones sobre su historia constructiva)" en *Archivo de Arte Valenciano* nº 78, Valencia, 1997, pp. 69-80.

²¹⁸ Ídem.

²¹⁹ Ídem, (ARV. Mestre Racional, signatura: 9825. 2ª mano).



Plano del Almodín.

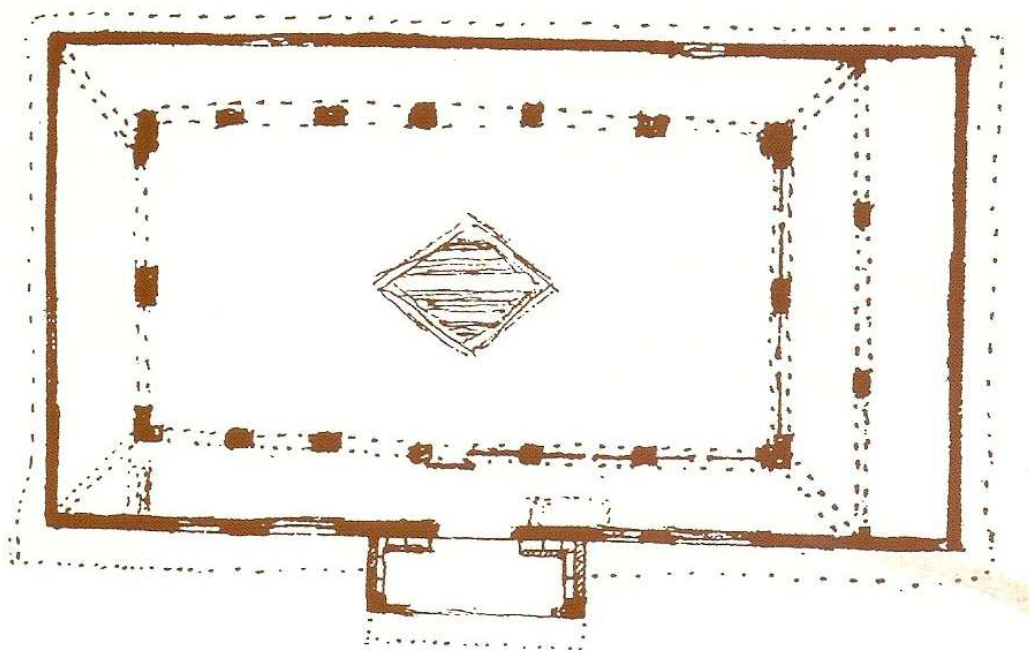


Figura 2.39. Planta y alzado principal del Almodín según el manuscrito del platero Suárez (1796).

En esta fase se pretendía construir lo que en la primera había quedado por finalizar y que seguía siendo una construcción de porches, rodeando un espacio central, constituidos por paredes exteriores de albañilería y arcadas de cantería y cubiertos por techumbre de madera. En este sentido, el primer encargo que recibió Francesc Baldomar fue en agosto de 1455. Se trataba de la realización de un porche que iría situado delante de la puerta principal que daba a la denominada calle del Almudín o *carrer maior*²²⁰:

“Pedrapiquer per a piquar les pedres per a la agulla del portal del dit almodí, an Francesc Baldomar, mestre. Donà e pagà an Benet Lorens pedrapiquer CVII sous VI d. ço es CIII sous VI d. adaquell deguts per lo preu de trentasis pedres que tenen totes de larch XXXXV pams e mig que de aquell foren comprades per obs dels pilars que son estats fets devant lo portal del dit Almodí a rahó de II sous III d. lo palm entrevinch en la dita compra en Francesc Baldomar mestre de la dita obra”²²¹.

Este porche todavía era reconocible en las descripciones y dibujos en planta y alzado que recoge el manuscrito del platero Suárez en 1796 (fig. 2.39), donde se describe que era un porche sostenido por dos pilares altos con sus capiteles y escudos de la ciudad rodeado por bancos de piedra. Sin embargo, el resto de la obra, que pretendía ampliar el Almudín derribando paredes y aumentando el número de arcos, no comenzó hasta febrero de 1456 cuando ya se había comprado la casa colindante de Ramon Vilaragut y estaba solucionada la medianera con el edificio del *Pes de la Farina* y con otras partes que no se especifican. Justo en el lado colindante a esta casa comenzaron los trabajos con el derribo del muro que daba a la misma para marcar los límites del Almudín en esta zona mediante la construcción de una esquina de cantería y nuevos arcos interiores²²².

La construcción de unos nuevos porches se ha relacionado con el sistema de arcadas actual en la crujía norte. En estos arcos, Baldomar utilizó soluciones estereotómicas similares a las que posteriormente utilizaría en la *Arcada Nova* de la Catedral de Valencia, en la que aparecen enjarjes horizontales abandonando la anterior disposición radial. También se realizaron otras obras como los nuevos pilares, los arcos situados en el lado oeste del Almudín hacia la parte de la plaza donde se situaba el *Pes de la Farina* y una esquina realizada en piedra que todavía hoy se puede observar. En cuanto a esta última, llama la

²²⁰ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, “L'almodí del senyor Rei de la ciutat de Valencia (Precisiones sobre su historia constructiva)” en *Archivo de Arte Valenciano* nº 78, Valencia, 1997, pp. 69-80.

²²¹ ARV, Mestre Racional, signatura: 9825. Folio 13 vº y folio 15. 2ª mano, (Ap.doc.B, doc.8, p.453).

²²² Op.cit. nota 220.

atención un documento fechado a 7 de abril de 1458 en el que observa el pago de 560 sueldos a Miquel Navarro, Pere Compte, Nicolau Bonet y Johan de Cabeçó por *obrar e paredar* esta esquina, interviniendo el maestro Francesc Baldomar bajo cuyo consejo se dio esta obra a destajo a los anteriores *piquers*²²³:

*“Fonch pagat a Miquel Navarro, Pere Compte, Nicolau Bonet e en Johan de Cabeçon piquers DLX sous per los quals intervinchí Francesc Baldomar mestre de la dita obra e a consell de aquell etc es estat convengut dar a estall a aquells de obrar e paredar lo cantó de pedra ques fet en la casa del pes ques a la part e attinent de la part on esta lo portal del almodí...”*²²⁴.

Justo en esta zona, Baldomar vuelve a sorprendernos con unas modernas soluciones como los primeros arcos en esquina y rincón de la estereotomía moderna con un despiece de dovelas revirado. A partir del 10 de marzo de 1458 hubo una deliberación que propuso continuar la obra de los porches para completar así la planta del Almodín con los arcos del lado norte y la construcción de una pared hacia la calle Angosta del Almodín. También se construyeron entre los arcos unos muretes de separación para favorecer la ordenación del cereal, que posteriormente fueron eliminados²²⁵.

En 1460 se documentan las últimas actuaciones de Francesc Baldomar relacionadas con el cerramiento del conjunto de arcos internos²²⁶. Según Gómez-Ferrer, al finalizar esta segunda fase de obras, en la que intervino Baldomar, prácticamente estaba definida la forma del Almodín, con porches concebidos como estructuras longitudinales en todos los lados, con grandes paredes de tapia valenciana hacia el exterior coronadas por almenas de piedra y arcadas hacia la zona interior y dividido en dos pisos. El hecho de la existencia de un patio central presenta más dudas, ya que en 1479 se abrieron unas ventanas hacia la plaza de San Esteban para la necesaria ventilación del trigo y evitar así su pudrición, lo que nos indica que posiblemente ya en esas fechas el Almodín estuviera totalmente cubierto²²⁷.

²²³ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, “L'almodí del senyor Rei de la ciutat de Valencia (Precisiones sobre su historia constructiva)” en *Archivo de Arte Valenciano* nº 78, Valencia, 1997, pp. 69-80.

²²⁴ ARV, Mestre Racional, signatura: 9825. Folio CXX vº, 7 de abril de 1458, 2ª mano, (Ap.doc.B, doc.9, p.453).

²²⁵ Op.cit. nota 223.

²²⁶ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p. 144.

²²⁷ Op.cit. nota 223.



Figura 2.40. Vista del Almudín antes de la última restauración de 1993-96.



Figura 2.41. Arco en esquina y rincón del almudín antes de la última restauración de 1993-96.

2. 4. 11. La Casa de Mosén Sorell

La Casa de Mosén Sorell, hoy desaparecida, era uno de los más importantes palacios medievales de la ciudad de Valencia y se ubicaba en la actual calle Corona. Iborra²²⁸ apuntó a la probable autoría de Baldomar para el proyecto del primer palacio así como de la portada principal, llevada desde otro lugar. Éste se debió plantear hacia 1460. Uno de los elementos que Iborra relacionó con Baldomar, fue la portada principal, que tras la demolición del palacio fue trasladada a París y vendida allí a un coleccionista que la trasladó a Regio Emilia. Hoy sirve de portada a la Galleria Parmeggiani. Esta portada cortina está resuelta en esviaje y rematada por un arco conopial enmarcado por un alfiz, bajo el que discurre una inscripción en lengua castellana que dice: *Lo que tenemos falece y ell bien obrar no perece*. No cabe duda de que esta portada era un añadido viendo la fotografía de Jean Laurent hacia 1870 (fig. 2.42) en la que observamos un deficiente encuentro de las piedras con los paramentos contiguos.

Sobre su procedencia, Iborra²²⁹ planteó una hipótesis que apuntaba a que se tratara de la antigua portada del *Hospital dels Ignoscents* donde como ya hemos visto, Baldomar aparece documentado en 1440 trabajando en diversas obras como la capilla de *Santa María dels Inocents* en la Iglesia. El encuentro de la calle Torno del Hospital con el muro que cerraba la institución describe un ángulo irregular que podría explicar su esviaje.

Sin duda esta hipótesis parece más probable cuando se analizan los aspectos formales de la portada, ya que nadie pone en duda la semejanza con otra que realizó Baldomar en torno a esas mismas fechas (1440) para la capilla Real, con un similar molduraje de jambas y arcos, así como la misma sobria decoración vegetal de los capiteles. Años más tarde, las portadas laterales de la Lonja de Valencia reinterpretarán este modelo. En cuanto al escudo de armas ubicado en el neto del arco, Iborra planteó la posibilidad de una cronología posterior entre 1490 y 1510. De la misma manera, también podría tratarse de otro añadido el alfiz, junto con la inscripción y los haces de trigo²³⁰.

²²⁸ IBORRA BERNAD, Federico, *La Casa de la Ciudad de Valencia y el Palacio de Mosén Sorell*, Tesis doctoral, Valencia, 2012, Tomo II, p. 663-665.

²²⁹ Ídem.

²³⁰ *Ibidem*. p. 698-708.



Figura 2.42. Portada principal del Palacio de mosén Sorell, fotografía de Jean Laurent (hacia 1870). Colección Huguet.

2. 4. 12. Arquitecturas textiles

Algunas de las actuaciones más llamativas dentro de la extensa obra de Baldomar fueron las que hemos llamado *arquitecturas textiles*. Nos referimos a las tiendas de campaña y pabellones mortuorios que diseñó y que, aunque obviamente no han sobrevivido, tenemos constancia documental de que existieron. Las primeras noticias de estas construcciones datan de 1439 y 1440 cuando Baldomar, como maestro del rey Alfonso el Magnánimo, trabajó unos días en la construcción de dos de sus tiendas de campaña²³¹. No sabemos si se trata de las mismas dos tiendas para el monarca a las que hacen referencia los documentos de mayo de 1445. En éstas últimas, Baldomar aparece de nuevo encargado de su construcción. Se montaron como prueba en la antigua *rambla de predicadors* (frente a las obras de la capilla Real)²³².

Las tiendas que diseñó Baldomar como maestro del rey Alfonso no eran las únicas obras dentro de esta singular tipología. Al morir el Magnánimo el 27 de junio de 1458, Francesc Baldomar, siendo ya el *mestre de la Seu*, probablemente fuera el elegido para la construcción de un pabellón mortuario de tela negra con motivo de sus exequias:

“hun papalo molt alt lo cancel e lo cor, e fon fet sobre Quatre barres (...) de par daval lo papalo era de tella negra (...) e les bares que tenien lo papalo cubertes de tella negra ab moltes armes del senior rei”²³³.

A la anterior conclusión se llega por la documentación existente justo tres años después, que indica que Baldomar trabajó en las exequias que se celebraron por la muerte del príncipe de Viana el 23 de Septiembre de 1461 en concepto de *mestre de obra de vila de la dita ciutat*, lo que indica que era el encargado de realizar estos pabellones mortuorios²³⁴. La célebre bóveda aristada de la capilla Real de *pedra blava de Morvedre* se ha relacionado con estos pabellones que se construían para los funerales de las personas de renombre. Quizás Baldomar se inspirase en ellos e intentara mediante símiles textiles reforzar el carácter funerario y la magnificencia de la capilla Real.

²³¹ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, “Artistas viajeros entre Valencia e Italia (1450-1550)” en *Saitabi*, nº 50, Valencia, 2000, pp.156, (ARV, Mestre Racional, Sig. 9132).

²³² ZARAGOZÁ, Arturo, “La Capella Reial de l’Antic Monestir de Predicadors de València” en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d’Alfons el Magnànim de l’Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.42, (ARV, Mestre Racional, Sig. 9159, 22-5-1445).

²³³ MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d’Alfons V el Magnànim*, Edición a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de Valencia, Valencia, 2011, p 1250.

²³⁴ TRAMOYERES BLASCO, Luis, “Un tríptico de Jerónimo Bosco en el museo de Valencia” en *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, n.3, 1915, p.87-102.

2. 4. 13. La capilla de Aldonza de Montagut en el convento de San Francisco

Tras la construcción de diversas capillas como la Real, la de la Virgen Santa María de los Inocentes, la de la iglesia del monasterio de Beata María de Jesús y las de la catedral, la fama alcanzada por Baldomar como constructor de esta tipología debió ser tan grande que todavía en sus últimos años encontramos un nuevo encargo similar. Se trata de la capilla de Aldonza de Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia, actualmente desaparecido, que estaba situado en el espacio que actualmente ocupa la plaza del Ayuntamiento. Afortunadamente se han conservado las capitulaciones que se firmaron con Francesc Baldomar el 14 de enero de 1469²³⁵.

Los Montagut ya tenían anteriormente una sepultura en el convento de San Francisco, sin embargo ésta era muy pequeña y se encontraba en un precario estado. Estaba situada en la cabecera de la gran capilla capitular que se encontraba a la izquierda del primer claustro según se entraba por la puerta lateral de la iglesia. Aldonza de Montagut murió soltera y sin sucesión, decidiendo dejar 550 florines para la ampliación y ornato de esta capilla, disponiendo *que la capella del Capitol del dit Monastir fos obrada be e honradamente y fos fet un bel retaule e altres ornaments necessaris per a la dita capella, altar e retaule*²³⁶.

Los albaceas de Aldonza decidieron encargar la ampliación de dicha capilla a los mejores artífices de la ciudad de Valencia en ese momento, Baldomar como maestro *pedrapiquer*, Rexach para la realización del retablo y Guillem y Joan Aloy para el enrejado. Estos maestros ya habían colaborado en diversas ocasiones y hacía muy poco tiempo, alrededor de 1467, los tres, cada uno en su especialidad, habían trabajado en la capilla de San Pedro de la *Seu* de Valencia. Siguiendo las capitulaciones la nueva capilla debía levantarse sobre muros de sillería de unos 54 cm de ancho sobre los que apoyarían unos nervios de piedra que darían forma a las bóvedas. La primitiva capilla era de planta cuadrada y el tramo de ampliación debía ser igual, quedando como resultado una capilla rectangular que seguiría el esquema del doble cuadrado que tanto empleó Baldomar²³⁷.

²³⁵ CORBALÁN DE CELIS, Juan, "La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia" en *Boletín de la sociedad castellanense de cultura*, Tomo LXXXII, Castellón, 2006, p.289-305.

²³⁶ Ídem.

²³⁷ Ídem, (Ap.doc.B, docs.16-17, p.456-458).

De esta manera, al finalizarse la ampliación quedaría una capilla de veintisiete palmos de *entrada* y treinta de altura, similar en su tipología a la capilla de la Virgen Santa María de los Inocentes y la del antiguo monasterio de Beata María de Jesús, con dos tramos de crucería simple de nervios de piedra y sobre los que se situaría un tablero doble de ladrillo en el que irían apoyados el resto de los elementos que formarían el acabado exterior de la bóveda. Además, Baldomar realizó un *vars* (tumba) debajo del pavimento de la capilla cerrado por una cubierta de *pedra bella* y cubrió toda la capilla y sacristía de *morter prim blanch*²³⁸.

También se encargó para esta capilla de los Montagut una sacristía aneja, a la que se accedería mediante un *portalet de pedra picada*. Por otro lado, llama la atención la referencia a les *claus de tisora*. Según Zaragoza y Gómez-Ferrer²³⁹, este tipo de claves haría referencia a las de disco o de bayoneta, un elemento atribuible a Baldomar y que posteriormente generalizará su discípulo Pere Compte²⁴⁰. Se trataba de una solución que permitía disponer de una clave mínima estructural para levantar la bóveda e introducir luego en ella otra clave de disco labrada en madera y ajustada con mecanismo de bayoneta²⁴¹. De esta manera, es en esta capilla de Aldonza de Montagut donde encontramos por primera vez documentada esta solución llamada de *clau de tisora*.

“ (...) e deu esser e sera construhida de pedra ab dues crueraes o crueres e de o ab dues claus la una de les quals sera tota cayre e l'altra tisora ab los senyals o armes de la dita na Aldonça de Montagut, e deu eser e o será cuberta de volta dobla de rajola ab sos revoltions de rajola e paymentada de damunt de rajola e perfilada... ”²⁴².

²³⁸ CORBALÁN DE CELIS, Juan, “La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia” en *Boletín de la sociedad castellonense de cultura*, Tomo LXXXII, Castellón, 2006, pp.289-305.

²³⁹ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p. 39.

²⁴⁰ Ídem.

²⁴¹ ZARAGOZÁ, Arturo e IBORRA, Federico, “Otros góticos: bóvedas de crucería con nervios de ladrillo aplantillado y de yeso, nervios curvos, claves de bayoneta, plementerías tabicadas, cubiertas planas y cubiertas inclinadas” en *Historia de la ciudad IV*, Valencia, 2005, pp. 70-88.

²⁴² Op.cit. nota 238. Documento procedente del *Archivo Protocolos del Patriarca*, notario: Juan Beneyto, signatura: 26956, 14 de enero de 1469, 2ª mano, (Ap.doc.B, docs.16-17, p.456-458).

2. 4. 14. Obras en el Palacio Arzobispal de Valencia

El Palacio Arzobispal, nombrado el *Palau* en los documentos, era, tras el Palacio Real, el edificio residencial e institucional más importante de la Valencia medieval. Del edificio inicial sólo podemos encontrar actualmente algunos elementos aislados a causa de las muchas renovaciones y de la gran destrucción sufrida durante la última guerra civil²⁴³. Baldomar hacía ya alrededor de seis años que ejercía como *mestre de la Seu* cuando se le encargaron ciertas intervenciones en este Palacio hasta ahora desconocidas. Las obras aparecen recogidas en los Protocolos del notario Mateu Civera del año 1463 y las he podido encontrar gracias a las indicaciones de Don Vicente Pons, canónigo archivero de la catedral. Hay que recordar que entonces el obispo de Valencia era Rodrigo de Borja y que gracias a su impulso se realizaron importantes obras en este palacio y en la *Seu*. Fue concretamente en julio de 1463 cuando se encargó a Francesc Baldomar realizar en el *Palau* un pilar de uno de los arcos pétreos sobre los que se hacía el porche. Probablemente fuera uno de los arcos situados en la planta baja del pórtico que daba al patio. No debemos descartar que, aparte de ésta, Baldomar realizara otras intervenciones en el Palacio Arzobispal:

“Franciscus Baldomar scienter firmavit apocam domino dicto prevere generali absentis de quatuor lliuris sex decim solidis sex denariis e son per obs de obrar certes pedres picades per obs del peu del hu dels archs de pedra picada del palau sobre los quals se fa lo porche e per pigar lo dit arch e fer alguns adobs en aquell.

*Testes Petrus de Guistela e Jacobus de Deu pedrapiquers*²⁴⁴.

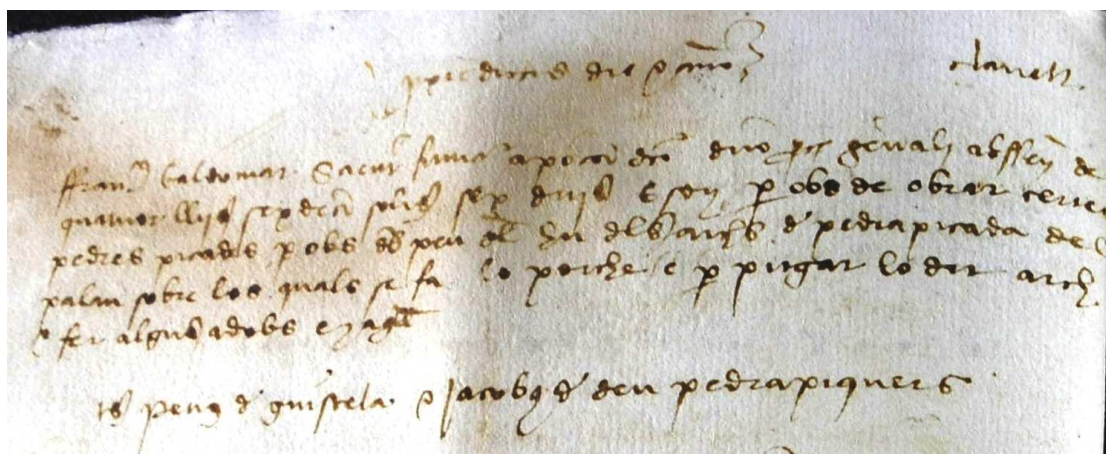


Figura 2.43. Imagen tomada del APPV. Protocolos notariales Mateu Civera, Signatura 21872. Año 1463.

²⁴³ ZARAGOZÁ, Arturo e IBORRA, Federico, “Una aproximación a arquitecturas desaparecidas: el palacio Episcopal, el palacio de en Bou y la capilla del Real Viejo de Valencia” en *Exposición de Jaume I*, Catàleg 5, Valencia, p. 3.

²⁴⁴ ACP, Protocolos notariales Mateu Civera, Signatura 21872, Año 1463, (Ap.doc.A, p.438).



Figura 2.44. Plano de Valencia de Tosca (1704) en el que observamos la catedral y el Palacio Arzobispal.

2. 4. 15. Otras intervenciones

Aparte de las importantes construcciones ya mencionadas, sabemos que Baldomar en ocasiones también se ocupaba de otras obras menores. Es el caso de la vivienda particular que figura en los protocolos de Joan Calaforra el 27 de abril del año 1468 y que conocemos gracias a Juan Corbalán de Celis²⁴⁵. En este documento aparece Francesc Baldomar como mediador en el pago a la viuda de mosén Francesc Soler por una casa que él mismo había hecho en lo *carrer de la bosería*, cercana a la parroquia de *San Joan del Mercat* (actual iglesia de los Santos Juanes) y de la cual desconocemos su ubicación exacta así como cualquier referencia arquitectónica. No debió ser la única actuación de Baldomar en una vivienda particular.

Otros documentos de gran interés, que conocemos gracias a F. Paulino Iradiel²⁴⁶, son los pagos que realizó Baldomar el 10 de junio de 1449 y el 11 de julio del mismo año por *cuatro patua domorum contigua* en la urbanización del

²⁴⁵ APCP. Protocolos notariales Joan Calaforra, Signatura 13608, 27-4-1468, (Ap.doc.B, doc.15, p.456).

²⁴⁶ IRADIEL MURUGARREN, F. Paulino, "Mercado inmobiliario, crédito y crecimiento urbano medieval en Valencia" en AAVV, *Mercado inmobiliario y paisajes urbanos en el occidente europeo (siglos XI-XV)*, XXXIII semana de estudios medievales, Gobierno de Navarra, Estella, 2006, pp. 399-400, (ARV, Protocolos de Martín Doto, nº 810, 10-6-1449 y 11-7-1449).

llamado *fossar dels jueus* (cementerio de los judíos), una gran extensión de terreno en la parte oriental de la ciudad. El *fossar* había sido abandonado y vendido a finales del siglo XIV y a mediados del siglo XV ostentaban el dominio directo Caterina Boil, mujer del noble Pere Boil señor de Manises, y el sedero Joan Francesc que se titulaban *domini directi pro indiviso patuorum vocatorum lo fossar dels jueus*. Ambos procedieron a la parcelación del terreno y al establecimiento *ad meliorandum* y con censo enfitéutico de diversas unidades señaladas como *patua domorum*, huertos contiguos (algunos de ellos tapiados), casas y hospicios. Entre los beneficiarios de las adquisiciones figuran Francesc Baldomar, Daniel Pardo (*mercader*), Antonio d'Anyo (*apotecario*), Joan Fornés (sastre) y Joan Donat (especiero). Según F. Paulino Iradiel, la mayoría de estos beneficiarios era de origen converso y, algunos de ellos inversores y empresarios de la construcción que adquirirían bienes fundiarios y rentas para demostrar su éxito profesional. El proceso de urbanización del *fossar* fue muy lento y difícil, esto provocó que algunos promotores finalmente abandonaran la empresa y que las concesiones *ad meliorandum* no fueran llevadas a cabo²⁴⁷.

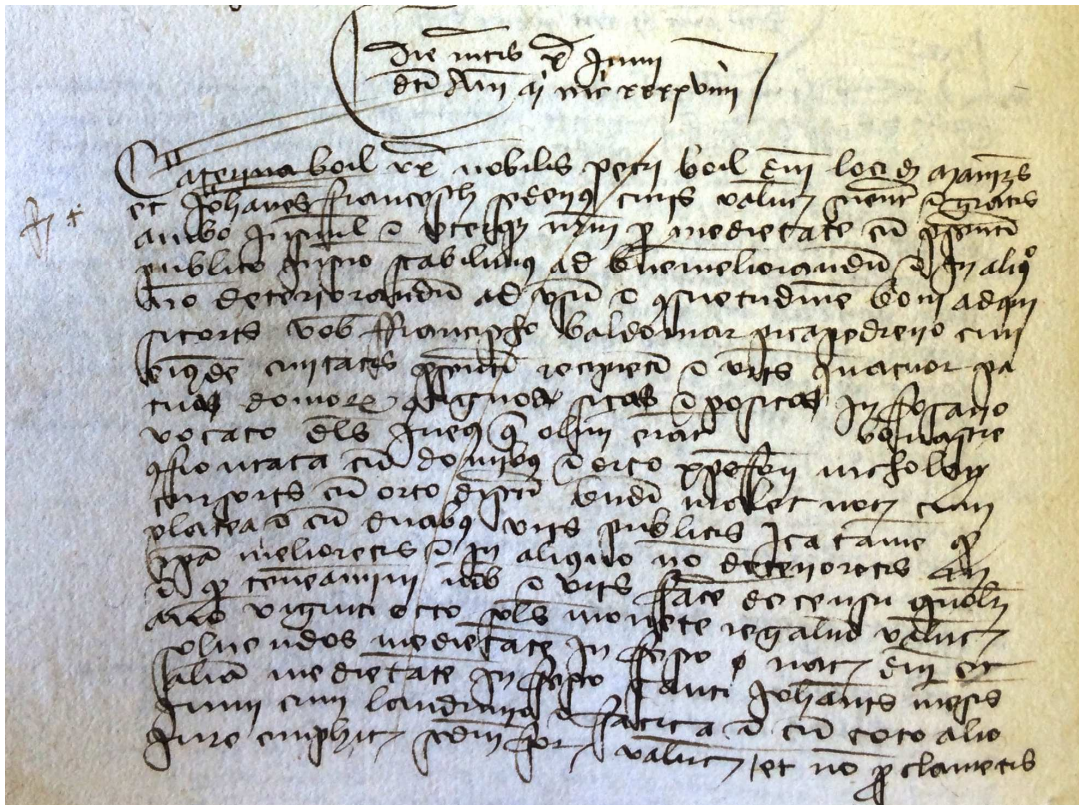


Figura 2.45. Pago de Baldomar por cuatro *patua domorum contigua* en la urbanización del *fossar dels jueus*. Imagen del ARV, Protocolos de Martín Doto, nº 810, 10-6-1449 y 11-7-1449.

²⁴⁷ IRADIEL MURUGARREN, F. Paulino, "Mercado inmobiliario, crédito y crecimiento urbano medieval en Valencia" en AAVV, *Mercado inmobiliario y paisajes urbanos en el occidente europeo (siglos XI–XV)*, XXXIII semana de estudios medievales, Gobierno de Navarra, Estella, 2006, pp. 399-400, (ARV, Protocolos de Martín Doto, nº 810, 10-6-1449 y 11-7-1449).

2. 5. BALDOMAR, MAESTRO DE LA SEO DE VALENCIA

A pesar de haber transcrito documentos de diversos archivos, la intención original de esta investigación era centrarse en el de la catedral. Uno de los principales objetivos fue analizar al detalle el periodo final de la vida y trayectoria profesional de Baldomar, en el que estuvo dedicado durante veinte años principalmente, aunque no en exclusiva, a las obras de la catedral. Los principales motivos fueron, por un lado, la ausencia de un análisis exhaustivo de la documentación inédita y, por otro, la necesidad que teníamos de encontrar respuestas a las preguntas que quedaban sin responder en este periodo.

En la ciudad de Valencia, el cargo de maestro mayor de la catedral fue considerado de gran prestigio y ocupado siempre por el mejor profesional. Sanchis Sivera²⁴⁸ demostró que el Cabildo catedralicio se tomaba como un asunto muy serio el nombramiento de su *magister fabricae sedis*, o *mestre d'obra de la Seu*. Al maestro que resultaba candidato se le hacía pasar una serie de pruebas y condiciones que se consignaban en acta notarial. Así podemos deducir que Baldomar llegó a ser nombrado *magister fabricae sedis*, simplemente porque era el mejor *mestre* de la ciudad. Hasta la fecha, el *Dietari del capellà d'Alfons V* había marcado la fecha de entrada de Baldomar como *mestre de la Seu* en 1459 (MCCCCLVIII)²⁴⁹. También se había propuesto que fuera en 1458. Sin embargo, tras un análisis exhaustivo de la documentación, replanteamos todo cuanto se conocía de los inicios de Baldomar como *mestre de la Seu*. Para empezar establecemos que ni 1459 ni 1458, sino que fue 1457 el año en el que Baldomar comenzó su andadura como *magister fabricae sedis*.

Podríamos decir que Baldomar fue nombrado *mestre d'obra de la Seu* en el momento idóneo o quizá como consecuencia lógica de los importantes acontecimientos históricos que se sucedieron. Recordemos que dos años antes, el 8 de abril de 1455, Alfonso de Borja había sido nombrado papa con el nombre de Calixto III. Los *Jurats* del *Consell* de Valencia vieron entonces una oportunidad histórica para aprovechar, en beneficio de la urbe, el poder inmenso que tenía ahora el que seguía siendo su obispo. Entre los objetivos que el gobierno municipal valenciano se propuso conseguir, aparecía en primer lugar una indulgencia plenaria para la catedral que tenía como finalidad principal la financiación de sus obras. La indulgencia la ganarían todos cuantos

²⁴⁸ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p. 70.

²⁴⁹ MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d'Alfons V el Magnànim*, Edición a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de Valencia, Valencia, 2011, p. 134.

acudiesen a la *Seu* en la festividad de la Asunción y contribuyeran con una limosna²⁵⁰:

“Puix vos trobeu ab sa sanctedat, haurem plaer e us pregam ab molta affecció vos plàcia obtenir a favor d’aquesta ciutat almenys dos coses. La una e principal, çó és, singular gràcia e absolució per a la Seu d’aquesta ciutat – e per obs de cloure aquella ab lo campanar nou, e per la fàbrica, ornamentals e reparació d’aquella- a pena e a culpa en la festa de nostra dona Sancta Maria d’Agost, semblant de la que fon otorgada per papa Eugeni a la sglésia de Sancta Maria de Darocha per rahó dels corporals, la qual se guanya tantost com passen per la Sglésia, donant-hi alguna cosa, e après, encara, en lo article de la mort, en la manera que voldrà dispondre lo dit sent pare. E creem verdaderament que sa sanctedat la otorgarà volenterosament, considerat que aquesta li és estada principi e scala de muntar en la pontifical dignitat, e de aquella ha haüt principi, honor e molta glòria, majorment que’n sia natural”²⁵¹.

A finales de mayo de 1457 comenzaron las primeras noticias que hacían referencia a Baldomar como *magister fabricae sedis*. Quizá fuera un secreto a voces entre el Cabildo la inminente concesión de la bula papal y, ante la previsión del ingreso de grandes cantidades de dinero para las obras de la catedral, se contrató al mejor maestro de la ciudad. Recordemos que Antoni Bou, importante canónigo de la *Seu*, era un personaje de confianza del entorno borgiano. De hecho esta solicitud se plasmó dos años más tarde, en la célebre bula del 9 de septiembre de 1457, mediante la cual Calixto III concedió a perpetuidad indulgencia plenaria a cuantos acudiesen en jubileo a la *Seu* valentina entre la víspera de la Asunción y el día de san Luis obispo.

El 25 de noviembre de 1457 ya era un hecho la concesión de la bula, lo que obligó als *Jurats* a escribir a Calixto una carta de agradecimiento y otra al *mestre Antoni Bou, canonge de la Seu de València, en Roma*. Al comenzar el año 1458 Bou todavía seguía en Roma, donde había sido nombrado *cubiculari secret* del pontífice, comisario apostólico y encargado de la administración del dinero de la indulgencia. Melcior Miralles consignó el momento del retorno del *mestre Bou a Valencia venint de Roma de la embaxada del papa Calixti*. Llegó el 17 de abril de 1458, con las bulas papales y numerosas reliquias, y fue recibido triunfalmente²⁵².

²⁵⁰ RUBIO VELA, Agustín, *Alfons de Borja y la ciudad de Valencia (1419-1458)*, Fundación Valencia Tercer Milenio. Valencia, 2000, p. 75.

²⁵¹ *Ibidem*, pp. 237-238.

²⁵² *Op.cita.* nota 250, pp. 87-88, (AMV, LM-23, ff.131v-132r).

Un més después, se dieron las gracias de nuevo a Calixto III por los documentos traídos por Bou y, al mismo tiempo, comenzó la publicación y predicación de *les grandíssimes e precioses perdonances a pena e a culpa* y de las condiciones para ganar los beneficios espirituales concedidos por el papa valenciano a quienes visitasen la catedral a mediados del siguiente mes de agosto²⁵³. Como ya comentamos, la relación entre Bou y Baldomar fue muy fluida, o al menos eso deducimos tras el análisis de la documentación. Probablemente gracias a la protección del primero, Baldomar pudo comenzar toda una serie de importantes intervenciones en la catedral de Valencia. A Bou se le otorgaron todas las épocas de recepción de materiales de construcción para las obras de la catedral pagadas con el dinero de la indulgencia hasta el 25 de noviembre de 1461, fecha de su fallecimiento. Baldomar le acompañó como testigo en la mayoría de ellas. En estas épocas aparece siempre la fórmula: *Reverendo magistro Anthoni Bou*, profesor de sagradas escrituras, canónigo valentino y comisario apostólico encargado de la administración del dinero de la indulgencia para la fábrica de la Seo. Además aparece como diputado y ejecutor para la fábrica de la Seo, elegido por Calixto III.

Poco antes de su muerte, Calixto III nombró a su sobrino Rodrigo de Borja (1431-1503, futuro papa Alejandro VI) obispo de Valencia, cardenal diácono, decano del Colegio Cardenalicio y vice-canciller de la Iglesia Romana. El 21 de julio de 1458 tomó Rodrigo posesión de la Diócesis de Valencia por medio de Antoni Bou²⁵⁴. De esta manera, Calixto III y su sobrino Rodrigo de Borja se convirtieron en mecenas de la catedral de Valencia y, con Francesc Baldomar como arquitecto, emprendieron importantes obras. Sin embargo, poco tiempo después, el 6 de agosto de 1458 falleció Calixto III, una semana antes de la primera *perdonança* (indulgencia) que tuvo lugar el 14 de agosto de 1458. Rodrigo sería el encargado de cumplir la voluntad de su tío²⁵⁵.

²⁵³ RUBIO VELA, Agustín, *Alfons de Borja y la ciudad de Valencia (1419-1458)*, Fundación Valencia Tercer Milenio, Valencia, 2000, p. 89, (AMV, LM-23, ff.131v-132r).

²⁵⁴ SCHÜLLER PIROLI, Susanne, *Los Papas Borgia: Calixto III y Alejandro VI*, Edicions Alfons el Magnànim, Valencia, 1991, pp. 106-111.

²⁵⁵ Op.cit. nota 253.

Cronología e historia constructiva

1457

Piquers

Jornal

- Francesc Baldomar, mestre

III ss. VI

Fusters

- Joan Amorós

V ss. VI

- Gabriel Amorós

“

Hay varios documentos que confirman que fue en este año cuando Baldomar comenzó su andadura como *magister fabrice sedis*. El primero lo encontramos en el libro de obra del año 1457²⁵⁶ donde figuran, en una fecha próxima al 22 de mayo de 1457, dos pagos a Baldomar: el primero de 77 sueldos por una escalera y una chimenea que hizo en la escuela de canto de la catedral y el segundo, de 111 sueldos, por pavimentar y reparar la misma escuela. En ambos ya se le nombra como *mestre de la Seu* y, por si hubiera alguna duda, en los protocolos de Joan Esteve de este año aparece como testigo en varias épocas de compras de cal y otros materiales como *Franciscus Baldomar magister fabrice Sedis*²⁵⁷.

En total, según el notario Joan Esteve, Baldomar recibió 180 sueldos y 8 dineros en esas fechas por las obras en la escuela de canto²⁵⁸. Sin duda constituía una gran suma ya que el jornal de Francesc Baldomar como *mestre de la Seu* era de 3 sueldos y 6 dineros cada día de trabajo, por lo que estamos hablando de una intervención de cierta importancia que, hasta ahora, nadie había atribuido a Francesc Baldomar. A partir de una noticia que hemos hallado en los protocolos de Johan Esteve de 1461 podemos interpretar que Baldomar vivió durante un periodo de tiempo en un lugar cercano a esta escuela de canto: *Residuum domus cum scola cantus remaneat per habitacionem Francisci Baldomar magistro fabrice sedis*²⁵⁹.

²⁵⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 6, f.17 r, (Ap.doc A, p.306).

²⁵⁷ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3679, año 1457, (Ap.doc.A, p.415).

²⁵⁸ Ídem.

²⁵⁹ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3680, año 1461, (Ap.doc.A, p.428).

Según Julián Magro²⁶⁰, en el siglo XIV la escuela del canto y la casa del maestro de obras estaban ubicadas en la zona recayente a la actual calle del *Micalet*. También sabemos gracias a la documentación existente que la escuela del canto en el siglo XV estaba situada cerca de la capilla de San Bartolomé, probablemente ubicada en la actual penúltima arcada, en el lado del evangelio de la catedral de Valencia.

Por otro lado, a finales de 1457, Baldomar aparece cobrando junto a Joan y Gabriel Amorós su salario y el de los *manobres* por las lechadas de cal que dieron sobre la cubierta de la catedral, lo cual era muy frecuente casi todos los años en los que Baldomar fue *mestre de la Seu*. Otra de las tareas frecuentes que realizó Baldomar y que recogen los libros de fábrica de la catedral se producía en las vísperas de las grandes fiestas religiosas como Navidad, Pascua, Cinquagésima, Corpus Christi, *Mare de Deu de Agost*, etc. Consistía en desempolvar y limpiar el portal de alabastro del coro, actualmente situado en la sala capitular.

El salario habitual que cobraba por esta labor era de unos 9 o 10 sueldos. Esto suponía algo similar a una paga extra para el *mestre de la Seu*. Como se repite durante los veinte años en los que Baldomar ocupó este cargo, lo omitiremos en muchas ocasiones salvo cuando se aporte algún dato de interés. Éste es el caso de la víspera del día de Navidad de 1457, cuando a Baldomar le ayudaron en esta tarea los carpinteros de la catedral Joan y Gabriel Amorós, y cobraron entre todos 13 sueldos y seis dineros²⁶¹. Resulta interesante la relación entre estos carpinteros y Baldomar por los acontecimientos que posteriormente describiremos.

²⁶⁰ MAGRO Y MORO, Julián V., *La catedral de Valencia, proceso histórico y valoración crítica*, Tesis Doctoral dirigida por Juan Bassegoda Nomelle, E.T.S.A.B., Barcelona, 1985, p. 110.

²⁶¹ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 6, f.19 r, (Ap.doc.A, p.306).

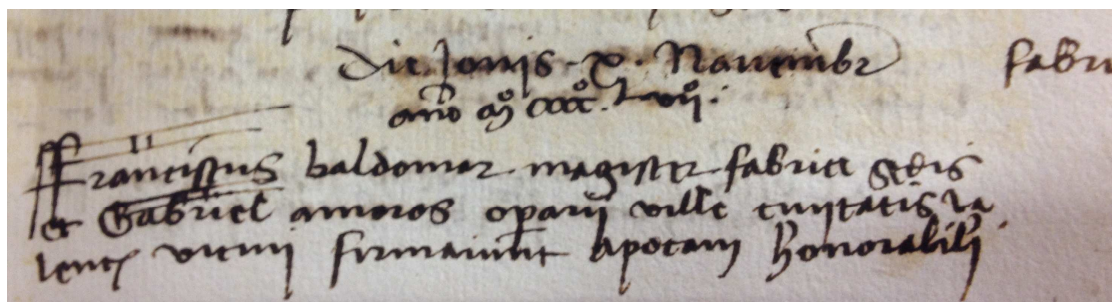


Figura 2.46. Imagen tomada del libro de protocolos notariales de Joan Esteve, Signatura 3679, 10 de noviembre de 1457. Documento que demuestra que Baldomar ya era *magister fabrice sedis* en 1457.

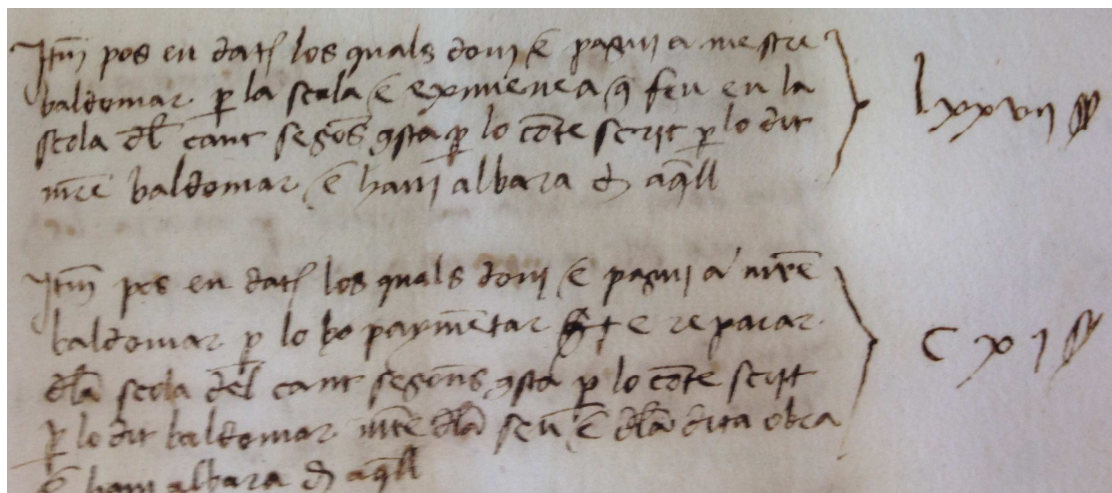


Figura 2.47. Imagen tomada del libro de obra de los años 1457-1458, Signatura 1481, libro 6, f. 17 r, 22 de mayo de 1457. Pago a Francesc Baldomar por ciertas obras en la escuela de canto de la catedral.



Figura 2.48. La catedral de Valencia en 1830. Litografía. H. Lang. Adosadas a la catedral podemos observar varias edificaciones entre las que probablemente se encontrarían la casa del maestro de obra de la Seo y la escuela del canto.

1458

Piquers**Jornal**

- Francesc Baldomar, mestre

III ss. VI

Fusters

- Joan Amorós

V ss. VI

- Gabriel Amorós

“

Durante 1458 Baldomar también se encargó de embellecer el portal de alabastro del coro en las vísperas de las principales fiestas religiosas, también hizo lo mismo en el portal de los Apóstoles para la víspera de la fiesta de la Virgen de Agosto²⁶². El 14 de agosto, día de santa María, tuvo lugar la primera *perdonança* (indulgencia). Ese mismo día se rompió la campana que tocaba las horas, conocida como el *Micalet*: *en l'any MCCCCLVIII, dia de sancta Maria de agost, qui fonch la primera perdonança a pena e a culpa, fonch trencat lo seny que toquaven les hores, çó és, lo Micalet*²⁶³.

Por otro lado, en la víspera de Todos los Santos, el carpintero Joan Amorós trabajó en *levar la fusta al fossaret que havia servit a la sepultura del senyor Rey don Alfonso*²⁶⁴, es decir, retirando la madera que se había utilizado para las exequias de Alfonso el Magnánimo. El 6 de noviembre se rompió la cruz del *penell* (veleta) del cimborrio: *se trencà la creu del penell del cembori e s'esclafà lo pom*. Los carpinteros Johan y Gabriel Amorós se encargaron de bajar el *penell* para repararlo. Aloy *manyà* se encargó de soldar todo de nuevo y Bonanat *calderer* realizó el nuevo pomo de cobre. También se doró todo: *fiu daurar lo pom, e la creu, e la sageta*. Finalmente, el 26 de noviembre, Johan y Gabriel Amorós volvieron a colocar el *penell*²⁶⁵. No hemos incluido esta intervención en el capítulo dedicado al cimborrio al considerarla quizá de menor importancia que las que tuvieron lugar a partir de 1460.

²⁶² ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 7, ff.14 r – 16 r, (Ap.doc.A, pp.306).

²⁶³ MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d'Alfons V el Magnànim*, Edición a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de Valencia, Valencia, 2011, p 133.

²⁶⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 7, f. 17 v, (Ap.doc.A, pp.307).

²⁶⁵ *Ibidem*, ff. 17 v – 18 v, (Ap.doc.A, pp.307).

1459

Piquers

- Francesc Baldomar, mestre
- Jaume de Deu
- Johan Sunyer
- Ferrando de Vila-real
- Johan Lopis
- Lorenç Guimera
- Valentí del mestre (esclavo de Baldomar)

Jornal

III ss. VI
 IIII ss.
 “
 “
 “
 “
 “

Fusters

- Joan Amorós
- Gabriel Amorós

V ss. VI
 “

La primera noticia que tenemos de Baldomar en 1459 está fechada el 28 de marzo, cuando arregló una vidriera de la sacristía en la que se había caído una columna y era necesario hacer otra de yeso; le ayudaron Joan y Gabriel Amorós y Lorenç Guimera. Otro de los datos más curiosos de este año es la realización, el 28 de marzo, de una flor de alabastro para el portal del coro, ya que la anterior se había roto y no se encontraba la pieza. Ésta es la primera noticia documental de la intervención de Baldomar en esta finísima pieza de alabastro que sustituyó totalmente una pieza de la obra de Antoni Dalmau. Probablemente se tratara de uno de los florones de alabastro de la parte superior del portal, ya que son sin duda los elementos más frágiles²⁶⁶.

El 10 de septiembre de este año, bajo la dirección de Baldomar y tal como indica el Dietario del capellán de Alfonso V, comenzaron a derribar algunos edificios y a cavar los cimientos para la construcción del portal y la *Arcada Nova* de la *Seu*. Entre los edificios que se derribaron a partir de esta fecha se encontraban cuatro casas lindantes con el *Micalet* y la casa canonical:

“En l’any de nostre Senyor de M.CCCC.L.VIII., diluns, a X del mes de setembre començaren a cavar e a derocar per fer lo portal e arcada de la Seu, prop lo campanar, e fon mestre de fer la dita obra mestre Baldomar, natural de la dita ciutat de Valencia. E per mort de mestre Baldomar fonch mestre Pere Compte molt sabut en l’art de la pedra”²⁶⁷.

²⁶⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 7, f. 21 r, (Ap.doc A, p.308).

²⁶⁷ MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d’Alfons V el Magnànim*, Edición a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo, UV, Valencia, 2011, p 134.

La idea de ampliar un tramo las naves de la *Seu* y así unir en un mismo edificio la primitiva catedral, el aula capitular y el *Micalet*, ya se había acordado mucho antes, concretamente el 30 de junio de 1426. El Concejo de la ciudad y el Cabildo realizaron grandes esfuerzos por recaudar dinero para estas obras. De hecho el Concejo acordó el 25 de junio de 1429 dar 3000 florines en cuatro años *per ajuda de la arcada de la Seu* y el Cabildo vendió censos y enajenó todo cuanto fue necesario. Sin embargo, fue la concesión de la indulgencia del papa Calixto III a la catedral la que dió el impulso definitivo a la construcción²⁶⁸.

El 13 de noviembre de 1459, tras un mes de excavaciones para construir los cimientos de la *Arcada*, aparecieron enterradas bajo la casa del *mestre d'obra* dos esculturas de San Pedro y San Pablo. Tras este suceso, se encargó a Baldomar desenterrarlas para después volver a ocultarlas. Trabajó en esta tarea durante dos días ayudado por Bernat Marius y Pedro de Conqua. El 21 del mismo mes se quitaron las rejas y la madera de las capillas de San Marcos y San Dionisio (que probablemente se iban a derribar), para reutilizar estos materiales²⁶⁹. En diciembre fueron varias las actuaciones: por un lado la intervención de Baldomar y de Joan y Gabriel Amorós en la campana morlana del *Micalet*. El problema era que las piezas de madera que la sujetaban estaban podridas, por lo que Baldomar y los Amorós aconsejaron que en vez de repararse con otras se hicieran de piedra. El Cabildo aceptó y se compraron varias piezas de piedra: *dos per fer los capçals e quatre pedres de fil*²⁷⁰.

Por otro lado, también se intervino en otras zonas de la *Seu*. A partir del 8 de noviembre de 1459 y hasta el 2 de enero del año siguiente encontramos en el libro de obra los jornales de los *picapedrers* en *la obra de la pedra blava per acabar de pahimentar la Seu*. Muchos de los *piquers* como Jaume de Deu, Joan Sunyer, Ferrando de Vila-real, Joan Lopiç o Valentí ya formaban parte de la cuadrilla de Baldomar en obras como la capilla Real. Llama la atención que no encontremos ni en 1459 ni en 1460 a otros de estos *piquers* de confianza de Baldomar como Joan de Cabeçó, Jaume Castellar o Joan Serra, que también abandonaron con los anteriores en 1459 las obras de la capilla. Probablemente aparecían en los dos primeros libros desaparecidos de la *Arcada*. Para acabar con este año, en diciembre encontramos a Baldomar tanteando las carretadas de *pedra blava* que llegaban de Portaceli²⁷¹.

²⁶⁸ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 126-127.

²⁶⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 8 (1459-1460), ff.18 r – 18 v, (Ap.doc. A, p. 308).

²⁷⁰ Ídem.

²⁷¹ Ibídem, ff. 22 r – 23 r (Ap.doc.A, p.309).



Figura 2.49. Antiguo portal del coro de la catedral de Valencia.

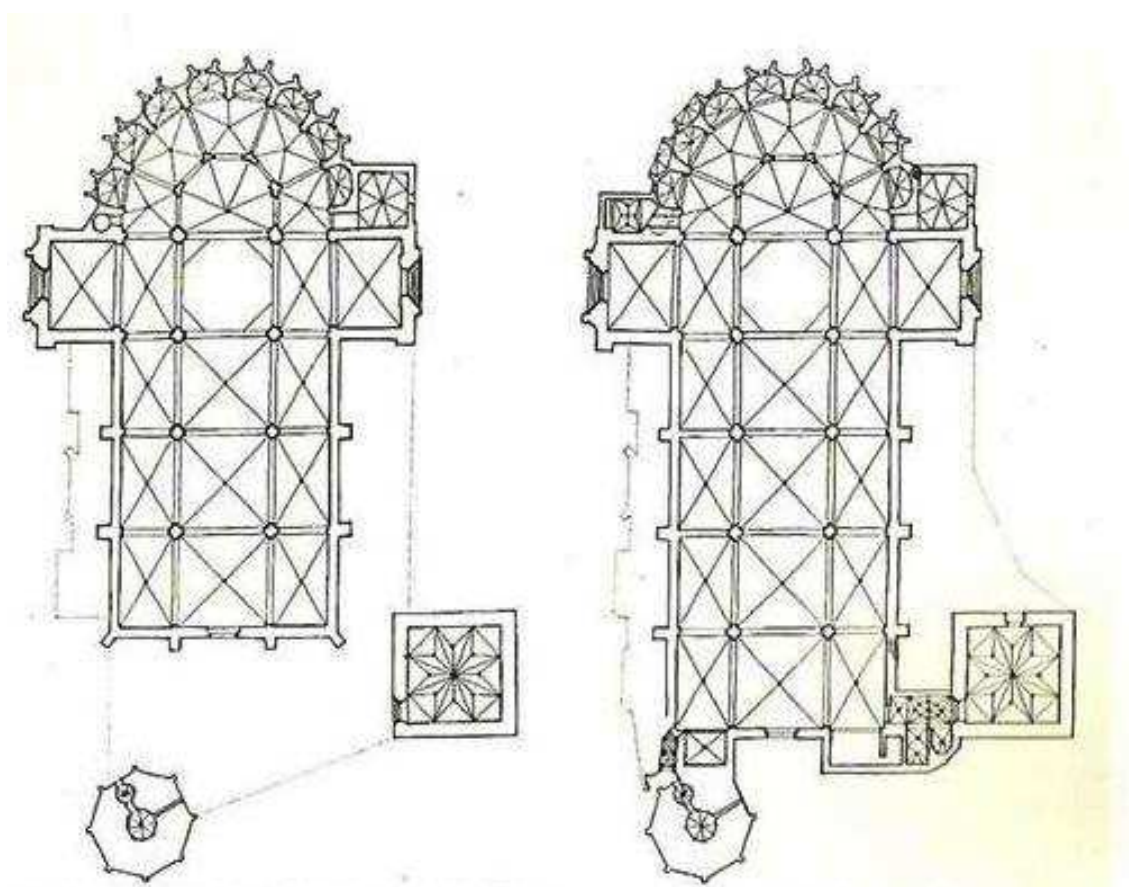


Figura 2. 50. Evolución de la catedral del siglo XIV al XV tras el proyecto de Baldomar (Arturo Zaragozá).

1460

Piquers

- Francesc Baldomar, mestre
- Luch Colomer, mestre d'obra de vila
- Johan Lopis
- Jaume de Deu
- Johan de Birbescha
- Johan Sunyer
- Ferrando de Vila-real
- Valentí del mestre (esclavo de Baldomar)
- Johan de mestre Baldomar

Jornal

III ss. VI
 III ss.
 “
 “
 “
 “
 “
 “
 II ss.

Fusters

- Joan Amorós
- Gabriel Amorós

V ss. VI
 “

El 10 de enero de este año y bajo la dirección de Baldomar, tal como refleja el Dietario del capellán de Alfonso el Magnánimo, se colocó la primera piedra y comenzaron a construirse los cimientos del portal y la *Arcada Nova*:

“En l'any de M. CCCC. LX., digous, a X de jener, fonch de messa la primera pedra e començat lo fonament del dit portal e arcada, per lo dit mestre Baldomar”²⁷².

En marzo figuran los jornales por colocar unas gárgolas en el *campanar*²⁷³. El 26 de marzo el Cabildo celebró una reunión en la que decidió que se hiciera una nueva reja para la capilla mayor así como también las vidrieras del cimborrio: *at etiam qui fiant les vidrieres del cembor*²⁷⁴. A partir del 7 de mayo comenzaron a llegar materiales de construcción con el destino *ad opus fabrice domus [...] mensis augusti*. Esta obra finalizó en abril de 1461.

El 12 de mayo el Cabildo decidió que se realizaran unos nuevos órganos. El 4 de junio comenzó el traslado de los órganos: *en lo mudar dels orgues*. En los pagos figuran los carpinteros Amorós, el *mestre de la Seu*, el *mestre d'obra de vila* Colomer y otros *manobres*. Después de un mes, el 2 de julio derribaron la

²⁷² MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d'Alfons V el Magnànim*, Edición a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de Valencia, Valencia, 2011, p. 134.

²⁷³ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 8, ff.18 r – 18 v, (Ap.doc. A, p.308).

²⁷⁴ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3679, libro 6, Año 1460, (Ap.doc. A, p.426).

pared *on solia estar l'orgue*²⁷⁵. No sabemos exactamente cuál fue la pared derribada. La catedral disponía de varios órganos y sobre todos ellos está documentada la presencia de vidrieras. La mayoría estaban situados en el coro (ubicado entre la primera y segunda arcada y posteriormente entre la segunda y tercera) y probablemente alguno más en uno de los brazos del transepto. En esta ocasión encontramos a Baldomar encabezando los jornales, acompañado de Marquo, Castellar, Pineda, Calamotxa y Johan de *mestre* Baldomar.

Por otro lado, el 14 de julio el Cabildo mandó cerrar la puerta de la librería vieja y hacer otro *portal dins lo fossar*²⁷⁶. Sabemos que la librería vieja estaba en el lugar que ocupa la actual capilla de San Pedro y que el *fossar* (cementerio) probablemente estaría situado enfrente. También existía otro de menor tamaño situado en la zona del actual museo, conocido como el *fossaret*. Sin embargo no sabemos exactamente qué portal se realizó. Por otro lado, tras la reciente restauración de la capilla de San Pedro, ha quedado al descubierto una puerta cegada en el muro de separación con la Sala Capitular. Oñate²⁷⁷ planteó la posibilidad de que ésta fuera la entrada original a la Sala Capitular, ya que se encuentra situada a eje de la misma. El mismo autor también propuso que la actual portada de entrada a la Sala Capitular (fig. 2.51) habría sido trasladada aquí desde otro lugar. En referencia a esta última, añadió la hipótesis de que fuera la portada ubicada a los pies de la catedral por Baldomar, probablemente trasladada a su ubicación actual por K. Rudolf al construir la portada barroca. Pensamos que es muy probable que Baldomar reutilizara el cuerpo inferior de la anterior portada (s.XIV) y que él mismo diseñara el cuerpo intermedio/superior, con el característico gablete y bandas.

El 25 de octubre Baldomar, acompañado de *manobres*, trabajó en *recórrer los terrats de la Seu*. A principios de noviembre el *mestre de la Seu*, Aloy y Castellnou aconsejaron al Cabildo que para realizar los pilares del enrejado de la capilla de la Virgen sería necesario ejecutar previamente una *mostra* o maqueta de madera²⁷⁸. El cabildo respondió que se realizaría una *mostra* como la de la custodia. El último dato que tenemos de él en este año es el cobro por los trabajos en las capillas de Santa Tecla y las 11.000 Vírgenes. Consistieron en la ejecución de *pilars de raiola per obs de fer los bastiments per al orgue*²⁷⁹.

²⁷⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 9, ff.11 v – 12 v, (Ap.doc.A, p.310).

²⁷⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 9, f. 13 r, (Ap.doc.A, p.310).

²⁷⁷ OÑATE OJEDA, Juan Ángel, *La Catedral de Valencia*, Universitat de València, Valencia, 2012, p. 49.

²⁷⁸ *Ibidem*, f. 15 r, (Ap. doc.A, p. 311).

²⁷⁹ *Ibidem*, f. 17 r, (Ap.doc.A, p.312).



Figura 2.51. Portal de entrada a la capilla del Santo Cáliz.



Figura 2.52. Portal de acceso al pasillo que conduce a la capilla del Santo Cáliz.

CIMBORRIO

A partir de este año 1460 hemos encontrado una serie de documentos relacionados con el cimborrio de la catedral de Valencia que, sin duda, merecen un capítulo aparte. El primer documento, al cual ya hemos hecho referencia en esta Tesis, lleva fecha de miércoles 26 de marzo de 1460. Ese día los señores del Cabildo celebraron una reunión en la que decidieron, entre otras cosas, que con el dinero de la fábrica de la Seo se hicieran las vidrieras del cimborrio: *at etiam qui fiant les vidrieres del cemborri*²⁸⁰. También ordenaron el mismo día la fabricación de unas nuevas rejas para la capilla Mayor y el 12 de mayo, la realización de unos nuevos órganos.

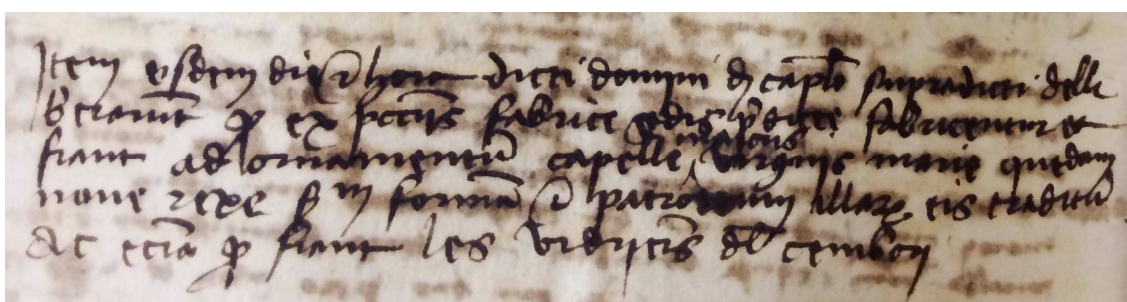


Figura 2.53. Imagen del ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3679, libro 6, 26-3-1460. El Cabildo decide que se hagan las vidrieras del cimborrio y una nueva reja para la capilla Mayor.

A partir de estas fechas, encontramos en los protocolos de Johan Esteve las épocas correspondientes a los pagos por los trabajos de la reja al maestro Guillem Ponç Aloy: *manyanus vicinus Valencie magister cancelli sive reixat capelle altaris maioris* y de los órganos al maestro Petrus Poncii: *nacione alamanus, archiepiscopatus Colonie, magister organorum*. También encontramos las épocas correspondientes a los pagos de piedra de Godella y del resto de materiales de construcción con destino: *ad opus fabrice sedis*, durante todo el primer año de la obra de la Arcada y *ad opus fabrice archate* desde finales del primer año hasta el final de la obra. Hay otro destino: *ad opus fabrice domus [...] mensis augusti*, desde mayo de 1460 a abril de 1461 (ap. gráf., figs. 1.51-1.59)²⁸¹. Sin embargo, lo que resulta sorprendente es que no encontramos ningún documento relacionado con un maestro vidriero, así como tampoco ninguna referencia directa al cimborrio hasta finales de 1461.

²⁸⁰ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3679, libro 6, Año 1460, (Ap.doc. A, p.426).

²⁸¹ A partir de las épocas de los protocolos de Joan Esteve hemos reconstruido en varias tablas (Ap. gráf., figs. 1.51-1.54, pp. 515-518) la cantidad de piedra recibida durante los dos primeros años de la arcada y el inicio del tercero hasta la muerte de Antoni Bou, ya que los libros no se conservan. El libro del primer año de la arcada comenzó a escribirse el 1-9-1459 y finalizó el 30-8-1460 y el libro del segundo año comenzó el 1-9-1460 y finalizó el 30-8-1461.

El 23 de noviembre de 1461, dos días antes de la muerte de Antoni Bou, los carpinteros Johan y Gabriel Amorós, ayudados en ocasiones por Luch Colomer, comenzaron la construcción del *tallador del hull del cembori*²⁸². Para su montaje se compró madera, clavos y cuerdas. En cuanto a la madera, se compró una *milloria* que costó 80 sueldos, y de la que se sacaron 10 tablones, y dos vigas viejas *per al sobreposit damunt lo tallador*. Según J. V. García Marsilla y Teresa Izquierdo²⁸³, una milloria medía entre 28 y 35 palmos de largo (6,16 - 7,93 metros), 0,589 m de ancho y 0,498 m de grueso. No debemos olvidar que estos carpinteros tenían una larga tradición familiar y experiencia en el montaje de estructuras de madera. De hecho su padre, Lluís Amorós, en octubre de 1395 construyó lo que llamaron un *talador per obs del cembori*, con el que desmontaron las piezas de madera del cimborrio para en el mes de diciembre volver a colocar una nueva techumbre²⁸⁴. Johan, Gabriel y Luch trabajaron en la construcción del *tallador del hull* desde el 23 de noviembre de 1461 hasta el 28 del mismo mes cobrando cinco sueldos por jornal los dos primeros y 4 sueldos y seis dineros Luch. La construcción de esta estructura de madera en el cimborrio resulta tan importante que ha sido imprescindible analizar la expresión *tallador del hull del cembori*.

La palabra *tallador* aparece más veces durante el periodo de maestría de Baldomar. La encontramos el 3 de noviembre de 1464, cuando el Cabildo pagó a Baldomar 9 dineros por una libra de clavos que había comprado *per clavar lo tallador de la clau de la capella*²⁸⁵, es decir, para clavar el *tallador* de la clave de bóveda de la capilla (de la Trinidad). Gracias a la demostración documental de la doctora Almuni²⁸⁶ relativa al proceso constructivo de la bóveda de la catedral de Tortosa y a las explicaciones de Zaragoza y Gómez-Ferrer, podemos intuir el proceso constructivo en el que se utilizaba el *tallador de la clau*. Bassegoda ya había propuesto que para voltear una bóveda gótica (a diferencia del procedimiento francés) primero se situaba la clave en su lugar por medio de esta máquina elevadora y luego se construía el resto:

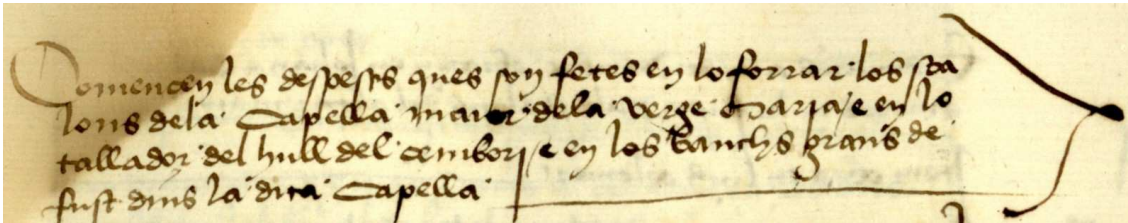
²⁸² ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, f. 14 r, (Ap.doc.A, p.314).

²⁸³ GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente e IZQUIERDO ARANDA, Teresa, Abastecer la obra gótica: El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval. Generalitat Valenciana, Valencia, 2013, pp. 103-104.

²⁸⁴ MIQUEL JUAN, Matilde, "Martí Lobet en la Catedral de Valencia (1417-1439). La Renovación del lenguaje gótico valenciano" en *Historia de la ciudad*, COAV, Valencia, 2010, Vol. VI, p. 116.

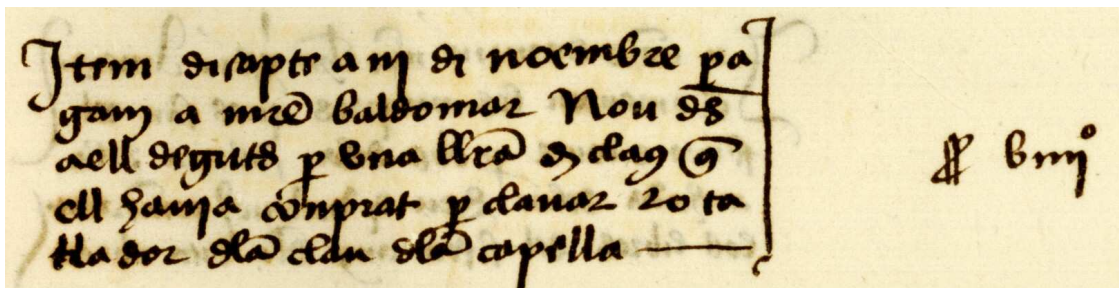
²⁸⁵ ACV. Libro de obra de la arcada 6º año, Signatura 1500, f. 20 v, (Ap.doc.A, p.393).

²⁸⁶ ALMUNI BALADA, Victòria, *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*, Fundació Noguera, Barcelona 2007, pp. 179-185. ALMUNI BALADA, Victòria y GINOVART. Josep Lluís, "La clave de la clau. El cierre constructivo del presbiterio gótico" en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela 2011, pp. 733-742.



Comencen les despeses que son fetes en lo fornar los pa
lons dela Capella major dela verge e en lo
tallador del hull del cembori e en los canchs e grans de
fust dins la dita Capella

Figura 2.54. ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, f. 14 r, 23 de noviembre de 1461. Comienzan los gastos para la construcción del *tallador del hull del cembori*.



Item diupte a m^e de novembre pa
gam a m^e baldomar Nou ds
vell seguts p una lbra e dag
ell sanya comprat y danaz 20 ta
llador de la clau de la capella

b m^o

Figura 2.55. ACV. Libro de la arcada 6º año, Signatura 1500, f. 20 v. 3 de noviembre de 1464, Baldomar cobra por una libra de clavos que había comprado para clavar el *tallador* de la clave de la bóveda de la capilla de la Trinidad.

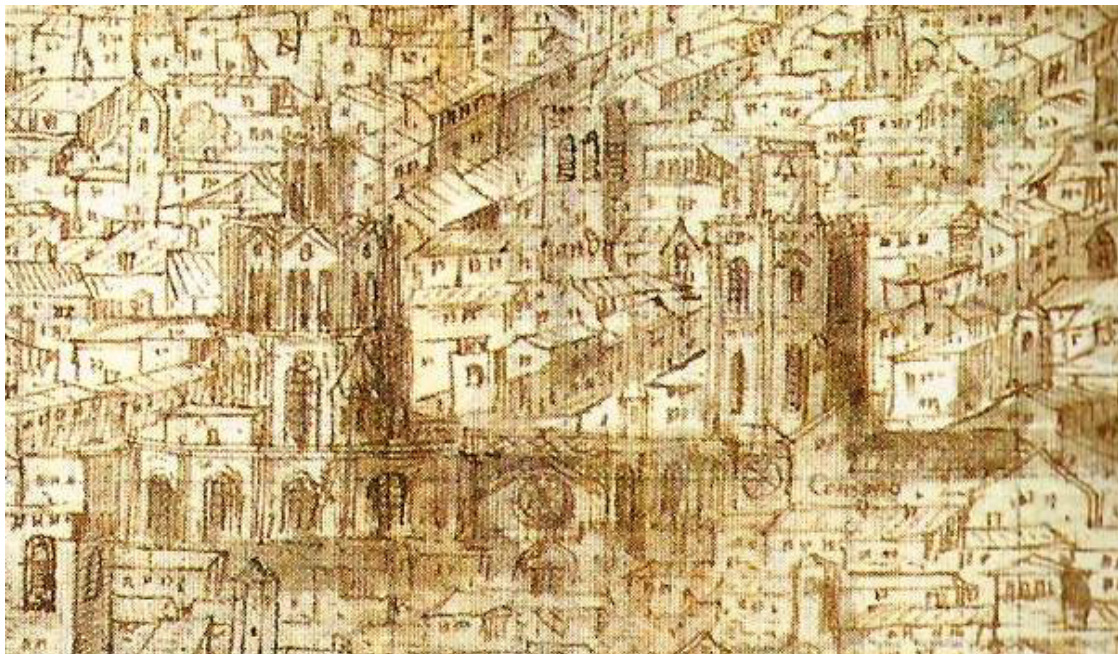


Figura 2.56. La catedral de Valencia según el dibujo de Anthonie van den Wijngaerde de 1563.

“Para voltear una bóveda gótica es preciso situar la primera piedra que es, precisamente, la clave. Para realizarlo se levanta un castillete de tablonos de madera con montantes, travesaños y riostras y forma cuadrada en planta. En el centro y sobre el suelo se colocaba la clave de la bóveda que venía esculpida desde la cantera. Se embragaba con cuerdas de cáñamo o maromas y en lo alto del castillete, sobre una plataforma o tablero, se colocaba la calandria o doble rueda unida por travesaños. Las ruedas se unían con radios al eje donde estaba el rodillo del torno que giraba por el esfuerzo de los operarios que usaban, con manos y pies, los travesaños como escalones de una escalera sin fin, con gran lentitud y en medio de chirridos. Una vez alcanzada la posición deseada, se sujetaba la clave mediante traviesas. Entonces se colocaban las cimbras para los nervios cuyas dovelas se aparejan encima tomándolas con mortero de cal. Luego se montaban las cerchas para sujetar los témpanos”²⁸⁷.

Por otro lado, el proceso constructivo del cierre de la bóveda del presbiterio de la catedral de Tortosa resulta de gran interés por volver a utilizar el *tallador de la clau*. Por este motivo creemos conveniente resumirlo: el 6 de enero de 1439 llegó a Tortosa la gran pieza pétreo de la cual se tallaría la clave mayor. A partir de agosto se compró mucha madera para la construcción de *cindries i bastides*, es decir, cimbras y bastidores para la bóveda. A partir de aquí, el proceso resulta tan interesante que hemos creído oportuno incluirlo íntegramente:

“A principis de setembre (1439) s’afegixen a l’obra els mariners, que protegits amb cingles de cànem ajuden a construir la càbria per poder pujar la clau fins al nivell superior de les voltes. Finalment, el dia 8 tot està amanit per tal que la clau siga pujada fins al tallador. L’esdeveniment, que es duagué a terme aquest mateix dia, va ser motiu de festeig. L’administrador va convidar a beure i a un bon dinar a tots a tots aquells que havien ajudat, i els registres de despeses deixen entreveure que hi va haver una bona festa:

Ítem a VII del mes de setembre doní a mossen Dons per la festa que feu als qui muntaren la clau en lo tallador e aparellaren molta exarcia en que se despés a beure de matí e dinar maior per tot..... XXXXVII sous VI diners.

Al cap de dinou dies, el 27 de setembre, es repetí la festa amb més eufòria, amb motiu de la col·locació de la clau en el lloc definitiu que li corresponia, llesta per començar el tancament definitiu de la volta central. En aquest cas, la celebració fou acompanyada amb d’altres de religioses i balls per la ciutat:

Ítem mes se despés diumenge a XXVII de setembre que puïaren la clau dalt en son loch sobre lo matraç de ques feu gran festa e solempnitat e donam a beure de matí e dinar maior a tots los mariners e ajudants costa entre pa, vi, carn, fideus e fruyta per tot sexanta cinch sous...²⁸⁸”.

²⁸⁷ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte...*, Valencia, 2007, pp. 206-207.

²⁸⁸ ALMUNI, Victòria, *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*, Noguera, Barcelona, 2007, pp. 179-185.

Según los anteriores documentos transcritos por Almuni, el *tallador* y el *matraç* eran los dos principales elementos de esta máquina elevadora utilizada para situar en su lugar la clave de la bóveda²⁸⁹. Problemente el *tallador* subía la clave desde el suelo y el *matraç* era el elemento sobre el cual se colocaba en su lugar definitivo. En la catedral de Valencia, durante los años en los que Baldomar fue maestro, los documentos reflejan únicamente el *tallador de la clau o del hull* y años después, ya con Compte, el *matraç de la clau*²⁹⁰.

Hay que recordar que estaba prevista la visita del Rey Juan II el 25 de enero de 1462 para la *posesió de la Canongia*²⁹¹. Este acontecimiento se refleja en los libros de obras con un significativo revuelo en las obras de la *Seu* con objeto de tener sus estancias principales a punto. Sin embargo, las obras del cimborrio no terminaron aquí. Casi un año después de la construcción del *tallador del hull del cembori*, el 6 de septiembre de 1462 comenzó la *obra de la espiga del cembori per a la campaneta feta de pedra blanca que levam de la claustra*²⁹² (fig. 2.57), es decir, la obra de la espiga del cimborrio para la campanita hecha de la piedra blanca que quitaron del claustro. También se conocía esta espiga como *el cemboriet*. En el dibujo de Van den Wijngaerde de 1563, justo un siglo después, se aprecia un espectacular cimborrio coronado por esta gran espiga diseñada por Baldomar que marcaba el *skyline* de la ciudad incluso por encima del *Micalet* (fig. 2.58). Este *cemboriet* se eliminó probablemente en 1729 para cambiarlo por otro mucho más sencillo.

Recordemos que unos años antes, en 1436, la cúpula de Brunelleschi había quedado concluida a falta de la linterna, ejecutada entre 1446 y 1461. Como comentaron Nieto y Checa²⁹³, esta cúpula confirió un nuevo significado al edificio y estableció una referencia permanente de la distribución del espacio urbano. Configuró una nueva imagen de la ciudad que se convertiría en un modelo a seguir y en la que era el elemento base de toda *vedute*. En este sentido, las principales construcciones urbanas del siglo XV, entre ellas las de la *Seu* de Valencia, tuvieron carácter de reforma o renovación, a través de las cuales la nueva cultura arquitectónica determinó un nuevo significado en el organismo de la ciudad.

²⁸⁹ ALMUNI, Victòria, *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*, Noguera, Barcelona 2007, pp. 179-185.

²⁹⁰ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecte*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, pp. 206-207.

²⁹¹ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, f. 15 r, (Ap.doc.A, p.315).

²⁹² ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 2, f. 18 r, (Ap.doc.A, p.318).

²⁹³ NIETO ALCAIDE, Víctor y CHECA, Fernando, *El Renacimiento*, Istmo, Madrid, 1989, p. 141.

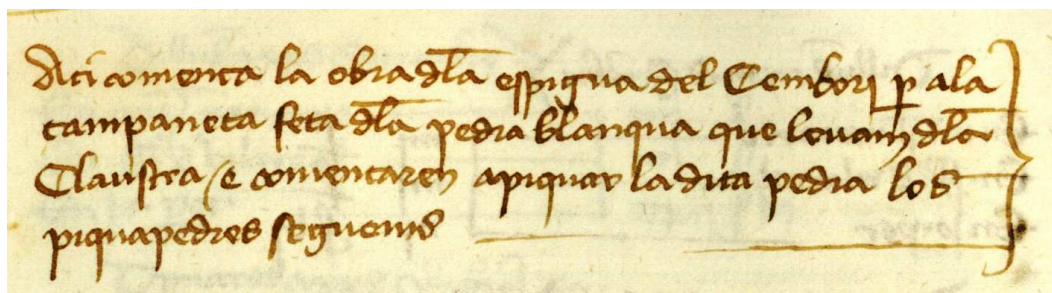


Figura 2.57. ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 2, f. 18 r, 6 de septiembre de 1462. Comienza la obra de la espiga del cimborrio (cemboriet) hecha con piedra blanca del antiguo claustro.



Figura 2.58. Cimborrio de la catedral según el dibujo de Anthonie van den Wijngaerde de 1563.

Las obras de la espiga transcurrieron entre el 6 de septiembre de 1462 y el 10 de enero de 1463. Trabajaron cada día tres *piquers* de la cuadrilla de Baldomar como Miquel Navarro, Joan Reig, Ferrando de Vila-real, Joan Pérez o Joan de Birbescha, ayudados por algún *manobre*. A partir del 3 de noviembre de 1462, en plena construcción del *cemboriet*, destaca la intervención de Joan y Gabriel Amorós junto a varios ayudantes en *levar lo penell del cemborí*²⁹⁴. A finales de diciembre Guillem Ponç Aloy cobró 50 sueldos por la realización de un nuevo *penell* o veleta y lo doró el maestro Rexach. El 3 de enero de 1463, los Amorós intervinieron en *levar la campaneta del bastiment de fusta en que estava e per fer-li truga nova, e metre-la en lo pinnacle nou*²⁹⁵. Alrededor del 10 de enero de 1463 finalizaron las obras del *cemboriet* y se pagó a Joan Amorós por el alquiler de *les talles sues que tingué més de dos mesos alt al cemborí per muntar e devallar fusta e la pedra blanca del cemboriet de la campaneta*²⁹⁶.

A principios de octubre de 1465 se compraron cuatro *maderos per recórrer algunes finestres del cemborí*²⁹⁷. El día 14 de ese mismo mes comenzaron estas obras con el objetivo de *fortar les juntes de les finestres del cemborí* con clavos (1700 *marcavins*, 600 *claus de Gènova*, *claus ganxats*, etc). Se encargaron Colomer y Balaguer, el día 20 colocaron *grans taulaxos sobre les claravoyes dels tres panys del cemborí de les finestres pus altes*, es decir, tableros de madera sobre las tracerías de los tres paños del segundo cuerpo. Se trata de la referencia más antigua que existe en el archivo a les *claravoyes* o tracerías caladas del cimborrio y sólo se hace referencia a tres paños. En los protocolos también aparecen estos tableros con destino *ad opus fabrice cemborí*²⁹⁸. En noviembre de 1465, los *piquers* Fores y Cabeçó realizaron agujeros en los arcos del cimborrio para meter las vigas de estos tableros: *XVIII forats en los archs del cemborí de part de fora per metre les vigues que tenen los taulaxos empeguntats de les tres claravoyes, e paguil a rahó de quatre sous per lo perill que estava penjat en lo taulell*. A finales de diciembre del mismo año se compró cuerda para la *campaneta del cemborí*. En enero de 1466, tras una fuerte tormenta, la lluvia deterioró los andadores por lo que Fores y Roqua lanzaran mortero de cal: *plogués per los andadors d'en mig del cemborí dins la Seu e feu-hi lançar trespol*²⁹⁹.

²⁹⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 2, f. 11 r, (Ap.doc.A, p.317).

²⁹⁵ *Ibidem*, f. 25 r, (Ap.doc.A, p.328).

²⁹⁶ *Ídem*.

²⁹⁷ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 5, f. 11 v – 12 v, (Ap.doc.A, p.331).

²⁹⁸ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3681, año 1465, libro 5, (Ap.doc.A, p.430).

²⁹⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 5, f. 14 r, f.15 r, (Ap.doc.A, pp.333-334).

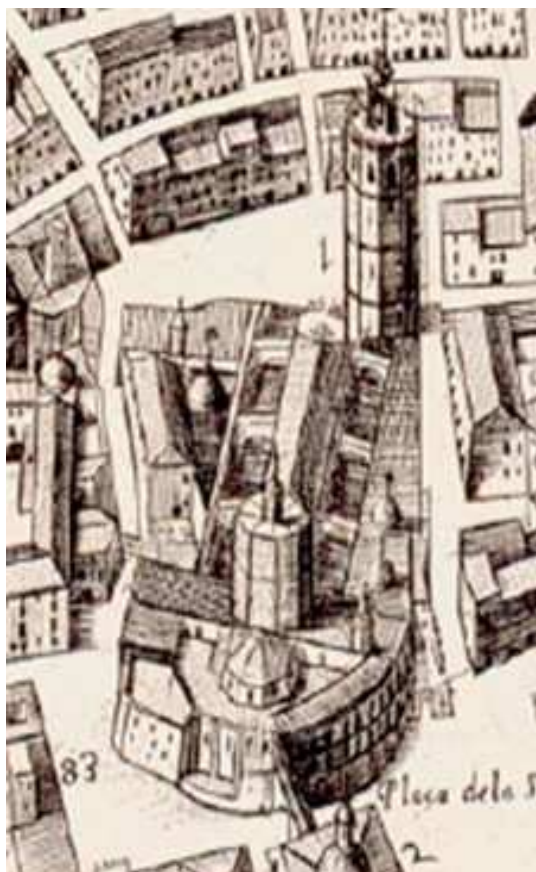


Figura 2.59. Grabado de la catedral de Valencia basado en el plano de Tosca (José Fortea 1705).



Figura 2.60. Planta cenital del cimborrio de la catedral de Valencia en la actualidad, A. Verónica Llopis.

Debemos recordar que, durante los años en los que Baldomar fue *mestre de la Seu*, el Cabildo funcionaba con una doble contabilidad para las obras de la *Arcada Nova*. Por un lado encontramos los libros principales de la obra de la *Arcada*, escritos por Antoni Bou hasta su muerte, acaecida el 25 de noviembre de 1461, y después por Joan Marromà y Micer Macià Mercader; por otro lado tenemos los llamados libros de *sotsobres*, escritos por Berenguer Company hasta el 20 de noviembre de 1466 cuando una epidemia de peste acabó con su vida sustituyéndole Bernat Seguí. En estos últimos aparece prácticamente la misma información que en los anteriores salvo en contadas ocasiones. Aparte de estos dos libros, se continuó escribiendo todos los años el libro de obra con información general sobre las diferentes intervenciones que se realizaban en la catedral y los protocolos notariales.

La explicación anterior era necesaria porque una de las noticias de más peso que relaciona a Baldomar con importantes obras en el cimborrio aparece en uno de estos libros que repiten la información. Hablamos del libro de *sotsobres* del séptimo año de la arcada, donde el 26 de abril de 1466 encontramos un pago a Baldomar por una compra que realizó de cuatro libras de clavos para, entre otras cosas, clavar las maderas de la maqueta del cimborrio que estaba realizando. Dada su importancia la transcribiremos íntegramente:

“Item dissapte a XXVI de abril donaren e pagaren a mestre Baldomar tres sous per quatre lliures de claus que comprà per a la roda, cíneres, e per a la mostra del cembori que fa”³⁰⁰.

“Además, sábado a 26 de abril dimos y pagamos al maestro Baldomar tres sueldos por cuatro libras de clavos que compró para la rueda, cimbras y para la maqueta del cimborrio que hace”.

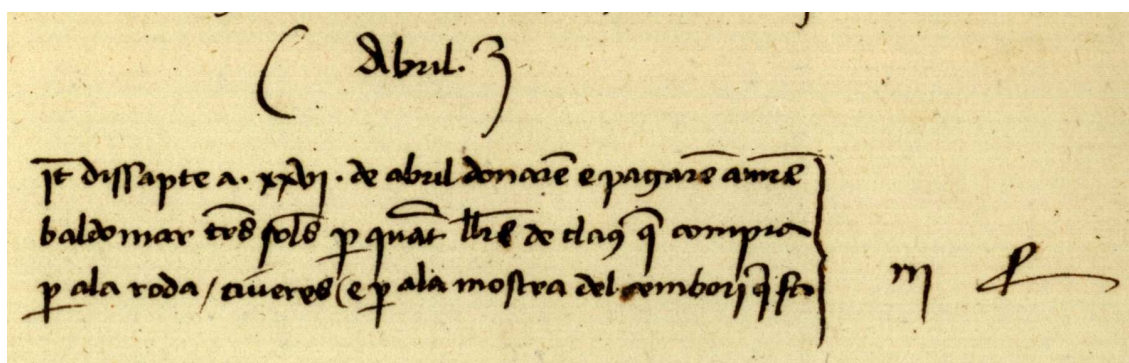


Figura 2.61. Imagen del ACV. Libro de la arcada 7º año (sotsobres), 26– 4–1466, Sig. 1503, f. 20 r.

³⁰⁰ ACV. Libro de obra de la arcada 7º año (sotsobres), Sig. 1503, f. 20 r, 16-4-1466, (Ap.doc.A, p.407).

Pensamos que para realizar una maqueta de madera del cimborrio, la obra que se le habría encargado debió ser de cierta importancia. Las *mostras* de maderas estaban muy extendidas como el principal medio para que los mecenas pudieran hacerse una idea del resultado de la obra. Rodrigo de Borja residía en Italia y por qué no plantear la posibilidad de que esta maqueta fuera para él. Además, sabemos documentalmente que Baldomar realizaba habitualmente este tipo de maquetas, recordemos el manuscrito de la capilla Real que reflejaba una compra de clavos para la realización, en aquella ocasión, de la *mostra de la gruha*³⁰¹.

Aparte de la anterior, entre las *mostras* más representativas de la época destacan la de Dalmau para el remate del Miguelete: *una bella mostra de la espiga quis devia fer en lo campanar nou*, que el Cabildo compró a su viuda en 1453 y las de las cuatro torres del Real de Valencia: *les mostres de les obres de les quatre torres fetes e obrades de fusta*. De estas últimas incluso tenemos documentado en 1434 el viaje del maestro carpintero Juan Bonet a Sicilia para ir a enseñar la maqueta al rey Alfonso el Magnánimo. Como apuntó Gómez-Ferrer³⁰², al tratarse de una obra terminada, se mostraba una realidad construida constatada a través de la maqueta de madera. Probablemente Baldomar la ejecutó con la obra prácticamente finalizada.

Retomando las intervenciones en el cimborrio durante la maestría de Baldomar, el 21 de julio de 1467 se compró *un coster de fusta per obs de tancar e cloure los forats del cembori*, o lo que es lo mismo, un tablón para cerrar los agujeros del cimborrio³⁰³. Tres años después, en julio del 1470, unos ladrones entraron en la *Seu*. Por este motivo, el 5 de julio el Cabildo encargó a Baldomar, *Biulalygua*, Leonart Leó *manyà* y otros ayudantes ciertas intervenciones para evitar que reincidieran. Entre éstas encontramos dos relacionadas con el cimborrio. La primera relata el pago al maestro Leonart por una llave para la puerta *que pugna al caragol del cembori*³⁰⁴. Que sepamos, ésta es la referencia documental más antigua de ésta escalera de caracol del cimborrio. La segunda intervención tenía como finalidad *adobar cinch panys altres axí al cembori com al fossaret e hun nou de ferro*, recordemos que cinco años antes se hacía referencia a *tres panys del cembori*.

³⁰¹ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.32.

³⁰² GÓMEZ-FERRER, Mercedes, "Artistas viajeros entre Valencia e Italia (1450-1550)" en *Saitabi* 50, Valencia, 2000, pp. 154-155.

³⁰³ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 6, f. 14 r, (Ap.doc.A, p.335).

³⁰⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, ff. 10 v-12 v, (Ap.doc.A, p.353).

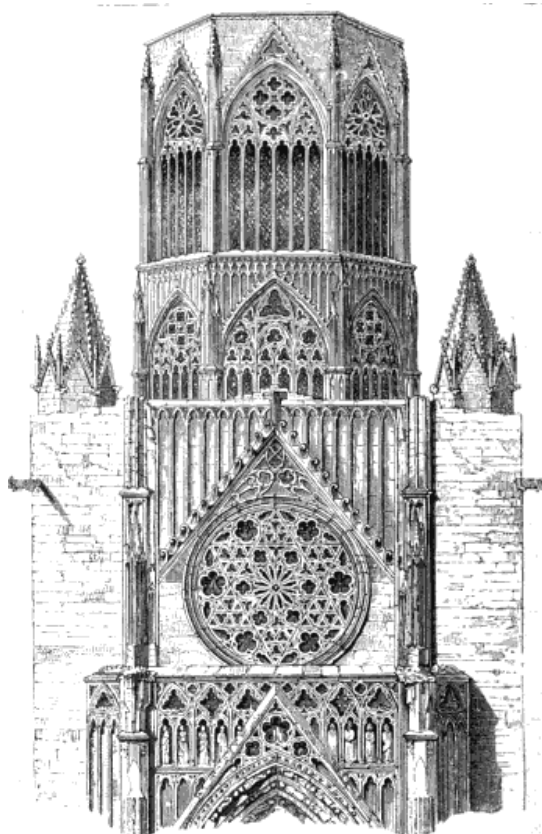


Figura 2.62. Dibujo del portal de los apóstoles y del cimborrio de la catedral de Valencia a cargo de George Edmund Street en *Some account of gothic architecture in Spain* 1865.

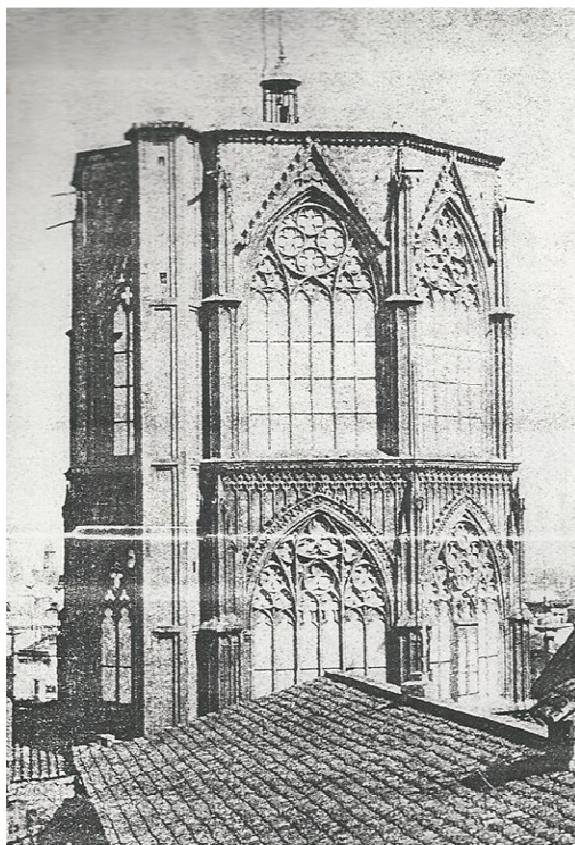


Figura 2.63. Exterior del cimborrio de la catedral de Valencia. Fotografía de Cabedo en 1909.

Las últimas noticias que tenemos sobre el cimborrio fueron intervenciones realizadas tras las reclamaciones de los canónigos que realizaban los maitines. La causa de éstas era el intenso viento y frío que entraba por las tracerías del segundo cuerpo del cimborrio. La primera actuación tuvo lugar el 28 de octubre de 1471 cuando el Cabildo pagó al carpintero Lombart por un *coster* o tablero de madera *per a revenir e tanquar lo cembori de la Seu*³⁰⁵. Esta misma intervención se repitió durante varios años, el 24 de octubre de 1472 se volvió a pagar, esta vez al carpintero Luch Colomer, por otro *coster qui comprà per al cembori per cloure una de les claravoyes per rahó del hivern, per çó com entraba l'aigua*³⁰⁶. El 23 de diciembre 1473, se le ordenó al mismo *tancar les finestres del cembori* y, a finales de 1475, cobró por comprar otro *coster* y clavarlo en el cimborrio: *per cloure e avantar en cert lloc lo cembori per la gran fredor qui entrava als de maitines*³⁰⁷. Pocos meses después del fallecimiento de Baldomar, el 28 de septiembre de 1476, se pagó a Luch Carabaca por realizar una intervención similar: *cloure lo cembori e per hun coster que comprà*³⁰⁸.

Ahora bien, la pregunta que nos planteamos después de analizar todos estos documentos que relacionan a Baldomar con el cimborrio es: ¿pudo quizá haber diseñado Baldomar otra importante obra en el cimborrio, además de su espiga, como el segundo cuerpo? Pienso que sí. La obra del segundo cuerpo del cimborrio debió anotarse en un libro que no se conserva. Mucho se ha escrito sobre su construcción pero todo dentro del campo de las hipótesis. Ha sido admirado desde antiguo, Tosca³⁰⁹ dió traza de su monte en su tratado de 1712 y se detuvo en el análisis de su fábrica. En cuanto a sus características, sobre cada uno de los vértices de su planta octogonal nace una ojiva que converge en una clave polar perforada, de las pocas que existen en Valencia con el “bacín” practicable, dando así forma a la bóveda de crucería con sus plementos realizados en ladrillo dispuesto a rosca. Arrancan los plementos de apuntados arcos formeros y se desarrollan entre los cruceros hasta la polar, creando un rampante ligeramente inclinado. Los formaletes cobijan grandes ventanales con labor de tracería calada³¹⁰.

³⁰⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 2, f. 15 v, (Ap.doc.A, p. 358).

³⁰⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 3, f. 11 r, (Ap.doc.A, p.358).

³⁰⁷ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 6, f. 17 r, (Ap.doc.A, p.360).

³⁰⁸ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 7, f. 15 v, (Ap.doc.A, p.361).

³⁰⁹ TOSCA, T. V., *Tratado de la monte y Cortes de Cantería*, Segunda impresión, Madrid, 1727, (Ed. Facsímil Paris-Valencia), Valencia, 1992, p. 81.

³¹⁰ NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, p. 206.



Figura 2.64. Cimborrio de la Catedral de Valencia.

El cimborrio tiene una altura total de 39 metros y el segundo cuerpo mide 10,56 m., 4,93 m. de lado interior y 6,23 de lado exterior. Según Verónica Llopis³¹¹, el sistema de evacuación de aguas de la cubierta consistió en su origen en un tubo cerámico embebido en la vertical, trazada por el estribo y como presentó problemas de evacuación, se sustituyó por ocho canalillos de cobre.

Sanchis Sivera³¹² escribió que en 1404 se construyó un andamio para realizar algunos trabajos de reforma en el cimborrio, pero añadió que esas obras no comenzaron hasta 1430. El mismo autor planteó la hipótesis de que el autor del segundo cuerpo podría haber sido Martí Lobet, basándose en que, según él, dirigió su reparación e hizo la clave de la bóveda. Sin embargo, después de haber analizado todos los libros de obra que existen en el archivo anteriores a Baldomar desde 1380, hemos comprobado que en 1404 únicamente se construyeron unas nuevas escaleras de madera en el cimborrio y un nuevo *penell*, y en 1432, es cierto que Lobet dirigió la reparación del cimborrio tras una tormenta pero, la clave que colocó fue claramente la de la capilla Mayor: *despeses en la clau que es obrada per a la capella maior de la Verge Maria*³¹³.

Pensamos que es difícil que durante estos años (1430-1432) estuviera recién finalizado el actual segundo cuerpo, ya que el cimborrio se encontraba en un estado precario. De hecho, el 5 de noviembre de 1431, dos meses antes de la tormenta del 11 de enero de 1432, se anotó que Lobet había avisado varias veces que *era molt necessari recórrer lo duell del cembori lo qual se desparedaba tot*. ¿Podría quizá la palabra *duell* hacer referencia al intradós de la bóveda? Además, se deja claro que las labores de Lobet y los carpinteros tras esta tormenta fueron de reparación: *despeses fetes en lo cembori per reparació del mal que feu lo vent e la tempestad de plujes*³¹⁴.

Oñate³¹⁵ también apuntó que no entendía en qué se fundó Sanchis Sivera para afirmar la autoría de Lobet. Añadió que la confusión probablemente vendría de las reparaciones de 1432 en las que, tras la tormenta, se dispuso: *fon feyt regoneixer als mestres de la Seu* (eran los carpinteros porque Lobet se encontraba en Morvedre y lo llamaron después) *quin mal se era fet en lo*

³¹¹ LLOPIS PULIDO, Verónica, *La catedral de Valencia: Construcción y estructura. Análisis del cimborrio*, Tesis doctoral UPV, 2014, p. 92.

³¹² SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 193-202.

³¹³ ACV. Libro de obra, Signatura 1479, 1431-1432, f. 46 r.

³¹⁴ *Ibidem*, f. 26 r, 36 r.

³¹⁵ OÑATE OJEDA, Juan Ángel, *La Catedral de Valencia*, Universitat de València, Valencia, 2012, pp. 75.

*cembori, e fonch trobat que hi havia una forma desparedada e a gran risch de caure, e fou per ells concordat que aquella de fet fos reparada e messa a punt e totes les altres formes del cercle alt del cembori, e que totes se empostassen de nou*³¹⁶. Según él, *el cercle alt* no sería el segundo cuerpo del cimborrio sino el *apitrador* final. Estamos de acuerdo con éste autor, de hecho, como hemos comprobado, unos años después, en 1465, a las tracerías caladas del segundo cuerpo del cimborrio se les denominaba *les claravoyes de les finestres pus altes del cembori* nunca *les formes del cercle alt*. Además Gómez-Ferrer³¹⁷ definió la palabra *empostar* como entablar, cubrir con tablas.

Amadeo Serra³¹⁸ y Matilde Miquel³¹⁹ plantearon otra hipótesis: que Pere Balaguer y Bertomeu Coscolla fueran los autores del segundo cuerpo. Sin embargo, apuntaron que los libros de fábrica no citan unas obras de esta envergadura. De hecho, la noticia documental que relaciona a Pere Balaguer con el cimborrio es muy modesta. Concretamente el 25 de septiembre de 1424 Balaguer y otro *piquer* colocaron *VIII pedres per al cembori per a metre los pharahons de la dita ciutat obraren-hi tres jorns*³²⁰ (fig. 2.65).

Hemos detectado un posible error en la transcripción de Matilde Miquel que le llevó a deducir que la documentación hablaba de dos cuerpos, según esta autora: “Es en 1424 cuando la documentación por primera vez parece hacer referencia a la existencia de dos cuerpos en el cimborrio, se alquilaron unas vigas para la colocación de una cabria en *lo vell del cimboli*, aludiendo al cimborrio viejo, diferente del nuevo, o superior”³²¹. El error, creemos, se debe a la confusión de las palabras *vell* y *ull*, ya que para escribir la u y la v el autor utilizó la misma grafía. Ésta es para nosotros la transcripción correcta: *Ítem costaren de loguer les vigues per a fer la cabria en lo ull del cambori els quinals e les cordes ab que pujaren les dites pedres cinch sous e mig*³²². Incluimos a continuación el documento para que se puedan comparar grafías (fig. 2.65).

³¹⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1479, 1431-1432, f. 26 r.

³¹⁷ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Vocabulario de arquitectura valenciana*, Ajuntament de Valencia, Valencia, 2002, p. 104.

³¹⁸ SERRA DESFILIS, Amadeo y Miquel Juan, Matilde, “Pere Balaguer y la arquitectura valenciana entre los siglos XIV y XV” en *Historia de la Ciudad IV*, ICARO-CTAV-COACV, Valencia, 2005, pp. 107-108.

³¹⁹ MIQUEL JUAN, Matilde, “Martí Lobet en la Catedral de Valencia (1417-1439). La Renovación del lenguaje gótico valenciano” en *Historia de la ciudad*, COAV, Valencia, 2010, Vol. VI, pp. 105 - 126.

³²⁰ ACV. Libro de obra, Signatura 1478, 1424-1425, f. 19 r.

³²¹ Op.cit. nota 319, p. 117.

³²² Op. cit. nota 320.

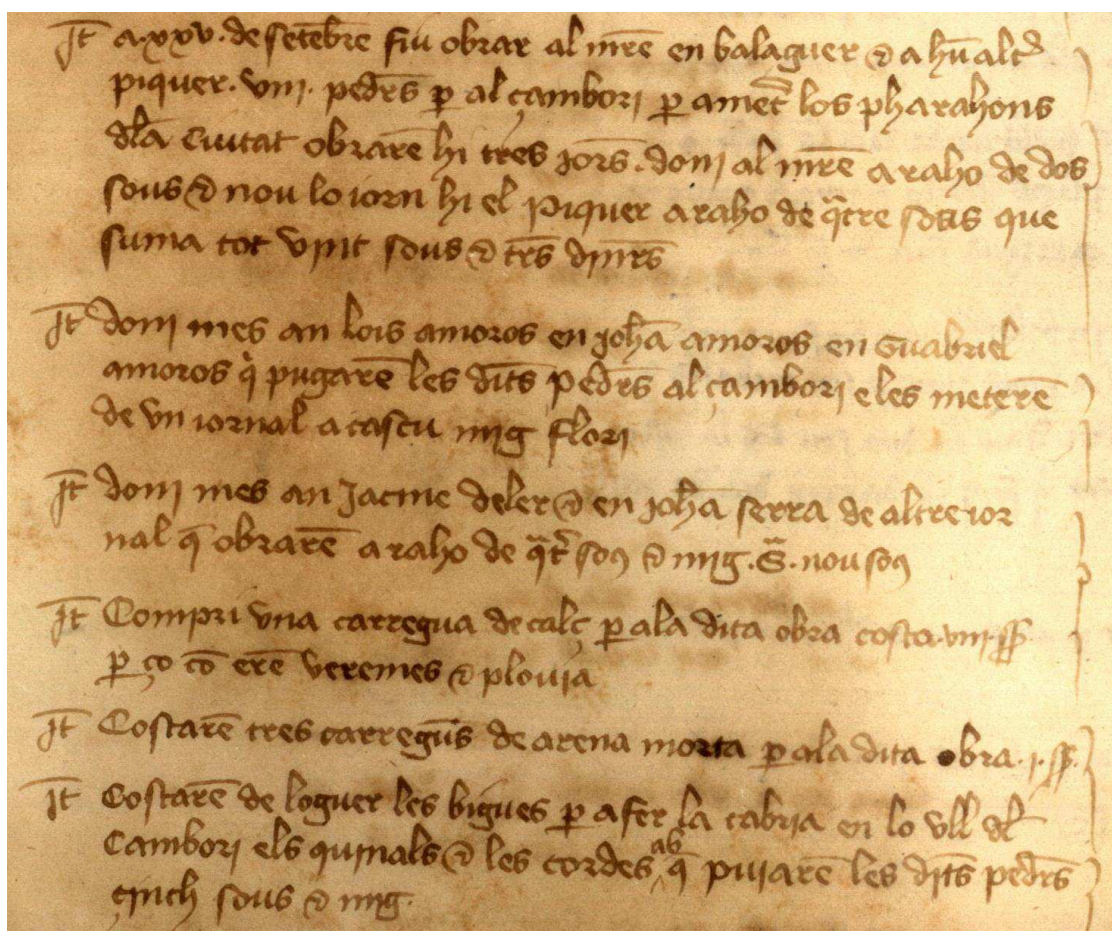


Figura 2.65. ACV. Libro de obra, Signatura 1478, 25-9-1424, f. 19 r. Intervención de Pere Balaguer en el cimborrio de la catedral de Valencia.

Por otro lado, las referencias al *ull*, *huyl*, *hull* o la *ho* del cimborrio son constantes en la documentación incluso cuando el cimborrio sólo tenía un cuerpo (1395). Este óculo estaba protegido (al menos hasta 1423) por un *cobertor de fusta* que, por ser de madera, se debía reparar o cambiar cada ciertos años. Llama la atención que por ejemplo se realice prácticamente la misma intervención el 1 de diciembre de 1395: *Yo, en Lluís Amorós, fuster e vehí de Valencia, confés a nos senyor en Bernat Punyet, prevere, beneficiat e sotsobrer de la fabrica de la seu de Valencia, que he hauts e reebuts de vos per un cobertor de fusta que e fet a la ho del cembori*³²³, y el 31 de enero de 1423: *Ítem fiu fer un cobertor de fusta an Johan e an Lluís Amorós per al huyl del cembori com lo que hi era fos tot podrit e ploviàs*³²⁴.

El primer cimborrio de la catedral de Valencia debió ser similar al de la *Seu Vella de Lleida* pero con cubierta de madera. Desde 1380 hasta 1397 hay datos de trabajos ejecutados en este primer *cembori*: en terrazas, gárgolas, escaleras

³²³ ACV. Obras de 1395, Signatura 673:13, Documento 1, 1-12-1395.

³²⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1478, 1422-1423, f. 17 r.

de madera etc. Por ejemplo en diciembre de 1393 se trabajó *en fer bells les gargolles e chanalls dels terrats del cembori*³²⁵. También están documentados los trabajos en sus cubiertas durante todos esos años: *fiu denegar e recórrer los terrats de la Seu e lo Cembori*³²⁶. A diferencia de estos años, durante la maestría de Baldomar, sólo se hace referencia en los libros de obra a la *los terrats de la Seu* y en ningún caso a los del cimborrio.

Oñate³²⁷ planteó la hipótesis de la existencia de dos apitradores (probablemente realizados de madera) en aquel primer cimborrio. El primero (*cercle alt* en los documentos) estaría situado sobre la cubierta y el segundo en la base del primer cuerpo, recayente al interior de la *Seu* y cerrando una galería o deambulatorio. Este deambulatorio se utilizaba en celebraciones como la de la *Colometa*. En esta representación teatral, una paloma, símbolo del Espíritu Santo, arrojando lenguas de fuego, descendía del cimborrio. Confirma esta teoría la referencia que aparece en abril de 1421: *fiu metre tres barres de fusta en los apitradors del cembori de part de dins per ço com les quey eren eren podrides hi estaven a perill per a la festa de la Colometa*³²⁸. Parece claro que este documento hace referencia a barandillas de madera situadas entre los pilares. Por otro lado, las celebraciones con fuegos en San Dionisio se realizaron hasta 1436 en la terraza del cimborrio. A partir de este año, a causa de un incendio que acabó con el *penell* o veleta de madera que servía de remate, el Cabildo dispuso que se celebrase esta fiesta en el Miguelete³²⁹.

En cuanto a las similitudes estilísticas con las obras de Baldomar, debemos recordar que Navarro Fajardo³³⁰ en su Tesis Doctoral comentó, respecto a las plantillas utilizadas por Baldomar en la *Arcada Nova*, que el maestro reprodujo casi con perfecta exactitud las molduras de los nervios del cimborrio. Bajo mi punto de vista, no es lógico plantear que la similitud entre ambas plantillas se deba a que un maestro de la talla de Baldomar las copiara de los nervios del cimborrio (fig. 2.68/ 2.69).

³²⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1473, año 1393, f. 46 r.

³²⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1479, año 1431, f. 22 v.

³²⁷ OÑATE, Juan Ángel, *La Catedral de Valencia*, Universitat de València, Valencia, 2012, pp. 75-76.

³²⁸ ACV. Libro de obra, Signatura 1478, año 1420-1421, f. 16 v.

³²⁹ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 193-202.

³³⁰ NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*, Tesis Doctoral dirigida por Amadeo Serra Desfilis, Universidad de Valencia 2005, p. 206-208.

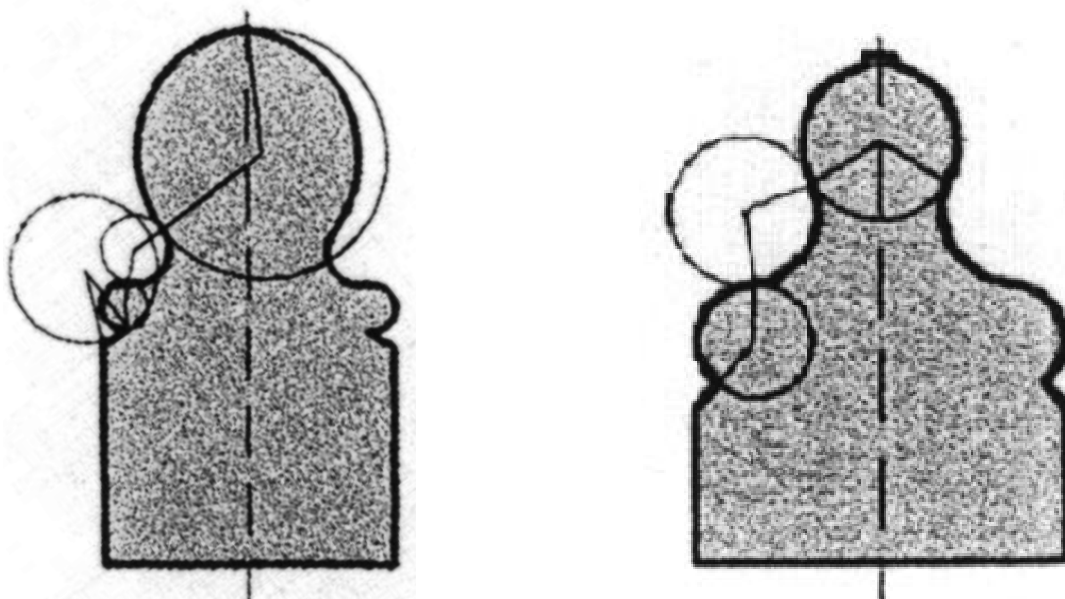


Figura 2.66/2.67. Plantillas de los nervios de las bóvedas de la *Seu* anteriores a Francesc Baldomar, a la izquierda observamos una plantilla perteneciente a los tres primeros tramos de la nave central de la catedral (s.XIV) y a la derecha incluimos una plantilla de los nervios de la bóveda de la Sala Capitular (Andreu Juliá s.XIV). Dibujos de Juan Carlos Navarro Fajardo.

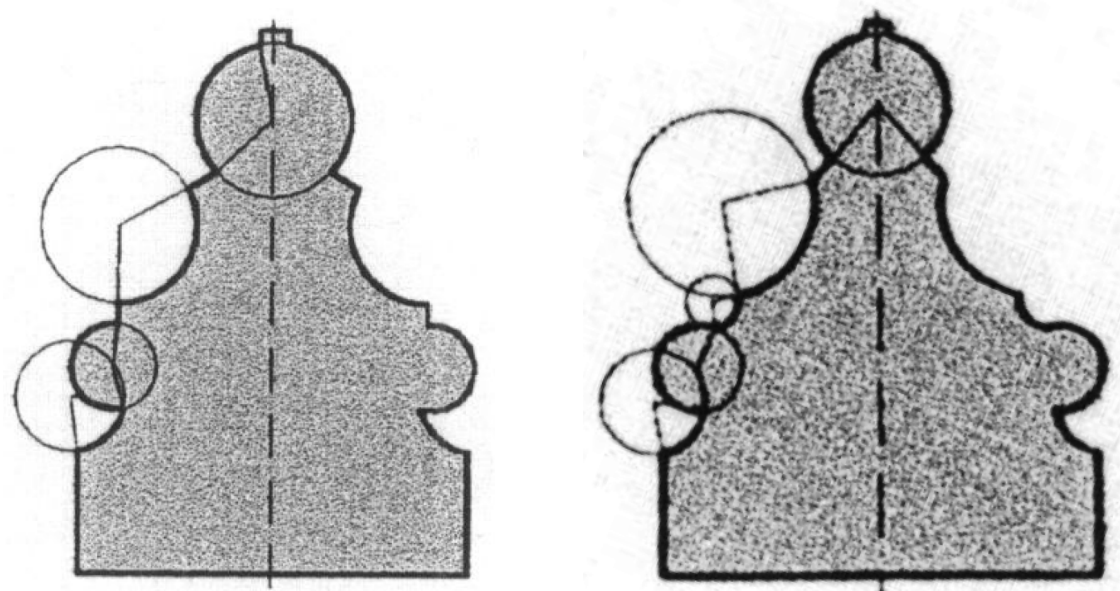


Figura 2.68/2.69. Similitudes entre las plantillas de los nervios de las bóvedas de la *Arcada Nova* (imagen izquierda) y las de los nervios de la bóveda del Cimborrio (imagen derecha). Dibujos de Juan Carlos Navarro Fajardo.

Nos referimos a un tipo de plantillas que siguen un esquema de desarrollo triangular con series de molduras cóncavo-convexas. A diferencia de otras de siglos anteriores como las de la bóveda del Aula Capítular, éstas introducen diferencias en la unión de las molduras, rompiendo las tangencias con la interposición de finos listeles. De este modo, en el cimborrio se emplearon unas molduras que, como indicó Navarro Fajardo³³¹ hablando de la *Arcada Nova*, sin llegar a ser “modernas”, representaban una solución más acorde con su época. También presentan una gran similitud con la obra de Baldomar los potentes enjarjes labrados hasta una considerable altura en los arcos de la bóveda del cimborrio. Otra curiosidad que hemos observado en el segundo cuerpo es la presencia de 16 cabezas esculpidas en piedra, una bajo cada extremo de sus ocho gabletes. Parecen todas diferentes y con rasgos propios, quizá 8 mujeres y 8 hombres. ¿Pudieron ser algunos de ellos donantes que contribuyeron a su construcción? ¿o quizá personajes importantes de la época como Rodrigo de Borja, Bou o el mismo Baldomar? Sería necesario un análisis más exhaustivo.

El último análisis estructural del cimborrio fue el realizado por Llopis³³². Esta autora llevó a cabo un levantamiento mediante escáner láser y realizó una comparativa con el trazado que elaboró Tosca (fig. 2.70). Obtuvo significativas diferencias que radicaban en la situación de los centros del trazado de las curvas de los arcos y estableció que la forma principal que proporciona el trazado de los huecos de los cerramientos del segundo cuerpo es el cuadrado. Concretamente el doble cuadrado, un esquema geométrico muy empleado por Baldomar y que analizaremos en el capítulo correspondiente. En la figura 2.70 podemos observar que la altura QL es el doble del lado BA y que los centros de los arcos se sitúan aproximadamente a 1/8 de HI'. La misma autora, confiando en los estudios anteriores que establecían que alrededor de 1430 el segundo cuerpo del cimborrio probablemente ya estaría finalizado apuntó:

“Un estudio exhaustivo de la geometría de las bóvedas del cimborrio permite concluir que estamos ante una concepción estructural avanzada respecto a su época. La extraordinaria esbeltez de las pilastras, construidas sin arbotantes o contrafuertes, indica que los constructores dominaban los conocimientos de equilibrio con gran maestría y sólo es posible que se atrevieran a levantar el cimborrio sin contrafuertes si conocían que las bóvedas dispuestas radialmente empujaban mucho menos que si se construían linealmente”³³³.

³³¹ NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*, Tesis Doctoral dirigida por Amadeo Serra Desfilis, Universidad de Valencia 2005, p. 206-208.

³³² LLOPIS PULIDO, Verónica, *La catedral de Valencia: Construcción y estructura. Análisis del cimborrio*, Tesis doctoral UPV, 2014, p. 148.

³³³ *Ibidem*, p. 307.

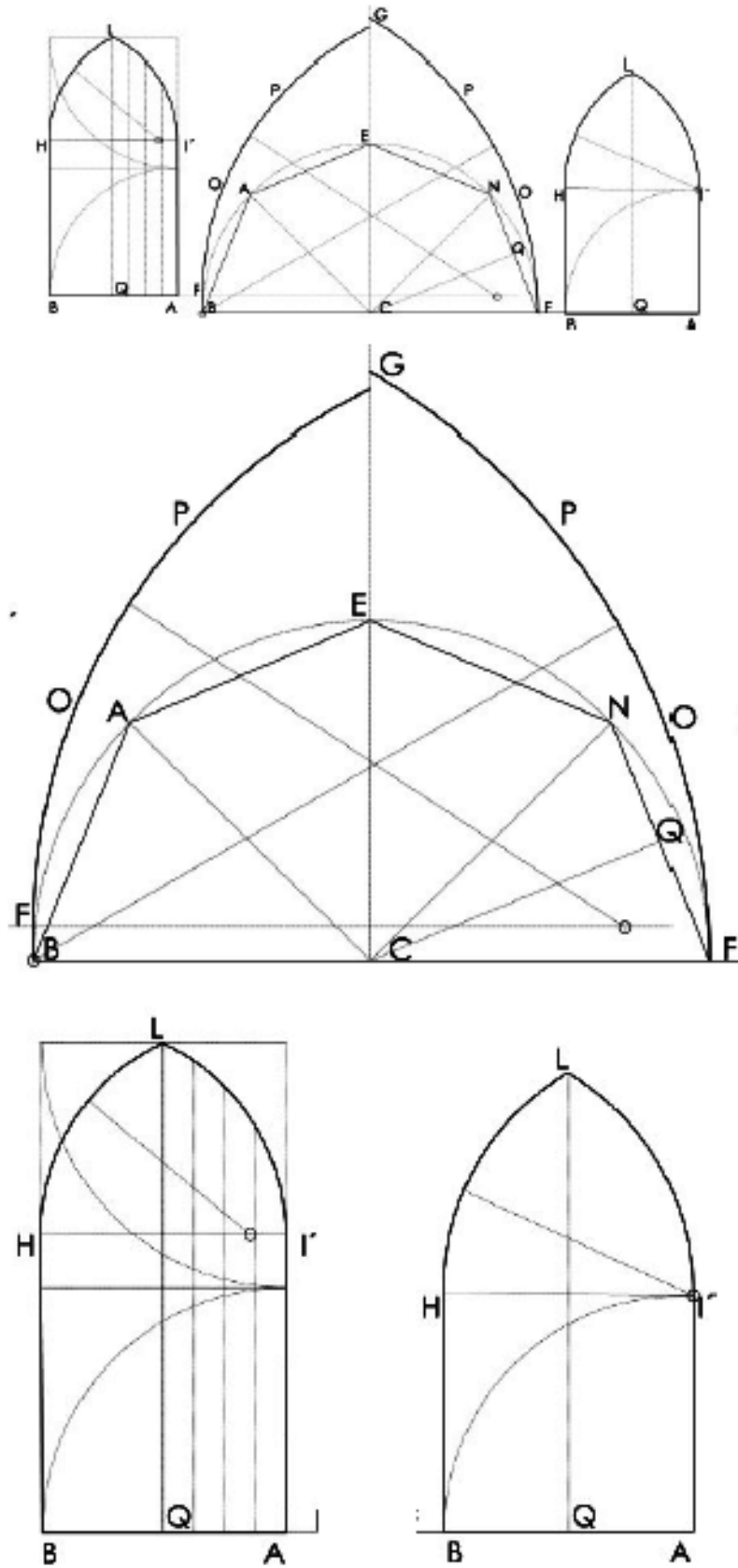


Figura 2.70. La parte izquierda se corresponde con el trazado obtenido por Verónica Llopis y la parte derecha con el trazado obtenido por Tosca. En la imagen central el trazado real del nervio con su arranque a sesenta centímetros por encima de la cornisa, por este motivo su centro se sitúa en un punto superior al trazado por Tosca. Fuente: Tesis doctoral de Verónica Llopis Pulido.

1461

Piquers**Jornal**

- Francesc Baldomar, mestre	III ss. VI
- Johan de Cabeçó	IIII ss.
- Johan Lopis	“
- Johan Sunyer	“
- Johan Reig	“
- Jaume de Deu	“
- Bernat Rius	“
- Johan Serra	“
- Johan de Birbescha	“
- Jaume Castellar	“
- Johan Maçana	“
- Johan Reig	“
- García de Baeça	“
- Andrés de León	“
- Lors de Moral	“
- Antoni Lor	“
- Valentí, esclau de Baldomar	“
- Johan Descalant	III ss. VI
- Pedro de Vitoria	III ss.
- Johan Lledó	“

Fusters/obrerers de la Seu

- Joan Amorós	V ss. VI
- Gabriel Amorós	“

Baldomar siguió realizando sus tareas periódicas de embellecimiento del portal del coro y el de los Apóstoles, con ocasión de Pascua y la Virgen de Agosto. Hasta abril continuaron llegando materiales de construcción *ad opus fabricae domus [...] mensis augusti* (en total 11300 ladrillos, 106,5 cahíces de yeso, 1800 *marquavins* y otros metales y maderas). En mayo, con las prisas por el acontecimiento, previsto para el 25 de enero de 1462, la *posesió de la Canongia* del rey Juan II, comenzó la obra de la *pedra blava per a pahimentar la Capella de la Verge María de la Seu e per als grahons de aquella*, es decir, la obra de la piedra azul para pavimentar la capilla Mayor y realizar sus escalones. Para ello se compraron 32 carretadas de *pedra blava* a Nicolau Bonet. Baldomar aconsejó el precio de estas carretadas y de una pieza pétreo especial de 9 palmos de largo y 4 de ancho para el portal de la capilla³³⁴.

³³⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, ff. 12 v, 17 v, (Ap.doc.A, pp.313-315).

Continuando con las obras de la capilla de la Virgen, a partir del 15 de junio y hasta el 3 de julio, quitaron el enrejado viejo varios *picapedres* encabezados por Baldomar. Justo un mes después, el 15 de julio, Baldomar y Guillem Aloy dirigieron la realización de los agujeros para colocar el nuevo enrejado. A finales del mismo mes Valentí cobró 112 sueldos por cerrar unos agujeros por los que entraba el agua a la *Seu*, aconsejado previamente por Baldomar³³⁵. El 7 de octubre de 1461 el *Consell* de la ciudad retiró a Baldomar el cargo municipal de maestro de la ciudad *per certs sguarts e respectes* (por ciertas consideraciones y respetos). A partir de aquí comenzó a dedicarse casi en exclusiva a las obras de la *Seu*³³⁶.

El primer libro de obra de la *Arcada Nova* que se conserva está clasificado como el “libro del tercer año de la *Arcada*” y abarca desde el 23 de noviembre de 1461 hasta el 31 de agosto de 1462. No comenzó el 1 de septiembre por la inminente muerte de Bou. Este manuscrito refleja una actividad frenética en las obras con Baldomar encabezando listas de hasta 15 *piquers*. Sabemos que existieron los libros del primer y segundo año. El 1 de septiembre de 1460 Bou compró varios libros *ad opus scribendi fabricae archate sedis*. Estos libros eran los del segundo año de la *Arcada* y fueron encontrados, tras su fallecimiento el 25 de noviembre de 1461, al hacer el inventario de sus bienes. Estaban en un *caixó secret* y contenían datos desde el 1 de septiembre de 1460 hasta el 31 de agosto del 1461³³⁷. Habían sido escritos uno por Berenguer Company, domerio y viceoperario de la Seo, otro por Riudaura y otro por el mismo Bou.

A pesar de su pérdida, gracias a los libros de obra y a los protocolos tenemos noticias de algunas intervenciones. Una de ellas fue la colocación, en mayo de 1461, de una *tanca al entrant al Capítol*³³⁸. Ya reflejado en el mes de noviembre del tercer libro de la *Arcada*, se comenzaron a construir de piedra los escalones de la capilla Mayor. El día 23 de ese mismo mes, como ya hemos comentado, comenzó la construcción del *tallador del hull del cembori*³³⁹. Por último en diciembre destaca una ausencia de Baldomar desde el 22 hasta el 28 y la compra de dos grandes cercos de madera para la rueda de la grúa³⁴⁰.

³³⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, ff. 23 r, 31 v, (Ap.doc.A, p.316).

³³⁶ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p. 242, (AMV, A-37, 7 de Octubre de 1461).

³³⁷ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3680. Año 1461, (Ap.doc. A, p.4429).

³³⁸ Op.cit. nota 335, f. 11 r, (Ap.doc.A, p.313).

³³⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, f. 14 r, (Ap.doc.A, p.314).

³⁴⁰ ACV. Libro de obra de la arcada 3º año, Signatura 1494, ff. 6 r, 55 r, 56 r, (Ap.doc.A, pp.363, 365).



Figura 2.71. Puerta en rincón en la entrada al pasillo de acceso al Micalet (*Porta nova del angle*).



Figura 2.72. Puerta de salida del pasillo de acceso al Micalet y ventana en esviaje de Francesc Baldomar.

Este portal es el que da acceso al pasillo que conduce al *Micalet* desde la catedral, una puerta en rincón situada en un punto muy conflictivo, que supuso un nuevo alarde del dominio estereotómico del maestro. Sin duda, a finales del mes de febrero de este año 1462 ya estaría finalizada la obra pétreo de este portal, ya que encontramos muchas referencias a las puertas de madera que se colocaron en él³⁴³. Este pasillo constituye un resumen de la mejor arquitectura de Baldomar que se ha conservado hasta nuestros días.

Además del citado portal, Baldomar dispuso en este pasillo una pequeña ventana en esviaje y una bóveda aristada que ha sido considerada como una réplica a pequeña escala de la de la capilla Real de Santo Domingo. Esta pequeña bóveda consta de tres tramos de crucería anervada, el primero triangular, con tres aristas, responde al esquema de tercelete o bóveda de rincón. Las dos siguientes son bóvedas estrelladas con cuatro terceletes, a diferencia de las bóvedas de la capilla Real, que sólo tienen dos terceletes por tramo a formaletes. Está construida en una disposición romboidal donde las hiladas están giradas 45° respecto al cuadrángulo del tramo. En su diseño, Francesc Baldomar complicó la montea deliberadamente, ya que poco le habría costado levantar paralelas las dos paredes del pasillo³⁴⁴.

Hay que añadir que ese mismo mes de febrero encontramos referencias a las obras de la *barraqua nova* y la *casa de Caldes*. Esta última iba a ser la futura vivienda de Caldes, un canónigo de la *Seu* que al parecer había perdido su antigua vivienda por las obras de la Arcada. El 27 de febrero se compró *un miller de raiola vella per cobrir la barraqua nova que fem a la part del campanar nou*. En marzo aparece de nuevo Baldomar realizando ciertas compras para la obra de la arcada como *cabó per untar les poliges (poleas) de la grua* y una gran cantidad de *cabaços*. Sin embargo, lo más reseñable vuelven a ser las compras de piezas de hierro *per clavar la dita porta del angle e la cuberta de la barraqua*, es decir, por clavar la puerta del ángulo y la cubierta de la barraca nueva. El 17 de abril se compraron *1300 ragoles noves ad opus domus Narcisi Caldes, diruta in usum fabrice archate* y un mes después comenzaron a *cobrir la cambra e fer un portal per obs de la casa de Caldes*³⁴⁵.

Por si había alguna duda de quién realizaba los *motles* (plantillas) de todas las piedras de la *Seu*, nos aparecen a partir de mayo los trabajos de los

³⁴³ ACV. Libro de obra de la arcada 3º año, Signatura 1494, ff. 2 r, 16 v, 67 r, 79 r, (Ap.doc.A, pp.362, 363, 365, 366).

³⁴⁴ NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia 2005, p. 206.

³⁴⁵ ACV. Libro de obra de la arcada 3º año, Signatura 1494, ff. 8 v, 16 v, 21 r, (Ap.doc.A, pp.363, 364).

carpinteros y esclavos confeccionando las plantillas de madera para la piedra a partir de los dibujos en papel de Baldomar. También se realizaron las puertas para la casa de Caldes y, hasta finales de mayo, Baldomar cobró por compras de *porrons, un librell, trenyelles, cabaços, corda, oli, graneres etc.*

Por otro lado, el 21 de mayo, los esclavos comenzaron a montar les *cíndries de la volta del carrero del campanar nou*. Es decir, una vez acabados los portales pétreos y los muros del callejón que conducía al *Micalet*, se comenzaron a realizar las cimbras necesarias para la construcción de la bóveda aristada que diseñó Baldomar para cubrir este espacio. Por esas mismas fechas se reparó la rueda de la grúa y Valentí, el esclavo de Baldomar, cobró *per obrar les fulles de la represa del cruer del angle*, es decir, por tallar las hojas de la ménsula del crucero situada sobre el portal en rincón³⁴⁶.

En junio, julio y agosto Baldomar continuó encabezando las relaciones de pagos. Los únicos días que tenían de vacaciones eran los domingos y las grandes festividades religiosas. El 6 de septiembre, como ya se ha comentado, comenzó la obra de la espiga del cimborrio para la campanita (*cemboret*), hecha de piedra blanca reutilizada del antiguo claustro³⁴⁷. Baldomar aparece todos los días de este mes dirigiendo un gran número de *piquapedres* en la obra de la *Arcada Nova* mientras los *manobres* trabajaban construyendo una pared entre la *barraqua vella* y el *Micalet* para cerrar la *Seu*³⁴⁸.

El 19 de octubre los carpinteros seguían montando cimbras para la bóveda aristada del *carreró del campanar* y el 23 del mismo mes se compró una *milloria per fer les dites portes al portal que haviem fet fer per lo cloure la Seu a la part del campanar nou*, es decir para la actual puerta de los hierros. En el mismo mes Baldomar pagó a dos moros para que limpiaran el pozo nuevo de la obra en la entrada del *Micalet*. También realizó varias compras como *aygua cuyta (cola) per a pegar motles, cabaços, claus* y otras piezas de hierro³⁴⁹. El 4 de diciembre se compraron *100 ragoles noves per paredar lo rextat de fusta que haviem fet fer en lo portal entre la barraqua vella e lo campanar per que no hi entrasen besties*. Por otro lado, durante casi todos los años en los que Baldomar fue *mestre de la Seu*, testificó ante el notario Joan Esteve en los pagos de carretadas de piedra de Godella y otros materiales de construcción.

³⁴⁶ ACV. Libro de obra de la arcada 3º año, Sotsobres, Signatura 1495, f. 124 r, (Ap.doc.A, p.371).

³⁴⁷ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 2, f. 18 r, (Ap.doc.A, p.318).

³⁴⁸ ACV. Libro de obra de la arcada 4º año, Signatura 1496, ff. 70 r, 78 r. (Ap.doc.A, p.374).

³⁴⁹ *Ibidem*, ff. 3 v, 17 r, 85 r. (Ap.doc.A, pp.372, 374, 375).



Figura 2.73. Bóveda aristada del pasillo de acceso al *Micalet*.

ROSETÓN DEL PORTAL DE LOS APÓSTOLES (LO SALAMÓ)

En 1957 el arquitecto Ferrant decidió, incomprensiblemente, sustituir el rosetón original del portal de los Apóstoles por uno nuevo debido al mal estado en el que se encontraba. Por fortuna respetó el diseño original y trató de imitarlo. Muchos años después, en la restauración de 1992, se observó cómo en la construcción original el muro del cuerpo alto había sido doblado en sillería para albergar este rosetón, apareciendo en la parte interior del mismo restos del ventanal lancetado anterior (nombrado *vidriera* en los documentos), similar en sus dimensiones al situado sobre la portada del *Palau*³⁵⁰ (fig 2.75). Hace unos años el rosetón original fue trasladado al patio del museo de Bellas Artes y actualmente ha sido recuperado por el Cabildo ante la imposibilidad del museo de asegurarle un buen futuro. Ahora permanece en la *Seu* desmontado por piezas, aguardando su destino final. Sea cual sea la decisión, lo importante es asegurar la buena conservación de esta obra maestra.

Hasta la fecha nadie había dado pistas sobre el autor del rosetón original, afirmando la mayoría que podría ser obra del siglo XIV. Sanchis Sivera, en su monografía de 1909, afirmó rotundamente que acerca de su autor no hay el menor vestigio, ni puede sospecharse nombre alguno. El mismo autor escribía sobre este rosetón una detallada descripción:

“Formando distinto cuerpo de tan hermosa portada aparece un rosetón circular, de 6,45 metros de diámetro que da luz á uno de los cruceros del templo y conserva todavía restos de los antiguos vidrios. Es una obra admirable, de composición esbelta y sólida á la vez, teniendo la elegancia de un adorno, la consistencia de un muro, la delicadeza de una filigrana gótica y la robustez de una construcción románica. La repetida labor, llamada dientes de perro, y los dentellones estrellados, le dan un aspecto majestuoso. Si a la vista exterior correspondiese la interior, bastardeada en la renovación del templo, que se hizo en el siglo XVIII, podría compararse con los mejores de España”³⁵¹.

³⁵⁰ ESTEBAN CHAPAPRÍA, Esteban, “Algunas notas sobre la restauración de la Puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia” en *Informes de la Construcción*, Valencia, 1993, Vol. 45, pp. 57-65.

³⁵¹ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 55-57.

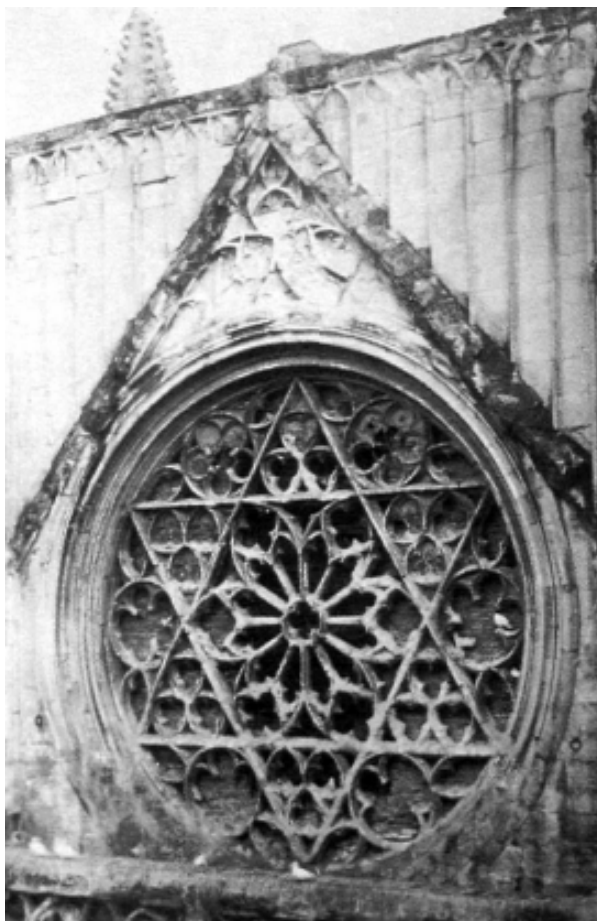


Figura 2.74. Imagen del *Salamó* original cegado por el revestimiento neoclásico interior justo antes de la sustitución por el actual a cargo de Alejandro Ferrant en 1957.

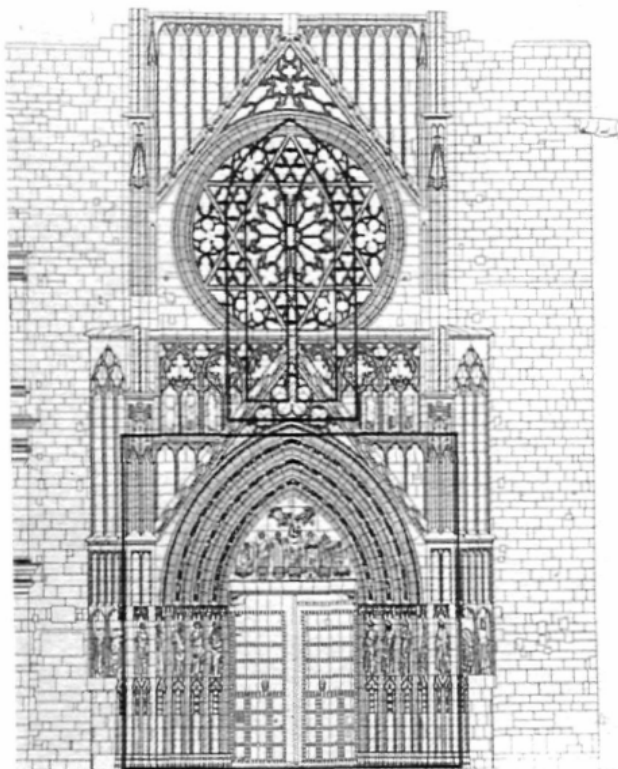


Figura 2.75. Superposición de la antigua ventana lancetada con el posterior *Salamó* (Julián Esteban).

Gracias a la campaña de reparación de las vidrieras de la catedral de 1477 tenemos un inventario de los ventanales vidriados que existían en la Seo y su estado de conservación sólo un año después de la muerte del maestro Baldomar. El primer encargado de estas reparaciones fue el *mestre* Arnau del Morer, *netejadore adobadore de vidrieres*, quien en 1467 había colocado las vidrieras en los ventanales pétreos realizados por Baldomar en la capilla de San Pedro. Fue sustituido por Honorat de Carpentas, *netejadore de vidrieres*, quien ofreció al cabildo hacer el mismo trabajo pero pagando él su propia mano de obra asalariada, y no recurriendo a trabajadores proporcionados por la fábrica, como hacía Arnau: *per neteiar illuminar e posar plom stany carbó e posar homens necessaris per ops de les dites vidrieres tot a cost e mesions sues, e cloure los forats de aquelles ço es a dos sous lo pany de neteiar, e dos sous de cloure cascún forat*³⁵².

Llama la atención que ni en el inventario de vidrieras reparadas por Arnau del Morer ni en el de Honorat de Carpentas se mencionen las vidrieras del cimborrio. Honorat reparó once vidrieras entre las que sí se encontraba la del rosetón situado sobre la puerta de los Apóstoles, conocido como *lo Salamó*, al que tuvo que cambiarle 106 paños y cerrar 60 agujeros: *Ítem la vidriera gran apellada lo Salamó que es sobre lo portal dels apòstols en la qual hac cent e sis panys e més de sexanta forats* (fig. 2.75)³⁵³. De esta manera, gracias a este documento hemos podido comprobar documentalmente que *lo Salamó* era el rosetón del portal de los Apóstoles, un dato muy importante que nos ayudará en el análisis que realizaremos a continuación.

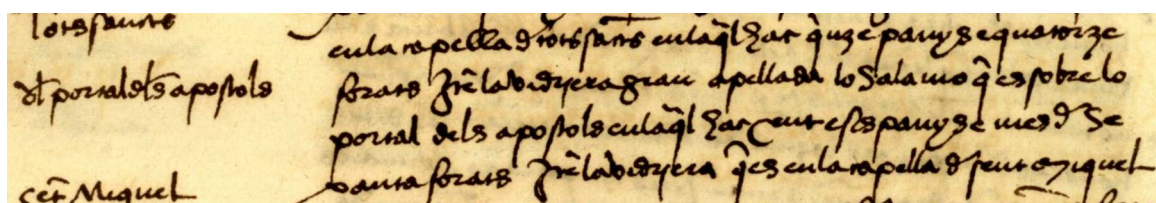


Figura 2.76. ACV, Libro de obra 1483, año 1477, f. 13 v. Honorat de Carpentas reparó el gran rosetón situado sobre el portal de los apóstoles conocido como *lo Salamó*.

³⁵² GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente e IZQUIERDO ARANDA, Teresa, *Abastecer la obra gótica: El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2013, pp. 103-104.

³⁵³ ACV, Libro de obra 1483, vol. de 1477, f. 13 v.

Por desgracia se han perdido las referencias documentales de la construcción del *Salamó*. Sin embargo, gracias al exhaustivo análisis documental que hemos realizado en el archivo de la catedral, finalmente dimos con una importante pista. Hallamos un documento en el libro de fábrica que abarca desde el 1 de mayo de 1461 al 30 de abril de 1462, donde figura el pago de la cuerda con la que se montó *lo Salamó*. Esta cuerda fue comprada por Joan Amorós, carpintero de la *Seu* que, como hemos visto, acompañaba a Baldomar en casi todas sus intervenciones. Se trata de la referencia documental más antigua que incluye la expresión *lo Salamó* en los documentos del archivo de la catedral.

Este documento tiene fecha de sábado 17 de abril de 1462 (dos renglones antes se indica que era *vespra de Pasqua*). Ese mismo día, Baldomar denunció varias agresiones contra su persona que analizaremos en el capítulo correspondiente. En la fotografía del documento (fig. 2.77) hemos introducido también el párrafo anterior porque aparece Baldomar realizando uno de sus trabajos habituales como *mestre de la Seu*: el de embellecer el portal de alabastro del coro. A continuación, lo transcribimos y traducimos íntegramente:

“Item més doní e paguí a la muller den Vallés corder trenta huyt sous VI diners per XXXVIII lliures VI onzes de corda de cànem que prenguem com muntarem lo Salamó pres la en Johan Amorós.....XXXVIII ss. VI”.

“Además dio y pagó a la mujer de Vallés cordero treinta y ocho sueldos VI dineros por XXXVIII libras VI onzas de cuerda de cáñamo que cogimos cuando montaron el Salamó, la cogió Joan Amorós.....XXXVIII ss. VI”³⁵⁴.

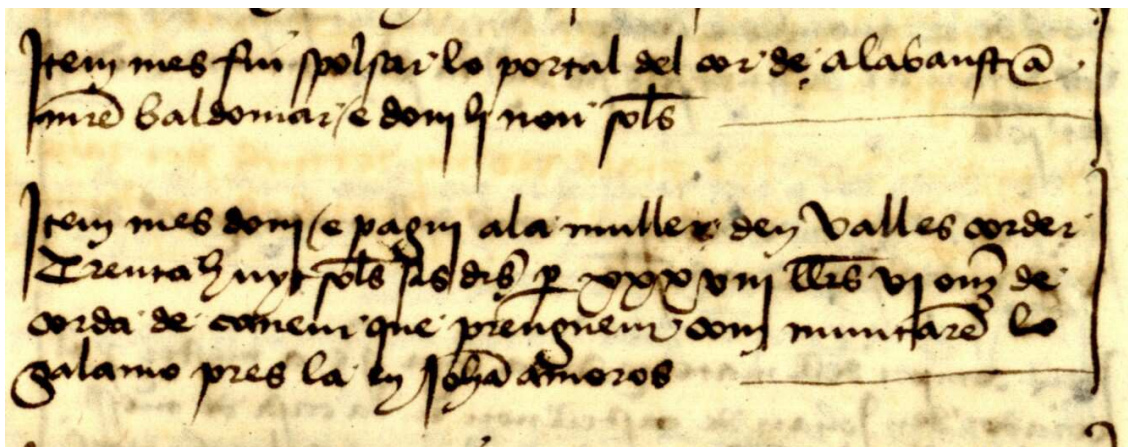


Figura 2.77. Imagen tomada del Libro de obra de los años 1461-1462, Signatura 1482, libro 1, f. 16 v.

³⁵⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, f. 16 v, (Ap.doc.A, p.315).

En cuanto a la expresión “*lo Salamó*”, ésta probablemente fue su denominación a partir del momento en el que fue colocado y todo el mundo pudo ver que lo que se inscribía en el rosetón de la catedral de Valencia era lo que antes de que se popularizara como Estrella de David se conocía como Sello de Salomón (*Jatam Shlomó* para los judíos).

Ahora el objetivo sería precisar en qué momento exacto se montó *lo Salamó*. Este documento se encuentra en el periodo contable de pagos comprendido entre el 1 de mayo de 1461 y el 30 de abril de 1462. Hay un acontecimiento que creemos de suma importancia en este año contable y es la previsión de la visita del Rey Juan II el 25 de enero de 1462 para la *posesió de la Canongia*³⁵⁵. Este acontecimiento refleja en los libros de obra un significativo revuelo en la catedral con objeto de tener sus estancias principales a punto para la visita del monarca. De mayo de 1461 a enero de 1462 tenemos documentadas importantes actuaciones como *pahimentar la capella de la Verge*, la construcción del *tallador del hull del cembori* o el embellecimiento del Aula Capitular³⁵⁶. También llama la atención la inusual presencia de un marinero en la catedral firmando como testigo el 23 de mayo de 1461 en dos ápoas de piedra y *reble*. Por todos estos motivos podría plantearse la hipótesis de que el montaje del *Salamó* se realizara en este mismo periodo de tiempo (entre mayo de 1461 y enero de 1462) por lo que, obviamente, Baldomar sería el autor del rosetón y probablemente de todo el cuerpo superior del portal de los Apóstoles.

Refuerza esta hipótesis el hecho de que no exista referencia alguna a *lo Salamó* en ningún libro de fábrica anterior a la maestría de Baldomar. De hecho en el libro de fábrica de los años 1449-1450, concretamente el 21 de marzo de 1450, seis años antes de que comenzara su andadura como *mestre de la Seu*, se anotaron la reparaciones de algunas vidrieras y entre ellas encontramos la compra de una *lliura de fil de llautó per a la vidriera dels apóstols*³⁵⁷. A partir de las intervenciones de Baldomar, siempre se le llamó *lo Salamó*.

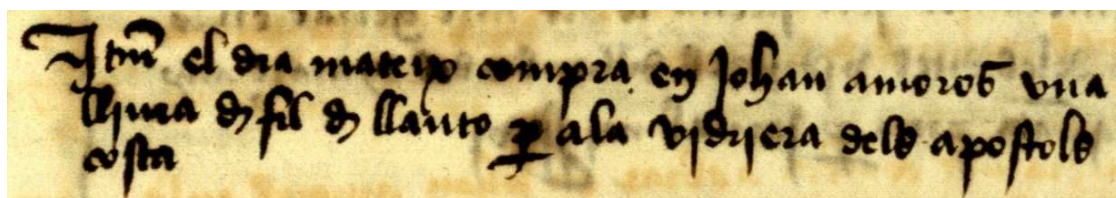


Figura 2.78. Imagen tomada del Libro de obra de los años 1449-1450, Signatura 1482, f. 22 v, 15-3-1450. Antes de la maestría de Baldomar, como podemos comprobar, no se hacía referencia a *lo Salamó*.

³⁵⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1 (años 1461-1462), f. 15 r, (Ap.doc.A, p.315).

³⁵⁶ Ídem.

³⁵⁷ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, años 1449-1450, 21-3-1450, f. 22 v.

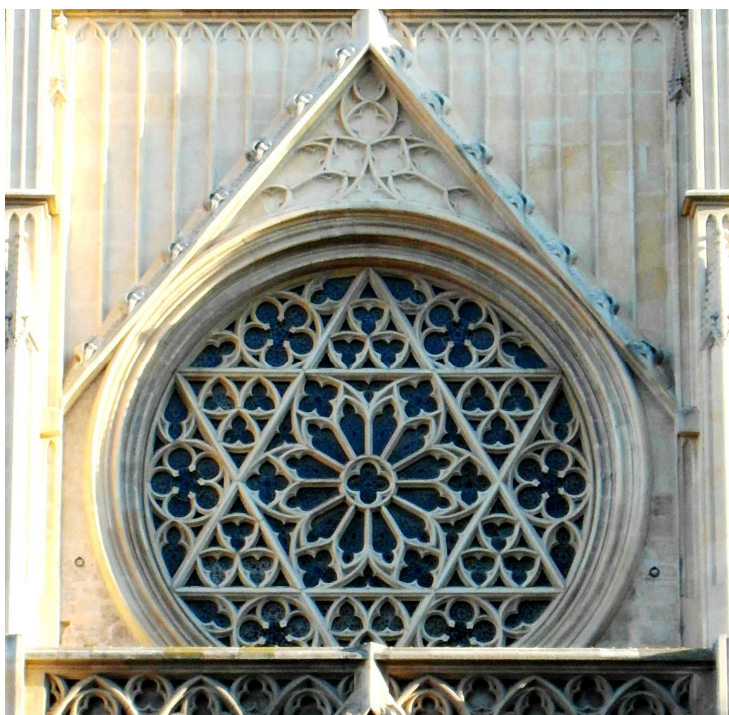


Figura 2.79. Vista exterior del actual rosetón (*lo Salamó*) de la catedral de Valencia

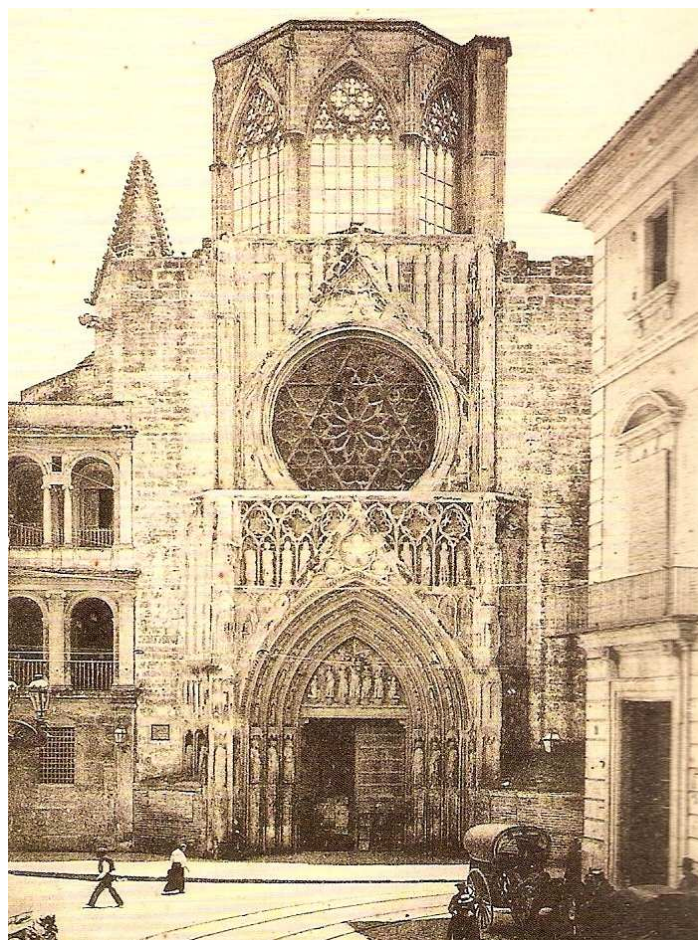


Figura 2.80. El portal de los Apóstoles de la catedral de Valencia en 1913

En cuanto a las similitudes estilísticas de este rosetón con la obra de Baldomar, para realizar un análisis y ante la ausencia de dibujos de sus plantillas, hemos dibujado una de éstas a partir de los elementos pétreos del *Salamó* original que se guardan actualmente en la catedral (fig. 2.81). Tras nuestro análisis hemos llegado a la conclusión de que estas plantillas, igual que las del cimborrio, siguen un estilo similar a las utilizadas por Baldomar en la *Arcada Nova*.

Se trata, como ya analizamos, de un tipo de plantillas de esquema triangular con series de molduras cóncavo-convexas y que, a diferencia de otras de siglos anteriores, introducen pequeñas diferencias en la unión de las molduras, rompiendo las tangencias con la interposición de finos listeles. En el *Salamó*, además, obligado por la necesidad de reproducir la misma imagen tanto en el interior como en el exterior de la Seo, fue necesario “doblar” simétricamente este esquema triangular. Hemos de añadir que no sólo las plantillas siguen el mismo estilo en el *Salamó* y el segundo cuerpo del cimborrio, sino que existen otras similitudes estilísticas como los apuntados gabletes sobre los que se sitúan grumos vegetales.

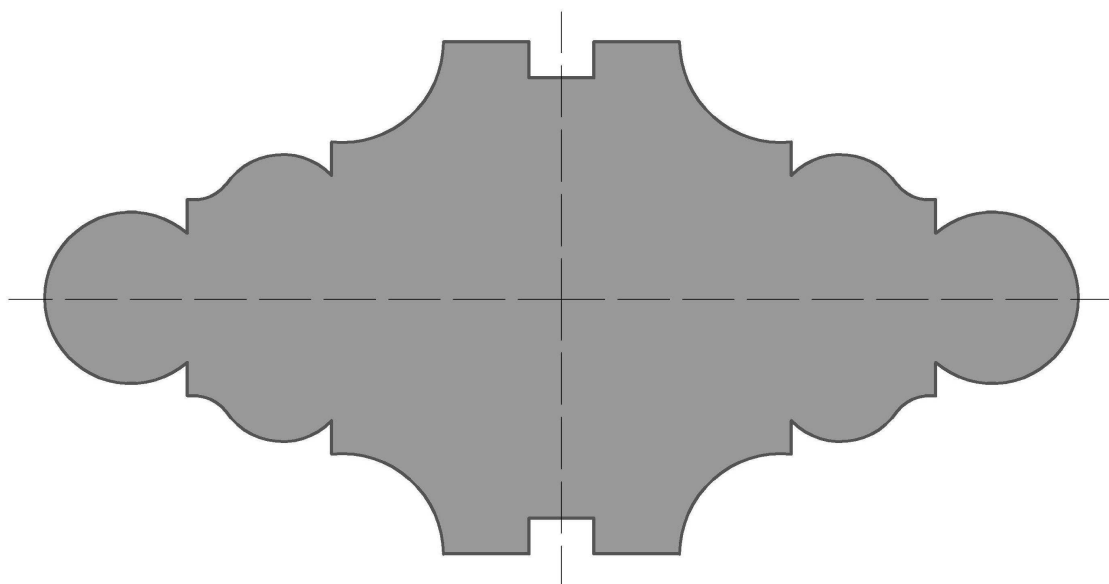


Figura 2.81. Plantilla de un elemento pétreo del rosetón original de la catedral. Elaboración propia.



Figura 2.82. Imagen del *Salamó* original en su ubicación hasta octubre de 2013 en el patio de San Pio V.



Figura 2.83. Detalle del *Salamó* original en su ubicación hasta octubre de 2013 en el patio de San Pio V.

El 11 de julio comenzaron los trabajos de los carpinteros construyendo *les cindries de la volta del portal principal de la Seu*³⁶⁰. Este portal estaba situado en el mismo lugar que la actual puerta de los hierros. Lo que resulta sorprendente es la presencia de una bóveda sobre el mismo. Probablemente Baldomar diseñó un portal enmarcado por un pórtico abovedado, limitado por potentes muros laterales, que todavía se pueden apreciar, y por las dos nuevas capillas, quizá las actuales de la Trinidad y de San Sebastián. El 13 de agosto encontramos nuevas noticias sobre esta bóveda diseñada por Baldomar para el portal principal de la *Seu*. Ese día quedó finalizada y, como sucedía siempre al concluir una obra de cierta importancia, se invitó a Baldomar y a los *piquapedres* a un almuerzo *per estrenes per quant havien acabada de cloure la volta del portal principal de la Seu*³⁶¹ (fig. 2.85).

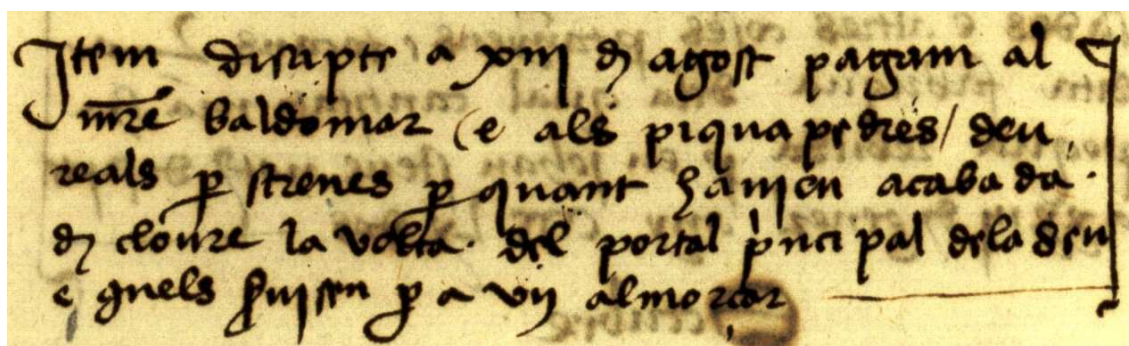


Figura 2.84. Imagen tomada del ACV. Libro de obra de la arcada 4º año, Signatura 1496, f. 3 v, 13-8-1463. El 13 de agosto pagaron a Baldomar y a su cuadrilla de *piquapedres* un almuerzo por acabar de cerrar la bóveda del portal principal de la Seo (derruida al construir la actual puerta de los Hierros).

Por otro lado, a partir de septiembre de 1463 comenzó a escribirse el quinto libro de la *Arcada* y Baldomar vuelve a aparecer a la cabeza de las relaciones de jornales. Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, tal y como era habitual, se le pagó por varias compras: *palanques*, *cabaços*, *corda*, *claus*, etc. En estas mismas fechas los *manobres* derribaban piedras del campanario viejo para reutilizarlas en la *Arcada*³⁶².

³⁶⁰ ACV. Libro de obra de la arcada 4º año, Signatura 1496, ff. 179 r, (Ap.doc.A, p.381).

³⁶¹ *Ibidem*, f. 3 v, (Ap.doc.A, p.372).

³⁶² ACV. Libro de obra de la arcada 5º año, Signatura 1498, ff. 3 r – 225 r, (Ap.doc.A, pp.383-390).

1464

Piquers

- Francesc Baldomar, mestre
- Johan de Cabeçó
- Johan Sunyer
- Jaume de Deu
- Johan de Birbescha
- Bernat Rius
- Jaume Castellar
- Johan Maçana
- Andrés de León
- Johan Reig
- Pere Martí
- Berthomeu de Palencia
- Johan Fores
- Serafino Pinna
- Valentí, esclau de Baldomar

Jornal

- III ss. VI
- IIII ss.
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- III ss.
- III ss. VI

Fusters

- Gabriel Amorós
- Luch Colomer

- V ss. VI
- IIII ss. VI

La primera noticia de peso que encontramos en el libro del quinto año de la arcada aparece en febrero de 1464, donde figuran los pagos a los carpinteros por hacer *motles per als peus torals de la dita obra per al mestre*. Quizá se esté haciendo referencia a los pilares con dobles columnas empotradas y basas a diferentes alturas que actualmente separan la *Arcada Nova* de la anterior³⁶³. En la parte inferior de uno de los pilares se puede observar una inscripción romana, debido a la reutilización de piedras de esta época. Sin embargo, como descubrió Zaragoza³⁶⁴, lo que más sorprende en estos pilares son sus capiteles, donde encontramos cuatro figuras que son auténticos retratos. Este autor apuntó que podrían ser los impulsores y realizadores de la *Arcada Nova*, es decir, Rodrigo de Borja, Antoni Bou y Francesc Baldomar. El retrato de este último presenta barba sin bigote y parece sostener planos en su brazo derecho (fig. 2.85 izquierda).

³⁶³ ACV. Libro de obra de la arcada 5º año, Signatura 1498, f. 8 v, (Ap.doc.A, p.383).

³⁶⁴ ZARAGOZÁ, Arturo y VILA, Salvador, *La Capilla del Santo Cáliz de la cena del señor (Antigua Sala Capitular de la catedral de Valencia)*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2014, pp. 87-88.



Figura 2.85. Posibles retratos (según Arturo Zaragoza) de Francesc Baldomar (izquierda), Antoni Bou (centro) y Rodrigo de Borja (derecha) en los capiteles de uno de los pilares de la *Arcada Nova*.



Figura 2.86. Pilar de la *Arcada Nova* diseñado por Francesc Baldomar.



Figura 2.87. Unión entre la *Arcada Nova* y el tramo anterior de la catedral de Valencia.

Cuando estuvieran finalizados estos pilares ya no sería necesario el apeo de la bóveda del penúltimo tramo. Sin embargo, el muro testero se mantuvo en pie varios años más con una función de cierre, de hecho el 13 de febrero encontramos una referencia al portal de este muro conocido como *portal de les fonts: les portes de fust e encerats de la gran espillera o finestra que està sobre lo portal de les fonts com les quey eren fossen trencades e nos podien obrir*. Por otro lado, el 3 de marzo se compraron *quatorce rexes per a les finestres de les capelles de la obra nova per a tenir les vidrieres*. El 7 de julio se le pagó a Baldomar por clavos *per clavar los compasos de les capelles noves* y, a partir del 18 de agosto, a los carpinteros por la madera *per fer cindries a les capelles noves*. Se trataba de las actuales capillas de San Sebastián y de la Trinidad³⁶⁵.

En septiembre de este año comenzó a escribirse el libro del sexto año de la *Arcada*. Durante septiembre y octubre aparecen nuevos pagos a Baldomar por varias compras que realizó: *claus per adobar la roda e clavar les cindries de les capelles noves, paper engrutat per fer motles, un perpal de ferro, claus per als bastiments de les capelles, trenyelles*, etc. El 3 de noviembre le pagaron por una libra de clavos que había comprado *per clavar lo tallador de la clau de la capella*. Este *tallador* probablemente sería la máquina elevadora que utilizaban para situar la clave de la bóveda en su lugar. Es fácil deducir que a partir de aquí comenzaron las labores de cubrición de la capilla de la Trinidad.

En el mes de noviembre se observa una reducción en el número de *piquapedres*: de ser unos trece se pasó a tres. Además no siempre son los mismos, sino que se turnaban. En diciembre se pagó por 3000 *ragoles per a cobrir la capella a la part del Campanar Nou*. Ese mismo mes intervinieron *els piquers, mestre de vila e manobres per cloure aquesta capella e feren la capa de argamasa damunt la capella e aparellaren reble sobre lo tréspol*. El 22 de diciembre se pagó a Baldomar *per huit cadufs que ell havia comprat per als forats de les voltes de la capella*, es decir, cántaros de barro para rellenar los riñones de su bóveda. De esta manera, a finales de 1464 ya se habría ejecutado la bóveda aristada del paso al Micalet, la bóveda del portal principal de la Seo y la de la capilla de la Trinidad³⁶⁶.

La capilla de la Trinidad es de planta cuadrada, cerrada con crucería simple y clave única, con formaletes de traza ligeramente apuntada. Los nervios de la bóveda tienen el mismo perfil que en la *Arcada Nova* y en uno de sus muros Baldomar diseñó un gran ventanal en pronunciado esviaje, de medio punto y baquetonado en jambas y arquivoltas (fig. 2.89).

³⁶⁵ ACV. Libro de obra de la arcada 5º año, Signatura 1498, ff. 3 r – 225 r, (Ap.doc.A, pp.383-390).

³⁶⁶ ACV. Libro de obra de la arcada 6º año, Signatura 1500, ff. 3 r – 171 r, (Ap.doc.A, pp.392-399).



Figura 2.88. Capilla de la Santísima Trinidad de la catedral de Valencia.



Figura 2.89. Ventanal en esviaje de la capilla de la Santísima Trinidad de la catedral de Valencia.

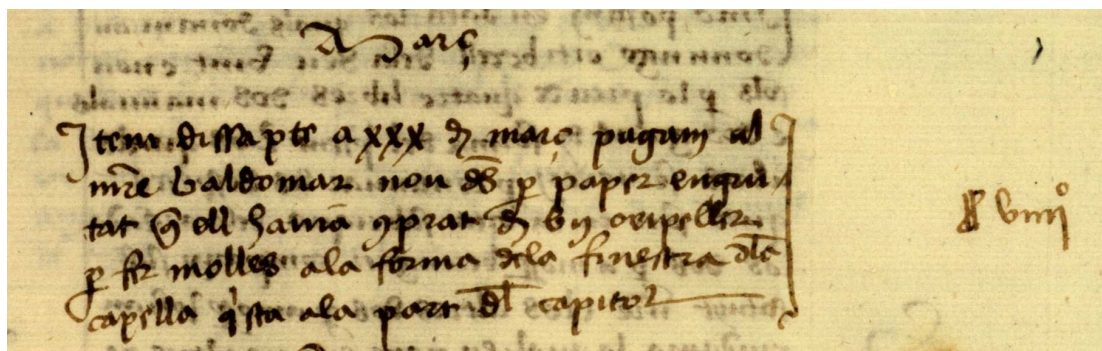


Figura 2.90. Imagen tomada del ACV. Libro de obra de la arcada 6º año, Sig. 1500. f. 3 v. Baldomar realizó las plantillas de la ventana de la capilla de San Sebastián.



Figura 2.91. Ventana de la capilla de San Sebastián antes de su reciente intervención.

En abril de 1465 Baldomar no aparece en las relaciones de jornales durante trece días, desde el trece hasta el veintiséis y el 16 de mayo comenzaron a realizar una Virgen María y su silla de alabastro para colocarlas sobre el portal del coro. El encargo recayó en Johan de Castellnou, sin embargo intervinieron en la obra de la silla alabastro varios *piquers* de la cuadrilla de Baldomar como Johan de Cabeçó, Descalant o Valentí.

Continuando con las obras de la *segona capella nova a la part del Capítol*, en el mes de julio de 1465, Baldomar cobró por una gran cantidad de clavos que había comprado para armar sus cimbras y el día 27 del mismo mes se pagó a Robí *manya per tres gaffes de ferro que ell havia fets per a la clau de la segona capella nova*. El 31 de julio trabajaron el *mestre de vila e manobres per cobrir la segona capella a la part del Capítol*. El 3 de agosto le pagaron a Baldomar por *un caduf, dos porrons e dos llibrells* que había comprado para la obra y el 5 del mismo mes intervinieron els *manobres per ops de puïar pedra de fil e per muntar reble per los respalls de la capella nova segona*. Finalmente el 9 de agosto el Cabildo pagó *per dos milles de ragoles per obs de cobrir la segona capella de la obra a la part del Capítol*. Por lo tanto se confirma que estaban a punto de acabar su bóveda³⁶⁹. Sanchis Sivera³⁷⁰ encontró un documento de siete años después que, según él, indicaba que esta capilla de San Sebastián todavía no estaba finalizada completamente, probablemente sólo faltaban los últimos retoques.

Parece que en los próximos años se reprimará la capilla de San Sebastián, como ya se hizo hace años con su homóloga, la de la Trinidad. En cuanto a dimensiones y estilo, sería muy similar a la de la Trinidad. Las modificaciones neoclásicas le hicieron mucho daño. No sólo se rebajó su bóveda, que probablemente sería similar a la de la Trinidad, sino que se practicó un vano para construir un cupulín con linterna que diese luz a la capilla. También se estucaron todos los muros y se abrió la puerta cuadrada que da hoy acceso a su sacristía, quizá exista otra gótica debajo de ésta. Por fortuna, una parte de la supuesta bóveda de Baldomar todavía se conserva sobre la falsa neoclásica. Yo mismo la he podido observar a través del ventanal. Se trata de una bóveda que además, contiene restos de pinturas en sus plementerías (fig. 2.93)³⁷¹.

³⁶⁹ ACV. Libro de obra de la arcada 6º año, Sig. 1500, ff. 20 v, 85 r, 146 r, (Ap.doc.A, pp.395, 399).

³⁷⁰ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 262-263.

³⁷¹ OÑATE OJEDA, Juan Ángel, *La Catedral de Valencia*, Universitat de València, Valencia, 2012, p. 142.



Figura 2.92. Bóveda neoclásica de la capilla de San Sebastián.



Figura 2.93. Bóveda del siglo XV de la capilla de San Sebastián con pinturas en sus plementos.

Por otro lado, llama la atención la presencia de elementos característicos de la arquitectura de Baldomar en las dos capillas del pasillo de la sala capitular. En la primera existen pequeños “terceroles” de cantería aristada y de similar corte a los monteados en las esquinas de la cabecera de la capilla Real³⁷² (fig. 2.94). En la segunda (capilla de San Miguel) se abre un pequeño ventanal aristado en esviaje (fig. 2.95). Ambas han sido atribuidas a Pere Compte y se comenzaron a construir el 9 de septiembre de 1494, *enderrocant la casa dels pedrapiquers antiga*³⁷³. Sin embargo, varios documentos a partir de 1471 nos indican que ya Baldomar diseñó y construyó dos capillas a la entrada de la sala capitular: *deffer los postichs de fusta de aquelles dos capelles que están al entrant del capítol e aquelles cloure*³⁷⁴.

Dejando a un lado las capillas de la *arcada nova*, continuamos con el resto de obras del año 1465. En septiembre se comenzó a escribir el séptimo libro de la obra de la *arcada* y el 24 de este mismo mes, se bajó el salario a todos los *piquapedres*, quienes pasaron de percibir cuatro sueldos a tres. El motivo que esgrimió el Cabildo fue que también obraban para la *vila*. La excepción fue el *mestre*, que continuó cobrando 3 sueldos y 6 dineros. Esta reducción provocó un gran descontento entre los *picapedres*, que incluso amenazaron con abandonar las obras³⁷⁵.

A mediados de octubre de 1465 se realizaron intervenciones en otras zonas. Colomer y Balaguer, como ya comentamos, comenzaron las labores de fortalecimiento de las juntas de las ventanas del cimborrio y el día 20 del mismo mes, pusieron *grans taulaxos sobre les claravoyes dels tres panys del cembori de les finestres pus altes*³⁷⁶. También se encargó *als manobres aparellar reble per reblar los cantons damunt la capella nova*, probablemente se estaba preparando el mortero para cubrir la *segona capella nova a la part del Capítol*, es decir la actual de San Sebastián. A finales de este año debían estar muy avanzadas las dos nuevas capillas, ya que se pagó a los *manobres per tirar reble e levar la fusta dels bastiments de les capelles*³⁷⁷.

³⁷² NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, pp. 114 y 247.

³⁷³ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte...* Valencia, 2007, pp. 206-207.

³⁷⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, ff. 21 v, (Ap.doc.A, p.356).

³⁷⁵ ACV. Libro de obra de la arcada 7º año, Sig. 1502, ff. 78 r – 82 v, (Ap.doc.A, p.401).

³⁷⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 5, ff. 12 v – 14 r, (Ap.doc.A, pp.331 - 333).

³⁷⁷ Op.cit. nota 375, f. 88 v, (Ap.doc.A, p.401).



Figura 2.94. Tercerolos de cantería aristada en la bóveda de la primera capilla del paso a la antigua sala Capitular de la catedral de Valencia.



Figura 2.95. Parte exterior de la ventana en esviaje de la capilla de San Miguel Arcángel.

1466

Piquers

- *Francesc Baldomar, mestre*
- *Johan de Cabeçó*
- *Johan Sunyer*
- *Jaume de Deu*
- *Johan Descalant*
- *Johan de Birbescha*
- *Johan Plasencia*
- *Bernat Rius*
- *Jaume Castellar*
- *Johan Maçana*
- *Andrés de León*
- *Johan Reig*
- *Pere Martí*
- *Pere Guistela*
- *Johan Fores*
- *Valentí, esclau de Baldomar*

Jornal

- III ss. VI*
- III ss.*
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- III ss. VI*

Fusters

- *Luch Colomer*

IIII ss. VI

El 7 de febrero se pagó a Luch Colomer por varias actuaciones entre las que destaca: *arborar les escales grans per a mestre Baldomar per pendre les mesures de la arcada*³⁷⁸, es decir, por preparar las escaleras grandes para que Baldomar tomara medidas de la *arcada*. Además, como todos los años, Baldomar se ocupó de las tareas de mantenimiento del portal de alabastro del coro. El 26 de abril, como ya analizamos, se le pagó por una compra de clavos para la maqueta del cimborrio que estaba realizando³⁷⁹. Por otro lado, el 1 de septiembre comenzó a escribirse el libro del octavo año de la *Arcada Nova*. Como datos de interés, el 5 de este mes Baldomar vuelve a aparecer relacionado con la nueva capilla situada a *la part campanar* (capilla de la Trinidad), esta vez comprando *quatre cociols e hun caduf per als forats de la cuberta a la part del campanar*. El 12 de diciembre Baldomar adquirió nuevos clavos para arreglar la puerta de entrada a la antigua Sala Capitular³⁸⁰.

³⁷⁸ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 5, f. 16 r, (Ap.doc.A, p.334).

³⁷⁹ ACV. Libro de obra de la arcada 7º año (Sotsobres), Sig. 1503, f. 20 r, (Ap.doc.A, p.407).

³⁸⁰ ACV. Libro de obra de la arcada 8º Año, Sig. 1504, ff. 3 v, 14 r, (Ap.doc.A; p. 408).

CAMPANAR NOU (MICALET)

Disponemos de varios documentos relativos a las intervenciones de Baldomar en el *campanar nou* (actualmente conocido como *Micalet* o *Miquelet*) durante el periodo en el que fue *mestre de la Seu*. Sin embargo, como ya se ha comentado en esta Tesis Doctoral, las actuaciones del maestro en esta construcción se remontan al primer año en el que aparece documentado en Valencia (1425). En éste, Jaume Esteve y su cuadrilla de *piquers* (Baldomar entre ellos), intervinieron desde el 3 de marzo de 1425 hasta finales del mismo mes en la catedral de Valencia. Concretamente: *per obs dels pilars ques devien fer dalt en lo campanar nou on stiga lo seny, o relotge qui toqua les hores*³⁸¹, es decir, para construir los pilares que se debían hacer arriba del *campanar nou* donde esté la campana, o reloj que toca las horas.

Amadeo Serra³⁸² ya apuntó que años después, concretamente durante 1450, 1451 y 1466, Baldomar intervino de nuevo en esta torre. Las actuaciones que observó corrían a cuenta del erario municipal. De hecho, durante 1450 y 1451 Baldomar todavía no ejercía como maestro de obras de la catedral sino como maestro de la ciudad. Para nuestra investigación ha sido necesario transcribir íntegramente los documentos que citó Serra. Tras el análisis de éstos, sabemos que el primer día que Baldomar intervino en el *campanar nou* en este segundo periodo fue el 2 de diciembre del año 1450. Trabajó alrededor de cinco días alternos durante un periodo de dos meses, concretamente hasta el 30 de enero de 1451. En ellos estuvo acompañado por algunos *piquers* como Nicholau Bonet, Ferrando de Gamer, Pere Sanç o Salvador Benet, que trabajaron en las mismas obras muchos más días que el maestro³⁸³. Sin embargo, no sabemos exactamente en qué zonas del *Micalet* se intervino durante estos años, quizá fueran obras de acondicionamiento para situar el futuro remate u otras relacionadas con el cuerpo superior de la torre.

De lo que no hay ninguna duda es que, durante esos años, el Cabildo andaba muy preocupado por dotar de un remate digno al nuevo campanario. De hecho, dos años después, en 1453, está documentada la compra a la mujer de Dalmau, tras su muerte, de la *mostra* o maqueta que éste había realizado de la espiga del *Micalet*, por el miedo que tenía el Cabildo a que se perdiera o le sucediera algo:

³⁸¹ AMV: SMV, d3-30, f. s.n, (1424-1425), (Ap. doc. A, p. 438) y AMV: SMV, d3-31, f. 9v - f. 79 v, (1425-1426), (Ap. doc. A, p.440).

³⁸² SERRA DESFILIS, Amadeo, "El mestre de les obres de la ciutat de València" en *L'artista-artesà medieval a la corona d'Aragó*, Institut d'estudis ilderencs, Universitat de Lleida, Lleida, 1999, p.414.

³⁸³ AMV: SMV, d3-52, ff. 165 r – 190 r, 1450-1451, (Ap.doc.A, pp. 442-443).

“Ítem per tant com en Dalmau mestre piquer de la Seu sia mort e havia feyt una bella mostra de la espiga quis devia fer en lo campanar nou e alguns picapedrers de l’art anaven darrere aveurela e yo e sentme avisat perque nos perdés parlin ab alguns senyors de canonges los quals me digueren que la agués en totes maneres del mont que gran fretura podria fer per avan sis perdía o pasaba en mans de altre perque yo tingui manera ab la viuda sa muller e ab son pare que yo la haguís e paguili sis timbres”³⁸⁴.

Ya como *mestre* de la *Seu* y a cuenta del Cabildo, encontramos nuevas intervenciones. En diciembre de 1459, como ya comentamos, Baldomar, Johan Amorós y Gabriel Amorós aconsejaron que las piezas de madera que sujetaban la campana morlana del *campanar nou* se sustituyesen por otras nuevas de piedra por estar las anteriores podridas y existir un gran peligro. El Cabildo aceptó y se compraron dos piezas de piedra *per fer los capçals e quatre pedres de fil*³⁸⁵. Un año después, en marzo de 1460, se colocaron algunas gárgolas en el *Micalet*³⁸⁶.

Más importantes fueron otras obras que encontramos documentadas en el archivo municipal de Valencia a partir del 21 de abril de 1466³⁸⁷. Fue entonces cuando se acordó, a cuenta del erario municipal, aumentar la altura de los pilares pétreos que sostenían la campana del *Micalet* y realizar un nuevo *bastiment de fusta* (cerco de sujección de madera). En estas obras intervino Baldomar, quién cobró el 29 de octubre 45 sueldos por todos sus trabajos durante este año en el *campanar nou*. Sin embargo, el maestro que aparecía a la cabeza de las relaciones de jornales era Jaume Pérez.

Estas obras del remate del *Micalet* sin duda debieron ser importantes, en primer lugar por su duración, ya que transcurrieron entre el 21 de abril de 1466 y el 5 de septiembre de ese mismo año, fecha en la que se terminó de colocar la campana. En segundo lugar por la gran cantidad de *piquers* que acompañaron a Jaume Pérez (llegaron a ser ocho) y entre los que destacaban algunos de la cuadrilla de Baldomar como Johan Maçana. Además también intervinieron carpinteros, llamados *mestres d’axa*, como Gabriel Amorós, marineros y otros ayudantes³⁸⁸. En el dibujo de Van der Wjingaerde de 1563

³⁸⁴ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, p. 100.

³⁸⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1481, libro 8, f. 18 v, (Ap.doc.A, p.308).

³⁸⁶ *Ibidem*, f. 20 v, (Ap.doc.A, p.309).

³⁸⁷ AMV: SMV, d3-66, ff. 34 r - 100 v. 1466, (Ap.doc.A, pp. 444-445)

³⁸⁸ *Ídem*.

(fig. 2.56) podemos observar estos pilares pétreos que sostenían la campana. Sin embargo, hoy en día nada se conserva de aquel remate del siglo XV, siendo la actual espiga de principios del siglo XVIII. A partir del 9 de noviembre de 1467, el maestro ayudó varios días a Luch Colomer a *bastir les truges del seny de Sent Jaume e de la morlana*, es decir, a construir las piezas que sujetaban ambas campanas³⁸⁹.

En mayo de 1468 Baldomar ayudó a subir la campana al *Micalet*³⁹⁰. Desde el día 22 de junio hasta agosto de ese mismo año, cobró por varios días que había trabajado de nuevo en la torre. Concretamente dirigió el recubrimiento de grava y argamasa de todo el *campanar* y la construcción de un puente de madera alrededor de las campanas. Entre los trabajadores que le acompañaban encontramos al *mestre d'obra de vila* Luch Colomer, Valentí (solo algún jornal), varios manobres y algún *piquapedrer*³⁹¹.



Figura 2.96. Último cuerpo y espiga del *Micalet* en la actualidad.

³⁸⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 6, f. 17 r, (Ap.doc.A, p.336).

³⁹⁰ *Ibidem*, f. 22 v, (Ap.doc.A, p.336).

³⁹¹ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 7, f. 15 v, (Ap.doc.A, p.337).

El campanar Nou
 piquers
 mestre baldomar -3 v §
 Nicholau bouet 3 ny §
 Ferrando d'gomes 3 ny §

Figura 2.97. AMV: SMV, d3-52, ff. 165 r, 2 de diciembre de 1450. Baldomar trabaja en el *Micalet*.

Estey domy epagmy amest
 Francesch baldomar
 mestre de obra q' algunes
 treballs q' se feren en la
 obra dels pilars del my
 rales p' los quals feren
 apochas en poder dels
 nos lo dia camy

la dita apochas

eeeeb §

Figura 2.98. AMV: SMV, d3-66, f. 100 v, 29 de octubre de 1466. Documento que certifica que Francesc Baldomar trabajó en las obras del remate del *Campanar Nou (Micalet)*.

De esta manera, con el libro del octavo año de la *Arcada*, el 5 de septiembre de 1467 concluyó un periodo importante. Por algún motivo desconocido, posiblemente económico y debido a la no renovación de la indulgencia plenaria, ese día cesó y finalizó la obra de la *Arcada Nova* hasta que se retomó de nuevo en 1472. Esta paralización temporal de las obras de la *Arcada Nova*, también se refleja en los protocolos. Durante los años 1468, 1469, 1470, 1471, y hasta el 29 de septiembre de 1472, Baldomar ya no figura como testigo debido a la ausencia de épocas de recepción de materiales *ad opus fabricae archate*. A partir de este año la cuadrilla de *pedrapiquers* de Baldomar desapareció de los libros de fábrica, reapareciendo en contadas ocasiones.

“Primo possam en data tota la despessa feta per menut en la obra de la arcada del primer dia del mes de Septembre del any MCCCCLXVI fins al cinqué dia del mes de setembre del any MCCCCLXVII en lo qual dia cessà la dita obra e finí lo huyten any que fonch començada”³⁹⁴.

Baldomar continuó dirigiendo otras intervenciones en la *Seu*. De hecho, sólo cuatro días después, el 9 de septiembre de 1467, firmó las capitulaciones para las obras de la capilla de San Pedro, unas intervenciones muy interesantes que describiremos a continuación. Estando muy avanzada la obra de la *Arcada Nova*, se pudo satisfacer un deseo del difunto papa Calixto III (Alfonso de Borja), que ya en 1438 había intentado construir una capilla en honor de San Luis de Anjou, obispo de Tolosa, cuyo cuerpo había traído a la catedral Alfonso V, como trofeo de guerra, y depositado en la Sacristía³⁹⁵.

Como la capilla se debía construir en parte del lugar que ocupaba la antigua librería (actual capilla de San Pedro), el Cabildo derribó ésta y construyó otra nueva sobre los fundamentos del *campanar vell*. Sin embargo la capilla no se hizo entonces, aunque la librería nueva quedó terminada en 1442. En enero de 1466, el Cabildo comunicó al cardenal legado Don Rodrigo de Borja cual había sido la voluntad de su tío. Éste contestó desde Roma, el 28 de enero de 1466, dando órdenes para que comenzase la obra que quedó terminada en 1486: mas no fundó el beneficio, ni se colocó entonces en la nueva capilla el cuerpo del Santo³⁹⁶.

³⁹⁴ ACV. Libro de gastos e ingresos totales de la obra de la *Arcada* (1461-1466), Sig. 1505, f. s.n, (Ap.doc. Ap.doc.A, p.414).

³⁹⁵ MAGRO Y MORO, Julián V., *La catedral de Valencia, proceso histórico y valoración crítica*, Tesis Doctoral dirigida por Juan Bassegoda Nomelle, E.T.S.A.B., Barcelona, 1985, pp. 170-171.

³⁹⁶ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 268 - 269.

Además, las obras que comenzaron a partir de esta orden fueron las de la capilla de San Pedro y no se hace referencia en la documentación a ninguna intervención en una capilla bajo la advocación de San Luis. Por ello nos hemos planteado la posibilidad de que quizá, por algún motivo que desconocemos, pudiera haber cambiado la intención original de fundar una capilla en honor a San Luis para finalmente dedicarla a San Pedro. Años después parece que sí se cambió la advocación de esta capilla por la de San Luis para en 1696 volver a permutarse con la parroquia de San Pedro³⁹⁷.

El benefactor de las obras de esta capilla de San Pedro fue el importante canónigo Anthoni Bou, quien había fallecido en 1461, siendo enterrado en la cartuja de Vall de Crist³⁹⁸. Con el dinero de su testamento sus albaceas contrataron en primer lugar, el 17 de abril de 1467, a Andrés dels Orts, carpintero, para la construcción de un retablo que pintaría Joan Rexach. En segundo lugar, el 16 de julio se firmaron las capitulaciones de la reja con Guillem y Joan Aloy. Estos maestros siguieron el modelo de la que habían realizado en 1460 para la capilla mayor y elaboraron la que todavía hoy se puede contemplar (al menos parece probable que una parte del enrejado de la actual capilla de San Pedro sea original). El 2 de septiembre se firmaron las capitulaciones de les *finestres de la capella de Sent Pere* con el maestro vidriero Arnaldo del Morer. Y por último, el 9 de septiembre de 1467, se firmaron con Baldomar las siguientes capitulaciones:

“Primerament he arrepicar los cruets hy lavarlos e raspar e perfillar de lletada blanca de calç; - Ítem mes he arrepicar la volta de ragiola de la dita capella e reparar de calç ab aliebç (aljeps) que stiga tota blanca sens perfilar; - Ítem he a desparedar les tanques de les dues finestres, desparedarne la pedra que estan closes hi he les a pujar set filades de dins e de fora ab sos alambis; -Ítem mes he arepicar la capella ab larch portal de la dita capella e lavar e raspar e perfilar ab letada de calç blanca; -Ítem mes he a fer lo sacrari ab una cruera ab sa clau en mig de aliebç e de ragiola e reparat de calç e de aliebç que sia tot blanch axi mateix lo portal et per entrar en la sacrari de aliebç de ragiola bacellat lo dit portal; - Ítem mes repicar e lavar la sacrestia e perfilar ab letada de calç e reparar la volta dalt dela sacrestía de calç e de aliebç; - Ítem mes mudar les grasses de la dita capella com metran lo rextat empero si fa apahimentar lla on se cevava la grassa quem donem ragiola de aquella dela dita Capella”³⁹⁹.

³⁹⁷ MAGRO Y MORO, Julián V., *La catedral de Valencia, proceso histórico y valoración crítica*, Tesis Doctoral dirigida por Juan Bassegoda Nomelle, E.T.S.A.B., Barcelona, 1985, pp. 170-171.

³⁹⁸ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3680, año 1461, (Ap.doc.A, p.429).

³⁹⁹ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3681, 9–9-1467, (Ap.doc.A, p.431).

Un año después de firmar las anteriores capitulaciones, el 17 de noviembre de 1468, Baldomar aparece en los protocolos cobrando por *repicar e lavar les parets de la dita capella, e les cruets, e reparar les voltes d'alt, e aximateix la Sacrestia com dit es de la capella [...], per metre lo rextat, per metre los cadufs per als ciris, per paymentar la capella en alguna part e per refer lo finestral del sacrari*⁴⁰⁰. Es decir, por repicar y limpiar las paredes, reparar las bóvedas, trabajar en la sacristía de la capilla, meter la reja, colocar los tubos cerámicos para los cirios, pavimentar la capilla y rehacer la ventana de sagrario. El 30 de enero de 1470 Baldomar cobró por *ratione laborum suorum et aliorum rerum in apositione fenestre vitri in capella Sti. Petri cum historia de domine quo vadis*⁴⁰¹, es decir, por razón de sus trabajos y otras cosas en la colocación de las ventanas de vidrio de la capilla de San Pedro con la historia del ¿Dónde vas Señor?. El viernes 26 de octubre de 1470 se pagó a Abdallà Morelli, 72 sueldos por 2000 *ragoles per a les revoltes damunt la capella de Sent Pere*⁴⁰².

A pesar de que las obras de la *Arcada Nova* habían parado el 5 de septiembre de 1467, muchas otras continuaron. Baldomar realizó las tareas periódicas asignadas al *mestre de la Seu* como *recórrer los terrats*. Esta última tarea, como ya se ha comentado, aparece durante casi todos los años en los que Baldomar es *mestre* y consistía en recubrir la cubierta de la *Seu* de cal. Por último, como ya comentamos cuando hablamos del *campanar nou*, a partir del 9 de noviembre comenzó Luch Colomer, ayudado varios días por Baldomar, a *bastir les truges del seny de Sent Jaume e de la morlana*⁴⁰³.

⁴⁰⁰ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3681, 17-11-1468, (Ap.doc.A, p.432).

⁴⁰¹ *Ibidem*, 30-1-1470, (Ap.doc.A, p.433).

⁴⁰² ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, f. 16 v, (Ap.doc.A, p.183).

⁴⁰³ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 6, f. 17 r, (Ap.doc.A, p.336).



Figura 2.99. Capilla de San Pedro de la catedral de Valencia.



Figura 2.100. Ventanal de la capilla de San Pedro de la catedral de Valencia.

1468

Piquers**Jornal**

- Francesc Baldomar, mestre	III ss. VI
- Diego piquapedrer	III ss.
- Turubio	“
- Alfonso	“
- Castellar	“
- Martí	“
- Valentí, esclau de Baldomar	“

Fusters

- Luch Colomer, mestre d'obra de vila	IIII ss. VI
---------------------------------------	-------------

Lo primero que nos llama la atención en este año es que no aparecen en los libros de fábrica la mayoría de los *piquers* de la cuadrilla de Baldomar. Algunos de ellos como Johan de Cabeçó, Johan Sunyer, Jaume de Deu, Johan Descalant o Johan Maçana, le habían acompañado desde las obras de la capilla Real y todavía lo hicieron en contadas ocasiones el año anterior. A partir de 1469, la mayoría de ellos comenzó a trabajar a las órdenes de Pere Compte en las obras del *Portal Nou*. Sin embargo, tras el terrible incendio del 21 de mayo de 1469, muchos volvieron para colaborar en la Seo.

Las nuevas capillas debían estar tan avanzadas que el 26 de enero se pagó a un hombre por limpiar *les capelles noves e tot lo pas de la entrada del Capítol*. Como ya indicamos, en mayo Baldomar ayudó a subir la campana al *Micalet*⁴⁰⁴. Desde el 22 de junio hasta agosto cobró por varios días que había trabajado de nuevo en esta torre. Dirigió el recubrimiento de grava y argamasa y la construcción de un puente de madera alrededor de las campanas⁴⁰⁵. A partir del martes 25 de octubre y hasta finales de noviembre, Baldomar cobró por varios días que había trabajado junto a Luch Colomer, *dos piquapedres* y una larga lista de manobres en la ventana de la sacristía. Según el Cabildo, se debía cerrar el arco de piedra de esta ventana y colocar *encerats nous* (papel encerado)⁴⁰⁶.

⁴⁰⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 6, f. 22 v (Ap.doc.A, p.336).

⁴⁰⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 7, f. 15 v, (Ap.doc.A, p.337).

⁴⁰⁶ Ibídem, ff. 24 r, 27 v. (Ap.doc.A, p. 340).

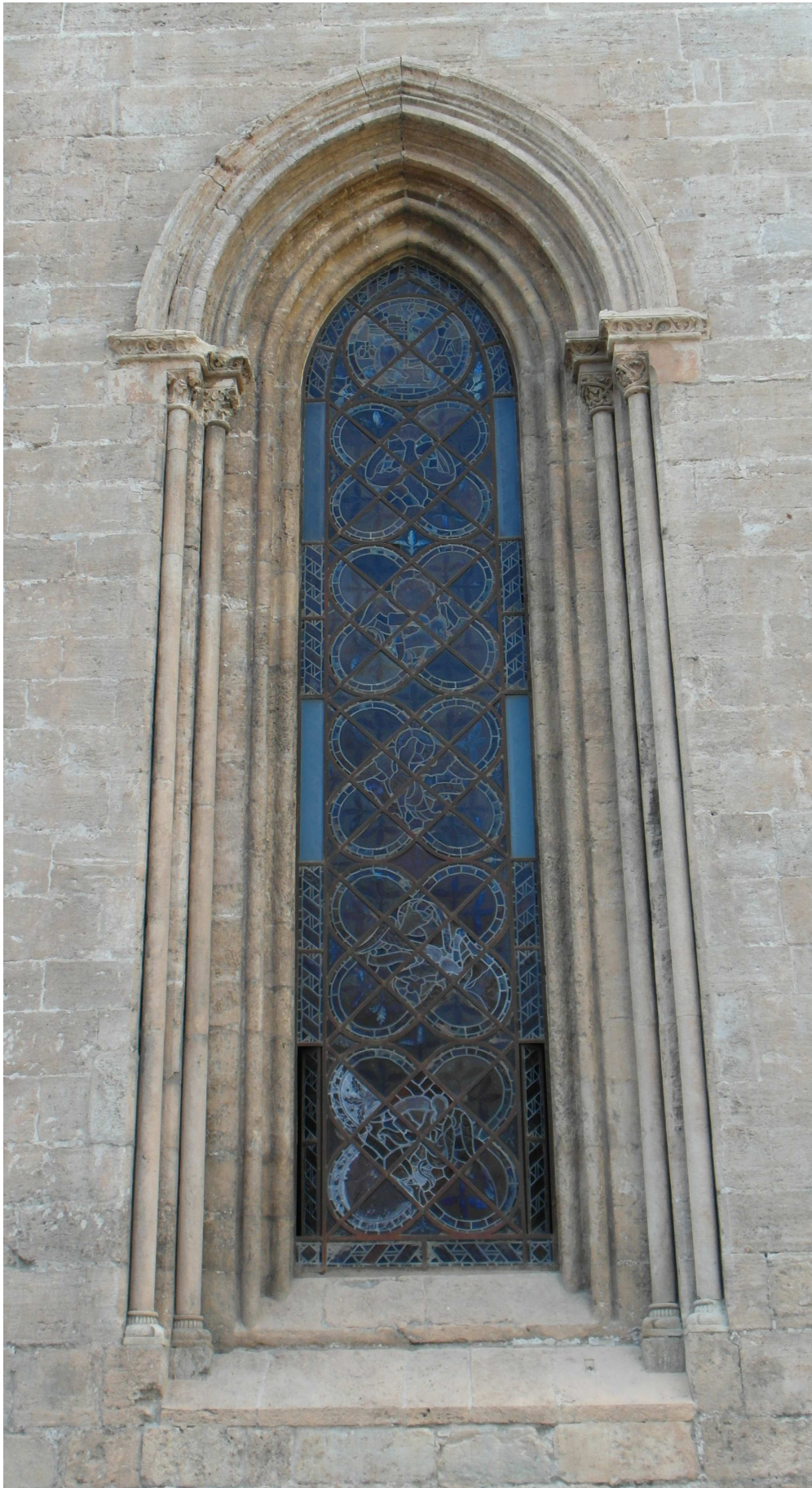


Figura 2.101. Ventanal de la Sacristía de la catedral de Valencia.

el polvo del mismo y prendió la tablazón del retablo, que ardió y quedó totalmente destruído⁴⁰⁹:

“En l’any MCCCCLXVIII., diumenge a XXI de maig, dia de Pasqua de Cinquagesima, a XI ores de nit, se mès foch en lo retaule de la capella de l’altar major de la Verge Maria de la Seu, hon se cremà tot lo retaule e fonc la major part de l’argent, e la Verge Maria se cremà [...]; e hun esclau negre que dien Lançalot, muntà damunt l’altar e prés la dita hymatga de la Verge Maria e la trech del foch. E cremà’s XXXXVIII draps d’or imperials, pus bels que eren en la Seu, e feu tant de dan e mal que es diu que es pus de L milia florins, e fóra cremada la major part de la Seu, sinó per dos hòmens que veren lo foch, que despertaren los escolans. E tot aquest dan e mal tan gran foch de les XI ores fins a les XII ores de la nit, que veren lo foch⁴¹⁰.

El día 28 de mayo, los Jurados de la ciudad comunicaron la desgracia por escrito a Rodrigo de Borja, precisando que no sólo se había destruido el retablo: *més encara lo respalle del dit altar, qui era altre retaule de cena Domini fet per la bona memòria de vostre oncle Calixte, papa Terç, hon era lo sacrari.* También rogaban en el mismo escrito que renovara la indulgencia plenaria de la catedral para recaudar donativos destinados a un nuevo retablo mayor⁴¹¹.

El incendio fue de tal magnitud que obligó a paralizar otras obras y aunar esfuerzos, apareciendo en las relaciones de pagos una enorme cantidad de *piquers* y *manobres*. De hecho, como ya comentamos, muchos de los *piquers* de la cuadrilla de Baldomar como Jaume de Deu, Johan Descalant o Johan Sunyer entre otros, que trabajaban entonces a las órdenes de Compte en el *Portal Nou*, volvieron para ayudar tras el terrible suceso. Baldomar y Luch Colomer dirigieron todos los trabajos de reparación posteriores. También hay que destacar, entre las listas de *fusters*, la presencia de *mestre* Forment y Pau Forment, este último quizá fuera el padre del escultor Damián Forment. Así como la presencia del *pedrapiquer* García de Toledo. Lo que más urgía era la bancada sobre la que descansaba el retablo viejo, ya que se acercaba la fiesta del Corpus y era necesario un lugar donde colocar el Santísimo. Al ser la anterior de madera, se había quemado completamente por lo que el Cabildo encargó a Baldomar que la construyera de piedra⁴¹².

⁴⁰⁹ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia...* Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 193-202.

⁴¹⁰ MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d’Alfons V el Magnànim*, Edición a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de Valencia, Valencia, 2011, p. 135.

⁴¹¹ Ídem.

⁴¹² ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 8, ff. 22 r – 23 r, 29 v – 30 r, (Ap.doc.A, pp.346-348).

Entre junio y julio, mientras mossen Riudaura viajaba a Castilla en busca de pintores para redecorar la capilla mayor (llegó meses después con Nicholau Florentí), Baldomar continuó trabajando en el altar junto a Valentí⁴¹³. En la víspera de la Virgen de agosto de este año, limpió las vidrieras de los portales de la *Seu* y reparó la barandilla de la escalera que subía a la casa del obispo⁴¹⁴. Por otro lado, el 27 de septiembre el Cabildo decidió que la escuela del canto estaba en tal estado de ruina que necesitaba una reforma. Baldomar sería el encargado de realizarla. Para ello, Baldomar tuvo que comprar varios materiales: 1000 *ragoles*, cal, arena, clavos, capazos para hacer mortero etc. Estas intervenciones debieron ser importantes, ya que no concluyeron hasta diciembre. En las relaciones de pagos encontramos a Baldomar, Johan Pich (mestre d'obra de vila) y varios ayudantes. Entre las obras que se realizaron sabemos que se trabajó en las cubiertas, para las que se compraron tejas, también se construyeron ventanas y marcos pétreos para ubicar puertas⁴¹⁵.

Casi de manera simultánea a la decisión de reformar la escuela del canto, el Cabildo decidió el 25 de septiembre que se pintase al fresco una *istoria dels tres Reis per lo mestre Nicholau pintor* en la Sala Capitular. Se trataba del mural de la Adoración de los Reyes de Nicolás florentino, actualmente ubicado en la capilla del Santo Cáliz. Los trabajos realizados en *reparar e repicar lo pany hon ha a pintar la dita historia* fueron muy intensos. En la documentación aparece Baldomar, su esclavo Valentí, y hasta 4 *pedrapiquers* más trabajando varios jornales hasta finales de diciembre⁴¹⁶.

A finales de octubre, Baldomar y varios manobres trabajaron repasando de cal los tejados. El 30 de este mes el *mestre* escribió una *ceda* con los gastos detallados de los *alimares* que se habían realizado con motivo de la boda entre el rey de Sicilia y la infanta de Castilla (los Reyes Católicos). A partir del 21 de noviembre Baldomar y varios ayudantes repararon toda la cubierta, el arco, los cruceros y los lados de la capilla Mayor, que había quedado en muy mal estado. Para finalizar este año, la última noticia que tenemos de Baldomar es el encargo que éste realizó a Macià *manyà* de tres piezas de hierro para unos elementos de piedra que sobresalían en los lados del evangelio y de la epístola⁴¹⁷.

⁴¹³ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 8, f. 34 v, (Ap.doc.A, p.349).

⁴¹⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 8, f. 13 v, (Ap.doc.A, p.342).

⁴¹⁵ *Ibidem*, ff. 14 v – 16 v, (Ap.doc.A, pp.342 - 344).

⁴¹⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 8, f. 35 r – 38 r, (Ap.doc.A, pp.349-350).

⁴¹⁷ *Ibidem*, ff. 15 v, 16 v, 17 v, (Ap.doc.A, pp.344-345).

1470

Piquers

- Francesc Baldomar, mestre
- Mestre Biulaygua, mestre de vila
- Johan Descalant
- García de Toledo
- Pere Segura
- Jaume Castellar
- Nicholau Borrell
- Diego de Santaella
- Pere Turunnio
- Valentí, esclau de Baldomar

Jornal

- III ss. VI
- III ss. VI
- III ss.
- “
- “
- “
- “
- “
- “
- “

Fusters

- Luch Colomer, mestre d'obra de vila

III ss. VI

Desde el 18 de enero hasta el 26 de febrero de este año encontramos a Baldomar, acompañado por su esclavo Valentí y Nicholau Borrell, trabajando unos días en el tabernáculo de la Virgen María que estaba situado en el parteluz de la puerta de los Apóstoles, ya que se encontraba en tan mal estado que algunas piezas estaban a punto de caer. El 28 de febrero de nuevo aparece el maestro obrando en una ventana que daba al lado de la epístola. A finales de abril, debido a que en la *capella nova a la part del campanar* (capilla de la Trinidad) se acumulaba suciedad, se cerró con ladrillos⁴¹⁸.

En julio unos ladrones accedieron a la *Seu*. Por este motivo, el día 5 de este mes, el Cabildo encargó a Baldomar, *Biulalygua* (quien entró este año para colaborar con Baldomar como *mestre de vila*), Colomer, Leonart Leó *manyà* y otros ayudantes ciertas intervenciones para evitar que reincidieran. La primera relata el pago al maestro Leonart por dos llaves, una para la puerta *que pugà al caragol del cembori*⁴¹⁹ y otra para la puerta del *fossaret*. El mismo maestro también realizó dos *lobes*, una para la puerta del *campanar* y otra para el *portal de la Fruita* (portal del Palau).

Por otro lado a Baldomar, Biulaygua y sus ayudantes les encargaron varias actuaciones: cerrar con mortero unos vasos (sepulcros) situados detrás de la

⁴¹⁸ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 8, f. 18 v, 19 r, 20 r, (Ap.doc.A, pp.345-346).

⁴¹⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, ff. 10 v – 12 r, (Ap.doc.A, pp.352-354).

sacristía, cerrar *unes mostres de la paret del campanar* que Baldomar utilizaba para realizar sus trazas, poner una reja en una de las ventanas de la sacristía, rehacer un tabique en la casa de la obra del *mestre* y realizar agujeros en varias puertas (las de la sacristía y las de la escalera que subía al cimborrio) para que Luch Colomer las reforzara con barras de madera. Otra actuación que ya analizamos, comenzada el 6 de julio de 1470, fue *adobar cinch panys altres axí al cembori com al fossaret e hun nou de ferre*, es decir, obrar cinco paños así en el cimborrio como en el *fossaret y uno nuevo de hierro*. Invirtieron para todas las anteriores actuaciones varios jornales hasta el mes de agosto⁴²⁰.

En septiembre se realizaron en la *Seu alimares* por el nacimiento de la hija de los Reyes Católicos⁴²¹. El *mestre de la Seu* dejó de aparecer en las relaciones de pagos desde el 6 de agosto de 1470 hasta el 28 de abril de 1471. La causa de esta ausencia se descubre en los documentos de la víspera de Navidad cuando, en los trabajos periódicos que realizaba Baldomar en el portal de alabastro, encontramos a Luch Colomer y se añade que se le encargó a éste último porque Baldomar estaba en la obra que hacía en Morvedre (Sagunto)⁴²².

No nos imaginamos a Baldomar, probablemente el *mestre* con mayor reputación de la Corona, abandonando la catedral de Valencia durante más de ocho meses para dirigir una obra en Morvedre que no fuera la iglesia de Santa María. Sin embargo, estamos obligados a trabajar en el campo de la hipótesis. Zaragoza⁴²³ ya la definió como un ejemplo de la continuidad de los ideales artísticos de la *Seu* y apuntó que la relación entre ambas venía de lejos. La primera piedra de Santa María fue puesta por el arcediano de Morvedre el cual, a su vez, era canónigo de Valencia. En el siglo XV se realizaron obras en diversos lugares de esta iglesia como el lado de la epístola o la portada de mediodía.

La última noticia importante que encontramos en este año es la compra de madera el 30 de octubre para realizar *lo bastiment per muntar e cloure les juntes de la arcada de la Seu sobre les fonts*. Se referían probablemente a la actual penúltima arcada, y pocos años después, como veremos, también Baldomar apeó la *arcada davant les fonts*, que obviamente sería la que hoy conocemos como *Arcada Nova*.

⁴²⁰ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, ff. 10 v – 12 r, (Ap.doc.A, pp.352-349).

⁴²¹ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, ff. 17 v – 19 r, (Ap.doc.A, pp.355).

⁴²² *Ibidem*, f. 19 v, (Ap. doc.A, p.355).

⁴²³ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, pp. 72-74.

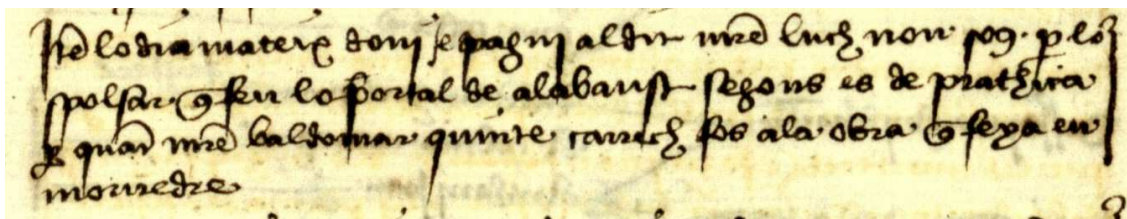


Figura 2.102. Imagen tomada del ACV. Libro de obra de 1469-70, Signatura 1483, libro 1, f. 19 v.



Figura 2.103. Estrella de David en un ventanal del muro testero de Santa María de Sagunto.

1471

Piquers

- *Francesc Baldomar, mestre*
- *Johan del mestre*
- *Mestre Biulaygua, mestre de vila*
- *Francesc Casanova, menestral*
- *Jaume Pasqual*
- *Diego de Roa, mig jornal*
- *Diego de León, mig jornal*
- *Johan d'Or, mig jornal*

Jornal

- III ss. VI*
- II ss. VI*
- III ss. VI*
- III ss.*
- III ss.*
- I ss. VI*
- “*
- “*

Fusters

- *Luch Colomer, mestre d'obra de vila*

III ss. VI

El 16 de marzo de este año Baldomar todavía estaba en Morvedre y se anotaba en los documentos que era necesario volver a obrar en la obra de la Seo sobre los revoltos fets de nou per quant se plovién e descobris per çó com les lanties se trobaren plenes d'aigua e fonch mester si fés hun payment que era romàs per fer en lo enfront de les gárgoles de la dita capella de Sent Pere⁴²⁴. Trabajaron varios obrers de vila y algunos manobres, entre ellos Joan del mestre. En la víspera de Pascua, Colomer volvió a suplir a Baldomar en la tarea de espolsar el portal de alabastro del coro. El regreso del maestro se produjo el 29 de abril de 1471 o quizás unos días antes, ya que ese día vuelve a aparecer en las listas de jornales junto als mestres de vila Biulaygua y Colomer realizando un nuevo encargo del Cabildo.

La petición constaba de tres partes: en primer lugar que la bóveda de la capilla de San Marcos, que estaba a la entrada del coro, fos ben pigada, ya que Baldomar y Biulaygua así lo habían aconsejado; en segundo lugar cerrar con pilares y tabiques el espacio que quedaba en la puerta del campanar debido a que la gente orinaba allí y por último deffer los postichs de fusta de aquelles dos capelles que están al entrant del capitol e aquelles cloure⁴²⁵. Estos documentos dejan claro que existían dos capillas diseñadas por Baldomar a la entrada de la sala capitular y que a partir de aquí se comenzaron a cubrir con

⁴²⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, f. 20 v, (Ap.doc.A, p.355).

⁴²⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, f. 21 v, (Ap.doc.A, p.356).

bóvedas de ladrillos. El mismo día 29 de abril se adquirió *per lo dit pigar tres cabrios grossos* y se compraron a Pere March 1150 ladrillos.

El 6 de mayo el Cabildo ordenó que *ultra lo pigament que fou fet en la capella de Sent March quant hom entra en lo Capítol per lo gran perill que era en la dita volta se fes un respalle de raiola ab argamasa per rahó de la pluja que consomia los croers*. Esta obra se encomendó a Guillem de Vich, cabiscol y el mismo día se compraron 300 ladrillos. El 20 de mayo se pagó a Leó *manyà* por dos piezas de hierro que encargó Baldomar para la *trona* del lado de la epístola de la *Seu*, ya que se había despegado. Desde el 23 de julio de 1471 hasta el 5 de agosto encontramos a Baldomar junto a Miquel Navarro, trabajando once jornales *en repicar la capella de la Verge Maria* (capilla Mayor), que todavía presentaba secuelas del incendio de 1469. El 6 de agosto se pagó cinco sueldos al maestro Leó *manyà* por seis vírgenes y cuatro piezas de hierro que realizó para la vidriera de la Asunción, que también se había quemado y fallaban algunos vidrios. Este último pago se realizó en presencia de Baldomar y Colomer, encargados de la colocación de las vidrieras de la misma capilla: *en presència de mestre Baldomar e de mestre Luch Colomer qui metien les vidrieres de la capella de la Verge Maria*⁴²⁶.

Desde el 11 de agosto hasta el 16, Baldomar talló dos piedras para una fragua que se iba a utilizar para la fundición de las muestras de dos esculturas de plata de *Sent Berthomeu* para el nuevo retablo: *per la fornal en la qual se devia fer la fusa de l'argent per fer los dits Berthomeus, per mostra féu fahena mestre Baldomar, los jornals següents en dos pedres que amotlà per a la fornal*⁴²⁷. El 18 de septiembre se pagó a Baldomar y a Luch Colomer varios jornales por *fer un postich damunt les letrines del campanar per rahó de la pluja*, Baldomar se encargó de picar cuatro agujeros en lo *campanar maior per metre los morotells del dit postich* y Colomer de *bastir e metre lo dit postich*.

El 10 de octubre el Cabildo ordenó que *damunt la capella de Sent Narcís de la Seu se donàs hun pahiment sobre aquell que ja hi era*. Esta obra comenzó el 14 de octubre, los días 15 y 16 encontramos a Baldomar realizando *regates e hun rastrell de pedra per laygua que entrava en lo Capítol*. También trabajó Colomer que *foradà la volta de la Seu* e hizo *hun taulell per muntar e adobar los croes*. El 24 de octubre se compraron 3000 ladrillos para esta bóveda de

⁴²⁶ ACV. Libro de obra, Signatura 1506, *Primer llibre de la pintura del cap de l'altar major*, Año 1471, ff. 19 r – 29 v.

⁴²⁷ Ídem.

San Narciso. Biulaygua fue *qui feu lo pahiment de rajola damunt la capella de Sent Narcís* y la cubrió el 5 de diciembre de paja de arróz⁴²⁸.

1472

Piquers

- Francesc Baldomar, mestre
- Mestre Biulaygua, mestre de vila

Jornal

- III ss. VI
- IIII ss. VI

Fusters

- Luch Colomer, mestre d'obra de vila

IIII ss. VI

El 8 de febrero de 1472 Baldomar trabajó junto a Luch Colomer fijando unas cadenas en una pared⁴²⁹. Quizá fueran las cadenas del puerto de Marsella que donó Alfonso V el Magnánimo a la catedral. Éstas quedaron expuestas en el Altar Mayor hasta 1779, año en el que se trasladaron a la Sala Capitular⁴³⁰. Por otro lado, Baldomar continuó realizando durante todo el año las tareas periódicas de embellecimiento del portal de alabastro del coro en las vísperas de Pascua, el Corpus, la Virgen de agosto y Navidad⁴³¹.

El 15 de mayo de este año el cardenal Rodrigo de Borgia partió desde Roma hacia Valencia acompañado por los pintores Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano, que serían los encargados de realizar los frescos de la bóveda de la capilla Mayor de la Seo. El 18 de mayo Rodrigo llegó al Grao de Valencia y el 20 del mismo mes fue acogido apoteósicamente con una gran fiesta en la ciudad. Le recibieron los notables en la Puerta de Serranos (en cuyos trabajos de engalanamiento trabajó Pere Compte) dirigiéndose en procesión hacia la *Seu* para retirarse después al Palacio Episcopal⁴³².

⁴²⁸ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 2, ff. 9 v, 12 r, 12 v, (Ap.doc.A, pp.356-357).

⁴²⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 2, f. 15 v, (Ap.doc.A, p.358).

⁴³⁰ SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia...* Vives Mora, Valencia, 1909, pp. 241-242.

⁴³¹ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 3, ff. 9 v – 13 v, (Ap.doc.A, p.358).

⁴³² SCHÜLLER PIROLI, Susanne, *Los Papas Borgia: Calixto III y Alejandro VI*, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia, 1991, pp. 106-111.

Por iniciativa suya, en agosto se reactivó con fuerza la construcción de la *Arcada Nova*, tal y como reflejan los protocolos de Joan Esteve, en los que vuelven a aparecer compras de piedras, que habían desaparecido desde julio de 1467, a partir de septiembre de 1472⁴³³. Sin embargo, una huelga de *piquers* casi evita el comienzo de los trabajos, alegaron que no trabajarían hasta volver a cobrar cuatro sueldos en lugar de tres, tras lo que estalló un conflicto con *lo reverent del Capítol* que finalmente se pudo solucionar⁴³⁴. Desafortunadamente no se conservan los libros de la *Arcada Nova* de estos últimos años de la trayectoria profesional de Baldomar, por lo que la información que tenemos es reducida y no disponemos de las listas completas de los trabajadores.

Grandes cantidades de dinero se gastaron en la continuación de la obra de la *Arcada*, en la pintura del presbiterio encargada a los italianos Francesco Pagano y Paolo de San Leocadio y en el nuevo retablo de plata. Previamente a la realización de las pinturas del presbiterio, el Cabildo ordenó a los pintores realizar un ensayo en la Sala Capitular, para ello, encargaron a un *jove de mestre Baldomar repicar la paret dell Capítol hon s'és fet l'ensag*⁴³⁵.

Hemos encontrado en un protocolo fechado el 4 de noviembre de 1472 (fig. 2. 104) una reunión de los señores del Cabildo, entre los que se encontraban Johan Marromà, Macià Mercader y Guillem de Vich entre otros, en la que decidieron: *unanimes et concordés certis iustis causis [...] revocarunt Franciscum Baldomar lapiscidarii ab officio magistri fabrice dicte sedis*⁴³⁶. Esto nos hace plantear la hipótesis de que quizá Baldomar pudo haber dejado de ser *magister fabrice sedis* durante un periodo de tiempo y recuperar el cargo en esta fecha para reanudar las obras de la *Arcada Nova*.

⁴³³ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3681, año 1472, (Ap.doc.A, p.434).

⁴³⁴ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p. 198.

⁴³⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1506, *tercer llibre de la pintura del cap de l'altar major*, 1472, f. 34 r.

⁴³⁶ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3681, año 1472, (Ap.doc.A, p.435).

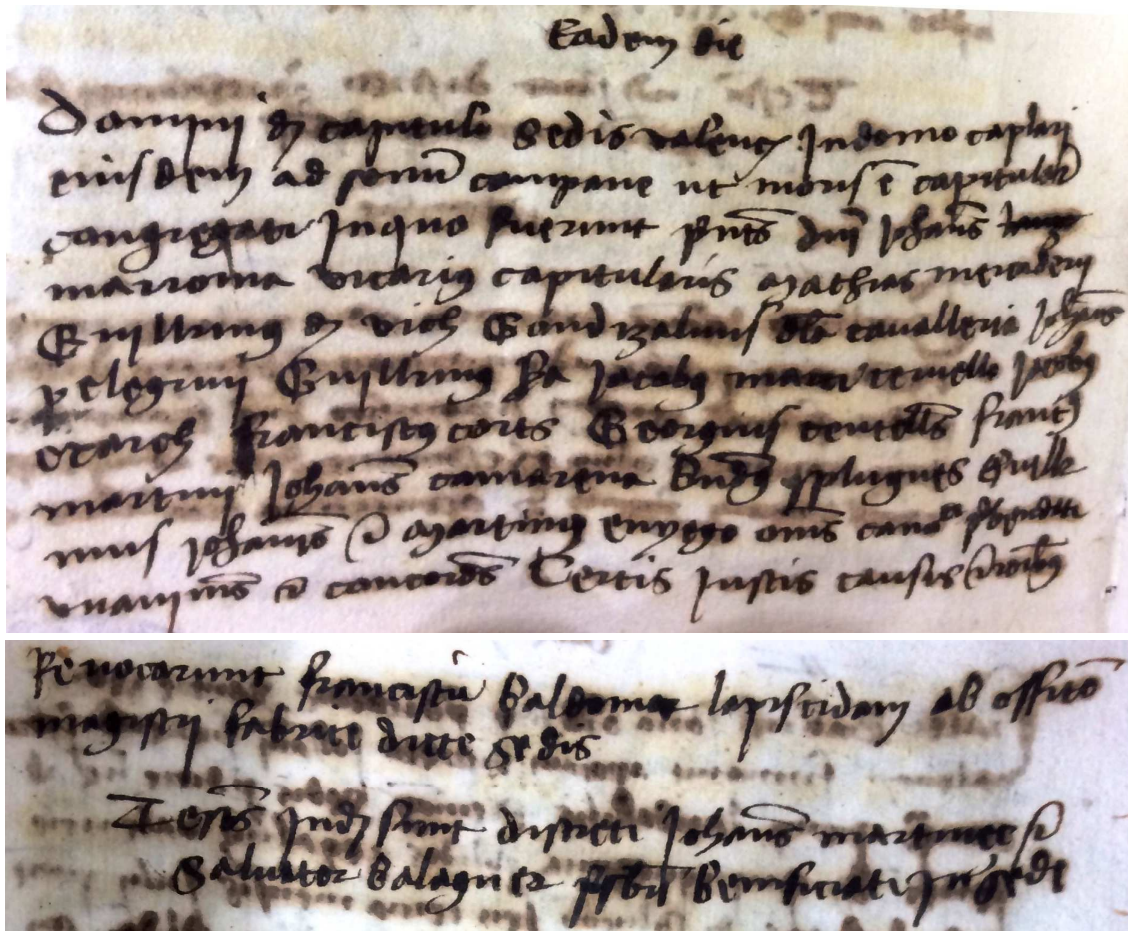


Figura 2.104. Imagen tomada del ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3681, 4-11-1472.

1473

Piquers

- Francesc Baldomar, mestre
- Mestre Biulaygua, mestre de vila

Jornal

- III ss. VI
- IIII ss. VI

Fusters

- Luch Colomer, mestre de vila

IIII ss. VI

El 30 de abril de 1473 se compró un *tirant de fusta ad opus de pijar la clau de la arcada davant la capella de Sent Pere* y el 8 de mayo se compró una gran cantidad de madera (12 *càrregues de fusta*, un *madero e mig*, una *milloria* e 12 *tirantones o fusts*) *ad opus de pijar les archades de la Seu*. El 5 de junio se compró una *tirantona per als encontres de la pija davant Sent Pere* y el 3 de

julio *deu tirants ad opus de l'antena que te a pijar la clau davant les fonts*, probablemente se hacía referencia al apeo de la *Arcada Nova*⁴³⁷.

Hasta el 12 de Septiembre de este año, el cardenal Rodrigo de Borja permaneció en España tratando varios asuntos de Estado de enorme importancia, como la concesión de la bula matrimonial a los futuros Reyes Católicos o su mediación en el conflicto con los catalanes. Ese día partió hacia Roma, estando a punto de perder la vida por el accidente que tuvo una de las dos galeras en las que viajaban él y su séquito⁴³⁸.

Por lo demás, podríamos decir de este año lo mismo que dijimos del anterior. Baldomar aparece de nuevo realizando sus tareas periódicas las vísperas de las festividades importantes. También se refleja en los documentos que la *Seu* no estaba segura por las obras de la *Arcada*. Por otro lado, el 14 de septiembre un diluvio originó un enorme caos. Una canalera se obstruyó y en los portales de la *Seu* se acumuló mucha tierra y suciedad. Ante esta situación, Baldomar contrató a dos hombres para desembozar la alcantarilla y a otro para limpiar la suciedad de los hoyos de los portales⁴³⁹. Hasta finales de este año 1473, los protocolos de Joan Esteve reflejan actuaciones ininterrumpidas en la *Arcada Nova*.

1474

Piquers

- Francesc Baldomar, mestre
- Mestre Biulaygua, mestre de vila

Jornal

- III ss. VI
- IIII ss. VI

Fusters

- Luch Colomer, mestre de vila

IIII ss. VI

En este año no hemos encontrado en los libros de obra ninguna actuación importante de Baldomar en la *Seu*, salvo el cobro de los habituales nueve

⁴³⁷ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3682, año 1473, (Ap.doc.A, p.436).

⁴³⁸ SCHÜLLER PIROLI, Susanne, *Los Papas Borgia: Calixto III y Alejandro VI*, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia, 1991, pp. 106-111.

⁴³⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 4, f. 13 v, (Ap.doc.A, p.359).

sueldos por el embellecimiento del portal de alabastro del coro en las vísperas de las festividades de Pascua, el Corpus, la Virgen de agosto y Navidad⁴⁴⁰.

1475

Piquers

- *Francesc Baldomar, mestre*
- *Mestre Biulaygua, mestre de vila*

Jornal

III ss. VI
IIII ss. VI

Fusters

- *Luch Colomer, mestre de vila*

IIII ss. VI

Igual que sucedía con el año anterior, la ausencia de noticias de interés es la nota predominante. Baldomar continuó cobrando nueve sueldos por el embellecimiento del portal del coro. A finales de este año, tras las quejas por frío y viento de los canónigos que realizaban los maitines, se pagó a Luch Colomer por la compra de un *coster per cloure o avantar en cert lloc lo cembori*, es decir, un tablón de madera para cerrar en cierto lugar el cimborrio⁴⁴¹. El 28 de septiembre de 1476 se pagó a Luch Carabaca por realizar la misma operación: un *coster e cloure lo cembori*⁴⁴².

1476

Piquers

- *Francesc Baldomar, mestre*
- *Mestre Biulaygua, mestre de vila*

Jornal

III ss. VI
IIII ss. VI

Fusters

- *Luch Colomer, mestre de vila*

IIII ss. VI

En este año encontramos las dos últimas noticias que disponemos del maestro. La primera sucedió el último día de abril, cuando delante de Baldomar y

⁴⁴⁰ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 5, ff. 11 v – 14 r, (Ap.doc.A, pp.359-360).

⁴⁴¹ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 6, f. 17 r, (Ap.doc.A, pp.360).

⁴⁴² ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 7, f. 15 v (Ap.doc.A, p.361).

Colomer se pagó al *ferrer* Rocha por 28 libras de hierro para *lo batall de la campana*. Parece ser que la pieza que sujetaba la campana no era suficientemente gruesa, por lo que Baldomar y Colomer la repararon con nuevas piezas⁴⁴³. La segunda noticia es la última que tenemos de Baldomar, quien aparece de nuevo embelleciendo el portal de alabastro en la víspera del Corpus. Para la víspera de la Virgen de Agosto ya realizó esta tarea Pere Compte, por lo que la muerte de Baldomar probablemente se produjo entre la fiesta del Corpus (finales de mayo o principios de junio) y la víspera de la Virgen de Agosto (alrededor del 15 de agosto). La Seo y la ciudad perdieron aquel verano de 1476 a su mejor *mestre*. En 1479 volvemos a retomar el *llibre de la obra de la Arcada Nova* ya con Pere Compte.

Al acceder Compte a la maestría de la *Seu* en 1476, la mayor parte de la *Arcada Nova* debía estar ya concluida. Estaba ejecutada la puerta en rincón y todo el paso al campanario, con su bóveda aristada. También el nuevo portal principal de los pies del Templo, enmarcado por un pórtico abovedado y flanqueado por las dos nuevas capillas, la de la Trinidad y la de San Sebastián. La obras de la capilla de San Pedro también habían finalizado. En cuanto a la nave principal, estarían ya construídos los nuevos pilares y los muros longitudinales de la nave mayor con sus elementos diferenciadores del resto de tramos de la *Seu*, como los enjarjes labrados hasta una considerable altura en el arco con lechos en planos horizontales, o sus ventanales aristados en forzado esviaje, sin baquetones y con arcos polilobulados (fig. 2.106).

La tarea de Compte comenzó con el objetivo de finalizar lo iniciado por Baldomar. Como apuntaron Gómez-Ferrer y Zaragoza⁴⁴⁴, Baldomar tuvo que apea la bóveda del último tramo existente (penúltimo actual) mientras daba forma a los nuevos pilares y construía el nuevo arco fajón, a la vez que se mantenía el muro testero de los pies. Este apeo permitió después cambiar la clave de la nave mayor⁴⁴⁵(actual penúltimo tramo) la cual, como podemos comprobar, es distinta a las de los tramos de la fábrica inicial. En cuanto al último tramo de la bóveda de la nave central de la catedral de Valencia, el de la *Arcada Nova*, parece que Baldomar tampoco pudo verlo concluido y sería Pere Compte el que lo diera por finalizado. Comenzó a cerrarse en agosto de 1480 y se completó el 30 de septiembre de ese mismo año⁴⁴⁶.

⁴⁴³ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 6, f. 20 r, (Ap.doc.A, p.360).

⁴⁴⁴ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto...*p. 73, 205.

⁴⁴⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1505, f. s.n., 18-6-1479.

⁴⁴⁶ Op.cit. nota 444, pp. 72-73.



Figuras 2.105. Arbotante diseñado por Baldomar en la *Arcada Nova*. Podemos observar grandes diferencias con los arbotantes de los tramos anteriores de la catedral de Valencia.



Figuras 2.106. Ventanal esviado y polilobulado diseñado por Baldomar en la *Arcada Nova* de la catedral.

2. 5. PERIODO DE AGRAVIOS CONTRA SU PERSONA.

Los historiadores hasta la fecha habían definido a Baldomar como un hombre de mal carácter y difícil trato humano⁴⁴⁷. Sin embargo, en esta tesis demostraremos que nada de eso se puede demostrar y que todas esas teorías nacieron a partir de una desafortunada reflexión personal. Es más, lejos de ser así, Baldomar sufrió agresiones e incluso fue amenazado de muerte. A continuación describiremos estos sucesos. El primero ocurrió el 7 de octubre de 1461 cuando Baldomar fue retirado del cargo de *mestre de pedra de la ciutat*. *Havent per revocat per certs sguarts e respectes en Francesc Baldomar de mestre de pedra picada de la dita ciutat e provehiren del dit offici an Jaume Pérez*⁴⁴⁸. Este suceso resulta muy extraño, ya que desde 1457 ejercía como *mestre de la Seu y de la ciutat*, siendo cuatro años después y más que demostrada su capacidad para simultanear la dirección de varias obras, cuando se le revocó del cargo municipal. Poco tiempo después, el 25 de noviembre falleció su principal apoyo en la catedral, el canónigo Antoni Bou.

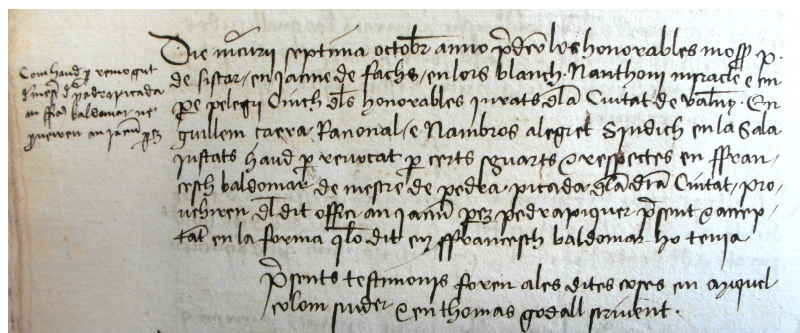


Figura 2.107. Imagen tomada del AMV. A-37, 7-10-1461.

Por encima de todo, lo que ha conducido a la difamación de su carácter es una reflexión personal que realizó el canónigo e historiador Sanchis Sivera⁴⁴⁹ y en la que habían confiado los historiadores hasta nuestros días. El documento en cuestión fue encontrado en los protocolos de Jaume Esteve (posiblemente sería Johan Esteve) correspondientes al año 1462 y todavía se puede encontrar como documento independiente. Se trata de una denuncia realizada por Baldomar el sábado 17 de abril de 1462 ante el juez y *sotsobrer* de la obra de la *Seu*, Berenguer Company, por una serie de agravios que sobre su persona se habían comentado. Hay que recordar que ese mismo día se pagó la cuerda con la que se había montado *lo Salamó*. Como Sanchis Sivera no lo transcribió completo, lo hemos revisado e incluido nosotros:

⁴⁴⁷ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte...*, Valencia, 2007, p. 39.

⁴⁴⁸ AMV: A-37, 7-10-1461, (Ap.doc.B, doc.12, p.454).

⁴⁴⁹ LÁZARO FLORO (seudónimo de Sanchis Sivera), *El Miguelete y sus campanas*, Imprenta de Manuel Pau, Valencia, 1909, apéndice pp. 60-62.

“Constituit en presencia de vos, venerable é discret Mosén Berenguer Company, prevere domer é sotsobrer de la obra de la Seu de Valencia, é jutge delegat en les causes tocants als mestre é obrers de la fàbrica de la Seu de Valencia, per lo honorable Capítol de aquella, segons consta ab carta rebuda per lo notari é scriva dejus escrit a XVII de abril ara propassat. En Francesch Baldomar, mestre de la obra de la dita Seu, possa denunciació é clam davant vostra saviessa contra lo magnifich mossén Guillem de Vich canonge e sotsCabiscol de la dita Seu. Que com en dies passats, ell tingués un farató, alias somer, dins la casa de la present fàbrica ben tanquat é ben guardat. Lo dit magnifich Cabiscol clandestine com ab gran companyia é de grans homens ab lanternes vingueren é li romperen portes, parets é barandats, é furtaren lo dit farató, é aquell prengueren, é ab molt treball muntaren lo dit farató alt al campanar, entre les campanes, en loch que may animal tal munta ni muntarà, com sia loch sagrat é molt privilegiat, del qual cas se seguiren grans scandells que los scolans quel trovaren damunt, de gran spant no han cobrat encara color. E lo dit en Baldomar perque no perdés lo farató, li convench devallar-lo ab cabries en layre per les finestres del campanar, ab la cara tapada per que de por no compixas la gent que per veure açó serà aplegada, que quasi tot lo poble stava scomogut, é molts menestrals ne perde son jornal é haguera valgut més que hagués feta ça fahena. En lo qual devallar del dit farató, lo dit en Baldomar feu gran despesa en haver mariners destres quel devallaren é ultra açó la collació que li convench fer al dits mariners é ajudants.

Ítem, diu é possa lo dit en Francesch Baldomar, per si é part dels dits obrers que requir á vos, dit honorable jutge li fets açí justicia com moltes vegades amagadament es pixat en les carabacetes del vi dels dits obrers, é aquells, ab la set no cuydant so han begut dels seus pixats, ben salats é cohents, que de quels ha desechat axi lo ventrell, que si de primer bebien un diner de vi, ara beuen tres, de quels ne ve gran dan é despesa á la lur cassa é dampnatge á la lur persona, la qual cossa no es de poch grengre, dan é vergonya.

Ítem diu é possa lo dit Baldomar é á gran injuria te é dan de la sua persona com en dies passats per lo dit magnifich Cabiscol son stades preses les sues ulleres, é aquelles li haja envernigades é empastrades en una pocha de merda, é après metentles se als ulls, tanta fonch lo coytor que li entrà en los ulls, que quasi ha perdut la meytat de la vista. En tant que per fer los encontiments dels portals é altres coses subtils de la dita obra, ja noy vega la qual cosa redundarà en gran dany de la dita fàbrica é cossa pública.

Per tal, lo dit en Baldomar requir á vos, verenable jutge, que li façau justicia denegantli recors é tot altre dret que li pogués ajudar com aquest haia comés tals casos, que justicia no puxa esser per part sua. E açó sens solemnitat de dret, tota specia de prova apart possada”⁴⁵⁰.

⁴⁵⁰ ACV. Documento individual, Signatura 654:24, 17 de abril de 1462, (Ap.doc.A, p.437).

Comprehent en p[re]sencia de vos v[er]dad e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 p[re]s[ent]e don[de] e p[re]s[ent]e de la obra de la p[re]s[ent]e e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 los can[on]es totants als moss[er] e obis de la fabrica de la p[re]s[ent]e e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 capitol de aquella segons consta ab carta rebuda de lo no[st]ro e p[re]s[ent]e de
 l[le]tra de la dita p[re]s[ent]e p[re]s[ent]e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 lo magnific[us] moss[er] Guillem de v[er]dad e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 que com en d[ic]ta p[re]s[ent]e ell tingu[er] en fecho de la dita p[re]s[ent]e de
 la casa de la dita fabrica ben t[em]p[er]at e ben p[re]s[ent]e de lo d[ic]tor magnific[us]
 cabitol e d[ic]tor moss[er] berenguer romany e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 v[er]dad e d[ic]tor moss[er] berenguer romany e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 fecho e aquell p[re]s[ent]e e ab n[ost]ro tubell numerat lo dit fecho al
 campanya entre los campanyes en los q[ue] may animal tal munita en
 ny munita com sia los p[re]s[ent]e e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 q[ue]ns p[re]s[ent]e de los p[re]s[ent]e quel tubell d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 cobiat en una color e lo dit en beldonia q[ue] no p[er]o lo fecho y comen[ç] de d[ic]tor
 ab cabitol en l[le]tra p[re]s[ent]e de campanya ab la can[on] capoda q[ue] d[ic]tor
 no com[un]es la gent tanta q[ue] p[er] v[er]dad e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 lo poble p[re]s[ent]e p[re]s[ent]e e mo[ra] munita ne p[er] p[re]s[ent]e q[ue] qual tot
 volgu[er] nos q[ue] h[ic]to p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e En lo qual de d[ic]tor
 lo dit en beldonia su gran d[ic]tor moss[er] berenguer romany e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 de d[ic]tor moss[er] berenguer romany e d[ic]tor moss[er] berenguer romany

Item en e p[re]s[ent]e lo dit en beldonia p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 q[ue] may uno de v[er]dad e d[ic]tor moss[er] berenguer romany p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 gadant co p[re]s[ent]e en los can[on]es de v[er]dad e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 no curant se h[ic]to de p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 ha d[ic]tor moss[er] berenguer romany lo p[re]s[ent]e q[ue] p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 ties de aq[ue]l no p[er] gan[ar] en e p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 p[re]s[ent]e la qual cosa no fo de p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e

Item en e p[re]s[ent]e lo dit en beldonia e agim p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 con en d[ic]ta p[re]s[ent]e p[re]s[ent]e de lo d[ic]tor magnific[us] cabitol p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 e q[ue]l lo h[ic]to p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 munita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 ha p[re]s[ent]e la munita de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 e d[ic]tor moss[er] berenguer romany e d[ic]tor moss[er] berenguer romany e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 en gran dan de la dita fabrica e cosa publica

Per tal lo dit en beldonia de q[ue]ns anos v[er]dad e d[ic]tor moss[er] berenguer romany
 p[re]s[ent]e e tot p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 p[re]s[ent]e no p[er]o lo q[ue] p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e de la dita p[re]s[ent]e
 aq[ue]l p[re]s[ent]e

Figura 2.108. Denuncia realizada por Francesc Baldomar contra el canónigo de la catedral Guillem de Vich por varios agravios contra su persona y sus trabajadores (Documento del Asno de Baldomar).

ACV. Signatura 654:24, 17 de abril de 1462.

Sanchis Sivera⁴⁵¹ acertó en una parte de su análisis del documento. En ésta comentó que Francesc Baldomar era un bienaventurado varón del que todo el mundo abusaba pero, sin embargo, lanzó una desafortunada reflexión personal diciendo que creía que el autor de la agresión no era la persona denunciada, sino que posiblemente fuera obra de los mismos trabajadores, los cuales indicarían como responsable a un personaje que, por su respetabilidad, no sufriría perjuicio alguno. Para más enredo, Sanchis Sivera prefirió no incluir el nombre del denunciado. Otros historiadores, confiando en la reflexión de Sanchis Sivera, añadieron que probablemente la agresión la cometieron los trabajadores en venganza por haber hecho Baldomar sus necesidades en las calabacillas del vino de éstos, cuando era precisamente uno de los hechos que denunciaba Baldomar de parte de sus obreros.

Gracias a la revisión de la transcripción del documento que hemos realizado, trataremos de explicar esta denuncia párrafo por párrafo. Lo primero que hay que resaltar es que claramente la denuncia la realizó Francesc Baldomar, de parte suya primero y de sus obreros después, contra Guillem de Vich, canónigo de la *Seu* y *sotscabiscol* de la misma. Es decir, que el agresor de Baldomar fue un canónigo del Cabildo de la *Seu* de Valencia. Sanchis Sivera, mediante la no inclusión del nombre del agresor y su desafortunada reflexión personal, difamó a Francesc Baldomar cuando en todo el documento se aprecia claramente que era el *mestre de la Seu* y sus obreros los únicos agredidos por Guillem de Vich. Parece increíble que el *mestre de la Seu* sufriera ataques de un canónigo del propio Cabildo. Quizá el fallecimiento unos meses antes del importante canónigo y protector de Baldomar, Antoni Bou, diera alas a Guillem de Vich para cometer estas agresiones.

El primero de los hechos que Baldomar denunció ante Berenguer Company es que estando su asno encerrado dentro de la casa de la obra, *lo dit magnifich Cabiscol (Guillem de Vich)* clandestinamente y acompañado por importantes hombres, llegaron con “linternas” rompiendo puertas, paredes y tabiques de la casa de la obra, y robaron el asno del maestro subiéndolo a lo alto del *Micalet*. Baldomar se quejaba amargamente de que para bajarlo del campanario se produjo un gran escándalo y fue necesario un enorme gasto, siendo necesaria la ayuda de varios *menestrals* y *mariners*.

El segundo suceso que denunció Francesc Baldomar fue que el mismo *magnifich Cabiscol* (canónigo Guillem de Vich) había orinado varias veces a escondidas en *les carabacetes del vi* de sus obreros, y los pobres se lo habían bebido. El tercer y último incidente que denunció el *mestre de la Seu* es que el

⁴⁵¹ LÁZARO FLORO (seudónimo de Sanchis Sivera), *El Miguelete y sus Campanas*, Imprenta de Manuel Pau, Valencia, 1909, apéndice pp. 60-62.

mismo Guillem de Vich le había cogido sus gafas, se las había empastrado de excrementos y se las había metido en los ojos causándole un gran escozor, lo que afectaría en gran medida a los trabajos que realizaba como *mestre de la obra de la Seu*.

Es muy significativo que todos estos ataques fueron denunciados por Francesc Baldomar el Sábado Santo de 1462, por lo que probablemente alguno de éstos se cometió en Viernes Santo. Esto lo sabemos gracias al tercer libro de fábrica de la *Arcada Nova*, donde se indica claramente que el viernes 16 de abril de 1462 no se trabajó por ser Viernes Santo: *divendres a XVI del dit mes fou lo divendres sant nichil*⁴⁵². Llama la atención que sea en esa fecha ya que es de sobra conocido que a partir de 1440 empezó a generarse un cierto tipo de confrontación entre los llamados “cristianos viejos” y los “nuevos” y que fueron muy habituales las agresiones a judeoconvertos en Semana Santa. Sin embargo, no deja de estar en el campo de las hipótesis una posible relación de personajes como Francesc Baldomar o Antoni Bou con el mundo judeoconverso.

Además, parece que Guillem de Vich no fue el único que odiaba a Baldomar. Como recogen Zaragoza y Gómez-Ferrer⁴⁵³, el maestro que había dirigido hasta entonces las obras del azud de Vila-real lo amenazó de muerte y, durante una visura de Francesc Baldomar en 1470 a dicho azud, tuvo que ser escoltado por nada menos que cuatro guardaespaldas para salvaguardar su integridad. Los mismos autores citaron también la extraña desaparición de Baldomar, en septiembre de 1446, de su obrador de las Torres de Quart durante la visita del comisionado de Gerona por el asunto de la construcción del puente sobre el río Ter. Apuntaron que quizá no era muy fluida la relación entre Baldomar y los otros maestros que, como Dalmau, estaban allí reunidos.

⁴⁵² ACV. Libro de obra de la arcada 3º año, Signatura 1494, f. 101 r, (Ap.doc.A, p.368).

⁴⁵³ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, pp. 39 y 179.

2. 6. LA FUNDACIÓN DEL GREMIO DE CANTEROS

Luis Tramoyeres⁴⁵⁴ indicó que Baldomar ejercía en 1472 como maestro de las Ordenanzas del Arte y Oficio de los *pedrapiquers* de Valencia. Ese año se organizó la corporación gremial y afortunadamente poseemos detallada información sobre este gremio de canteros gracias a uno de los documentos fundacionales: las constituciones de 1472⁴⁵⁵. En este documento, Baldomar aparece como el primero de los tres maestros fundadores, el segundo fue Pere Compte y el tercero García de Toledo. Entre los menestrales admitidos por el nuevo gremio encontramos varios relacionados directamente con Baldomar por haber trabajado con él en diversas obras. Éste es el caso de Miquel Navarro, Joan Fores, Joan Descalant, Joan Maçana, Jaume Castellar, Joan de Cabeçó, Jaume de Deu, Joan Plasencia o Joan de Birbescha.

En cuanto a los tres maestros fundadores, Baldomar se encontraba en sus últimos años de vida y se trataba del maestro con mayor bagaje y experiencia de la ciudad, Compte sería su digno discípulo y se encontraba en su plenitud, de hecho fue él quién entregó las capitulaciones a los jurados de la ciudad, tal vez por la mala relación que Baldomar tenía con aquéllos. Sin embargo, de García de Toledo son pocas las referencias, y como ya indicaron Zaragoza y Gómez-Ferrer⁴⁵⁶, cabría identificarlo con el maestro García de Vargas.

Es difícil situar a este último como cantero independiente y su conexión con Baldomar fue relativamente tardía. Únicamente aparece como *piquer* en las obras del Portal de Quart y en obras menores de la *Seu* como la reparación del presbiterio tras el incendio de 1469⁴⁵⁷, o pequeñas obras de mantenimiento en 1470 y, sólo a nivel particular aparece contratando algunas obras. En cuanto a las disposiciones del documento llaman la atención varios puntos, en primer lugar el escaso número de maestros y menestrales (3 maestros y 25 menestrales). Sabiendo la enorme cantidad de *piquers* que trabajaban en Valencia, parece que se trataba de una organización jerárquica y bastante inaccesible para el resto de canteros que debían ser considerados como simples aprendices⁴⁵⁸.

⁴⁵⁴ TRAMOYERES BLASCO, Luis, "Un tríptico de Jerónimo Bosco en el museo de Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, n.3 (1915), pp. 87-102.

⁴⁵⁵ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, pp. 215-235, (AMV: Manual de Consells, sig. A-39, Ap. doc. B, doc. 22, p. 460).

⁴⁵⁶ Ídem.

⁴⁵⁷ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 8, ff. 22 v – 23 v, (Ap.doc.A, pp.346-347).

⁴⁵⁸ Op. cit. nota 455.

Este documento fundacional del gremio de canteros nació para imponer toda una serie de obligaciones que vendrían a establecer un reglamento para la actividad profesional de los afiliados. Lo primero que aparecía era el reconocimiento de la antigüedad y valor del oficio de cantero, y varios de sus puntos se basaban en los que ya había redactados para la *almoyna o cofraria dels obrers de vila* que habían sido escritos en 1419. Otro de los puntos tratados era la formación de una junta de gobierno constituida por cuatro mayores, de los que uno era el clavario (tesorero) y otro escribano, siendo condición que uno de los cuatro debía ser maestro. Estos cuatro se encargarían de decidir en los debates de tipo profesional. Se le daría gran importancia a la división de las distintas competencias profesionales entre maestros, menestrales y aprendices. Para ello se establecía un examen distinto según el grado que se quería alcanzar. En el caso de los maestros se podía realizar el examen tras haber permanecido cinco años junto a otro como aprendiz y en el caso de los menestrales un año menos⁴⁵⁹.

Llama la atención que se estableciesen tasas más gravosas para los que llegaban de fuera. Era una buena forma de asegurarse el control de los jóvenes aprendices, tal vez inducida por el temor a que otros maestros contrataran obras que hasta entonces monopolizaban Baldomar, Compte y pocos más. También se establecía una ordenanza para que cada maestro pudiera mantener a sus mozos evitando conflictos con otros⁴⁶⁰. En cuanto a los contratos de aprendizaje entre canteros, llama la atención el suscrito en 1463 por Francesc Baldomar y Joan de León que, en el momento de afirmarse, ya era mayor de edad:

*“Ego Johannes de Leon lapiscida natural del Regne de Castella in major etate constituo scienter et certa sciencia afirmo mee vobiscum magistro Franciscus Baldomar magistro de Valencia ad tempus unus anni de madi a presenti die antea computandorum et teneamini michi hostendere domum officium [...]”*⁴⁶¹.

⁴⁵⁹ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte, arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, pp. 215-235, (AMV: Manual de Consells, sig. A-39, Ap. doc. B, doc. 22, p. 460).

⁴⁶⁰ Ídem.

⁴⁶¹ Ibídem, p. 253, (APCP. Not: Pere Calaforra, sig: 13620, 1463, 21 de marzo).

2. 7. EL DISEÑO DE GRÚAS AL SERVICIO DE SUS OBRAS

Como ya se ha comentado, quizá los años que pasó Baldomar junto a Joan del Poyo resultaron cruciales en su formación ya que no sólo heredará su pericia técnica e ingenio para construir grúas y otros mecanismos al servicio de la construcción, sino que en ocasiones los perfeccionará y desarrollará de la mano de sus avances en la estereotomía de la piedra. Sin estas máquinas elevadoras muchas de sus obras habrían resultado realmente imposibles de construir. Tenemos noticias sobre las grúas que utilizó Baldomar en la capilla Real y en la catedral de Valencia.

En la documentación que analizaron Zaragoza⁴⁶², Tolosa y Vedreño sobre la capilla Real encontramos el documento del pago por los elementos metálicos para la construcción de la grúa utilizada. Este documento, fechado el 5 de septiembre de 1448, nombra *hun pern gran e gros acerat, lo qual se ha de engastar en lo arbre de la dita grua sobre lo qual lo dit arbre deu ballar*, es decir, un perno grueso y grande acerado que debe engastarse en el árbol de dicha grúa y sobre este perno el árbol de la grúa debe bailar o girar. También se hacía referencia a *hun dau gros de ferre acerat, lo qual deu ballar lo dit pern*, un dado grueso de hierro acerado en el que debe bailar-girar dicho perno.

Como ya apuntaron Zaragoza y Gómez-Ferrer⁴⁶³, el documento describe una grúa de árbol o eje móvil, novedad de la maquinaria medieval que tenía como principal ventaja posibilitar el emplazamiento exacto de la obra en carga. Sin duda era necesaria esta gran precisión para la construcción de la bóveda de la capilla Real. Además, tal y como aparece reflejado en el pago realizado más de un año antes, el 20 de mayo de 1447, Baldomar tuvo que realizar, previamente a la construcción de la misma, una *mostra* o maqueta de madera.

Si continuamos leyendo encontramos *dos altres perns o corrons grosos de ferre acerats, los quals se deven engastar en lo dit arbre on ballarà la roda de la dita grua e han-se engastar en cascún cap del dit arbre. Ítem, dos lengons grosos de ferre acerats, en los quals propdits perns han de ballar*. Es decir, dos pernos gruesos de hierro acerado, los cuales se deben engastar en el árbol en el que girará la rueda de la citada grúa y deben engastarse en cada una de las cabezas de dicho árbol. Además, dos lengüetas gruesas de hierro acerado, en las cuales los citados pernos han de girar. Aquí se indica claramente como la

⁴⁶² ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I y Vol II. (ARV, Bailia, Àpoques, núm. 47, f. 333).

⁴⁶³ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes. *Pere Compte...*, Valencia, 2007, pp. 201-205.

grúa obtenía la fuerza motriz de una gran rueda de escalera giratoria. También aparecen descritas en el documento las planchas para reforzar el árbol de la grúa y el de la rueda, los clavos y pasadores para construir el armazón de la grúa y *cinch altres perns de ferre, los quals han ésser engastats en lo mig de l'arbre major de la dita grua*, cinco nuevos pernos de hierro para ser engastados en el árbol mayor de la grúa. Esto nos podría indicar que se trataba de una pluma basculante o inclinable. Por lo tanto parece evidente que en la capilla Real Baldomar utilizó una grúa de eje móvil y de pluma basculante⁴⁶⁴.

Seis años después de la colocación de ésta, en 1454 ya fueron necesarias ciertas reparaciones. El 15 de enero se anotó que, a causa de la rotura del árbol de la grúa, sería necesaria la construcción de un nuevo árbol ante la imposibilidad de continuar esta compleja construcción sin su ayuda. Para ello se compraron tres olmos gruesos, uno de 45 palmos de largo (10,19 metros), otro de 40 (9,06) y un tercero menos grueso que se obtuvo del monasterio de predicadores. Los dos primeros se compraron a Pere Bolufer *mestre d'aixa*⁴⁶⁵.

La segunda grúa documentada es la utilizada en la *Arcada Nova*. Los buenos resultados obtenidos con la grúa de eje móvil y pluma basculante en la capilla Real parece que le llevaron a repetir una fórmula similar. Hemos encontrado muchas referencias a las reparaciones de esta grúa en los *libros* de la *Arcada* como las diversas compras de clavos para su rueda⁴⁶⁶. Sabemos también que estaba anillada con hierro y que se le compró una cuerda de *vint brases* (40,77 m). Tenía dos poleas que se solían untar con material bituminoso⁴⁶⁷ y para las que se fabricaron dos pernos gruesos. Se trataba de una grúa de eje móvil por la descripción de un *corró y una femella per a la grúa com la altra que y era menjada*, es decir, un cilindro grueso y una hembra. Se ha intuido que la pluma fuera basculante gracias al apunte de que el *coll de la grúa*, la pluma, estuviera reforzada por un *cercol gran*, anillada con hierro, y que se fabricaran pernos acerados. Además, la pluma iba reforzada por 17 escuadras. Para subir los materiales se fabricó un *taulell y quatre ganxos de ferro per a les bagues del taulell*, es decir, una plataforma y cuatro ganchos de hierro para sus anillas⁴⁶⁸. En cuanto al *tallador*, ya realizamos su análisis en el capítulo dedicado a la catedral de Valencia.

⁴⁶⁴ ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, pp. 201-205.

⁴⁶⁵ Ídem.

⁴⁶⁶ ACV. Libro de obra de la arcada 7º año, Signatura 1502, f. 14 r, (Ap.doc.A, p.401).

⁴⁶⁷ ACV. Libro de obra de la arcada 3º año, Signatura 1494, f. 2 r, (Ap.doc.A, p.362).

⁴⁶⁸ Op.cit. nota 464.

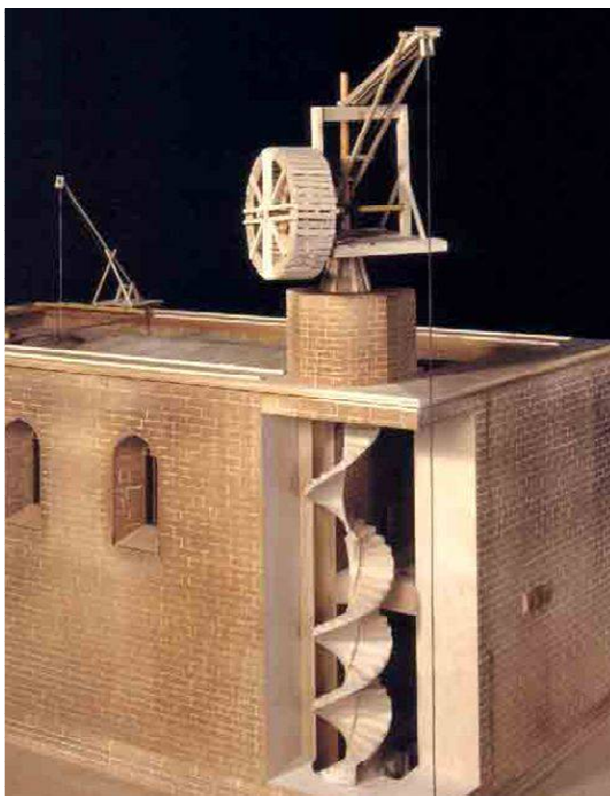


Figura 2.109. Maqueta de la hipotética grúa utilizada en la construcción de la capilla Real.

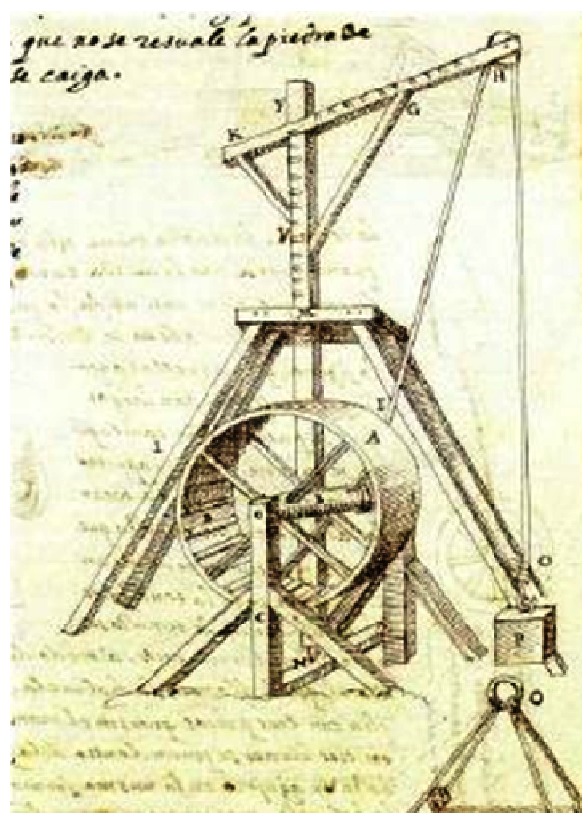
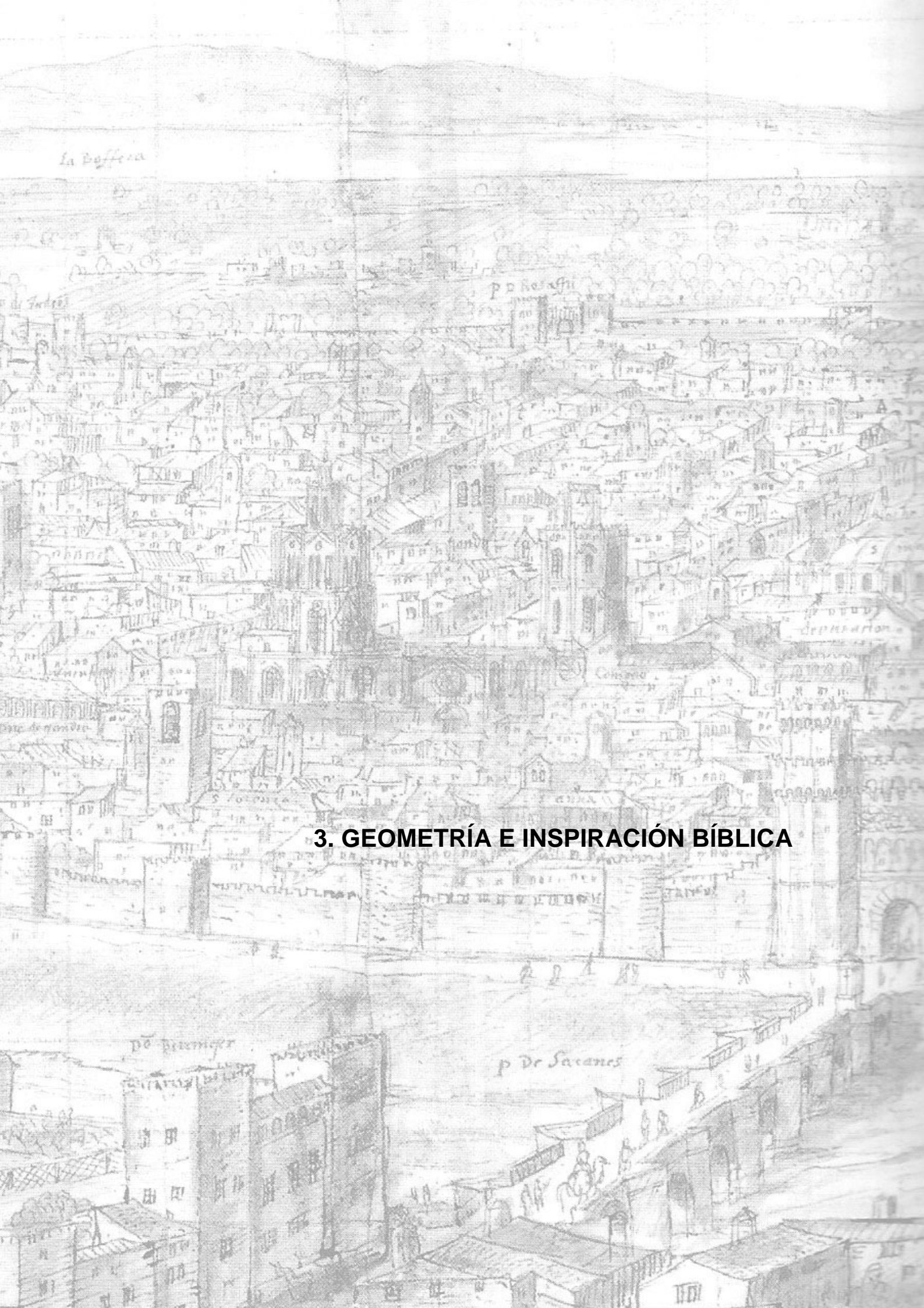


Figura 2.110. Grúa de eje vertical móvil según Los veintiún libros de los ingenios y de las máquinas. Biblioteca Nacional. Madrid.



3. GEOMETRÍA E INSPIRACIÓN BÍBLICA

3. 1. GEOMETRÍA: EL INICIO DE LA ESTEREOTOMÍA MODERNA

Baldomar fue de los principales artífices del importante giro que dio la arquitectura valenciana en el siglo XV. Aún conservando la tendencia a la sobriedad en el tratamiento de volúmenes y muros en sus primeras obras, apareció de su mano una nueva expresión formal. En los principales edificios valencianos de la época comenzaron a aparecer novedosas aplicaciones geométricas. Baldomar combinó las tradiciones constructivas de la Corona de Aragón, la investigación renacentista relacionada con la perspectiva que llegaba desde Italia, y la experimentación en el arte del corte de piedras, consiguiendo interesantes geometrías como los arcos en esviaje y los de esquina; las bóvedas aristadas y las decendas de cava (bóvedas de cañón de directriz inclinada) o las escaleras de caracol de doble hélice⁴⁶⁹.

En el periodo precedente, con las bóvedas góticas de crucería los problemas estereotómicos se limitaban a resolver el despiece de las nervaduras, una geometría plana de elementos bidimensionales que no presentaba gran dificultad. Sin embargo, las nuevas geometrías que aparecieron en la Valencia cuatrocentista, resueltas en piedra masiva, requerían de avanzadas técnicas estereotómicas que debían aplicarse de forma simultánea en las tres dimensiones del espacio⁴⁷⁰. Estas técnicas sólo se pudieron concebir desde una renovación en la forma de entender y construir la arquitectura fundamentada en una nueva organización de la obra y un profundo conocimiento de la geometría del espacio y su representación bidimensional, saber que es conocido actualmente como Geometría Descriptiva.

La figura de Baldomar como gran *mestre* y geómetra surge por tanto en este momento de transición, de gran efervescencia intelectual y cultural, donde se empezó a experimentar con nuevas formas que acarrearón nuevos problemas geométrico-constructivos más propios de la estereotomía renacentista que de la cantería bajomedieval, si bien fueron inicialmente abordados desde un completo control de las técnicas góticas. Muchas de las citadas experiencias arquitectónicas tienen el suficiente peso arquitectónico e histórico como para hablar de la existencia de una importante escuela valenciana de cantería anervada, como ya apuntó Felipe M^a Garín Ortiz de Taranco⁴⁷¹.

⁴⁶⁹ GÓMEZ-FERRER, Mercedes y ZARAGOZÁ, Arturo, "Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna (1450-1550)" en *Artigrama*, Nº 23, Valencia, 2008, p.154.

⁴⁷⁰ ZARAGOZÁ, Arturo, "El arte de corte de piedra en la arquitectura valenciana del cuatrocientos" en *Primer congreso de arte valenciano*, Valencia, 1992, pp. 98-99.

⁴⁷¹ GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M., "Una posible escuela hispanolevantina de crucerías anervadas" en *Homenaje a Cayetano Mergelina*, Universidad de Murcia, Murcia, 1962, pp. 431-439.

3. 2. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE SU ARQUITECTURA

3. 2. 1. Bóvedas aristadas

Quizá el elemento más representativo de la obra de Francesc Baldomar fue la bóveda aristada, formada a partir de aristas que sustituyen el lugar y la función de los arcos cruceros de las de crucería. Como éstas, pueden ser simples o con terceletes. Se distinguen de las de crucería en que carecen de nervios, y de las de arista clásicas en que no están formadas por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón de igual flecha. En éstas, los plementos son superficies de doble curvatura, similares a los existentes en las bóvedas de crucería góticas pero que, al carecer de nervios que guíen el encuentro de sus paños, obligan a resolver anticipadamente su montea⁴⁷².

Por su dificultad y magnífico estado de conservación, destacamos tres bóvedas aristadas diseñadas por Baldomar: la de la tribuna del portal de Quart (h.1446), la del pasillo de acceso al *Micalet de Seu* (a partir de 1462) y por encima de todas la de la capilla Real (1451-1459). La influencia de estas originales bóvedas, quizá por su dificultad, no fue tan fuerte como merecía. Por fortuna las podemos encontrar en otros excepcionales ejemplos del tardogótico valenciano como la bóveda de la cárcel de comerciantes de la Lonja (h.1492) y la del sótano del Consulado del Mar (h.1500) ambas obras de Pere Compte⁴⁷³.

También tenemos algunos ejemplos realizados en ladrillo, o mixtas de piedra y ladrillo, como el claustro de la recordación de la cartuja de Portaceli en Valencia (1478-1479), el coro alto de la iglesia del monasterio de Llutxent (h.1484), la bóveda de la cocina del monasterio de la Trinidad en Valencia o algunas bóvedas del monasterio de San Jerónimo de Cotalba. Todas ellas pueden asociarse al maestro Francesc Martí[nez] "*Biulaygua*" que, como hemos visto, trabajó en la catedral junto a Baldomar. Arturo Zaragoza también comentó la existencia de bóvedas aristadas tabicadas de ladrillo en el archivo de la Seo. Concretamente se trata de la bóveda aristada de la actual sala de calderas, situada encima de la capilla de la Virgen del Rosario. Todas estas bóvedas parecen continuar la experimentación iniciada por Baldomar en los años cuarenta del siglo XV con otros materiales⁴⁷⁴.

⁴⁷² MIRA, Eduard y ZARAGOZÁ, Arturo, *Una arquitectura gótica mediterránea*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2000, Vol. 1, p.149.

⁴⁷³ ZARAGOZÁ, Arturo, "Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas" en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*. Consellería d'Educació, Valencia, 2010, p.180.

⁴⁷⁴ Ídem.

Algunas bóvedas del monasterio de la Trinidad, como ya hemos analizado, también se podrían atribuir a Baldomar. El primer maestro de este monasterio fue el *mestre de la Seu* y de las obras reales, Antoni Dalmau. Tras la muerte de éste en 1453, no sería de extrañar que le sustituyera Baldomar, quien por esa época realizaba todas las obras reales⁴⁷⁵. Recordemos también que unos años después (1460) Antoni Bou, principal valedor de Baldomar en la *Seu*, aparece en varias épocas de los protocolos del archivo de la catedral como comisario apostólico del dinero de la indulgencia de este monasterio. Fuera de Valencia también encontramos ejemplos de este episodio como las bóvedas aristadas del claustro, sala capitular y refectorio de la cartuja de Montalegre y la de la capilla funeraria de Galliot de Genouillac, cuya gran similitud con la de la capilla Real, no parece fruto de la casualidad.

En cuanto a las bóvedas del claustro de Montalegre, éstas son de planta cuadrada con aristas diagonales de medio punto. Un pequeño enjarje de piedra da paso a una fábrica de ladrillo aplanillado. Probablemente el autor de estas últimas fue Joan de Nea, hermano converso de la cartuja de Portaceli y gran personaje de su época, muy relacionado con Alfonso V, la reina María y el papa Nicolás V. Zaragoza⁴⁷⁶ ya indicó que la procedencia de este monje, las fechas de construcción del claustro (h. 1448) y la peculiar geometría y aparejo de estas bóvedas, las vinculan con el episodio valenciano. La arquitectura de las cartujas merecería un capítulo aparte. Recordemos que el canónigo de la catedral Antoni Bou, muy relacionado con Baldomar, fue enterrado en la de *Vall de Crist*, lugar donde había edificado la capilla de San Antonio o del Santísimo Cristo durante el priorato de Francesc Maresme (1425-1433), quien también fue prior de las cartujas de Portaceli (1414-1423) y Montalegre (1425-1437).

El magnífico capítulo de las aristadas valencianas debe entenderse dentro de la gran experimentación del siglo XV en materia de construcción de bóvedas. Hay que recordar las aportaciones de Brunelleschi como el doble casco de la cúpula de la catedral de Florencia, que se levantó entre 1417 y 1434, o la cúpula gallonada de la capilla Pazzi construida a partir de 1441, cuando ya se había comenzado la capilla Real de Valencia. A los diez años de acabar esta última se construyeron las bóvedas diamantinas en Meissen⁴⁷⁷.

⁴⁷⁵ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.55.

⁴⁷⁶ ZARAGOZÁ, Arturo, "Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas" en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Conselleria, Valencia, 2010, p.203-204.

⁴⁷⁷ *Ibidem*, p.180.

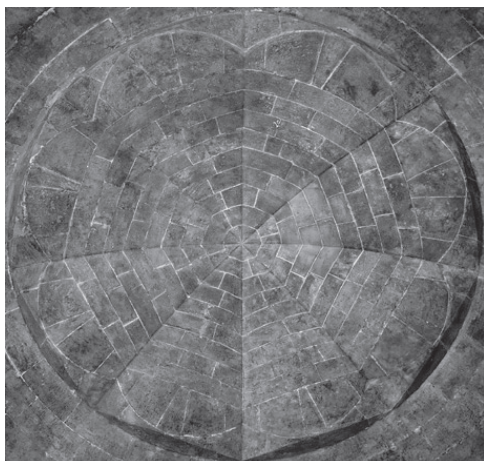


Figura 3.1. Bóveda de la cárcel de comerciantes en el piso de la torre de la lonja de Valencia



Figura 3.2. Bóveda de la decenda al sótano del consulado del mar



Figura 3.3. Bóvedas del claustro de la cartuja de Portaceli



Figura 3.4. Bóveda aristada de la actual sala de calderas del archivo de la catedral de Valencia

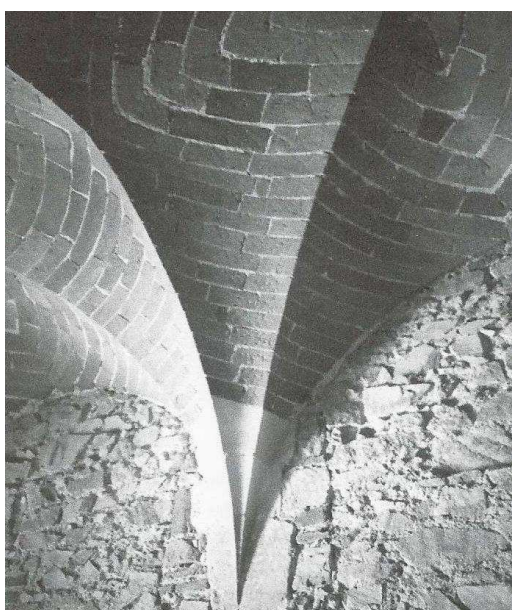


Figura 3.5. Arranque de las bóvedas del claustro de la cartuja de Montalegre (Barcelona)

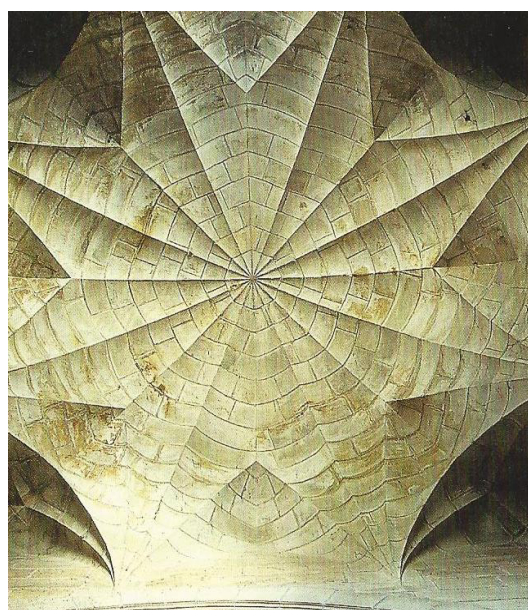


Figura 3.6. Bóveda aristada de la capilla de Galiot de Genovillac. Àssier (Lot)

Análisis estereotómico, proceso de diseño y construcción

El novedoso abovedamiento aristado que empleó Baldomar en obras como la capilla Real o el pasillo de acceso al *Micalet* requirió que lo experimentara previamente, en menor escala, en las bóvedas de las tribunas del portal de Quart⁴⁷⁸. Esta obra la había comenzado en 1444 junto con Jaume Gallén como *mestre de obra de vila* y consta documentalmente que en 1451 estaba en gran parte construida⁴⁷⁹.

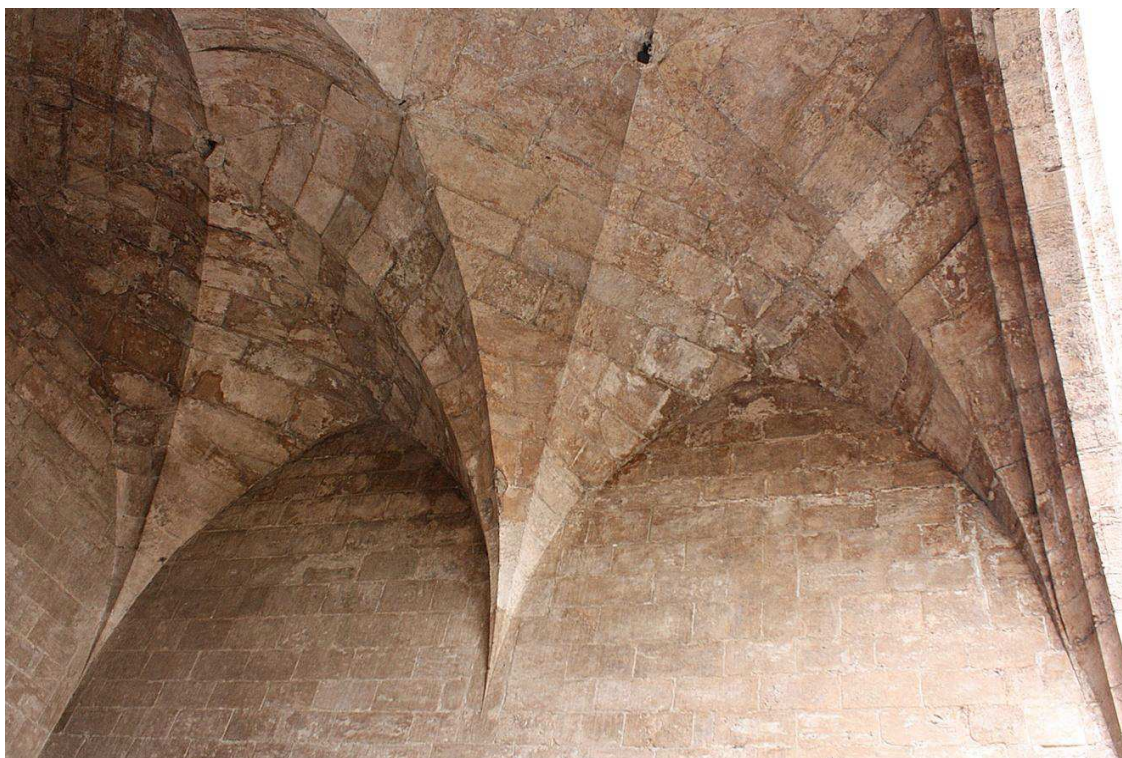


Figura 3.7. Intradós de la bóveda aristada de la tribuna del portal de Quart.

La bóveda de la tribuna del portal de Quart cubre un espacio rectangular de 6,66 x 8,67 m. con un esviaje en el lado mayor de seis grados. No se aprecia ninguna relación con la metrología valenciana de la época de la construcción de la bóveda, por lo que más adelante plantearemos una serie de hipótesis de sus proporciones y medidas. Está formada por dos tramos de arista simple. Éstos, al estar la planta en esviaje, tienen distintas dimensiones. El mayor está formado por un arco de medio punto. Después de un potente enjarje con las juntas horizontales, el aparejo no se dispone de forma radial a las aristas diagonales. Éste ha sido ajustado para poder cerrar la bóveda por hiladas

⁴⁷⁸ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.49.

⁴⁷⁹ TRAMOYERES, Luis, "Un tríptico de Jerónimo Bosco en el museo de Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, núm. 3, Valencia, 1915. pp. 87-102.

perpendiculares entre sí. Consecuentemente, las hiladas son radiales respecto a una arista virtual continua en toda la bóveda y las juntas de las hiladas no son paralelas a las aristas diagonales⁴⁸⁰. Al ser esta bóveda aristada de la tribuna del portal de Quart un banco de pruebas a pequeña escala de la bóveda de la capilla Real, el hipotético proceso constructivo de ambas sería muy parecido. Podemos resumirlo en cinco puntos principales⁴⁸¹:

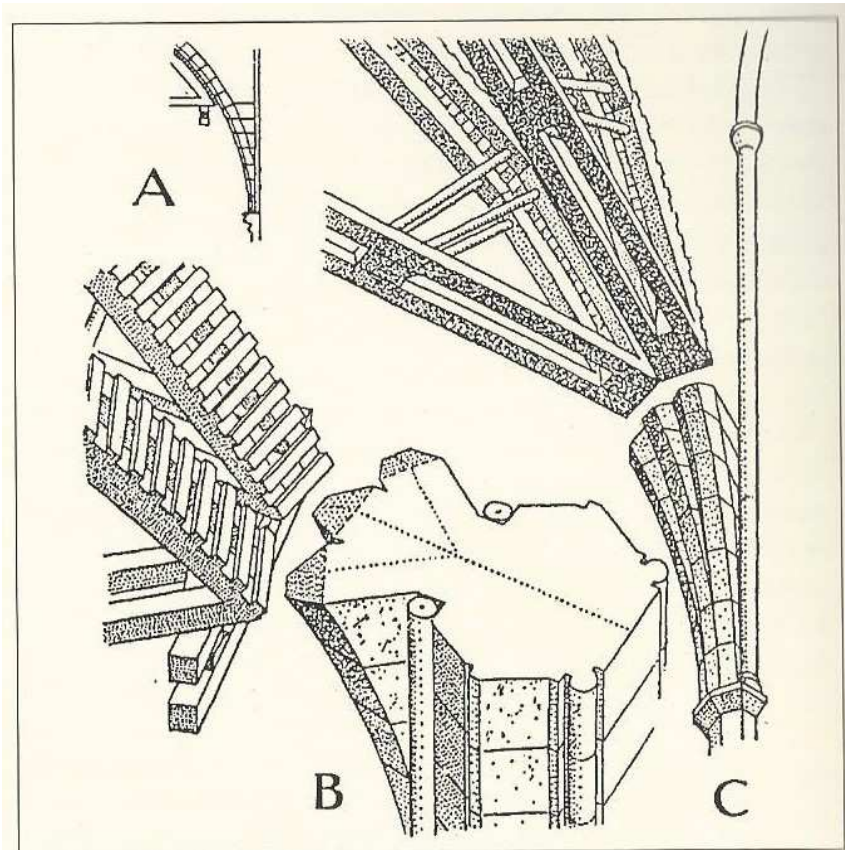
1. Construcción de la estructura portante hasta una cota inferior a los enjarjes.
2. Dibujar traza y monte a con ayuda de yeso extendido y *almagre*. Se crean plantillas y contrapantillas de madera y de *paper engrutat* para los enjarjes.
3. Extracción y labra de piedra: *scombrar* (desescombrar), *descobrir* (descubrir la piedra), *ferir lo mall* (romper con el mazo), *desgastar* (desbastar). Los *pedrapiquers* emplean las plantillas para dar forma a las dovelas en tres dimensiones.
4. Proseguir la construcción del muro incluyendo los enjarjes dentro de la monte a de las piezas del mismo, alcanzando una cota que como mínimo llegue al punto más alto de la futura bóveda.
5. Cierre de la bóveda. Las aristadas, al carecer de nervios y cerrarse en anillos concéntricos no necesitan apeos. El hecho de cimbrar toda la bóveda en toda su superficie era algo muy costoso teniendo en cuenta el elevado precio de la madera. Baldomar recurrió a un sistema que ya era bien conocido por los maestros de la arquitectura gótica. Éste fue similar al que John Fitchen⁴⁸² explicó en su afán por describir de forma gráfica las ventajas del apeo correspondiente a un *tas de charge* y al sostén por medio de contrapesos de las dovelas de la plementería. Sin embargo, el maestro valenciano combinó estas soluciones para obtener un resultado sin precedentes⁴⁸³.

⁴⁸⁰ ZARAGOZÁ, Arturo, "Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas" en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval*, Conselleria d'Educació, Valencia, 2010, pp.180-190.

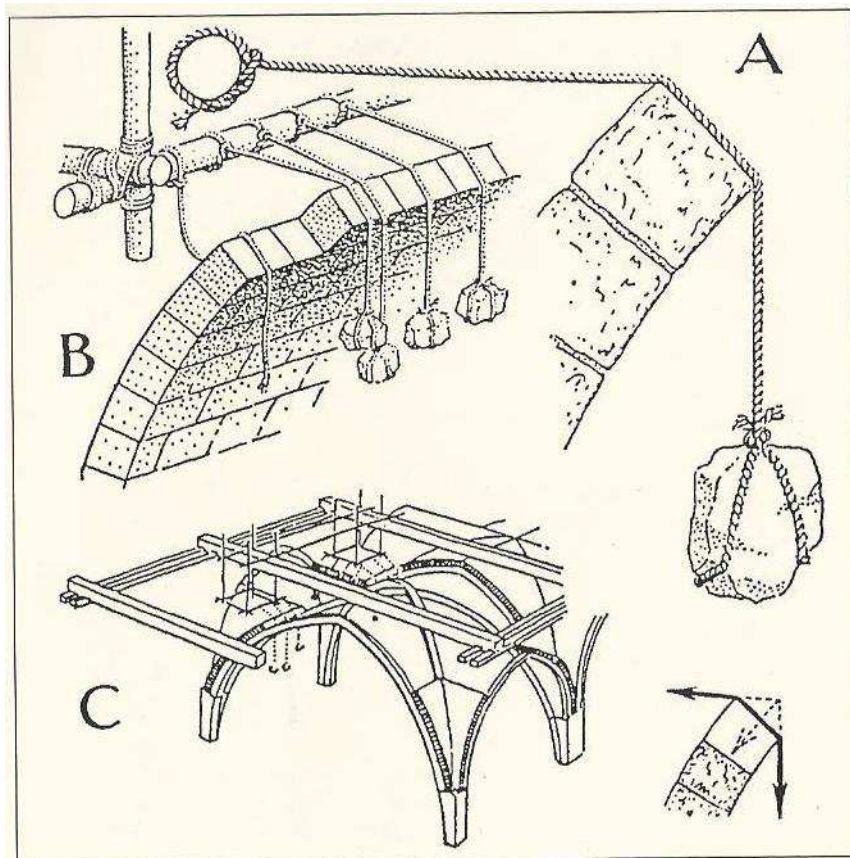
⁴⁸¹ Ídem.

⁴⁸² FICHTEN, John, *The construction of Gothic Cathedrals. A study of Medieval vault erection*, Chicago-Londres, 1961, pp.137-182.

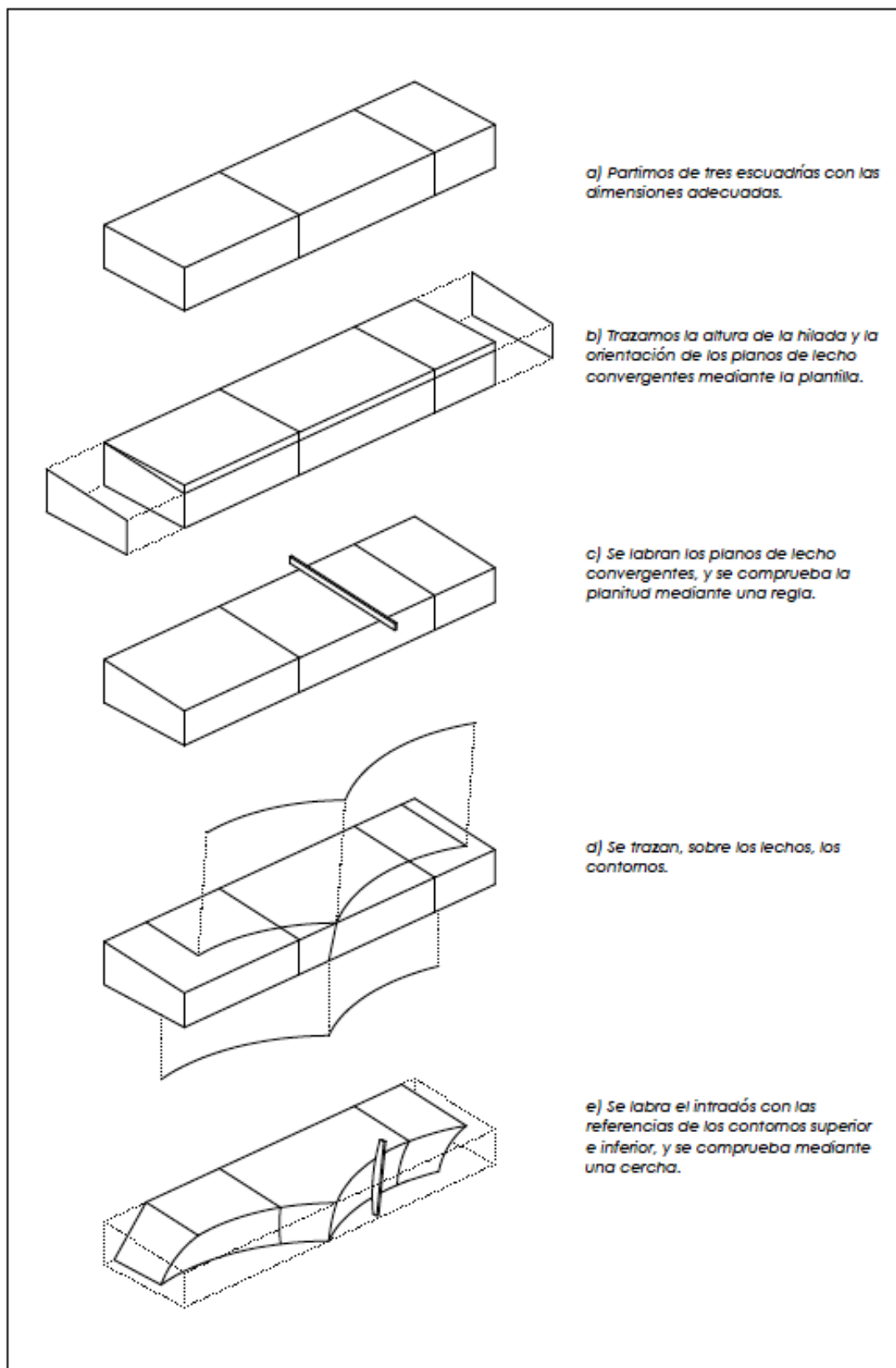
⁴⁸³ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, p.47.



3.8. Convergencia de apeos y enjarjes, según John Fitchen.



3.9. Mecanismo para construir plementerías sin apeos continuos de madera según John Fitchen.



3.10. Proceso de labra de una hilada de las jarjas de la bóveda aristada de las Torres de Quart, compuesta por dos dovelas según Pau Natividad Vivó.

El sistema estaba definido para una plementería cuya dirección era paralela y perpendicular a los arcos fajones. Este sistema permitía construir reduciendo las cimbras de una bóveda de planta cuadrada a las necesarias para los dos arcos fajones, los dos formeros y los dos cruceros. Baldomar, en la bóveda aristada de la tribuna del Portal de Quart consigue darle una vuelta de tuerca más al sistema, ya que gira el despiece de dovelas de manera que no es paralelo a los arcos y muros, sino oblicuo a los mismos. Su finalidad de nuevo es abaratar el sistema de apeos.

La bóveda de la capilla Real es de planta rectangular, de 22 por 11 m libres. Está formada por dos tramos rectangulares y otro dispuesto a modo de cabecera. Cada uno de los tramos de los pies mide 11 x 7 m y se cubre con aristas diagonales de medio punto, más otras dispuestas a modo de terceletes. La arista “tercelete” queda perpendicular a la arista diagonal contraria. Todas parecen corresponder a un mismo arco de círculo. Después de unos potentes enjarjes, que alcanzan casi un tercio de la bóveda, el aparejo se cierra por hiladas radiales, que en este caso son perpendiculares a la arista diagonal. Las hiladas forman rombos en los tramos y octógonos en la cabecera⁴⁸⁴.

Para el diseño de las bóvedas de arista se parte del trazado de las que definen los cruceros, formeros y terceletes, que generalmente son arcos de medio punto del mismo radio. Así, la bóveda se apareja mediante lechos horizontales en los potentes enjarjes. El resto de hiladas se disponen igualmente de forma perpendicular a la arista pero situadas en un haz de planos que parte de un eje situado en el plano de arranque de la bóveda y perpendicular a la arista. En cualquier caso las hiladas forman cuadrados o rombos que cierran la bóveda sucesivamente. A partir de aquí, un juego de plantillas, saltarreglas y baiveles permitiría su construcción. El siguiente problema que se plantea es la curvatura de las hiladas a partir de las aristas. En las bóvedas de Baldomar, la curvatura es diferente a lo largo de la superficie desarrollada en cada plementería, siendo la curvatura más cerrada en la zona de arranque. Ésta obedecería a la curvatura de una serie de círculos cuyo centro estuviera en el triángulo equilátero cuyo lado fuera el segmento que uniera, en el correspondiente plano, las dos aristas. El centro del círculo se sitúa en la bisectriz de las aristas. El trabajo de Ignacio Sánchez Simón⁴⁸⁵ propuso en la capilla Real y el paso al Miguelete similar solución para la curvatura de las hiladas.

⁴⁸⁴ ZARAGOZÁ, Arturo, “Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas” en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Conselleria d'Educació, Valencia, 2010, p.180-195.

⁴⁸⁵ SANCHEZ SIMÓN, Ignacio, “Traza y monte de la bóveda de la capilla Real del convento de Santo Domingo de Valencia. La arista del Triángulo de Reuleaux entre las aristas de la bóveda” en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia, 2010, pp.1301-1306.

En la bóveda aristada del pasillo de acceso al Miguelete, Baldomar desplegó tres tramos de crucería anervada; el primero triangular, con tres aristas, responde al esquema de tercelete o bóveda de rincón. Los dos siguientes miden 2,03 por 2,03 metros cada uno y son bóvedas estrelladas con cuatro terceletes, a diferencia de las de la capilla Real que sólo tienen dos terceletes por tramo a formaletes. Está constituida con una disposición romboidal de hiladas giradas 45° respecto al cuadrángulo del tramo y su monte se complica deliberadamente, ya que, como indicó Navarro Fajardo, poco le hubiera costado a Baldomar levantar paralelas las dos paredes del pasillo⁴⁸⁶.

Volviendo al proceso constructivo de la capilla Real, en la documentación se refleja la utilización de plantillas de papel encolado para las jarjas y otras distintas, de madera, para tender el resto de las bóvedas. Cabe recordar que las jarjas son piezas más accesibles, posibles de controlar con plantillas de papel. Considerando que en la documentación valenciana no existe la voz baivel ni saltarreglas y que las plantillas de madera que aparecen en los documentos son infrecuentes, es probable que, en este caso, las plantillas de madera documentadas para trazar las plementerías fueran en realidad los baiveles y saltarreglas⁴⁸⁷. La documentación también indica la utilización de una antena para el trazado de los círculos que conforman el aparejo a escala del natural. De hecho, cada hilada llevaba tres curvaturas diferentes:

“[...] de la compra de una antena que de aquel fou comprada de larch de XXXII palms per ops de fer compas per traçar la dita obra”⁴⁸⁸.

Es decir, la compra de una antena de 32 palmos (7,25 metros), con motivo de hacer compás para trazar dicha obra. La dimensión de esta antena permitiría cómodamente el trazado del mayor de los círculos, que es la arista diagonal que mide 6,50 metros de radio. La rigidez de la misma consentiría el diseño riguroso de los baiveles. Esta anotación explicaría que continuamente se hagan contraplantillas para la cantera y que en la obra sólo se perfeccione la labra. En cualquier caso, las bóvedas aristadas de Baldomar fueron construcciones laboriosas de proyectar con numerosos trazados a escala del natural⁴⁸⁹.

⁴⁸⁶ NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, p. 207.

⁴⁸⁷ ZARAGOZÁ, Arturo, “Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas” en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Conselleria d'Educació, Valencia, 2010, p.180.

⁴⁸⁸ TOLOSA, Luisa y VEDREÑO, M^a Carmen, “Documents per a la història d'una construcció” en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial...*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol II, pp. 67-74, (ARV. MR n° 9251. Àpoca de 26 de febrero de 1452).

⁴⁸⁹ Op.cit. nota. 487.

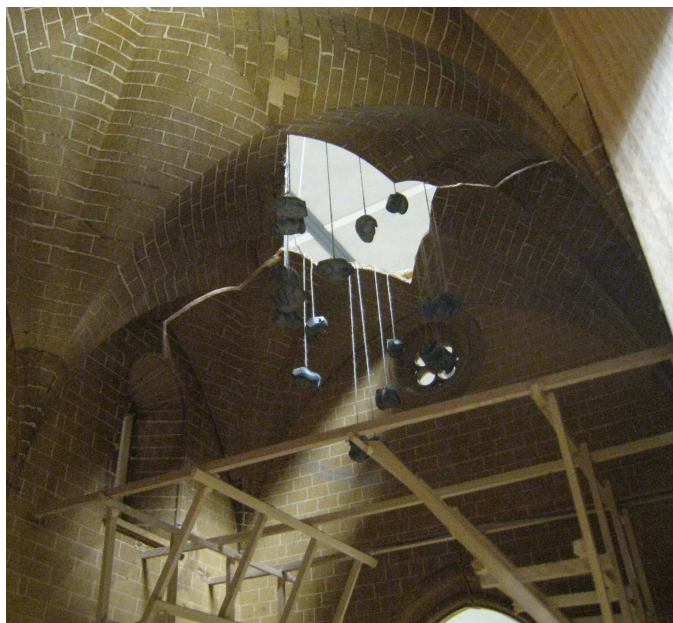


Figura 3.11. Vista desde el interior de la maqueta del hipotético proceso constructivo de la bóveda aristada de la capilla Real mediante el mecanismo de contrapesos, sin apeos continuos de madera.

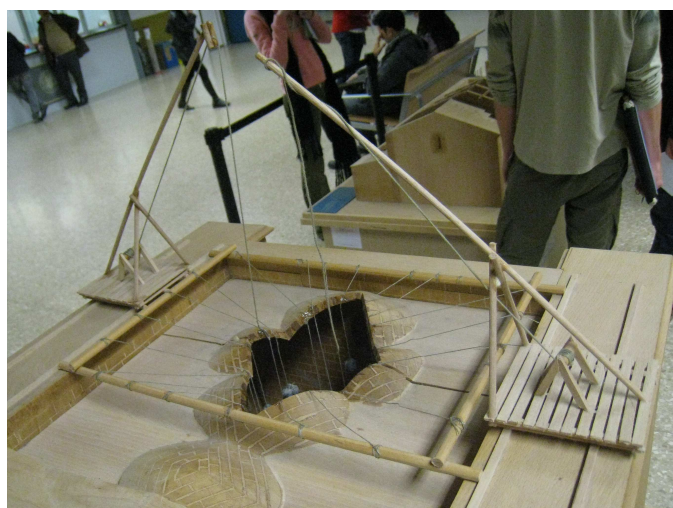


Figura 3.12. Vista desde el exterior de la maqueta del hipotético proceso constructivo de la bóveda aristada de la capilla Real mediante el mecanismo de contrapesos, sin apeos continuos de madera.

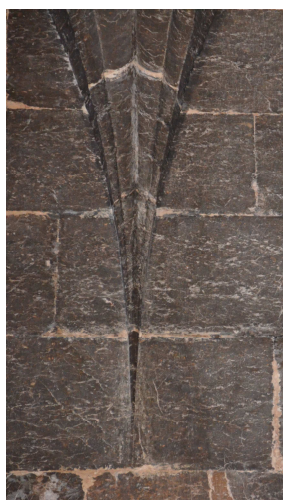


Figura 3.13. Arranque de la bóveda de la capilla Real.

3. 2. 2. Esviajes

Las disposiciones en esviaje de los vanos o de toda la planta de un edificio son unas de las principales características de la arquitectura de Baldomar y se repiten en muchas de sus obras. Los esviajes de vanos abiertos en fábrica de sillería fueron ya utilizados desde la antigüedad clásica. Algunos ejemplos son el *Arco dei Pantani* en el foro de Augusto o el arco oblicuo de la Porta Tiburtina del muro de Aureliano de Roma⁴⁹⁰. Los esviajes en las construcciones clásicas de gran aparejo se resolvían fácilmente con dovelas dispuestas a montacaballo, pero el pequeño aparejo surgido en la Edad Media obligó a desarrollar elaborados despieces acordes con la geometría del espacio⁴⁹¹.

En el arte gótico se solían evitar estas complejas construcciones de cortes de cantería, aunque gracias al cuaderno de Villard de Honnecourt⁴⁹² sabemos que la moderna monte para la construcción de un arco en esviaje era ya conocida desde el siglo XIII⁴⁹³. Dentro de la arquitectura gótica valenciana, el primero en utilizar arcos en esviaje fue Baldomar. Sin embargo, a diferencia de las épocas anteriores donde los maestros realizaban los esviajes por necesidad, en sus obras no son siempre imprescindibles. A partir del año 1444 Baldomar utilizó la construcción del Portal de Quart como banco de pruebas donde experimentar los cortes de cantería que posteriormente aplicaría en la capilla Real. En esta obra encontramos uno de sus esviajes más notables, ya que dispuso toda la construcción en oblicuo, girada hacia el camino de entrada a la ciudad, construyó en esviaje todos los vanos y abovedamientos de la construcción con la gran dificultad estereotómica que ello suponía⁴⁹⁴.

Baldomar diseñó otros muchos vanos en esviaje como los de la capilla Real. En esta construcción, además del arco en esviaje de la puerta de la sacristía, situó del mismo modo la ventana que comunica las dos escaleras de caracol, otro arco ubicado en la entrada de la sacristía y la ventana que comunica el segundo nivel de la sacristía con la estancia principal de la capilla.

⁴⁹⁰ ZARAGOZÁ, Arturo, *Arquitectura Gótica Valenciana*, Consellería de Cultura, Valencia, 2000, p.141.

⁴⁹¹ ZARAGOZÁ, Arturo, "Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardo gótico valenciano" en AA.VV., *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*, Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol II, p.167.

⁴⁹² BECHMANN, Roland, *Villard de Honnecourt, la pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*, Picard, 1991, pp. 169-200.

⁴⁹³ Op.cit. nota 491.

⁴⁹⁴ Op.cit. nota 490.

A partir de 1457 Baldomar, como *mestre de la Seu*, continuó utilizando estas disposiciones en la *Arcada Nova* de la Catedral de Valencia. Por ejemplo en las grandes ventanas del claristorio, donde giró su ángulo unos cuarenta y cinco grados respecto al muro, o en la ventana de la capilla de la Trinidad. En el pasillo de entrada al Miguelete, además de colocar otra ventana en claro esviaje, dispuso la portada pétreo forzada en ángulo, en una esquina del muro perimetral, lo que no solo era evitable sino que estructuralmente era inadecuado, ya que debilitaba la construcción en uno de sus puntos más débiles.

Según Zaragoza⁴⁹⁵, podría resultar de especial interés la aclaración que encontramos en las obras de la capilla de la Virgen Santa María de los Inocentes en 1440. Nos habla de una puerta pétreo que comunicaba el interior de la capilla con la sacristía y se especificaba que *tenga son revolt de part de dins engangit per la sacristia*. Podría la primera noticia documental de un arco en esviaje, ya que es anterior al resto de esviajes baldomarianos y sería similar en cuanto a ubicación, diseño y tamaño al de la puerta de la sacristía de la capilla Real. También encontramos vanos esviajados en obras que han sido relacionadas con Baldomar, como el acceso al púlpito del monasterio de de la Valldigna o la portada en esviaje de acceso a la cocina y otro vano de salida del refectorio del monasterio de la Trinidad.

Estos esviajes establecieron un modelo a seguir en el área valenciana desde la segunda mitad del siglo XV. Podemos citar los vanos de la capilla de la Resurrección de la catedral de Valencia y la portada de la sacristía de Santiago de Orihuela⁴⁹⁶. Así como también en otros territorios de la Corona a finales del siglo XV o comienzos del XVI. Por ejemplo, en la portada de una sacristía en la *Seu de Lleida*, en alguna ventana del *Castel Nuovo* de Nápoles y en un arco del palacio Abatellis de Palermo construido, según Nobile, por Matteo Carnilivari, un posible discípulo de Baldomar. La arquitectura tardogótica castellana también utilizó esta disposición a finales del siglo XV, así como el resto de Europa, aunque su trazado no apareció divulgado hasta 1568 por el tratado de Philibert de L'Orme (fig. 3.14). Posteriormente, en el renacimiento español y francés, los esviajes también tuvieron un gran éxito⁴⁹⁷.

⁴⁹⁵ ZARAGOZÁ, Arturo, *Arquitectura Gótica Valenciana*, Consellería de Cultura, Valencia, 2000, p.144.

⁴⁹⁶ ZARAGOZÁ, Arturo, "Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardo gótico valenciano" en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*, UV, 2002, Vol II, p.168.

⁴⁹⁷ MIRA, Eduard y ZARAGOZÁ, Arturo, *Una arquitectura gótica mediterránea*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2000, Vol. 1, p.149.

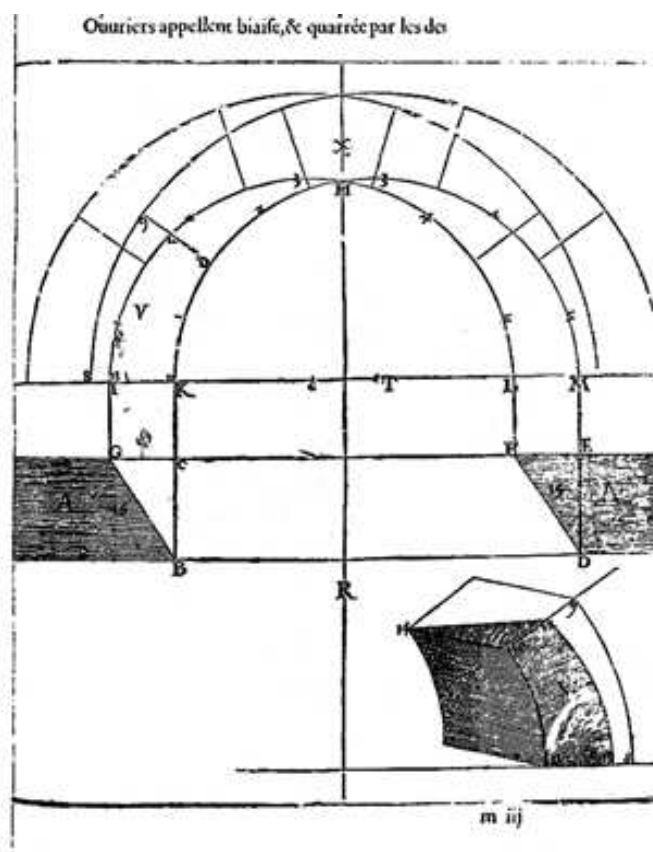


Figura 3.14. Trazado del arco en esviaje según el tratado de Philibert de L'Orme



Figura 3.15. Ventana en esviaje del pasillo de acceso al Miguelete

3. 2. 3. Escaleras de caracol

El tercer y último de los elementos arquitectónicos representativos de la obra de Baldomar que vamos a analizar en el presente trabajo de investigación, es la escalera de caracol. La pronta difusión del caracol de husillo en el siglo XIII, compuesto por un mismo tipo de pieza que se repite, constituye un ejemplo excelente de la nueva seriación gótica. Evolución de este caracol de husillo es el de ojo abierto o de Mallorca, así llamado porque aparece por primera vez en la lonja de esta ciudad de la mano de Guillem Sagrera, quien vuelve a construirlo poco después en el ya mencionado *Castel Nuovo* de la ciudad de Nápoles. Pueden encontrarse otros excelentes ejemplos en Trápani (Sicilia) y en Valencia⁴⁹⁸. Los de esta ciudad son los que a continuación desarrollaremos con más detalle.

Francesc Baldomar diseñó dos de estas escaleras de caracol de ojo abierto o caracol de Mallorca en el Portal de Quart para el acceso a la terraza superior, además del último tramo de la escalera de la capilla Real. Sin embargo, en el primer tramo de ésta, Baldomar construyó una pieza de enorme interés: un caracol de dos subidas y doble revolución con una espiral dentro de otra⁴⁹⁹.

En cuanto a esta tipología Ginés Martínez de Aranda, en su manuscrito de cantería, denominó como caracol de dos subidas a aquellas parejas de escaleras de traza circular que, inscritas en una misma caja, ascienden entrelazadas desde un arranque a la misma cota⁵⁰⁰. Se trata, por lo tanto, de dos caracoles iguales girados 180 grados, con circulaciones, entradas y salidas diferentes y que comparten el mismo cilindro contenedor. Los primeros dibujos que se conocen sobre estos tipos de escaleras se encuentran en el manuscrito B de Leonardo da Vinci. Realizados alrededor de 1490 (posteriores a la muerte de Baldomar) y depositados en la biblioteca de *l'Institut de France*, contienen en el folio 69 una vista de una fortaleza junto a la que Leonardo dibujó dos escaleras entrelazadas alrededor de un machón central. Estos dibujos son los que han inducido a algunos autores a sostener la tesis de que la autoría intelectual de la conocida escalera central del Chateau de Chambord, ejecutada a principios del siglo XVI, se debe a Leonardo Da Vinci.

⁴⁹⁸ MIRA, Eduard y ZARAGOZÁ, Arturo, *Una arquitectura gótica mediterránea*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2000, Vol. 1, p.153.

⁴⁹⁹ Ídem.

⁵⁰⁰ SANJURJO ÁLVAREZ, Alberto, "Entre el utilitarismo y la escenografía: el caracol de varias subidas en la arquitectura española" en *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Valencia, 2009, p.1317.

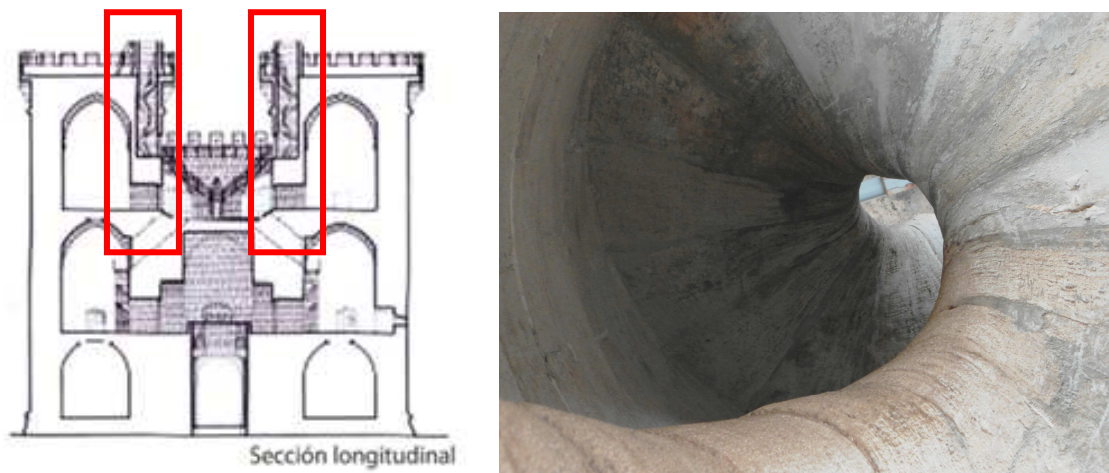


Figura 3.16. Interior de las escaleras de caracol de Mallorca del Portal de Quart

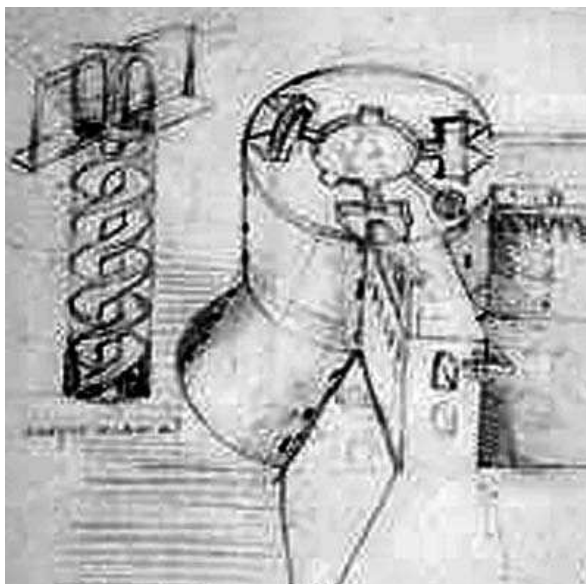


Figura 3.17. Estudio de dos caracoles entrelazados. Dibujo de Leonardo Da Vinci 1490.

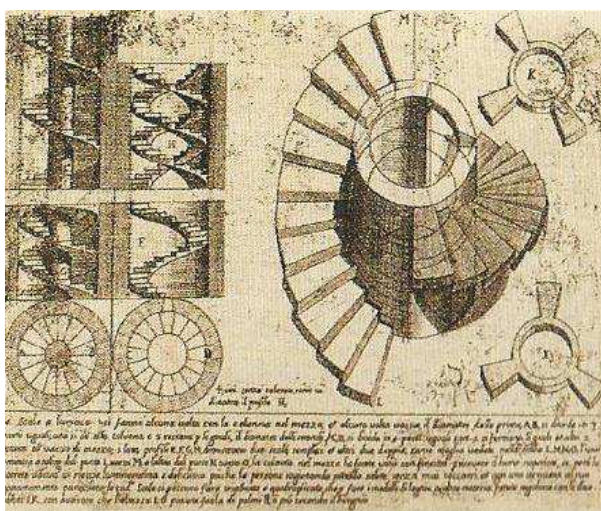


Figura 3.18. Trazado de escaleras de caracol con entrada múltiple según Agatino Daidone en Breve Ristretto...delli cinque ordine....Calascibetta, 1714.

Estos autores también sostienen que los dibujos de Leonardo no tenían precedente, ya que consideran que los ejemplos tardomedievales respondían a intenciones utilitarias alejadas de la escalera de Chambord. Sin embargo, los diseños de Baldomar poco tienen que envidiar a los de la residencia real francesa. Si bien es cierto que los primeros ejemplos tardogóticos tienen una serie de rasgos comunes como sus reducidas dimensiones y el interpretar un papel menor en la composición del edificio, también presentan una gran ventaja, que es su gran practicidad y la posibilidad que permiten de establecer dos circulaciones separadas en un mínimo espacio⁵⁰¹.

Análisis de la escalera de caracol de la capilla Real

La escalera de la capilla Real es la más representativa de las diseñadas por Baldomar. Está situada en la sacristía, de la que parten los dos caracoles en una misma caja separados por un machón central. El de la izquierda sube a una estancia situada sobre la sacristía y el de la derecha asciende directamente a la terraza, primero entrelazado con el anterior y en su último tramo, en solitario, convertido en un caracol de Mallorca. Los dos caracoles están comunicados mediante una pequeña ventana en esviaje⁵⁰².

Ambos caracoles son dextrógiros y la caja que comparten tiene un diámetro aproximado de 275 cm, el machón central mide 35 cm y el paso es de 120 cm. El caracol izquierdo tiene 23 peldaños para situarlo dentro de la caja y el derecho 63. La tabica común para los dos caracoles es de 22,6 cm y la altura libre en el interior de la escalera es de 203 cm, el equivalente a nueve tabicas. Presenta como rasgo distintivo una moldura adosada al machón, desfasada en horizontal respecto del peldaño al que pertenece, que adquiere la condición de pasamanos en el plomo de su peldaño. Los peldaños no son enterizos sino que están divididos en dos partes para cada caracol. Lo que sí resulta excepcional es la junta: en lugar de ser vertical, presenta una hélice en las proximidades del encuentro de cada intradós, perfectamente labrado, con el nabo. Esto provoca que la superficie de unión entre las dos piezas sea alabeada. El machón no presenta otras particiones que pudieran responder a una penetración del peldaño en un machón formado por varias piezas. El último tramo del caracol guarda semejanzas con el del Castillo de Almansa y con el anterior de la Lonja de Palma, aunque este último es levógiro⁵⁰³.

⁵⁰¹ SANJURJO ÁLVAREZ, Alberto, "Entre el utilitarismo y la escenografía: el caracol de varias subidas en la arquitectura española" en *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Valencia, 2009, p.1318.

⁵⁰² *Ibidem*, p.1324.

⁵⁰³ *Ibidem*, p.1326.

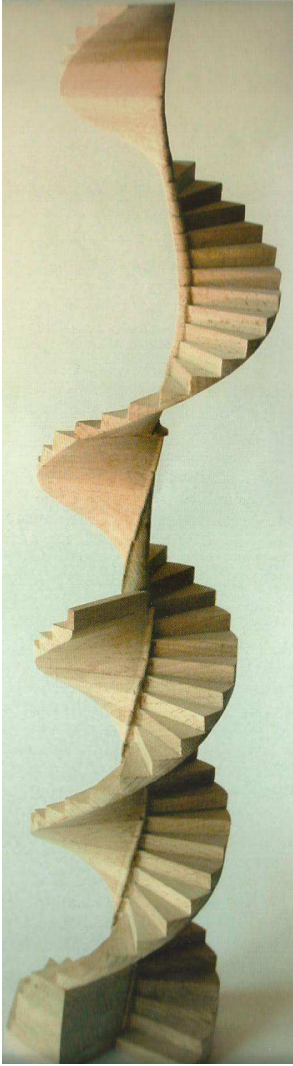


Figura 3.19. Caracol de doble entrada de la capilla Real (Maqueta de C. Martínez).



Figura 3.20. Escalera de caracol de Mallorca del segundo tramo



Figura 3.21. Ventana en esviaje que comunica los dos caracoles de la capilla Real.



Figura 3.22. Detalle del encuentro entre peldaño y machón en la escalera de doble subida de la sacristía de la capilla Real.

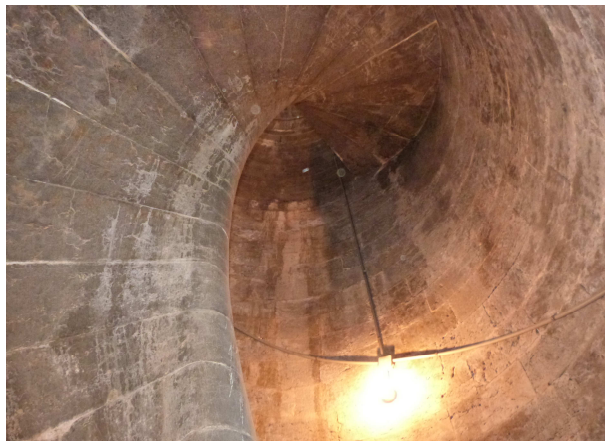


Figura 3.23. Intradós de la escalera de doble subida de la sacristía de la capilla Real.

3. 3. INSPIRACIÓN BÍBLICA

Tras el análisis de algunos de los elementos más representativos de la obra de Baldomar, muchos son los interrogantes que quedan sin responder, como por ejemplo, el porqué de la construcción de los aparentemente innecesarios esviajes. En este capítulo trataremos de dar respuesta a estas preguntas y así descubrir o al menos aproximarnos a las intenciones artísticas del maestro.

Arturo Zaragoza y Javier Ibáñez⁵⁰⁴ analizaron algunos ejemplos arquitectónicos, entre finales del s.XIV y principios del s.XV que reflejaban el interés de los estamentos más elevados de la sociedad en la Corona de Aragón por la recuperación de una Antigüedad bíblica o mosaica. Hablamos de construcciones como la capilla de San Miguel (1374–1381) de la Seo de Zaragoza y la renovación de la cabecera, con la construcción de su cimborrio (1403-1408). Las proporciones de la capilla de San Miguel en su conjunto son de 20 x 30 x 60 (anchura, altura y longitud), las mismas que señala la Biblia para el templo de Salomón. En cuanto a las construcciones de cimborrios, los mismos autores apuntaron que se trataban de elementos para significar los edificios sobre los que se levantaban, con mayor simbólico que funcional. De hecho constituían estructuras de planta centralizada, como la Cúpula de la Roca, confundida durante siglos con el Templo de Salomón.

Estos autores⁵⁰⁵ propusieron que nos podríamos encontrar ante “otro” Renacimiento, impulsado por personajes que debían de sentirse custodios del pasado bíblico y responsables de su rescate. Tal y como sucedió en Italia con la recuperación de la Antigüedad clásica, estas primeras referencias a la Antigüedad bíblica sentaron las bases de una nueva forma de entender la arquitectura y fueron el precedente del salomonismo que, como veremos, presenta la obra de Francesc Baldomar⁵⁰⁶.

Centrándonos en la obra de Baldomar y tras analizar algunos de sus principales elementos arquitectónicos, esviajes, símiles textiles de bóvedas aristadas y escaleras de caracol, observamos que todos tienen un punto en común: aparecen citados de una u otra manera en el Antiguo Testamento.

⁵⁰⁴ ZARAGOZÁ, Arturo e IBÁÑEZ, Javier, “Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe (1410-1412)” en *Artigrama*, nº 26, 2011, pp. 21-102.

⁵⁰⁵ *Ibidem*, pp. 63-64.

⁵⁰⁶ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*, Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, pp.166-183.

Zaragozá⁵⁰⁷ relacionó algunos de estos elementos característicos del episodio tardogótico valenciano con la pronta divulgación de la lectura del texto bíblico en la ciudad de Valencia. Apuntó que la primera impresión de la Biblia en una lengua vernácula se realizó en Valencia entre 1477-1478. Desgraciadamente no se ha conservado de ésta nada más que el colofón. Esta versión de la Biblia había sido traducida directamente de la *Vulgata* latina por Bonifacio Ferrer entre 1396 y 1402 durante el periodo en el que el religioso se encontraba en la cartuja de Porta Coeli y debió circular manuscrita desde entonces⁵⁰⁸.

Sin embargo, sabemos que en la Valencia cuatrocentista corrían manuscritas muchas más versiones de las Sagradas Escrituras. En el artículo que escribieron García e Iborra⁵⁰⁹ sobre la Lonja, remarcaron el referente bíblico relativo a los triples huecos enfrentados. Podemos encontrarlo en cualquier traducción actual de la Biblia tomando el pasaje del primer libro de los Reyes, 7,4 y 7,5: “había además tres hileras de ventanas con marcos, dispuestas simétricamente una frente a otra, de tres en tres” y “todas esas aberturas y sus montantes eran de forma cuadrangular, y estaban una frente a otra, de tres en tres”, respectivamente. Estos pasajes no aparecen en ningún lugar de la *Vulgata*, pero sí estarían en el texto bíblico original. Pues bien, después de analizar las principales versiones que circulaban por la Valencia del s.XV, parece que la alusión a este triple hueco de ventanas enfrentadas probablemente se tomaría de los manuscritos perdidos que serían la base de la conocida como Biblia de Ferrara:

*“Y miraderos de tres órdenes y vista a vista tres veces. Y todas las puertas y los lubrales cuarteados (y el) batedero e frete vista a vista tres veces”*⁵¹⁰.

La Biblia de Ferrara es una traducción al judeoespañol (ladino) del *Tanaj*. Se trata de la versión revisada de un manuscrito que había circulado por la península, siendo muy popular entre los judíos durante los siglos XIV y XV⁵¹¹.

⁵⁰⁷ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad. Territorio, sociedad y patrimonio*, Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, pp.166-183.

⁵⁰⁸ CARCEL ORTÍ, Vicente, en *Historia de la Iglesia en Valencia*, Valencia, 1986, p. 133 y ss., indica que la iglesia valentina tiene una tradición bíblica antiquísima y que la figura cumbre de la tradición bíblica fue el agustino Jaime Pérez (1408-1491) obispo auxiliar de Rodrigo de Borja.

⁵⁰⁹ GARCÍA, Vicente e IBORRA, Federico, “La Lonja que no fue. Reflexiones e hipótesis sobre el proyecto inicial de la Lonja” en *Anales de Historia del Arte*, Valencia, 2012, Vol. 22, Núm. Especial, pp. 295-315.

⁵¹⁰ HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992. 1 Reyes; 7, 4 - 5.

⁵¹¹ www.jewishencyclopedia.com.

Fue escrita (la versión revisada) por un grupo de judíos expulsados de España y Portugal y que, por orden de la Inquisición, se establecieron en Ferrara, donde la publicaron en 1553. Sus traductores fueron Abraham Usque y Yom-Tob Athias. Su lenguaje se acerca más a la sintaxis hebraica que a la del ladino de la calle. A diferencia de otras traducciones en judeoespañol, no usa el alfabeto hebreo sino el latino, con adición de signos diacríticos para reflejar todos los sonidos. Fue una de las fuentes secundarias más importantes de Casiodoro de Reina durante su traducción de la Biblia al español, la Reina Valera.

Por supuesto también circulaban entre los judíos versiones en hebreo, de las cuales incluso alguna ha llegado hasta nuestros días. Debemos resaltar por encima de todas la Biblia de Cervera, un manuscrito iluminado que comenzó a escribirse el 30 de julio de 1299 y finalizó el 19 de mayo de 1300 en la localidad catalana de Cervera y que se conserva hoy en la Biblioteca Nacional de Portugal. Este manuscrito es una de las más antiguas y bien conservadas Biblias medievales sefarditas que han llegado hasta nuestros días. Fue copiado por Samuel ben Abraham ibn Nathan y Joshua ben Abraham ibn Gaon, y sus iluminaciones son de Josef Asarfati. Comprende 226 folios en pergamino que contienen el *Tanaj* o conjunto de libros sagrados del judaísmo. Además, resulta curioso que se escribiera en Cervera, una localidad muy cercana a *Lleida*.

Melcior Miralles transmitió el hecho de que el 21 de enero de 1447 se quemaron veinte Biblias falsas, alguna de gran valor (*1500 florins*), delante de la catedral de Valencia, en la edición del *dietari del capellà d'Alfons V el Magnànim* a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo se anotó: “Considerades falses perquè no provenien de la Vulgata, ans eren traducció al romanç de la Bíblia hebraica, és a dir, de l'Antic Testament en ús a les sinagogues, o bé bíblies jueves en llur llengua pròpia, en poder de conversos. Informava del fet un inquisidor valencià al cardenal Alfons de Borja, bisbe de la diòcesi, futur papa, llavors a la cúria romana: aquestes bíblies eren *corrupte, falsificate et a vero codice deviantes et sic hereticales ac reprobate lectionis, per la qual causa havien estat solempniter cum cadafallo, sermone ac populi multitudine copiosa in platea Sedis predictae igni tradite*⁵¹².”

De esta manera encontraríamos un panorama en la Valencia del siglo XV con cuatro principales versiones de las Sagradas Escrituras (a pesar de que no eran las únicas). En primer lugar la Vulgata latina, en segundo lugar su traducción al valenciano, en tercer lugar las versiones en hebreo y, en cuarto, los manuscritos que traducían la versión hebrea y de los que derivó la Biblia de

⁵¹² MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d'Alfons V el Magnànim*, Edición a cargo de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de Valencia, Valencia, 2011, p 225.

Ferrara. Aparte, cabría mencionar el fenómeno de los muchos judeoconversos de Valencia, que probablemente habrían conocido a lo largo de su vida varias versiones. Ante esta casuística, parece imposible demostrar cuál fue la versión que influyó en la obra de Baldomar. Además hay que tener en cuenta que, la mayoría de veces, su obra respondía a encargos específicos de sus mecenas.

Tampoco parece probable que fuera el Antiguo Testamento el único libro influyente. Si analizamos las obras más difundidas en la Valencia de la Baja Edad Media, encontramos dos que nos llaman especialmente la atención por su posible relación con el episodio arquitectónico tardogótico valenciano. En primer lugar, la Biblia del hebraísta franciscano Nicolás de Lira⁵¹³(1270-1349) llamada *Postillae Perpetuae super totam Bibliam*, un libro extraordinariamente divulgado en la Edad Media que albergaba una gran recopilación de notas y comentarios escritos entre 1322 y 1331. Fue el primer comentario bíblico en ser impreso, en Roma en 1471.

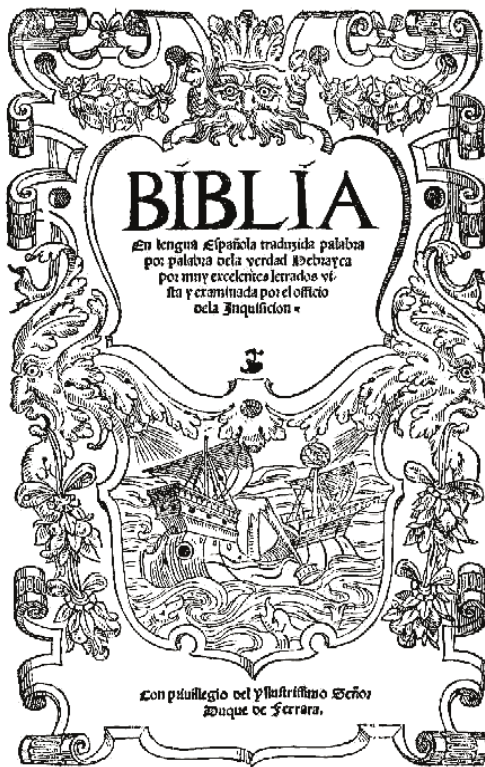


Figura 3.24. Portada de la edición impresa de la Biblia de Ferrara (1553).



Figura 3.25. Colofón de la Biblia valenciana de Bonifacio Ferrer. Hispanic Society.

⁵¹³ ZARAGOZÁ, Arturo, "Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano" en *Historia de la Ciudad II*, Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, p.173.

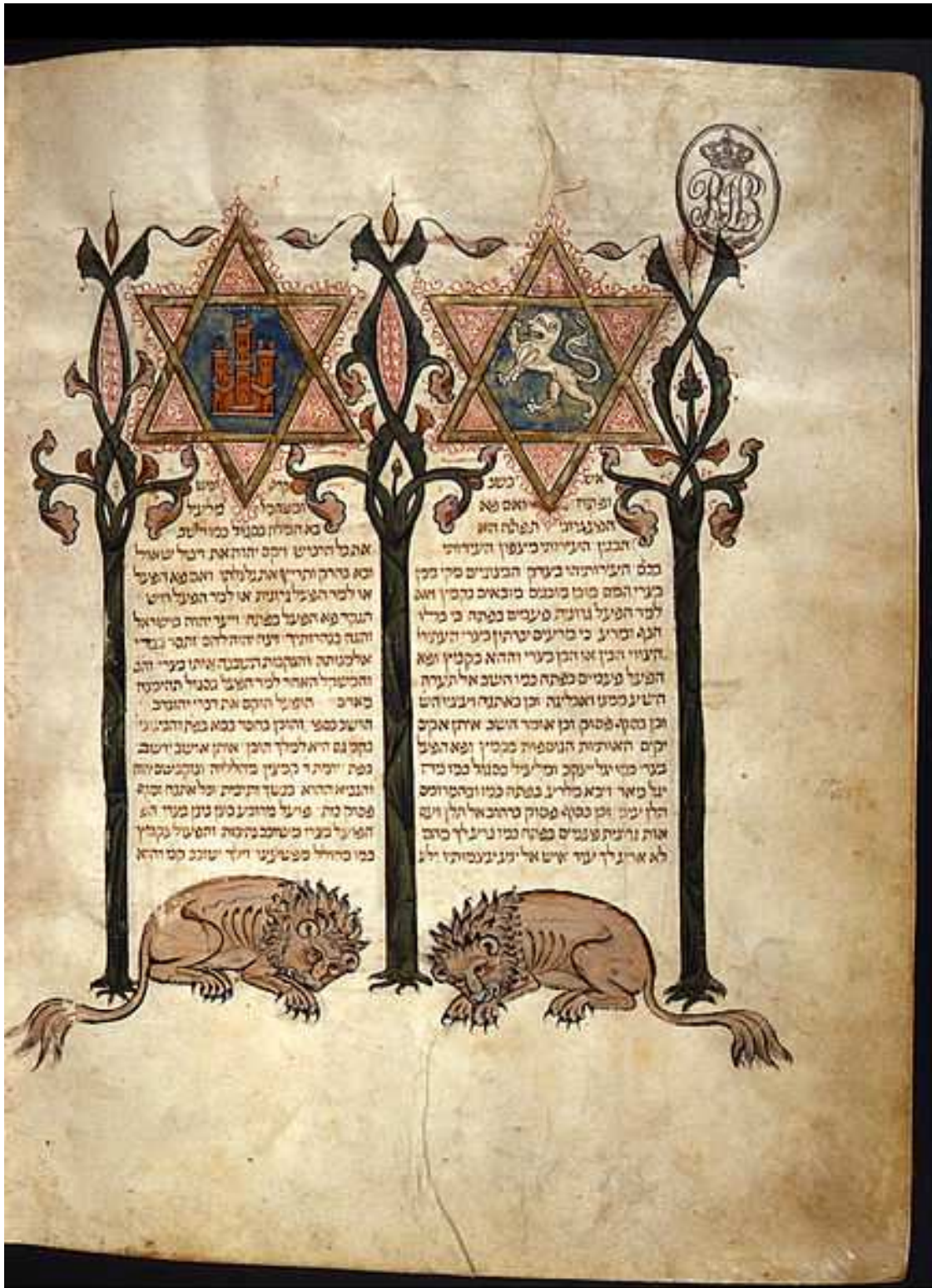


Figura 3.26. Estrellas de David en el colofón de la Biblia de Cervera. Manuscrito hebreo realizado en Cervera (*Leida*) en el año 1300.

La *Postillae Perpetuae super totam Bibliam* debía ser en la Valencia cuatrocentista una obra de fácil acceso, como demuestra el hecho de que, en 1455, Alfonso el Magnánimo solicitó por carta desde Nápoles un ejemplar a Valencia⁵¹⁴. Unas de las aportaciones más interesantes de este libro fue la divulgación de magníficas reconstrucciones gráficas del Tabernáculo de Moisés, el Templo de Jerusalén y la Casa del Bosque del Líbano (figs. 3.27-3.29). Según Juan Rafael de la Cuadra⁵¹⁵, el hecho de que en algunos dibujos del Templo de Salomón de Nicolás de Lira aparezca el Sancta Sanctorum rectangular en lugar de cuadrado podría señalar la influencia del templo rectangular de Herodes que representó Maimónides siglo y medio antes.

El segundo libro que vamos a analizar fue uno de los de más difusión en la Edad Media y su presencia en Valencia en la época de Baldomar está ampliamente documentada⁵¹⁶. Se trata del *Rationale Divinorum Officiorum (1295) de Guillelmus Durandus*. Esta obra sobre las reglas del oficio divino ha sido considerada como la más completa síntesis de lo que la Edad Media hizo en Liturgia. El *Rationale* debió difundirse extraordinariamente en el siglo XV ya que fue uno de los primeros libros impresos en el mundo (Maguncia 1459). En él se declara explícitamente que la forma material de la iglesia deriva tanto del Templo de Jerusalén como del Tabernáculo del desierto (de Moisés). En el capítulo correspondiente a “la iglesia y sus partes”, Durandus dice:

“A veces recibe el nombre de “tabernáculo” de Dios, puesto que la vida presente es una peregrina que camina hacia la patria, como se dirá más adelante, o incluso se la llama tabernáculo como queriendo significar tienda de Dios [...] En realidad la disposición del edificio del oratorio o iglesia no es algo nuevo pues el Señor ordenó a Moisés en el monte Sinaí que construyese un tabernáculo de cortinas de la mejor calidad [...] Cuando este tabernáculo desapareció, con el paso de los años, el Señor ordenó que se erigiese un templo, que edificó Salomón con una arquitectura maravillosa [...] de uno y otro, del tabernáculo y del templo, toma su forma nuestra iglesia material [...] Claramente el tabernáculo representa la figura de la iglesia militante que no posee un asentamiento estable en esta vida, sino que busca la futura, y por eso se llama tabernáculo, tienda, pues las tiendas las utilizan los ejércitos en campaña”⁵¹⁷.

⁵¹⁴ ZARAGOZÁ, Arturo. “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*. UV, Valencia 2002, Vol. II, p.180.

⁵¹⁵ CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la, *Simbología y génesis proyectiva. Las fuentes históricas del templo de Jerusalén como estímulos proyectivos del Monasterio de El Escorial*, Tesis Doctoral, Madrid 1994, (Información ampliada en www.delacuadra.net).

⁵¹⁶ Op. cit. nota 514.

⁵¹⁷ SEBASTIÁN, Santiago, *Mensaje del arte medieval*, Escudero, Córdoba, 1978, p.180.



Figura 3.29. Reconstrucción hipotética del Templo y Palacio de Salomón en la *Postillae perpetuae super totam bibliam* de Nicolás de Lira, edición de 1471.

3. 3. 1. La capilla Real como síntesis de las arquitecturas bíblicas

La distribución y los principales elementos arquitectónicos de la capilla Real de Baldomar presentan similitudes y parecen “reconstruir” simbólicamente algunas de las arquitecturas descritas en el Antiguo Testamento. A continuación analizaremos construcciones bíblicas como el Templo de Jerusalén, también conocido como el Templo de Salomón, el Tabernáculo de Moisés, el Palacio de Salomón o Casa del Bosque del Líbano y su posible relación con la arquitectura de Baldomar.

Esta reconstrucción, como comentó Zaragoza⁵¹⁸, no requeriría una fidelidad absoluta al texto sagrado (que, por otra parte, era de difícil interpretación), ya que podría realizarse a modo de sinécdoque, es decir, tomando el todo por las partes. Ello era suficiente para la asimilación simbólica entre el edificio proyectado y la arquitectura descrita en la Biblia. A continuación analizaremos los principales elementos arquitectónicos de la capilla Real desde la lectura de las Sagradas Escrituras. Ante la imposibilidad de demostrar a ciencia cierta cuál fue la versión de la Biblia que manejaron Baldomar o sus mecenas, el procedimiento que seguiremos será el de comparar las dos principales versiones que circulaban por la Valencia del siglo XV.

En primer lugar utilizaremos la ya comentada Biblia de Ferrara⁵¹⁹ y en segundo, ante la pérdida de la traducción al valenciano de la *Vulgata* de Bonifacio Ferrer, utilizaremos la de otro valenciano, Felipe Scío de San Miguel que, aunque nació en San Ildefonso (Segovia), vivió en Valencia muchos años hasta su muerte en 1796. Se trata de una versión directamente traducida de la *Vulgata* latina exactamente igual que la de Bonifacio Ferrer, aunque esta vez redactada en castellano⁵²⁰. La elección de ésta se justifica porque hay palabras que únicamente una persona con conocimientos de valenciano interpretaría de la misma forma que lo hacía Bonifacio Ferrer, debido al gran parecido de las mismas en valenciano y en latín. Además, también se aportarán las citas directas de la *Vulgata* latina ya que, en esta versión, Felipe Scío de San Miguel incluye en cada página el fragmento de la misma y su traducción al castellano,

⁵¹⁸ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad. Territorio, sociedad y patrimonio*, Universidad de Valencia, Valencia 2002, Vol. II, p.169.

⁵¹⁹ HASSÁN, Icob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992.

⁵²⁰ SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español de la Vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos padres y expositores católicos*, Imprenta de D. Pablo Riera, Barcelona, 1853, Vols. I, II, III y IV.

además de numerosas notas aclaratorias a pie de página en todas aquellas expresiones que pudieran dar lugar a confusión.

Antes de comenzar a desgranar las Sagradas Escrituras hay que hacer referencia a las personalidades de algunos de los mecenas de Baldomar como, por ejemplo, Alfonso V el Magnánimo en las obras de la capilla Real. Tal y como intuyó Aurell⁵²¹ en su artículo sobre el mesianismo Real en la Corona de Aragón, durante el siglo XV los monarcas de Aragón y en especial Alfonso el Magnánimo, se veían a sí mismos como el nuevo rey David encargado, entre otros muchos asuntos, de reconstruir el Templo de Salomón. También apuntó a una cuestión similar la profesora Francesca Español⁵²² en su análisis del salterio y libro de horas de Alfonso el Magnánimo, un manuscrito iluminado encargado por el monarca desde Nápoles y que llegó a esta ciudad en mayo de 1443 procedente de Valencia.

En este códice, son muchas las imágenes de Alfonso el Magnánimo y del Rey David en distintas situaciones y lo que más sorprende es que, en dos ocasiones (folios 106 v. y 122), las del rey David son tan ambiguas que incluso nos pueden llevar a confusión respecto a la identidad del monarca. En la primera (figura 3.30) un rey, con una puerta de ciudad a su espalda, reza arrodillado en lo que puede corresponder a un reclinatorio. En la segunda, un personaje imberbe, vestido y tocado según la moda coetánea, avanza por un camino y sólo el gesto de señalar su boca le distingue como David⁵²³.

Además, por si quedaba poco demostrado el interés del Magnánimo en los reyes y arquitecturas vetotestamentarias, en 1455, varios años después de encargar a Francesc Baldomar la capilla Real de Valencia, Alfonso V encargó desde Nápoles un ejemplar a Valencia de la *Postillae Perpetuae super totam Bibliam* que incluía, como hemos analizado, magníficas reconstrucciones gráficas del Tabernáculo de Moisés, el Templo de Jerusalén y la Casa del bosque del Líbano⁵²⁴.

⁵²¹ AURELL, Martin, "Messianisme royal de la Couronne d'Aragon" en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 52e année, N. 1, 1997, pp. 119-155.

⁵²² ESPAÑOL, Francesca, "El Salterio y el libro de horas de Alfonso el Magnánimo y el cardenal Joan de Casanova" en *Locus Amoenus*, Barcelona, 2003, pp. 119-155.

⁵²³ Ídem.

⁵²⁴ ZARAGOZÁ, Arturo, "Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano" en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*. Universidad de Valencia, Valencia 2002, Vol. II, p.173.



Figura 3.30. Leonardo Crespí. El rey David en oración (¿Alfonso el Magnánimo?). Libro de las Horas de Alfonso V el Magnánimo. Londres, British Museum, sig. Add. 28962, fol. 106 v.

Muchos han sido los intentos de reconstrucción arquitectónica del Templo de Salomón a lo largo de la historia. Según las Sagradas Escrituras, fue el mismo Yahvé el que, igual que había hecho primero con el Arca de Noé y más tarde con el Arca de la Alianza y el Tabernáculo de Moisés, proporcionó las medidas exactas del espacio (Templo de Salomón) en el que iba a habitar entre los hombres. Otras referencias también aluden en la Biblia a la presencia de Dios en el *Sancta Sanctorum*, que era el lugar sagrado más importante del Tabernáculo y Templo de Salomón, en el cual se custodiaba el Arca de la Alianza (la estancia equivalente a la sacristía de la capilla Real). También habla de que se entraba al templo a través de una gran puerta tras la que se encontraba el vestíbulo, el *Musam*, antes de la estancia principal (en la capilla Real también existe un pequeño vestíbulo).

De esta manera Salomón construyó un edificio perfecto, diseñado por el mismo Dios según los planos que él mismo entregó a su padre, el Rey David, para que fuera su casa en la Tierra. Yahvé, actuando como sumo arquitecto, debió reproducir ahí la misma estructura armónica que rige el Universo. Los prestigiosos mecenas que, como el Magnánimo, conocían el relato bíblico, se obsesionaron con la reconstrucción y superación de este modelo: la construcción absoluta y el punto de referencia de toda la Arquitectura. Como comentó uno de los mayores estudiosos del tema, el profesor Rafael de la Cuadra⁵²⁵, quien en su Tesis Doctoral estudió la influencia del Templo de Salomón en la génesis del proyecto del Monasterio de el Escorial:

“De esta manera, el templo de Jerusalén se convirtió en foco de teorías acerca de la proporción. Aquí había un campo de experimentación para el empeño de la filosofía que vendrá con el Renacimiento y reconciliará a Platón con la Biblia, pues ¿no fue el propio Dios quien inspiró a Salomón para que materializara las relaciones numéricas de las armonías celestiales de su edificio?”.

Sin embargo, el gran impulso en el conocimiento del Templo de Salomón vino unos siglos antes por los Cruzados que volvieron a Europa después del año 1118. Un grupo de aristócratas franceses pasó más de diez años en Jerusalén recopilando objetos y tradiciones. Volvieron después de 1128 con gran cantidad de material, tras lo que Bernardo de Clairvaux organizó un concilio en Troyes donde se tomó la decisión de crear la Orden de los Caballeros Templarios y del Templo de Salomón, en latín *Pauperes commilitones Christi Templique Salomonici*. La Orden debía seguir haciendo estudios sobre el Templo y proteger a todos los futuros peregrinos de Tierra Santa. Esta Orden

⁵²⁵ CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la., *Simbología y génesis proyectiva. Las fuentes históricas del templo de Jerusalén como estímulos proyectivos del Monasterio de El Escorial*, Tesis Doctoral, Madrid 1994, (Información ampliada en www.delacuadra.net).

de los Caballeros Templarios y del Templo de Salomón fue una de las organizaciones más poderosas de la Europa de finales del siglo XIII. Las noticias que traían los templarios a su vuelta no siempre fueron muy fiables: todos vieron un edificio en la explanada donde se había construido el Templo de Salomón veinte siglos antes, pero muchos no comprendieron que allí ya no quedaba ni una piedra original. Sin embargo, hasta el año 1700 se hacían grabados con la imagen de la Mezquita de Omar de Jerusalén y el texto: *Templum Salomonis* (fig. 3.31).

En cuanto a los intentos de reconstrucción del Templo de Salomón anteriores al proyecto de la capilla Real de Valencia, dentro de su misma tipología arquitectónica, destacó por encima de todos la Sainte-Chapelle de París. Fue construida entre 1242 y 1248 con Luis IX como mecenas y su objetivo era albergar la supuesta corona de espinas de Cristo y fragmentos de la Vera Cruz. Como ya indicó Juan Rafael de la Cuadra, es significativo el parecido entre esta capilla y el Templo de Salomón; sobre todo en las medidas de su estancia principal que mide 10,5 x 20,5 metros, casi los mismos valores del Templo (20 x 40 codos). Más tarde abordaremos la cuestión del codo sagrado, pero aquí lo que realmente nos llama la atención es la similitud de medidas entre la estancia principal de la Sainte-Chapelle y la de la capilla Real de Valencia, que mide aproximadamente 11 x 22 metros⁵²⁶.

Por otro lado, entre los intentos de reconstrucción posteriores podemos destacar el de la capilla Sixtina. Battisti sugirió que el proyecto podría ser del papado de Nicolás V (1447-55) así como también la importancia de Salomón como móvil simbólico de las empresas constructoras de los pontífices. Mannetti aludió al arquitecto del Templo de Salomón para elogiar a Nicolás V: *Si Hiram quoque Tyrensem famosissimi Templi Salomoni nam Architectum [...] quanto nos majores Nicolao nostro laudes largiri praeberetque impellirum*. En cuanto a sus medidas, la capilla Sixtina de Roma es mucho mayor que la Sainte-Chapelle y la capilla Real, mide 13,41 metros de ancho y 40,23 metros de largo. Battisti fue el que propuso que las medidas de la capilla Sixtina reprodujeran las del Templo aduciendo que el valor del codo sagrado empleado en este caso sería 0,67 metros. También destacó el parecido arquitectónico con ventanas oblicuas y cámaras laterales a su alrededor⁵²⁷.

⁵²⁶ CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la., *Simbología y génesis proyectiva. Las fuentes históricas del templo de Jerusalén como estímulos proyectivos del Monasterio de El Escorial*, Tesis Doctoral, Madrid 1994, (Información ampliada en www.delacuadra.net).

⁵²⁷ CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la., "Intentos de reconstrucción arquitectónica del Templo de Salomón" en www.delacuadra.net.



Figura 3.31. Vista de Jerusalén en el "Viaje de la Tierra Santa" de Bernardo de Breidenbach (s.XV).

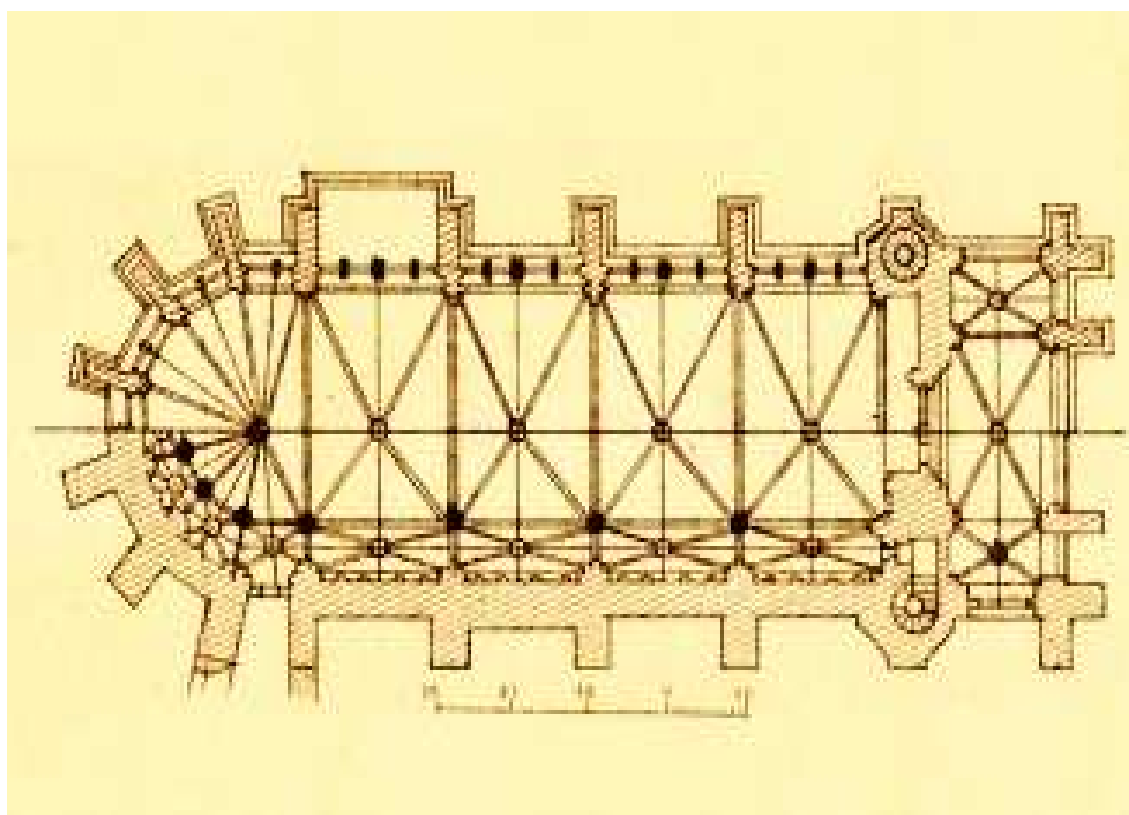


Figura 3.32. Planta principal de la Sainte Chapelle de París. Grabado publicado por Carl Scholtze, Leipzig, Alemania (1877).

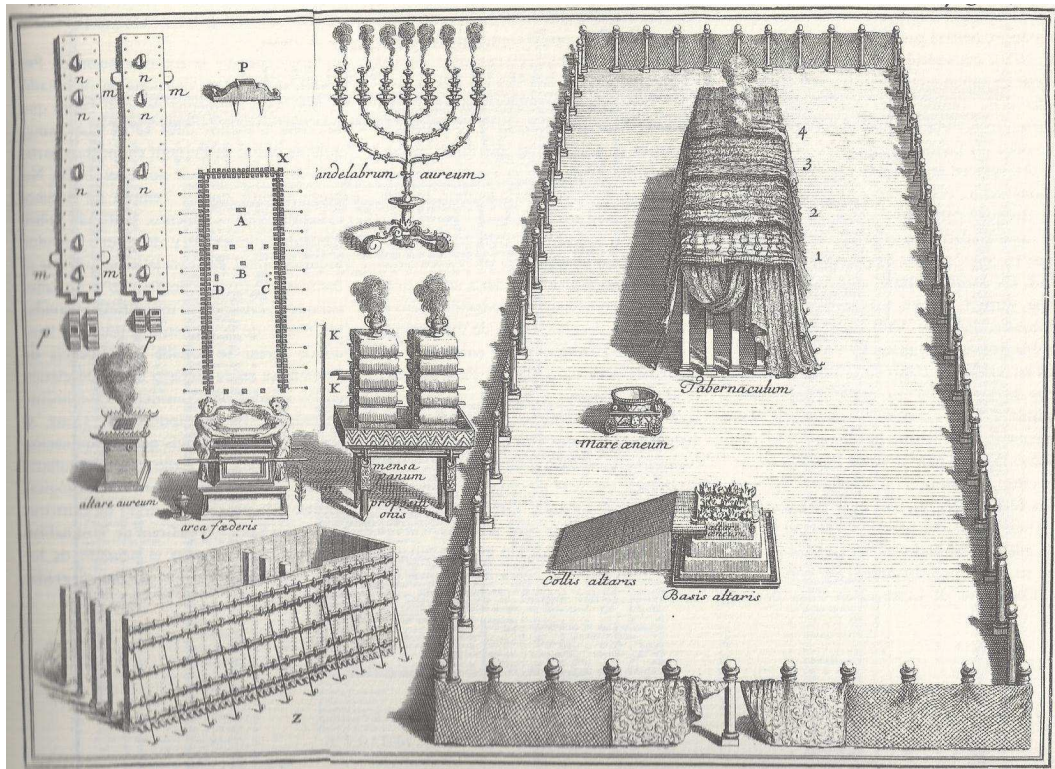


Figura 3.33. Representación hipotética del Tabernáculo de Moisés según Bernard Lamy.

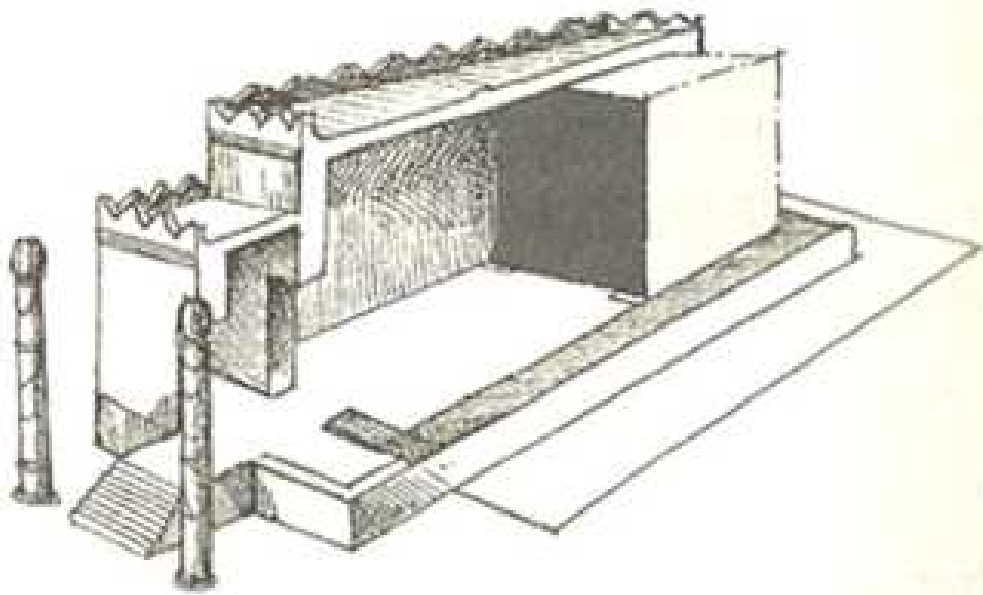


Figura 3.34. Representación hipotética del Templo de Salomón según Jaime Buhigas.

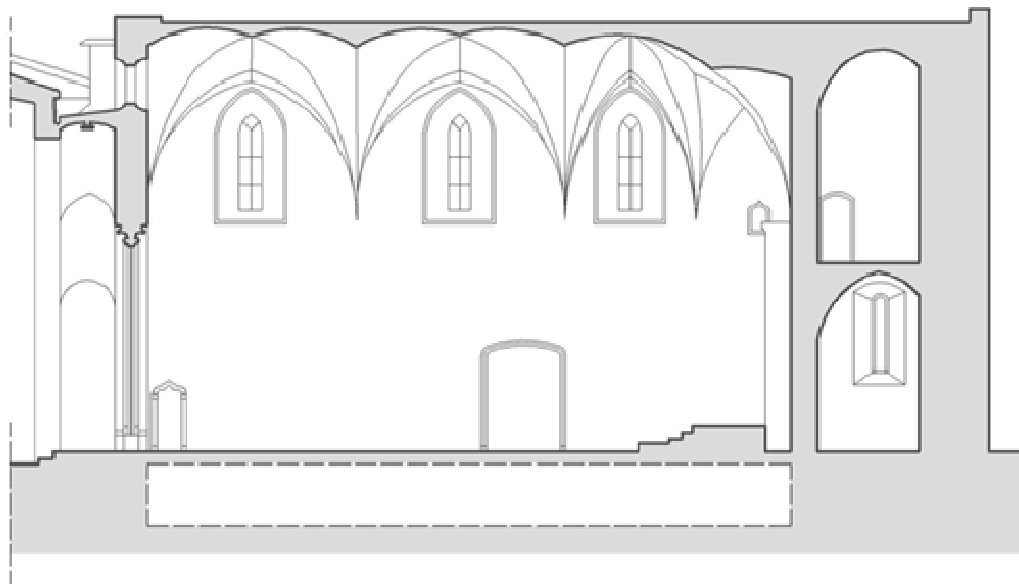


Figura 3.35. Sección longitudinal de la capilla Real de Valencia.

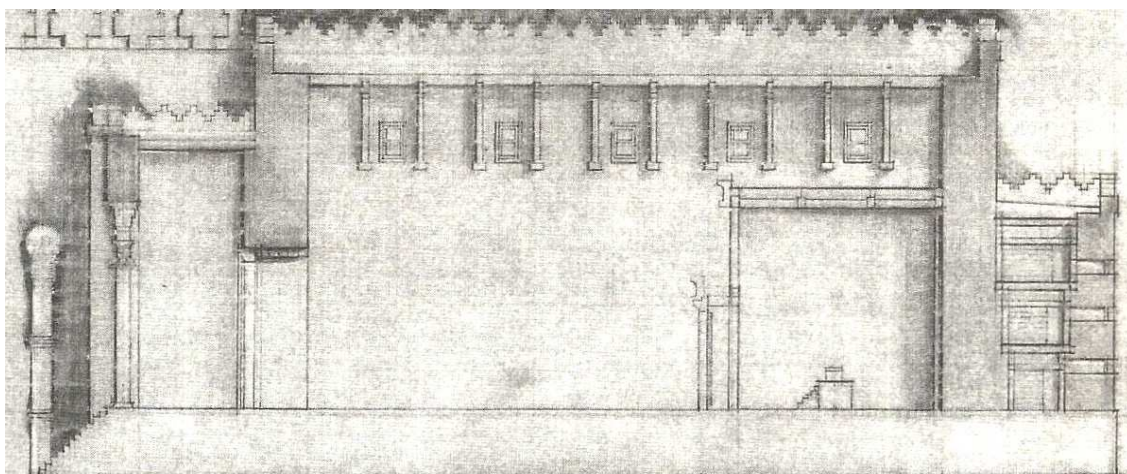


Figura 3.36. Reconstrucción hipotética de la sección del Templo de Salomón según Busink.

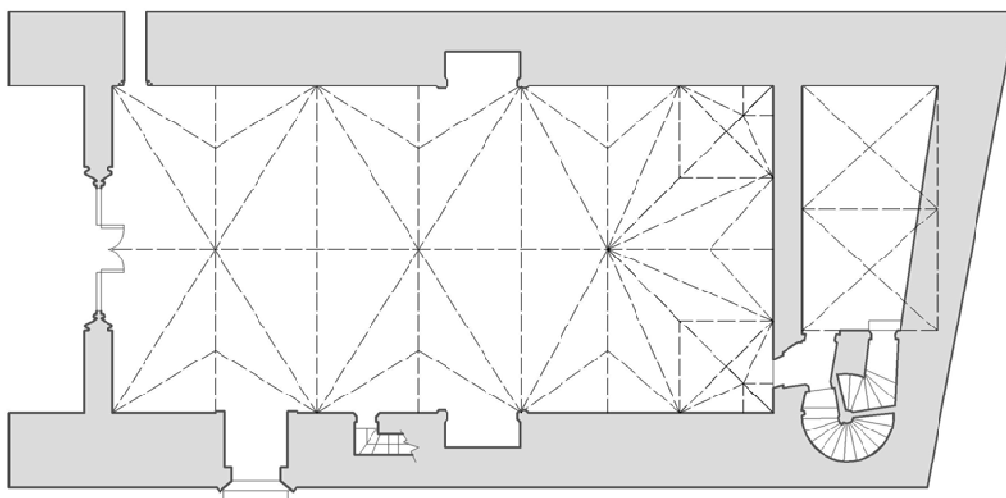


Figura 3.37. Planta principal de la capilla Real.

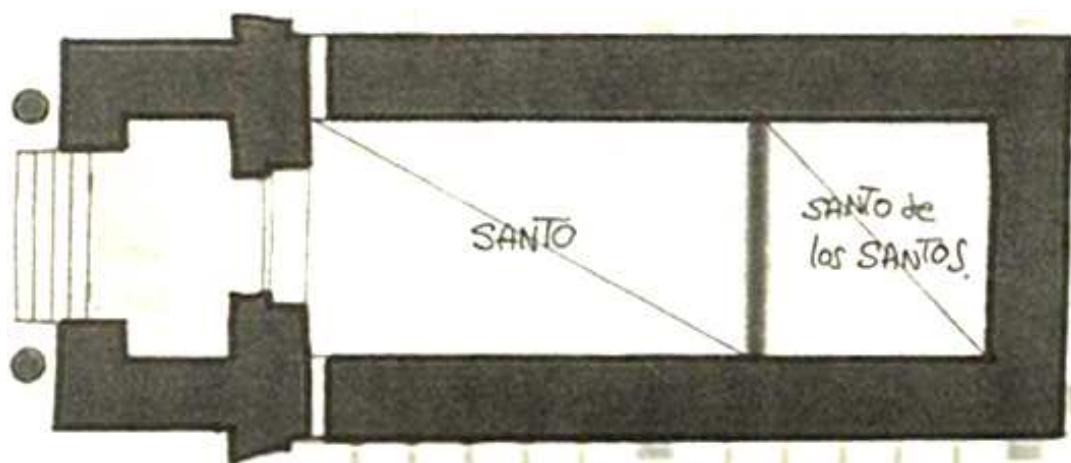


Figura 3.38. Reconstrucción hipotética de la planta del Templo de Salomón según Jaime Buhigas.

Además de comprobar que existe una cierta semejanza formal entre la capilla Real (vestíbulo, sala principal y sacristía) y el Templo de Salomón (vestíbulo, sala principal y Santa Sanctorum), sería necesario realizar un análisis de la métrica para comprobar si existe también alguna similitud. Si vamos a la Biblia de Ferrara observamos en el libro primero de los Reyes la descripción de las medidas exactas que debía tener el Templo de Salomón aunque, eso sí, en codos hebreos:

- “1. *Y fue en cuatrocientos y ochenta años a salida de hijos de Israel de tierras de Egipto en año el quarto en mes de Zio (abril).*
 2. *Y la casa que edificó el rey Selomoh para A..., sesenta codos su longura y veynte su anchura y treynta codos su altura*⁵²⁸.

Coincide plenamente con las medidas de la *Vulgata*:

- “1. *Factum est ergò quadringentesimo et octogesimo anno egressionis filiorum Israël de terra Egipti, in anno quarto, mense Zio (ipse est mensis secundus) regni Salomonis super Israel, aedificari coepit domus Domino.*
 2. *Domus autem. Quam aedificabat rex Salomon Domino habebat sexaginta cubitos in longitudine, et viginti cubitos in latitudine, et triginta cubitos in altitudine*”.

Scío de San Miguel lo traduce al castellano de la siguiente manera:

- “1. *Y acaeció el año cuatrocientos y ochenta de la salida de los hijos de Israél de la Tierra de Egipto, el año cuarto del reinado de Salomón sobre Israél, en el mes de Zio, que se dio principio a la fábrica de la casa del Señor.*
 1. *Y la casa, que edificaba el rey Salomón al Señor, tenía sesenta codos de largo, y veinte codos de ancho, y treinta codos de alto*⁵²⁹”.

En otro pasaje de la Biblia de Ferrara, esta vez en la profecía de Ezequiel, se nos dan las medidas del *Sanctum Santorum* o Santo de los Santos:

“Y midió su longura veynte codos y anchura veynte codos a delanteras del templo: y diró a mí este santidad de las santidades”⁵³⁰.

⁵²⁸ HASSÁN, Icob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992, Libro primero de los Reyes VI- 1, VI-2, p.157.

⁵²⁹ SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español de la Vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos padres y expositores católicos*, Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, Antiguo Testamento, Libro tercero de los Reyes VI- 4, Vol. II, p.147.

⁵³⁰ Op. cit. nota 528, Ezequiel XLI- 4, p. 253.

Concide de nuevo con las medidas que se describen en la *Vulgata*:

“Et mensus est longitudinem ejes viginti cubitorum, et latitudinem ejes viginti cubitorum ante faciem templi: et dixit ad me: Hoc est Sanctum Sanctorum”.

“Y midió delante de la fachada del templo veinte codos de largo, y otros veinte codos de ancho: y me dijo: Éste es el Santo de los Santos”⁵³¹.

Con esto ya tenemos las principales medidas del Templo de Salomón en codos hebreos, las del *Sanctum Sanctorum*, o Santo de los Santos, de 20x20 codos y las del Santos o Hekhal, de 40x20 codos; es decir una sala en cuadrado y otra en doble cuadrado. Pero: ¿cuál es la equivalencia entre estos codos hebreos y nuestro sistema de medidas actual? A lo largo de la Historia ha habido una gran controversia sobre cuánto medía y de qué tipo era este codo que aparece repetidamente en las Sagradas Escrituras. En este sentido, Chueca señaló:

“Es un hecho demostrado que los antiguos pueblos caldeo, egipcio, hebreo [...] utilizaban dos clases de medidas: unas eran las unidades de medidas sagradas reservadas a los templos y palacios de las sagradas dinastías, sólo conocidas y manejadas por los sacerdotes y los iniciados; las otras pertenecían al común del pueblo y eran empleadas en obras profanas y de utilidad [...] El codo egipcio, el codo piramidal, ya era conocido por el pueblo hebreo cuando llegó a Egipto, que lo consideraba como un precioso don recibido por revelación divina. En la actualidad suele aceptarse que en el Templo de Salomón se usó el codo sagrado, distancia del codo al dedo medio de la palma extendida. El codo sagrado era algo más grande que el codo vulgar, el de mayor uso práctico, que se tomaba a puño cerrado: era muy cómodo medir con una cuerda extendida y enrollarla posteriormente entre el pulgar y el codo. El número de vueltas multiplicadas por dos nos daría el número de codos vulgares medidos con la cuerda”⁵³².

La primera vez que aparece en las Sagradas Escrituras la palabra codo (*ammah* en el original hebreo, *cubitus* en la *Vulgata*) es al describir el lecho de hierro de Og, cuyas dimensiones eran de 9x4 codos: *“Novem cubitos habens longitudinis et quatuor latitudinis ad mensuram cubiti virilis manus”* (Dt 1,11). La Biblia de Ferrara es más literal: *“codo de varó”*. Según De la Cuadra Blanco, este codo debe ser el mismo usado en el Primer Libro de Samuel donde David, antes de convertirse en rey, se enfrentó con su honda a Goliath, cuya estatura era de seis codos y un palmo (1 Sam 17,4); *“et egressus est vir spurius de*

⁵³¹ SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español de la Vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos padres y expositores católicos*, Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, Antiguo Testamento, Ezequiel XLI- 4, Vol. IV, p. 382.

⁵³² CHUECA GOITIA, Fernando, *La catedral de Valladolid*, CSIC, Madrid, 1947, p.73.

castris Philisthinorum nomine Goliath de Geth altitudinis sex cubitorum et palmo” en la Vulgata. La Biblia de Ferrara traduce literalmente: “Y salió varón entre los dos: de reales de Pelestim Goliath su nombre de Gath: su altura seys codos y palmo”⁵³³.

De la Cuadra Blanco⁵³⁴ elaboró una recopilación de las diferentes propuestas sobre la medida del codo bíblico a lo largo de la historia:

“El interés por el asunto surge con Herodoto, el padre de la Historiografía moderna, que relató las Guerras Médicas entre los griegos y los persas. Prosiguió con los estudios bíblicos, ya desde los Padres de la Iglesia, y los de los rabinos judíos. Apenas hay repeticiones de valores, todos los estudiosos gustan de dar su propio valor. Sin embargo, la mayoría de los valores se mueven en torno a los 52-56 cm. Curiosamente, la primera fuente es la que mejor encaja: nosotros hemos tomado para El Escorial el codo de Herodoto de 31 dedos, cerca de 54 cm, según la interpretación de Jerónimo del Prado en el tratado que regaló a Felipe II en 1595. A partir de ahí, todo son divagaciones más o menos eruditas que apenas varían dos centímetros de esta medida”.

Como resumen de los estudios de De la Cuadra, parece claro que las fuentes ortodoxas basadas en Vitruvio y la *Vulgata* prefirieron un codo de pie y medio (unos 41-44 cm según sea éste castellano o romano) mientras que las fuentes rabínicas, que comprenden la diferenciación del codo sagrado "de codo y palmo", se decantan por los dos pies (unos 55 cm). También citó De la Cuadra a Luis Moya (1981) autor de un interesante artículo basado en el estudio de Vázquez Queipo sobre las medidas de Herodoto, Posidonio, Plinio, Maimónides, Champollion, Gedalja, Oppert y otros, en el que se apunta que el valor del codo sagrado hebreo más aceptado es el de 0,555 m⁵³⁵.

Vázquez Queipo, tras nombrar el codo usado por Newton de aproximadamente 3/2 el romano, acepta el codo de Maimónides (Mischna, t. I, f. 92. Edic. Venecia), que estaría en relación 7/6 con el egipcio: “Le coudée vulgaire on commune de 0,555 m, considéré comme coudée légale par les Talmudistes, et qui se conserve encore aujourd’hui en Égypte et en d’autres lieux de la Barbarie” (t. I, p. 89)⁵³⁶. Es decir, el codo vulgar común de 0,555 m considerado

⁵³³ CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la., “Génesis de las medidas de El Escorial. Herodoto y la cuestión del codo bíblico” en *El Escorial: Historia, Arte, Ciencia y Matemáticas*. Ministerio de Educación, Ciencia y Deportes, Madrid, 2009, pp. 52-100.

⁵³⁴ Idem.

⁵³⁵ Ibídem. p. 220.

⁵³⁶ Op. cit. nota 533, pp. 182-234.

codo legal por los Talmudistas (personas que profesan la doctrina del Talmud, una obra que recoge las discusiones rabínicas sobre las leyes judías, tradiciones, costumbres, historias y leyendas).

Tras estos análisis, recordamos las palabras de algunos autores que han señalado la extraña métrica utilizada en las bóvedas aristadas de la capilla Real (11 por 22 m) y las Torres de Quart (6,68 x 8,61 m). Por ejemplo, Zaragoza, refiriéndose a la bóveda aristada de las Torres de Quart, decía: “No se aprecia ninguna relación con la metrología valenciana de la época de la construcción de la bóveda. Cabe deducir que la bóveda se proyectó a proporción y no a medida”⁵³⁷. En la Valencia cuatrocentista las medidas habituales eran el palmo (22,65 cm), la vara (90,6 cm) y el codo (45,5cm). Tras esto comprobamos que, tanto las medidas de la anchura de la bóveda de las Torres de Quart como la anchura y longitud de la estancia principal de la capilla Real, según nuestras mediciones, son divisibles perfectamente en este codo sagrado hebreo de 0,555 m utilizado por los Talmudistas:

Ancho de la bóveda aristada de las Torres de Quart:

$$6,68 \text{ m} / 0,555 \text{ m} = 12 \text{ codos.}$$

Ancho de la bóveda aristada de la capilla Real:

$$11 \text{ m} / 0,55 \text{ m} = 20 \text{ codos.}$$

Largo de la bóveda aristada de la capilla Real:

$$22 \text{ m} / 0,55 \text{ m} = 40 \text{ codos.}$$

Estos sorprendentes resultados nos muestran que la estancia principal de la capilla Real tiene exactamente las mismas dimensiones que la estancia principal del Templo de Salomón, el *Hekhal*, según la medida del codo sagrado hebreo de 0,555 m utilizada por las fuentes rabínicas. Obviamente la capilla Real no tiene la sacristía cuadrada como el *Sancta Sanctorum* del Templo de Salomón, lo que nos obliga a movernos en el campo de las hipótesis. Sin embargo tampoco reproducen fielmente las sagradas escrituras otras posibles “reconstrucciones” del Templo ya comentadas.

⁵³⁷ ZARAGOZÁ, Arturo, “Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas” en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Valencia, 2010, pp. 180-190.

3. 3. 2. Inspiración bíblica en las bóvedas aristadas

Además de todas las características anteriormente citadas, estos abovedamientos poseen uno de los rasgos distintivos del último gótico: la apariencia de desmaterialización y la adopción de símiles textiles. La bóveda de la capilla Real fue descrita por Trinidad Simó⁵³⁸ como “...*un delicado velamen extendido que viene a morir en la limpieza del muro*”. El mismo Baldomar, como ya comentamos, se ocupó del montaje de los túmulos funerarios reales en la catedral de Valencia (enormes paños mortuorios de tela negra dispuestos a modo de pabellones situados en el crucero de la iglesia), o de la construcción de las tiendas de campaña del rey Alfonso el Magnánimo⁵³⁹.

Estos abovedamientos, cubiertas y fábricas que sugieren símiles textiles surgen a lo largo de toda Europa sin aparente conexión. Su nexo de unión probablemente fueron las Sagradas Escrituras. Zaragoza⁵⁴⁰ citó como ejemplos que guardan semejanzas con los valencianos los nervios sogueados de la arquitectura manuelina (bóveda de la Seo de Viseu), las bóvedas “conopiales” de la cartuja del Paular en Segovia, y las anteriormente citadas bóvedas diamantinas de Sajonia o Bohemia. Todos ellos posteriores a la bóveda aristada de la capilla Real.

El Templo de Jerusalén, y con él la iglesia, se percibían como derivaciones (construidas con materiales duraderos) del Tabernáculo de Moisés. Este último era una tienda levantada con velas o toldos, sustentada por postes y decorada con enramados y guirnaldas a la que se llamó también *la Tienda de Reunión*. Analizando las Sagradas Escrituras, en la *Vulgata*, concretamente en el libro del Éxodo, se describe cómo Dios manda a Moisés construir el Tabernáculo y le detalla sus características. Podemos observar múltiples referencias textiles como cortinas, paños y velos:

- “1. *Tabernaculum verò it a facies: Decem cortinas de bysso retorta, et hyacintho, ac purpura, coccoque bis tincto, variatas opere plumario facies.*
 7. *Facies et saqa cilicina undecim, ad operiendum tectum tabernaculi.*
 14. *Facies et operimentum aliud tecto de pellibus arietum rubricatis: et super hoc rursum aliud operimentum de janthinis pellibus.*
 31. *Facies et velum de hyacintho et purpura, coccoque bis tincto, et bysso retorta, opere plumario, et pulchra varietate contextum”.*

⁵³⁸ SIMÓ, Trinidad, *Valencia, centro histórico. Guía urbana y de arquitectura*, Valencia, 1983, p.50.

⁵³⁹ ZARAGOZÁ, Arturo, “Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas” en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Conselleria d'Educació, Valencia, 2010, p.179.

⁵⁴⁰ *Ibidem*, p.180.

Felipe Scío de San Miguel lo tradujo al castellano de la siguiente manera:

“1. Y harás el Tabernáculo de esta manera: Harás diez cortinas de lino fino torcido, y de jacinto y púrpura y de grana dos veces teñida, con variedad de bordados.

7. Harás también once paños de pelo de cabras, para cubrir el techo del Tabernáculo.

14. Harás también al Tabernáculo otra cubierta de pieles de carneros almagradas: y sobre esta otra cubierta de pieles de color violeta.

31. Harás también un velo de jacinto y de púrpura, y de grana teñida dos veces, y de lino fino retorcido, con labores de bordados, y tejido con hermosa variedad”⁵⁴¹.

En la Biblia de Ferrara podemos leer las mismas referencias textiles:

“1. Y al tabernáculo farás diez cortinas de lino torcido y cárdeno y púrpura y tinto de carmesí e berubi fechura de maestro farás a ellos.

7. Y farás cortinas de cabreño por tienda sobre el tabernáculo: onze cortinas.

14. Y faras coberteras para la tienda de cueros de baruezes embermejecidos: y cobertero de cueros de bassos de arriba.

30. Y farás antipara de cárdeno y púrpura y tinto de carmesí y lino torcido fechura de broslador fará a ella cherubi”⁵⁴².

En la Edad Media, las alusiones a la tienda del desierto no eran referencias misteriosas, la Biblia está llena de citas que invitan a la construcción de arquitecturas expuestas. Por ejemplo, en el libro de los Números, el hagiógrafo exclama “¡Qué bellas son tus tiendas, oh Jacob! ¡Que bellos tus tabernáculos, Israel!”⁵⁴³. El prólogo del evangelio de San Juan cita: “El verbo se hizo carne y habitó entre nosotros”⁵⁴⁴. Una reciente traducción indica que el verbo griego que empleó San Juan correspondiente a “habitó” significa etimológicamente “plantar la tienda de campaña” y de ahí, habitar en un lugar⁵⁴⁵.

⁵⁴¹ SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español de la Vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos padres y expositores católicos*, Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, AT, El Éxodo XXVI, 1-36, Vol. I, pp. 203-206.

⁵⁴² HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992, Éxodo XXVI, 1-36, p.38.

⁵⁴³ *La Biblia de Jerusalén*, Edición española a cargo de UBIETA LÓPEZ, José Ángel, Desclé de Brouwer, Bilbao, 1998, Libro de los números 24, 1-5.

⁵⁴⁴ *Ibidem*, Nuevo Testamento, Juan 1, 14.

⁵⁴⁵ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*. Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, p.181.



Figura 3.39. Cabecera de la bóveda aristada de la capilla Real.

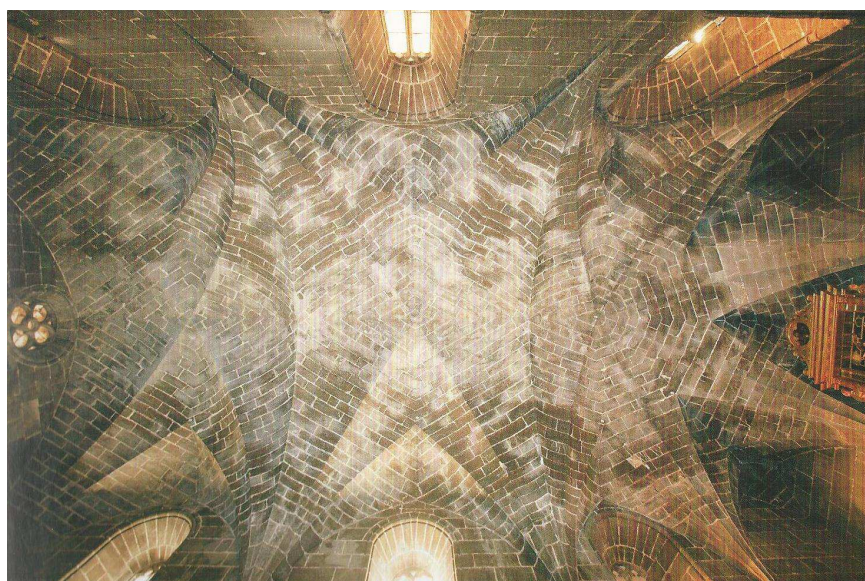


Figura 3.40. Bóveda aristada de la capilla Real.



Figura 3.41. Reconstrucción hipotética del tabernáculo de Moisés o Tienda de reunión.

3. 3. 3. Inspiración bíblica en los esviajes

Los esviajes de épocas anteriores siempre tenían una explicación funcional. Sin embargo, en la obra de Baldomar muchos no pueden justificarse por razones de funcionalidad, clima, o iluminación. En la capilla Real Baldomar dispuso varios vanos en innecesario esviaje. En primer lugar, el más significativo es el de la puerta que da acceso a la sacristía. Por otro lado encontramos el arco oblicuo en el interior de la sacristía, y por último, las dos pequeñas ventanas de la estancia situada sobre la sacristía. La primera de ellas, en claro esviaje, comunica los dos caracoles de la escalera de doble hélice mientras que la otra, que vincula la estancia sobre la sacristía con la capilla, hoy se encuentra cegada y no se puede apreciar con claridad si realmente, como parece a simple vista, estaba construida en esviaje⁵⁴⁶.

Zaragozá⁵⁴⁷ planteó varias hipótesis sobre los motivos que llevaron a Baldomar a diseñar numerosos vanos oblicuos. En la primera interpretó los esviajes como respuesta a un interés de carácter especulativo relacionado con otra rama, la perspectiva, que se desarrollaría así en diferentes áreas del Mediterráneo; en la pintura florentina, en los bajorrelieves con tratamiento perspectivo de Nápoles o, en nuestro caso, en la nueva estereotomía moderna de Baldomar. Todas estas disciplinas resolvían la descripción de un cuerpo en el espacio y partieron del conocimiento común del sistema diédrico de representación. De nuevo el mismo autor apuntó a que otra de las posibles razones de la proliferación de los esviajes en las construcciones de la época fuese una exhibición de virtuosismo, es decir, un conjunto de alardes constructivos.

La tercera hipótesis que propuso Zaragozá es la que tiene que ver con la posible inspiración bíblica que pudieron tener estos esviajes y mucho ha sido lo que se ha escrito sobre ella. Anteriormente, el tratadista de arquitectura Caramuel de Lobkovitz⁵⁴⁸, en su libro *Arquitectura civil recta y oblicua considerada y dibujada en el Templo de Jerusalén*, partió del origen divino de la arquitectura oblicua para deducir, matemáticamente, el conjunto de reglas de la misma. Caramuel señaló que la *Vulgata* indicaba que el templo de Salomón (construcción de inspiración divina) tenía las ventanas oblicuas.

⁵⁴⁶ ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, Vol I, pp. 20-55.

⁵⁴⁷ ZARAGOZÁ, Arturo, "El arte del corte de piedras en la arquitectura valenciana del cuatrocientos, Baldomar y el inicio de la estereotomía moderna" en *Congreso de H^a del Arte valenciano*, 1992, p.102.

⁵⁴⁸ CARAMUEL DE LOBKOVITZ, Juan, *Arquitectura civil recta y oblicua considerada y dibujada en el templo de Jerusalén*, Vigevano, 1678, pp. 3-4.

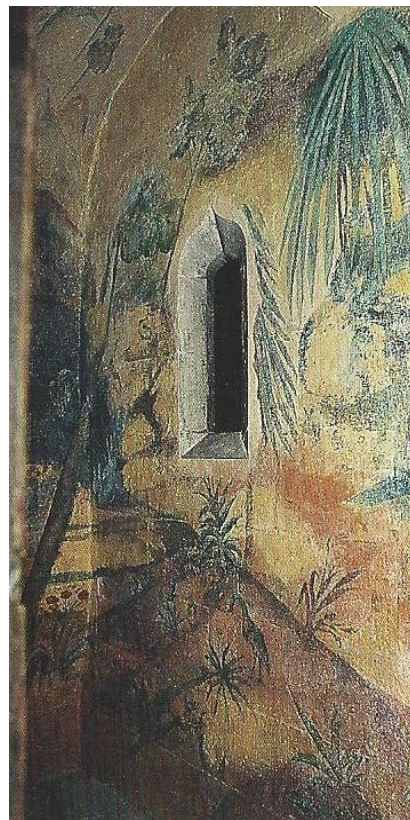


Figura 3.42/3.43. Ventana en esviaje que comunica los caracoles de la capilla Real.

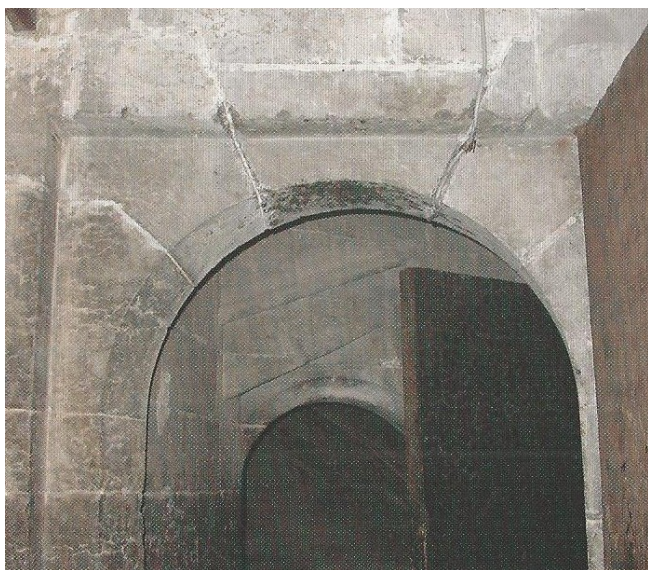


Figura 3.44. Arco oblicuo en el interior de la sacristía de la capilla Real de Valencia

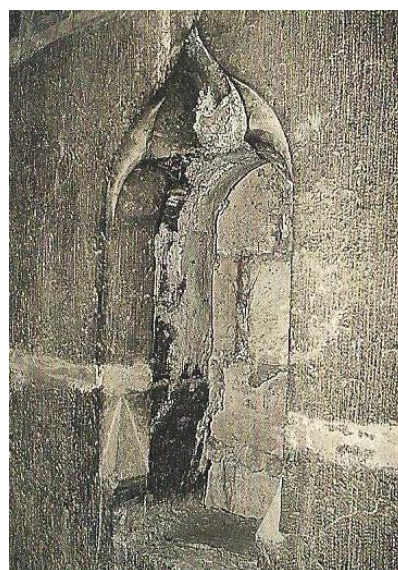


Figura 3.45. Ventana cegada que comunica la estancia sobre la sacristía de la capilla Real con la estancia principal

Dejando de lado las fuentes secundarias, nos dirigimos directamente a las Sagradas Escrituras. En primer lugar, en la Biblia de Ferrara se describen las ventanas del Templo de Salomón como ventanas miraderos cerrados. La misma nos describe las ventanas del Palacio de Salomón como tres hileras de ventanas enfrentadas, así como también que todas sus puertas y umbrales estaban *cuarteados*, una palabra que puede dar lugar a diversas interpretaciones:

“4. Y fizo a la casa ventanas miraderos cerrados”⁵⁴⁹.

“4. Y miraderos de tres órdenes y vista a vista tres veces.

5. Y todas las puertas y los lubrales cuarteados (y el) batedero e frete vista a vista tres veces”⁵⁵⁰.

Sin embargo, la *Vulgata* latina es más específica al hacer mención directamente a ventanas oblicuas o transversales. La primera referencia la encontramos en el libro tercero de los Reyes, (libro primero de los Reyes en la mayoría de las otras versiones de la Biblia), donde se describe la traza y fábrica del Templo de Salomón explicando las partes principales de que constaba, tanto interiores como exteriores:

“4. Fecitque in templo fenestras obliquas”.

“4. E hizo en el templo ventanas transversales”⁵⁵¹.

Sorprende que Scío de San Miguel no tradujera siempre el término *fenestram obliquam* por el de ventanas transversales. En la profecía de Ezequiel lo tradujo por *ventanas oblicuas*. En dichos capítulos, el Señor, muestra en visión al profeta la forma de los atrios, de las puertas y del pórtico del Templo de Salomón, y describe sus medidas y adornos, el lugar santo, el Santísimo y las cámaras contiguas del templo:

“16. Et fenestras oblicuas in thalamis, et in frontibus forum, quae erant intra portam indique per circuitum: similiter autem erant intra portam indique per circuitum: similiter autem erant et in vestibulis fenestrae per gyrum intrinsecus, et ante frontes pictura palmarum”.

⁵⁴⁹ HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992. Libro primero de los Reyes, 6-4.

⁵⁵⁰ *Ibidem*, Libro primero de los Reyes, 7-4 y 7-5.

⁵⁵¹ SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español...* Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, Antiguo Testamento, Tercer libro de los Reyes VI-4, Vol. II, p.147.

“16. Y las ventanas oblicuas en las cámaras, y en sus fachadas, que estaban dentro de la puerta por todas partes alrededor: había también dentro de los zaguanes ventanas alrededor de la parte de adentro, y delante de las fachadas palmas pintadas”⁵⁵².

En el mismo capítulo y versículo de la Biblia de Ferrara encontramos referencias a ventanas cerradas a las cámaras:

“16. Y ventanas cerradas a las cámaras, y a sus postes de dentro al portal derredor derredor, y así a los arcos y ventanas derredor derredor de dentro; y en el poste (eran esculpidas) datilares”⁵⁵³.

Por otro lado, no eran únicamente las ventanas el único elemento arquitectónico del Templo de Salomón presente en las Sagradas Escrituras que se podía interpretar como dispuesto en esviaje. En la Vulgata, de nuevo la profecía de Ezequiel hace referencia también a los *umbrales*, lo que podría explicar el porqué de muchos de los aparentemente innecesarios esviajes de Baldomar como el de la puerta de la sacristía (Fig. 3.46):

“16. Limina et fenestras oblicuas, et ethecas in circuitu per tres partes, contra uniuscujusque limen, stratumque ligno per gyrum in circuitu: terra autem usque ad menestras, et fenestrae clausae super ostia”.

“16. Los umbrales y ventanas oblicuas, y galerías alrededor por tres lados, enfrente del umbral de cada una, y el solado revestido todo de madera: y la tierra hasta las ventanas, y estas sobre las puertas estaban cerradas”⁵⁵⁴.

En la profecía de Ezequiel de la Biblia de Ferrara encontramos referencias de difícil interpretación citando umbrales cerrados:

“16. Los lumbrales, y las ventanas las cerradas, y las cámaras derredor a tres ellas, escuenta el lumbral, cubierto de leño derredor derredor, y de la tierra fasta las ventanas, y las ventanas cubiertas”⁵⁵⁵.

⁵⁵² SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español...* Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, AT, Ezequiel XL-16, Vol. IV, p. 379.

⁵⁵³ HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992. Ezequiel, XL-16.

⁵⁵⁴ Op.cit. nota 552, Ezequiel XLI- 16, Vol. IV, p. 383.

⁵⁵⁵ Op.cit. nota 553.



Figura 3.46. Puerta en esviaje de la sacristía de la capilla Real.

Además, como ya se ha comentado en cuanto al número de ventanas, en el primer libro de los Reyes de la Biblia de Ferrara se puede leer que en el Palacio de Salomón que, según las Sagradas Escrituras fue construido junto al Templo, había tres hileras de ventanas enfrentadas, cosa que la Vulgata no menciona. En la estancia principal de la capilla Real encontramos triples huecos enfrentados.

“Y miraderos de tres órdenes y vista a vista tres veces. Y todas las puertas y los lubrales cuarteados (y el) batedero e frete vista a vista tres veces”⁵⁵⁶.

Por otro lado, dentro de la obra de Baldomar, hay esviajes que podrían tener alguna funcionalidad. Es el caso del Portal de Quart o algunos de los esviajes de la *Arcada Nova*. En cuanto al Portal de Quart, todos sus vanos y abovedamientos están dispuestos en esviaje. Serra planteó la posibilidad de que Baldomar, con esta disposición, tratase de ajustar el eje del Portal hacia el eje de la calle de Quart, que entraba en diagonal a la muralla para favorecer la visibilidad del monumento desde la importante entrada oeste a la ciudad⁵⁵⁷.

Por otro lado Zaragoza⁵⁵⁸ comentó que esta disposición podría hacer referencia a antigüedades como las viejas puertas de la ciudad de Roma, considerada en la Valencia cuatrocentista como ciudad santa y admirable. Apoyaba esta teoría en el hecho de que el obispo de Valencia Alfonso de Borja, más tarde Calixto III, residiera en Roma desde 1431, así como algunos escritos como el que aparece en el *Dietari del capellá d'Alfons el Magnànim* que nos muestra el conocimiento y admiración de los valencianos de la época por esta ciudad.

En cuanto a los esviajes que dispuso Baldomar durante la época en la que ejerció como *mestre de la Seu*, encontramos en primer lugar en el pasillo de acceso al *Micalet* dos ventanales esviajados, uno en el propio pasillo y otro en el muro de la capilla de la Trinidad. En ambos casos parece obvio que Baldomar diseñó estos esviajes por razones de iluminación: ambas ventanas se disponen en esviaje buscando la luz, que resulta tan difícil de encontrar por la presencia del *Micalet*. Menos explicaciones tenemos para la funcionalidad de los demás esviajes como los de los grandes ventanales polilobulados de la nave principal.

⁵⁵⁶ HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992. Libro primero de los Reyes, VII-4 y VII-5.

⁵⁵⁷ SERRA DESFILIS, Amadeo, “El portal de Quart...”, p. 195.

⁵⁵⁸ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad...” en AA.VV. *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*. Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, p.170.



Figura 3.47. Dos ventanas en esviaje en el pasillo de acceso al *Micalet* y en la capilla de la Trinidad.

3. 3. 4. Inspiración bíblica en las escaleras de caracol

Las escaleras de caracol de Francesc Baldomar, a pesar de que conocemos escasos ejemplos como las del Portal de Quart o la de la capilla Real, están entre los elementos más representativos de su arquitectura. Sobre todo la escalera de caracol de la capilla Real, cuyas características hemos comentado con anterioridad y que es, sin duda, una de sus obras maestras. Como ya se ha dicho, está situada en la sacristía de la capilla Real, de la que parten los dos caracoles en una misma caja separados por un machón central. El de la izquierda sube a una estancia situada sobre la sacristía y el de la derecha asciende directo a la terraza, primero entrelazado con el anterior y en su último tramo en solitario, convertido en un caracol de Mallorca⁵⁵⁹.

Ante esta curiosa disposición de la escalera de caracol, nos podríamos encontrar ante una nueva evocación bíblica. Otra vez en la descripción que se hace del Templo de Salomón en el primer libro de los Reyes (tercero en la Vulgata) observamos la presencia de una peculiar escalera de caracol, la Biblia de Ferrara dice así:

“8. Puerta del lado del medio al lado de la casa el derecho, y por caracoles subían sobre la del medio, y de la del medio a la tercera”⁵⁶⁰.

Otro pasaje bíblico, esta vez en la profecía de Ezequiel de la Biblia de Ferrara, vuelve a describir la citada escalera de caracol:

“7. Y ensanchábase, y rodeava arriba arriba a las cámaras, porque caracol de la casa arriba arriba, derredor derredor a la casa; por tanto, anchura a la casa arriba, y assí de la baxa subía a la alta por la de en medio”⁵⁶¹.

En la Vulgata se describen estas escaleras de la siguiente manera:

“8. Ostium lateris medii in parte erat domus dextrae et per cochleam ascendebant in medium coenaculum, et à medio in tertium”.

⁵⁵⁹ SANJURJO, Alberto, “Entre el utilitarismo y la escenografía: el caracol de varias subidas en la arquitectura española” en *Actas del Sexto Congreso de Historia de la construcción*, Valencia, 2009, p.1324.

⁵⁶⁰ HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992. Libro primero de los Reyes, VI-8.

⁵⁶¹ *Ibidem*. Ezequiel, XL- 7.

“8.La puerta del lado de en medio estaba al costado derecho de la casa: y por un caracol subían al alto de en medio, y desde el de en medio al tercero”⁵⁶².

En la profecía de Ezequiel de la Vulgata se vuelve a describir la citada escalera de caracol:

“7.Et platea erat in rotundum, ascendens sursum per cochleam, et in coenaculum templi deferebat per gyrum: idcirco latius erat templum in superioribus: et sic de inferioribus ascendebatur ad superiora in medium”.

“7. Y había un espacio en redondo, que subía a lo alto por un caracol, y dando vuelta conducía al cenáculo del templo: por esto era mas ancho el templo en lo mas alto: y así desde lo más bajo se subía por lo de en medio a lo más alto”⁵⁶³.

Lo primero que nos llama la atención de estas citas bíblicas es que se nombre una puerta al lado derecho del Templo por la que se accedía al caracol. En la capilla Real, también existe en ese mismo lugar una pequeña puerta en esviaje que da acceso a la sacristía y a los caracoles. En segundo lugar, hay que resaltar la ambigüedad con la que se describen en la *Vulgata* estas escaleras de caracol. Lo que queda claro es que uno de los dos caracoles del Templo de Salomón daba acceso al cenáculo o estancia del sacerdote, pero ¿qué sucede con el otro caracol? Seguramente se hicieran las mismas preguntas en el siglo XV. Si analizamos la descripción que se hace en el libro de los Reyes en la Biblia de Ferrara, parece claro que el Templo tenía dos caracoles, pero es lógico pensar que fueran independientes. Sin embargo, la enrevesada descripción que hacen las Sagradas Escrituras de estas escaleras pudo dar lugar a múltiples interpretaciones, como por ejemplo esta escalera de la capilla Real, en la que un caracol sube al cenáculo y el otro a la terraza: *“desde lo más bajo se subía por lo de en medio a lo más alto”⁵⁶⁴.*

⁵⁶² SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español de la Vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos padres y expositores católicos*, Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, Antiguo Testamento, Libro tercero de los Reyes VI- 8, Vol. II, p.147.

⁵⁶³ *Ibidem*, Ezequiel XLI-7, Vol. IV, p.382.

⁵⁶⁴ *Ídem*.

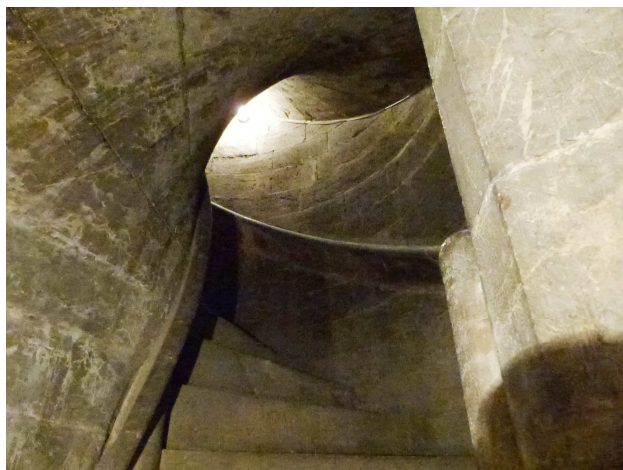


Figura 3.48. Caracol de doble hélice, acceso a la estancia situada sobre la sacristía de la capilla Real.



Figura 3.49. Caracol de Mallorca de acceso a la terraza de la capilla Real.



Figura 3.50. Bóveda de la escalera de caracol de la capilla Real y puerta de salida a la terraza.



Figura 3.51. Arranque del caracol que conduce a la sala sobre la Sacristía de la capilla Real.

3. 3. 5. La Lonja de Valencia como prolongación de la obra de Baldomar

La inspiración bíblica en el episodio de la arquitectura tardogótica valenciana no terminó con la muerte de Francesc Baldomar en 1476. Pere Compte continuó con esta intencionalidad artística en la Lonja de Valencia. Este edificio, levantado junto a la plaza del Mercado donde recae su fachada principal, ocupa una manzana de unos 2.000 m² y es expresión del auge comercial de la Valencia del siglo XV⁵⁶⁵. La voluntad de los Jurados de la ciudad de levantarla tan “bella, magnífica e sumptuosa” sólo podría explicarse por tres razones: la incómoda estrechez de la *llonja vella*, la vergüenza que para la ciudad constituía su estado en comparación con las lonjas de Barcelona y Palma y, sin duda, el inercial poderío económico de la ciudad al menos hasta 1490, como demuestra la rapidez de la construcción del nuevo edificio.

Precisamente debió ser el creciente volumen de operaciones comerciales lo que explica el abandono de la vieja Lonja, o Lonja del Aceite, de cuya existencia ya se tiene noticia desde el siglo XIII⁵⁶⁶. Situada a espaldas de la actual hasta su derribo a fines del siglo XIX, se trataba de un edificio porticado que en el siglo XIV estaba cercado con verjas y donde tiempo después se terminaría por instalar puertas. A pesar de las muchas reformas y mejoras que sufrió el edificio, la prosperidad comercial de la ciudad en el segundo tercio del siglo XV hizo que resultara insuficiente para las nuevas necesidades mercantiles.

El 23 de junio de 1469, reunido el *Consell* de la ciudad, informaron los Jurados que la vieja Lonja: “*era molt ruïnosa*”, y que les parecía que se debía edificar una nueva “*que fos honor de la dita ciutat*”, para cuya construcción proponían un impuesto sobre la mercadería y se ordenaba la compra de casas, si fuera necesario, para ampliar el solar existente⁵⁶⁷. Francesc Baldomar por aquel entonces era el maestro más importante e influyente de Valencia. Era el *mestre de la Seu* y a partir de 1472, junto a Compte y García de Toledo dirigiría el *gremi de pedrapiquers*. Probablemente Baldomar, de no haber fallecido, habría sido el encargado de su dirección y la Lonja sería la perfecta culminación de su obra. Sin embargo, en 1476 murió y las deliberaciones concretas del consejo municipal para su construcción se retrasaron hasta 1480.

⁵⁶⁵ El reciente trabajo de LARA ORTEGA, Salvador, *Las seis grandes lonjas de la Corona de Aragón*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2007, incorpora las últimas investigaciones derivadas del Congreso Internacional “Lonjas del Mediterráneo” celebrado en Valencia en 1998. Para una información completa sobre las aportaciones al Congreso véase *La lonja, un monumento del II para el III milenio*, Valencia, Ayuntamiento, 2000.

⁵⁶⁶ ALDANA, Salvador. *La Lonja de Valencia*, Biblioteca valenciana, Valencia, 1988, vol 1, p. 30.

⁵⁶⁷ LARA, Salvador, *La Lonja. Un monumento del II para el III milenio*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia 2000, p.43.

El 12 de enero de 1481 fueron elegidos como maestros de la Lonja Pere Compte y Joan Yvarra. Nueve meses después, en noviembre, cuando se establecieron las capitulaciones, se mencionaba que la nueva Lonja se debía hacer cómo está *en mostra molt ben divuissada o en altra manera segons millor*⁵⁶⁸, es decir, como en un plano muy bien dibujado que existía o de otra forma mejor. Se ha supuesto que ese plano tan bien dibujado sería de Compte pero el documento en ningún momento lo menciona. Fue entonces cuando entró en escena otro mestre de vila, Francesc Martí[nez] “Biulaygua”, quien colaboró en la primera fase consistente en la compra de casas, tasación de las mismas previa a su derribo, recepción de materiales y adecuación de *la vall*, antiguo foso de la muralla musulmana transformado en alcantarilla, que atravesaba el solar⁵⁶⁹. Recordemos que *Biulaygua* trabajó junto a Baldomar desde 1470 en las obras de la catedral de Valencia.

Las múltiples reminiscencias salomónicas que encontramos en la Lonja, los indicios materiales de numerosos cambios del proyecto inicial durante su ejecución y la gran continuidad que supondría esta construcción dentro de la obra de Baldomar, me ha llevado a plantear la hipótesis de que quizá, al menos en las primeras ideas o intenciones proyectuales, interviniera de algún modo. Por otro lado, en cuanto a sus características arquitectónicas, la Sala de Contratación de la Lonja de Valencia (1483-1498) está formada por quince bóvedas de crucería de 7,1 x 7,1 metros, apoyadas sobre ocho columnas entorchadas centrales. Supone una secuela de la Lonja de Palma (1420-1446), de Guillem Sagrera aunque propone un espacio mucho más regular y reduce considerablemente el espesor de los muros. Lo que más distingue ambas Lonjas son sus cubiertas, Sagrera la resolvió con doce tramos de crucería simple, mientras que la Lonja de Valencia sigue una retícula de pequeñas crucerías formadas por terceletes⁵⁷⁰.

Tanto la Lonja de Palma como la de Valencia intentaron justificarse en el texto bíblico, aunque de manera diferente. En cuanto a las reminiscencias salomónicas, Zaragoza⁵⁷¹ ya planteó que en la Lonja de Valencia se planteó una

⁵⁶⁸ ALDANA, Salvador, *La Lonja de Valencia*, Biblioteca valenciana, Valencia, 1988, pp. 18-19.

⁵⁶⁹ ZARAGOZA, A. y GOMEZ-FERRER, M., *Pere Compte arquitecto*. Ayuntamiento de Valencia, Valencia 2007, pp. 80-81. Las referencias a Biulaygua son abundantes tanto en los libros de fábrica como en los de protocolos. A partir de octubre de 1483, una vez acabados estos trabajos y poco antes de su muerte, Biulaygua desaparece de la documentación.

⁵⁷⁰ IBORRA, Federico y GARCÍA, Vicente, “La Lonja que no fue. Reflexiones e hipótesis sobre el proyecto inicial de la Lonja” en *Anales de Historia del Arte*. Valencia, 2012, Vol. 22, Núm. Especial 295-315.

⁵⁷¹ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad II*. Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, p.173.

paráfrasis del Palacio de Salomón o Casa del Bosque del Líbano. Hay varios elementos a analizar, el primero es la escultura del rey Salomón (fig. 3.52) que preside la clave de la puerta central posterior; junto a ella, a un lado su padre el rey David (fig. 3.53) y al otro Sansón. El segundo elemento tiene que ver con el número de huecos. En el primer libro de los Reyes de la Biblia de Ferrara se puede leer que en el palacio de Salomón o Casa del bosque del Líbano había tres hileras de ventanas enfrentadas, cosa que la Vulgata en ningún momento menciona. Lo que resulta sorprendente es que en la estancia principal o salón columnario de la Lonja de Valencia, como ya apuntaron Iborra y García⁵⁷² encontramos, igual que en la capilla Real, triples huecos enfrentados.

“Y miraderos de tres órdenes y vista a vista tres veces. Y todas las puertas y los lubrales cuarteados (y el) batedero e frete vista a vista tres veces”⁵⁷³.

El tercer elemento y el más representativo de todos es la columna entorchada, también llamada *mosayca* o *salomónica*, tomando el nombre de Moisés y Salomón. Estas columnas se convirtieron en un rasgo distintivo de la arquitectura valenciana a partir de los años ochenta del siglo XV. Zaragoza⁵⁷⁴ apuntó como referentes de éstas, en primer lugar, las columnas del Templo de Salomón y, en segundo lugar, las del palacio o Casa del Bosque del Líbano. En cuanto a las primeras, las columnas de este Templo fueron llevadas a Roma en el siglo IV por Santa Elena y desde entonces se custodiaron en el altar de la confesión de la basílica de San Pedro del Vaticano. En el mismo artículo, Zaragoza citó interesantes comentarios de Juan Antonio Ramírez:

“El altar de la antigua basílica vaticana estaba construido con estas reliquias, indicando así desde la época paleocristiana cómo la nueva iglesia se levantaba sobre el antiguo Templo. Numerosos fustes retorcidos del periodo medieval pueden considerarse, en consecuencia, como variaciones de este prestigioso modelo arquitectónico”⁵⁷⁵.

⁵⁷² IBORRA, Federico y GARCÍA, Vicente, “La Lonja que no fue. Reflexiones e hipótesis sobre el proyecto inicial de la Lonja” en *Anales de Historia del Arte*, Valencia, 2012, Vol. 22, Núm. Especial 295-315.

⁵⁷³ HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992. Libro primero de los Reyes, VII-4 y VII-5.

⁵⁷⁴ Op.cit. nota 572.

⁵⁷⁵ RAMÍREZ, Juan Antonio, *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Siruela, Madrid, 1994, pp.120-140.



Figura 3.52. El rey Salomón presidiendo la clave de la puerta central posterior de la Lonja de Valencia.



Figura 3.53. El rey David presidiendo la clave de la puerta derecha posterior de la Lonja de Valencia.

Una de estas columnas, llamada Columna Santa, era especialmente venerada ya que, según la tradición, se había apoyado en ella el Señor cuando predicaba en el pórtico del Templo, actualmente se conserva como reliquia. Otras cuatro se recuperaron y se colocaron en los soportes de la cúpula de Miguel Ángel. La veneración de estas reliquias parece que tuvo su momento álgido en el siglo XV y comienzos del siglo XVI. Juan A. Ramírez subrayó que entre las ilustraciones de los fustes vaticanos realizados por Jean Fouquet, artista que trabajó en Roma en 1445, está la miniatura *Profanación del Templo por las tropas romanas*. Esta ilustración representa el *Sancta Sanctorum* del Templo de Jerusalén con la misma apariencia en la que se mostraba el cancel con columnas torsas en el antiguo presbiterio de la basílica constantiniana de San Pedro. En otra de las miniaturas de Fouquet, *Herodes el grande tomando Jerusalén* también observamos columnas torsas⁵⁷⁶.

En segundo lugar, esta columna entorchada también podría hacer referencia al Palacio de Salomón, o Casa del Bosque del Líbano⁵⁷⁷ que, según la Biblia, fue construido junto al Templo de Salomón y encontramos descrito de nuevo en el primer libro de los Reyes de la Biblia de Ferrara de la siguiente manera:

- “1. Y a su casa edificó Selomoh (en) treze años, y atemó a toda su casa.
 2. Y edificó a casa del bosque del Lebanon, cien codos su loncura, y cincuenta codos su anchura, y treinta codos su altura, sobre quatro órdenes de columnas de cedros y vigas de cedros sobre colunas.
 15. Y afiguró a dos las colunas de alambre, deziocho codos altura de la coluna la una, y hilo de doze codos arrojada a la coluna segunda.
 16. Y dos coronas hizo para dar sobre cabeças de las colunas, vaziado de alambre, cinco codos altura de la corona la una, y cinco codos altura de la corona la segunda.
 17. Crespinas obra de red, trenças obra de cadenas para las coronas que sobre cabeça de las colunas, siete para la corona la una y siete para la corona la segunda.
 18. Y hizo a las colunas, y dos órdenes derredor sobre la crispina la una, para cubrir las coronas que sobre cabeça de las granadas; y assí hizo a la corona la segunda”⁵⁷⁸.

En el tercer libro de los Reyes de la Vulgata aparece la misma descripción con algunas modificaciones:

⁵⁷⁶ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en *Historia de la Ciudad II*. Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, p. 173.

⁵⁷⁷ *Ibidem*, p. 174.

⁵⁷⁸ HASSÁN, Iacob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992. Libro primero de los Reyes VII (1-18), Vol. II, p. 147.

“1. *Domun autem suam aedificavit Salomon tredecim annis, et ad perfectum usque perduxit.*

2. *Aedificavit quoque domum saltus Libani centum cubitorum longitudinis, et quinquaginta cubitorum latitudinis, et triginta cubitorum altitudinis: et quatuor deambulacra inter columna cedrinis: ligna Quispe cedrina exciderat in columnas.*

15. *Et finxit duas columnas aereas, decim et octo cubitorum altitudinis columnam: et linea duodecim cubitorum ambiebat columnam utramque.*

17. *Et quasi in modum retis, et catenarum sibi invicem miro opere contextarum.*

18. *Et perfecit columnas, et duos ordines per circuitum reticulorum singulorum”.*

Felipe Scío de San Miguel lo tradujo al castellano así:

“1. *Y Salomón edificó su casa en trece años, y la acabó perfectamente.*

2. *Edificó asimismo la casa del bosque del Líbano que tenía cien codos de largo, y cincuenta codos de ancho, y treinta codos de alto: y había cuatro galerías entre columnas de cedro: porque había hecho cortar las columnas de madera de cedro.*

15. *Y fundió dos columnas de bronce, cada columna de diez y ocho codos de alto: y un cordón de doce codos daba vuelta á cada una de las dos columnas.*

17. *Y como una especie de red, y de cadenas que se entrelazaban entre sí con maravilloso artificio.*

18. *Y para complemento de las columnas hizo dos órdenes de granadas alrededor de cada una de las mallas”⁵⁷⁹.*

Queda clara tras leer estos pasajes, la relación entre las columnas del palacio de Salomón y las entorchadas del tardogótico valenciano. Además, resulta llamativo el término *crespinas obra de red* sobre las columnas que aparece en la Biblia de Ferrara pero no en la *Vulgata*. Las *crespinas* en la Valencia del siglo XV hacían referencia a unas redcillas de cuerda o hilo que utilizaban las mujeres para recogerse el pelo. Tal y como se indica en los bocetos de Dolader⁵⁸⁰. Sobre las columnas entorchadas de la Lonja observamos una red de rombos de nervios pétreos que, además, simulan cuerdas cuando rodean a la columna. Probablemente nos encontremos ante otro referente bíblico, las *crespinas* situadas sobre las columnas del Palacio de Salomón.

⁵⁷⁹ SCÍO DE MIGUEL, Felipe, La Santa Biblia...Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, Antiguo Testamento, Tercer libro de los Reyes VII (1-18), Vol. II, p. 147.

⁵⁸⁰ MOTIS DOLADER. Miguel A., “Los judíos en la plena y baja Edad Media” en *Los judíos de la Corona de Aragón en los siglos XIV-XV*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1988, p.125.

En cuanto a sus dimensiones, la Sala de Contratación de la Lonja de Valencia no responde ni siquiera al doble cuadrado en planta que tenía el Palacio de Salomón (50 x 100 codos)⁵⁸¹. Se ha sugerido que su proporción de tres a cinco, podría reflejar la del pórtico del Palacio de Salomón (30 x 50 codos)⁵⁸². Sin embargo, como ya sugirió Zaragoza⁵⁸³, no debemos obsesionarnos con la reproducción fiel de las medidas que describían las Sagradas Escrituras. No era necesaria una fidelidad absoluta para conseguir la asimilación simbólica entre el edificio proyectado y la arquitectura descrita en la Biblia, probablemente sería suficiente con la inclusión de algunos elementos.

De hecho, se podría plantear incluso la hipótesis de que algunos arquitectos y mecenas se centraran más en los dibujos de los manuscritos de la época que en las propias Sagradas Escrituras. Buen ejemplo de ello son las ilustraciones, a las ya hemos hecho referencia en esta Tesis Doctoral, de la *Postillae Perpetuae super totam Bibliam* de Nicolás de Lira (1270-1349)⁵⁸⁴. En estos grabados, el palacio de Salomón o Casa del Bosque del Líbano aparece como un edificio gótico formado por una genérica sala columnaria en planta baja y un piso superior con una galería de ventanas coronada con almenas y por gárgolas (fig. 3.56)⁵⁸⁵.

⁵⁸¹ *La Biblia de Ferrara. Edición y prólogo de Moshe Lazar*, Biblioteca Castro, Madrid, 1996. Libro primero de los Reyes 7-2, p. 540.

⁵⁸² IBORRA, Federico y GARCÍA, Vicente, "La Lonja que no fue. Reflexiones e hipótesis sobre el proyecto inicial de la Lonja" en *Anales de Historia del Arte*. Valencia, 2012, Vol. 22, Núm. Especial 295-315.

⁵⁸³ ZARAGOZÁ, Arturo, "Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano" en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*. Universidad de Valencia, Valencia, 2002, Vol. II, p.169.

⁵⁸⁴ *Ibidem*, p.173.

⁵⁸⁵ MARTÍNEZ, A., "Exégesis escrita de la arquitectura bíblica en N. de Lira" en RAMÍREZ, Juan A. *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Siruela, Madrid, 1994, pp. 86-89.



Figura 3.54. Red de rombos sobre las columnas entorchadas de la Lonja de Valencia.

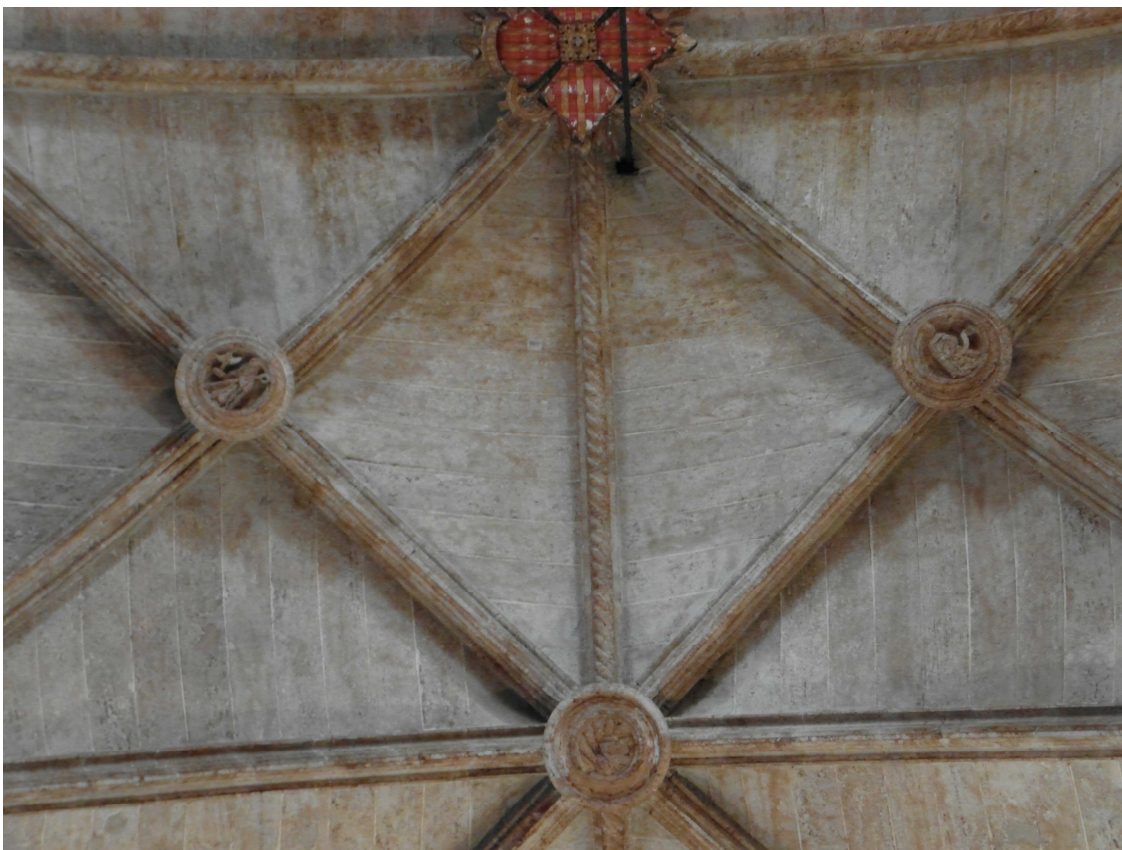


Figura 3.55. Detalle de un nervio de la Lonja que simula una cuerda, soga o red.

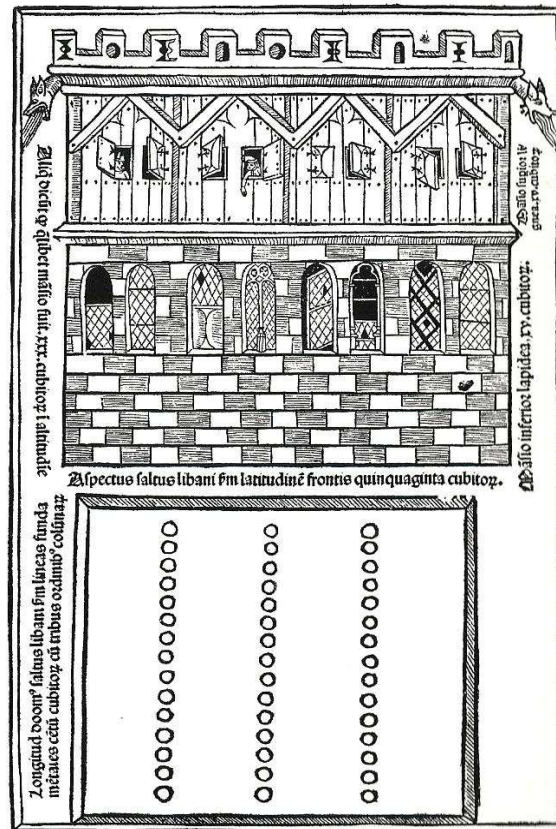


Figura 3.56. Planta y alzado de la casa del bosque del Líbano, o palacio de Salomón.
Ilustración de las *Postillae perpetuae super totam bibliam* de Nicolás de Lira, edición de 1493.



Figura 3.57. Salón columnario de la Lonja de Valencia.

3. 4. ESQUEMAS GEOMÉTRICO-SIMBÓLICOS EN SU ARQUITECTURA

3. 4. 1. El doble cuadrado y la proporción áurea

El esquema geométrico del doble cuadrado se repite sistemáticamente en muchas de las obras de Francesc Baldomar. Así ocurre, entre otros lugares, en la capilla de la Virgen Santa María de los Inocentes, en la capilla de Aldonza de Montagut, en la bóveda del pasillo del Micalet en la *Seu* y en planta de la capilla Real de Valencia. Esta construcción geométrica nos remite a las arquitecturas bíblicas que ya hemos analizado en este trabajo. En primer lugar al Tabernáculo de Moisés, cuya estancia principal medía 10 x 20 codos. En segundo lugar, al templo de Salomón, donde el Santo o *Hekhal* (sala principal) se describe con unas medidas de 40 x 20 codos. En tercer y último lugar a la estancia principal del Palacio de Salomón o Casa del Bosque del Líbano, que según las Sagradas Escrituras comprendía un espacio de 50 x 100 codos sagrados hebreos. Como observamos, todas estas arquitecturas bíblicas contenían en su estancia principal el esquema del doble cuadrado que tanto empleó Francesc Baldomar:

“3. Y la casa que edificó el rey Selomoh para A..., sesenta codos su longura y veynte su anchura y treynta codos su altura”⁵⁸⁶(Medidas del Templo de Salomón).

“Y midió su longura veynte codos y anchura veynte codos a delanteras del templo: y diró a mí este santidad de las santidades”⁵⁸⁷(Medidas del Templo de Salomón).

3. Y a su casa edificó Selomoh (en) treze años, y atemó a toda su casa. Y edificó a casa del bosque del Lebanon, cien codos su Loncura, y cincuenta codos su anchura, y treinta codos su altura, sobre quatro órdenes de columnas de cedros y vigas de cedros sobre colunas”⁵⁸⁸(Medidas del Palacio de Salomón).

El ejemplo más representativo de este esquema geométrico en su obra es el doble cuadrado de la capilla Real, por lo que creemos conveniente centrarnos en su análisis. Como hemos comentado, el rectángulo del que partió Baldomar para el diseño de la planta tiene aproximadamente 22 x 11 metros, por lo que la

⁵⁸⁶ HASSÁN, Icob M. y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992, Libro primero de los Reyes VI- 1, VI-2, p.157.

⁵⁸⁷ *Ibidem*. Ezequiel XLI- 4, p. 253.

⁵⁸⁸ *Ibidem*. Libro primero de los Reyes VII (1-18), Vol.II, p.147.

diagonal es proporcional a $\sqrt{5}$, cuyas propiedades especiales también describiremos. Gráficamente es la diagonal de un rectángulo formado por dos cuadrados, o rectángulo 2:1. Es el tercer número irracional, el que completa el conjunto de lo que los egipcios llamaron las “tres raíces sagradas” $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ y $\sqrt{5}$.

El número-símbolo $\sqrt{2}$ está ligado al cuadrado y a sus geometrías asociadas. El cuadrado es la unidad principal que gobierna el diseño arquitectónico, multiplicándose, dividiéndose y girándose para obtener las plantas de los edificios⁵⁸⁹. Existen dos subcategorías en el empleo del cuadrado: el *diagón* y el *auron*. El primero es un rectángulo construido a partir de un cuadrado cuya diagonal, genera al abatirla sobre un lado el lado mayor del rectángulo. El *auron* o sección áurea es el que se genera a partir del cuadrado que se divide en dos y, con la diagonal de uno de los rectángulos abatida sobre el lado, se consigue el lado mayor del nuevo. El trazado de ambos rectángulos es sencillo y puede obtenerse utilizando unas lienzas⁵⁹⁰.

En cuanto a la $\sqrt{3}$, aparece ligada al triángulo equilátero, al hexágono y a sus números y formas asociadas. Por último, la más importante en nuestro estudio, la $\sqrt{5}$, aparece íntimamente asociada al doble cuadrado. En el mundo de la geometría son los tres números ($\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ y $\sqrt{5}$) más importantes después de la unidad, pues son las primeras magnitudes en ser creadas y van a dar lugar al resto de los números. Tres raíces sagradas que, en función de su significado, van a estar asociadas a formas geométricas y a números, de los cuales no se van a poder separar⁵⁹¹.

Como decíamos, la raíz de cinco es cualquiera de las diagonales de un rectángulo doble, es decir, de lados en razón 2:1 o, dicho de otro modo, de dos cuadrados de lado L unidos. En el manual de Jaime Buhigas Tallón llamado *la Divina Geometría*⁵⁹², el autor demuestra cómo esta disposición en doble cuadrado es siempre la antesala de la aparición de la proporción áurea. Buhigas realiza su demostración mediante una serie de sencillas construcciones geométricas fácilmente practicables con tan sólo una regla y un compás que describiremos a continuación.

⁵⁸⁹ BUHIGAS TALLÓN, Jaime, *La Divina Geometría*, La esfera de los libros, Madrid, 2008, pp.140-160.

⁵⁹⁰ GARCÍA VALLDECABRES, Jorge, *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia*, Tesis Doctoral UPV, Valencia, 2010, p. 36.

⁵⁹¹ Op.cit. nota 589.

⁵⁹² Ídem.

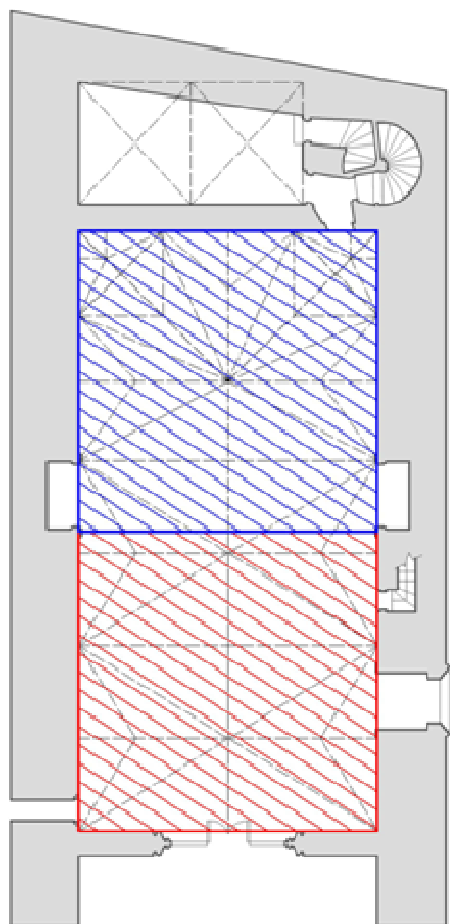


Figura 3.58. Doble cuadrado en el trazado de la capilla Real.

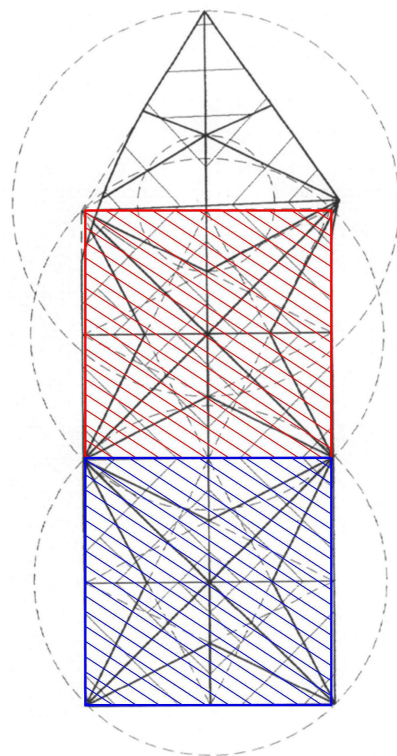


Figura 3.59. Doble cuadrado en el trazado del pasillo de acceso al *Micalet*.

Llamamos O al punto donde se cortan las dos diagonales (figura 3.61), que es el centro de cada una de ellas, así como de todo el rectángulo. A continuación prolongamos en ambas direcciones el segmento central de la figura común a los dos cuadrados, en el que se encuentra el punto O. Y por último, con centro en O, trazamos la circunferencia que pasa por las cuatro esquinas del rectángulo, nombrando todos los puntos que aparezcan. Aparte de una sencilla construcción, en la que vemos como el rectángulo 2:1 es circunscrito, hemos trazado la construcción más simple de la proporción áurea. Las longitudes de los segmentos de la recta central están cumpliendo la proporción áurea, del modo siguiente: la razón entre AB y BQ es el número de oro, ϕ , y por lo tanto la razón entre AQ y AB también es ϕ , es decir⁵⁹³:

$$AB/BQ = \phi \quad \text{y} \quad AQ/AB = \phi$$

Además, hay que recordar que una condición de la proporción áurea entre tres segmentos es que el mayor fuera la suma de los dos menores; en este caso también se cumple, obviamente:

$$AQ = AB + BQ$$

Todo esto es gracias a la diagonal del doble cuadrado, es decir, a la raíz de cinco. Esta raíz es siempre el origen de la aparición de la proporción áurea. Allá donde aparezca la raíz de cinco encontraremos sin duda el número ϕ . Cualquier construcción áurea necesita de la raíz de cinco⁵⁹⁴. De esta manera, Francesc Baldomar, utilizando el esquema geométrico de inspiración bíblica del doble cuadrado en la planta de la capilla Real y, dividiéndolo geoméricamente para la elaboración del resto de trazados, sentó las bases para la aparición de la proporción áurea en esta obra.

⁵⁹³ BUHIGAS TALLÓN, Jaime, *La Divina Geometría*, La esfera de los libros, Madrid, 2008, pp.140-160.

⁵⁹⁴ Ídem.

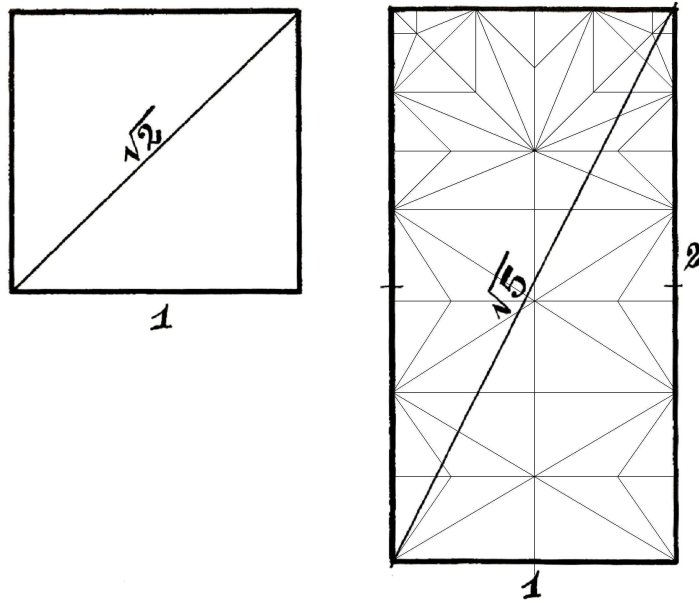


Figura 3.60. Raíz de 2 y raíz de 5 en la planta de la de la estancia principal de la capilla Real.

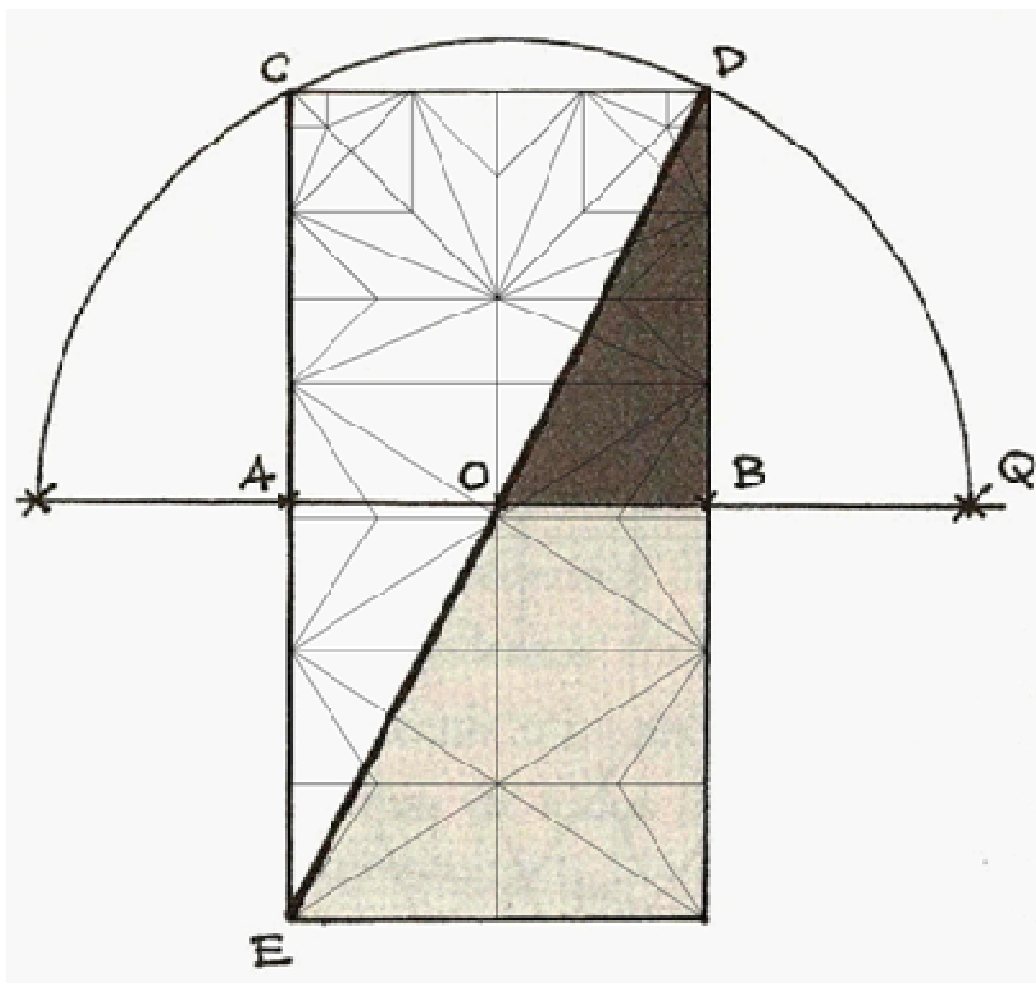


Figura 3.61. Construcción de la proporción áurea a partir del doble cuadrado de la planta de la estancia principal de la capilla Real. Observamos como $AB/BQ = \phi$ así como también $AQ/AB = \phi$

La divina proporción o sección áurea está íntimamente relacionada con el número Fi , también conocido como el número de oro. El descubrimiento del fenómeno matemático del número Fi se lo debemos al italiano Leonardo Pisano, más conocido como Fibonacci, a principios del siglo XIII⁵⁹⁵. Sin embargo, el número Fi ya había sido definido por el griego Euclides 1500 años antes:

“Una recta está dividida en extrema y media razón cuando la recta es al segmento mayor lo que éste es al menor”⁵⁹⁶.

Euclides se sirvió de una recta imaginaria, imaginó un punto concreto, que dividiese la recta en dos segmentos. Ambos tenían que tener una proporción que se definía de la siguiente manera: la relación entre la parte mayor y la recta debía ser la misma que la del segmento mayor y el menor.



La expresión matemática de esta proporción sería⁵⁹⁷:

$$a / b = c / a$$

Al ser $c = a + b$, la fórmula anterior equivale a:

$$a / b = a + b / a$$

Si hacemos $a = x$ y $b = 1$, la igualdad se transforma en:

$$x = x + 1/x$$

De donde:

$$x^2 = x + 1 \quad \text{ó} \quad x^2 - x - 1 = 0$$

⁵⁹⁵ BUHIGAS TALLÓN, Jaime, *La Divina Geometría*, La esfera de los libros, Madrid, 2008, p.205.

⁵⁹⁶ EUCLIDES, *Elementos*, libro II, proposición II.

⁵⁹⁷ PACIOLI, Luca, *De Divina Proportione*, (Introducción de Antonio M. González y traducción de Juan Calatrava), Akal, Madrid, 1991, pp. 21-22.

Tenemos pues, una ecuación de segundo grado en x con dos raíces (positiva y negativa):

$$x = 1 \pm \sqrt{5} / 2$$

De la que sólo tomamos la positiva. El resultado numérico de esta operación es un número irracional, el número Φ , representado por la letra griega (ϕ):

$$x = \phi = 1,618033\dots$$

La demostración gráfica de dicha propiedad viene dada a través de la siguiente construcción geométrica: Dado un segmento $AB = c$, se toma sobre BY , perpendicular a AB , un segmento $BD = AB / 2 = c / 2$; se une A con D , y se obtiene $DE = DB = c / 2$. Con A , como centro, se describe el arco de círculo EC , y C es el punto buscado (nuestra proporción), tal que $AC / CB = AB / AC$:

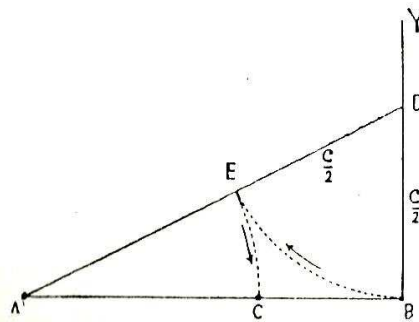


Figura 3.62. Construcción geométrica de la proporción áurea.

El ejemplo más conocido de creación geométrica en base a esta proporción es el rectángulo áureo. Sobre la línea anterior se puede construir este rectángulo de tal forma que el lado mayor del mismo sea toda la línea, y el lado menor el segmento mayor. Dicho rectángulo puede descomponerse a su vez en un cuadrado de lado igual al menor del rectángulo, y en un rectángulo cuyo lado mayor es igual al del cuadrado y el lado menor al segmento menor de dicha línea:

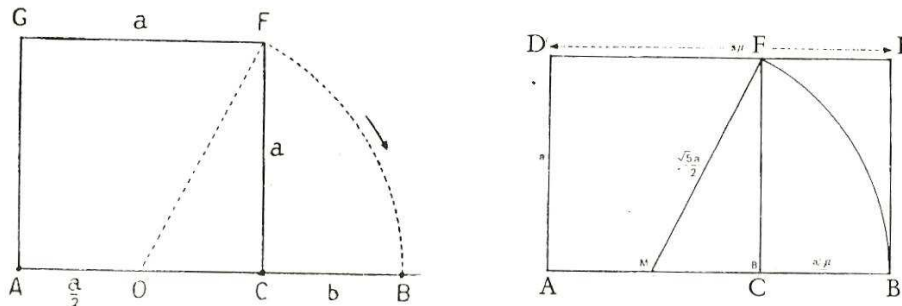


Figura 3.63. Construcción geométrica del rectángulo áureo.

Si dividimos este rectángulo áureo, obteniendo progresivamente rectángulos áureos más y más pequeños, en su interior se va configurando la llamada espiral logarítmica cuyas propiedades también se asocian con Φ y se encuentra en los más variados lugares de la naturaleza⁵⁹⁸. Esta simple relación o cociente entre las longitudes de dos segmentos es la base de uno de los capítulos más curiosos y sugerentes de la Ciencia. Desde la antigüedad ha despertado el interés y la curiosidad de filósofos, geómetras, matemáticos, pintores, arquitectos y escultores⁵⁹⁹.

En el siglo XV esta proporción tuvo gran éxito en distintas orillas del Mediterráneo. En el *quattrocento* italiano fue muy utilizada por los grandes genios del Renacimiento. En 1428, nueve años antes de que Alfonso V el Magnánimo ordenara desde Gaeta la construcción de la capilla Real, Andrea Pazzi, miembro de una de las más ilustres familias florentinas, encargó a Filippo Brunelleschi (1377-1446) la construcción de una capilla para ser utilizada como recinto funerario de su familia, la capilla Pazzi⁶⁰⁰. Para su diseño Brunelleschi utilizó la proporción áurea tanto en las plantas como en los alzados, donde observamos cómo el crecimiento de los volúmenes sigue la sucesión de Fibonacci⁶⁰¹. También se aprecian claramente las principales construcciones áureas como la espiral logarítmica y el rectángulo áureo.

Sin embargo, las virtudes de la misma se conocían desde varios siglos antes. Se utilizaban de un modo eminentemente práctico y con la aplicación de estrictas normas de sigilo profesional: el llamado secreto de los masones⁶⁰². Su divinidad no fue sacada a la luz hasta que el fraile y matemático italiano contemporáneo de Baldomar, Luca Pacioli (1445-1517) escribió el libro, *De Divina Proportione*. Gran parte de los conocimientos que Luca Pacioli poseía en materia arquitectónica provenían de su tío Benedetto, cuyo sobrenombre era "Baiardo", capitán de infantería del rey Alfonso V y que participó en la conquista de Nápoles en 1442. El mismo Pacioli, se trasladó a esta ciudad en 1490, donde enseñó teología y matemáticas⁶⁰³.

⁵⁹⁸ BUHIGAS TALLON, Jaime, *La Divina Geometría*, La esfera de los libros, Madrid, 2008. pp.105-110.

⁵⁹⁹ C.GHYKA. Matila, *El número de oro. I los ritmos. II los ritos*, Poseidón, Barcelona, 1992, p.20.

⁶⁰⁰ Op. cit. nota 598, pp.140-160.

⁶⁰¹ Ídem.

⁶⁰² NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, Tomo I, p. 193.

⁶⁰³ PACIOLI, Luca, *De Divina Proportione*, (Introducción de Antonio M. González y traducción de Juan Calatrava), Akal, Madrid, 1991, pp. 8-10.

En el año 1496, tras una invitación del duque Ludovico Sforza se trasladó a la ciudad de Milán para enseñar matemáticas. Es en esta ciudad italiana donde entró en contacto con uno de los más importantes centros científicos y artísticos de la Italia del Renacimiento. Por esta misma época Leonardo da Vinci, a quien debemos la denominación de este número como “número de oro” se encontraba también en la capital lombarda al servicio del duque, para quien realizaba su famosa estatua ecuestre. Pacioli entabló muy pronto con él una gran amistad fruto de la cual nacieron los sesenta dibujos de los cuerpos regulares que el artista realizó para la edición de la obra que estaba preparando y que titularía *De Divina Proportione*, obra que terminó el 14 de diciembre de 1498⁶⁰⁴.

En la primera parte, Pacioli⁶⁰⁵ nos habla de los polígonos y la perspectiva usada por los pintores del *Quattrocento* “*Compendio Divina Proportione*”; en la segunda, de las ideas arquitectónicas de Vitruvio “*Summa de aritmética, geometría, proportioni et proporcionalita*”; y en la tercera, de los sólidos platónicos o regulares “*De quinque corporibus regularibus*”. En general, todo el discurso del libro podría resumirse en una sola teoría: la arquitectura (como todo el arte) debe reflejar la estructura matemática del Universo, la proporción matemática, principio universal y objetivo de belleza, debe convertirse en punto de referencia obligado para todo arte.

Todas estas teorías debieron ser conocidas años antes por Baldomar. Además, para realizar un análisis geométrico de su arquitectura es necesario recopilar información de la mucha bibliografía que se ha realizado sobre geometría, proporciones y módulos empleados en su época. Nos introducimos en el análisis de las formas geométricas más empleadas y su relación con determinadas sucesiones de números como la de Fibonacci. Asimismo, se pueden establecer relaciones que unen estas formas con el número de oro o razón de la sección áurea⁶⁰⁶.

Diferentes autores propugnan diversos métodos de análisis geométrico: Jay Hambidge⁶⁰⁷ propuso estudiar la disposición y las proporciones relativas, no ya de las líneas, sino de las superficies. Los alzados pueden ser siempre

⁶⁰⁴ PACIOLI, Luca, *De Divina Proportione*. (Introducción de Antonio M. González y traducción de Juan Calatrava), Akal, Madrid, 1991, pp. 8-10.

⁶⁰⁵ C.GHYKA. Matila, *El número de oro. I los ritmos. II los ritos*, Poseidón, Barcelona, 1992, p. 25.

⁶⁰⁶ GARCÍA VALLDECABRES, Jorge, *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia*, Tesis Doctoral UPV, Valencia, 2010, pp. 38-40.

⁶⁰⁷ HAMBIDGE, J., *Dynamic Symmetry, the Greek Vase*, Yale University Press, New Haven, USA 1919.

encuadrados por rectángulos o combinaciones de rectángulos. El rectángulo es una superficie que sirve para establecer el estudio de plantas y alzados. Por ello se puede partir de dos rectángulos diferentes que se distinguen por la relación entre el lado mayor y el menor. Esta razón o módulo n es suficiente para caracterizar un rectángulo. Hambidge agrupa, por una parte, todos los rectángulos cuyo módulo n es un número entero o fraccionario que él llama estáticos, y por otra, aquéllos para los que n es un número inconmensurable, euclidiano, que llama rectángulos dinámicos. El cuadrado y el doble cuadrado, de módulos 1 y 2, pertenecen tanto a la serie estática como a la dinámica.

En arquitectura bizantina y románica, el cuadrado y el rectángulo de módulo raíz de 2 son los que suministran temas dinámicos que derivan de la propia estructura de los monumentos, concebidos como volúmenes sencillos que se manifiestan tan sinceramente al exterior como en el interior: cubo, hemisferio, cuboctaedro para las cúpulas bizantinas clásicas con adjunción o sin ella de cilindros, medios puntos, prismas octogonales, etc. Esto no impide que las superficies verticales sean a veces tratadas por una modulación que se deriva de la sección áurea. Se puede decir, sin embargo, que en general el módulo de raíz de 2, que fluye naturalmente del cubo, del cuboctaedro y del prisma octogonal, es característico de la arquitectura bizantina y románica. Además, para las modulaciones verticales se encuentra a menudo en ellas el triángulo rectángulo isósceles que es, a su vez, la mitad de un cuadrado cuya diagonal es la hipotenusa de aquél⁶⁰⁸.

El arqueólogo noruego F. M. Lund⁶⁰⁹ intentó descubrir los procedimientos de composición armónica de los arquitectos góticos. Después de un examen comparativo de algunos textos griegos y alejandrinos concluyó que el rectángulo típicamente heterómeco, cuya combinación con el cuadrado constituía una clave de armonía debía ser, precisamente, el rectángulo irracional áureo, es decir, el rectángulo de los cuadrados giratorios que también propugnaba Hambidge.

Lund, habiendo estudiado los planos de la mayor parte de las catedrales góticas de Europa, encontró siempre en ellas el doble cuadrado y la sección áurea, tanto en planta como en secciones y alzados, siendo la resultante natural de un diagrama central en el que se combinan el pentágono, el cuadrado e incluso el triángulo equilátero. Todas ellas, figuras íntimamente ligadas con el número de oro o razón de la sección áurea. Analizando los

⁶⁰⁸ GARCÍA VALLDECABRES, Jorge, *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia*, Tesis Doctoral UPV, Valencia, 2010. pp. 38-40.

⁶⁰⁹ LUND, J.F.M., *Ad Quadratum*, Edición inglesa por B.T. Batsford, London, 1921.

trazados transversales condensados en los esquemas-tipos, anotó que la posición de los contrafuertes principales está dada, en general, por los lados del pentágono y del cuadrado, inscritos en el círculo director principal. Matila Ghyka⁶¹⁰ denominó al método de Lund “canon radiante” en contraposición al “canon rectangular” de Hambdige.

Lund, impresionado por la admirable lógica de los trazados geométricos así obtenidos, juzgó que las posiciones de ciertos elementos importantes no parecían directamente determinados por esta sencilla red de diagramas, por lo que estableció que todos los puntos y líneas directrices horizontales no localizadas, concordaban con la partición según la sección áurea del doble cuadrado (fig. 3.64), cuya diagonal es $\sqrt{5}$ ⁶¹¹. En la figura observamos que:

$$BA / IA = IA / BI = \phi$$

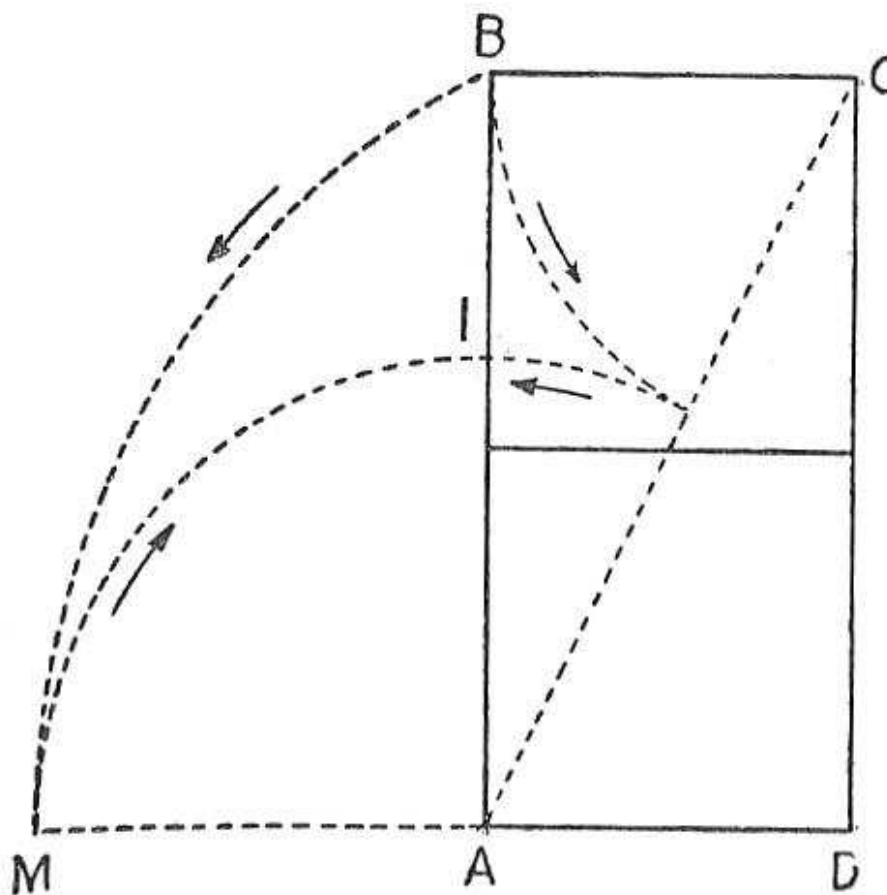


Figura 3.64. Partición del doble cuadrado según la sección áurea. En la figura se indican dos métodos de obtención del punto I con dos movimientos de compás. En la capilla Real, el punto I coincide con la división entre la cabecera y los tramos de los pies.

⁶¹⁰ GHYKA, Matila, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Poseidón, Barcelona, 1983, p. 204.

⁶¹¹ *Ibidem*, p. 210.

La extraña geometría de las obras de Baldomar ha sido estudiada en numerosas ocasiones. Sin embargo, ni mucho menos hay unanimidad en los diferentes análisis. En la capilla Real, existe un debate en torno a sus medidas y proporciones. El primero que publicó unas proporciones concretas fue Zaragoza⁶¹² quien, tras realizar un levantamiento a partir de una estación total junto a Rafael Soler, José Teodoro Garfella y Alba Soler, escribió que la bóveda era de planta rectangular, de 22,15 por 11,10 metros libres y cada uno de los tramos de los pies medía 11,1 por 7,12 metros. Este autor estableció así una proporción 2:3 para cada tramo. Una proporción lógica, ya que, según él, sería la misma que la usada por Baldomar en la tribuna del portal de Quart.

Esta proporción fue rebatida por Ignacio Sánchez Simón⁶¹³. Este autor realizó un levantamiento fotogramétrico mediante la aplicación informática PhotoModeler-5 con un (First Error, 0,025; Last Error, 0,024). Si tenemos en cuenta que cualquier medición con un error menor o igual a 0,05 es ya una óptima medición, podemos establecer ésta como muy aproximada a la realidad. Para la interpretación geométrica de la bóveda de la capilla de los Reyes, Sánchez Simón comenzó analizando el primer tramo. La primera contradicción apareció en las medidas obtenidas. Estableció que la proyección en planta del primer tramo es de 10,97 m por 7 m, por lo que los ojivos miden alrededor de 13 m en proyección. La diferencia con las mediciones del primer tramo de la bóveda que realizó Zaragoza y su equipo (11,1 por 7,12 metros) fue de 13 cm de largo y de 12 cm de ancho.

En cuanto a la proporción, Sánchez Simón nombró la de 2:3 para rebatirla y decir que es en realidad más alargada. También mencionó que se aproxima a $1:\sqrt{3}$, una proporción en la que los ojivos y formeros forman dos triángulos equiláteros enfrentados y que, según Roland Bechmann⁶¹⁴, ofrece grandes virtudes. Sin embargo, también negó que la capilla esté construida siguiendo esa última ya que, en este caso, los triángulos no acaban de ser equiláteros y utilizó esa falta de simetría para discernir el trazado de la bóveda de la capilla, resaltando la perpendicularidad entre ojivos y terceletes.

Tras esto, Sánchez procedió a la medición de las aristas de la bóveda y aportó los diámetros y amplitudes angulares de los arcos obtenidos en la medición

⁶¹² ZARAGOZÁ, Arturo, "Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas" en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Consellería d'Educació, Valencia, 2010, p.195.

⁶¹³ SANCHEZ SIMÓN, Ignacio, "Traza y monte de la bóveda de la capilla Real del convento de Santo Domingo de Valencia. La arista del Triángulo de Reuleaux entre las aristas de la bóveda" en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia, 2010, pp.1301-1306.

⁶¹⁴ RABASA DÍAZ, Enrique, *Forma y Construcción en piedra, de la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Akal, Madrid, 2000, pp. 61-63.

que forman las aristas de la bóveda, así como el modelo tridimensional resultante de la medición, con el trazado superpuesto de las circunferencias (y sus centros) que componen las aristas de la bóveda. Al trasladar estos centros sobre el trazado en planta observó que las perpendiculares a los ojivos, por las que se orientaban los terceletes, vuelven a ser líneas directrices en la disposición de los centros de los arcos en planta estableciendo que:

“Los perpiaños no sólo tienen un radio de curvatura muy parecido a los ojivos, sino que además su centro en planta coincide con la intersección entre su proyección y dichas perpendiculares; lo que no podría acontecer si la proporción de la bóveda fuera de la proporción 1:√3 o de 2:3.

El centro de los terceletes no sólo se aproxima bastante a la intersección entre la prolongación de su proyección y la de los ojivos, sino que, si se toma ésta como buena, el radio de curvatura de los terceletes y los formeros vendría a ser el mismo”⁶¹⁵.

Así, del hecho de que los perpiaños tengan el mismo radio que los ojivos y que su centro en planta coincida con la intersección entre su proyección y la de las perpendiculares a los ojivos que siguen los terceletes, Sánchez Simón dedució la que, según él, es la correcta proporción de la bóveda:

$$\frac{1}{\sqrt{\frac{8}{9 - \sqrt{33}}}}$$

Sin embargo, observó ciertas anomalías en sus mediciones. En primer lugar, analizando la bóveda en proyección transversal a la nave, advirtió que los centros de los arcos no se encontraban sobre el plano de arranque, sino que estaban rebajados. Concretamente indicó que estos centros tendían a descender conforme se aproximaban a la mitad del vano, como si la bóveda hubiera cedido. Esto no tiene mucho sentido en el caso de los perpiaños 1 y 2, dado que ambos se apoyan sobre el muro de acceso a la capilla, y añadió que posiblemente fuera todo un juego de peraltes y rebajes entre los arcos. Todo esto le llevó a desconfiar de las coincidencias halladas en planta, sobre todo en las referidas a la situación exacta de los centros. Además, resulta significativo que el mismo Sánchez Simón, al establecer la proporción $1:\sqrt{(8/(9-\sqrt{33}))}$, añadiera que se trataba de una proporción muy extraña⁶¹⁶.

⁶¹⁵ SANCHEZ SIMÓN, Ignacio, “Traza y monte de la bóveda de la capilla Real del convento de Santo Domingo de Valencia. La arista del Triángulo de Reuleaux entre las aristas de la bóveda” en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia, 2010, p.1303.

⁶¹⁶ Ídem.

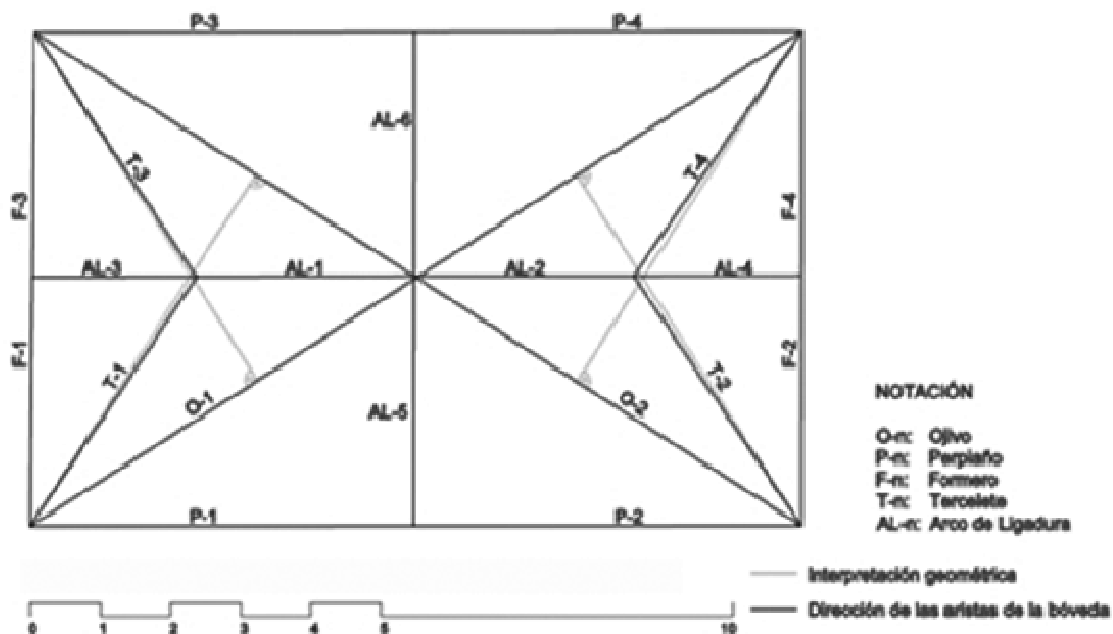


Figura 3.65. Notación y comparativa en planta entre las direcciones de los terceletes y las perpendiculares a los ojivos de un tramo de la bóveda de la capilla Real

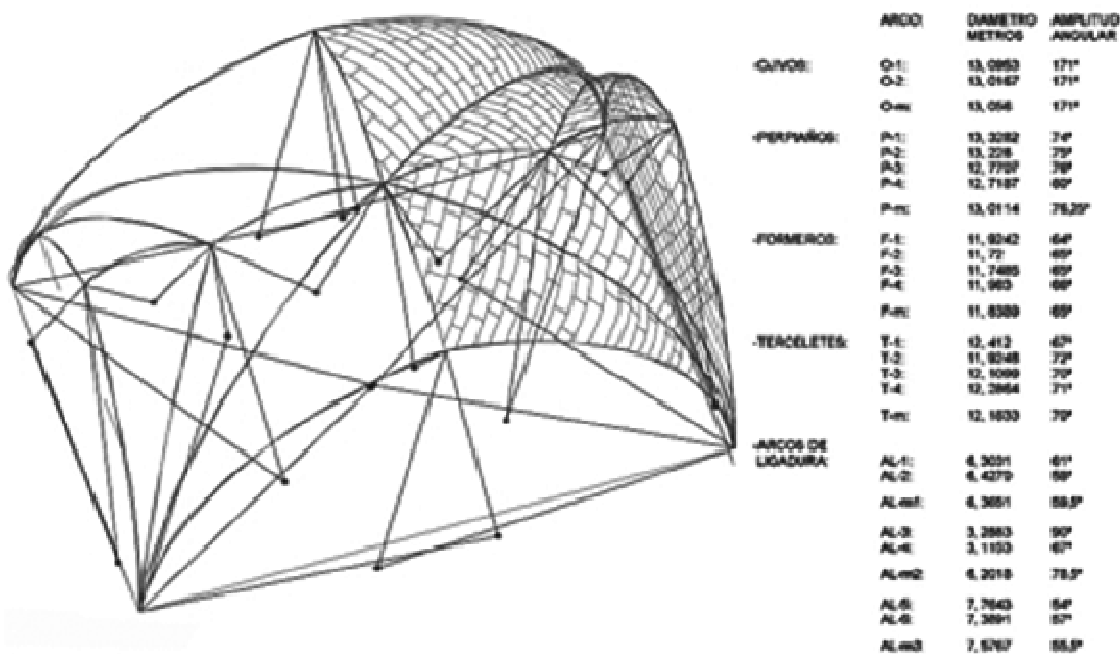


Figura 3.66. Medición de centros, diámetros y amplitudes angulares de los arcos de circunferencia que componen las aristas de la bóveda de la capilla Real

Tras las anteriores reflexiones, me planteo cómo una proporción tan extraña pudo ser utilizada por Baldomar para la construcción de la capilla Real y comienzo a analizarla. El primer paso es obtener numéricamente el resultado de la raíz del segundo término de la proporción que fijó Sánchez Simón:

$$\sqrt{\frac{8}{9-\sqrt{33}}} = 1,5676$$

Establecida la proporción en 1:1,5676, advierto la proximidad entre este 1,5676 y el número Φ (ϕ), comúnmente conocido, como el número de oro.

$$\phi = 1,61 \approx 1,5676$$

Para corroborar estas mediciones creí necesario realizar un levantamiento tradicional *in situ*. Los resultados obtenidos mediante la toma de datos con la ayuda de un distanciómetro fueron los siguientes: la anchura de la estancia principal de la capilla Real 11 m, la longitud 22 m y cada uno de los tramos inferiores 11 por 7 m, por lo que la proporción de los tramos quedaría similar a la que propuso Sánchez Simón:

$$11 \text{ metros} / 7 \text{ metros} = 1,5714$$

Estos resultados confirmarían la aparición de la proporción áurea en la capilla Real ya que, como apuntó el profesor Creus, dentro de las tolerancias medievales, los valores comprendidos entre 1,55 y 1,65 pueden considerarse relativos al número Φ y, por tanto, cocientes generadores de la proporción áurea⁶¹⁷. Además, llama la atención el hecho de que también podamos encontrar un rectángulo mayor, pero de idéntica proporción, en la sección transversal. Según nuestras propias mediciones, muy similares a las de Sánchez Simón⁶¹⁸ (21,89 x 14 m), este rectángulo tendría 22 metros de longitud por 14 de altura, por lo que obtenemos exactamente el mismo cociente que en los dos primeros tramos de la planta:

$$22 / 14 = 1,5714 \approx 1,61 = \phi$$

⁶¹⁷ CREUS CARNICERO, Enrich, "Teoría de la proporción" en *Blog de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata*, Buenos Aires, 2013.

⁶¹⁸ SANCHEZ SIMÓN, Ignacio, "Traza y monte de la bóveda de la capilla Real del convento de Santo Domingo de Valencia. La arista del Triángulo de Reuleaux entre las aristas de la bóveda" en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia, 2010, p.1303.

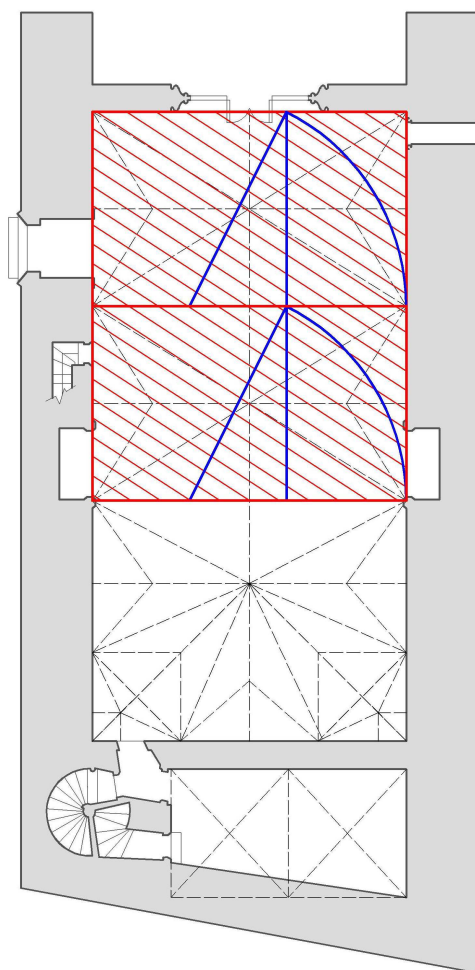


Figura 3.70. Rectángulos áureos inscritos en los tramos de los pies de la capilla Real.

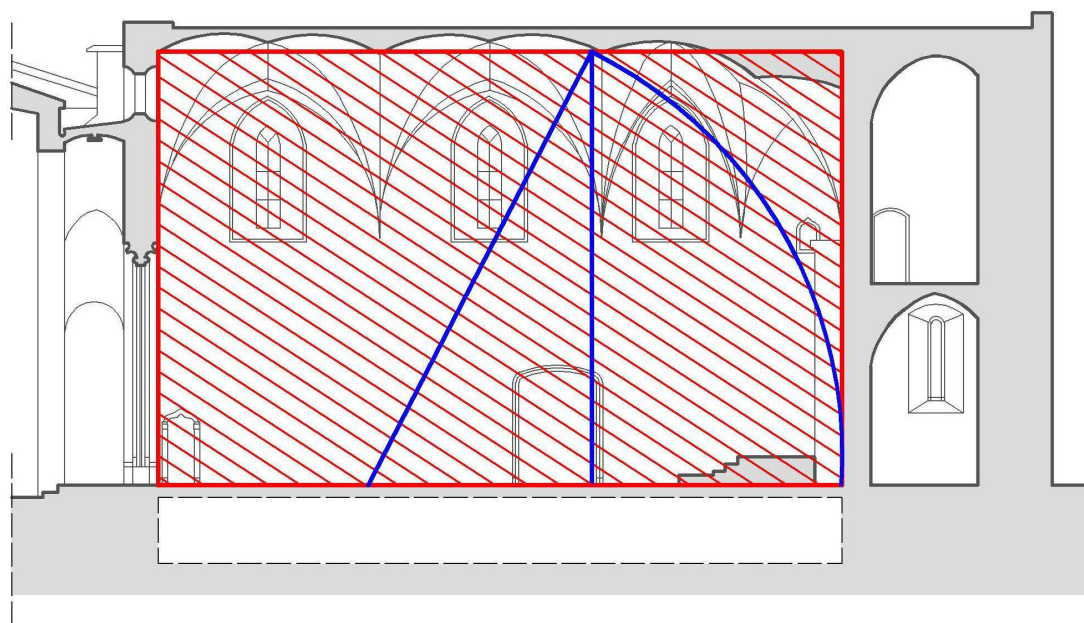


Figura 3.71. Rectángulo áureo inscrito en la sección longitudinal de la capilla Real. Observamos también que los rectángulos que forman los dos tramos de los pies son dobles cuadrados de 7 x 14 metros.

Además, como la bóveda aristada del portal de Quart probablemente fuera un banco de pruebas de la capilla Real, ambas tendrían la misma proporción. Según el último estudio y levantamiento llevado a cabo por Pau Natividad⁶¹⁹, las dimensiones de esta bóveda son 6,68 x 8,61 metros. Si hallamos el cociente de las mismas, obtenemos para cada tramo de la bóveda de las torres de Quart una proporción con un cociente de 1,5516, de nuevo dentro de los límites de tolerancia del número Φ y por tanto de la proporción áurea:

$$6,68 \text{ metros} / 4,305 \text{ metros} = 1,5516$$

Por último, como ya indicó Navarro-Fajardo⁶²⁰, también encontramos la proporción áurea en la *Arcada Nova* de la Seo, aunque quizá lo que hizo Baldomar fue imitar los esquemas geométricos áureos que ya estaban presentes en los anteriores tramos. Su autor, el maestro Vidal hizo uso de la geometría euclidiana en el diseño de la planta. Baldomar continuó utilizándola en el trazado de las naves colaterales de la *Arcada Nova*, quizá en un nuevo intento de unificar el conjunto. Las medidas de estas naves son:

$$12,9 \text{ m} / 7,92 = 1,62 \approx 1,61 = \Phi$$

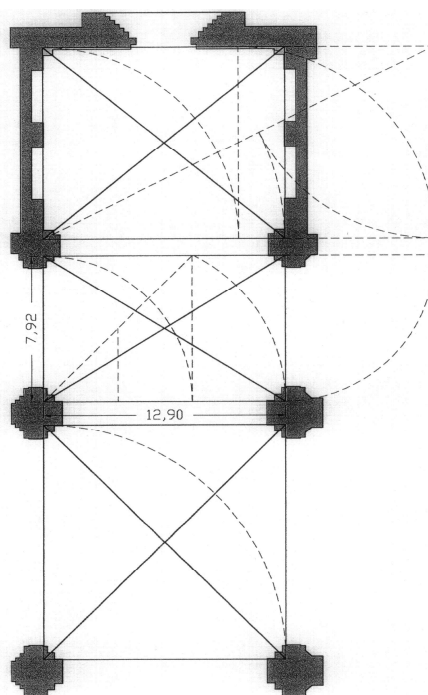


Figura 3.72. Verificación, según Navarro Fajardo, del "auron" de los primeros tramos de la catedral de Valencia que Baldomar continuó en las naves colaterales de la *Arcada Nova*

⁶¹⁹ NATIVIDAD VIVÓ, Pau, *Análisis estereotómico de bóvedas del portal y las torres de Quart*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009.

⁶²⁰ NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, Tomo I, p. 193.



La Boffera

p De Sacanes

4. CONCLUSIONES

p De Sacanes

p De Sacanes

4. CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tenía varios objetivos que surgieron tras el análisis de la documentación existente sobre Francesc Baldomar, tanto la que transcribimos directamente de los archivos como la de la bibliografía. En cuanto al primer objetivo, tras analizar detalladamente su obra y biografía nos podemos hacer una idea de la gran importancia que tuvo dentro del magnífico episodio de la arquitectura tardogótica de la ciudad de Valencia.

Observamos una evolución lógica dentro de unos mismos patrones. Si en sus primeras obras se podría calificar su arquitectura como sobria y rotunda, no podríamos decir lo mismo de su último periodo como *mestre* de la *Seu*, en el que comenzamos a observar ciertas pinceladas de una arquitectura algo más ornamentada. Desde sus comienzos demostró una gran capacidad técnica y un perfecto dominio de la nueva estereotomía que supuso el abandono de los presupuestos técnicos de la arquitectura gótica y se extendió en el Renacimiento. Algunos de sus elementos arquitectónicos más representativos fueron los esviajes y las bóvedas aristadas. Estas últimas le obligaron a resolver anticipadamente la monte de los encuentros de los paños y por tanto a realizar una descripción previa científica del espacio. Muchos de estos avances los podríamos relacionar con los del *Quattrocento* florentino.

Recordemos, en este sentido, la relación entre algunos de los mecenas de Baldomar con matemáticos y artistas del Renacimiento florentino. Tal es el caso de la vinculación existente entre Alfonso V el Magnánimo y Manetti, quien en la Florencia de principios del *Quattrocento* se encontraba entre los matemáticos reunidos en torno a Brunelleschi, descubridores de la perspectiva científica, o la relación entre Alfonso de Borja (Calixto III) con el papa Nicolás V, de quien fue consejero. Este último papa, mecenas y gran humanista, fue en su juventud florentina bibliotecario de Cosme de Medici y es de sobra conocido que Alberti escribió para él su tratado *De Re aedificatoria*.

En cuanto a la inspiración bíblica de su arquitectura, parece obvio que a la influencia de los avances del *Quattrocento* se unió la de las Sagradas Escrituras. Podemos apreciar una fuerte carga simbólica en muchos de sus trazados geométricos como el doble cuadrado, que como hemos demostrado es siempre la antesala de la aparición de la proporción áurea⁶²¹, así como en algunos de sus elementos arquitectónicos representativos como las bóvedas aristadas o los esviajes. De hecho la capilla Real parece haber sido una síntesis de las arquitecturas bíblicas.

⁶²¹ BUHIGAS TALLÓN, Jaime, *La Divina Geometría*, La esfera de los libros, Madrid, 2008, pp.140-160.

Resulta significativo en este sentido que algunos libros de gran difusión en la época como el *Rationale* de Durandus⁶²² declarasen explícitamente que la forma material de la iglesia derivaba tanto del Templo de Salomón como del Tabernáculo de Moisés. Esta “reconstrucción” de las arquitecturas bíblicas, como apuntó Zaragoza, no requería una fidelidad absoluta a las difícilmente interpretables Sagradas Escrituras, sino que podía realizarse tomando el todo por las partes. Con esto sería suficiente para la asimilación simbólica entre la obra proyectada y las construcciones descritas en la Biblia⁶²³.

Zaragoza e Ibáñez⁶²⁴ estudiaron algunos ejemplos arquitectónicos de entre finales del s.XIV y principios del s.XV que ya reflejaban el interés de los estamentos más elevados de la sociedad en la Corona de Aragón por la recuperación de una Antigüedad bíblica o mosaica. Los mismos autores comentaron que podríamos hablar de “otro” Renacimiento, impulsado por personajes que debían de sentirse custodios del pasado bíblico y responsables de su rescate. Tal y como sucedió en Italia con la recuperación de la Antigüedad clásica, estas primeras referencias a la Antigüedad bíblica sentaron las bases de una nueva forma de entender la arquitectura y fueron el precedente del salomonismo que impregnó la obra de Baldomar.

También hemos realizado un análisis del periodo de agravios contra su persona en el que Francesc Baldomar fue retirado del cargo de *mestre de pedra picada de la ciutat per certs sguarts e respectes*⁶²⁵, fue amenazado de muerte por otro maestro y sobre todo, hemos sacado a la luz las agresiones (completas) que denunció Baldomar el 17 de abril de 1462 contra el canónigo de la Seo Guillem de Vich⁶²⁶.

En cuanto al objetivo principal, que era la transcripción y análisis de la documentación inédita del periodo de veinte años en el que Baldomar fue *mestre de la Seu*, pensamos que hemos sacado a la luz interesantes datos. Podemos destacar en primer lugar que fue en 1457 cuando comenzó su andadura como *magister fabrice sedis*. Fue nombrado *mestre de la Seu* en un periodo histórico clave. Dos años antes había sido nombrado papa Alfonso de

⁶²² SEBASTIÁN, Santiago, *Mensaje del arte medieval*, Escudero, Córdoba, 1978, p.180.

⁶²³ ZARAGOZÁ, Arturo, “Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano” en AAVV, *Historia de la Ciudad II*, UV, Valencia, 2002, Vol. II, pp.166-204.

⁶²⁴ ZARAGOZÁ, Arturo e IBÁÑEZ, Javier, “Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe...” en *Artigrama*, nº 26. 2011, pp. 21-102.

⁶²⁵ AMV: A-37, 7-10-1461, (Ap.doc.B, doc.12, p.454).

⁶²⁶ ACV. Documento individual, Signatura 654:24, 17 de abril de 1462, (Ap.doc.A, p.437).

Borja y gracias a la indulgencia plenaria que concedió éste en 1457 a la catedral se pudieron financiar toda una serie de importantes obras. Sin el apoyo de los Borja habría resultado muy difícil acometer grandes proyectos. También hay que destacar el apoyo que recibió Baldomar en sus primeros años en la catedral por parte del canónigo de la catedral de Valencia Antoni Bou, personaje muy influyente del entorno borgiano. Bou fue profesor de sagradas escrituras y comisario apostólico encargado de la administración del dinero de la indulgencia para la fábrica de la Seo, elegido por Calixto III.

Además hemos analizado algunas actuaciones inéditas de Baldomar en la catedral como las obras en la *escola del cant*, las de la *segona capella nova a la part del Capítol*⁶²⁷, actual capilla de San Sebastián, o la construcción de la bóveda del portal de los pies de la catedral (hoy desaparecida), entre otras. Fuera de la *Seu*, hemos revelado las obras que realizó en *Morvedre* (Sagunto) y en el Palacio Arzobispal. También hay que resaltar algunos detalles, desconocidos hasta ahora, de la cronología constructiva de obras que ya habían sido atribuidas a Baldomar como el pasillo de acceso al *Micalet* o la capilla de la Trinidad. Así como el análisis gráfico (Ap. gráf. figs. 1.51-1.59) de las cantidades de materiales de construcción empleadas durante la maestría de Baldomar, incluyendo la información de los desaparecidos libros del primer, segundo y el inicio del tercer año de la *Arcada Nova* gracias a la documentación obtenida de los protocolos notariales de Joan Esteve⁶²⁸.

Sin embargo, por encima de todas, son dos las intervenciones que más nos han llamado la atención, por su importancia. En primer lugar el documento que relaciona a Baldomar con el diseño y construcción del rosetón y cuerpo superior del portal de los Apóstoles, es decir, el pago de la cuerda con la que montaron *lo Salamó: doní e paguí a la muller den Vallés corder trenta huyt sous VI diners per XXXVIII lliures VI onzes de corda de cànem que prenguem com muntarem lo Salamó pres la en Johan Amorós*⁶²⁹. Recordemos que en los libros de fábrica anteriores a la maestría de Baldomar, nunca se hacía referencia a *lo Salamó* sino a la *vidriera dels apòstols*⁶³⁰ y que a partir de su muerte, siempre se le llamó *lo Salamó*.

En segundo lugar, hemos de remarcar las múltiples intervenciones que se realizaron en el cimborrio durante la maestría de Baldomar en la Seo.

⁶²⁷ ACV. Libro de obra de la arcada 6º año, Signatura 1500, ff. 3 v, 20 v, 85 r, (Ap.doc.A, pp.392- 397).

⁶²⁸ ACV. Protocolos Joan Esteve, Signatura 3679-3680, Años 1459-1461 (Ap.doc. A, pp. 417-429).

⁶²⁹ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, f. 16 v, (Ap.doc.A, p.315).

⁶³⁰ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, año 1449, f. 22 v.

Recordemos que el 26 de marzo de 1460, los señores del Cabildo celebraron una reunión en la que decidieron que se hicieran las vidrieras del cimborrio: *at etiam qui fiant les vidrieres del cembori*⁶³¹. A finales de noviembre de 1461 se construyó *lo tallador del hull del Cembori*⁶³² y casi un año después, el 6 de septiembre de 1462, comenzó la *obra de la espiga del cembori per a la campaneta feta de pedra blanca que levam de la claustra*⁶³³ (*cemboriet*). El 14 de octubre de 1465 comenzaron a *fortar les juntes de les finestres del cembori* con clavos y el día 20 del mismo mes colocaron *grans taulaxos sobre les claravoyes dels tres panys del cembori de les finestres pus altes*⁶³⁴. Esta última es la referencia documental más antigua que existe en el archivo de la catedral a *les claravoyes* o tracerías caladas del *cembori* y sólo hace referencia a tres paños. En 1470 encargaron *adobar cinch panys altres axí al cembori*⁶³⁵.

Sin embargo, por encima de todos, el documento más importante que relaciona a Baldomar con un importante proyecto en el cimborrio, que no puede ser otro que el del segundo cuerpo y su espiga, tiene fecha de 26 de abril de 1466. Se trata, como ya comentamos, de un pago a Baldomar por una compra que realizó de clavos para, entre otras cosas, clavar las maderas de una maqueta del cimborrio que estaba realizando: *disapte a XXVI de abril donaren e pagaren a mestre Baldomar tres sous per quatre lliures de claus que comprà per a la roda, cíneres, e per a la mostra del cembori que fa*⁶³⁶. Pensamos que para haber realizado esta maqueta, el proyecto que se le habría encargado debió ser de cierta importancia. Recordemos que Rodrigo de Borja, mecenas de las obras de la catedral, residía en Italia y de ahí que planteáramos la hipótesis de que Baldomar estuviera realizando esta maqueta para enviársela y que así pudiera observar el resultado del proyecto. Para finalizar esta Tesis Doctoral, quizá podamos definir a Francesc Baldomar como el mejor *mestre* que ha tenido la ciudad de Valencia y al periodo en el que fue *magister fabrice sedis* como el más brillante de la historia constructiva de nuestra catedral.

⁶³¹ ACV. Protocolos notariales Joan Esteve, Signatura 3679, libro 6, Año 1460, (Ap.doc. A, p.426).

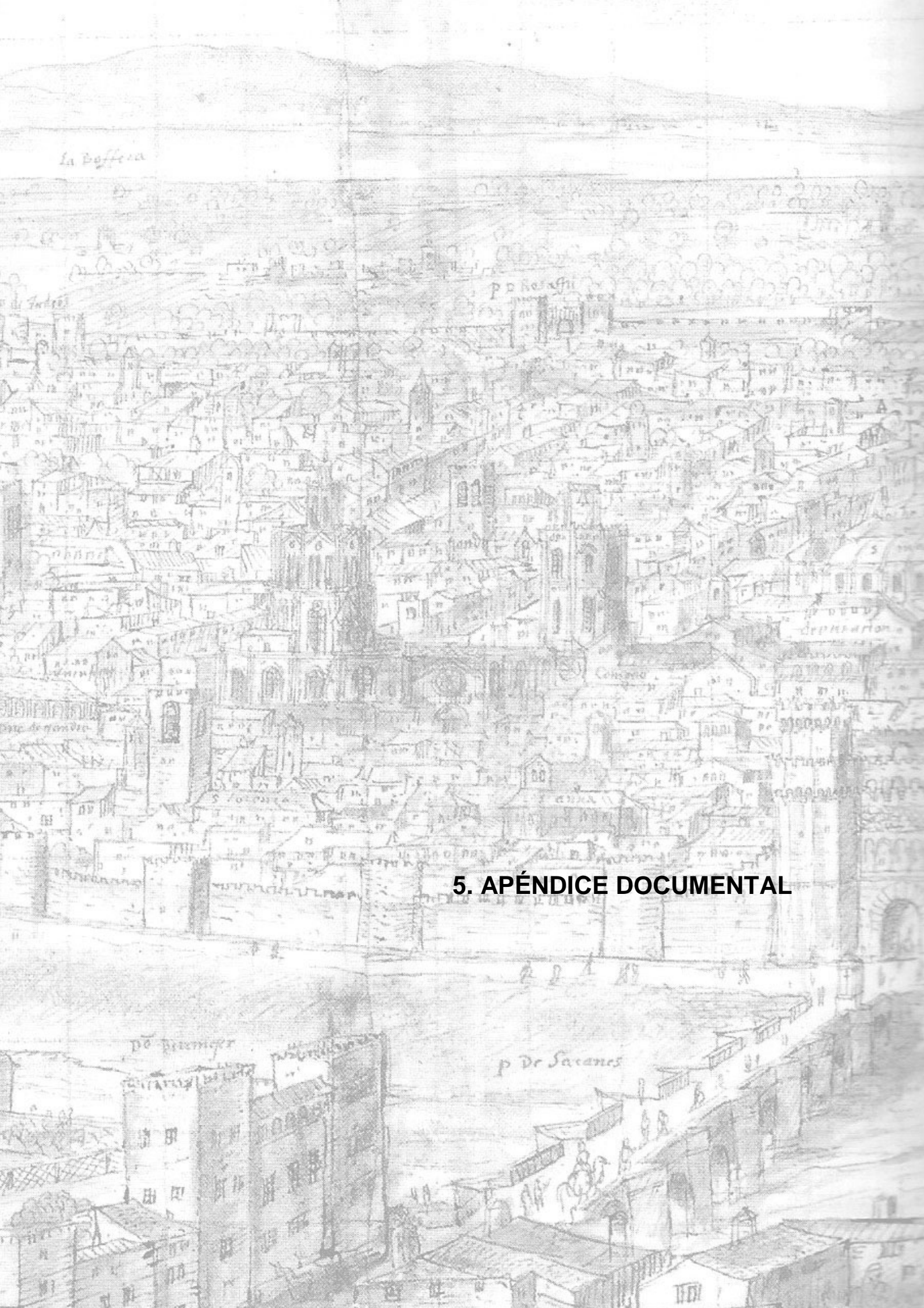
⁶³² ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 1, f. 14 r, (Ap.doc.A, p.314).

⁶³³ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 2, f. 18 r, (Ap.doc.A, p.318).

⁶³⁴ ACV. Libro de obra, Signatura 1482, libro 5, f. 11 v – 12 v, (Ap.doc.A, p.331).

⁶³⁵ ACV. Libro de obra, Signatura 1483, libro 1, ff. 10 v-12 v, (Ap.doc.A, p.353).

⁶³⁶ ACV. Libro de obra de la arcada 7º año (Sotsobres), Sig. 1503, f. 20 r, (Ap.doc.A, p.407).



La Boffera

p De Sacanes

5. APÉNDICE DOCUMENTAL

p De Premier

p De Sacanes

5. 1. APÉNDICE A: DOCUMENTACIÓN INÉDITA

5. 1. 1. ÍNDICE DE LA DOCUMENTACIÓN

Archivo de la catedral de Valencia (ACV), *Llibres d'Obra*

Cuentas Fábrica. Signatura 1481.....306

Libro 6 1457-58.....306

Libro 7 1458-59.....306

Libro 8 1459-60.....308

Libro 9 1460-61.....310

Cuentas Fábrica. Signatura 1482.....313

Libro 1 1461-62.....313

Libro 2 1462-63.....317

Libro 3 1463-64.....330

Libro 4 1464-65.....330

Libro 5 1465-66 y 1466-67.....330

Libro 6 1467-68.....335

Libro 7 1468-69.....337

Libro 8 1469-70.....342

Cuentas Fábrica. Signatura 1483.....352

Libro 1 1470-71.....352

Libro 2 1471-72.....356

Libro 3 1472-73.....358

Libro 4 1473-74.....359

Libro 5 1474-75.....359

Libro 6 1475-76.....360

Libro 7 1476-77.....361

Libros de la obra de la *Arcada Nova*

1461 obra de la arcada 3º año, sig. 1494.....362

1461 ídem (sotsobres), sig. 1495.....371

1462 obra de la arcada 4º año, sig. 1496.....372

1463 obra de la arcada 5º año, sig. 1498.....383

1464 obra de la arcada 6º año, sig. 1500.....392

1465 obra de la arcada 7º año, sig. 1502.....400

1465 ídem (sotsobres), sig. 1503.....	407
1466 obra de la arcada 8º año, sig.1504.....	408
1461 a 1466 totales arcada. Indulgencia 1471 a 1476, sig. 1505.....	414

Protocolos notariales de Johan Esteve

Protocolos	1455 a 1460, sig. 3679.....	415
“	1461 a 1466, sig. 3680.....	428
“	1467 a 1472, sig. 3681.....	431
“	1473 a 1479, sig. 3682.....	436
Documento individual del Asno de Baldomar, sig. 654:24.....		437

Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca (APCP)

Protocolos de Mateu Cirera

Obras de Baldomar en el Palacio Arzobispal, sig. 21872.....	438
---	-----

Archivo Municipal de Valencia (AMV)

Sotsobreria de Murs i Valls

Obras en el Pont de la Mar y el <i>Campanar Nou</i> , sig. d3-30 (1424-1425).....	438
Obras en el Pont de la Mar y el <i>Campanar Nou</i> , sig. d3-31 (1425-1426).....	440
Obras en el <i>Campanar Nou</i> y actuaciones urbanísticas, sig. d3-52 (1450-1451) y sig. d3-59.....	441
Obras en el en el <i>Campanar Nou</i> , sig. d3-66 (1466-1467).....	444

Manuels del Consell

Obras en la Casa de la Ciudad, sig. A-30 (1434-1435).....	446
---	-----

Archivo Capitular de Lérida (ACL), *Llibres d'Obra*

Libro 1, Año 1407, Vol. 38.....	448
---------------------------------	-----

NORMAS DE TRANSCRIPCIÓN Y EDICIÓN

- Sólo se ha transcrito la información que hemos considerado de interés en relación a la obra de Francesc Baldomar ante la imposibilidad de incluir toda la existente.
- Separación de palabras de acuerdo con la lengua moderna.
- Simplificación de las consonantes dobles iniciales.
- Regularización del uso de mayúsculas de acuerdo con la lengua actual.
- Uso del apóstrofo para indicar la elisión de vocales que hoy elidimos gráficamente.
- Adopción de la acentuación, los signos de puntuación, el apóstrofo y el *guionet* del valenciano actual.
- Se pondrán en cursiva todas las palabras escritas en otra lengua diferente a la del texto.
- Consideraremos incorporadas como latinismos de uso común en la Valencia del siglo XV las siguientes palabras: *Ítem*, *àlias i quondam*, así como la abretitura etc., que hoy se usa con el mismo sentido.
- Las abreviaturas más frecuentes que hemos utilizado para referirnos al precio de los materiales y salario de los trabajadores son:
 - ss.: sou/sous/sous
 - ll.: lliura/ lliures
 - d.: diner/ diners
- Se escribirá en negrita y entre corchetes todas las notas y aclaraciones.
- Cuando falten letras que modifiquen el sentido, las añadiremos entre paréntesis.
- Los cambios de folio vienen indicados por //.
- Hemos sustituido la c con valor fonético de s o ç (con las vocales a y o) por ç.
- Cuando el queremos obviar un trozo de texto lo indicamos con tres puntos entre corchetes cuadrados: [...]
- Otras abreviaturas que hemos empleado son:
 - ACV : Archivo de la catedral de Valencia
 - ARV : Archivo del Reino de Valencia.
 - AMV : Archivo Municipal de Valencia.
 - APCP : Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca.
 - ACL : Archivo Capitular de Lérida.
 - f.: folio; ff.: folios
 - núm.: número
- El signo = seguido de los días indica que se repite la lista de trabajadores el resto de días laborables del mes.

Archivo de la catedral de Valencia (ACV)

Cuentas de fábrica (libros de obra). Sig. 1481

Libro 6 (1 de mayo del 1457- 30 de abril del 1458)

Dates extraordinaries

[f. 17 r]

[22 de mayo]

Ítem pose en data los quals doní e paguí a mestre Baldomar per la escala e ximenea que feu en la escola de cant segons està per lo cost escrit per lo dit mestre Baldomar e haví albarà de aquell.....LXXVII ss

Ítem pose en data los quals doní e paguí al mestre Baldomar per lo paymentar e reparar de la escola del cant segons està per lo cost escrit per lo dit Baldomar mestre de la Seu e de la dita obra, haví albará.....CXI ss

[f. 18 v]

Ítem pose en data los quals doní e paguí a mestre Baldomar e an Johan Amorós e an Gabriel Amorós per les letades que foren donades en los terrats de la Seu, entre los jornals de aquells e dels manobres e per lo pertret de manobra segons està per lo cost per mà del dit en Johan Amorós fet avi apocha rebuda per lo distret en Johan Esteve.....CLXXXVIII ss. IIII

[f. 19 r]

Ítem pose en data los quals doní e paguí a mestre Baldomar e an Johan e Gabriel Amorós per netejar lo portal del cor per dos jornals per a la festa de Nadal.....XIII ss. VI

Libro 7 (1 de mayo del 1458- 30 de abril del 1459)

Dates extraordinaries

[f. 14 r]

Ítem fiu espolsar a mestre Baldomar lo portal del cor de alabastre per a la festa de Cinquagésima e doni-li.....VIII ss

[f. 16 r]

Ítem fiu denegar lo portal del cor de alabastre per a la festa de nostra dona de Agost a mestre Baldomar e doni-li nou sous.....VIII ss

Ítem fiu denegar lo portal dels Apóstols e doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 17 v]

Ítem la vespra de tots Sants fiu denegar les plaçes e fossars, e feren hi faena en levar la fusta al fossaret que havia servit a la sepultura del señor Rey don Alfons; en Johan Amorós.....V ss

Ítem la vespra de tots sants se trencà una poliga de les de la empaliada del altar maior, e muntay en Gabriel Amorós, e hagué arborar les grans escales, e hun altre, e doni-lis a cascún hun real.....III ss

Ítem se trencà la creu del penell del cembori e s'esclafà lo pom, e dilluns a VI de noembre fiu-lo devallar. E feren hi faena en devallar lo dit penell muntaren escales, e exarcia en Johan e Gabriel Amorós a cascún V ss. VI fan.....XI ss

Ítem en Johan Carbonell.....III ss

Ítem fiu soldar la dita creu an Aloy Manyà, e feu una gran dolla de ferre per encasar la creu, e altra per al penell, e costaren.....VIII ss

Ítem fiu fer lo pom an Bonanat calderer, e fiu tornador per la mitat del pom que feu de coure nou tres sous sis diners.....III ss. VI

Ítem fiu daurar lo pom, e la creu, e la sageta, e costà entre or, e mans trenta sous.....XXX ss

[f. 18 r]

Ítem dijous a XVI de noembre obraren en tornar lo penell del cembori en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss.

Ítem comprí II lliures de claus larchs per clavar les traves de la campana morlana.....I ss. VI

Ítem costaren loguer de escales e cordes per metre lo penell per quatre jorns quatre sous.....III ss

[f. 18 v]

Compte de les portes de les finestres, e encerats de la Sacristia primo comprí d'en Miquel Johan fuster tres quartons per a bastiments a rahó de III ss. VI la peça munten deu sous sis diners.

[f. 21 r]

Ítem dimecres a XXVIII de març caygué una columna de la vidriera que està damunt la Sacristía e en tornarla e fer bastiment e reformar l'altra, e fer-ne una de algeps feren hi faena en Johan e Gabriel Amorós a cascún V ss. VI.....XI ss

Ítem metre Baldomar.....III ss. VI

Ítem en Lorenz Guimera.....III ss

Ítem lo dijous següent feren faena en adobar los banchs de pedra entorn de la Seu baix primo en Johan Amorós.....V ss
 Ítem mestre Baldomar.....III ss. VI
 Ítem en Lorenç Guimera.....IIII ss

Ítem fiu espolsar lo portal del cor de alabastre a mestre Baldomar la vespra de Pasqua e doni-li nou sous.....VIII ss

Ítem paguí a mestre Baldomar la flor que feu de alabastre en lo dit portal que havien trencat, e no trobant la peça hagué-la fer de nou e doni-li onze sous.....XI ss

Ítem per manament dels senyors de Capítol fiu recórrer la escola de cant e fiu descobrir la teulada, e foren hi metides vigues noves les quals comprà den Alegret fuster a rahó de set sous la peça que munten VIII hun sold.....XXI ss

Libro 8 (1 de mayo del 1459- 30 de abril del 1460)

[f. 15 v]

Ítem fiu fer an Matheu lo Sicilià la llanterna de la obra la qual obrà en casa e a consell d'en Johan Amorós e muntà tota la despesa CXXVIII sous segons se mostra en ceda d'en Johan Amorós e mestre, més fusta e fil de llautó.....CXXVIII ss

[f. 16 r]

Ítem paguí a mestre Baldomar per lo espolsar del portal del cor de alabastre la vespra de nostra mare de agost X sous com és acostumat.....X ss

[f. 18 r]

(Plovía e no feren faena en la obra de la archada)

Ítem per manament dels senyors del Capítol fiu desoterrar les imatges de Sent Pere e de Sant Pau que estaven davall terra en la casa del mestre de la obra, e endescobrir-les feren hi faena dimarts a XIII de novembre primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 En Bernat Marius.....II ss
 En Pedro de Conqua.....II ss
 Primo dimecres a XIII de Novembre mestre Baldomar.....III ss. VI
 En Bernat Marius.....II ss
 En Pedro de Conqua.....II ss

[f. 18 v]

Ítem a XXI de Noembre fiu levar los rexats de les capelles de Sent Dionís e de Sent March e prenguí tota la fusta, e ferro, e portes e portàs a la casa de la obra per ço que la fusta que valia per XX sous nos despengués e per fer portes e bastiments per a la obra de la archada. E feren-hi faena en Johan e Gabriel Amorós.....X ss

Ítem com la campana morlana estigués en bastiments de fusta ço es golses grans e travesses, e fossen podrides, e convenia fer III noves, e haguera costat molt e no fora obra durable. Per tal, a consell de mestre Baldomar e dels Amorosos fou vist millor que axí com havíem a comprar fusta, e quatre o cinch anys està podrida ques fés de pedra, e que la fusta anàs fora e fora obra perpetua. E axí comprà dos grans peçes de pedra per fer los capçals e quatre pedres de fil, e costasen.

E dilluns a X de Deembre devallaren la morlana e començaren a levar los bastiments, e feren hi faena en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss
En Pedro de Conqua.....II ss

[f. 19 v]

[13 diciembre]

Jacme de Deu en cavar la paret del campanar per metre les pedres e paredarles.IIII ss

[f. 20 v]

Los jornals de les gárgoles.

Dissapte a XV de març obraren en Johan e Gabriel Amorós cascún V ss.

= Diumenge XVI de març.

= Dilluns XVII de març.

En Lorenç Guimera per ajudar a portar e muntar les gárgoles al campanar e metre-les mig dia.....II ss

Ítem la vespra de Pasqua fiu espolsar lo portal de alabastre a mestre Baldomar e doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 22 r]

Açí comença la obra de la pedra blava per acabar de pahimentar la Seu.

Compra de la pedra

Primo comprí den Pedro del Castillo e de son companyó tallapedres setze carratades de pedra blava a rahó de sis sous sis diners carratada a la dita rahó de sis sous sis diners carratada que totes prenen suma a la dita rahó de cent quatre sous los quals CIIII sous los doní e paguí aví apoqua en poder den Johan Esteve notari de Capítol a XVI de decembre del any MCCCCLIX.....CIIII ss

Ítem paguí a diverses carrates que tiraren la dita pedra blava deu sous per carretada com la portasen de prop Portaceli que totes les dites carretades prenen suma de cent sexanta sous no hi ha apoqua, per ço cal tanteig, los pagaria açó sab be lo mestre Baldomar e piquapedres.

[f. 23 r]

Aquests deisus escrits son los piquapedres que han piquat la dita pedra.

Dimecres a VII de Noembre:

En Jaume de Deu.....IIII ss

En Johan Sunyer.....III ss

[Mismos trabajadores hasta el 10 de Noviembre]

Dilluns a XII de Noembre

En Jaume de Deu.....	IIII ss
En Johan Sunyer.....	IIII ss
En Ferrando de Vila-real.....	IIII ss
Valentí del mestre.....	IIII ss

[Mismos trabajadores hasta el 2 de enero]**Libro 9 (1 de mayo del 1460- 30 de abril del 1461)**

[f. 11 v]

[A partir del 4 de junio]

Jornals fets en lo mudar dels orgues per en Johan Amorós e altres.

[f. 12 r]

Dimarts a XVII de juny obraren en Johan e Gabriel Amorós.....	X ss
En Johan Prats menestral.....	IIII ss. VI
En Matheu Mall.....	II ss. VI
En Anthony Tarrago.....	II ss. VI
En Anthony Valentí.....	II ss. VI
Mestre Baldomar.....	III ss. VI

Dimecres a XVIII de juny obraren en Johan e Gabriel Amorós.....	X ss
Mestre Baldomar.....	III ss. VI
En Johan Prats.....	IIII ss. VI
En Matheu Mall.....	II ss. VI
En Antoni Tarrago.....	II ss. VI
En Antoni Valentí.....	II ss. VI

Dijous a XVIII obraren en Johan e Gabriel Amorós.....	X ss
En Luch Colomer.....	IIII ss
Mestre Baldomar.....	IIII ss. VI

[f. 12 v]

Dimecres següent a II de juliol obraren en derrocar la paret on solia estar l'orgue los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
En Bernat Marquo.....	II ss. VI
En Lorenç Castellar.....	II ss. VI
En Martí Pineda.....	II ss. VI
En Domingo Calamarxa.....	II ss. VI
En Johan de mestre Baldomar.....	II ss. VI

[f. 13 r]

[14 de julio]

Ítem per manament dels senyors de Capítol fiu tancar lo portal de la libreria vella a les privades dels escolans e fiu fer lo portal dins lo fossar e compri calç hun cafiç e mig costa sis sous hun diner.....VI ss. I

[f. 13 v]

[agosto]

Ítem doní e paguí a mestre Baldomar per lo espolsar del portal del cor de alabastre deu sous.....X ss

[f. 14 v]

Ítem disabte a XXV de octubre començà mestre Baldomar a recórrer los terrats de la Seu e feren hi fahena los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 En Aparici Mall.....II ss
 En Nicholau Joya.....II ss
 Lo Navarro.....II ss

Dilluns a XXVII de octubre lo mestre.....III ss. VI
 En Anthony Prat obrer.....IIII ss
 En Aparici Mall.....II ss
 En Johan Carbonell.....II ss
 En Domingo Blasco.....II ss
 En Nicholau Joya.....II ss
 En Johan de Tarasquo.....II ss

Dimecres a XXVIII de octubre lo mestre.....III ss. VI
 En Anthony Prat.....IIII ss. VI
 En Johan Carbonell.....II ss. VI
 En Francesch.....II ss
 En Berthomeu de Gaeta.....II ss
 En Nicholau Joya.....II ss
 En Domingo Blasco.....II ss
 Lo Navarro.....II ss

[Misma lista de trabajadores el 30 y 31 de octubre]

[f. 15 r]

Ítem com sobre lo fer dels pilars maiors del reixat fossen concordades mestre Baldomar, en Aloy, e en Castellnou que bonament nos podien fer sens fer los primer de fusta tals quals havien de eser per mi fonch reportat als senyors de Capítol. E fonme respost que açó seria lo fet de la mostra de la custodia que digueren se faria ab L florins e costan quatrecentos de florins, per mi fon respost que aquesta mostra no costaria de L,

en LX reals, e lavors me fou per ells dit que fins en aquella quantitat eren contents, e no pus.

[f. 15 v]

Ítem fiu mudar la claveguera a mestre Baldomar que està al cantó de la Sacrestia, e mete hi son tap ab cadena, feu hi faena mig jorn e doni-li hun sold VIII diners....I ss. IX

Ítem doní an Johan Carbonell per hun jornal que feu en ajudar a mestre Baldomar en la dita claveguera e en aplanar la plaça tres sous.....III ss

[f. 17 r]

Compte de mestre Baldomar que feu sobre les capelles de Senta Tecla e XI Mil Vergens, pilars de raiola per obs de fer los bastiments per al orgue, e comprany hun cafiç e mig de algeps costa a rahó de quatre sous munten VI sous.....VI ss

[f. 17 v]

Ítem a X de març fiu adobar la finestra gran de la sacristia com fosen totes les poliges de fusta, e fia-les fer quatre de coure, e costaren vint i dos sous.....XXII ss

Ítem doní a mestre Baldomar per lo espolsar lo portal del cor de alabastre la vespra de Pasqua nou sous.....VIII ss

Cuentas de fábrica. Sig. 1482

Libro 1 (1 de mayo del 1461- 30 de abril del 1462)

Dates ordinaries:

[El pago anual a Jaume Roig se repite en casi todos los años analizados por lo que sólo lo escribiremos esta vez].

[f. 9 v]

Ítem pose en data trescents sous tres diners los quals doní e paguí al honorable Jaume Roig mestre en medecina axí com a procurador del honorable mestre Pere Roig frare seu beneficiat en Sent Nicholau e son per aquells CCC sous III diners que la dita obra es tenguda pagar al dit benefici cascan any en dues pagues eguals çó es en la festa de Sent Johan de Juny e de Nadal, haví albarans de les dites dos pagues.....CCC ss. III

Dates extraordinaries:

[f. 11 r]

Ítem fiu fer hun pastell de ferro an Johan Guterrig manyà per tancar lo fossaret que tothom se fullava allí a la porta, e la pudor entrava en la Seu, e costà ab la clau set reals e altra clau que li fiu fer per an Johan Amorós que costà hun real es per tot huyt reals que son.....XII ss

Ítem fiu fer dos claus per als sotsdiaques per a la tanca que fem com entram al Capítol costaren hun real.....I ss. VI

[f. 12 v]

Ítem doní e paguí a mestre Baldomar per lo espolsar lo portal del cor de alabastre per a la mare dona de Agost nou sous.....VIII ss

Ítem doní al mateix per lo espolsar del portal dels apóstols fiu çó per que era la perdonança e doni-li nou sous.....VIII ss

Ítem fiu denegar les plaçes de la Seu per a la festa de nostra dona de agost e per causa de la pedra blava que havia obrar per als grahons e payment de la capella de la Verge Maria hi havia molta ruina per plegar e traure a la rambla lo fiu hun home ab hun rocí dos jorns e doni-li set sous.....VII ss

[f. 13 v]

Ítem per tretze jornals que lo mestre hi feu faena a rahó de quatre sous sis diners per jorn munten cinquanta huyt sous sis diners.....LVIII ss. VI

[f. 14 r]

Començen les despeses que son fetes en lo forrar los escalons de la capella Maior de la Verge Maria, e en lo tallador del hull del cembori, e en los banchs grans de fusta dins la dita capella.

Primerament compram hun fust que s'apella milloria d'en Montesino fuster, e costà huitanta sous.....LXXX ss

Ítem costa de serrar lo dit fust haquey deu fils a rahó de hun real lo fill munta quinze sous.....XV ss

Ítem costà de port fins a la casa d'en Johan Amorós hun real.....I ss. VI

El dilluns a XXIII de Noembre obraren en lo tallador del Cembori en Johan Amorós e Gabriel Amorós.....X ss

Dimarts a XXIII obraren en Johan e Gabriel Amorós.....X ss

Dijous a XXVI obraren en Johan e Gabriel Amorós.....X ss

Ítem compram dos lliures de agulles de ferro per al dit tallador a rahó de VIII diners la lliura fan hun real.....I ss. VI

Divendres a XXVII obraren en Johan e Gabriel Amorós.....X ss

Ítem compram dos vigues velles per al sobreposit damunt lo tallador costaren sis sous.....VI ss

Ítem compram dos lliures de claus larchs per a clavar lo dit tallador a rahó de VIII diners hun Real.....I ss. VI

Ítem compram XXII lliures de pega per al dit tallador a rahó de dos diners fan quatre sous set diners.....VIII ss. VII

Ítem disabte a XXVIII de Novembre obraren en Johan e Gabriel Amorós en muntar lo dit tallador al cembori.....X ss

Ítem obra en Luch Colomer aquest dia en lo pujar.....VIII ss. VI

Ítem costà loguer de cordes e talles per muntar lo dit tallador al Cembori tres sous.....III ss

[f. 14 v]

E dimecres a II de decembre obraren en Johan e Gabriel Amorós en la fusta per als escalons del altar maior.....X ss

[...]

Ítem divendres a V de decembre fiu fer portes de fusta al entrant del fossaret per que les gents no volien muntar alt a les privades e sullaven se en lo dit fossaret a la porta de la obra e feren hi faena aquest dia en Johan e Gabriel Amorós.

Compte dels banchs encaixats dins la capella maior de la Verge Maria:

Primerament costaren quatre fulles cascuna de XVIII palms de larch e dos palms e dos dits de ample a rahó de VII sous sis diners la peça les quals compram den Lombart munten trenta sous.....XXX ss
[...]

[f. 15 r]

Per manament dels senyors de Capítol fiu aparellar lo Capítol per a la posesió de la Canongia del senyor Rey per a dilluns, a XXV de gener del any LXII feren si les despeses següents.

[f. 16 v]

[17 de abril de 1462]

Ítem mes fiu espolsar lo portal del cor de alabastre a mestre Baldomar e doni-li nou sous.....VIII ss

Ítem més doní e paguí a la muller d'en Vallés corder trenta huit sous VI diners per XXXVIII lliures VI onzes de corda de cànem que prenguerem com muntarem lo Salamó pres-la en Johan Amorós.....XXXVIII ss. VI

[f. 17 v]

[6 de mayo de 1461]

Açí comença la obra de la pedra blava per pahimentar la capella de la Verge Maria de la Seu (e per als grahons de aquella).

Compra de la pedra:

Primo comprí d'en Nicholau Bonet tallapedres trentadós carratades de pedra blava a rahó de set sous sis diners per carretada a consell de mestre Baldomar per ço que havien a esser pedres eletes de certa galga les quals trentadós carratades prenen suma de doscents quaranta sous e més li donarem cinch sous per una carretada quens consentí que era una peça que tirava nou palms de larch e quatre de ample per al portal de la capella. E axí munta tot per docents quaranta sous los quals li doní e paguí e haví apoqua en poder d'en Johan Esteve a XV de juny del dit any.....CCXXXV ss

Ítem paguí a diverses carratades que portaren la dita pedra blava deu sous per carretada com la portasen de prop Portaceli que totes les dites XXXII carratades prenen suma de trescents vint sous no hi ha apoqua, las pagaba davant lo dit mestre.....CCCXX ss

[f. 20 v]

Començaren a levar lo reyxat vell della capella Maior de la Verge Maria de la Seu dilluns a XV de juny e feren hi faena los següents:

Dilluns a XV de juny/ XVI / XVII

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
En Gaspar Ferrer.....	II ss. VI
Lo mut mig jorn.....	II ss
Piquapedres:	
En Jaume Castellar.....	IIII ss
En Antoni Lor.....	”
En Lors de moral.....	”
En Johan Descalant.....	“
En Johan Maçana.....	“
En García de Baeça.....	“

[f. 21 v]

Dilluns a XXV de juny/XXVI/ XXVII/ III de juliol

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres	
En Jaume Castellar.....	IIII ss
En Antoni Lor.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan de Maçana.....	“
En Pere de Vitoria.....	III ss. VI

[f. 23 r]

Los senyors de Capítol me manaren que mestre Baldomar amdàs an Aloy e que los picapedres li fessen forats en les pedres per metre lo Reixat nou que yo els pagàs.

Dimecres a XV de juliol

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres	
En Jaume Castellar.....	IIII ss
En Johan Maçana.....	IIII ss
En Pedro de León.....	III ss. VI

[f. 31 v]

Ítem com los forats del trèspol de la obra de la Seu estiguessen dolentament e bonament nos podien be tancar que non caiguesin pedres a terra, e axí com plovia dins la Seu a consell de mestre Baldomar fiu obrar pedres al Valentí del mestre ab sos forats e mascles de pedra, e paredar los dits forats, e fou molt comendat per los senyors de Capítol. E feu hi lo dit Valentí faena XXVIII jorns a rahó de IIII sous per dia munten cent dotze sous segons per menut se mostra per jornades de mà del dit mestre es tot paper ab los altres albarans.....CXII ss

Libro 2 (1 de mayo del 1462- 30 de abril del 1463)

[f. 10 r]

Ítem doní a mester Baldomar nou sous per lo espolsar lo portal del cor de alabastre per a nostra dona de agost.....VIII ss

[f. 11 r]

[3 de noviembre de 1462]

Compte d'en Johan Amorós del levar lo penell del Cembori:

Primo a III de Noembre obraren en Johan e Gabriel Amorós alt en lo Cembori a cascún V.ss. VI munta XI ss.....XI ss

Per obra d'en Bernat Palta.....III ss. VI

Per en Jaume Roqua.....II ss

Per lo fill d'en Gabriel Amorós.....I ss. VI

[f. 11 v]

Ítem dijous a IIII de Noembre obraren alt en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss

Per obra d'en Bernat Palta.....III ss. VI

Per en Jaume Roqua.....II ss

En Johan Colom.....II ss

En Matheu Mall mig día.....I ss

Per lo fill d'en Gabriel Amorós.....I ss. VI

Divendres a V de Noembre obraren alt en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss

Disapte a VI de Noembre obraren ab dun alt.....XI ss

Ítem loguer de cordes hi escales los dits dies per totes.....III ss

Ítem fiu devallar dalt de les obres hun banch e fiu lo reffer an Johan Amorós per als que acapten als portals doni-li II ss.....II ss

Ítem fiu fer sis cartells dels perdons e doní a la Cort sis sous.....VI ss

Ítem doní an Johan Amorós cinch sous per guarnir los banchs grans per als pintors per pintar les portes dels orguens ab en Jaume Roqua que li ajudà.....V ss

Ítem doní e paguí an Johan Amorós cinch sous per fer lo lit, e deffer del necessari del Papa Caliste ab sos ajudants.....V ss

Ítem doní més al dit en Johan Amorós sis sous per lo adob de la làmina del Capítol de la Seu com se fos desbaratada, e trencada una corda per lo pintar.....VI ss

[f. 12 v]

Ítem fiu espolsar lo portal del cor de alabastre a mestre Baldomar per a Pasqua e doni-li VIII sous.....VIII ss

[f. 17 r]

Dates fetes a mestre Johan Rexach per lo pintar de les portes dels orguens.

[f. 18 r]

[6 de Septiembre de 1462]

Açí comença la obra de la espiga del cembori per a la campaneta feta de pedra blanca que levam de la claustra e començaren a piquar la dita pedra los piquapedrers següents:

Dilluns a VI de setembre

En Miquel Navarro.....IIII ss

En Johan Reig.....IIII ss

Dimarts a VII de setembre

En Miquel Navarro.....IIII ss

En Johan Reig.....IIII ss

Dijous a IX de setembre

En Miquel Navarro.....IIII ss

En Johan Reig.....IIII ss

En Ferrando de Vila-real.....IIII ss

Divendres a X de setembre

En Miquel Navarro.....IIII ss

En Johan Reig.....IIII ss

En F. de Vila-real.....IIII ss

Disapte a XI de setembre.

En Miquel Navarro.....IIII ss

En Johan Reig.....IIII ss

En Ferrando de Vila-real.....IIII ss

[f. 18 v]

Dilluns a XIII de setembre

En Miquel Navarro.....IIII ss

En F. de Vila-real.....IIII ss

En Johan Pérez.....III ss

Dimarts a XIII de setembre

En Miquel Navarro.....IIII ss

En F. de Vila-real fallí mig hora.....III ss

En Johan Pérez.....III ss. VI

Dimecres a XV de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dijous a XVI de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real mig jorn.....	II ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Divendres a XVII de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Disapte a XVIII de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

[f. 19 r]

Dilluns a XX de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimarts a XXI de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Divendres a XXIII de setembre

En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Disapte a XXV de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dilluns a XXVII de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimarts a XXVIII de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

[f. 19 v]

Dijous a XXX de setembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Divendres primer de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Disapte II de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dilluns a IIII de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimarts a V de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimecres a VI de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss

Manobres per ajudar a paredar

En Aparici Mall.....	II ss
En A. Galves.....	II ss

[f. 20 r]

Divendres a VIII de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Manobres per ajudar a paredar

En Aparici Mall.....	II ss
En A. Galves.....	II ss

[f. 20 r]

Disapte a IX de octubre

En Miquel Navarro.....IIII ss

En F. de Vila-real.....IIII ss

En Johan Pérez.....III ss. VI

Manobres

En Aparici Mall.....II ss

En A. Galves.....II ss

Diumenge a X de octubre

En Johan de Birbescha.....IIII ss

En Miquel Navarro.....IIII ss

En F. de Vila-real.....IIII ss

En Johan Pérez.....III ss. VI

Manobres

En Aparici Mall.....II ss

En A. Galves.....II ss

Dimarts a XII de octubre

En Johan de Birbescha.....IIII ss

En Miquel Navarro.....IIII ss

En F. de Vila-real.....IIII ss

En Johan Pérez.....III ss. VI

Manobres

En Aparici Mall.....II ss

En Solivella.....II ss

[f. 20 v]

Dimecres a XIII de octubre

En Johan de Birbescha.....IIII ss

En Miquel Navarro.....IIII ss

En F. de Vila-real.....IIII ss

En Johan Pérez.....III ss. VI

Manobres

En Solivella.....II ss

Dijous a XIII de octubre

En Johan de Birbescha.....IIII ss

En Miquel Navarro.....IIII ss

En F. de Vila-real.....IIII ss

En Johan Pérez.....III ss. VI

Manobres	
En Solivella.....	II ss
Divendres a XV de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Disapte a XVI de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Dimarts a XIX de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
[f. 21 r]	
Dimecres a XX de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Dijous a XXI de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Divendres a XXII de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Disapte a XXIII de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Dilluns a XXV de octubre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Dimarts a XXVI de octubre	

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimecres a XXVII de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

[f. 21 v]

Divendres a XXIX de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Disapte a XXX de octubre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimarts a II de novembre

En Johan Pérez mig jorn.....	III ss. VI
------------------------------	------------

Dimecres a III de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dijous a IIII de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Divendres a V de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

[f. 22 r]

Disapte a VI de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss. VI
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dilluns a VIII de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss. VI
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimarts a IX de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dimecres a X de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Dijous a XI de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Divendres a XII de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

Disapte a XIII de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F. de Vila-real.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI

[f. 22 v]

Dilluns a XV de novembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss. VI
En F. de Vila-real.....	IIII ss

En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Dimarts a XVI de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Dimecres a XVII de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Dijous a XVIII de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Johan Pérez.....	III ss. VI
Divendres a XIX de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
Disapte a XX de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
[f. 23 r]	
Dilluns a XXII de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
Dimarts a XXIII de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F de Vilareal.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Sancho Sanchis.....	IIII ss
Dimecres a XXIII de novembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F de Vilareal.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Sancho Sanchis.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss
Divendres a XXVI de novembre	
En Joan de Birbescha.....	IIII ss
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F de Vilareal.....	IIII ss

En Pere Destella.....	IIII ss
En Sancho Sanchis.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss

Disapte a XXVII de novembre

En Joan de Birbescha.....	IIII ss
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F de Vilareal.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Sancho Sanchis.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss

[f. 23 v]

Dilluns a XXIX de novembre

En Joan de Birbescha.....	IIII ss
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En F de Vilareal.....	IIII ss
En Pere Destella.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss

Dimecres primer de decembre

En Pere Destella.....	IIII ss
-----------------------	---------

Dijous a II de decembre

En Pere Destella.....	IIII ss
-----------------------	---------

Divendres a X de decembre

En Miquel Navarro mig jorn.....	II ss
---------------------------------	-------

Disapte a XI de decembre

En Miquel Navarro	IIII ss
-------------------------	---------

Dimarts a XIII de decembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
------------------------	---------

Dimecres a XV de decembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
------------------------	---------

Dijous a XVI de decembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
------------------------	---------

[f. 24 r]

Divendres a XVII de decembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
------------------------	---------

Dilluns a XX de decembre

En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan Reig.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss
Dimecres a XXII de decembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan Reig.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss
Dijous a XXIII de decembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan Reig.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss
Divendres a XXIIII de decembre	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan Reig.....	IIII ss
En Jaume Roqua (manobre).....	II ss
Ítem fiu fer XXXI perns de ferro de les vigues del rextat del altar maior an Johan Guterrich per al <u>cemboriet</u> a rahó de tres diners la peça fan set sous nou diners.....	VII ss. VIII
[f. 24 v]	
Ítem fiu fer set gaffes de les dites vigues a rahó de V diners la peça munten dos sous onze diners.....	II ss. XI
Ítem compri dos barres de ferro que pesaren una roba e trenta tres lliures a rahó de XXIIII ss. lo [...] en les quals dos barres balla la campaneta del <u>cembori</u> munten onze sous set diners, e tres diners de port es per tot onze sous.....	XI ss. X
Ítem doní e paguí al dit en Joan Guterrich sis sous per aplanar quatre vigues de ferre e feu hi dos anelles en cascuna.....	VI ss
Ítem li doní mes dotze sous per dos barres de ferro que feu e lo mestre feu-les hi refer en altra manera per al dit <u>cemboriet</u>	XII ss
Ítem per dos barres de ferro de bandeta que obrà en fer gafes e forats li doní sis sous.....	II ss
Ítem per una creu que obrà per a la dita obra dos sous.....	II ss
Ítem li doní més quatre sous per quatre gafes que feu per al dit <u>cemboriet</u> a rahó de I ss. la peça.....	IIII ss
Ítem fiu fer lo <u>penell del Cembori</u> a Guillem Ponç al Aloy e costa cinquanta sous.....	L ss
Ítem costà de daurar los quals doní a mestre Rexach vint i quatre sous.....	XXIIII ss

[f. 25 r]

Compte d'en Johan Amorós del obrar en lo Cembori per levar la campaneta del bastiment de fusta en que estava e per fer-li truga nova, e metre-la en lo pinacle nou.

Primo dilluns a III de gener, obraren alt en lo Cembori en Johan e Gabriel Amorós a cascún mig florí XI ss.....XI ss

Ítem lo fill de Gabriel Amorós.....I ss. VI

Ítem dimarts a IIII de gener obraren baix en fer la truga en Johan e Gabriel Amorós cascún V ss. SonX ss

Ítem dimecres a V de gener obraren baix en Johan e Gabriel Amorós.....X ss

Ítem dijous a VI de gener obraren en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss

Ítem divendres a VII de gener, obraren alt en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss

Ítem disapte a VIII de gener obraren alt en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss

Ítem lo fill d'en Gabriel Amorós.....I ss. VI

Ítem dilluns a X de gener obraren alt en Johan e Gabriel Amorós.....XI ss

Ítem lo fill d'en Gabriel Amorós.....I ss. VI

Ítem costa la fusta per a la truga de la campaneta sis sous e sis diners.....VI ss. VI

Ítem costen los corrons que feu n'Aloy que pesaren ab les arnelles VI lliures de pega hun sou..... I ss

Ítem doní e paguí en Johan Amorós per loguer de les talles sues que tingué més de dos mesos alt al Cembori per muntar e devallar fusta e la pedra blanca del cemboret de la campaneta vint hun sous aví albará.....XXI ss

[f. 25 v]

Compte de les branques de pedra piquada que fiu fer al portal de la casa de la obra davall la llibreria de la porta que hix a la carrera per ques derroquaren les parets als costats e feren hi faena los següents piquapedres:

Dimarts a XI de gener

En Miquel Navarro.....IIII ss

En Johan de Leó.....IIII ss

Dimecres a XII de gener

En Miquel Navarro.....IIII ss

En Johan de Leó.....	IIII ss
En Sancho Sanxiç.....	IIII ss
Dijous a XIII de gener	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan de Leó.....	IIII ss
En Sancho Sanxiç.....	IIII ss
Divendres a XIII de gener.....	
En Johan de Leó.....	IIII ss
En Sancho Sanxiç.....	IIII ss
Dissapte a XV de gener	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan de Leó.....	IIII ss
En Sancho Sanxiç.....	IIII ss
Dimarts a XVIII de gener	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan de Leó.....	IIII ss
[f. 26 r]	
Divendres a XXI de gener	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan de Leó.....	IIII ss
Ítem algepç mig caffç.....	II ss
Dilluns a XXIII de gener obraren en metre perns de ferro en los amortiments del portal del cor de alabastre, e feren-hi faena los següents:	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
Dimarts a XXV de gener	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan de Leó.....	IIII ss
Dimecres a XXVI de gener	
En Miquel Navarro.....	IIII ss
En Johan de Leó.....	IIII ss
Ítem algepçs 1 barcella.....	IIII d

Libro 3 (1 de mayo del 1463- 30 de abril del 1464)

[f. 11 r]

Ítem fiu espolsar lo portal nou del cor de alabastre a mestre Baldomar per a nostra dona de agost e doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 12 v]

Ítem fiu comprar a mestre Baldomar un costr per metre al peu de hun banch del Capítol per la on metre los pergamins los senyor canonges costà d'en Miralles tres sous sis diners.....III ss. VI

[f. 14 r]

Ítem fiu espolsar lo portal de cor de alabastre a mestre Baldomar e doni-li nou sous.....VIII ss

Libro 4 (1 de mayo del 1464- 30 de abril del 1465)

[f. 14 v]

Ítem fiu espolsar lo portal nou del cor de alabastre a mestre Baldomar per a nostra dona de agost e doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 16 v]

Ítem fiu espolsar lo portal de cor de alabastre a mestre Baldomar e doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 17r]

Ítem fiu espolsar lo portal de cor de alabastre a mestre Baldomar e doni-li nou sous.....VIII ss

Libro 5 (1 de mayo del 1465- 30 de abril del 1466)

[f. 11 r]

Ítem fiu espolsar lo portal nou del cor de alabastre a mestre Baldomar per a nostra dona de agost e doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 11 v]

Ítem comprí d'en Sancho Falquó dos maderos per fornir la capella de la Verge Maria de la Seu entorn dels banchs, e per recòrrer algunes finestres del Cembori a rahó de cent sous la càrrega muntaren sexanta sis sous huyt diners los quals li doní e paguí..... LXVI ss. VIII

[f. 12 r]

Dilluns a XIII de octubre començaren a fer faena en fortar les juntes de les finestres del Cembori.

Feren hi faena:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI
En F. Balaguer.....IIII ss

Dimarts a XV de octubre.

En Luch Colomer.....IIII ss. VI
En F. Balaguer.....III ss.

[f. 12 v]

Ítem dimecres a XVI de octubre.

En Luch Colomer.....III ss. VI
En F. Balaguer.....III ss

Ítem disapte a XIX de octubre.

En Luch Colomer.....III ss. VI
En F. Balaguer.....III ss

Lo dia mateix torní a comprar altres dos maderos del dit en Sancho Falquó per fer fulles e listons e quarterons per fer los grans taulaxos sobre les claravoyes dels tres panys del Cembori de les finestres pus altes e costaren a rahó de C sous la càrrega, munten sexanta sis sous huit diners aví apoqua en poder d'en Johan Esteve not, a XXX de Octubre.....LXVI ss. VIII

Ítem costà de port de la rambla a la plaça de preycadors per serrar hun real. E com fos hi serrada, de port, de la plaça fins a la Seu, altre real son tres sous.....III ss

Ítem costà de serrar hagueni XXVIII fils a rahó de tretze diners fan trenta sous quatre diners.....XXX ss. IIIII

Divendres a XXV de octubre en lo Cembori cascún mig jorn:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI
F. Balaguer.....III ss. VI

Ítem disapte a XXVI de octubre:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI
F. Balaguer.....III ss

[f. 13 r]

Dimarts a XXIX de octubre:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI
F. Balaguer.....III ss

Ítem dimecres a XXX de octubre en lo Cembori:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI
F. Balaguer.....III ss

Ítem dilluns a IIII de Noembre en lo Cembori:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI

F. Balaguer.....III ss

En Johan Dauder.....III ss

Dimarts a V de Noembre en lo Cembori:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI

F. Balaguer.....III ss

En Johan Dauder.....III ss

En Johan Bigorra.....III ss.VI

Dimecres a VI de Noembre en lo Cembori:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI

F. Balaguer.....III ss

En Johan Dauder.....III ss

En Johan Bigorra.....III ss.VI

Dijous a VII de Noembre en lo Cembori:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI

F. Balaguer.....III ss

En Johan Dauder.....III ss

En Johan Bigorra.....III ss.VI

Divendres a VIII de Noembre en lo Cembori:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI

F. Balaguer.....III ss

En Johan Dauder.....III ss

En Johan Bigorra.....III ss.VI

[f. 13 v]

Disapte a VIII de Noembre en lo Cembori:

En Luch Colomer.....IIII ss. VI

F. Balaguer.....III ss

En Johan Dauder.....III ss

En Johan Bigorra.....III ss.VI

Feu faena en Colomer tot sol en lo Cembori en lo terç taulaxo de Noembre:

Dimecres a XIII.....IIII ss. VI

Dijous a XIII.....IIII ss. VI

Divendres a XV.....IIII ss. VI

Disapte a XVI.....IIII ss. VI

Feu faena en Colomer tot sol en lo Cembori en metre lo terç taulaxo de Noembre:

Dimecres a XX.....IIII ss. VI

Dijous a XXI.....IIII ss. VI

Divendres a XXII.....IIII ss. VI

Son entrats de clavos de marquavins de dos dits en per los taulaxos e juntes de les finestres del Cembori, per tot hun millar e setcents a rahó de XIII diners, lo C munten de nou sous deu diners.....XVIII ss. X

Son hi entrats claus de Génova sis cents a rahó de hun Real lo C, son nou sous.....VIII ss

Son hi entrades quatre robes e miga de pega en lo enpegar dels tres taulaxos, barres e fusta a rahó de III ss. roba, fan de huit sous.....XVIII ss

Com empegam lo primer taulaxo logam una caldera, e costà de loguer sis diners, tenguen-la dos jorns e pagà-ne hun sou.....I ss

Ítem fiu comprar hun gran olla de terra per estalviar lo loguer e dos diners de oli costa per tot huyt diners.....VIII d.

Ítem se meté foc en la olla e perdé la olla e la pega haguem a logar-la de coure e costà de tres jorns hun real de loguer.....I ss. VI

Ítem comprí d'en Quanada torner una poliga per una talla per muntar los taulaxos costa hun real.....I ss. VI

[f. 14 r]

Ítem fiu fer XVIII forats en los archs del Cembori de part de fora per metre les bigues que tenen los taulaxos empeguntats de les tres claravoyes, e feu-hi faena en Johan Fores per quatre jorns menys tres hores, e paguil a rahó de quatre sous per lo perill que estava penjat en lo taulell munten quinze sous.....XV ss

Ítem en Johan Cabeçó hi obrà dos jornals a la dita rahó e doni-li huit sous.....VIII ss

Ítem comprí un rest d'espart per al pou del fossaret per poar aygua costà tres reals.....III ss.VI

Ítem fiu fer a mestre Robí e an Johan Blasquo manyans dotze golfs per ficar en lo Cembori per lo retenir dels dits taulaxos costaren set sous sis diners.....VII ss. VI

Ítem comprí per al Cembori claus ganxats, III lliures a rahó de IX diners fan.....II ss.III

Ítem comprí més C, claus de tres dits costaren quatorze diners.....I ss. II

[f. 14 v]

Ítem en la escala o caragol que muntava al campanar vell eren trencades dos bigues de la cuberta, e les altres eren podrides e cayhia tota l'aigua com plovia en la escala de la llibrería, e entrava dins la Seu fiu descobrir la dita coberta e tornar de nou e feren-hi faena los següents:

Dimarts a XVII de decembre.

En Johan Pich mestre.....IIII ss
 En Johan Sanxis.....II ss
 En Johan Lopis.....II ss
 En M. Girbes.....II ss
 En Miquel mig dia.....I ss

[f. 15 r]

Ítem fiu espolsar la vespra de nadal lo portal nou del cor de alabastre a mestre Baldomar e doni-li nou sous.....VIII ss

Ítem comprí una mola de corda de cànem grossa per a les barres grans de les navades de la Seu, munten sexanta sous. E altra part per hun roll de cànem per a la campaneta del cembori que pesa V lliures VI onzes a rahó de hun real son huit sous tres diners per tot pren suma de sexanta huit sous tres diners aví albarà de Mossén Francesc Mercader prevere.....LXVIII ss. III

[f. 15 v]

Ítem fiu adobar a mestre Robí lo gran pany e loba de la dita porta que nos podia tancar ab clau e fiu-li fer dos claus noves per a mestre Baldomar e per an Luch Colomer.....VI ss

[f. 16 r]

Ítem paguí an Luch Colomer hun jornal entre portar los olms e fer hun troç del rextat de fusta ques era trencat davant la roda, e clavar la loba e pany, e arborar les escales grans per a mestre Baldomar per pendre les mesures de la archada.....IIII ss

[f. 16 v]

Ítem fiu espolsar a mestre Baldomar lo portal de alabastre per a Pasqua e doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 18 r]

Lo que costà de fer la Maria e cadira de alabastre que està damunt lo portal del cor. Ítem pose en data setanta florins comuns d'Aragó los quals doní e paguí an Johan de Castellnou per lo fer de la ymatge de alabastre de la Verge Maria que està damunt lo portal del cor com axí fon concordat per mossén lo Cabiscol al qual fon comesa la obra de la Maria e cadira de alabastre ab lo dit en Johan de Castellnou.....DCCLXX ss

Libro 5, 2ª parte (1 de mayo del 1466- 30 de abril del 1467)

[f. 50 r]

Ítem fiu espolsar lo portal nou del cor de alabastre a mestre Baldomar per la Nativitat de Jesucrist doni-li nou sous.....VIII ss

[f. 51 r]

Ítem doní an Jaume Rocha per mig jornal qui feu en ajudar a mestre Baldomar qui donà lletades sobre la capella de Sent Berthomeu hun sold.....I ss

Ítem an Jaume Rocha l'endemà qui hauriem XII de febrer per un jornal qui feu ab lo mestre en Baldomar en recòrrer en les obres de damunt més de letades.....II ss

[f. 52 r]

Ítem fiu espolsar lo portal nou del cor de alabastre a mestre Baldomar per a la festa de Pasqua doni-li.....VIII ss

Libro 6 (1 de mayo del 1467- 30 de abril del 1468)

[f. 14 r]

[21 de julio]

Ítem comprí hun costr de fusta per obs de tancar e cloure los forats del cemborj....III ss

Ítem paguí per claus per clavar lo dit fust.....V d

Ítem per ordinació dels reverents Senyors de Capítol, comprí dos capuxos de sayal per a mestre Baldomar e en Luch Colomer per tancar les finestres de la capella en temps de pluja, costs abdún.....XXVII ss

[f. 14 v]

Ítem dit dia doní a mestre Baldomar per espolsar lo portal del cor de alabastre nou sous segons es costumad.....VIII ss

Ítem més doní e paguí a Mercader Alamany docents deset sous per rahó de trenta una taula de roure que de ell comprí per a la talla del orgue maior. Vistes e regonegudes per en Luch Colomer e per mestre Pere l'orguener e per mestre Baldomar a rahó de set sous la taula, haví albarà.....CCXVII ss

[f. 16 r]

Dimarts a III de novembre començà mestre Baldomar ab los següents a recòrrer los terrats de la Seu feren-si les despeses següents [...]

Dimecres a llll de novembre

[hasta el 15 de noviembre]

Mestre Baldomar.....	III ss. VI
Pere Bellido.....	III ss
Miquel Sants.....	“
Jaume Roqua.....	”
Nicholau Joya.....	”

[f. 17 r]

Dilluns a VIII de novembre començà Luch Colomer ab los següents a bastir les truges del Seny de Sent Jaume e de la Morlana, feren-hi les despeses següents:

[f. 17 v]

Dimecres a XI de novembre

En Luch Colomer.....	IIII ss VI
Baldomar.....	III ss VI
Jaume Roqua.....	II ss
Antoni Gil.....	II ss
Valentí piquer.....	III ss
Pere Martí piquer.....	III ss
Nicholau Joya.....	II ss
Miquel Simó.....	II ss
Timoneda.....	II ss

[f. 19 v]

Ítem la vespra de nadal doní a mestre Baldomar per espolsar lo portal de alabastre del cor segons es costuma.....VIII ss

[f. 20 r]

Ítem per manament dels senyors de Capítol fiu neteiar les capelles noves e tot lo pas de la entrada del Capítol doni-li an Jaume Roqua.....I ss

[f. 22 v]

XV de maig feren faena en lo pujar de la dita campana los següents:

Dijous a V de maig.

En Luch Colomer.....	IIII ss VI
Baldomar mig jorn.....	II ss III
Lo mut.....	II ss
Lors tapiner.....	“
Jaume Vilar.....	“
Roqua mig jorn.....	“

[f. 23 r]

Ítem doní a mestre Baldomar per espolsar e fer bell lo portal del cor com es acostumat.....VIII ss

Libro 7 (1 de mayo del 1468- 30 de abril del 1469)

[f. 15 v]

Ítem lo dia mateix paguí a mestre Baldomar per espolsar lo rextat de alabastre nou.....VIII ss

Ítem per ordenació dels señors de Capítol fonch provehit e manat a mi Francesch Mercader prevere beneficiat e sotsobrer de la Seu que levàs lo bastiment que (e)stava damunt lo pou a la porta del campanar e abaxàs e cobrís aquell e levàs tot lo reble el escojàs e levàs tota la fusta e escales que estaven en la obra nova e fes hun pont de fusta grossa e bona entorn de les campanes del campanar e fes espolar tot lo campanar de reble gros e argamasa, convenguerem fer la despesa següent:

[f. 16 r]

Ítem dimecres a XXII de juny de MCCCCLXVIII feren faena los següents:

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Sant.....	II ss
Joya.....	“
Antoni de la Parra.....	“
Saranyana.....	“
Johan Vicent.....	“

[Misma lista de trabajadores el XXIII/ XXV/ XXVII/ XXVIII/ XXX de junio]

[f. 16 v]

Divendres a hun de juliol

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Bellido.....	III ss
Sant.....	II ss
Johan Vicent.....	“
Saranyana.....	“
Johan Burgal.....	“
Roqua.....	“

[f. 17 r]

Disabte a II de juliol

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Bellido.....	III ss
Ambrosi picapedrer.....	“
Diego piquapedrer.....	“
Sant.....	II ss
Johan Vicent.....	“
Joya.....	“

Saranyana.....	II ss
Johan Burgal.....	“
Roqua.....	“
Dilluns a VIII de juliol	
Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Bellido.....	III ss
Turubio picapedrer.....	“
Diego piquapedrer.....	“
Sant.....	II ss
Johan Vicent.....	“
Joya.....	“
Saranyana.....	“
Johan Burgal.....	“
Roqua.....	III ss
A. de la Parra.....	II ss VI
Lo moço de Luch.....	I ss

[Misma lista de trabajadores el V de julio]

[f. 17 v]

Dimecres a VI de juliol

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Bellido.....	III ss
Turubio picapedrer.....	“
Diego piquapedrer.....	“
Alfonso piquapedrer.....	“
Sant.....	II ss
Johan Vicent.....	“
Joya.....	“
Saranyana.....	“
A. de la Parra.....	“
Roqua.....	III ss
Lo moço de Luch.....	I ss

[Misma lista de trabajadores el jueves VII de julio]

[f. 18 r]

Disapte a XI de juliol

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Bellido.....	III ss
Castellar picapedrer.....	“
Canatti.....	“

Sant.....	II ss
N Johan	“
Joya.....	“
Saranyana.....	“
A. de la Parra.....	“
Pere Munyós.....	“
Roqua.....	III ss
Lo moço de Luch.....	I ss

[Misma lista de trabajadores el XII/ XIII/ XIII/ XV/ XVI/ XVIII/ XX/ XXI y XXIII de julio]

Ítem paguí per certes pedres grans les quals plantà en mitg del campanar per a fer festa los escolans a consell de mestre Baldomar.....XVIII ss

[f. 22 v]

Divendres a V de agost

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Alfonso piquapedrer.....	III ss
Roqua.....	II ss
Goçalbo.....	“

Dilluns a VIII de agost

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Alfonso piquapedrer.....	III ss
Valentí.....	“
A. de la Parra.....	II ss
Joya.....	“
Saranyana.....	“

[f. 23 r]

Dimarts a VIII de agost

Baldomar.....	III ss VI
Colomer.....	III ss VI
Enguera.....	III ss
Alfonso piquapedrer.....	III ss
Valentí.....	“
A. de la Parra.....	II ss
Joya.....	“
Saranyana.....	“
Roqua.....	II ss

[Misma lista de trabajadores el XI /XII y XIII de agosto]

[f. 23 v]

Ítem paguí a mestre Baldomar per espolsar el portal del cor de alabastre per a la Verge Maria de agost com es acostumat.....VIII ss

[f. 24 r]

Ítem per els honorables senyors de Capítol fiu deffer hun bastiment e portes e encerats per la finestra de la Sacristia damunt lo pou e cloure el arch de la dita finestra de pedra piquada e obrar hi altre bastiment, e encerats nous feu-si la despesa següent:

Dimarts a XXV de octubre

Baldomar.....	III ss VI
Luch	IIII ss VI
Enguera.....	IIII ss
Diego piquapedrer.....	III ss
Martí piquapedrer.....	“
A. de la Parra.....	II ss
A. Graç.....	“
Joya.....	“
Roqua.....	“
Saranyana.....	“

[Misma lista de trabajadores hasta el V de enero de 1469]

[f. 26 v]

Ítem lo dia matex paguí an Paiaigua calçiner dos cafiços de calç per ops de recòrrer los dits terrats costaren a consell de mestre Baldomar nou sous VI aví albarans.....VIII ss

[f. 27 r]

Ítem lo dia mateix paguí a mestre Baldomar per lo espolsar lo portal de alabastre de la porta del cor.....VIII ss

[f. 27 v]

Dimarts a XXI de febrer

Baldomar.....	III ss VI
Luch	IIII ss
Enguera.....	IIII ss

Ítem lo dia mateix per ordenació dels senyors de Capítol fiu adobar la teulada que està damunt lo portal de la Seu que respón a la porta del oficialat fou-si la despesa següent:

Disabte a XXV de febrer

Baldomar.....	III ss VI
Bellido	III ss
Marí piquapedrer.....	“

A. de la Parra.....	II ss
Sanç.....	“
Roqua.....	“
Saranyana.....	II ss

[Misma lista de trabajadores hasta el miércoles XXVIII de febrero]

[f. 28 v]

Ítem lo dia mateix feren faena en derrocar los bastiments de la parra com fos tot podrit e fer lo de nou feu-si la despeça següent per continuar la obra de la teulada:

Dijous a II de març:

Baldomar.....	III ss VI
Luch.....	III ss VI
Diego piquapedra	III ss
A. de la Parra.....	II ss
Roqua.....	“

[Misma lista de trabajadores hasta el miércoles VIII de marzo]

[f. 30 r]

Ítem divendres XXVIII del dit mes per metre certs capitells e fer los forats en la arcada feren faena los següents per ops de la empaliada del Corpus:

Divendres a XXVIII de març:

Baldomar.....	III ss VI
Luch.....	III ss VI
Cordero piquapedrer	III ss

[f. 30 v]

Per ordenació dels senyors del Capítol fiu desfer los armaris vells de enfront del entrant de la porta de la Sagrestía e feu altres nous e mayors e més bells e millor obrats feu-si la despesa següent:

Disabte a VIII de abril:

Baldomar.....	III ss VI
Luch.....	III ss VI
Enguera.....	III ss
Celma.....	“
Cordero piquapedrer	III ss
Roqua.....	II ss

Ítem a XV de abril de MCCCCLXVIII fiu adobar e fer nou lo peu del orgue maior e cloure de rajola e alçar lo dit peu feu-si la despesa següent la qual me havia oblidada metre en la mesada de abril en lo loch on venia.

Disabte a XV de abril:

Baldomar.....III ss VI
 Bellido.....III ss
 Serra..... II ss
 A. de la Parra..... “
 Ítem lo dia mateix paguí a mestre Baldomar per cent rajoles noves per alçar lo dit peu
 quatre diners.....IIII d

Dilluns a XVII de abril:

Baldomar.....III ss VI
 Bellido.....III ss
 Serra..... II ss
 A. de la Parra..... “

[Misma lista de trabajadores hasta el martes XVIII de abril]

Libro 8 (1 de mayo del 1469- 30 de abril del 1470)

[f. 13 r]

Ítem a XX del dit mes de maig doní e paguí a mestre Baldomar per espolsar e denegar
 lo portal de alabastre del cor per la festa de Cinquagésima segons es acostumat nou
 sous.....VIII ss

[f. 13 v]

Ítem doní e paguí a mestre Baldomar per espolsar e denegar les vidrieres dels portals
 principals e altres damunt los archs per a la festa de la Verge Maria de agost del
 present any dos jornals a rahó de tres sous sis jornals set sous.....VII ss

Ítem com hun troç de barandat de la escala hon se pujava a la casa del bisbe e hon
 estan ara les estores de la Seu fos caigut, fiu-lo adobar, paguí a mestre Baldomar per
 mig jornal hun sold nou diners al seu jove altre mig jornal e hun manobre hun jornal per
 netejar la rajola e ajudarlos dos sous.....IIII ss VI

Ítem la dita jornada paguí a mestre Baldomar per espolsar lo portal de alabastre del
 cor per la dita jornada segons es acostumat nou sous..... VIII ss

[f. 14 v]

Ítem a XX del dit mes de setembre del dit any per adobar e acabar los armaris nous
 que son fets en la Sacristia comprí mig cafiç d'algeps costa.....II ss

Obraren lo dia XXI del dit mes los següents:

Primo mestre Baldomar mig jornal.....I ss VI
 Ítem hun manobre altre mig jornal..... I ss

Divendres a XXII del dit mes obraren los següents:

Primo mestre Baldomar VII jornals.....III ss VI
 Ítem hun manobre altre jornal..... II ss

Ítem a XXVII del dit mes de Setembre per reparar e adobar la escola de cant la qual era molt ruïnosa, fou provehit per Capítol fos adobada per la qual obra mitjançant mestre Baldomar comprí un miller de ragola blanca e costà XXXVIII ss.

Ítem lo primer dia de Octubre del dit any MCCCCLXVIII doní an Paiaigua per dues càrregues de calç que d'ell comprí per adob de la obra de la dita escola de cant mitjançant mestre Baldomar a rahó de cinch sous e tres reals cafiç, deu sous sis diners.....X ss VI

Ítem paguí per dos dotzenes e miga de arena per la dita obra a rahó de vint diners dotzena..... III ss

Ítem claus que comprà mestre Baldomar per la escola de cant e reblons.

Jornals en la escola de cant:

Dimarts a tres de octubre se començà a obrar en la escola de cant, obraren los següets:

Primo mestre Baldomar.....III ss VI
 Ítem en Johan Pich obrer de vila.....III ss
 Ítem en Pere Bellido.....III ss
 Ítem Vicent Pich fill del mestre..... II ss
 Ítem en Guillem manobre..... “
 Ítem N'Antoni Gil manobre..... “

[Misma lista de trabajadores el jueves V de octubre]

[f. 15 r]

Ítem comprà mestre Baldomar d'en Jaume Ponç Fuster una fulla per obs de la teulada de la dita escola.....III ss VI

Divendres a VI del dit mes obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss VI
 Ítem en Pere Bellido.....III ss
 Ítem en Guillem manobre..... II ss
 Ítem N'Antoni Gil manobre..... II ss

[Misma lista de trabajadores el sábado 7 de octubre]

[f. 15 v]

Ítem a X del dit mes de octubre del dit any LXVIII paguí a mestre Baldomar per mig jornal que feu en tornar hun morell de la empaliada que era caigut en la capella maior hun sold nou diners e hun manobre que li ajuda hun sold per tot.....II ss. VII

Ítem lo dia mateix paguí an Portalés fuster per una taula pulgar de XXVIII palms de larch que d'ell prengué en Luch per fer portes a la dita escola de cant e quatre cabirons per barrar les dites portes per tot XV sous.....XV ss

Ítem a XX del dit mes doní e paguí an Anthoni Celma fuster per manament del dit en Luch per sis jornals que feu en obrar les dites portes de la escola a rahó de quatre sous jornal segons es costumad en una ceda per menut de mà de mestre Baldomar.....XXVIII ss

Ítem paguí al dit mestre Baldomar per mig jornal que feu en fer les pollegueres de les dites portes de pedra..... I ss VI

Dilluns a XXVIII de octubre del dit any LXVIII per recórrer los terrats e dar letades en les obres de la Seu obraren los següents, haví cedés de mà de mestre Baldomar.

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Pere Bellido.....	III ss
Ítem en Johan Vicent.....	II ss
Ítem n'Antoni Gil.....	“
Ítem en Martí Guilles.....	“
Ítem Guillermo.....	“

[Misma lista de trabajadores el XXVIII, XXV, XXVI y XXVII de octubre]

[f. 16 v]

Ítem dilluns a XXX del dit mes de octubre del dit any LXVIII feren fetes alimares en lo campanar nou per manament de Capítol per la nova del matrimoni del Rey de Sicília ab la infanta de Castella, despengueren-si quaranta hun sous cinch diners segons apar per menut en una ceda feta de mà de mestre Baldomar.....XXXXI ss. VI

Lo dit dia de dilluns obraren en los dits terrats los següents a XXX del dit mes.

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Pere Bellido.....	III ss
Ítem en Johan Vicent.....	II ss
Ítem en Guillermo.....	II ss

Ítem divendres a XV del dit mes de deembre compraren una fulla coster per cobrir la cuberta de la cambra de la dita escola ço es lo front de la cuberta fins a la paret nova.....III ss

[f. 17 v]

Ítem costaren dos bastiments de fusta per obs de les finestres de la dita escola ço es de la cambra e de la entrada, de un fuster que està al costat de mestre Robí vint huit sous.....XXVIII ss

Ítem paguí an Macià lo manyà per tres gafes de ferro que li feu fer mestre Baldomar per tres peçes que sortien del evangelister e epistoler de la Seu.....I ss. VI
Ítem a XXVIII del dit mes vespra de Nadal paguí a mestre Baldomar per espolsar e denegar lo portal de alabastre del cor segons es acostumat.....VIII ss

[f. 18 v]

Ítem dijous a XVIII de gener per recórrer e adobar lo tabernacle de la Maria que està en lo portal dels Apòstols d'on ne fallissen moltes peçes e altres estiguessen per caure, feren fahena:

Mestre Baldomar hun jornal.....III ss VI

Ítem Valentí lo seu catiu altre jornal..... III ss

Divendres a XVIII del dit mes de gener obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss VI

Ítem Valentí.....IIII ss

Ítem a XXIII del dit mes de gener començaren lo adob del dit tabernacle del portal dels Apòstols obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss VI

Ítem en Nicholau Borrell..... IIIII ss

Ítem Valentí..... “

[Misma lista de trabajadores el XXVIII y XXV de enero]

[f. 19 r]

Ítem a XXVI del dit mes de gener del any LXX obrà en lo dit tabernacle mestre Baldomar hun jornal.....III ss VI

Ítem diilluns a XXVI del dit mes de febrer per metre los amortiments en lo dit tabernacle obrà mestre Baldomar dos jornals.....VII ss

Ítem dimecres a XXVIII del dit mes en fer los motells cremats hon se troven les cortines devant l'altar maior en Quaresma e traure calç e arena que resta de la obra en la escola de cant, e adobar algunes peçes del epistoler obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss VI

Ítem en Johan Vicent manobre.....II ss

Ítem en Luch Colomer per fer les dites poliges, motells e perns.....IIII ss

Ítem dijous a XXVIII de febrer del dit any LXX per adobar una finestra en lo dit epistoler obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Johan Vicent manobre.....	II ss

[f. 20 r]

Ítem per çó com en la capella nova que està entrant del campanar se feren moltes rotures e advents la indulgencia, se fiu tanquar la dita capella de rajola e pagui-li per docentes ragoles huit sous.....VIII ss

Ítem lo dia mateix paguí a mestre Baldomar per espolsar e denegar lo portal del cor de alabastre ab sos companyons per la festa de Pasqua segons es acostumat.....VIII ss

[f. 22 r]

Dates e despeses fetes per mi dit Damià Vinyoles sotsobrer damunt dit per ocasió del cruel cremament del retaule major de la Seu e reparació de aquell bastiment e altres moltes despeses.

[f. 22 v]

Primo dimarts a XXIII de maig del dit any LXVIII e fou la festa de Cinquagésima per obrar e fer lo bastiment nou del dit retaule obraren los següents ab molta força:

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Luch Colomer.....	IIII ss
Ítem mestre Forment fuster.....	“
Ítem mestre Pedro fuster.....	“
Ítem N'Antoni Enguera fuster.....	“
Ítem N'Antoni Celma fuster.....	“
Ítem en García de Toledo fuster mig jornal.....	II ss
Ítem Alfonso Destacens fuster mig jornal.....	“
Ítem Pau Forment fuster mig jornal.....	“
Ítem en Bernat fuster mig jornal.....	“
Ítem Jaume Roqua manobre.....	“

[f. 23 r]

XXIII de maig

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Luch Colomer.....	IIII ss
Ítem mestre Forment	“
Ítem mestre Pedro.....	“
Ítem en Johan Martí mig jornal.....	“
Ítem Alfonso Destacens.....	IIII ss. VI
Ítem Vicent Pas.....	III ss. VI
Ítem Pau Forment.....	IIII ss
Ítem N'Antoni Enguera.....	“
Ítem N'Antoni Celma.....	“

Manobres e piques:

Ítem en García de Toledo.....	IIII ss
-------------------------------	---------

Ítem en Johan Lopiç.....	“
Ítem en Johan Cordero.....	“
Ítem en Miquel Timoneda.....	II ss VI
Ítem en Martí Girbes mig jornal.....	I ss III

Dijous a XXV del dit mes de maig foren fetes les següents despeses:

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Luch Colomer.....	IIII ss
Ítem mestre Forment	“
Ítem mestre Pedro.....	“
Ítem en Johan Martí mig jornal.....	“
Ítem Alfonso Destacens.....	IIII ss. VI
Ítem Pau Forment.....	IIII ss
Ítem Vicent Pas.....	III ss. VI
Ítem N'Antoni Enguera.....	IIII ss
Ítem N'Antoni Celma.....	“

[f. 29 v]

Fon provehit per lo reverent Capítol que les vases o banchs grossos en que seia lo retaule vell per quant eren podrits y cremats fossen refets de pedra per la molta presa e poch temps que teniem fins a la festa de Corpus Cristi hon se havia a refuiar lo Corpus, obraren tots los pedrapiquers següents la dita jornada de dijous a XXV de Maig:

Primo en Miquel Navarro.....	IIII ss
Ítem Johan Lopiç.....	”
Ítem en García de Toledo.....	“
Ítem en Johan Descalant.....	“
Ítem Jaume de Deu.....	“
Ítem en Johan Maçana.....	“
Ítem en Johan Sunyer.....	“
Ítem Narcís Barceló.....	“
Ítem en Johan Fores.....	“
Ítem en Guillem Ricart.....	”
Ítem en Pere Segura.....	“
Ítem en Jaume Castellar.....	“

Jornals lo dit dia de divendres a XXVI de maig

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Luch Colomer.....	IIII ss VI
Ítem mestre forment.....	IIII ss
Ítem mestre Pedro.....	“
Ítem Alfonso de Stacens.....	IIII ss VI
Ítem Pau Forment.....	IIII ss
Ítem en Bernat Bas.....	III ss VI

Ítem N'Antoni Enguera.....	IIII ss
Ítem N'Antoni Celma.....	“
Ítem en Johan Cordero.....	“
Ítem en Martí Girbes manobre.....	II ss VI
Ítem en Vicent Gorda manobre.....	“
Ítem N'Antoni Valentí manobre.....	“

[f. 30 r]

Pedrapiquers

Primo en Miquel Navarro.....	IIII ss
Ítem en García de Toledo.....	“
Ítem en Johan Descalant.....	“
Ítem en Johan Sunyer.....	“
Ítem en Johan Fores.....	“
Ítem en Guillem Ricart.....	“
Ítem en Jaume Castellar.....	“

[Misma lista de trabajadores el sábado XXVII de mayo]

[f. 31 r]

Jornals lo dit dia de dilluns a XXVIII del dit mes de maig

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Ítem en Miquel Navarro.....	IIII ss
Ítem en Johan Cordero.....	“
Ítem en García de Toledo.....	“
Ítem en Guillem Ricart.....	“
Ítem en Johan Sunyer.....	“
Ítem en Johan Descalant.....	“
Ítem N'Antoni Valentí manobre.....	II ss VI
Ítem en Martí Girbes manobre.....	“

Fusters

Ítem mestre Forment.....	IIII ss. VI
Ítem mestre Pedro.....	“
Ítem en Luch Colomer.....	“
Ítem Alfonso Destacens.....	IIII ss. VI
Ítem Pau Forment.....	IIII ss
Ítem N'Antoni Enguera.....	“
Ítem N'Antoni Celma.....	“
Ítem en Bernat Bas.....	III ss. VI

[f. 31 v]

Dimarts a XXX del dit mes de maig del dit any sexanta nou obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Miquel Navarro.....	IIII ss
Ítem en García de Toledo.....	IIII ss

Fusters

Primo mestre Forment mig jornal	II ss
Ítem mestre Pedro mig jornal.....	“
Ítem en Luch Colomer mig jornal.....	III ss
Ítem Alfonso Destacens mig jornal.....	II ss
Ítem Pau Forment mig jornal.....	II ss
Ítem N'Antoni Enguera hun jornal.....	III ss
Ítem N'Antoni Celma hun jornal.....	“
Ítem en Bernat Bas.....	I ss

[f. 33 r]

Ítem paguí a Faritzes algepçer per hun cafiç e mig d'algepç que d'ell prengué mestre Baldomar per obs de la dita obra.....VI ss

[f. 34 v]

E fou provehit per lo reberent Capítol que mossen Johan Ridaura prevere beneficiat en la Seu anàs en Castella per portar mestres pintors sobre el fresch per repintar la capella Mayor comprí hun rocí per mans d'en Ordonyeç corredor costà vint timbres.

[f. 35 r]

Ítem doní e paguí a mestre Baldomar per mig jornal que feu en adobar el altar, e fornal hon se feu la dita fusa del argent, e altre mig jornal al seu esclau hun real, es per tot tres sous tres diners.....III ss III

Ítem a XXV del dit mes de setembre per ço com fós provehit per lo reverent Capítol li fós feta una historia dels tres Reis per lo mestre Nicholau pintor florentí, foren fetes les despeses següents:

Ítem paguí an Paiaigua per una càrrega de calç per obs de rapaçar lo pany hon ha a pintar la dita historia.

Ítem paguí a mestre Baldomar per repasar lo dit pany hun jornal.....III ss VI

Ítem hun manobre que li ajudà..... II ss

[f. 35 v]

Dimecres a XXVII de setembre començaren a repicar lo dit pany en lo Capítol obraren los següents:

Primo mestre Baldomar..... III ss VI

Ítem Valentí el seu esclau..... III ss

[Misma lista de trabajadores el jueves XXVIII y el sábado XXX]

[f. 37 r]

Repicar la capella

Primo Dimarts a XXI de noembre començam a repicar l'arch, croes e tota la cuberta e costats de la Capella major. E feren fahena los següents:

Primo doní a hun fuster apellat en March per mig jornal que feu en acabar los peus chichs del bastiment pus dit.....	II ss
Ítem Valentí per altre mig jornal en ajudar al dit fuster.....	I ss
Ítem en Pere Burgal manobre per hun jornal que feu en fer morter al mestre pintor per al pany del Capítol dos sous.....	II ss
Dimecres a XXII del dit mes de Noembre obraren los següents:	
Primo mestre Baldomar mig jornal.....	I ss VIII
Ítem Johan Descalant.....	III ss
Ítem en Pere Segura.....	“
Ítem en Pere Turuvio.....	“
Ítem Valentí.....	“

[Misma lista de trabajadores el XXIII y el XXIII de noviembre]

[f. 37 v]

Dimarts a XXVIII del dit mes de Novembre obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Johan Descalant.....	III ss
Ítem en Pere Segura.....	“
Ítem en Pere Turuvio.....	“
Ítem Valentí.....	“
Ítem Jaume Castellar.....	“

[Misma lista de trabajadores el I y II de diciembre]

[f. 38 r]

Dilluns a quatre del dit mes obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Johan Descalant.....	III ss
Ítem en Pere Segura.....	“
Ítem en Pere Turuvio.....	“
Ítem Valentí.....	“
Ítem Jaume Castellar.....	“
Diego de Santaella mig jornal.....	II ss
Nicholau Borrel hun jornal.....	III ss

Dimarts a cinch del dit mes obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss VI
Ítem en Johan Descalant.....	III ss
Ítem en Pere Segura.....	“
Ítem en Pere Turuvio.....	“
Ítem Valentí.....	“
Ítem Jaume Castellar.....	“
Diego de Santaella mig jornal.....	II ss
Nicholau Borrel hun jornal.....	III ss
Ítem Luch Colomer mig jornal.....	II ss III

[Misma lista de trabajadores el VII, VIII, VIII, XI, XII, XIII, XV, XVI de diciembre]

[f. 39 v]

Dimarts a XVIII del dit mes de Deembre obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Ítem en Johan Descalant.....	III ss
Ítem en Pere Segura.....	“
Ítem en Pere Turuvio.....	“
Ítem en Jaume Castellar.....	“
Ítem Diego de Santaella.....	“
Ítem en Nicholau Borrell.....	“
Ítem Valentí.....	“

[Misma lista de trabajadores el XX, XXI, XXII, XXIII, XXVIII y XXX de diciembre y II, III, IV, V, VIII, VIII, X y XI de enero]

[f. 41 v]

Divendres a XII del dit mes de gener, continuant lo dit repicar obraren los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Ítem en Johan Descalant.....	III ss
Ítem en Pere Segura.....	“
Ítem en Pere Turuvio.....	“
Ítem en Jaume Castellar.....	“
Ítem Diego de Santaella.....	“
Ítem en Nicholau Borrell.....	“
Ítem Valentí.....	“

[Misma lista de trabajadores el XIII, XV y XVI de enero]

Cuentas de fábrica. Sig. 1483

Libro 1 (1 de mayo del 1470- 30 de abril del 1471)

[f. 9 v]

Ítem lo dia mateix doní e paguí a mestre Baldomar mestre de la Seu per lo espolsar e netegar lo portal de alabastre de la entrada del cor per rahó de la dita festa com axó fia de costum nou sous.....VIII ss

[f. 10 r]

E com per los magnífichs senyors de Capítol fos ordenat que certes mostres qui eren a la paret del campanar hon solien picar la pedra se cloguessen, e los vasos qui està en la Sagrestia ab pedra reble e morter; treta primeramente la ossamenta que en aquells era, e açó per tant com fonch sentir cert meneig que alguns ladres havien tengut de mirar la Seu e entrar en aquella per furtar per que fonch manat a mi dit Bernat Seguí per los dits senyors de Capítol fea fer aquella present lo magnífich mossen Guillem de Vich Cabiscol de la dita Seu al qual per los dits senyors fouch donat carrech ves en la dita obra en la qual se feren les messions següents:

[f. 10 v]

Dijous a V de juliol en la dita obra feren fahena los següents [...]

Lo dia mateix en la obra dels vasos:

Mestre Baldomar.....	III ss VI
Jaume Castellar.....	IIII ss
García de Toledo.....	“
Joan Rubert ab rocí per tirar arena.....	III ss VI
Nicholau Aladego, rocí per tirar arena.....	“
Loguer d'una tapiera per cloure la paret del campanar per tres jorns.....	II ss

Divendres a VI de juliol

Mestre Biulaygua.....	IIII ss VI
Pere Queralts menestral.....	III ss VI
Johan Vlcen.....	III ss
Miguel Martí.....	“
Miguel Pasqual.....	“
Francesch Cubells.....	“
Luis Valls.....	“
Aladego ab rocí.....	“
Miguel Asensi ab rocí.....	III ss VI
Picapedres mestre Baldomar.....	IIII ss
Castellar.....	III ss VI
Johan Descalant.....	IIII ss
Pere de Segura.....	“
García de Toledo.....	“

En lo dia mateix doní e paguí a mestre Leonart Leó manyà lo qual per manament de mossen lo Cabiscol feu dos claus, la una que puga al caracol del Cembori e l'altra a la porta del fossaret e adobar dos lobes, la una del portal del Campanar, l'altra al portal de la Fruita. E més per adobar cinch panys altres axí al Cembori com al fossaret e hun [...] nou de ferre qui costa cinch sous e mig per a la campana que toca a despertada totes les quals coses foren fetes per metre més ensegur la dita Seu per lo avís que dels lladres havien agut los quals pugaren e costaren les dites coses XIII sous aví albarà.....XIII ss

[f. 11 r]

Disabte a VII de juliol

Mestre Baldomar.....	IIII ss
Castellar.....	IIII ss VI
Johan Descalant.....	IIII ss
Pere de Segura.....	“
García de Toledo.....	“

Dilluns a VIII de juliol

Mestre Baldomar.....	IIII ss VI
Castellar.....	IIII ss
Johan Descalant.....	“
Pere de Segura.....	“
García de Toledo.....	“

[f. 11 v]

Dimarts a X de juliol

Mestre Baldomar.....	IIII ss VI
Jaume Castellar.....	IIII ss
Johan Descalant.....	“
Pere de Segura.....	“
García de Toledo.....	“

[Misma lista de *piquapedres* el XI, XII de julio]

Ítem més paguí an Faritzes per una barcella de algepç que de aquell comprí per les revoltes dels archs damunt los vasos.

Divendres a XIII de juliol

Mestre Baldomar.....	IIII ss VI
Jaume Castellar.....	IIII ss
Johan Descalant.....	“
Pere de Segura.....	“
García de Toledo.....	“

[f. 12 r]

[Misma lista de piquapedres el XIII, XVI, XVII, XVIII de julio]

Ítem lo dia mateix doní e paguí an Faritzes per mig cafiç de algepç que de aquell feu comprar mestre Baldomar per acabar e finar la dita reixa de ferre, e tapar algunes juntes de la dita paret.

[f. 13 r]

Ítem dimecres primer dia de agost per manament de mossen lo Cabiscol fiu tanquar hun vas en lo qual havia fet metre tota la ossamenta pero com era restat obert, e per adobar un barandat que era caygut en la casa de la obra de mestre Baldomar en la qual feren fahena los següents:

Dimecres primer d'agost

Mestre Baldomar.....	III ss VI
Luch Colomer.....	IIII ss VI
Pere Martí manobre.....	III ss
Mig cafiç d'algelp.....	II ss VI
Cinquanta ragoles noves.....	"

Ítem disapte a quatre de agost doní e paguí a mestre Luch Colomer per hun jornal que feu en afayçonar tres barres de taronger les quals donà mossen lo Cabiscol del seu ort e servirán la una per barrar la porta de la Sagrestia e les dos en les portes que munten al cembori, e més doní a mestre Baldomar per mig jornal que feu per fer los forats per encaixar aquells torns través les dites coses que foren fets per por dels lladres, e munes los jornals e mig set sous, e nou.....VII ss VIII

[f. 13 v]

Ítem a XIII de agost doní e paguí a mestre Baldomar nou sous per lo espolsar que es feu del portal del cor de alabastre per rahó de la festa de Nostra dona com axí fia de costum.....VIII

[f. 15 v]

Ítem més despenguí en les alimares que fiu per manament dels senyors del Capítol per la nova de la filla que lo senior Rey de Sicilia havia aguda en la princessa de Castella muller de aquell quaranta nou sous e a XI mostra en una ceda tot per menut.....XXXXVIII ss

[f. 16 r]

Ítem dimarts a XXIII de octubre mestre Francesc Biulaygua logà homens per pugar lo pertret alt a la obra de la Seu, e per recòrrer aquella e per paymentar, e revoltar sobre la capella de Sent Pere per çó com se plovia, e fos cosa molt necessaria per la dita rahó la qual necessitat no comportava dilación com fos vista per molts obrers [...]

[f. 16 v]

Ítem lo dia mateix doní e paguí a Morelli, moro de mislata, setanta dos sous per preu de dos millers de ragola que de aquell comprí per a les revoltes dessus narrades

(capella de Sent Pere). Aví àpoca rebuda per lo distret en Johan Esteve notari a tres de novembre.

[f. 17 r]

Dimarts a XXX de Octubre.

Una lliura de tala per fer lo bastiment per muntar e cloure les juntes de la arcada de la Seu sobre les fonts.

[f. 17 v]

Ítem lo dia mateix doní e paguí per les ragoles que comprí per acabar de pahimentar damunt la capella de Sent Narcís e fer regates en la dita obra costaren ab lo port IIII sous VI.....IIII ss VI

[f. s.n]

Yo mestre Luch Colomer fuster mestre de obra de la Seu e Francesch Biulaigua mestre de vila compram tres cabrios los quals compram d'en Johan carrater per vint e huit sous e nou diners de port los quals foren per pigar la volta que està damunt la capella de Sent March.

[f. 19 v]

Ítem lo dia mateix doní e paguí al dit mestre Luch nou sous per lo espolsar que feu de lo portal de alabastre segons es de practica per quant mestre Baldomar quin té carrech fos a la obra que feya en Morvedre.....VIII ss

[f. 20 r]

Ítem mes doní al dit Luch Colomer per espolsar lo portal del cor de alabastre per quant mestre Baldomar qui en té carrech fos absent e fos a Morvedre per una obra que feya nou sous.....VIII ss

[f. 20 v]

Disapte a XVI de març fonch necessari tornar a obrar en la obra de la Seu sobre los revoltos fets de nou per quant se plovién e descobris per çó com les lanties se trobaren plenes d'aigua e fonch mester si fés hun payment que era romàs per fer en lo enfront de les gàrgoles de la dita capella de Sent Pere e feren-hi faena los següents:

Disapte a XVI de març.

Alfonso Ferrandiz menestral.....III ss. VI
 Joan del mestre.....II ss. VI
 Cinquanta ragoles per al dit payment, tres cociols per a damunt les lanties.....ss. VIII
 Dos cabaços d'espart..... ss. III
 Miga dotzena d'arena.....I ss
 Dos homes per hun jornal que feren en netejar les gàrgoles que duien canals.....IIII ss

Lunes a XVIII de març

Joan Alfonso menestral.....	III ss. VI
Joan del mestre.....	II ss. VI
Joan Vicent a les canals.....	II ss. VI

[f. 21 v]

Ítem més los dits reberents senyors de Capítol provehiren e per ells fonch ordenat que la volta de la capella de Sent March que es al entrant del cor fos ben pigada per ço com ne venia, e axí u consellaren mestre Baldomar, e mestre Biulaygua los quals la regonegueren e més feren cloure de pilars, e barandat a la entrada de la porta del campanar que ço com si fullaren e orinaren, e més feren deffer los postichs de fusta de aquelles dos capelles que estàn al entrant del Capítol, e aquelles cloure e fiu-li les messions següents ço es per lo dit pigar vint sous per tres cabrios grossos que havien vint e quatre palms de larch cascún aví albarà e per lo port hun sou e nou diners.....XXI ss VIII

Dilluns a XXVIII de abril

Mestre Francesch Biulaygua.....	IIII ss. VI
Mestre Baldomar.....	III ss. VI
Mestre Luch Colomer.....	IIII ss. VI
Francesc Casanova menestral.....	IIII ss
Joan Darcí.....	III ss
Miguel lo mallorquí.....	“
Johan Vicent.....	“
Vicent del mestre.....	II ss

E comprí dos canters e dos cabaços grans, sis chichs, dos librells per pastar e algep.

[f. 22 r]

Ítem més paguí an Valero arener per dos dotzenes d'arena que de aquell comprí per als dits pilars e barandats.

Ítem més doní e paguí an Pere March ragoler quaranta cinch sous per preu dels quals de aquell comprí mil cent cinquanta ragoles per a la dita obra.....XXXXV ss

Ítem doní e paguí an Faritzes XVIII sous per quatre cafiços de algep que comprí per als barandats e pigar la obra a rahó de quatre sous cafiç aví albarà.....XVIII ss

Libro 2 (1 de mayo del 1471- 30 de abril del 1472)

[f. 9 v]

Primo fou ordenat per los reberents senyors de capítol que ultra lo pigment que fou fer en la capella de Sent March quant hom entra en lo capítol per lo gran perill que era en la dita volta se fes hun respalle de ragola ab argamasa per rahó de la pluja que consumia los croers feren les despeses següents a consell de mossen Guillem de Vich cabiscol de la dita Seu al qual aquesta obra fon acomanada el dijous a VI de maig.

De manament del dit mossen lo cabiscol fiu denegar los terrats de les capelles que estan en la entrada del capítol de molta terra que com estaven los dits terrats la terra en la entrada del capítol. E en la entrada del campanar que se aplegava molta aigua e ab açó se adobà feren hi faena los següents:

[f. 10 r]

Ítem lo dia mateix a mestre Leó manyà per quatre gafes de ferre que feu mestre Baldomar per la trona del epistoler de la Seu per que será desparetat tot, e més doní a mestre Baldomar per bitums e algeps que i meté per tot tres sous sis diners...III ss VI

[f. 11 r]

Ítem lo dia mateix encara doní a mestre Baldomar per l'espolsar del portal d'alabastre que entra al cor segons es de practica per la festa del Corpore Crist nou sous....VIII ss

Ítem a XIII paguí a mestre Baldomar nou sous per l'espolsar del portal d'alabastre del cor segons es de pràctica per la festa de nostra dona d'agost.....VIII ss

Ítem a XVII de setembre me fon manat per lo magnífich mossen lo Cabiscol fer hun postich damunt les letrines del campanar per rahó de la pluja comprà Luch Colomer dos grossos costrs que havien XXX palms costaren sis sous e de portar del mercat a la Seu quatre diners es pert tot sis sous e quatre.....VI ss IIII

[f. 11 v]

Ítem dimecres a XVIII de Setembre doní e paguí a mestre Baldomar e mestre Luch Colomer huit sous per rahó dels seus jornals que feren cascún en lo dit postich, mestre Baldomar per fer quatre forats en lo campanar maior per metre los morotells del dit postich e Colomer per bastir e metre lo dit postich.

[10 de octubre]

Ítem fon ordenat per los reberents senyors de Capítol que damunt la capella de Sent Narcís de la Seu se donás hun pahiment sobre aquell que ja hi era, fon açó manat per mossen lo Cabiscol la qual obra fes feta ab consell seu, fou si fetes les messions següents, obra molt necessaria:

[f. 12 r]

[15 de octubre]

Picapedrers per fer les regates en la paret per rahó de l'aigua:

Mestre Baldomar mig jornal.....I ss. VIII

Mestre Luch que forada la volta de la Seu.....III ss VI

Diego de Roa mig jornal..... I ss VI

Diego de León mig jornal..... “

Johan d'Or mig jornal..... “

[f. 12 v]

Lo dia mateix mestre Luch Colomer a fer hun taulell per muntar e adobar los croes de la Seu e Baldomar per fer hun rastrell de pedra per l'aigua que entrava en lo Capítol:

Mestre Baldomar.....	III ss VI
Mestre Luch Colomer.....	III ss VI
Jaume Pasqual piquer.....	III ss

[f. 13 v]

Ítem lo dia mateix per manament dels senyors de Capítol feren fer alimares en lo campanar maior per la nova de que lo senyor Rey havia prés tot Roselló e Ampurdà.

Ítem lo dia mateix doní e paguí a Canari moro de Mislata raioler cent e cinch sous per la compra a ell feta de tres millers de raiola per la desús dita obra de pavimentar damunt la capella de Sent Narcís amb la dita raiola.....CV ss

[f. 15 r]

Ítem doní e paguí per ordenació del mestre de la obra que el diuen en Francesc Biulaygua qui feu lo pahiment de rajola damunt la capella de Sent Narcís que per rahó de les gelades del hivern que sobrevenia lo feren repassar amb paleta e perfilar e que aquell cobriç de palla d'arroç lo qual mestre feu tirar cinch càrregues de la dita palla la qual fou laurada damunt dit pahiment costaren cinch reals e dos homes que perfilaren e prengueren lo dit pahiment cinch sous suma per tot dotze sous e mig haví albarà del dit mestre Biulaygua.....XII ss VI

Ítem a XXII de decembre doní e paguí a mestre Baldomar nou sous per lo espolsar del portal de alabastre del cor segons es de practica per la festa de la Nativitat de Jesucrist.....VIII ss

[f. 15 v]

Ítem per manament del magnífich mossen lo Cabiscol fiu fer e revenir cinquanta ganxos de ferre a mestre Leo manyà per als que passegem entorn de la Seu en les festes estorben lo sermonador, los quals cinquanta ganxos pesaren, presents mestre Baldomar e Luch, cinquanta lliures a rahó de quatre diners e mealla, e per jornals del dit mestre Baldomar e Luch que mal l'havien vist e per plom, algeps per fixar les cadenes en paret per tot trenta sous segons consta per menut en hun albarà....XXX ss

Ítem doní e paguí en Lombart fuster nou sous per hun costr de fusta que comprà Luch Colomer per a revenir e tanquar lo cembori de la Seu, açó per les procures que faria en certa part e per rahó de la hivernada. Tanquà en certs llocs lo dit Colomer feu-hi faena hun jornal e mig paguí per tot nou sous.....VIII ss

[f. 16 r]

Ítem doní e paguí a mestre Baldomar nou sous per lo espolsar del portal de alabastre del cor segons es costum a la festa de Pasqua.....VIII ss

Libro 3 (1 de mayo del 1472- 30 de abril del 1473)

[f. 9 v]

Ítem a XXIII de maig vespra de Corpore Cristi doní e paguí a mestre Baldomar nou sous per lo espolsar del portal del cor de alabastre.....VIII ss

[f. 10 v]

Ítem doní e paguí a XII de agost a mestre Baldomar nou sous per lo espolsar del portal de alabastre per rahó de la festa de nostra dona de agost..... VIII ss

[f. 11 r]

Ítem doní e paguí a mestre Luch Colomer per hun costr qui comprà per al Cembori per cloure una de les claravoyes, e per clavo, e hun jornal de aquell que feu en lo dit cembori per rahó del hivern, per çó com entraba l'aigua.....VII ss. V

[f. 13 r]

Ítem a XXIII de decembre doní e paguí a mestre Baldomar nou sous per lo espolsar del portal del cor de alabastre per rahó de la festivitad de Nadal..... VIII ss

[f. 13 v]

Ítem lo dia mateix doní a mestre Baldomar per lo espolsar del portal de alabastre per la festa de Pasqua de Resurrecció nou sous..... VIII ss

Libro 4 (1 de mayo del 1473- 30 de abril del 1474)

[f. 12 r]

Ítem a XV de juny doní e paguí a mestre Baldomar nou sous açó per l'espolsar del portal de alabastre qui entra en lo cor segons es costuma açó per la festa del Corpus Cristi.....VIII ss

[f. 12 v]

Ítem a a XIII de agost doní e paguí a mestre Baldomar nou sous açó per l'espolsar del portal de alabastre entrant en lo cor açó per la festa de nostra dona d'agost..... VIII ss

[f. 13 v]

Ítem a XIII de setembre venchí hun gran diluvi e la claveguera davant mossen lo Cabiscol no podia rebre les aigues. L'endemà dos homens los quals loguà mestre Baldomar açó per denegar la dita claveguera hoc encara los dos rexats al entrant dels portals de la Seu qui s'ompliren tots los clots qui havien. Hun home ab hun rocí que portàs tota la sutzietat, e terra que trageren dels dits clots costà tres sous, per tot.....VIII ss

[f. 15 r]

Ítem pose en data los quals doní e paguí la vespra de Nadal a mestre Baldomar nou sous açó per lo espolsar del portal de alabastre entrant lo cor lo qual tots anys es de costuma açó per la Nativitat de Jesucrist..... VIII ss

[f. 16 r]

Ítem a VI de abril doní e paguí a mestre Baldomar nou sous açó per l'espolsar e fer net lo portal de alabastre entrant per lo cor açó per la festa de la Resurrecció.....VIII ss

Libro 5 (1 de mayo del 1474- 30 de abril del 1475)

[f. 11 v]

Ítem a VIII de juny doní e paguí al honrat mestre Baldomar mestre de pedra de la dita Seu nou sous açó per espolsar lo portal de alabastre e entrada del cor segons es de costuma açó per la festa del Corpus Cristi.....VIII ss

[f. 12 r]

Ítem doní e paguí la vespra de nostra dona de agost al honrat mestre Baldomar nou sous açó per l'espolsar que fiu en lo portalet del cor de alabastre..... VIII ss

[f. 13 v]

Ítem doní e paguí al honrat mestre Baldomar nou sous açó per lo espolsar lo portal de alabastre del cor lo qual se acostuma d'espolsar a la festa de la Nativitat de Jesucrist.....VIII ss

[f. 14 r]

Ítem doní e paguí al honrat mestre Baldomar la vespra de Pasqua de Resurrecció nou sous açó per l'espolsar del portal de alabastre qui entra en lo cor..... VIII ss

Libro 6 (1 de mayo del 1475- 30 de abril del 1476)

[f. 12 r]

Ítem doní e paguí la vespra de Corpore Cristi a mestre Baldomar nou sous açó per l'espolsar del portal del cor de alabastre segons tots anys es de costuma en semblant jornada per la festa de Corpore Cristi.....VIII ss

[f. 15 r]

Ítem lo dia mateix doní e paguí al honrat mestre Baldomar nou sous açó per l'espolsar e fer net lo portal de alabastre entrant en lo cor segons tots anys es de pràctica açó per la festa de la asunsió de la gloriosa Verge Maria.....VIII ss

[f. 17 r]

Ítem doní e paguí a mestre Luch Colomer set sous sis diners açó per compra d'un costr lo qual serví per cloure e avantar en cert (l)loc lo Cembori per la gran fredor qui entrava als de matines e per claus e per hun jornal que meté en lo dit clure per tot set sous e mig.....VII ss. VI

Ítem doní e paguí la vespra de Nadal al honrat mestre Baldomar nou sous açó per lo denegar e espolsar del portal de alabastre entrant per lo cor açó per la festa de Nativitat segons tots anys es de costum.....VIII ss

[f. 18 r]

Ítem doní lo dia mateix al honrat mestre Baldomar per lo espolsar e denegar lo portall de alabastre entrant per lo cor açó per la festa de Pasqua..... VIII ss

[f. 20 r]

Ítem doní e paguí lo darrer dia de abril present mestre Baldomar e mestre Luch Colomer segons costa ab albarà del honrat en Johan Rocha ferrer de huit sous açó per XXVIII lliures de ferro qui feren a fer en lo batall de la dita campana per quant lo que hi era no era prou gros e per dos tallades qui donaren en lo dit batall per quant no era equall per tot de huit sous aví albarà..... XVIII ss

Libro 7 (1 de mayo del 1476- 30 de abril del 1477)

[f. 13 r]

Ítem doní e paguí la vespra de Corpore Cristi a mestre Baldomar nou sous açó per l'espolsar del portal d'alabastre entrant en lo cor per rahó de la dita festa.....VIII ss

[f. 13 v]

Ítem doní e paguí al honrat mestre Compte la vespra de nostra dona de agost nou sous açó per l'espolsar del portal de alabastre entrant lo cor segons es de costuma..... VIII ss

[f. 14 r]

Ítem dilluns a XVI de setembre, los magnífics senyors de canonges muntaren en les obres de la dita Seu tots, mossén Guillem de Vich Cabiscol, micer Marromà e micer Clavell. Açó per mirar e veure la obra de la dita Seu. Los quals yo lis sopliquí muntaren per veure un paviment e altra obra pertanyent als terrats de la Seu. Los quals vist ab mestre Biulaygua en segons qui fou e feu la obra manaren de continent [...]. E açó per lo gran menestir qui donà se fés la dita obra. En lo dia mateix feu agranar a dos homens los dits terrats costaren ab graneres e respalls cinch sous.....V ss

[f. 14 v]

Ítem lo dia mateix feu comprar a mestre Biulaygua cincents ragoles per a pavimentar un nort de la volta damunt larch costaren deset sous açó de un moro de mislata.....XVII ss

[f. 15 v]

Ítem lo dia mateix doní e paguí a mestre Luch Carabaca cinch sous sis diners açó per hun jornal qui feu en cloure lo Cembori e per hun costr qui comprà [...] e açó es feu per quant los capellans qui venen a matines reclamaven per lo gran aire qui [...] entra per lo dit Cembori.....V ss. VI

Libros de obra de la *Arcada Nova* (1461- 1467)

Libro del 3º año de la arcada nova. Sig. 1494. (23 de noviembre del 1461- 31 de agosto del 1462).

[f. 1 v]

In nomine domini nostri Jeshu Cristi Amen.

Començam nosaltres micer Macià Mercader artiaqua maior, e micer Johan Marromà paborde, e canonges de la Seu de Valencie, e delegats per lo honorable Capitol de la dita Seu, en fer obrar, e continuar la fàbrica de la archada de la sobre dita esglesia. Lo present libre, continuant lo tercer any de la dita obra, les compres, despeses, dates, e pagaments ques fan en la obra de la dita archada, axí al mestre de la obra com a menestrals, piquapedres, obrers de vila, fusters, manobres, ragolers, calciners, tallapedres, com encara, qualsevulla altres menestrals faens faena en la dita Archada.

Comença lo present libre per continuar lo tercer any de la dita fàbrica, a XXIII de Noembre del any MCCCCLXI e finirà lo darrer dia de agost any MCCCCLXII.

Fou començat lo damunt dit tercer any de la dita fàbrica lo primer dia de Setembre any MCCCCLXI per lo Reverent mestre Anthoni Bou, e continuat fins disapte qui comptavem XXI de Noembre del predit any.

[f. 2 r]

Menuderies

Ítem disapte a XX de febrer pagam a mestre Baldomar dos sous huit diners per lo preu de huit lliures de plom que ell havia comprat per obs de les dites maneguetes a rahó de quatre diners la lliura.....II ss VIII

[f. 2 v]

Ítem disapte a XIII de març pagam a mestre Baldomar dos diners per carbó que ell havia comprat per untar les poliges de la grua.....II d

Ítem disapte a XVII del present dit mes pagam a mestre Baldomar hun sold dos diners, çó es per dos porrons dos diners, per hun librell quatre diners per miga dotzena de trenyelles huit diners, es per tot hun sold II diners los quals costs foren a la damunt dita obra.....I ss. II

Ítem disapte a XXIII del present dit mes pagam a mestre Baldomar deu diners per quatre cantes que havia comprats per obs de la dita fàbrica.....X d

Ítem disapte a XXVIII del present dit mes pagam al mestre Baldomar sis sous per les coses següents: ítem per una dotzena de cabaços onze diners, ítem lo loguer de dos lergonets dos diners que serviren per denegar la letrina del campanar, ítem per lavar la inmundicia huit diners, ítem per una corda tretze diners, ítem dos sous huit diners per

nou lliures d'oli lo qual serví per untar los pernals als que piquaren lo tréspol de la dita barraqua, ítem per dos lliures de marques de oli quatre diners, ítem per dos graneres dos diners, es per tot la damunt dita quantitat.....VI d

[f. 6 r]

Compres de fusta

Ítem lo dia mateix pagam an Nicholau Gilabert Boter cinquanta sous a ell deguts per lo preu de dos grans cerquols que d'ell havien comprat per obs de la obra de la roda de la grua aví apoqua.....L ss

Compres de spart e cànem

[f. 8 v]

Ítem disapte a VI de febrer pagam a mestre Baldomar dos sous sis diners per tres dotzenes de cabaços chichs desencordats que ell havia comprat a un moro per a la damunt dita fàbrica.....II ss. VI

Ítem disapte a XIII del dit mes pagam a mestre Baldomar tres sous tres diners per lo preu de quatre dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro per a la obra, les dos dotzenes a rahó de deu diners dotzena e les altres dues a rahó de nou diners e mealla que tots quatre prenen la dita suma de.....III ss. III

Ítem disapte a XX del dit mes pagam al mestre Baldomar hun sold tres diners per lo preu de una dotzena e miga de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro a rahó de X diners dotzena per obs de la dita obra.....I ss. III

Ítem disapte a XIII del dit mes pagam al mestre Baldomar deu diners per lo preu de una dotzena de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro per a la obra...X d

Ítem disapte a XIII del dit mes pagam al mestre Baldomar hun sold huit diners per lo preu de dues dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats per a la dita obra de un moro a X diners dotzena.....I ss. VIII

Ítem disapte a XXVI del present dit mes pagam al mestre Baldomar dotze sous sis diners per lo preu de quatorze dotzenes de cabaços chichs los quals ell havia comprats de moros per obs de la dita obra en aquella manera, les huyt dotzenes a raó d'onze diners dotzena, les dos dotzenes a raó de deu diners, e les quatre dotzenes a rahó de deu diners, que es per tot los dits dotze sous sis diners.....XII ss. VI

[f. 16 v]

Compres de ferro e coure

Ítem disapte a XX pagam an Johan Martí botiguer tretze sous sis diners d'ell deguts per lo preu de quatre maneguetes de ferro per obs dels dos portals del carreró del campanar nou pessaren dihuit lliures a raó de nou diners lliura sumen los dits XIII sous VI diners.....XIII ss. VI

[f. 20 r]

Ítem disapte a XXVII del dit mes pagam an Guillem Aloy manyà, trenta huit sous set diners e mealla per lo preu de dues gran faxes les quals pesaren quaranta sis lliures, e més per hun alfardó dues maneguetes hun clau gros, una rodancha de ferro que pesaren cinch lliures sis onzes que es per tot damunt dit cinquanta una lliura sis onzes que a raó de nou diners la lliura prenen suma dels dits XXXVIII sous VII diners, les quals coses serviren per a la porta nova del angle qui entra al campanar nou aví àpoqua.....XXXVIII ss. VII

[f. 20 v]

Ítem a disapte a XIII del dit mes pagam an Johan botiger cinquanta sous huit diners çó és trenta huit sous huit diners per lo preu de cinquanta una lliura e sis onzes de ferro obrat entre maneguetes, alfardons e claus grossos per als dits alfardons, e claus de pes los quals serviren per clavar la dita porta del angle e a les portes de la barraqua e per clavar la cuberta de la barraqua a rahó de nou diners lliura munten los dits XXXVIII sous VIII diners, e mes dotze diners per huit frontijes les quals serviren a la porta que tanqua la dita barraqua a rahó de hun real per cascuna en a XI que totes aquestes partides prenen suma de L sous VIII diners aví àpoqua.....L ss. VIII

Ítem disapte a XXVII del dit mes pagam al mestre Baldomar hun real per el preu de dues lliures de claus los quals serviren per clavar les cíneres de la obra.....I r

[f. 42 r]

Compres de ragola

Ítem disapte a XXVII de febrer pagam a mossen Johan Riudaura XXV sous per preu de hun millar de ragola vella la qual haviem mester per cobrir la barraqua nova que fem a la part del campanar nou aví àpoqua.....XXV ss

[ff. 44 r – 48 v]

Menestrals

Començen los pagaments ques fan als mestres piquapedres, manobres e fusters per obs de la fàbrica de la archada de la Seu de València continuant los llibres del tercer any de la damunt dita fàbrica.

Noembre

Primo dilluns a XXIII de Noembre continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI

Piquapedres:

En Johan de Cabeçó.....IIII ss

En Johan Lopiç.....“

En Johan Sunyer.....“

En Bernat Rius.....“

En Johan de Birbescha.....“

En Jaume Castellar.....“

En Johan Maçana.....“

En Johan Reig.....	“
En García de Baeça.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes con alguna pequeña variación sin importancia]

[ff. 49 r – 62 r]

Deembre

Dimarts primer dia del dit mes continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En García de Baeça.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Francesc Baldomar no aparece en las listas durante 9 días, desde el 19 de diciembre hasta el 28]

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes con alguna pequeña variación sin importancia]

[ff. 62 v – 70 r]

Gener

Disapte a dos de gener continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss

En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Francesc Baldomar no aparece en las listas durante 7 días, desde el 17 de enero hasta el 23]

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes con alguna pequeña variación sin importancia]

[ff. 70 v – 81 v]

Febrer

Dilluns primer dia del mes de febrer continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[f. 79 r]

[25 febrero]

Fusters e los catius per obrar e serrar fusta per a les portes del angle de la obra nova que entra en lo campanar nou.

[f. 80 r]

Fusters per obrar les dites portes del portal del angle los catius una serra.

[ff. 82 r – 94 v]

Març

Dilluns primer dia del mes de març continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 95 r – 107 r]

Abril

Digous primer dia del mes de abril continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“

En Pere Martí.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes con alguna pequeña variación sin importancia]

[f.101 r]

Divendres a XVI del dit mes fou lo divendres sant nichil.

[f.106 v]

Fusters per obrar e adobar la dita grua e los catius una serra per serrar fusta per a motles al mestre Baldomar.

[ff. 107 v – 120 v]

Maig

Dimarts a IIII del dit mes continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	IIII ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes con alguna pequeña variación sin importancia]

[f. 108 r]

Fusters per obs de obrar fusta per a motles al mestre Baldomar, e los catius una serra per serrar fusta.

[f. 108 v]

Fusters per obrar fusta per a motles al mestre e los catius per serrar fusta per als dits motlles.

[f. 113 r]

Mestre de vila e manobres per obs de la casa den Caldes en cobrir la cambra e fer un portal.

[f. 116 r]

Fuster per obrar los dits motles e adobar les portes de Caldes e los catius per serrar fusta per a les cindries de la volta del carreró del campanar nou.

Fustes per los catius per obrar e serrar fusta per obs de les dites cindries e per cloure la roda de la grua.

Fustes per adobar la dita roda de la grua e fer cindries al carreró del campanar e los catius una lliura.

[ff. 120 v – 129 v]

Juny

Dimarts primer dia de juny continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Pedro de Bitoria.....	III ss
En Valentí per obrar les dites fulles.....	IIII ss

[Misma lista de piquapedres hasta finales del mes con alguna pequeña variación]

[ff. 130 r – 138 v]

Juliol

Digous primer dia de juliol continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
EN Johan Ledó.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes con alguna pequeña variación]

[ff. 139 r – 148 r]

Agost

Dilluns a II del dit mes continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Descalant.....	III ss. VI
En Serafino Pinna.....	III ss
En Valentí.....	“

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes con alguna pequeña variación]

**Sotsobres/ Sobrantes del libro del 3º año de la arcada nova. Sig. 1495,
(1 de septiembre del 1461- 31 de agosto del 1462).**

[Sólo se incluye la información adicional que no ha aparecido antes].

[f. 1 v]

In nomine domini nostri Jeshu Cristi et eius sacratissime matris Amén.

Començe jo Berenguer Company prevere domer e sotsobrer de la Seu de Valencie lo present libre maior, començant lo tercer any de la obra de la Arquada de la dita Seu per manament dels reverends Macià Mercader Artiaquà maior, e de Micer Johan Marromà paborde e abdós Canonges de la mateixa Seu, administrados e regidors de la obra de la dita Archada, per los senyors de Capitol especialment elegits, e deputats per mort del Reverent mestre Anthoni Bou [...], de les compres, despeses, dates e pagament ques fan per rahó de la dita obra, los quals pagaments fan ells mateixos present mi e lo honorable en Johan Esteve notari de Capitol, e al mestre de la obra, com a menestrals, piquapedres, obrers de vila, fusters, manobres, ragolers, calciners, tallapedres, com encara qualsevulla menestrals faens faena en la obra de la dita Arquada.

Lo qual libre present maior continuant lo dit tercer any comença a XXIII de noembre del any MCCCCLXI, e finirà per compliment d'any lo darrer dia de Agost del any MCCCCLXII.

[f. 123 v]

Menestrals

Valentí per obrar les fulles de la represa del cruer del angle mig dia.....II ss

Libro del 4º año de la Arcada Nova. Sig. 1496.
(1 de septiembre del 1462 - 31 de agosto del 1463)

Compres de menuderies

[f. 3 r]

Ítem disapte a VIII del dit mes de octubre pagam a mestre Francesc Baldomar quatre diners per miga lliura de aygua cuyta la qual serví per a pegar motles.....IIII d

[f. 3 v]

Ítem disapte a XXX de octubre pagam al mestre Baldomar deu sous los quals ell havia pagats e donats a dos moros los quals havien denegar lo pou nou de la obra qui està a la porta del campanar del qual tragueren pus de sis carretades de pedres e broça..X ss

Ítem disapte a XIII de agost pagam al mestre Baldomar e als piquapedres deu reals per estrenes per quant havien acabada de cloure la volta del portal principal de la Seu e quels serviren per a un almorçar.....XV ss

Compres de fusta

[f. 7 r]

Ítem disapte a XXIII del dit mes (octubre) pagam an Bernat Climent fuster setenta set sous a ell deguts per lo preu de una Milloria o trall de galga de càrrega lo qual dell haviem comprat per fer les damunt dites portes al portal que haviem fet fer per lo cloure la Seu a la part del campanar nou. Aví apoqua.....LXXVII ss

[f. 7 v]

Ítem disapte a XXV de juny pagam a mestre Baldomar hun sold per lo preu de dos manechs que ell havia comprat per als martells de la obra e costaren deu diners e los dos restants per a fil de acosir los cabaços descosits.....I ss

Compres de spart e cànem

[f. 12 r]

Ítem disapte a VIII del mes de octubre pagarem a mestre F. Baldomar hun sold deu diners a ell deguts per lo preu de dues dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro a rahó de onze diners dotzena.....I ss. X

[f. 12 v]

Ítem divendres a XXVIII del dit mes rebem e pagam a mestre Baldomar set sous onze diners dell deguts per los cabaços següents, primo per una dotzena e miga de cabaços chichs a rahó de hun sold la dotzena munten hun sold sis diners. Ítem per set dotzenes a rahó de onze diners munten sis sous cinch diners son per tots los dits VII sous XI los quals serviren a la dita fàbrica.....VII ss. XI

Ítem divendres a XXXI del dit mes pagam a mestre Baldomar onze diners a ell deguts per lo preu de quatorze cabaços chichs que ell havia comprats de un moro per a la dita fàbrica.....XI d

[5 febrero]

Ítem lo mateix dia pagam a mestre Baldomar dos sous nou diners a ell deguts per lo preu de tres dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro per a la obra a rahó de onze diners dotzena.....II ss

[f. 13 r]

Ítem disapte a XII del dit mes pagam a mestre Baldomar vint diners a ell deguts per lo preu de dos dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprat per a la obra de un moro a rahó de deu diners dotzena.....I ss. VIII

Ítem disapte a XVIII del dit mes pagam a mestre Baldomar quatre sous set diners a ell deguts per lo preu de cinch dotzenes e miga de cabaços chichs que ell havia comprat de un moro a rahó de X diners dotzena per obs de la dita obra.....IIII ss. VII

Ítem disapte a XII de març pagam a mestre Baldomar sis sous cinch diners a ell deguts per lo preu de set dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats a moros a raó de onze diners dotzena aví apoqua.....VI ss. V

Ítem disapte XII de abril pagam a mestre Baldomar hun sold deu diners a ell deguts per lo preu de dues dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro a rahó de onze diners dotzena per a la obra..... I ss. X

Ítem disapte a XVIII de juny pagam a mestre Baldomar tres sous nou diners a ell deguts per lo preu de quatre dotzenes e miga de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro a raó de deu diners dotzena per obs de la obra.....III ss. VIII

Ítem disapte a XXIII de juliol pagam al mestre Baldomar hun sold hun diner per lo preu de una dotzena e miga de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro per a la obra.....I ss. I

[f. 13 v]

Ítem disapte a XXX de juliol pagam a mestre Baldomar quatre sous quatre diners e mealla a ell deguts per lo preu de cinch dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de un moro a raó de deu diners e mealla la dotzena per a la obra.....IIII ss. IIII

Encara més li pagam lo dit dia hun sold per deu trenyelles que lo dit mestre Baldomar havia comprades per ligar los bastiments que havien fets per metre les cindries de la volta del portal de la Seu.....I ss

Ítem disapte a XXVII de agost pagam a mestre Baldomar tres sous sis diners per lo preu de quatre dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats per a la obra a raó de deu diners e mealla la dotzena e més per un garbell de garbellar arena per fer morter es per tot quatre sous hun diner.....IIII ss. I

Compres de ferro e coure

[f. 17 r]

Ítem disapte a VIII de octubre pagam al mestre Baldomar hun sold sis diners a ell deguts per lo preu de dues lliures de claus que ell havia comprats per clavar les cineres.....I ss VI

[f. 18 r]

Ítem lo mateix dia pagam a mestre Baldomar dos sous sis diners per lo preu de un alfardó, clau que ell havia comprat per obs de la polleguera que se era trencada de la porta de la barraqua vella e los claus per clavar los golfs en les portes de la barraqua nova.....II ss VI

Ítem disapte a XVIII de febrer pagam a mestre Baldomar hun sold a ell degut per cent marquavins de reblons que ell havia comprat per raó de les cindries de la volta del carreró del campanar nou..... I ss

Ítem disapte a XVIII del dit mes pagam a mestre Baldomar nou diners a ell deguts per lo preu de una lliura de claus que ell havia comprats per adobar les portes de la barraqua les quals la gent de les corts havien trencades.....VIII d

Encara més li pagam lo dit dia hun sold per cent marquavins que lo dit mestre Baldomar havia comprats per clavar les cindries de la volta del carreró del campanar..... I ss

Ítem disapte a XIII de maig pagam a mestre Baldomar deu diners a ell deguts per una lliura de claus que ell havia comprats per adobar les cineres de la dita fàbrica.....X d

[f. 18 v]

Ítem disapte a XXVIII de maig pagam a mestre Baldomar deu diners per lo preu de una lliura de claus que ell havia comprats per adobar la porta que entra en la barraqua nova.....X d

[f. 68 v]

Per tancar les finestres de les capelles de Sent Andreu e de Sant Berthomeu.....VI ss

[ff. 70 r – 78 r]

Menestrals

Setembre

Primo dimecres primer dia de setembre continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI

Piquapedres:

En Johan de Cabeçó.....IIII ss

En Johan Lopiç.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss. VI
En Serafino Pinna.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

Manobres per apartar lo dit reble e per aparellar terra per obs de fer una paret per lo campanar nou per cloure la Seu.

[ff. 78 v – 88 v]

Octubre

Divendres primer dia de octubre continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI

Piquapedres:

En Johan de Cabeçó.....IIII ss

En Johan Lopiç.....“

En Jaume de Deu.....“

En Jaume Castellar.....“

En Johan Maçana.....“

En Johan Reig.....“

En Berthomeu de Palencia.....“

En Pere Martí.....“

En Johan Fores.....“

En Andrés de León.....“

En Valentí..... III ss. VI

En Serafino Pinna..... III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[5 octubre]

Fuster per linear lo trall de galga de milloria que havien comprat per a fer les portes en la damunt dita tanqua e per obrar motles e los catius una serra per serrar lo dit trall.

[19 octubre]

Fuster per obrar de fusta lo rextat que feiem fer al damunt dit portal entre la barraqua vella e lo campanar nou per que no hi entrasen besties e per obrar les cindries de la volta del carreró del dit campanar nou. E los catius una serra per serrar fusta.

[22 octubre]

Fuster per obrar motilles al mestre.

[ff. 89 r – 98 r]

Noembre

Dimecres a III del dit mes continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Ledó.....	III ss
En Valentí.....	“
En Serafino Pinna.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 98 v – 109 r]

Deembre

Primo dimecres primer dia de Deembre continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“

En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Ledó.....	III ss
En Valentí.....	“
En Serafino Pinna.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 109 v – 120 v]

Gener

Dilluns a III del dit mes continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Ledó.....	III ss
En Valentí.....	“
En Serafino Pinna.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 121 r – 132 r]

Febrer

Primo dimarts primer dia de febrer continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“

En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Ledó.....	III ss
En Valentí.....	“
En Serafino Pinna.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[9 de febrero]

Manobres per ajudar a paredar e pujar pedra de fil alt en la obra.

[ff. 132 v – 144 v]

Març

Dimarts primer dia de març continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 145 r – 155 r]

Abril

Divendres primer dia de abril continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss
En Johan Ledó.....	“

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 155 v – 165 r]

Maig

Dilluns a II del dit mes de maig continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 165 v – 175 v]

Juny

Dimecres lo primer dia del mes de juny continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopic.....	IIII ss
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Berthomeu de Palencia.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 176 r – 186 r]

Juliol

Divendres primer dia de juliol continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopic.....	IIII ss
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[11 de julio]

Fusters per obrar les cindries de la volta del portal principal de la Seu.

[12 de julio]

Fusters per obrar les cindries de la volta del portal principal de la Seu e los catius una serra per serrar fusta.

[13 de julio]

Manobres per ajudar a paredar e muntar pedra de fil en la obra.

Fusters per obrar les damunt dites cindries e los catius una serra per serrar fusta.

[14 de julio]

Manobres per ajudar a paredar e muntar pedra de fil en la obra.

[18 de julio]

Manobres per ajudar a paredar.

[26 de julio]

Manobres per ajudar a paredar.

Fusters per mudar la grua e los catius una serra per serrar fusta.

[28 de julio]

Fusters per mudar la grua e metre cindries a la volta del portal principal de la Seu.

[30 de julio]

Manobres per ajudar a paredar.

Fusters per mudar la grua e metre cindries a la volta del dit portal.

[ff. 186 v – 195 v]

Agost

Dilluns primer dia de agost continuant la dita obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“

En Pere Guistela.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[31 de agosto]

Manobres per ajudar a paredar e devallar morter vell de la obra que derroquaren del campanar vell.

Libro del 5º año de la arcada nova. Sig. 1498.
(1 de septiembre del 1463- 31 de agosto del 1464)

[f. 3 r]

Compres de menuderies

Ítem disapte a XXII de octubre donam e pagam a mestre Baldomar quatre diners per lo preu de quatre graneres que ell havia comprat per a la obra.....IIII d

[f. 3 v]

Ítem disapte a IIII de febrer pagam a mestre Baldomar quatre diners per lo preu de miga lliura de aigua cuita per obs de pegar los motlles.....IIII d

Ítem disapte a XXVI de maig pagam a mestre Baldomar set diners per lo preu de hun canter, e hun porró e quatre scudelletes per a la obra.....VII d

[f. 8 r]

Compres de fusta

Ítem disapte a VIII de octubre pagarem a mestre Baldomar hun real per quatre palanques que ell havia comprat per a la obra.....I ss. VI

[f. 8 v]

Ítem disapte a XI de febrer pagam an Luys Miralles fuster cinch sous sis diners per lo preu de vint e hu palm de fulla grossa la qual d'ell havien comprada per fer motlles per als peus torals de la dita obra.....VI d

Ítem disapte a XVIII de agost pagam an Pere Guistela setanta hun sous sis diners d'ell deguts per lo preu de dos maderos que d'ell havien comprat per fer cindries a les capelles noves aví àpoqua.....LXXI ss VI

[f. 15 r]

Compres de spart e cànem

Ítem disapte primer dia de octubre pagam a mestre Baldomar hun sold quatre diners per una dotzena e miga de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro per a la obra.....I ss. IIII

Ítem disapte a VIII de octubre pagaren al dit mestre Baldomar tres sous quatre diners per lo preu de quatre dotzenes de cabaços que ell havia comprats per a la obra a raó deu diners la dotzena.....IIII ss. IIII

[f. 16 r]

Ítem disapte a XXII del dit mes pagaren a mestre Baldomar tretze diners d'ell deguts per lo preu de una corda e miga que ell havia comprat de hun moro per a la obra.....I ss. I

Ítem disapte a XXVIII del dit mes pagaren al dit mestre Baldomar vint diners per lo preu de dos dotzenes de cabaços que ell havia comprat de hun moro per a la obra.....I ss. VIII

Lo mateix dia pagam a mestre Baldomar cinch diners per lo preu de tres cabaços grans que ell havia comprats de hun moro per a la dita obra.....V d

Ítem disapte a XXVI del dit mes pagarem a mestre Baldomar hun sold per lo preu de una dotzena e miga de cabaços chichs per a la obra.....I ss

Ítem disapte a XXXI del dit mes pagam a mestre Baldomar quatre sous set diners a ell deguts per lo preu de cinch dotzenes e miga de cabaços chichs que ell havia comprat per a la obra a raó de X diners dotzena.....IIII ss. VII

Ítem disapte a XXI del dit mes pagam a mestre Baldomar hun real per dues dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro per a la obra.....I ss. VI

Ítem disapte a IIII de febrer pagam a mestre Baldomar hun sold set diners d'ell deguts per el preu de una dotzena e miga de cabaços chichs que ell havia comprat a raó de nou diners e mealla la dotzena.....I ss. VII

Ítem disapte a XI del dit mes pagarem a mestre Baldomar quatre sous quatre diners, çó es per tres dotzenes de cabaços chichs a raó de nou diners la dotzena II sous III e per tretze cabaços grans II sous I, los quals servirán per a la obra.....IIII ss. IIII

[f. 16 v]

Ítem disapte a III de març pagam al mestre Baldomar dos sous sis diners a ell deguts per lo preu de tres dotzenes, e cinch cabaços chics los quals ell havia comprats de hun moro a raó de nou diners dotzena e los cinch cabaços tres diners.....II ss. VI

Ítem disapte a V de maig pagam al mestre Baldomar hun real a ell deguts per lo preu de dues dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro per a la obra a raó de nou diners dotzena.....I ss. VI

Ítem disapte a II de juny pagam al mestre Baldomar hun real per lo preu de dues dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro a raó de nou diners la dotzena..... I ss. VI

Ítem disapte a VIII de juny pagam al mestre Baldomar dos sous tres diners d'ell deguts per lo preu de tres dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro a raó de nou diners dotzena.....II ss. III

[f. 17 r]

Ítem disapte a XXVIII de juliol pagarem a mestre Baldomar dos sous sis diners a ell deguts per lo preu de tres dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro a raó de X diners dotzena.....II ss. VI

Ítem a IIII de agost pagam a mestre Baldomar dos sous dos diners a ell deguts per lo preu de dues cordes miges les quals ell havia comprat de hun moro per a les tarees de pujar los pertrets..... II ss. VI

Ítem disapte a XI del dit mes pagaren a mestre Baldomar hun real per lo preu de dues dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro a raó de nou diners dotzena.....I ss. VI

[f. 20 r]

Compres de ferro e coure

Ítem disapte a XXVI del dit mes pagam a mestre Baldomar nou diners per una lliura de claus que ell havia comprats per adobar les portes de les barraques de la obra...VIII d

Ítem disapte a XI de febrer pagam al mestre Baldomar hun sold dos diners çó es nou diners per una lliura de claus per adobar los graons de la roda e cinch diners de agulles per clavar los motles que lo fuster obrava per al mestre per obs de la dita fabriqua.....I ss. II

[f. 20 v]

Ítem disapte a XVIII del dit mes pagam a mestre Baldomar nou diners per una lliura de claus que ell havia comprats per adobar lo carrató.....VIII d

Ítem disapte a III de març pagam an Johan de la Marcada cent sous a ell deguts per lo preu de cent e vint lliures de ferro çó es quatorze rexes per a les finestres de les capelles de la obra nova per a tenir les vidrieres a raó de deu diners la lliura. Aví apoqua.....C ss

Encara més li pagam quatre diners per hun batall nou que lo dit en Johan havia fet a la campaneta de la obra.....IIII d

Ítem disapte a XVI de juny pagam a mestre Baldomar nou diners per una lliura de claus per adobar la scala gran que pujen a la obra.....VIII d

Ítem disapte a VII de juliol pagam a mestre Baldomar tretze diners çó es nou diners per una lliura de claus per clavar los compasos de les capelles noves e quatre diners de barquerols per clavar los (e)scalons de la roda.....I ss. I

[ff. 88 r – 100 r]

Menestrals

Setembre

Primo dijous primer dia de setembre continuant la dita fabriqua feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI

Piquapedres:

En Johan Lopiç.....IIII ss

En Johan Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 100 v – 113 v]

Octubre

Disapte primer dia de octubre continuant la dita fàbrica feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 114 r – 124 v]

Noembre

Dijous a III del dit mes continuant la dita fàbrica feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	

En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[28 noviembre]

Manobres per obs de la dita obra davant lo Capítol per que era massa alt e l'aigua de la pluja hi entrava e lo omplia tot.

[ff. 124 v – 133 r]

Deembre

Dijous primer dia de Deembre continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 134 r – 145 r]

Gener

Dilluns a II del dit mes continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

Febrer

Dimecres primer dia de febrer continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[ff. 158 r – 169 r]

Març

Dijous primer dia març continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“

En Jaume de Deu.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Andrés de León.....	“
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[Los días 23, 24 y 26 de marzo no aparece en las listas Francesc Baldomar]

[ff. 169 v – 178v]

Abril

Disapte a VIII del dit mes continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[Los días 4 y 6 de abril no aparece Francesc Baldomar]

[ff. 178 r – 190 v]

Maig

Dimecres a II del dit mes continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“

En Jaume de Deu.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Andrés de León.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Serafino Pinna.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[29 de mayo]

Fuster per obrar motles al mestre.

[ff. 191 r – 201 r]

Juny

Divendres primer dia de juny continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Lopiç.....	IIII ss
En Johan Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss VI
En Francesc ferrer.....	III ss

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 201 v – 213 v]

Juliol

Dilluns a II del dit mes continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Maçana.....	“

En Jaume Castellar.....	“
En Andrés de León.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[ff. 214 r – 225 r]

Agost

Dimecres primer dia de agost continuant la obra feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Reig.....	“
En Andrés de León.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[20 de agosto] Los catius una serra per serrar los maderos que havien comprats per fer cindries a les capelles noves.....V ss

Libro del 6º año de la arcada nova. Sig. 1500.
(1 de septiembre del 1464- 31 de agosto del 1465)

[f. 3 r]

Compres de menuderies

Ítem divendres a XXVIII del dit mes pagam a mestre Baldomar dos diners per paper engrutat que ell havia comprat per fer hun motlle per a la obra.....II d

[f. 3 v]

Ítem disapte a XXII del dit mes de decembre pagam a mestre Baldomar nou diners per huit cadufs que ell havia comprats per als forats de les voltes de la present dita capella.....VIII d

Ítem disapte a XXX de març pagam al mestre Baldomar nou diners per paper engrutat que ell havia comprat de hun cenpeller per fer motlles ab la forma de la finestra de la capella que està a la part del Capítol.

Ítem disapte a III de agost pagam a mestre Baldomar huit diners per les coses següents: per hun caduf dos diners, per dos porronets hun diner, per hun porró gran hun diner e per dos librells quatre diners les quals coses serviren a la dita obra...VIII d

[f. 15 r]

Compres de (e)spart e cànem

Primo disapte a VI de octubre pagam al mestre Baldomar hun real per huna dotzena de trenyelles que ell havia comprat per ligar los bastiments.

Ítem disapte a XIII del dit mes pagarem a mestre Baldomar dos sous onze diners per tres dotzenes e miga de cabaços chichs que ell havia comprat de hun moro a raó de deu diners dotzena per a la obra.....II ss. XI

Ítem mes li pagam hun sold cinch diners per una dotzena de trenyelles que ell havia comprat per a la obra de hun moro.....I ss. V

[f. 15 v]

Disapte a XXII de decembre pagam a mestre Baldomar dos sous tres diners per lo preu de dues dotzenes e miga de cabaços chichs que ell havia comprat per a la obra a raó de nou diners dotzena.....II ss. III

Ítem disapte a XXVII de juliol pagam a mestre Baldomar tres sous dos diners per quatre dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats per a la obra a raó de nou diners mealla.....III ss. II

Ítem disapte a III de agost pagam a mestre Baldomar cinch diners per dos cabaços grans que ell havia comprats per a la obra..... V d

[f. 20 r]

Compres de ferro e coure

Ítem divendres a VII del dit mes pagarem a mestre Baldomar quatre sous a ell deguts per hun perpal de ferro que ell havia comprat per a la obra.....IIII ss

Ítem divendres a XXVIII del dit mes pagam a mestre Baldomar tres sous cinch diners a ell deguts per lo preu de quatre lliures e miga de claus que ell havia comprats a raó de nou diners la lliura los quals serviren per adobar la roda e clavar les cindries de les capelles noves.....III ss. V

Ítem disapte a VI del dit mes de octubre pagam a mestre Baldomar huit diners per una lliura de claus que ell havia comprat per clavar als bastiments de les capelles.....VIII d

[f. 20 v]

Ítem disapte a III de Noembre pagam a mestre Baldomar nou diners a ell deguts per una lliura de claus que ell havia comprat per clavar lo tallador de la clau de la capella.....VIII d

Ítem disapte a VIII de febrer pagaren a mestre Baldomar nou diners per lo preu de una lliura de claus per a la obra.....VIII d

Ítem disapte a XIII del dit mes pagam a mestre Baldomar desset diners per dos lliures de claus que ell havia comprats per clavar los bastiments de la capella a la part del Capítol a raó de huit diners mealla.....I ss. V

Lo mateix dia pagam a mestre Baldomar deset diners per dues lliures de claus que ell havia comprats per clavar les cindries en la segona e anteriorment dita capella.....I ss. V

[f. 21 r]

Ítem disapte a XXVII de juliol pagam a mestre Robí manyà hun real per tres golfes de ferro que ell havia fets per a la clau de la segona capella nova com fos sedat la hun [...]......I ss. VI

Lo mateix dia pagam a mestre Baldomar deset diners per dues lliures de claus que ell havia comprats per clavar les cindries en la segona dita capella.....I ss. V

[f. 85 r]

Compres de ragola

Ítem disapte primer dia del mes de Deembre pagam an Pere fuster ragoler cent e vint sous a ell deguts per lo preu de tres milles de ragoles que de ell haviem rebut per a cobrir la capella a la part del Campanar Nou a raó de quaranta sous lo millar aví àpoquam.

Ítem divendres a VIII de agost pagam an Pere fuster ragoler huitanta sous a ell deguts per lo preu de dos milles de ragoles que d'ell havien rebut per obs de cobrir la segona capella de la obra a la part del Capítol aví àpoqua.....LXXX ss

[ff. 88 r – 100 r]

Menestrals

Setembre

Primo disapte primer dia de Setembre continuant la dita fàbrica feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Reig.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Francesch Ferrer.....	III ss
En Valentí.....	III ss VI

[No aparece Baldomar desde el 17 de septiembre hasta el 22]

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[13 de septiembre]

Fusters per obrar les cindries de les capelles.

[24 de septiembre]

Fuster per obrar fusta per a molles al mestre.

[ff. 100 v – 112 r]

Octubre

Dilluns primer dia de octubre continuant la dita fàbrica feren faena los següents:

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Sunyer.....	“

En Johan Reig.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Pere Martí.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Francesch Ferrer.....	III ss
En Valentí.....	III ss VI

[Misma lista de *piquapedres* hasta finales del mes]

[A partir del mes de noviembre de 1464, la lista de *piquapedres* por día se reduce considerablemente apareciendo cada jornada en la obra de la arcada Francesc Baldomar acompañado por tres *piquapedres* a diferencia de las listas de hasta trece que lo acompañaban hasta entonces. Además, no siempre eran los mismos, de la larga lista de unos catorce que solían acompañarle, se iban turnando tres de ellos cada semana. Para facilitar la lectura hemos unido los grupos semanales y pondremos únicamente las listas completas de *piquapedres* que trabajan a lo largo del mes.]

[ff. 112 v – 117 v]

Noembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Reig.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[ff. 118 r – 124 r]

Deembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Reig.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[ff. 124 v – 129 v]

Gener

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Jaume de Deu.....	III ss
En Pere Guistela.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[ff. 130 r – 135 v]

Febrer

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Jaume de Deu.....	III ss
En Johan de Cabeçó.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[ff. 136 r – 142 r]

Març

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Jaume de Deu.....	IIII ss
En Pere Guistela.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[ff. 142 r – 146 r]

Abril

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Jaume de Deu.....	IIII ss
En Johan de Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss V

[Desde el XVII de abril hasta el XXVI de abril no aparece Francesc Baldomar]

[ff. 146 v – 150 v]

Maig

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Jaume de Deu.....	IIII ss
En Johan de Cabeçó.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan de Birbescha.....	“

En Jaume Castellar.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss V

[ff. 151 r – 155 r]

Juny

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Maçana.....	IIII ss
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	III ss V

[ff. 155 v – 164 r]

Juliol

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Maçana.....	IIII ss
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Sunyer.....	“ “
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss V

[30 de julio]

Mestre de vila e manobres per cobrir la segona capella de la part del Capítol.

[ff. 164 v – 171 r]

Agost

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Maçana.....	III ss
En Johan de Cabeçó.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Pere Martí.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Fores.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Valentí.....	III ss V

[El 29 de agosto no aparece Francesc Baldomar]

Libro del 7º año de la arcada nova. Sig. 1502.
(1 de septiembre del 1465- 31 de agosto del 1466).

[f. 3 r]

Compres de menuderies

Disapte a XXVI pagam a mestre Baldomar hun diner per una granera per a la obra...I d

[f. 3 v]

Disapte a XV de march pagam a mestre Baldomar per en Luch Colomer dos sous set diners los quals li eren deguts per adobar la porta de la barraqua, metre manegueta, claus e mans.....II ss. VII

[f. 10 r]

Compres de spart e cànem

Disapte a XXVI de octubre pagam a mestre Baldomar hun real per dos dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprat per a la obra a VIII la dotzena.....I ss. VI

Lo dia mateix li pagam cinch diners per dos cabaços grans per a la obra.....V ss

Disapte a XXII de febrer pagam a mestre Baldomar tres sous III diners per lo preu de quatre dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprat per a la obra a raó de X diners dotzena.....III ss. IIII

[f. 10 r]

Disapte a XXII de març pagam a mestre Baldomar tres sous quatre diners a ell deguts per lo preu de quatre dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprat per a la obra.....III ss. IIII

Disapte a XXVIII pagam al mestre Baldomar II sous VI diners a ell deguts per lo preu de tres dotzenes de cabaços chichs que d'ell havien rebut per a la obra com los agüés comprats de hun moro a raó de X diners.

Disapte a XXVI de abril pagam a mestre Baldomar huyt diners per lo preu de dos dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro per a la obra.....I ss. VIII

Disapte a X de maig pagam a mestre Baldomar I sold VII a ell deguts per lo preu de dos dotzenes de cabaços chichs que d'ell havien rebut com los agüés comprats de hun moro a nou diners mealla.....I ss. VII

Disapte a XXXI de maig pagam an F. Baldomar mestre de la obra III sous IIII per lo preu de quatre dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro a raó de X diners dotzena per a la obra.....III ss. IIII

Encara més li pagam hun sold per miga dotzena de cabaços grans per a la dita obra a raó de dos diners la dotzena.....I ss

[f. 14 r]

Compres de ferro e coure

Disapte a 26 de abril pagam al mestre Baldomar tres sous per lo preu de quatre lliures de claus que ell havia comprats per a la roda e cíneres.

Disapte a V de juliol pagam a mestre Baldomar VIII diners per lo preu de una lliura de claus que ell havia comprats per clavar una cínera que havia fet nova per a la obra.....VIII ss

Compres de algepç

[f. 57 r]

Disapte a X de maig pagam an Johan Descalant ab mestre Baldomar X sous per dos cafiços e mig de algepç per a la obra.....X ss

Menestrals

[ff. 78 r – 82 r]

Setembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Maçana.....	III ss
En Johan de Cabeçó.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Reig.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	III ss VI

[Baldomar no aparece los días 18 y 19 de septiembre y a partir del 24 los sueldos de los *piquapedres* bajan de III a III sueldos porque comienzan a compaginar las obras en la Seu con otras obras en la ciudad]

[ff. 82 v – 88 v]

Octubre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Maçana.....	III ss
En Johan de Cabeçó.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Reig.....	“

En Johan Sunyer.....	“
En Pere Martí.....	“
En Andrés de León.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan Fores.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Valentí.....	“

[29 de octubre]

Mestre de vila e manobres per reparar la capella a la porta del Capítol.

[31 de octubre]

Manobres per tirar reble e levar la fusta dels bastiments de les capelles.

[ff. 89 v – 95 v]

Noembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeço.....	III ss
En Pere Guistela.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 96 v – 100 r]

Deembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan Maçana.....	III ss
En Bernat Rius.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Reig.....	“
En Andrés de León.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan Fores.....	“

En Valentí..... “

[ff. 100 v – 105 v]

Gener

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 Piquapedres:
 En Johan Maçana.....III ss
 En Johan de Cabeçó..... “
 En Jaume de Deu..... “
 En Johan Sunyer..... “
 En Pere Martí..... “
 En Bernat Rius..... “
 En Andrés de León..... “
 En Jaume Castellar..... “
 En Johan Reig..... “
 En Johan de Birbescha..... “
 En Johan Plasencia..... “
 En Valentí..... “

[ff. 106 r – 112 r]

Febrer

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 Piquapedres:
 En Johan de Cabeçó.....III ss
 En Jaume de Deu..... “
 En Johan Descalant..... “
 En Andrés de León..... “
 En Johan Fores..... “
 En Pere Guistela..... “
 En Johan de Birbescha..... “
 En Johan Plasencia..... “
 En Valentí..... “

[ff. 112 v – 117 r]

Març

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 Piquapedres:
 En Johan de Cabeçó.....III ss
 En Jaume de Deu..... “
 En Johan Maçana..... “
 En Johan Reig..... “
 En Andrés de León..... “
 En Johan Fores..... “

En Johan Descalant.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 116 v – 121 v]

Abril

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 122 r – 128 r]

Maig

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Jaume de Deu.....	III ss
En Johan Maçana.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Birbescha.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Reig.....	“

En Valentí..... “

[ff. 128 v – 134 v]

Juny

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 Piquapedres:
 En Jaume de Deu.....III ss
 En Johan de Cabeçó..... “
 En Johan Descalant..... “
 En Johan Sunyer..... “
 En Pere Martí..... “
 En Johan Fores..... “
 En Jaume Castellar..... “
 En Bernat Rius..... “
 En Johan Reig..... “
 En Valentí..... “

[ff. 135 r – 141 r]

Juliol

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 Piquapedres:
 En Jaume de Deu.....III ss
 En Johan de Cabeçó..... “
 En Andrés de León..... “
 En Johan Descalant..... “
 En Johan de Birbescha..... “
 En Johan Plasencia..... “
 En Johan Sunyer..... “
 En Pere Martí..... “
 En Johan Fores..... “
 En Pere Guistela..... “
 En Valentí..... “

[ff. 141 v – 146 v]

Agost

Primo mestre Baldomar.....III ss. VI
 Piquapedres:
 En Jaume de Deu.....III ss
 En Johan de Cabeçó..... “
 En Andrés de León..... “

En Johan Maçana.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Pere Martí.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Valentí.....	“

Sotsobres /Sobrantes del libro del 7º año de la Arcada Nova. Sig. 1503.
(1 de septiembre del 1465 - 31 de agosto del 1466)

[f. 20 r]

Ítem disapte a XV de març los dits R.S. donaren e pagaren al mestre per adob de la porta de la barraqua entre manegueta e claus e mans dos sous set diners.....II ss. VII

Ítem dissapte a XXVI de abril donaren e pagaren a mestre Baldomar tres sous per quatre lliures de claus que comprà per a la roda, cíneres, e per a la mostra del Cembori que fa.....III ss

[f. 90 r]

Manobres per aparellar reble per reblar los cantons damunt la capella nova.

Libro del 8º año de la Arcada Nova. Sig. 1504.
(1 de septiembre del 1466- 31 de agosto del 1467).

[f. 3 r]

Disapte a II de maig pagam a mestre Baldomar I sold VII diners per lo preu de dos llibrells, tres cantes, dos porronets e V cadufets per a la obra.....I ss. VIII

[f. 3 v]

Disapte a XVI de maig pagam an Luch Colomer dos sous a ell deguts per pegar hun molle al mestre per obs de la dita fàbrica entre agulles aigua cuita e mans.....II ss

Disapte a XXIII pagam al mestre Baldomar set diners per lo preu de quatre cociols e tres graneres per obs de la dita obra, los cociols serviren per cobrir los quatre forats de la cuberta de la dita capella.....VII ss

Dilluns a XXXI de agost pagam a mestre Baldomar VIII diners per lo preu de dos librells hun canter e hun porró que ell havia comprat per a la obra.....VIII ss

Disapte a V de setembre pagam a mestre Baldomar VI diners per lo preu de quatre cociols e hun caduf per als forats de la cuberta de la Capella a la part del campanar.....VI d

[f. 10 r]

Compres de spart e cànem

Disapte a XVIII pagam a mestre Baldomar tres sous huit diners per lo preu de quatre dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro per a la obra a raó de XI diners dotzena.....III ss. VIII

Disapte a II de maig pagam a mestre Baldomar I ss. VIII per lo preu de dos dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprats de hun moro a raó de X diners.....I ss. VIII

[f. 10 v]

Divendres a XIII de agost pagam al mestre Baldomar hun sold huit diners per lo preu de dotze dotzenes de cabaços chichs que ell havia comprat per a la obra a X diners.....I ss. VIII

[f.14 r]

Compres de ferro e coure

Primo divendres a XVII de Octubre pagam a mestre Baldomar hun real per dues lliures de claus que ell havia comprats per adobar la roda que era desbaratada..... I ss. VI

Divendres a XII del dit mes pagam a mestre Baldomar huit diners per huna lliura de claus per adobar la porta que entra al Capítol com fos trencada.....VIII d

[f. 14 v]

Disapte a VI de juny pagam a mestre Baldomar hun sold sis diners a ell degut per dos lliures de claus que ell havia comprats per adobar la forca de la grua de la dita obra.....I ss. VI

[f. 57 r]

Compres de algepç

Cafiços de algepç per a la obra als revoltos de la capella.

[f. 72 r]

Compres de ragola

Disapte a VIII de maig pagam an Johan Fuster ragoler LXXVI ss. a ell deguts per lo preu de dos milia ragoles que haviem comprat per obs dels revoltos de la capella.

Disapte a VI de Juny pagam an Johan fuster ragoler nou sous sis diners per lo preu de CCL ragoles que dell haviem prés per paymentar la capella a la part del Capítol a raó de XXXVIII diners lo millar.....VIII ss. VI

[f. 72 v]

Disapte a V de setembre pagam an Johan fuster ragoler LXXII sous X diners per lo preu de ragola que dell haviem presa en esta manera LXVIII sous III diners per MDCCC ragoles que dell haviem rebut per a la capella a la part del campanar e III sous VI per tres càrregues de miges que es per tot los dits LXXII sous X aví apoqua.....LXXII ss. X

Menestrals

[ff. 78 r – 82 r]

Setembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Jaume de Deu.....	III ss
En Johan de Cabeçó.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Pere Martí.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 82 v – 87 v]

Octubre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Andrés de León.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan Fores.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 88 r – 94 r]

Noembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Pere Martí.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Andrés de León.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Fores.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 94 v – 97 r]

Deembre

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Pere Guistela.....	III ss
En Johan Descalant.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 97 v – 100 v]

Gener

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Pere Guistela.....	III ss
En Johan Descalant.....	“
En Johan de Cabeçó.....	“
En Johan de Birbescha.....	“
En Johan de Plasencia.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Andrés de León.....	“
En Pere Martí.....	“
En Johan Fores.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 101r - 104 v]

Febrer

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Reig.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Bernat Rius.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 105 r – 109 v]

Març

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Andrés de León.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Fores.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan Birbescha.....	“

En Johan Plasencia.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 110 r – 115 r]

Abril

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Andrés de León.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Joan Reig.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Johan Fores.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Johan Maçana.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[29 de abril]

Mestre de vila e manobres per fer los revoltons damunt la capella nova a la part del Capítol per paymentarla.

[ff. 115 v – 122 r]

Maig

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Johan de Birbescha.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 122 v – 126 r]

Juny

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Johan Maçana.....	“
En Johan Reig.....	“
En Andrés de León.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Johan Plasencia.....	“
En Johan Fores.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[El 22 de junio no aparece Francesc Baldomar]

[ff. 126 v – 132 r]

Juliol

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Johan Reig.....	“
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Sunyer.....	“
En Pere Martí.....	“
En Valentí.....	“

[ff. 132 v – 137 r]

Agost

Primo mestre Baldomar.....	III ss. VI
Piquapedres:	
En Johan de Cabeçó.....	III ss
En Andrés de León.....	“
En Johan Fores.....	“
En Johan Lopiç.....	“
En Jaume Castellar.....	“
En Johan Descalant.....	“
En Pere Guistela.....	“
En Jaume de Deu.....	“
En Johan Sunyer.....	“

En Pere Martí..... “
 En Valentí..... “

[ff. 138 r – 139 r]

[1 Septiembre]

Dimarts primer dia de setembre per donar compliment de pagar la dita capella a la part del campanar convengué restar en la dita obra:

Primo lo mestre per fer regates falli una hora e miga.....III ss. II

Piquapedres:

En Valentí mig dia..... I ss. VI

Libro de gastos e ingresos totales de la Arcada Nova. Sig. 1505, (1461 – 1466. Indulgencias fábrica 1471 a 1476).

[f. s.n]

Primo possam en data tota la despesa feta per menut en la obra de la arcada del primer dia del mes de Septiembre del any MCCCCLXVI fins al cinqué dia del mes de setembre del any MCCCCLXVII en lo qual dia cessa la dita obra e finí lo huyten any que fonch començada.

Protocolos Johan Esteve (Notario del Cabildo).

Tomo 1. Signatura 3679. Años 1455-1460

Libro 3 (1457)

1457, noviembre, 10. Valencia

[Ápoca firmada por Francesc Baldomar y Gabriel Amorós a Guillermo Caldes viceoperario de la fábrica de la Seu, de 184 sueldos y 9 dineros por sus trabajos en la cubierta de la Seu según las cuentas de Johan Amorós].

Fàbrica

Die jovis X Noembre anno M^o CCCC^o LVII^o

Franciscus Baldomar magister fabrice sedis et Gabriel Amorós operarii ville civitatis Valencie vicinii firmavint apocam honorabilibus Guillermo Caldes decretorum doctori presbitero viceoperari fabrice sedis Valencie presenti di centum octuaginta quattuor solidis novem denariis monete regalium Valencie eis debitis axí per sos jornals en recórrer los terrats e tréspols de la dita Seu e per salari dels manobres e per tot lo pertret de la obra sobredita com es calç e altres menuderies segons pus largament apar en lo comte dat per en Johan Amorós mestre de la dita obra de la Seu. Undi renuncio etcétera.

Testes inde sunt Gabriel Andreu et Salvator Jençor mercators cives Valencie.

1457, noviembre, 10. Valencia

[Ápoca firmada por Francesc Baldomar a Guillermo Caldes viceoperario de la fábrica de la Seu, de 180 sueldos y 8 dineros por sus jornales en la obra de la casa del canto].

Ítem dictus Francescus Baldomar firmavit aliam apocam dicto honorabilibus Guillermo Caldes nomine quo supra di Centum octuaginta solidis octo denariis regalium Valencie sibi debitis ratione di certs jornals per ell mesos en la obra de la casa del cant de la dita Seu prout in compoto predictis per eum dato latius indetur. Undi renuncio etcétera.

Libro 4 (1458)

1458, enero, 3. Valencia

[Ápoca firmada por Jacobo Riudaura procurador de Antonio Bou a Guillermo Caldes de once libras y 18 sueldos por razón de ciertas misiones en la expedición de la indulgencia plenaria].

Die mercurii IIII Januarii Fabrica
 Jacobus Riudaura clericus procurator honorabilibus magistri Anthonii Bou in sacra
 theologia licenciati canonici sedis Valencie [...] scienter firmavit apocam venerabili
 Guillermo Caldes presbitero viceoperario fabrice dicte sedis de undecim libris e
 decemocto solidis regalium Valencie principali suo debitis ratione certarum missionum
 super expeditione indulgencie plenarie per dictum magistrum Anthonium Bou in curia
 romana factarum [...]

Testes inde sunt discreti Johanes Bonet notarius civis e Ludovicus de Gallach scriptor
 degens Valencia.

1458, marzo, 8. Valencia

**[Ápoca firmada por Anthoni Bou a Johan Marromá de cinco libras once sueldos
 por ciertos trámites del capítulo realizados en Roma].**

Die sabati XXII aprilis.

Reverendus magister Anthonius Bou firmavit apocam venerabile Johanne Marroma
 canonici et administratori [...] de V lliures XI solidis regalium Valencie sibi debitis
 ratione de certs [...] de letres tramesos a Roma per lo dit honorable capitol al dit
 mestre Bou remesos los quals ha pagat en Roma [...]

Testes inde sunt Johanes Molina et Bartholomeus Tolosa presbiteri.

1458, mayo, 12. Valencia

**[Ápoca firmada por Francisco Pineda hermano de la orden de predicadores a
 Antonio Bou de cien sueldos por trabajos en la publicación de la indulgencia en
 el Reino de Aragón].**

Die veneris XII madii.

Reverendus magister Franciscus Pineda frater ordinis predicatorum sacrarum literarum
 profesor scienter firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum literarum
 professori canonico valentino ac nuncio et comissario apostolico ac comissario super
 indulgencia plenaria [...] ecclesie valentine concessit presenti di centum solidis monete
 regalium Valencie sibi liuratis per laboribus suis im publicacionem dicte indulgencie
 versus partes [...] Murcie et hunc inde per Regnum Aragonie. Undi Renuncio etcétera.
 Testes Johannes Andreu apotecarius, Johannes Orpí brunaterius cives Valencie.

1458, julio, 21. Valencia

[Los señores del capítulo admiten como obispo de Valencia a Rodrigo de Borja].

Domini di capitulo admiserunt in episcopum ecclesiam valentinam reverendum dominum Rudoricum di Borgia cardinalem sancte romane ecclesie et sancti Nicolai in Carcere Tuliano diaconum cardinale.

Testes Guillelmus Johannes, et Dominicus Torralba presbiteri beneficiati in sede et Nicolaus Nogueros domicellus di domo domini mei papam.

Et ad possessionem [...] in choro et altaris, domus episcopalis fuerunt testes proxime dicti.

Libro 5 (1459)

1459, septiembre, 10. Valencia

[Francesc Baldomar aparece como testigo en una época que firma Guillermo Caldes a Antonio Bou de cien libras del dinero de la indulgencia plenaria para la obra de la fábrica de la Seu según disposición de Calixto III papa].

Honorabilibus Guillelmus Caldes decretorum doctor firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou canonico valentino et comissario apostolico presenti di centum libris regalium Valencie ex pecuniis indulgencie plenarie ad opus fabrice sedis secundum dispositionem felicis recordacionis domini Calixti papam tercii. Quas confesus fuit huic. Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar lapiscida et Jacobus Alfonsus studens vicinii Valencie.

1459, septiembre, 10. Valencia

[Francesc Baldomar aparece como testigo de este documento en el que Antonio Bou autoriza a Berenguer Company para continuar la fábrica de la Seu con el dinero de la indulgencia plenaria y pagar a los trabajadores en dicha fábrica].

Eadem die.

Honorabilibus magister Anthoni Bou predictus substituit honorabilibus Guillelmum Caldes decretorum doctorum et Berengarium Company presbiterum presentes et acceptantes videlicet ad proseguendum et continuandum fabricam sedis ex pecuniis indulgencie plenarie. Ad solvendum laborantibus in dicta fábrica et tinendum ea que opportuna fuerint. Conferens eis omnes eius potestatem [...]

Testes proxime dicti.

1459, septiembre, 12. Valencia

[Época otorgada por Johannes Soler a Guillermo Caldes de XXI sueldos por el precio de dos tableros para hacer plantillas para la obra de la Seu].

Die mercurii XII Septembris

fàbrica

Johannes Soler fusterius vicinius Valencie firmavit apocam dicto honorabilibus Guillermo Caldes presenti de viginti un solidis sibi debitis ratione pretii duarum tabularum de larch de XXXII palms, e palm, e mig d'ample ad opus dicte fabrice per a fer mollets.

Testes discreti Jacobus Aguiló presbiter et Bartholomeus Calvo regius notarius.

1459, septiembre, 18. Valencia

[Ápoca otorgada por Bernardo Clemente a Berenguer Company de XXI sueldos y un dinero por dos maderos para la obra de la fábrica de la Seu].

Die martis XVIII septembris.

Eadem die.

Bernardus Clementis fusterius civis Valencie firmavit apocam venerabile Berengario Company presbitero viceoperario fabrice sedis Valencie presenti di XXI sous et uno denario regalium Valencie sibi debitis ratione pretii de dos maderos ad opus dicte fabrice. Undi renuncio etcétera.

Testes discreti Matheus Civera notarius et Johannes Amorós fusterius cives Valencie.

1459, septiembre, 20. Valencia

[Documento en el que Francesc Baldomar se obliga a responder con todos sus bienes avalando a Bernat Colom ante Guillermo Caldes como subdelegado de Antonio Bou].

Die jovis XX septembre.

Bernardus Colom tallapedra vicinus ville de Godella confessus fuit habuisse et recepisse ab honorabile Guillermo Caldes decretorum doctor subdelegato per a Reverendo domino magistro Anthonio Bou canonico sedis comissario apostolico in indulgencia plenaria dicte sedis ad solvendum pecunias et expendentur in dicta fabrica. Quo mutuavit sibi X libras ratione lapidis quo excidetur ad opus dicte fabrice per quarum securitate dedit [...] in presentia et principalem obligatum Franciscus Baldomar magister domus fabrice quas in omnes causas restitutioni [...] per quibus obligavit omnia bona sua.

Testes inde sunt discreti Benedictus Vinyoles notarius et Bartolomeus Calvo regius notarius vicinus Valencie.

1459, octubre, 3. Valencia

[Ápoca de Johan Tegel a Antonio Bou de XXXX sueldos por sus trabajos de instruir a los rectores y vicarios de las iglesias parroquiales de la diócesis valentina en la indulgencia plenaria por recuerdo del papa Calixto III].

Johannes Tegel presbiter beneficiarius in ecclesia sancte Caterine firmavit apocam Reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum literarum professori canonico valentino ac

comissario apostólico presenti di XXXX solidis regalium Valencie sibi debitis per laboribus instruendi rectoribus et vicariis ecclesiarum parrochialium diocesis valentinum ut indulgenciam plenariam per felicis recordacionis Calixtum papam tercium ecclesie valentinum. Concessit predictam et plubicam.

Et quia sic et rei veritas. Renuncio etcétera.

Testes inde sunt discretus Bernardus Prats presbiter et Aloy Blanch mercator civis Valencie.

1459, octubre, 6. Valencia

[Ápoca de Dominicus Raymundi de Godella a Antonio Bou de LXII sueldos VI dineros por cinco carretadas de piedra para la obra de la fábrica de la Seu].

Die sabati VI octobris.

Indulgencia

Dominicus Raymundi scisor lapidis vicinus loci di Godella firmavit apocam Reverendo Magistro Anthonio Bou canonico sedis et comissario apostolico presenti di LXII ss. VI d. Sibi debitis ratione pretii V carretatarum lapidis quam ab eo acceperunt ad opus fabrice sedis ex pecuniis indulgencie plenarie. Undi renuncio etcétera.

Testes Bartholomeus Baró pictor et Poncius Porta apotecarius vicinii Valencie.

1459, octubre, 20. Valencia

[Ápocas de Johan Albert y Dominicus Raymundi de Godella a Anthoni Bou por carretadas de piedra].

Die sabati XX octobris.

Indulgencia

Johannes Albert scisor lapidis vicinus loci di Godella firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum litterarum professori canonico valentino ae comissario apostolico presenti di L ss. in presencia notari et testium. Ratione quattuor carretatarum lapidis ad rationem XII ss. VI d. per carretata. Undi renuncio etcétera.

Testes inde sunt discreti Martinus Cabanes notarius et magister Baldomar cives Valencie.

Eadem die.

Indulgencia

Dominicus Raymundi lapiscida vicinus loci di Godella firmavit apocam dicto magistro Anthonio Bou di LXXI ss. ratione VI carretatarum lapidis ad opus fabrice.

Testes proxime dicti.

1459, octubre, 27. Valencia

[Ápocas de Johan Albert y Dominicus Raymundi a Antonio Bou por carretadas de piedra].

Die sabati XXVII de octubri

Indulgencia

Johannes Albert lapiscida vicinus loci de Godella firmavit apocam dicto magistro Anthonio Bou nomine quo supra [...] di centum XII ss. VI d. sibi debitis ratione pretii novem carretatarum lapidis ad opus fabrice sedis ad rationem XII ss. VI d. per carretata. Undi renuncio etcétera.

Testes proxime dicti.

Eadem die.

Dominicus Raymundi lapiscida vicinus dicti loci di Godella firmavit apocam dicto Reverendo Anthonio Bou de L ss. regalium Valencie sibi debitis ratione pretii quatuor carretatarum lapidis ad opus fabrice dicte sedis ad rationem XII ss. VI d. Undi renuncio etcétera.

Testes proxime dicti.

1459, octubre, 30. Valencia

[Bartolomé Abad carpintero firma época a Anthoni Bou por maderas para hacer andamios para desparedar el campanar viejo].

Die XXX Octobris.

Indulgencia

Bartholomeus Abad fusterius civis Valencie firmavit apocam Reverendo Magistro Anthonio Bou sacrarum literarum professori canonico Valentino comissario apostólico absentis de viginti octo solidis regalium Valencie sibi per un stayre de nou palms de larch entre mans i fusta sis sous. Ítem per tres costres per fer bastiments alt per desparedar lo campanar vell sis sous. Ítem tres costres per obs dels dits bastiments nou sous. Ítem per dues cíneres per traure les pedres del dit campanar fora la Seu entre mans e fusta set sous que quantitats capiunt summa etcétera. Unde renuncio etcétera. Testes discreti Nicolaus Amargos et Bartholomeus Calvo.

1459, noviembre, 3. Valencia

[Bernat Colom firma época a Anthoni Bou por XX carretadas de piedra].

Die sabati III novembris.

Indulgencia

Bernardus Colom lapiscida vicinus loci de Godella firmavit apocam Reverendo magistro Anthonio Bou canonico valentino, comissario apostolico presenti di duodecim libris decem solidis regalium Valencie sibi debitis ratione viginti carretatarum lapidis ad opus fabrice indulgencie ad rationem XII ss. sex dinerorum per carretata. Undi renuncio etcétera.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar et Martinus Nicolau faber.

Item dictus magistro Anthonius Bou nomine quo supra confitens se contentum adicto Bernardus Colom ab illo lapide quem ad opus fabrice se obligavit [...] in posse honorabile Guillermi Caldes.

Testes proxime dicti.

1459, noviembre, 24. Valencia

[Los señores del Cabildo ordenaron que en los trabajos de la fábrica de la Seu, sea todo de la incumbencia exclusiva del maestro Francesc Baldomar y no se entrometan los carpinteros Amorós ni siquiera en la tasación de la madera].

Die sabati XXVIII Novembris.

Domini di capitulo sedis intus sagrestiam eiusdem capitularis congregati in quo fuerunt presentis dominis Jo. Marroma vicarius generalis, Petrus de Vilarrassa, Ludovicus de Genta, Guillelmus Serra, Bernardus Sancii et Franciscus Corts omnes canonici prebendati. Ordinarunt quo in operibus fabrice sedis onus incumbat totum magistro fabrice dicte sedis. Et quo in istis non se intromittant los amorosos nisi dum taxat in operibus fuste dicte sedis. Iniungendo discreto Berengario Company quae ista itimet dictis amorosos.

1459, noviembre, 24. Valencia

[Sancho Falcó y Françoi Giner firman ápocas a Antonio Bou por materiales para la obra de la Seu].

Die sabati XXVIII novembris.

Indulgencia

Sancius Falcó notarius civis Valencie firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou comissario apostolico absentis di XXVIII solidis regalium Valencie sibi debitis ratione de sis cabijos ad rationem quatuor solidorum per peça ad opus dicte fabrice. Undi renuncio etcétera.

Testes inde sunt Johannes Prats presbiter et Jacobus Roig fusterius.

Eadem die sabati.

Indulgencia

Françoy Giner faber vicinus Valencie firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum litterarum professori canonico valentino et comissario apostolico presenti de LXXXVIII ss. tribus denariis sibi debitis ratione C.VI lliures VI unciis ferri ad opus cuiusdam carroto videlicet per un arx que pesa XXXXVIII lliures les faxes, e claus XXXX lliures, les virolts XVI lliures e miga, los perns una lliura, e una liura de olms sis diners ad ratione X. d. per libra. Undi renuncio etcétera.

Testes inde sunt Petrus Giner et Laurencius Castellar operarii ville.

1459, noviembre, 27. Valencia

[Obras para desparedar el campanar y el claustro viejo]

Apocam XXVII Novembris.

Eadem die.

Bartholomeus Abad fusterius civis Valencie firmavit apocam Reverendo Magistro Anthonio Bou canonico etcétera absentis di CC ss. IX d. regalium de Valencie per dues taules de dos palms dample per a les portes del portal que fonch fet davant la porta del

ort a rahó de X sous la peça vint sous. Ítem per un quarto e mig per obs de barrar les dites portes. Ítem per nou palms de viga per fer lo mudar al dit portal III sous. Ítem per tres millers de claus e agulles per obs de les dites portes III sous VI. Ítem per dues maneguetes e dos alfardons per les dites portes II sous VI. Ítem per sis bancs de tres cíneres III sous VI diners. Ítem per la fusta damunt les dites tres cíneres III sous VI. Ítem per dues cindries per despardar les dues voltes e finestres del campanar vell II sous. Ítem per la fusta de dos maneguetes e dos perns e mans e guarnir la campaneta II sous. Ítem per tres lliures de claus per clavar les cindries que feren per a despardar los archs de la claustra II sous III diners. Ítem per XVIII jornals meus e meu moço en fer les portes al portal que havia obert davant la casa del ort, cindries, cíneres per obs de la dita obra e per metre certa fusta en casa del bisbe per a serrar, e linearla e ajudar als catius en muntar e baxar los dits fusts, e molts destorbs que aguim per obs de la dita obra XXXXVIII sous. Ítem al dit n'Abat per sis jornals ab un jove a rahó de quatre sous e lo jove tres XXXXII sous. Ítem per serrar los catius del dit N'abat quinze jornals a rahó V sous VI diners de jornal en la fusta per obs de la dita obra LXXXII sous VI quequidem pretium quantitates capiunt sumam dutorum ducentam quindecim solidorum [...]. Inde presenti notarii.

Testes inde sunt Johannes Marcer apotecarius e Petrus Corbes aluderius.

1459, diciembre, 7. Valencia

[Francesc Baldomar firma época a Antonio Bou por piezas de hierro para la obra de la fábrica de la Seu].

Die Veneris VII decembris.

Eadem die.

Franciscus Baldomar magister fabrice sedis Valencie firmavit apocam Reverendo magistro Anthonio Bou etcétera notarii presenti de LXI sous X diners per tres perpals de pes de L lliuras et per VIII tascons de ferro de pes de LVI lliures ad opus fabrice a rahó de VII diners la lliura sive quidem quantitats capiunt summa dictorum LX solidos X. d. Undi renuncio etcétera.

Testes inde sunt Martinus Pineda e Laurencius Castellar operariis ville.

1459, diciembre, 15. Valencia

[Baldomar es testigo de una época en la que Bartolomé Abad firma a Anthoni Bou por una jamba en la capilla de Sant Marcos por la que se entraba al fossaref].

Die sabati XV decembris.

Indulgencia

Bartholomeus Abat fusterius Valencie civis firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum literarum professor canonico valentino et comissario apostolico presenti de XXXVI ss. uni denaris sibi debitis per quadam janva in capella sant March per quam est ingressus al fossaret, ad opus fabrice indulgencie. Undi renuncio etcetera.

Testes Franciscus Baldomar magister fabrice sedis et Agustinus Donyeç clericus vicinii Valencie.

1459, diciembre, 16. Valencia

[Baldomar es testigo de una época en la que Pedro del Castillo y Nicolás Bonet traen piedra para hacer el pavimento de la Seu].

Die XVI mensis decembris.

Fàbrica

Nicolaus Bonet et Petrus del Castillo lapiscida civitatis Valencie firmavit apocam venerabile Berengarius Company presbitero domerio sedis viceoperario fabrice sedis, ratione XVI carretatarum lapidis livide ad opus per ficiendi pavimentum dicte sedis ad rationem VI ss. VI d. per carretada. Undi renuncio etcétera.

Testes magister Franciscus Baldomar et Petrus Poncii Porta apotecarius cives Valencie.

1459, diciembre, 20. Valencia

[Baldomar es testigo de una época en la que Pedro Blasco firma a Antonio Bou por cinco almudines de cal].

Die jovis XX decembris.

Indulgencia

Petrus Blascho agricola vicinus loci di Rochafort firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou canonico sedis Valencie et comissario apostolico presenti di CXV ss. regalium Valencie sibi debitis ratione di cinch almudins di calç ad rationem XXII ss. per almudí in capiunt summa dictorum CXV abatut X ss. de pedres restant predicto CV ss. Undi renuncio etcétera.

Testes Franciscus Baldomar magister fabrici et Petrus Mathei [...].

Libro 6 (1460)

[Baldomar aparece como testigo en muchas épocas de recepción de materiales que paga Antonio Bou (reverendo maestro, profesor de sagradas escrituras, canónigo valentino y comisario apostólico diputado y ejecutor para la fábrica de la Seo elegido por el papa Calixto III) casi siempre en sábado. Hasta el 12 de julio, todas contienen la fórmula *ad opus fabrice Sedis* o *ad opus fabrice Domus* y a partir de esta fecha también *ad opus fabrice archate*. Ante la imposibilidad de la inclusión de todas, hemos seleccionado una pequeña muestra representativa].

1460, enero, 2. Valencia

[Bernat Colom y Johan Albert venden 2000 carretadas de pedra a Antonio Bou *ad opus fabrice sedis*. Francesc Baldomar aparece como testigo].

Die mercurii II Januari

Indulgencia

Bernardus Colom et Johannes Albert agricole vicini loci de Godella amdo simul et uterque meum insolum vendimus vobis Reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum literarum professori canonico valentino et comissario apostólico presenti et acceptanti duas mille carretatas lapidis receptibilis ad opus et usum fabrice sedis predicti, (per los envasaments, e peus drets, e sarges, e bulsura, pedres principals per als archs maiors, per acuiers, e claus de les archades, e tota altra de fil, e cantons). Ad rationem undecim solidorum decem denariorum per carretada positus iuxta sedem ad mei periculum et expensas. Et etiam ex pacto speciali et expresso inter nos et nos dictum magistrum Anthonium Bou dicto nomine inhilo e convenio pernitus dictam fabricam tenere coprosam sive fornida ex lapidibus supradictis et negligencia nostri fabrica predicta non cessabit. Si setus firet et non servavimus volumus per nos contra nos e bona mea potestam de omnibus depris missionibus interesse e expensis hac causa fiendis per quibus sic attendendis firmiter et complendis obligamus omnia bona e [...] nostra etcétera. Renuncio etcétera.

Et dictus magister Anthoni Bou no permissit ab alia persona lapidem ad opus fabrice recipere.

Testes inde sunt magister Franciscus Baldomar magister fabrice sedis Valencia et Martinus Duenyeç clericus vicini Valenciae.

1460, enero, 3. Valencia

[Petro Puig arenero de Valencia firmó àpoca a Anthoni Bou de 81 sueldos y 8 dineros de reales de Valencia por 65 docenas, cuatro cargas de arena “ad opus fabrice sedis”. Francesc Baldomar aparece como testigo].

Die jovis III Januari

Indulgencia

Petrus Puig arenerius civis Valenciae firmavit apocam Reverendo Magistro Anthonio Bou sacrarum literarum profesori canónico valentino et comissario apostólico absenti de octuaginta uno solidis octo denariis regalium Valenciae sibi debitis ratione sexaginta quinque dozenarum quattuor carregarum arene ad opus fabrice sedis quam cum suis bestiis as portari fecit ad rationem quindecim denariorum per dotzena. Undi renuncio etcétera.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar magister fabrice sedis et Petrus Jante magister operis ville vicini Valenciae.

1460, enero, 12. Valencia

[Ápocas otorgadas a Antonio Bou por Bernat Colom, agricultor de Godella, Johan Albert, agricultor de Godella y Johan Tristany, espartero de Valencia, en las que firman de testigos Francesc Baldomar y Pere Giner operario de vila, vecinos de Valencia].

Die sabati XII Januarii

Indulgencia

Bernardus Colom agricola vicinus loci de Godella, firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum litterarum profesori canonico valentino ac comissario apostólico presenti de nonaginta duobus solidis monete regalium valencie sibi debitis

ratione octo carretatarum lapidis ex illis duobus mille carretatis lapidis ad rationem undecim solidorum sex denariorum per carretata ad opus fabrice sedis valencie. Prout in instrumto in posse subscripti notari secunda presencia infrascriptorum mensis e anni confecto lacius continet.

Et quia sic et rei veritas renuncio etcetera.

Eadem die sabbati Indulgencia
 Johannes Albert agricola vicinus loci de Godella firmavit apocam dicto magistro Antonio Bou sacrarum literarum profesori etcetera presenti de sexaginta novem solidis sibi debitis ratione sex carretatarum lapidis ex illis duabus milles carretatis etcetera. Prout in proxima precedentii notari.

Eadem die sabbati Indulgencia
 Johannes Tristany sparterius vicinus Valencie firmavit apocam dicto magistro Anthonio Bou etcetera presenti de viginti duobus solidis tribus denariis sibi debitis ratione pretii de nou dotzenes de cabaços ço es cinch dotzenes de cabaços grans encordats ad rationem trium solidorum per dotzena, et quatuor dotzenes de cabaços chichs encordats, a rahó de quinze diners dotzena, e tres garbells de arena a rahó de nou diners la peça, que quidem res capium summa dictorum viginti duorum solidorum trium denariorum.

Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar magister fabrice sedis et Petrus Giner operarius ville vicinii Valencie.

1460, enero 31. Valencia

[Ápoca otorgada por Jac Sanchis a Antonio Bou por el precio de 1120 quintales de reble ad opus fabrice sedis. Testigo Francesc Baldomar].

Die Jovis XXXI Januari Indulgencia
 Jacobus Sanchis agricola vicinus loci de Godella firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum literarum profesori etcetera de CCCXXVI sous VIII d. monete regalium Valencie sibi debitis ratione pretii mille centum viginti quintars de reble ad rationem trium denariorum e oboli per quintar ad opus fabrice sedis Valencie.

Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt discretus Johannes Prats presbiter beneficiarius in sedis et Franciscus Baldomar magister fabrice dicte sedis.

1460, marzo 1. Valencia

[Martí Calaforra, agricultor de Torrent y Bartolomé Abad carpintero de Valencia otorgan ápocas a Antonio Bou por el precio de cal (Calaforra) y otros materiales (Abad) para acabar el carretó ad opus fabrice sedis. Testigo Francesc Baldomar].

Die sabbati prima mensis Marcii Indulgencia

Martinus Calaforra alias Payagua agricola vicinus loci de Torrent firmavit apocam Reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum literarum profesori canonico valentino ac comisario apostolico presenti de centum octuaginta duobus solidis novem denariis monete regalium Valencie sibi debitis ratione pretii quadraginta sex caficiorum novem barcelles calcis deductis duobus denariorum per caficio ratione lapidum ad opus fabrice sedis.

Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar magister fabrice sedis vicinus Valencie et Johannes Prats presbiter beneficiarius in sede.

Bartholomeus Abad fusterius civitatis Valencie civis firmavit apocam Reverendo magistro Anthonio Bou sacrarum literarum profesori etcetera presenti de triginta duobus solidis septem denariis monete regalium Valencie sibi debitis ratione pretii de una fulla post e miga ad rationem octo solidorum XII d. Item per XII barres ulmi ad rationem V denariorum per peça V ss. Item per dues lliures e miga entre claus et agulles a rahó de nou diners la lliura I ss. XI d. Item per quatre manilles de ferre, a VIII diners la peça II ss. VIII. Item per quatre golfs a VIII diner la peça II ss. Item per mans del mestre, moço per hun jornal e mig nou sous, e açó per dar acabament al carretó, ad opus fabrice dicte sedis, quequidam quantitats capiunt summa dictorum triginta duorum solidorum septem denariorum.

Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar magister fabrice sedis et Martinus Doniec clericus.

1460, marzo 26. Valencia

[Los señores de capítulo reunidos en la *domus* sacristía deliberaron que dos viviendas, una de Johan Guterric *manyà* y otra de Francoy Moyou, situadas en la parroquia de San Pedro, serán pagadas a los beneficiados cuando para la obra de la fábrica tengan que ser derribadas. Así mismo, el mismo día decidieron que con el dinero de la fábrica de la Seo se fabricaría una reja para ornamentar la capilla de la Virgen y se realizarían las vidrieras del cimborrio].

Die mercurii XXVI marcii

Archate

Honorabilis circumspecti viti domini de capitulo sedis Valencie in domu sacrestie eiusdem capitular congregati [...]. In quo fuerunt presentes domini Johannes Lançol vicarius generalis, Guillermus de Vich precentor, Petrus Roiç de Corella archidiaconus Xàtive, Gondissalvus de la caballería archidiaconus Aliezire, Michael de Palomar, Ludovicus de Genta, Johannes Marromà, Guillermus Serra, Jacobus Martí Cervelló, Jacobus Exarch, Bernardus Sancii et Francescus Corts omnes canonici prebendati unanimes et concordés delliberantunt quo per illi quadraginta duo solidi monete regalium Valencie censuals cum [...] et faticia onerati. In et super duobus hospiciis contiguis uno videlicet Johanni Guterric mayani et alio françoy Moyou, sitis in parrochia sancti petri confrontatis cum campanile [...] cum hospicio honorabilis Jacobi Martí Cervelló canonici sedis ac [...] mensis augusti e cum via pública, que duo hospicii tenent sub directo dominio venerabilis magistri Petri Biber seu eius benefici instituti in

parrochiali ecclesia Sancti Nicolai sub invocacionem sancti, antientum super fabrica dicte sedis, sic per ab de dicta fabrica illos exsolucionem teneatum dicto beneficiato seu beneficiatis qui per temporem fuerunt. Cum ad opus fabrice predicte illa duo hospicia dirrui habeant [...]. Cui deliberacionem dixit se [...] nobilis Petrus Rois de Corella archidiaconus Xàtive eis modo et forma quibus contradicti potest.

Ítem eiusdem die et hora, dicti domini de capítulo supradicti deliberarunt quo ex pecuniis fabrice sedis predicte fabricentun et fiant ad ornamentum capelle maioris virginis marie quedam nove rexe in formam et patronum illarum cis traditum. At etiam qui fiant les vidrieres del cimbori.

1460, junio 28. Valencia

[Verificación y tasación de la casa capitular del honorable Bartolomé Paschal, canónigo de la Seo. Trabajan juntos Francesc Baldomar y Johan Amorós].

Die sabbati XVIII junii

Verificació et taxació domus capitularis honorabilis Bartholomei Paschalis quo canonici sedis.

Et primo en la entrada en la naya sobre lo pou ha meter rajiola, e pedra, aliebc mortar, e manus e pertret sobre la carriola entre tot X lliures.

Ítem en lo stable, e en la casa, o cambra de la dita entrada per tot sta be.

Ítem la cuyna be per tot.

Ítem en lo estudi de la cambra maior, a mester adobar entre fusta, claus, e mans, e encerats, e per a la ho entre tot III lliures.

Ítem en la cambra a la ma dreita del muntant de la scala e per reparació del tréspol de la sala maior, entre calx, arena e mans, entre tot II liures V sous.

Ítem en la capella que està damunt al porche ha mester en la exida que respón al terradet del pergeret entre una fulla un quartó, claus e mans.

Ítem en la cambra, e recambra dels de dal per tot sta be I lliura.

Ítem en lo porche davant la sala ha mester metre tres fulles de trenta palms e tres quartons de XXXX palms, e claus, e mans entre tot, e açó per cobrir la jàcena del dit porche.....II lliures V ss

Ítem per recórrer de les teulades ques mostren e son molt trencades mil teules.....III lliures

Ítem per tres càrregues de calç e arenaI lliura

Ítem per los salaris de mestre Baldomar e en Johan Amorós cinch sous per cascú.....X ss

Ítem per lo salari del notari.....I lliura

Testes inde sunt Geraldus Martí Cervelló mercator et Johannes de Santa Fide clericus.

Tomo 2. Signatura 3680. Años 1461-1466

Libro 1 (1461)

[Durante este año Francesc Baldomar sigue siendo testigo casi todos los sábados de épocas otorgadas a Anthoni Bou por el pago de materiales. Son los mismos portadores del año anterior, Jaume Ametler de Morvedre trae arena, Johan Pérez, Jac Sanchis, Bernat Colom y Johan Albert traen reble. Martí Calaforra de Torrent trae cal. Johan Albert y Bernat Colom de Godella continúan trayendo carretadas de piedra desde febrero. Desaparece de las épocas *ad opus fabrice sedis* como destino de los materiales apareciendo a partir de ahora *ad opus fabrice archate o ad opus fabrice domus*].

1461, junio 16. Valencia.

[Los señores de capítulo de la Seo de Valencia reunidos en la casa capitular acordaron que la casa en la cual trabajan la piedra los picapedreros sea para vivienda de Antonio Ortí, subsacristán de la Seu. La casa restante con la escuela de canto, permanecería como vivienda de Francesc Baldomar].

Die martis XVI junii.

Domini de capitulo sedis Valencie in domo capitulari eiusdem capitulari congregati. In quo fuerunt presentes domini Johannes Marromà vicarius generalis, Petrus de Vilarrasa, Egidius Sancti Munionis, Michael de Palomar, Johannes Pelegrini, Guillelmus Serra, Jacobus Corts, Jacobus Martí Cervelló, Bernardus Sancii et Franciscus Corts omnes canonici prebendati. Unanimes et concordés ordinarunt quo domus in qua lapidis operat per lapiscidas ad opus sedis cum camera desus [...] ad habitationem discreti Anthoni Orti subsacristà dicte sedis. Residuum domus cum scola cantus remaneat per habitationem Francisci Baldomar magistro fabrice sedis.

1461, noviembre 21. Valencia.

[Últimas épocas otorgadas por Antonio Bou antes de morir a Johan Albert y Bernat Colom de Godella y Bernat Llorenç de Valencia. Testigo Baldomar].

Die sabbati XXI novembris

Indulencie

Johannes Albert agricola vicinus loci de Godella firmavit apocam reverendo magistro Anthonio Bou, canonico valentino et comissario apostolico absentis de CXXXVIII sous regalium Valencie sibi debitis ratione precii duodecim carretatarum lapidis ad rationem XI ss. VI d. per carretata ad opus fabrice archate sedis Valencie solutis in presencia notarii et testium.

Testes inde sunt Ludovicus Miralles fusterius et Franciscus Baldomar magister fabrice sedis Valencie civitate Valencie vicini.

Eadem die Indulgencie
 Bernardus Colom agricola vicinus loci de Godella firmavit apocam reverendo magistro Antonio Bou canonico valentino et comisario apostolico absentis de CIII sous VI diners regalium Valencie sibi debitis ratione prezii novem carretatarum lapidis ad rationem XI sous VI diners per carretata ad opus fabrice archate sedis Valencie, solutis in presencia notarii et testium suscriptorum.
 Testes proxime dicti.

Eadem die Indulgencie
 Bernardus Lorenç lapiscida vicinus Valencie firmavit apocam reverendo magistro Antonio Bou, sacrarum literarum profesori canonico valentino et commissario apostolico absentis de viginti VIII solidis quinque denariis regalium Valencie sibi debitis ratione prezii LXXXXVII quintariorum de reble ad rationem trium denariorum et oboli per quintar ad opus fabrice archate sedis soluti in presentia notarii et testium.
 Testes proxime dicti.

1461, noviembre 28. Valencia.

[Ha muerto Anthoni Bou, el que fue comisario apostólico y diputado para la obra de la arcada. Este día encontramos el inventario detallado de sus bienes, entre los cuales se hallaron los dos libros del segundo año de la arcada, actualmente desaparecidos].

Ítem en lo secret caixó del dit arxibanch foren trobades les coses següents:
 Primo dos llibres de forma de full ab sos correges e anelles del según any de la fàbrica de la archada de la Seu de Valencie començats lo primer dia de Setembre del any MCCCCLX e finí en lo darrer dia de agost de l'any LXI: lo hu dels quals se mostra escrit de mà del benervile e discret mossén Berenguer Company prevere sotsobrer de la Seu de Valencie. Lo altre llibre llibre se mostra escrit del benervile e discret mossén Johan Riudaura. Ítem un altre llibre de forma de full amb son correge e anella principiat de mà del dit reverend mestre Antoni Bou de la dita indulgència e moltes altres actes àpoques feent per la indulgencie damunt dita.

1461, diciembre 5. Valencia.

[Ápoca otorgada por Pere Cambres a los marmesores del testamento de Anthoni Bou: Francesc Robiols y Johan Riudaura, presbiteros, y Miquel Bou corderio de Valencia, por el alquiler de un rocí para conducir al difunto al monasterio de Valdecrist, próximo a la ciudad de Segorbe].

Die sabbati 5 decembris
 Petrus Cambres traginerius civitatis Valencie vicinus firmavit apoquam proxime dicti manumessoribus de quadraginta quinque solidis regalium Valencie sibi debitis ratione logerii unius roncini qui conduit dicti defuncti detulit ad monasterium Vallis Ihuxristi proxime civitate Segurbi et per redendo prout cum dicti manumessoribus per eum fuit concordatum soluti in presentia notari et testium per manus dicti Francisci Robiols.

Testes inde sunt discreti petrus martini presbiter beneficiatus in sede et Gabriel Stephanni cursor auris vicinus Valencie.

[Omitimos la información de los protocolos de los años 1462-1466 porque no añaden información relevante. Son épocas de aporte de materiales para la obra que ya están reflejados en los libros de la arcada. Baldomar continuó durante esos años siendo testigo en las épocas. Únicamente añadimos una época *ad opus cemborí*].

Libro 5 (1465)

1465, octubre 30. Valencia.

[Ápoca otorgada por Sancho Falquó a Berenguer Company por el precio de cuatro maderos para la obra del cimborrio]

Die mercurii XXX octobris Fàbrica
Sancius Falcó civitatis Valencie civis firmavit apocam honorabile e discreti Berengario Company, presbitero domerio ac viceoperario fabrice sedis Valencie presenti de centum triginta tribus solidis quattuor denarius regalium Valencie sibi debitis Ratione pretii quatuor lignorum sive maderos ad opus fabrice Cemborii dicte sedis quos di voluntate eius tradi e exsolvi voluit Bartholomeo Climent fusterio vicino dicte civitatis. Undi renuncio etc.

Testes inde sunt Bartholomeus Climent et Luchas Colomer [...] vicini Valencie.

Tomo 3. Signatura 3680. Años 1467-1472

Libro 1 (1467)

1467, septiembre 9. Valencia.

[Capitulaciones que firma Baldomar para la capilla de San Pedro]

Die Mercuri VIII Sept.

In de nomine Amen [...] sit notum anno a Nativitate Domine millesimo quadragentésimo sexagésimo séptimo die mercuri nona mensis septembris, venerable e discret Franciscus Robiols presbiter Beneficiarius in sede Valentia alter ex manumessori Reverendi Magister Anthoni Bou e canonici dicte sedis ex una et Franciscus Baldomar magister fabrice sedis Valencie parte ex altra pretexta quisdam fabrice fiende intus capella Sancti Petri dicte sedis ferentibus testibus infrascriptis in posenti Johannis Stephani not. publice Valentie infrascripti firmant capitula subscripta norum quidem capitulorum tenor talis.

Primerament les coses següents que fan a fer en la capella de mossenyor Sent Pere, primo he a fer los bastiments a mon cost (e a marmessió).

Primerament he arrepicar los crues hy lavarlos e raspar e perfillar de lletada blanca de calç.

Ítem mes he arrepicar la volta de raiola de la dita capella e reparar de calç ab aliebç (aljeps) que stiga tota blanca sens perfilar.

Ítem he a desparedar les tanques de les dues fenestres, desparedarne la pedra que estan closes hi he les a pujar set filades de dins e de fora ab sos alambis.

Ítem mes he arrepicar la capella ab larch portal de la dita Capella e lavar e raspar e perfilar ab letada de calç blanca.

Ítem mes he a fer lo sacrari ab una cruera ab sa clau en mig, de aliebç e de raiola e reparat de calç e de aliebç que sia tot blanch axi mateix lo portal et per entrar en lo sacrari de aliebç e de raiola bacellar lo dit portal.

Ítem mes repicar e lavar la secrestia e perfilar ab letada de calç e reparar la volta dalt de la sacrestia de calç e de aliebç.

Ítem mes mudar les grasses de la dita capella com metran lo rextat empero si fa a pahimentar lla on se cevara la grassa quem donem raiola de aquella de la dita Capella.

E a fer les dites coses contengudes en los Capitols predictis lo dit mestre Baldomar fonch de acord e de pacte ab lo dit mossen Robiols per preu de trenta liures monetes reals de Valentia.

Iam dictis itaque capitulis dicti e publicatis more partes previe dixerunt quo intra capitula et omnia et singula in ets contenta expressata firmabunt et concedebunt de prima eorum linea usque ad ultima et aprobabunt obligantes una pars alteri et altera

alteri omnia bona dictius Franciscus Robiols nozem quo supra dicte manu imposse et dictius Franciscus Baldomar sua propria. R notari.

Eadem die.

Franciscus Baldomar magister fabrice sedis Valencie firmavit apocam discreti Franciscus Robiols presenti Johanni Ridaure presbiteris Ludovico Bou civi Valencie absentibus tanque manumissoribus ultimi testamenti reverendi magistri Anthoni Bou quo canonigo sedis Valencie ex illis triginta libris per quibus seu quorum precio dictus Francescus Baldomar se obligavit factam quandam fabricam et reparationem in capella sancti Petri dicte sedis prout in capitulo inde confectis eadem die paulo ante confectuo laciis contineat ad me refero solutionem per manus dicti Franciscus Robiols thesurarii pecuniarum dicte manumissorie. In presentia notarii testium.

Testes inde sunt discret Anthoni Ripoll e Petrus Martini beneficiat in sede.

1467, diciembre 10. Valencia.

[Ápoca otorgada por Baldomar a los marmesores del último testamento de Anthoni Bou por CL sueldos a él debidos como pago por las obras de la capilla de San Pedro].

Die jovis X decembris

Bou

Franciscus Baldomar operarius lapiscida magister fabrice sedis firmavit apoquam honorabiles viris dominis Francisco Robiols presenti, Johanni Riudaura presbiteris et Ludovico Bou civi Valencie absentibus tanquam manumessoribus ultimi testamenti reverendi magistri Anthoni Bou quo canonico sedis Valencie de centum quinquaginta solidis regalium Valencie sibi debitis in solutionem maioris quantitatis ratione reparacionis et fabrice capelle sancti Petri dicte sedis. Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt discretus Jacobus Bisbal et Johannes Manressa, presbiter beneficiat in sede.

Libro 2 (1468)

1468, noviembre 17. Valencia.

[Ápoca otorgada por Francesc Baldomar a los marmesores de Anthoni Bou por el pago de las obras de la capilla de San Pedro. Desde este año hasta 1472, Baldomar no aparece como testigo de ninguna época de recepción de materiales]

Die Jovis XVII Novembris

Bou

Franciscus Baldomar lapiscida magister fabrice sedis Valencie firmavit apocam honorabilibus viris Francisco Robiols presenti Johani Riudaura presbiteris et Ludovico Bou civi Valentie absentibus tanquam marmessoribus ultimi testamenti Reverendi Magistri Anthoni Bou quo canonici dicte sedis di centum quinquaginta solidis regalium Valentie sibi debitis ad complementum illarum triginta librarum quore precio convenerat

cum dicto Francisco Robiols per elevando in alturii fenestras capelle Sancti Petri. Item per repicar, e levar les parets de la dita capella, e los cruers, e reparar les voltes d'alt, e e axi mateix la Sacrestia com dit es de la capella, e per reparar lo sacrarii prout in capitulis. Inter eum ex una et dictum Franciscus Robiols in itis et conventis receptis per notari subcontentum die nona mensis septembris anno millesimo CCCC LXVII. Lacijs deducitur. Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt Johanes Desglesies textor panni et Franciscus Cabrera vicini Valencie.

Eadem die Bou
Ítem dictus Franciscus Baldomar firmavit aliam apocam proxime dictos manumissoribus di octo libris quinque dineriis regalium Valentie sibi debitis ratione per metre lo rexat per metre los cadufs per als ciris, per paymentar la capella en alguna part, e per refer lo finestral del Sacrari, e altres coses segons pus largament se mostra en una ceda escrita de mà de mi Johan Esteve notari de voluntat del dit mestre Baldomar. Undi renuncio etc.

Testes proxime dicti.

Libro 4 (1470)

1470, enero 30. Valencia.

[Ápoca otorgada por Francesc Baldomar a los marmesores de Antonio Bou por sus trabajos en las ventanas de vidrio de la capilla de San Pedro]

Die martis XXX januari Bou
Franciscus Baldomar lapiscida magister operis sedis Valencie firmavit apoquam honorabilibus viris dominis Francisco Robiols presenti, Johani Riudaura presbiteri et Ludovico Bou civi Valencie absentibus tanquam manumessoribus reverendi magistri Antoni Bou quo canonici sedis predicte de triginta solidis quinque denariis monete regalium Valentie sibi debitis ratione laborum suorum et aliarum rerum in aposicione fenestre vitri in capella sancti Petri cum historia de domine quo vadis prout in compoto per eum exhibito ad quod se refert lacijs continet solutis per manus dicti Francisci Robiols taulegerii pecuniarum dicte manumessorie.

Testes inde sunt Nicholaus Borrell lapiscida e Johannes Eximeno batifulla vicini Valencie.

1470, noviembre 3. Valencia.

[Ápoca otorgada por Abdallà Morelli sarraceno al viceoperario de la Seo Bernat Seguí por el precio de 2000 ladrillos para cubrir la bóveda de la capilla de San Pedro]

Die sabbati III novembris

Abdalla Morelli seracenus vicinus ville de Mislata firmavit apoquam venerabile et discreto Bernado Seguí presbitero in sede Valencie beneficiato tanquam viceoperario fabrice dicte sedis presenti de septuaginta duobus solidis regalium Valencie sibi debitis ratione precii duorum milenariorum laterum sive ragioles ad opus paymentandi et efficiendi revoltons de super capella Sancti Petri dicte sedis ad rationem triginta sex solidorum per millenario. Undi renuncio etcetera.

Testes discreti Johannes Riudaura presbítero beneficiatus in sede et Johannes Mir clericus.

Libro 6 (1472)

1472, septiembre 12. Valencia.

[A partir de septiembre de 1472, con la llegada a Valencia de Rodrigo de Borja, se reactivó la fábrica de la *Arcada Nova*. Desde septiembre, vuelve a aparecer Baldomar como *lapiscida* y testigo en las épocas de pago de materiales. Johan Pérez de Valencia trae 10 carretadas para la *Arcada Nova*].

Die sabbati XII septembris

Johannes Perez lapiscida vicinus Valencie firmavit apocam honorabilibus dominis Guillermo Serra et Francisco Corts canonicis Valencie presentibus tanquam operariis et thesauraris pecuniarum indulgencie dicte sedis de centum quatuor solidis duobus denariis regalium Valencie sibi debitis ratione decem carretatarum lapidis a rationem decem solidorum quinque denariorum per carretata ad opus fabrice archate dicte sedis solutis per manus in presencia notarii et testium.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar lapiscida et Lucas Colomer fusterius vicini Valencie.

1472, septiembre 19. Valencia.

[En una de las épocas de recepción de materiales firma como testigo Johannes Baldomar. No sabemos si se trata de un error del escribano].

Die sabbati XVIII septembris

Archata

Johanes Perez lapiscida vicinius Valencie firmavit apocam honorabilibus viris dominis Guillermi Serra et Francisco Corts canonicis Sedis Valencie, tanquam operariis fabrice archate dicte Sedis presentibus de centum quattuor decim solidis septem denariis regalium Valencie sibi debitis ratione precii undecim carretatarum lapidis ad opus fabrice dicte archate ad rationem decem solidorum quinque denariorum per carretata solutis in presenciam notarii et testium. Et quia sit et rei veritas etcetera.

Testes inde sunt Johannes Baldomar lapiscida e Lucas Colomer fusterius vicini Valencie.

1472, noviembre 4. Valencia.

[Los señores del Cabildo deciden volver a nombrar a Baldomar *magister fabrice sedis*].

Die mercurii IIII novembris

Archata

Domini de capitulo sedis Valencie. In domo capitulari eiusdem ad sonum campane ut movis et capitularis congregati. In quo fuerunt presentis domini Johannes Marromà vicarius capitularis, Mathias Mercaderii, Guillelmus de Vich, Gondisalvus de la Cavallería, Johannes Pelegrinii, Guillelmus Serra, Jacobus Martí Cervelló, Jacobus Exarch, Franciscus Corts, Georgius Centelles, Franciscus Martinii, Johannes Camarena, Bernardus Splugues, Guillelmus Johannes et Martinus Enyego, omnes canonici prebendati, unanimes et concordés certis iustis causis [...] revocarunt Franciscum Baldomar lapiscidarii ab officio magistri fabrice dicte sedis.

Testes inde sunt discreti Johannes Martineç et Salvator Balaguer presbiteri beneficiati in sede.

Tomo 4. Signatura 3682. Años 1473-1479

Libro 1 (1473)

1473, abril 10 . Valencia.

[Johan Pérez firmó época a Francisco Corts y Guillem Serra por el precio de 15 carretadas de piedra *ad opus fabrice archate*. Baldomar aparece como testigo].

Die sabbati X aprilis

Johannes Pérez lapiscida vicinus Valencie firmavit apoquam honorabilibus viris Francisco Corts presenti et Guillelmus Serra canonicis sedis Valencie tanquam operariis archate dicte sedis de centum quinquaginta sex solidis tribus denariis regalium Valencie sibi debitis ratione prezii quindecim quarretatarum lapidis ad rationem decem solidorum quinque denariorum per carretata ad opus fabrice archate dicte sedis solutis in presencia notari et testium.

Testes inde sunt Franciscus Baldomar lapiscida magister sedis et Luchas Colomer fusterius vicini Valencie.

1473, abril 30 . Valencia.

[Ápoca otorgada por Sancho Falquó a Serra y Corts por un tirante de cincuenta palmos para pijar la clave de la arcada delante de la capilla de San Pedro].

Die veneriis XXX aprilis

Archata

Sancius Falcó notarius civis Valencie firmavit apoquam honorabilibus viris dominis Guillermo Serra et Francisco Corts canocinis sedis Valencie tanquam administratoribus pecuniarum fabrice archate dicte sedis absentibus de triginta septem solidis VI dineros regalium Valencie sibi dibitis ratione precii unius tirant quinquaginta palmorum ad opus de pijar la clau de la archada davant la capella de Sent Pere. Undi renuncio etcetera. Testes inde sunt Dominicus Mari carreterius et Alfonsus Gagó lapiscida.

1473, julio 3 . Valencia.

[Ápoca otorgada por Sancho Falquó a Pere de Vilarassa y Joan Pelegrí, administradores del dinero de la indulgencia plenaria por el precio de 10 tirantes para la antena para apear la clave delante de las fuentes].

Die sabbati III julii

Archata

Sancius Falcó notarius civis Valencie firmavit apoquam honorabilibus viris dominis Petro de Vilarassa et Johanni Pelegrí canonicis tanquam administratoribus pecuniarum indulgencie plenarie dicte sedis, absentibus, de decem libris regalium Valencie sibi debitis ratione precii de deu tirants ad opus de forra lanterna que te a pijar la clau davant les fonts, ab la port. Undi renuncio etcetera.

Testes inde sunt Ludovicus Amorós fusterius et Guillelmus Balaguer scriptor vicinii Valencie.

1473, septiembre 18 . Valencia.

[Ápoca otorgada por Baldomar a Vilarrasa y Joan Pelegrí, tesoreros del dinero de la indulgencia plenaria, por nueve jornales realizando piedra moldurada].

Die sabati XVIII septembris

Archata

Franciscus Baldomar lapiscida vicinius Valencie tanquam magister fabrice sedis Valencie firmavit apoquam proxime dictis dominis thesaurariis pecuniarum dicte indulgencie de viginti septem solidis monete regalium Valencie sibi debitis ratione novem jornals de pedra de fil suimancipii ad opus archate. Undi renuncio etcetera. Testes inde sunt Johannes Perez lapiscida et Johannes Assensi carreterius.

DOCUMENTOS INDIVIDUALES**ACV. Documento individual, Signatura 654:24, 17 de abril de 1462.**

[Denuncia realizada por Baldomar por varios agravios contra su persona].

Constituit en presencia de vos, venerable é discret Mosén Berenguer Company, prevere domer é sotsobrer de la obra de la Seu de Valencia, é jutge delegat en les causes tocants als mestre é obrers de la fàbrica de la Seu de Valencia, per lo honorable capítol de aquella, segons consta ab carta rebuda per lo notari é scriva dejus escrit a XVII de abril ara propassat. En Francesch Baldomar, mestre de la obra de la dita Seu, possa denunciació é clam davant vostra saviessa contra lo magnifich mossen Guillem de Vich canonge e sotscabiscol de la dita Seu. Que com en dies passats, ell tingués un farató, alias somer, dins la casa de la present fàbrica ben tanquat é ben guardat. Lo dit magnifich Cabiscol clandestine com ab gran companyia é de grans homens ab lanternes vingueren é li romperen portes, parets é barandats, é furtaren lo dit farató, é aquell prengueren, é ab molt treball muntaren lo dit farató alt al campanar, entre les campanes, en loch que may animal tal munta ni muntarà, com sia loch sagrat é molt privilegiat, del qual cas se seguiren grans scandells que los scolans quel trovaren damunt, de gran spant no han cobrat encara color. E lo dit en Baldomar perque no perdés lo farató, li convench devallar-lo ab cabries en layre per les finestres del campanar, ab la cara tapada per que de por no compixas la gent que per veure açó será aplegada, que quasi tot lo poble stava scomogut, é molts menestrals ne perde son jornal é haguera valgut més que hagués feta ça fahena. En lo qual devallar del dit farató, lo dit en Baldomar feu gran despessa en haver mariners destres quel devallaren é ultra açó la collació que li convench fer als dits mariners é ajudants.

Ítem, diu é possa lo dit en Francesch Baldomar, per si é part dels dits obrers que requir á vos, dit honorable jutge li fets açí justicia com moltes vegades amagadament es pixat en les carabacetes del vi dels dits obrers, é aquells, ab la set no cuydant so han begut dels seus pixats, ben salats é cohents, que de quels ha desechat axi lo ventrell, que si de primer bebien un diner de vi, ara beuen tres, de quels ne ve gran dan é despessa á la lur cassa é dampnatge á la lur persona, la qual cossa no es de poch grengre, dan é vergonya.

Ítem diu é possa lo dit Baldomar é á gran injuria te é dan de la sua persona com en dies passats per lo dit magnifich Cabiscol son stades preses les sues ulleres, é aquelles li haja envernçades é empastrades en una pocha de merda, é après metentles se als ulls, tanta fonch lo coytor que li entrà en los ulls, que quasi ha perdut la meytat de la vista. En tant que per fer los encontiments dels portals é altres coses subtils de la dita obra, ja noy vega la qual cosa redundarà en gran dany de la dita fàbrica é cossa pública.

Per tal, lo dit en Baldomar requir á vos, verenable jutge, que li façau justicia denegantli recurs é tot altre dret que li pogués ajudar com aquest haia comés tals casos, que justicia no puxa esser per part sua. E açó sens solemnitat de dret, tota specia de prova apart possada”.

Archivo de protocolos del Colegio del Patriarca (APCP)

Protocolo de mateu Cirera. Signatura 21872. Julio de 1463

[Obras de Francesc Baldomar en el Palacio Arzobispal]

Franciscus Baldomar scienter firmavit apocam domino dicto prevere generali absenti de quatuor lliuris sex decim solidis sex denariis e son per obs de obrar certes pedres picades per obs del peu al hu dels archs de pedra picada del palau sobre los quals se fa lo porche e per pigar lo dit arch e fer alguns adobs en aquell.

Testes Petrus de Guistela e Jacobus de Deu pedrapiquers.

Archivo Municipal de Valencia (AMV)

Sotsobreria de Murs i Valls

A.M.V: SMV, signatura d3-30, (1424 – 1425)

[Obras en el Pont de la Mar y el Campanar Nou].

[f. s.n.]

Dimarts a XXX de gener del dit any MCCCCXXV feren faena al dit pont los següents.

En lo dit día feren fahena en picar pedres e altres coses a la obra del dit pont los següents:

En Johan Paloma sobrestant.....	II ss VI
En Jaume Esteve mestre.....	V ss
Anthoni Matheu piquer.....	IIII ss
Francesc Baldomar piquer.....	IIII ss
Francesc Asensi.....	IIII ss
Pere Esteve.....	II ss
Johan Durà.....	II ss. IIII

[f. s.n.]

[3 de marzo de 1425]

Lo dit dia feren fahena los piquers següents e començaren a picar pedra per obs dels pilars ques devien fer dalt en lo campanar Nou on stiga lo seny, o relotge qui toqua les hores:

En Jaume Esteve mestre.....	V ss
Anthoni Matheu piquer.....	IIII ss
Francesc Baldomar piquer.....	IIII ss
Francesc Asensi.....	IIII ss
Pere Esteve.....	II ss

[f. s.n.]

Dilluns a V de març del dit any MCCCCXXV feren fahena a picar pedra per obs dels peus de pedra quis fan al relotge dalt en lo Campanar Nou los següents:

Pere Ballester sobrestant.....	II ss. VI
En Jaume Esteve mestre.....	V
ss	
Ramón Reuers.....	II ss
Anthoni Matheu piquer.....	IIII ss
Francesc Baldomar	IIII ss
Francesc Asensi.....	IIII ss
Pere Esteve.....	IIII ss
Bernardus Ramón.....	II ss
Johan Durà.....	II ss

[f. s.n.]

Dimarts a VI de març del dit any MCCCCXXV feren fahena a picar pedra per obs dels peus de pedra quis fan al relotge dalt en lo Campanar Nou los següents:

En Jaume Esteve mestre.....	V
ss	
Ramón Reuers.....	II ss
Anthoni Matheu piquer.....	IIII ss
Francesc Baldomar.....	IIII ss
Pere Esteve.....	IIII ss
Bernardus Ramón.....	II ss II
Johan Durà.....	II ss IIII
Aparici Coves	II ss II

A.M.V: SMV, signatura d3-31, (1425 – 1426)**[Obras en el Pont de la Mar y el Campanar Nou]**

[f. 9 v]

Divendres a XXIII del dit mes de març feren fahena al dit pont de la mar los piquers e persones següents, les quals picaren pedra per als dits ponts e pilars.

Pere Ballester sobrestant.....	II ss. VI
Piquers	
En Jaume Esteve mestre.....	V ss
Anthoni Matheu piquer.....	IIII ss
Guillem Desplà.....	IIII ss
Francesc Baldomar.....	IIII ss
Pere Esteve.....	IIII ss
Bernardus Ramón.....	II ss IIII

[f. 10 r]

Divendres a XXIII del dit mes de març feren fahena al dit pont de la mar los piquers e persones següents persones deius escrites, les quals picaren pedra per als dits ponts e pilars.

Pere Ballester sobrestant.....	II ss. VI
Piquers	
En Jaume Esteve mestre.....	V ss
Anthoni Matheu piquer.....	IIII ss
Francesc Asensi.....	IIII ss
Guillem Desplà.....	IIII ss
Francesc Baldomar.....	IIII ss
Pere Esteve.....	IIII ss
Bernardus Ramón manobre.....	II ss IIII

Dilluns a XXVI del dit mes de març feren fahena al dit pont de la mar los piquers e persones següents persones deius escrites, les quals picaren pedra per al dit pont e pilars dels Relotge del Campanar Nou.

Pere Ballester sobrestant.....	II ss. VI
Piquers	
En Jaume Esteve mestre.....	V ss
Nanpeli de la Haya.....	IIII ss
Anthoni Matheu	IIII ss
Guillem Desplà.....	IIII ss
Francesc Baldomar.....	IIII ss
Pere Esteve.....	II ss. VI
Bernardus Ramón manobre.....	II ss VI

A.M.V: SMV, signatura d3-52, (1450 – 1451)**[Obras en el Campanar Nou y actuaciones urbanísticas]****[19 de septiembre de 1450]**

[f. 125 r]

Ítem doní e paguí present lo Regent la scrivania a mestre Francesch Baldomar pedrapiquer per preu a rahó de Quatre loses les quals haguí e rebí per obs de adobar los ponts del camí de la Conqua a rahó la losa de Quatre sous.....XVI ss

[28 de septiembre de 1450]

[f. 128 v]

Ítem doní e paguí present lo dit regent la scrivania an Francesch Baldomar pedrapiquer XII sous reals de Valencia per preu de dos losses que haguí e rebí de aquell per als ponts dessus dits del camí de Maçanaça.....XII ss

[3 de octubre de 1450]

[f. 133 v]

Ítem doní paguí present lo Regent la scrivania an Francesc Baldomar pedrapiquer mestre de la obra del portal de Quart, XII sous per rahó de dos loses que d'ell comprí haguí e rebí a rahó de VI sous la losa per obs de adobar los ponts del camí de Xàtiva.....XII ss

[12 de octubre de 1450]

[f. 133 v]

Ítem doní e paguí present lo regent la scrivania an Francesc Baldomar per dos loses que de aquell comprí, haguí e rebí per als ponts del camí de Xàtiva a rahó de Quatre sous la losa.....VIII ss

[f. 140 v]

Ítem doní e paguí present lo regent la scrivania an Francesc Baldomar piquer, trescents noranta hun sold deu diners per rahó e preu de trenta una carretada que haguí e rebí de aquell a rahó de tretze sous carretada abatuts onze sous dos diners de les faltes de algunes carratades e haví àpocha rebuda per çó.....CCCLXXXI

[17 de octubre de 1450]

[f. 144 v]

Ítem doní e paguí present lo Regent la scrivania an Francesc Baldomar piquer per dos loses de quatre palms cascuna a rahó de quatre sous la losa per a una mare que era vesida en lo carrer mossen Andreu Corts present Sent Andreu.....VIII ss

Ítem doní e paguí an Francesc Baldomar per tres loses que d'ell havia comprat, haguí, e rebut, a rahó de Quatre sous la losa per a una mare que era vesida en hun carrer que entra dins la Saunadoria.....XII ss

Ítem doní e paguí al dit mestre Francesc Baldomar quatre sous per rahó de una losa per rahó de una mare a la blanqueria.....VIII ss

[f. 145 v]

Ítem més doní e paguí al dit en Francesc Baldomar XII sous per rahó de tres loses que comprí e haguí e rebí de aquell per a ponts del camí de Xàtiva a rahó de Quatre sous la losa.....XII ss

[19 de noviembre de 1450]

[f. 164 v]

Ítem doní e paguí an Francesc Baldomar piquer quatorze sous per los quals de aquell comprí, haguí e rebí tres loses la una de sis palms les dues de quatre palms a rahó de XII diners cascún palm la una de les quals metí al entrant del mercat qui hix del carrer d'en Fabra e l'altra en lo carrer d'en Puig e l'altra en lo carrer de Loria.....XIII ss

Dimecres a dos del dit mes de Deembre del dit any continuant la obra damunt dita feren-hi faena los homens següents los quals al vespre present l'escrivà foren pagats.

[f. 165 r]

Al Campanar Nou

Piquers:

Mestre Baldomar.....V ss

Nicholau Bonet.....VIII ss

Ferrando de Gamer.....III ss

[f. 166 r]

Divendres a quatre del dit mes de Deembre del dit any continuant la obra dels dits Portal e Torres de Quart, e del Campanar Nou, e la dels camps feren hi faena los homes següents los quals al vespre present l'escrivà foren pagats.

[f. 166 v]

Al Campanar Nou

Piquers:

Mestre Baldomar.....V ss

Nicholau Bonet.....VIII ss

Ferrando de Gamer.....III ss

[f. 167 r]

Disapte a V del dit mes de Deembre del dit any continuant la dita sobre obra feren hi faena los homes següents los quals al vespre present l'escrivà foren pagats.

Al Campanar Nou

Piquers:

Mestre Baldomar.....V ss

Pere Sanç.....VIII ss

Nicholau Bonet.....VIII ss

Ferrando de Gamer.....III ss

[f. 189 r]

DXVIII del dit mes de jener del dit any continuant la dita obra feren hi faena los homes següents los quals al vespre present l'escrivà foren pagats.

Al Campanar Nou

Piquers:

Mestre Baldomar.....V ss

Pere Sanç.....IIII ss

Salvador Benet.....III ss VI

Ferrando de Gamer.....III ss

[f. 189 v]

Disapte a XXX del dit mes de jener del dit any continuant la damunt dita obra feren hi faena los homens següents los quals al vespre present l'escrivà foren pagats.

[f. 190 r]

Al Campanar Nou

Piquers:

Mestre Baldomar.....V ss

Pere Sanç.....IIII ss

Salvador Benet.....III ss VI

Ferrando de Gamer.....III ss

A.M.V: , SMV, d3-59, ff.205v-206r, 10 de enero de 1459 (Citado por Amadeo Serra en: "El mestre de les obres de la ciutat de València" en L'artista-artesà medieval a la corona d'Aragó p. 414 y transcrito aquí íntegramente).

[Francesc Baldomar asesora la reparación del puente de Serranos].

Los presents dia e any sabent e vehent que en lo pont dels Serrans habia una arquada que era en punt de caure per tant com les jacenes qui eren sobre aquella eren podrides per que fon delliberat per lo honorable Racional de consell dels mestres en Francesch Baldomar y en Guillen Bonfill presents. Lo dit premià de les dites obres que com la volta de la dita arquada no podia dólar aygua em per nenguna manera e les hagueren costat molt que fos levada tota la fusta per que sen aprofitàs la obra e fon omplida de terra per que foren pagats los següents:

A.M.V: SMV, signatura d3-66, (1466). (Citado por Amadeo Serra y transcrito aquí íntegramente).

[Francesc Baldomar trabaja en el Campanar Nou (Micalet) durante 1466 a cuenta del erario municipal].

[f. 1]

En lo Sanctísimo anno de Jesucristo e de la Sta Mare molt honrada. Compte de la administraci3n de la f3brica de murs e Valls de la Insigne ciutat de Valencia que yo Domingo Jaume he tengut e administrat per temps de hun any qui comenc3 a VII de Març de MCCCCLXVI e finí a VI de semblant mes del any apr3s següent MCCCCLXVII.

[21 de abril de 1466]

[f.34 r]

Com fos provehit per los magnífichs jurats Rational e obrers de la dita obra. Que los pilars on (e)st3 lo Miqualet en lo Campanar Nou fosen fets de nou de pedra e alçats pus alt que de primer no (e)stava foren logats per fer hun bastiment de fusta hon stig3s lo dit seny e feren hi fahena e present lo dit escriv3 pagats los següents:

Mestres d'Axa

Gabriel Amor3s.....	IIII ss
Johan Ferrer.....	“
Luis Mart3nez.....	“
Johan VInyals.....	“

[f.34 v]

Ítem doní e paguí an Luis Amor3s per loguer de certes talles e cordes ab que han pugat alt al campanar la fusta necesaria al dit bastiment.....III ss

[f. 41 r]

Dilluns a XII de maig del dit any MCCCCLXVI.

Continuant la dita obra que ja en dies passats era provehida de alçar los pilars del Micalet en lo Campanar Nou, foren logats e feren hi fahena e present lo dit scriv3 pagats los següents:

Lo mestre.

En Jaume P3rez.....	V ss
---------------------	------

Piquers:

Johan Mart3.....	IIII ss
Garc3a de Toledo.....	“
Guillem Ricart.....	“

Mestres d'axa:

En Jaume Lombart mestre.....	V ss
------------------------------	------

Antoni Ort.....	IIII ss
Gabriel Amorós.....	“
Luis Martínez.....	“
Pere Grimán.....	“

[f. 55 v]

Dimecres a XXV de Juny del dit any MCCCCLXVI.

Continuant la dita obra dels pilars foren logats e feren hi fahena e present lo dit scrivà paguats los següents:

Lo mestre.

En Jaume Pérez.....	V ss
---------------------	------

Piquers:

Johan Martí.....	IIII ss
------------------	---------

García de Toledo.....	“
-----------------------	---

Ferrando de Vilareal.....	“
---------------------------	---

Johan Beneyto.....	“
--------------------	---

Johan Lopiç.....	“
------------------	---

Johan Maçana.....	“
-------------------	---

Guillem Ricart.....	“
---------------------	---

[f. 78 r]

Dilluns lo primer de Setembre del dit any MCCCCLXV. Continuant la dita obra del exercisi di metre lo Michalet sobre los pilars nous foren loguats e feren hi fahena e present lo dit scrivà paguats los següents.

[f. 81 v]

Divendres a V de Setembre del dit any MCCCCLXVI. Per donar fí e conclusió a la obra del Miqualet e tornar exarçia foren logats e presents lo dit scrivà paguats los següents:

[Miércoles 29 de Octubre de 1466]

[f. 100 v]

La dita época

Ítem doní e paguí a mestre Francesch Baldomar mestre de la obra per alguns treballs que sostench en la obra dels pilars del Micalet per los quals firma época en poder del dit notari lo dit dia e any.....XXXXV ss

Manuels del Consell

A.M.V: MC, sig. A-30 (1434-1435)

[Obras en la Casa de la Ciudad. Baldomar y Joan del Poyo tasan varias tallas pétreas y de madera para las obras del Archiu del honorable Racional].

[13 de septiembre de 1434]

[f. 185 v]

Que en Johan del Poyo mestre d'obra de vila e en Francesch Baldomar piquer taixassen certa obra que en Johan Lobet havia feta per al portal del Archiu [...]

En los prop. dits dia e any los honorables mossen Lors de Vilarasa Cavaller, en Pere Natera donzell habitant, en Guerau Bou, en Lors Granolles, e en Lors García. Clnch dels honorables jurats de la ciutat de Valencia justats en la sala de aquella çó es en la cambra daurada qui es al pujant de la Scala de la dita sala present honorable Nicholau de Valldaura síndich de la dita ciutat. Cometeren e comanaren an Johan del Poyo mestre d'obra de vila e an Francesch Baldomar piquer absents que prestat primeramente jurament per aquells, tatxen una creuerada de pedra que es al entrant del archiu ab fulles en los creuers, e represes de ymatges, e represes de bestions, e una clau de fusta ab hun Sent Miquel, e una obra de talla de fusta que es en lo portal del dit Archiu, la qual obra es estada feta per en Johan Lobet ymaginaire per obs del dit Archiu del honorable Racional, e feta la taixa per aquells ne farien declaración als dits honorables jurats.

Presentis testimonis foren a les dites coses los honorables Miguel Guillem Dalpicat doctor en Leys, e en Lorenç Belluga mercader ciutadans de València.

[f. 186 r]

Taxa feta per en Johan del Poyo e Francesch Baldomar de les coses que en Johan Lobet ha fet per obs del Archiu del Racional.

Die Jovis quintadecima juli anno predicto, los honorables mossen Lors de Vilarasa cavaller, en Pere Natera donzell habitant, en Guerau Bou, en Lors Granolles, en Lors García, e en Jaume Valencia jurats de la Ciutat de Valencia juntats en la sala de aquella. Çó es en la cambra apellada del Consell secret. Presentis los honorables en Manuel de Palomar, racional, e en Nicholau de Valldaura síndich. Actenents ells havien feta comissió an Johan del Poyo, mestre d'obra de vila, e an Francesch Baldomar piquer, ciutadans de Valencia que taixaren les obres deius contengudes fetes per en Johan Lobet ymaginaire per obs del archiu del honorable Racional prestat primeramente jurament per aquells [...]. Segons de la dita comissió appar en [...] XIII del present mes de jolliol. E prestat lo dit jurament per los dits en Johan del Poyo, e en Francesch Baldomar en lo present dia han fet relació als dits honorables jurats com han taixat les obres deius scrites a la quantitat deius mencionada de cent sis lliures

onze sous. E vista la dita taixa per los dits honorables jurats han proveit esser fet albarà al dit en Johan Lobet de cent lliures reals de Valencia valents dos milia sous. Com de los restants sis lliures onze sous lo dit en Johan Lobet digués que les relexava a la dita ciutat per reverència de aquella. Provehiren e manaren lo dit albarà esser decretat al honorable en Lorenç Belluga Clavari de la [...] comuna de la dita ciutat, les quals coses taixades foren liurades en una roda de paper per menut en la forma següent:

La volta al entrant del archiu

Croers XIII sous la peça. Et son vint peçes.....	XIII ss
Formers VII sous la peça, e son XXX peçes.....	X ss. X
Quatre peçes de sarges a rahó de XXV ss. peça.....	V ss
La clau de pedra XIII ss.....	XIII d.
Quatre represes de imatges ab les taules XXXVIII ss.....	VII ss. XII d
Quatre represes de bestions a rahó de XVI ss. XI la peça.....	III ss. VI
La clau de fusta ab Sent Miquel XXV.....	XIII ss. XV

[Primera vez que tenemos documentado a Francesc Baldomar como mestre de la obra de la pedra].

[21 de mayo del 1435]

[f. 270 v]

Com provehirem de mestre de la obra de la pedra de la Scala de la sala que puja als terrats en Francesch Baldomar.

Die Veneris [...] vicésima prima madi anno a nativitate Millesimo Quadragesimo tricésimo quinto los honorables mossen Lors de Vilarasa cavaller, en Pere Nàtera donzell habitant, en Guerau Bou, e en Lors Granolles. Quatre dels honorables Jurats de la Ciutat de València juntats en lotja de mercaders per fer vendre les impositions de la dita ciutat. Provehiren de mestre de la obra de la pedra de la Scala ques fa de nou per pujar als terrats de la sala an Francesch Baldomar.

Testimonis honrat en Johan Armenguer maior, e en Gabriel verguer dels honorables jurats de la dita ciutat.

Archivo Capitular de Lérida (ACL)

Llibres d'Obra

A.C.L. , Vol. 38, libro 1, Año 1407.

[f. 21 r]

Missions fetes en la pedrera de Gardeny l'any MCCCCVII en tallar loses per a la Seu.

[f. 22 r]

Disapte a XXVIII de maig foren los dejús escrits V dies per çó com hi fos la festa del Corpus:

Ítem en Sanoyha V dies a for de III ss. VI diners, e tolguilim la terça part del loguer de I dia per çó com plogué vespres jornades d'un jornal e done-li lo sobre pus fan.....XVI ss. IIII

Ítem en Francesc de Baldomar III dies a rahó de III ss. per jornal que fan.....IX ss

Ítem en Bernat del Torrent cich dies a rahó de II ss. VI d, tolguilim per I dia que plogué la tercera part done-li.....XI ss. VIII

[f. 22 v]

Disapte a IIII de juny hi foren los dejús escrits VI dies:

Ítem en Sanoyha VI dies a rahó de III ss. VI d que fa.....XXI ss

Ítem en Francesc Baldomar piquer sis dies a rahó de III ss. que fa.....XVIII ss

Ítem Bernat del Torrent piquapedrer per V dies a rahó de II ss. VI d que fa.....XII ss VI

Disapte a XI de juny hi foren los dejús escrits a la dita obra:

Ítem en Sanoyha piquer IIII dies a rahó de III ss. VI d que fa.....XIII ss

Ítem en Francesc Baldomar IIII dies a rahó de III ss. per dia que fa.....XII ss

Ítem Bernat del Torrent piquapedrer per I dia a rahó de II ss. VI d que fa.....II ss VI

Ítem an Francesc de Bealdú per I jornal.....III ss

Ítem an Savartes convers a X de agost per foradar una maça o mayl per a tallar les pedres de la pedrera.....XLV ss

5. 2. APÉNDICE B: DOCUMENTACIÓN YA TRANSCRITA

DOCUMENTO 1

[1440, 5 de Junio, Valencia]

Capitulaciones con las que se encarga a Francesc Baldomar la realización de la capilla de la Virgen Santa María de los Inocentes.

*A.P.P. Notario: Ambros Alegret, Signatura 20.708. 2ª mano, (Publicado en GÓMEZ-FERRER, Mercedes. *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI*. Albatros, 1998, p. 180).*

Franciscus Baldomar lapicida civis valentibus bisis capitulis sequentibus: Capitols ab los quals se ha de obrar la Capella de Madona Santa Maria del Innocents.

Primerament que haga la capella de entrada de ample segons los fonaments ja lançades e myrats.

Ítem que lo cantó dents lo campanar sia tot de pedra dins e de fora e que haja de gros la paret set palms e que haja lo cantó de ample a cada pany a la part de fora nou palms.

Ítem que altre canto dents la sacristia sia de part de dintre de pedra e que haga dins en la sagrestia set palms denfront de pedra.

Ítem mes lo principal de mig que sien sis dos peus justs en la paret e que haga quatre palms de ample dins e de fora.

Ítem mes que sien fets dos cantons ab peu drets que entren dins la capella tres palms a cada part a un apitrador ab son banch de part de dins e los dits peus drets dessus dits que sien buats enrasats e capitellats segons se pertany a la obra.

Ítem mes que la capella sia feta a dos cruades segons lo majordom bolia ab sos companyons e son principal e mig ab sos formers, e cruers entor e de part davant lo principal sia mes baix que lo former a coneguda del dit majordom haga tres palms de gruix e lo dit principal sia tot rasat de pedra dins e de fora fins als formers e que aquest dit arch de part davant haga un respatile aquell que hagey menester los dits cruers ab aquella obra que menester si sera e que haga la dita capella de altaria quaranta palms.

Ítem que en los angles en lo principal de mig haga sis represes ab aquelles senyals quel dit majordom ab sos companyons bolían.

Ítem que sia fet un portal de pedra de quatre palms de ample e nou de alt ab son revolt de part de dins engangit per la sacristia e que sia lo dit portal buat.

Ítem que los peus drets del principal de mig dels represes avall haga dues peçes les quals liguen tota la paret e que sien dues peçes en cada peu.

Ítem en cada peu de porges haga una peça que ligue tota la paret.

DOCUMENTO 2

[1442, 16 de diciembre, Valencia]

Capitulaciones que firman Joan de Prades y Francesc Baldomar para la construcción de una capilla en el monasterio de Beata María de Jesús.

APPV, notario: LLUIS MASQUEFA, signatura: 22200, 2ª mano, (Agradecemos a Joan Corbalán de Celis la cesión de este documento).

Capitols fets e fermats en la ciutat de Valencia per e entre lo egregi don Joan de Prades paborde de la Seu damunt dita, de una, per e lo dit en Francesch Baldomar de la part altre, en e per rahó de la obra de la capella fahedora per lo dit egregi don Joan de Prades e per lo dit Baldomar obradora en lo monestir de Santa María de Jhesus fora lo mur de Valencia, los quals dits capitols son los següents:

Primerament deu haver la dita capella de ton a tots cayres XVI palms, e de altaria [...] palms, segons la rahó.

Ítem lo arch o principal deu haver de ultra XII dotze palms, e de altaria XX o XXI palms cant quant se pertany a donar bon aire e perfecció a la dita capella.

Ítem las parets de la dita capella deuent haver tres palms de gruix, los cantons de la qual capella seran de pedra toscha dins e de fora, e les parets de argamasa e reble, e ab bons fonaments axí com se pertanys.

Ítem lo dessus dit arch o principal axí apellat deu esser de bona pedra toscha salve que los capitells devent eser de pedra blanca de Bellaguarda, e los croes e formes serán de la dita pedra toscha, e la clau e respes de la dita pedra blanca.

Ítem es tengut e deu fer de ffora sobre larch o principal les armes o senyal del dit senyor don Johan de Prades de la dita pedra blanca.

Ítem deu fer la grada de fora de la capella de bona pedra toscha.

Ítem deu fer en la dita capella un altar de pedra tosca, çó, es, una llosa sobre dos pilars e grada de pedra tosca, com es acostumat al peu del altar.

Ítem deu fer un carner o vas de X o XI palms de larch, e quatre e mig o V d'ample, de volta de rajola, e losa de la bocha de pedra tosca com es acostumat. En axí que lo vas serà devant lo dit altar següent la via del altar, e la bocha serà en la grada del altar, lla on tendrà los peus lo prevere.

Ítem deu fer una spillera larga e axí gran que done lum a la dita capella, e aquella serà de pedra toscha, e serà a la part dreita entrant dins la capella.

Ítem deu donar la dita capella arrasada e pavimentada ab compliment.

Ítem dins la capella deu fer lo pahiment savl quel dit senyor es tengut de donar la rajola que li plaura o de manitzes pintada o altra.

La obra de la dita capella axí en lo principal e arch e capitells e bases o peus e altres coses deu esser de la obra e forma ques acabada la capella dels Almunies ques en la claustra de Sent Agosti, e mills si fer se pora. E axí se obliga lo dit Baldomar, e en la clau e croes e repes fer axí com en la dita capella e mills pora es pertany.

Ítem lo dit en Francesch Baldomar se obliga e promet donar a so cost e mesió tota la dssus dita capella acabada ab tot son compliment segons la forma dels capitols dessus ordenats. E lo dit senyor li donarà per tota la dita capella axí acabada tres milia soldes, e aquells li pagarà en la forma següent, çó es, ara de present mil soldes, e quant serà mig acabada la dita capella altres mil soldes, e quant serà tot acabada li donarà los restans mil soldes a compliment de paga.

Es contengut axí entre ells que sobre la dita obra e capella si serà ben acabada segons es concordat haia star a juhi lo dit Francesch Baldomar de mossen Francesch Daries canonge e paborde de Valencia, e de mossen Andreu García, prevere.

Ítem deu donar acabada la dita capella ab tot compliment segons dessus es ordenat e rahonat del dia de cap dany primervinent es sis mesos. Que quiden capitulan opis capella precontente facta concordata e firmata...

[Además, pacta especialmente que si no hace la obra incurrirá en la pena de 15 libras, además de restituirle de todo el daño y aparece la época del pago de los 3.000 sueldos]

DOCUMENTO 3

[1444, 13 de marzo, Valencia]

Se acuerda por los Jurados, Obreros y Lugarteniente del Racional que Francesc Baldomar fuera el mestre piquer del portal de Quart.

AMV: SMV, d 3- 46, f. 11 r, 2ª mano, (Publicado en CARRERES ZACARÉS, Salvador. "El portal de Quart" en Anales del Centro de Cultura Valenciana. Valencia 1943, pp. 46-64 y 136-140).

Que a la dita obra que allí se hauria a fer de pedra picada pogues metre per mestre En Francesch Aldomar, piquer, al qual pagas lo salari que es acostumat pagar als maestros piquers.

DOCUMENTO 4

[1444, 18 de abril, Valencia]

De acuerdo con Francesc Baldomar, se modifica el contrato hecho por el Sotsobrer con Antoni Colom y otros, de Godella, quienes habían de traer la piedra para hacer la moldura que coronaba los alambors del Portal de Quart.

AMV: SMV, nº 46, 2ª mano, (Publicado en SERRA DESFILIS, Amadeo. "El portal de Quart y la arquitectura valenciana del siglo XV" en Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Valencia 1993, p. 192).

Com a XVII del prop passat mes de Març Nanthoni Colom e altres de Godella, simul et in solidum, haguessen feta venda a mi, com a sotsobrer, de tanta pedra bona, closa e fort a coneguda del mestre piquer de la dita obra, e que fos cascuna peça de quatre palms de larch, dos palms, dos dits dalt, dos palms e mig dample, quanta seria mester a ops de una garlanda ques ha a fer entorn de les torres, al cap del alambor, a for de XVI solidos, VI diners cascuna peça, segons per acte feyt lo dessus dit dia apar, de la qual dita pedra lo dit Nanthoni Colom havia fet portar a la dita obra diverses peces ab daltre pedres en cascuna carratada e per diverses jornades, e com algunes de les dites peces no haien bastat a la mesura conveguda jatsia ne fallis poch segons es dessus continuat, per toldre tota materia de contrast, entrevinent hi en Ffrancesch

Baldomar, mestre piquer de la dita obra, ab e de consell de aquell es estat convingut entre mi dit sotsobrer e lo dit Nanthoni Colom, sens novacio de la primera obligacio, que les dites pedres ja tirades en la dita obra axi com son e les que daci avant se tiraran de les dites mesures no sien comptades ni pagades a rao de peces sino a rao de carratades, compreses les peces grans ab les peces de fil e segons que vindran en cascuna carratada, e que sia pagat per cascuna carrada descarregada en la dita obra quinze solidos. E com ultra les pedres de les dites mesures para la dita garlanda sien necessaries altres pedres que han estar dessus les dites pedres majors e altres per als portals, de menor summa de les dessus dites pedres, perço fon convingut e feta venda per lo dit Nanthoni Colom a mi dit sotsobrer de tanta de la dita pedra menor fort e closa bona e rebedora a coneguda del dit mestre e descarregada en la dita obra a for de XIII solidos cascuna carrada. Segons que totes les dites coses aparen per acte reebut per En Johan de Montreal, scriva de la dita obra, lo dit dia.

DOCUMENTO 5

[1444, 27 de mayo, Valencia]

Se paga una comida a Francesc Baldomar y al resto de operarios, consistente en pan, vino y cerezas, por haber comenzado ese día “a fer paredar les pedres del alambor”.

AMV: SMV, nº 46, 2ª mano, (Publicado en SERRA DESFILIS, Amadeo. “El portal de Quart y la arquitectura valenciana del siglo XV” en Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Valencia 1993, p. 192).

Lo dit dia com se digues per lo mestre piquer (Francesc Baldomar) e altre menestrals de la dita obra que era acostumat en principi de cascuna obra covidar a beure als dits mestre e menestrals e altres ajudants e manobres, ya principiant lo dit e present dia a començar a fer paredar les pedres del alambor, per covidar a beure los dessus dits, segons costum antich, fiu la despesa seguent: primo, pa, III solidos, VI; VI, III solidos, VIII; cireres, I solido, III.

DOCUMENTO 6

[1444, 1 de Octubre, Valencia]

Se paga a Baldomar por viajar a las canteras de Godella para elegir las piedras y entregar a los canteros las contraplantillas con el diseño de las piezas para las ventanas de la gran sala del Real vell.

A.R.V, Mestre Racional, 11607. 2ª mano, (Publicado en GÓMEZ-FERRER, Mercedes. El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido. Institució Alfons el Magnànim. Valencia 2012, pp. 80-100).

Primerament doni an Francesc Baldomar mestre picapedrer per mig jorn que stech en anar a la pedrera de Godella, per fer tallar pedra a obs de les dites finestres, doni an Francesc Baldomar per altre mig jorn en lo qual feu contramotles per trametre a la pedrera, per tallar la dita pedra.

DOCUMENTO 7

[1447, 20 de julio, Valencia]

Se paga a Francesc Baldomar por ir a las canteras de Portaceli a elegir losas de mármol para el pavimento de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad.

A.M.V: MC, A-30, f. 270v. 2ª mano, (Publicado en: SERRA DESFILIS, Amadeo. "El fasto del palacio inacabado. La casa de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV" en Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia. Universidad de Valencia 2004, Vol. III, pp.74-99).

A Baldomar, picapedrer, per anar, star e tornar a les parts de Portaceli per regonèxer certa pedra de marbres a obs del pahiment fahedor en la cambra pintada.... 10 sous.

DOCUMENTO 8

[1455, agosto, Valencia]

Encargo del porche del almudín a Francesc Baldomar.

ARV, Mestre Racional, sig: 9825, Fol. 13 vº y 14, 2ª mano, (Publicado en GÓMEZ-FERRER, Mercedes. "L'almodí del senyor Rei de la ciutat de Valencia (Precisiones sobre su historia constructiva)" en Archivo de Arte Valenciano nº 78, Valencia 1997, pp. 69-80).

Pedrapiquer per a piquar les pedres per a la agulla del portal del dit almodí, an Francesc Baldomar, mestre. Donà e pagà an Benet Lorens pedrapiquer CVII sous VI d. ço es CIII sous VI d. adaquell deguts per lo preu de trentasis pedres que tenen totes de larch XXXXV pams e mig que de aquell foren comprades per obs dels pilars que son estats fets devant lo portal del dit Almodi a raho de II sous III d. lo palm entrevinch en la dita compra en Francesc Baldomar mestre de la dita obra.

DOCUMENTO 9

[1458, 7 de abril, Valencia]

Encargo del una esquina de cantería del almudín a Baldomar y a sus ayudantes.

ARV, Mestre Racional, sig: 9825, Fol. CXX vº, 7 de abril de 1458, 2ª mano, (Publicado en GÓMEZ-FERRER, Mercedes. "L'almodí del senyor Rei de la ciutat de

Valencia (Precisiones sobre su historia constructiva)” en Archivo de Arte Valenciano nº 78, Valencia 1997, pp. 69-80).

Fonch pagat a Miquel Navarro, Pere Compte, Nicolau Bonet e en Johan de Cabeçó piquers DLX sous per los quals intervinchí Francesc Baldomar mestre de la dita obra e a condell de aquell etc es estat convengut dar a estall a aquells de obrar e paredar lo canto de pedra ques fet en la casa del pes ques a la part e attinent de la part on esta lo portal del almodi.

DOCUMENTO 10

[1458, diciembre, Valencia]

Se paga a Francesc Baldomar por los escudos de piedra con las armas de Aragón y Sicilia, las divisas del sitio y los mijos para colocarlas sobre este portal en una portada del Palacio Real que comunicaba con la tercera torre.

A.R.V, Mestre Racional, 9137, 2ª mano, (Publicado en GÓMEZ-FERRER, Mercedes. El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido. Institució Alfons el Magnànim. Valencia 2012, pp. 80-100).

Doní an Francesc Baldomar per lo preu de una peça de pedra en la que ha hun senyal de les armes de Aragó e Sicilia e ab les divisas dels sitis e milles per metre sobre lo portal nou de la sala de les IIII torres.

DOCUMENTO 11

[1459, 21 de febrero, Valencia]

Se paga a Francesc Baldomar por la elaboración del portal, la ventana interior de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad y por picar otras partes de la Casa.

A.M.V: MC, A-36, f. 155r. 2ª mano, (Publicado en SERRA DESFILIS, Amadeo. “El fasto del palacio inacabado. La casa de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV” en Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia. Universidad de Valencia 2004, Vol. III, pp.74-99).

Fer de nou lo portal e fenestra de part de dins de la dita Sala sens lo guarniment de les colones e scala e picar moltes parts de la casa de la part davall.

DOCUMENTO 12

[1461, 7 de Octubre, Valencia]

Se retira a Francesc Baldomar del cargo municipal de mestre de pedra picada de la ciutat por ciertas consideraciones.

A.M.V: A-37, 7 de Octubre de 1461, 2ª mano, (Publicado en: GÓMEZ-FERRER, Mercedes. ZARAGOZÁ, Arturo. Pere Compte, Arquitecto. Generalitat Valenciana, Valencia 2007, p. 242).

[...] Havent per revocat per certs sguarts e respectes a Francesc Baldomar de mestre de pedra picada de la dita ciutat e provehirem del dit offici an Jaume Pérez, pedrapiquer present a acceptant en la forma que en lo dit Francesc Baldomar ho tenia.

DOCUMENTO 13

[1462, 17 de abril, Valencia]

Contrato de aprendizaje de Johan de León con Francesc Baldomar.

APPV. Not: Pere Calaforra, sig: 13620, 1463, 21 de marzo, 2ª mano, (Publicado en Pere Compte, Arquitecto. Generalitat Valenciana, Valencia 2007, p. 253)

Ego Johannes de Leon lapicida natural del Regne de Castella in major etate constituo scienter et certa sciencia afirmo mee vobiscum magistro Francisco Baldomar magistro de Valencia ad tempus unus anni de madi a presenti die antea computandorum et teneamini michi hostendere domum officium [...].

DOCUMENTO 14

[1464, 14 de diciembre, Valencia]

Aparece Francesch Baldomar cobrando unos censos.

A.R.V: Fondos Notariales. Protocolo de Bartolomé Escribá. Sig. B- 815. 2ª mano, (Publicado en: SÁNCHEZ VERDUCH, Mª del Mar en El maestro de obras o la práctica de la arquitectura en la Valencia gótica de 1350 a 1480. pp. 182-183).

Ego Franciscus Baldomar, lapicida civis ciutatis Valencia, scienter confiteor et in veritate recognosco vobis Petro Loreñç, agricultori, vicino loci de Alfafar ut tutori et curator filiorum et heredum Bartholomei Loreñç, quondam, agricultori et vicini dicti loci de Alfafar, presenti et acceptanti et vestris quod et dedistis et solvistis michi ego quorum a vobis habuhi et recepi plenarie numerando mea ommimode voluntatis deceni libras monete regalium de Valencie ex illis quindecim libris, quindecim solidis, quator denaris dicte monete quas et quos dicti vestri pupilli michi debent de solucionibus preteretis duorum censalium quos dicta cura michi facit hunum videlicet de XXV solidis solvendis XV [...] mensis julii et aliud de XIII solidos quator denariis solvendis XII [...] die mensis novembris. Et de quibus XV [...] libras, XV solidis, IIII denariis vobis dicto nomine et dictis heredibus feci duo montata extraordinaria per curiam civile civitatis

Valencie data in dicta curia XIII [...] die mensis novembris anno presenti et infrascripto hunum de XIII libras, duobus solidis de pensionibus preteritis racione dictorum XXV solidorum alium vero mandatum executorium de quinquaginta tribus solidis, quator denariis de pensionibus preteritis que finierunt XII [...] die mensis novembris proxime lapsi racione dictorum XIII solidorum, quatuor denarium solvendorum XII die novembris et satis sunt dicte XV libre, XV solidi, quatuor denari de quibus recepi a vobis dicto Petro Lorenç dicto nomine dictas decem libras quomodo videlicet sex libras, octo solidos en forment et septuaginta solidos in regalibus argenti unde renunciando scienter omni exeptioni pro dictarum decem librarium a vobis dicto nomine non habitatum et non receptatum in modum predictum ut predicat et doli. Et quia rei veritas talis est facis vobis dicto nomine fieri per notarium infrascriptum presens apoce instrumentum. Quod est actum Valencie XIII [...] die mensis decembris anno a Nativitate Domini MCCCCLXIII. Sig. Num mei Francisci Baldomar predicti qui hec concedo et firmo.

Testes huius rei sunt Anthonius Miquel, armerius, et Juhannes Blasquo Maya Cives Valencie.

DOCUMENTO 15

[1468, 27 de abril, Valencia]

Francesc Baldomar media en el pago a Beatriz Soler por una parte de una casa que él había realizado

A.P.P.V. Protocolos Joan Calaforra, Signatura 13608, 2ª mano, (Agradecemos a Joan Corbalán de Celis la cesión de este documento).

Isabel Stopinya reconoce a Beatriz Soler, viuda de mosén Francesc Soler, caballero, que por razón de la casa hecha por mestre Francesc Baldomar, mestre de la obra de la Seu de la presente ciudad, de cierta parte de una casa situada en la parroquia de San Joan del mercat, en lo carrer de la bojería, tenuta bajo la directa señoría de dicho mosén Francisco Soler, y a censo de 18 sueldos anuales, la cual linda con casa de Bernat Guia, seder, y casa de mosén Bernat Almunia, caballero, la cual le vendió el discreto Bernat Guimerá por precio de 267 L 10 s, y como la cuina, sostre e cambra de dicha casa que están sobre lo Vall, y los magníficos jurados de la presente ciudad lo han establecido franco de todo censo por dicha razón mestre Francesc Baldomar ha estimado que me deben restituir las 25 libras que pagó de luismo a dicho Francesc Soler.

DOCUMENTO 16

[1469, 14 de Enero, Valencia]

El noble Jaume Pallars, caballero, y los magníficos mosén Gil Sánchez Munyoz, canónigo de la Seo de Valencia, arcediano de la villa de Morvedre, micer Joan de Gallach, doctor en leyes, y fray Mateu Giner, monje de San Vicente, albaceas del

último testamento de la noble Aldonça de Montagut, firman capitulaciones con el maestro Francesc Baldomar, picapedrero, para la obra de la Capilla de Aldonza de Montagut que hizo en el Capítulo del monasterio de frailes menores de Valencia.

APPV, Protocolo 26956, notario: Juan Beneyto, 2ª mano, (Publicado en CORBALÁN DE CELIS, Joan. "La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia" en Boletín de la sociedad castellonense de cultura. Tomo LXXXII, Castellón 2006, p.289-305).

Capitols fets e fermats entre los noble mossen Jaume Pallars de Ladró, cavaller, e magnífichs mossen Gil Sanchez Munyoz, artiaça de Morvedre e canonge de la Seu de Valencia, micer Johan de Gallach, doctor en leys, e frare Matheu Jener, monge de Sent Vicent, marmessors del darrer testament de la noble na Aldonça de Montagut, quondam, doncella, de una part, e mestre Francesch Baldomar, piquapedrer, de la part altra.

Primerament es convengut e concordat entre los dits marmessors de una part, e lo dit mestre Francesch Baldomar de la part altra, que lo dit mestre Francesch Baldomar farà e deu fer una capella en lo capítol del monestir dels frares menors de la present ciutat de Valencia, de front, çó es, en lo cap major del dit capítol on ja es una capella attinent de una capella de na Perellosa, la qual capella ja feta, crexera e farà de paret de tapia, de dos palms e mig de gruix, e la hun cantó que responra dins als orts o vers lo ort dels frares e de fora deu eser e será de pedra piquada, de altitud de vint palms, la qual dita Capella entre lo que ja entra o te entrada per lo creiximent que si fara tendrá e haurá vint e set palms de entrada e trenta palms de alt, fins a la clau, e a les crueres, e deu eser e será construhida de pedra, ab dues crueraes o crueres e o ab dues claus, la una de les quals será tota cayre e l'altra tisora ab los senyals o armes de la dita noble na Aldonça de Montagut, e deu eser e o será cuberta de volta dobla de rajola ab sos revoltos de rajola e paymentada de damunt de rajola e perfilada, e lo payment del sol de la capella será al livell del primer grao del dit capítol e o de la capella major que ja hi es, la qual deu esser alargada e baxada fins al dit primer grahó, axi de larch com de alt segons dit es, e será paymentada de rajola comuna sufficientment simolada e perfilada.

Ítem més lo dit mestre Francesch Baldomar ha efer e farà hun bell carner e o vars, lo qual starà davall lo payment de la dita capella, de amplaria de set palms e deu de largaria, e nou o deu de fondaria o de fons, de sufficient paret, tot en torn de rajola e reeparat ab volta de rajola, e ab una boca de carner, e ab cuberta de pedra bella.

Ítem mes es concordat que lo dit mestre Francesch Baldomar ha afer la sacrestia de la dita capella ab volta de rajola, paymentada de rajola smolada damunt la volta e davall la volta, ab livell del payment de la dita capella, e será corresponent a aquella.

Ítem mes avant lo dit mestre Francesch Baldomar ha afer hun portalet de pedra picada per obs de la dita capella, per entrar de la dita capella en la sacrestia.

Ítem per semblant lo dit mestre Francesch Baldomar ha afer en la dita capella e per obs de aquella hun altar de rajola, del aljepç bo, e tal com será necessari e convinent a la dita capella, de larch de (en blanco) palms e de (en blanco) palms de ample.

Ítem mes es convengut que fetes les dites coses, lo dit mestre Francesch Baldomar sia tengut reparar de morter prim blanch la dita capella e la sacrestia, en forma que reste tota blanca e bella.

Ítem es convengut e concordat que lo dit mestre Francesch sia tengut de fer e haver fet e acabat totes les dites coses en la dita forma a totes ses despeses axi pertrets, calç, arena, com de altres coses per obs de aquelles, preu de cent e vint lliures, daci per tot lo mes de juliol previnent e any present, les quals cent e vint lliures se pagaran en la forma següent, ço es, de continent que es de present o de continent cinquanta lliures, e la meytat que son trenta cinch lliures, dels setanta que restaran, sia pagat com sia o será construhida la meytat de la dita capella e l'altra restant quantitat, que son trenta cinch liures, sia e haia esser pagada com sien acabada la dita capella, e totes les coses dessus dites e recitades sien conplidament fetes e acabades.

Ítem mes es convengut que tots los pertrets que hixiran de la dita capella e de la obra de aquella sien del dit mestre Francesch e sen puxa servir pera a la dita obra o al que ell volia et alias.

Ítem es convengut que cascuna part, çó es, lo dit mestre Francesch Baldomar puxa esser forçat per tots los remeys de justicia de fer e complir les dites coses dins lo temps E per semblant los dits marmessors en pagar a aquell lo preu en la forma dessus recitada ab clausula exequatoria e tot les clausules necessaries e en senblants fets acostumades axi com si fosen los present capitols sentencia real o altra manera de sentencia en cosa jutjada passada.

Per les quals coses obligaran la una part a la altra e laltre a l'altra, çó es los dits marmessors los bens de la marmessoria e lo dit mestre Francesch Baldomar sos bens propis ets.

Presentis testimonis foren a la ferma dels dits mossen Gil Sanchez Munyoç e mestre Francesch Baldomar los honorables en Luis Berart, ciutada e mossen Miquel Bonet, prevere, hatitantis de Valencie E quant a la ferma del dit honorable micer Johan de Gallach, lo quel ferma present lo dit mestre Francesch Baldomar a XVI del dit mes de jener, los honorables en Bartholome Colmella, notari e en Miquel Carasco, peraire, ciutadans de Valencia.

DOCUMENTO 17

[1469, 14 de Enero, Valencia]

APPV, Signatura: 26956, Protocolos Juan Beneyto, 2ª mano, (Publicado en CORBALÁN DE CELIS, Joan. "La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia" en Boletín de la sociedad castellonense de cultura. Tomo LXXXII, Castellón 2006, p. 289-305).

Francesch Baldomar, magíster lapiscide, reconoce a los albaceas de Aldonça de Montagut el pago de 50 libras, parte de lo que le han de pagar por edificar una capilla en el capitulo del monasterio de los frailes menores de la ciudad de Valencia.

DOCUMENTO 18**[1469, 21 de marzo, Valencia]**

APPV, Protocolos de Joan Plà, Signatura: 15541, 2ª mano, (Agradecemos a Joan Corbalán de Celis la cesión de este documento).

Francesch Baldomar, pedrapiquer, procurador de Andreu Ferrandis, pedrapiquer, del lugar de Altura, ahora vecino de Valencia, de cuya procura consta ante Pere Alfonso, notario, en Valencia a 5/11/1468, y procurador de Isabel, mujer de dicho Andreu, de cuya procura consta en Altura el 11/11/1468 ante Pere Lopis, notario de Altura, sustituye su procura a favor de Bernat Ferrer, notario.

DOCUMENTO 19**[1469, 2 de mayo, Valencia]**

APPV, Protocolos de Argent, Signatura: 25215, 2ª mano, (Agradecemos a Joan Corbalán de Celis la cesión de este documento).

Andreu Ferrandis, lapicida sive pedrapiquer, vecino de Valencia reconoce al honorable maestro de la Seo de Valencia (Baldomar), el pago de 15 libras, 12 sueldos, 4 dineros que recibió de Joan Alegre.

DOCUMENTO 20**[1469, 13 de Julio, Valencia]**

APPV, Signatura: 26956, notario: Juan Beneyto, 2ª mano, (Publicado en CORBALÁN DE CELIS, Joan. "La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia" en Boletín de la sociedad castellonense de cultura. Tomo LXXXII, Castellón 2006, p.289-305).

Francesch Baldomar, lapiscida, reconoce a los albaceas de Aldonça de Montagut el pago de 35 libras en paga y prorrata de la capilla que ego vos facio en la iglesia del monasterio de san Francisco, en el Capítulo de dicho monasterio.

DOCUMENTO 21**[1472, 31 de Julio, Valencia]**

Se paga a Francesc Baldomar por la reparación de las piezas de piedra del antepecho y la barandilla de la escalera grande del patio del palacio Real.

A.R.V, Mestre Racional, 9219 y Bailia 52-a, MC, 2ª mano, (Publicado en GÓMEZ-FERRER, Mercedes. El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido. Institució Alfons el Magnànim. Valencia 2012, pp. 80-100).

Per adobar la scala gran del pati com se caygués lo ramblador (...) guaffes de ferro per obs de liguar les peçes de pedra del apitrador de la scala major del dit Reyal, com tot fos caygut.

DOCUMENTO 22

[1472, 28 de septiembre y 22 de octubre, Valencia]

Constitución del gremio de canteros donde Francesc Baldomar figura como uno de los tres maestros del gremio de canteros, junto a Pere Compte y García de Toledo. (Publicado por Miguel Falomir, en Arte en Valencia, Valencia, 1996, pp. 531-534, transcripción revisada por Zaragoza y Gómez-Ferrer en Pere Compte, Arquitecto. Generalitat Valenciana, Valencia 2007, pp. 322-324).

A.M.V, Manuals de Consells, sig: A-39.

Ítem mes fonch proposat en lo dit magnifich consell com lo offici de pedrapiquers havien fet certes ordinacions e capitols que plogués al magnifich delliberarli.

En nom de Jesucrist e de la Gloriossima Verge Maria mare sua vinga en memoria en l'esdevenidor a tots los que legir ho volran que en l'any de la nativitat de Nostre Senyor de MCCCCLXXII dijous a XXII del mes de octubre los magnifichs mossen Guillem Ramon Cifre, cavaller (...) considerants lo poder que lo magnifich consell celebrat en la sala de la dita ciutat a XXVIII del propasat mes de septembre lo ha donat e otorgat sobre certs capitols dels pedrapiquers los quals als dessus anomenats jurats, racional e sindich e advocats son stats presentats per los honorables en Pere Masso notari dient ser sindich e procurador del dit offici, en Pere Compte per part del dit offici de pedrapiquers e aquells representants (...) provehexen esser auctoritzats, decretats e observats los dits capitols e cascún de aquells juxta llur sien a tenor com sien útils e rahanables e redunden en profit, uttilitat e gran ornament de la cosa publica de la dita ciutat. E no rés menys proveexen que ab veu de publica crida sien publicats e preconizats los dits capitols per la dita ciutat e lochs acostumats de aquell. Los quals capitols son del tenor següent:

Lo offici, art e mester de pedrapiquers es molt antich en la present ciutat de Valencia e molt necessari per al be e ornament de la cosa pública de la dita ciutat. E per çó, se deu be advertir e considerar en aquell supliquem per çó los del dit art e mester e offici de pedrapiquers que per levar alguns abusos ques fan e es poden fer en lo dit art, mester e offici que són per vosaltres magnifichs senyors e jurats que sou pares e protectors de la cosa pública vos placia otorgar e donar al dit art, mester e offici de pedrapiquers los capitols infrasegüents:

E primerament es ordenat per lo dit art, mester e offici de pedrapiquers sien elegits tots anys quatre maiorals, çó és hun mestre en lo offici e art de pedrapiquers e los altres artistes o menestrals del dit offici. En axí que lo hun de aquells sia clavari, e lo altre scrivà del dit offici e art en manament que entre tots sien quatre cascún elegits.

Ítem es ordenat que nengún jove o persona del dit art, offici e mester no puixa usar de per si e per si mateix del dit offici art e mester si ja no serà examinat e tengut aprovat per los examinadors, scrivà e clavari per bó e entes en lo dit offici art e mester.

Ítem es ordenat que per quant en la dita art, offici e mester hi ha mestres e menestrals prous es ordenat que nenguna persona no puixa usar de la dita art, offici e mester ne parar casa e viure de per si com mestre si ja no sia examinat per los dits quatre çó és maiorals, scrivà e clavari de la dita art, offici e mester ab consell de alguns prohombres de pedrapiquers e tal examinat si sera de la present ciutat e Regne de Valencia haia de pagar quant se examinara quaranta sous e si serà de altres regnes e terres de la senyoria del senyor rei haia de pagar doscents sous los quals se hagen a usar en los usos e necessitats del dits arts, offici e mester.

Ítem es ordenat que si alguna persona de qualsevol llei o condició si serà trobada usant de la dita art, offici e mester com a mestre de pedrapiquers sens esser examinat que tal persona que sia privada de tot us e exercisi del dit art, offici e mester encorrega en pena per cascuna volta que sera atrobada de deu lliures aplicadors la una part als coffrens del senyor rey, la segona part als dits art, offici e mester e la tercera part al acusador.

Ítem més és ordenat que alguna persona no puixa esser examinada per esser mestre del dit offici, art e mester que no haia practiquat, estat o servit ab mestre al menys per cinch anys, çó és de la dita art, offici e mester.

Ítem més es ordenat que algú no puxa usar de menestral en lo dit offici, art e mester de pedrapiquer que no sia examinat per los dits maiorals, scrivà e clavari de pedrapiquers ab consells de prohombres segons dessus es dit e que tal examinat si serà de la ciutat e regne de Valencia haia de pagar deu sous e si sia fora del dit Regne e dia de les terres del senyor rey haia de pagar vint sous e si sia fora de la Senyoria del Senyor Rei haia de pagar sixty sous los quals se hagen a usar segons en lo tercer capítol es estat dit e especificat.

Ítem és més ordenat que los quis volra examinar a menestral del dit offici, art e mester haia practicat e servit en lo dit offici ab mestre al menys per quatre anys. E quant sens esser examinat sia trobat usar del dit offici de per si sens mestre o menestral encorrega en pena de cent sous aplicadors segons desus dits dels mestres.

Ítem més es ordenat que si alguna persona forastera dientse mestre o menestral volra usar en la present ciutat del dit offici, art e mester que non puixa fer si ja no sia examinat primerament segons es dit e si sia de la Senyoria del Senyor Rei pague vint sous e si fora la Senyoria sixty sous. E a tal foraster no sia necessari ans de esser examinat star quatre anys ni cinch anys en lo dit offici e art e les quals quantitats se hagen a distribuir segons en lo tercer capítol es descrit.

Ítem per levar questions en lo sdevenidor dien que los mestres de la dita art, offici e mester son los següents: mestre Francesc Baldomar, mestre Pere Compte, mestre García de Toledo.

E los menestrals del dit offici qui de present son, son los següents:

En Joan Martí, Miguel Navarro, Bernat Lorens, Joan de Batzena, Joan Fores, Diego de Roha, Joan Descalant, Joan Cordero, Joan Maçana, Diego de Miruelo, Jaume Pérez, Jaume Castellar, Pasqual Guillem, Johan Frigola, Ferrando de Villarreal, Lluís Belmont, Joan Cabeçó, Jaume de Deu, Joan Plasent, Narcís Barceló, Martín d'Arbide, Guillem Riquart, Nicholau Balaguer, Joan de Virnesca.

Ítem és més ordenat que si algún mestre o menestral de la dita art, ofici e mester sia trobat que haia sostret o ginyat quels jovens aprenediços lexen lo mestre o menestral ab qui stan e ques muden ab ells que tal guiyant o sostraget lo moço o jove encorrega en pena per cascuna volta de cinch lliures applicadors segons dessus es dit.

Ítem es més concordat que totes les quantitats que se hauran a pagar per lo dit examinar o per les penes dessus exposades que pertany a la dita art, ofici e mester sien pagades e liurades al clavari de la dita art, ofici e mester.

Ítem és més ordenat que cascún any en lo quinzen día de jener sia feta electió dels dits quatre çó es maiorals e hun scrivà e hun clavari de persones de la dita art, ofici e mester al més vots dels quey sian en la qual electió sols entervinguen los mestres examinats en la dita art, ofici e mester en lo dit ofici de menestral.

Ítem es ordenat que hun mes après feta la electió lo clavari qui sia exit del ofici de clavari que sia tingut dar compte a rahó de tot lo que tendrà en la qual dació de compte sien presents los maiorals, scrivà e clavari novells e los del any passat ab alguns prohomens del dit art e mester.

Ítem es més ordenat que el la dita reddició de comptes lo dit clavari vell sia tengut donar e lliurar tot açó e quant tendrà del dit ofici, mester e art e totes les cartes e cauteles, privilegis que tendrà del dit ofici, art e mester al clavari novell e que lo scrivà de la dita art, ofici e mester continue scrivà tot lo que rebrà lo clavari novell.

Ítem requiren e supliquen a la insigne ciutat de Valencia que los dessus inserts capitols otorgats al dit art, ofici e mester dels dits pedrapiquers sien ab veu de publica crida publicats per lochs acostumats de la present ciutat de Valencia per memoria en esdevenidor.

Testimonis foren presents a les dites coses los honorables en Pere Pelegrí ciutadà, en Bernat Andreu e en Bernat Gil ciutadans e en Joan Eximeno....dels magnífics jurats de la dita ciutat de Valencia.

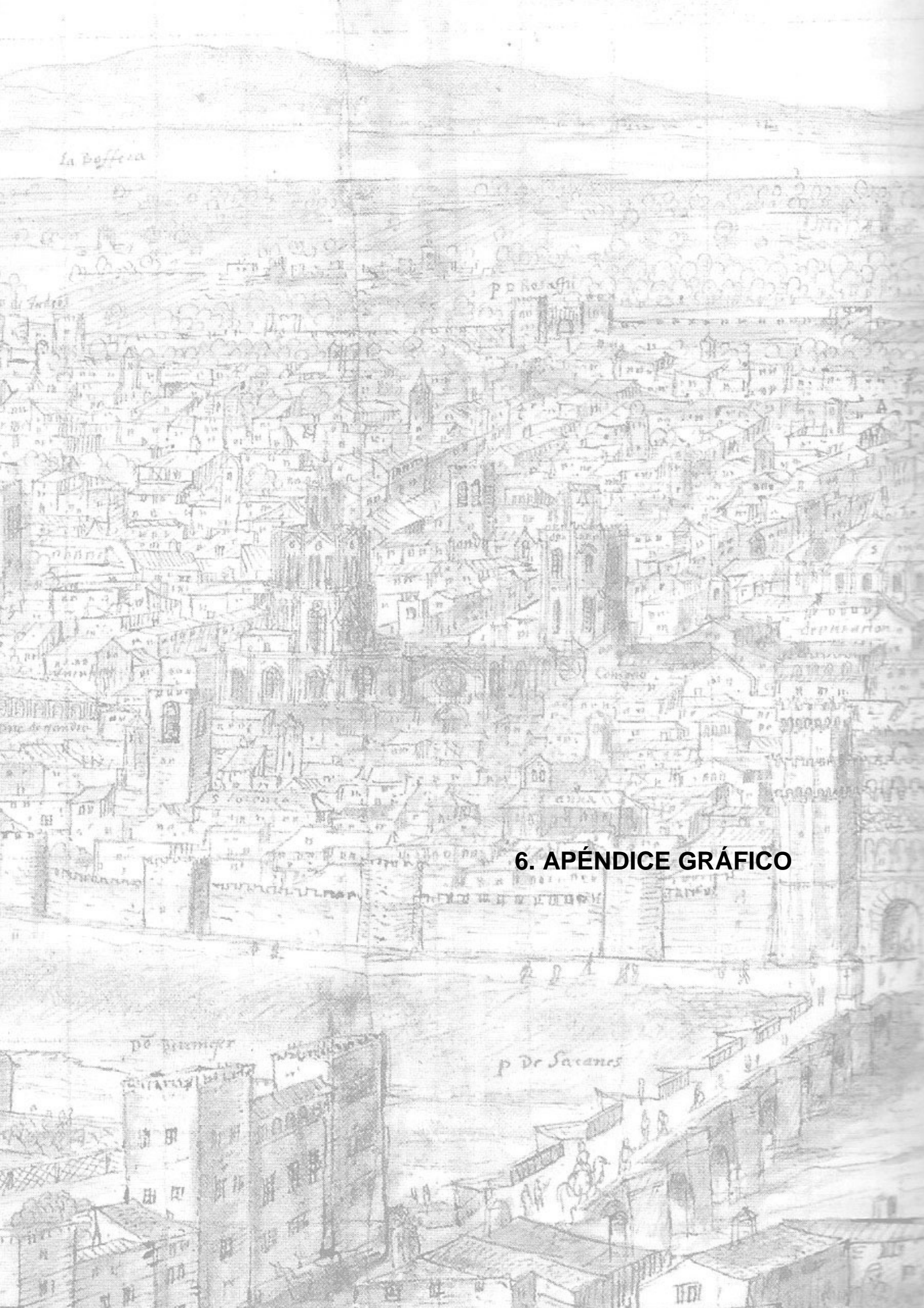
DOCUMENTO 23

[1474, 5 de Julio, Valencia]

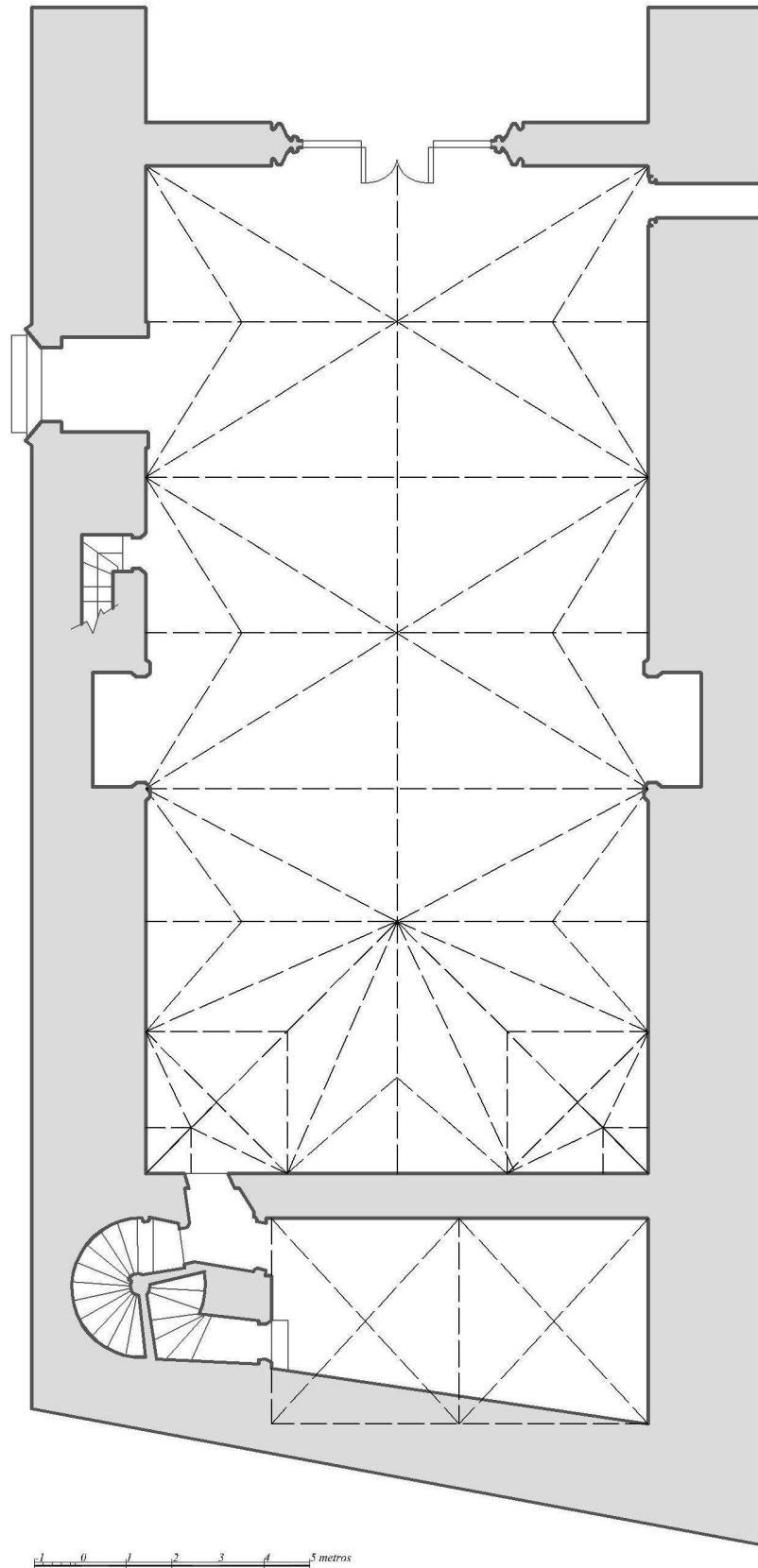
Venta de un terreno de Francesc Baldomar.

A.P.P.V. Protocolos Pla, Signatura: 15557, 2ª mano, (Agradecemos a Joan Corbalán de Celis la cesión de este documento).

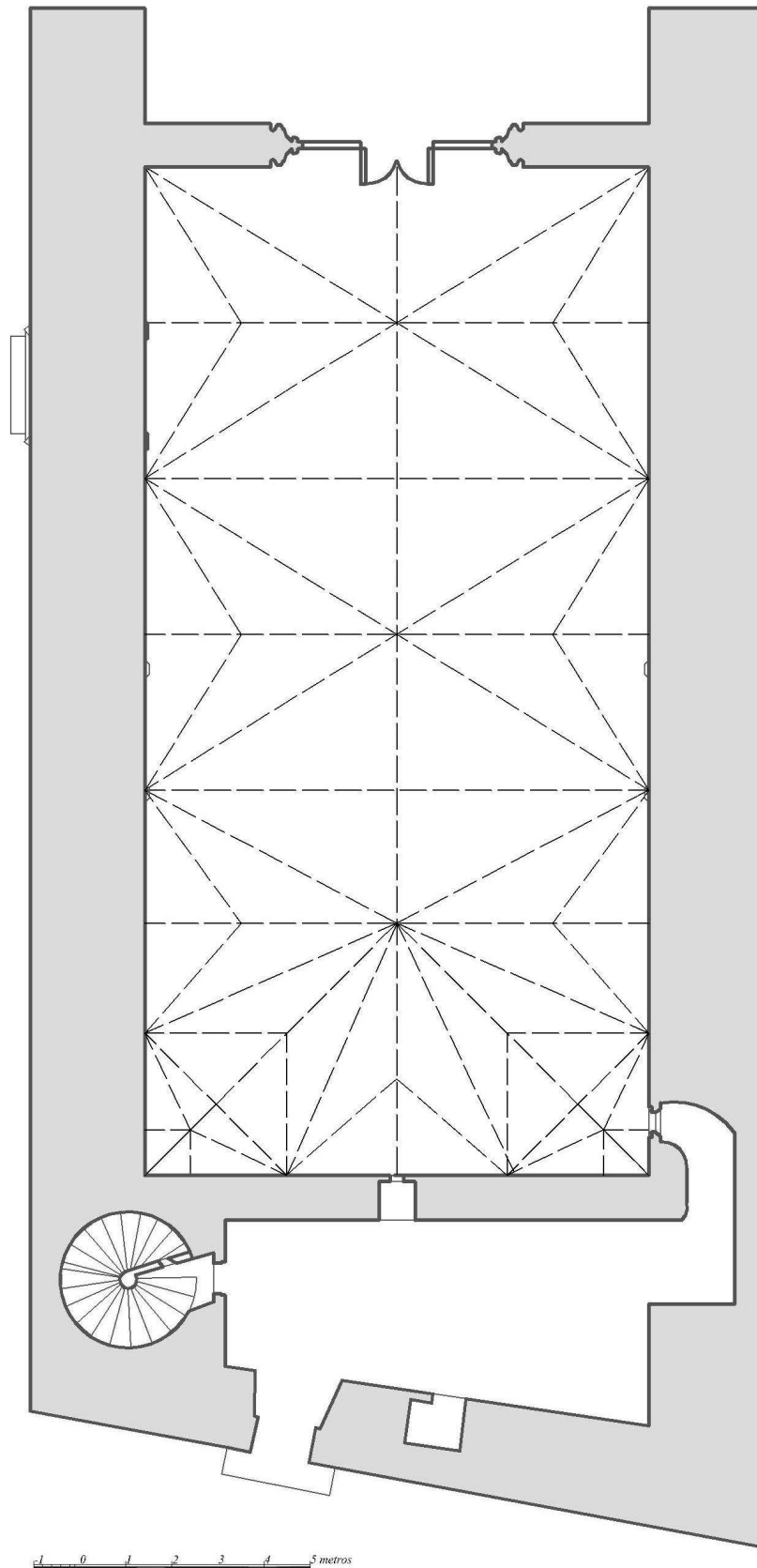
Francesc Baldomar, pedrapiquer, mestre de obres de la Seu de Valencia, ven a Stefano Roger, agricultor, veí de Russafa, 9 anegades de terra campa sites a l'horta de dita ciutat de València, en el terme de Russafa, partida del pou, lliandant ab altres terres del venedor, per lo preu de 11 lliures.



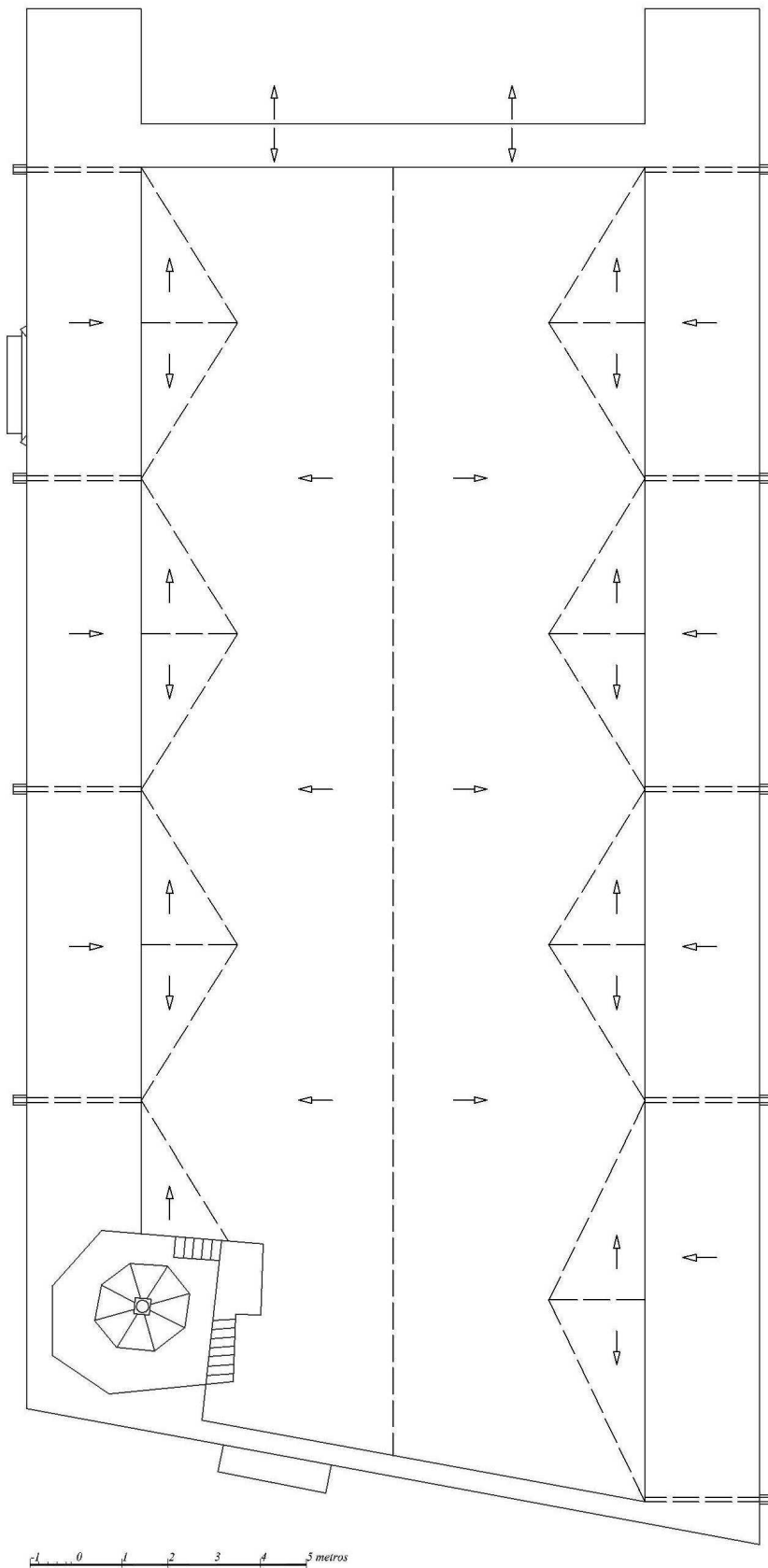
6. APÉNDICE GRÁFICO



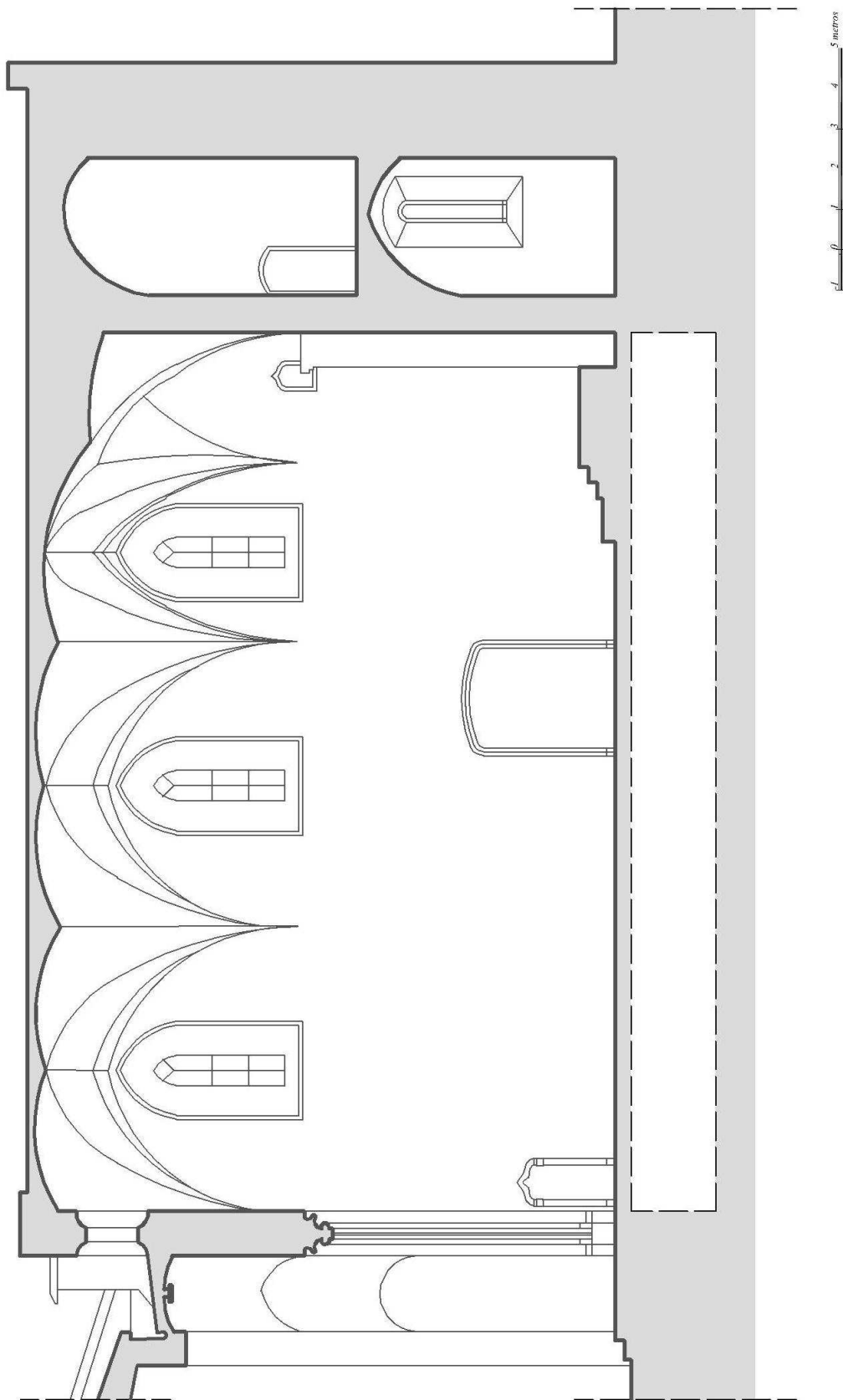
1.1. Planta baja de la capilla Real sin el caracol añadido posteriormente (elaboración propia).



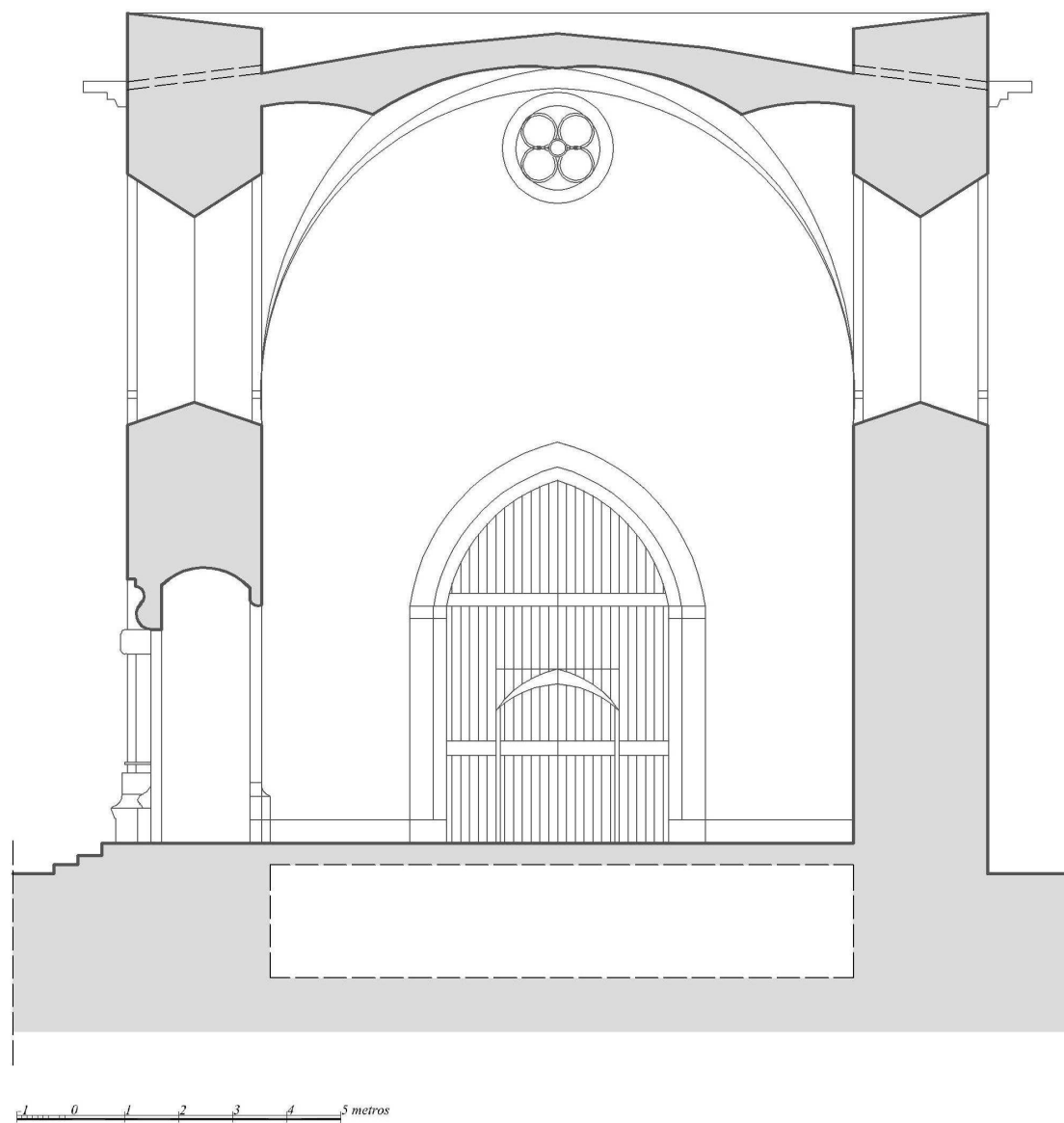
1.2. Planta primera de la capilla Real sin el caracol añadido posteriormente (elaboración propia).



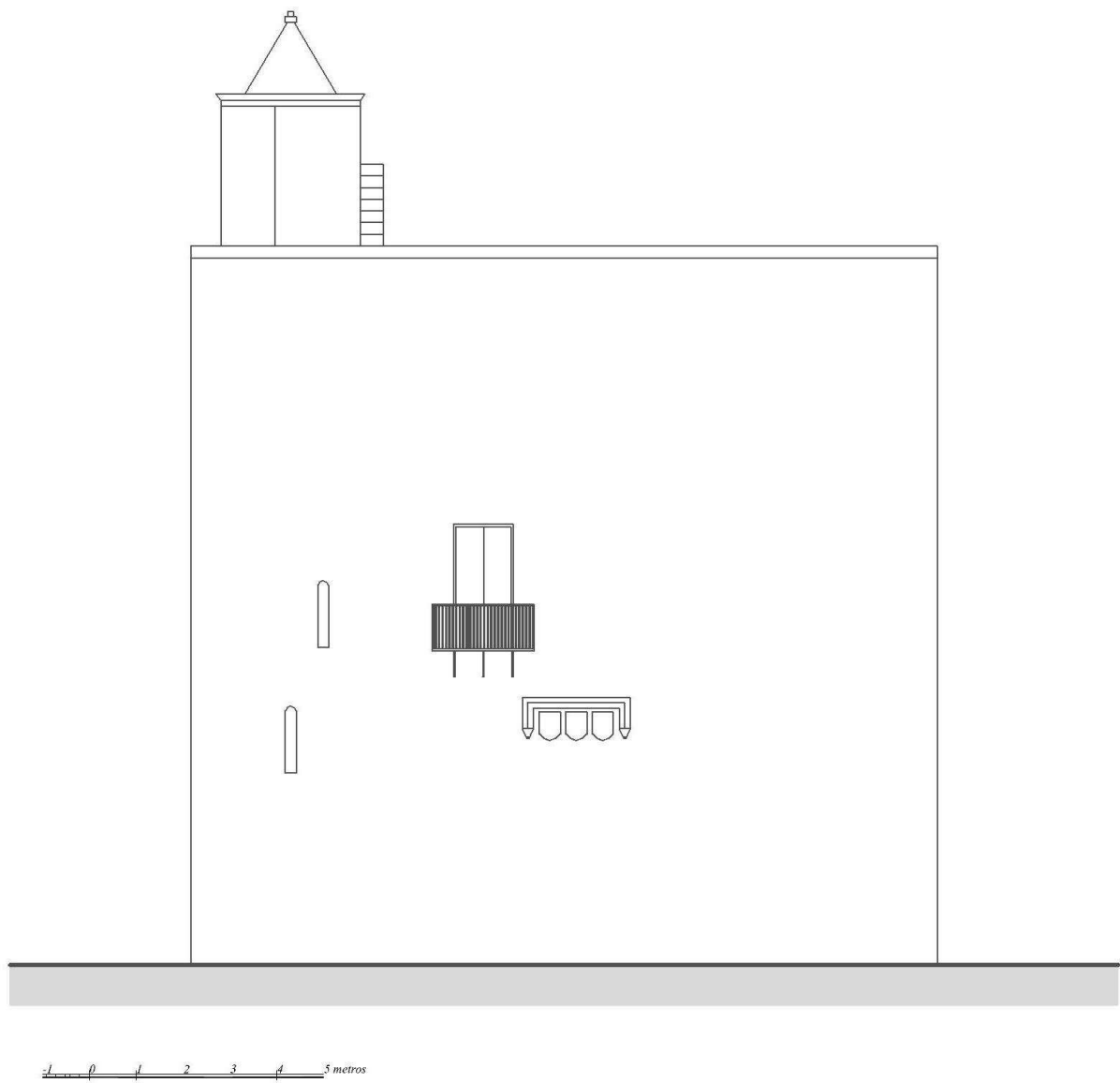
1.3. Planta de cubiertas de la capilla Real sin el caracol añadido posteriormente (elaboración propia).



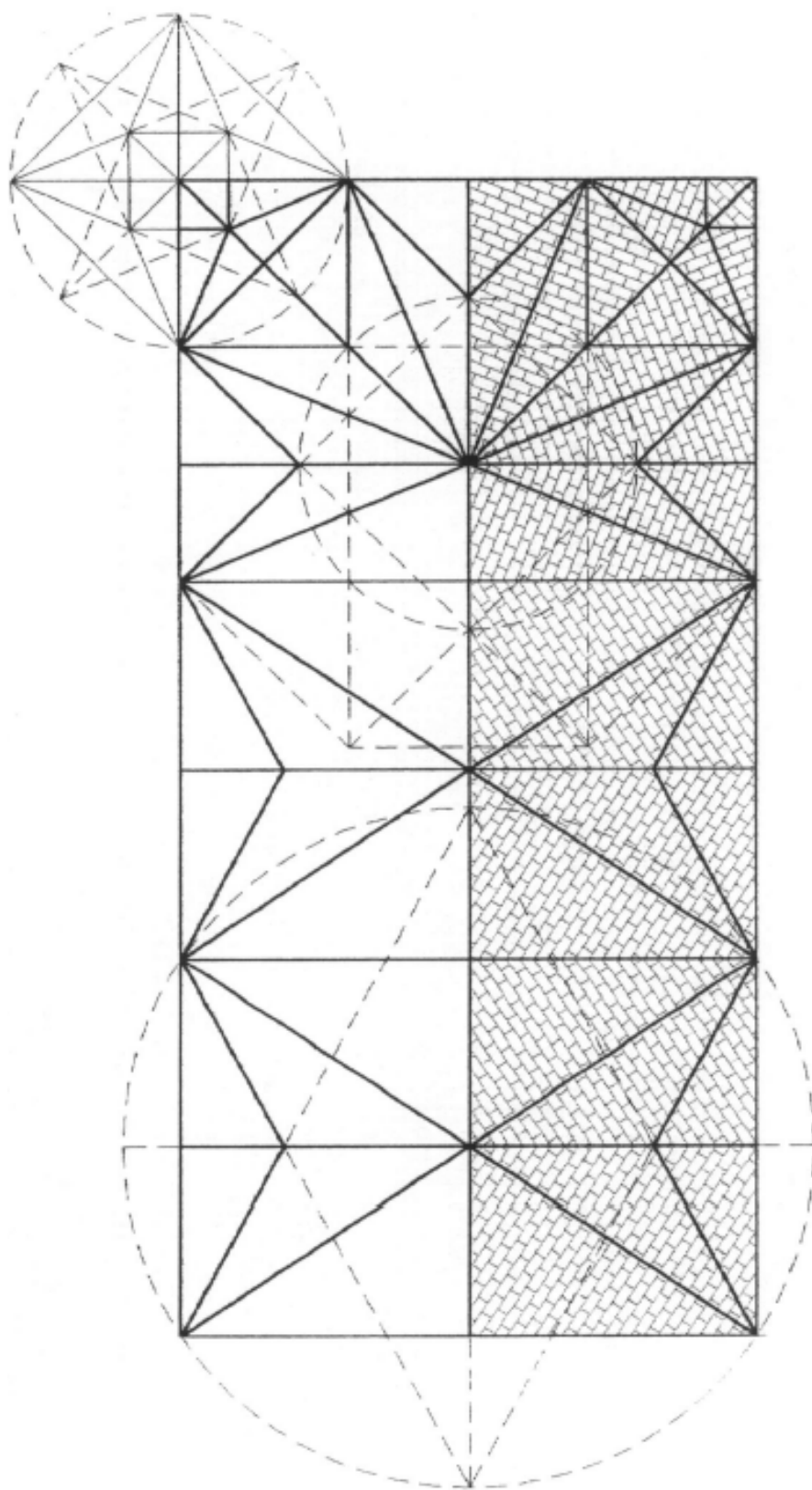
1.4. Sección longitudinal de la capilla Real (elaboración propia).



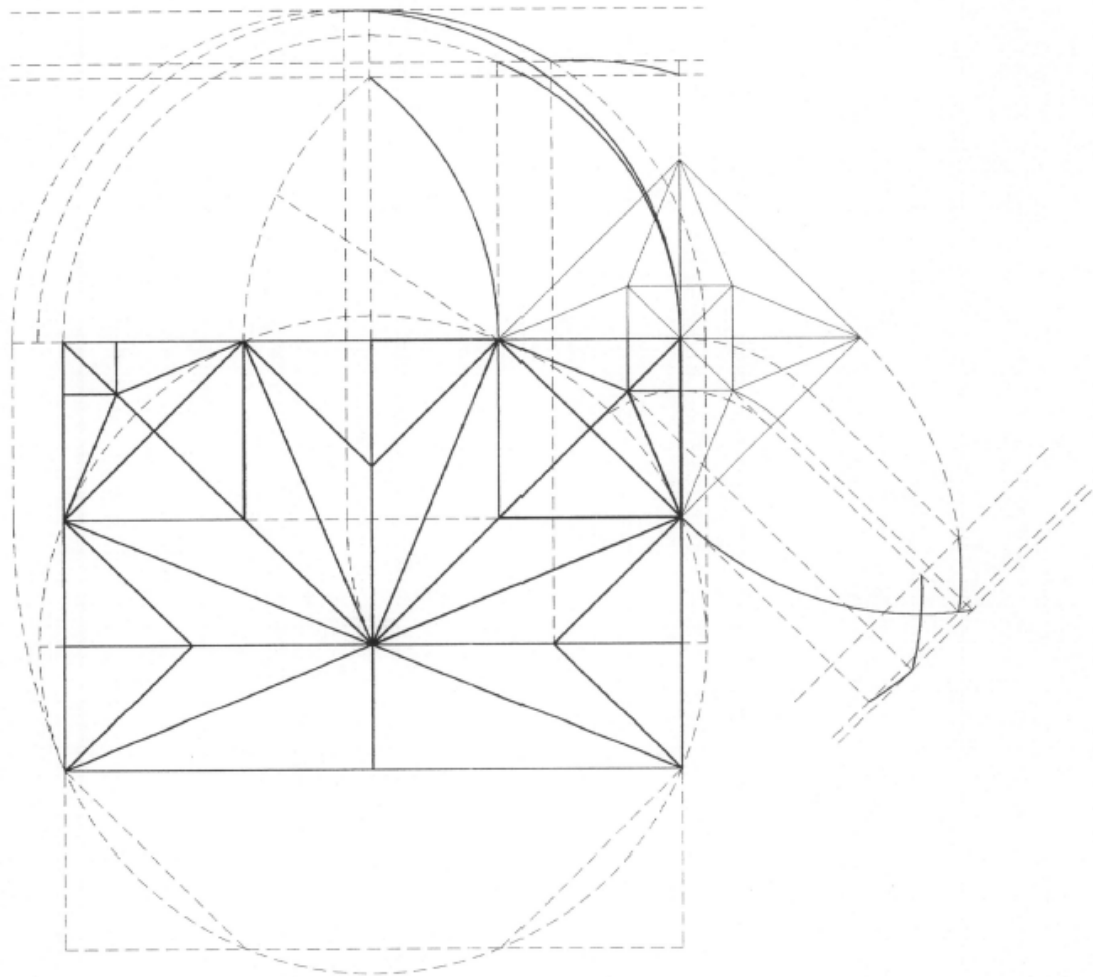
1.5. Sección transversal de la capilla Real (elaboración propia).



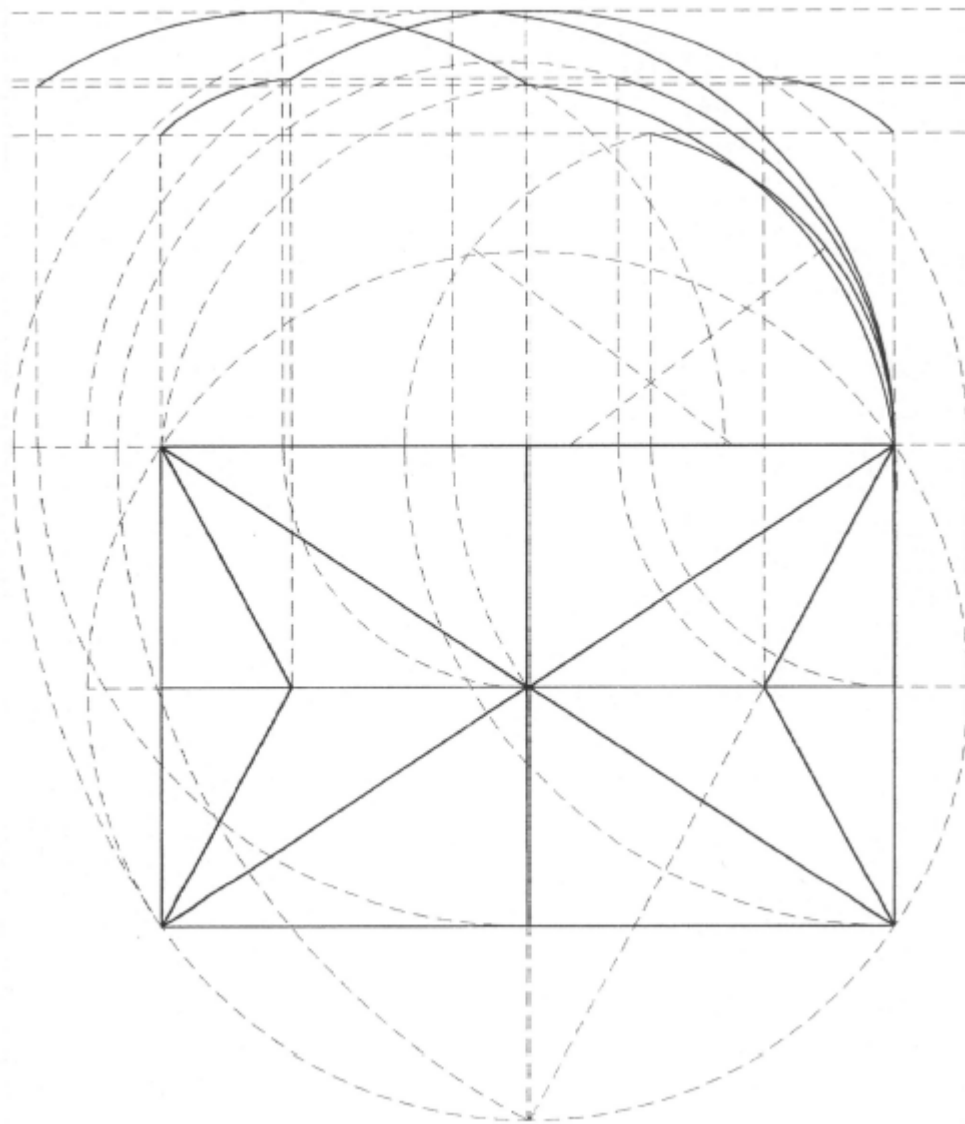
1.6. Alzado oeste de la capilla Real (elaboración propia).



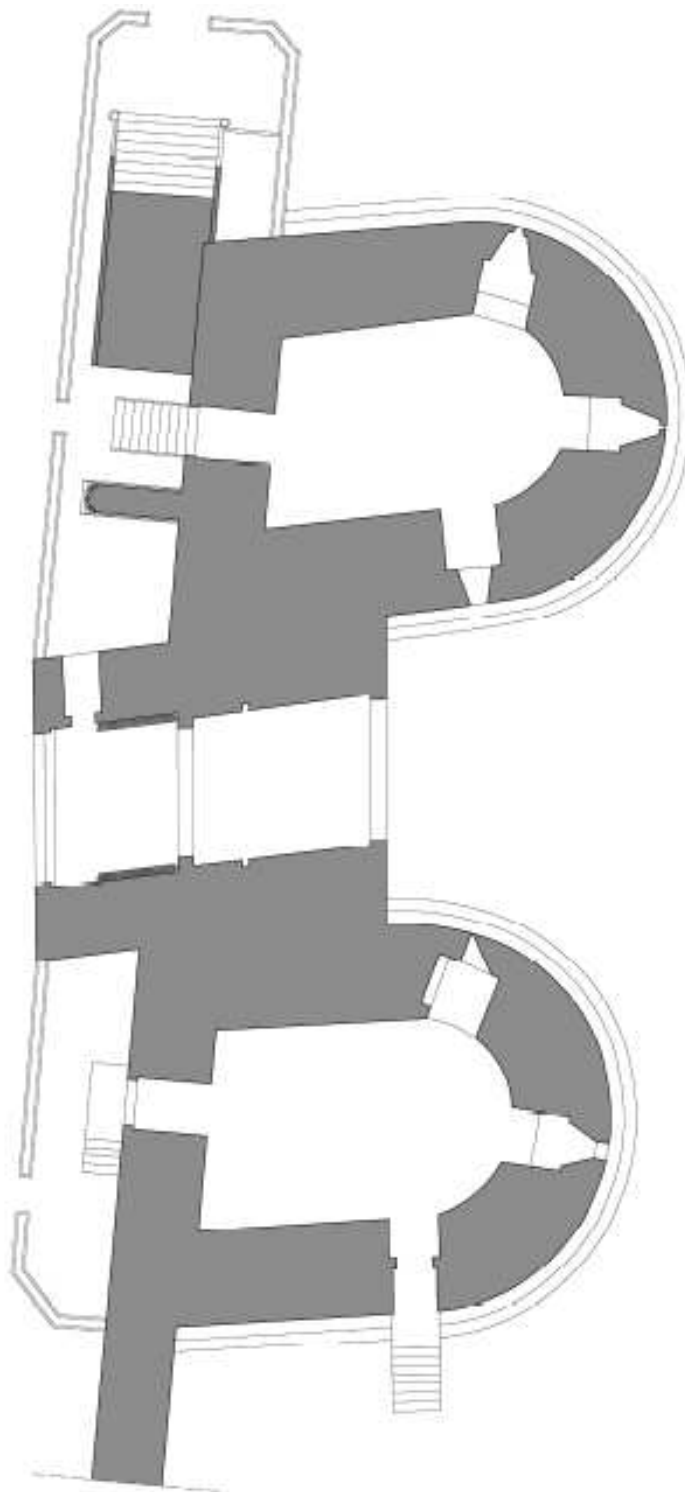
1.7. Trazas y disposición de la plementería de la bóveda de la capilla Real según J.C. Navarro Fajardo.



1.8. Traza y montea de la cabecera de la bóveda de la capilla Real según J.C. Navarro Fajardo.

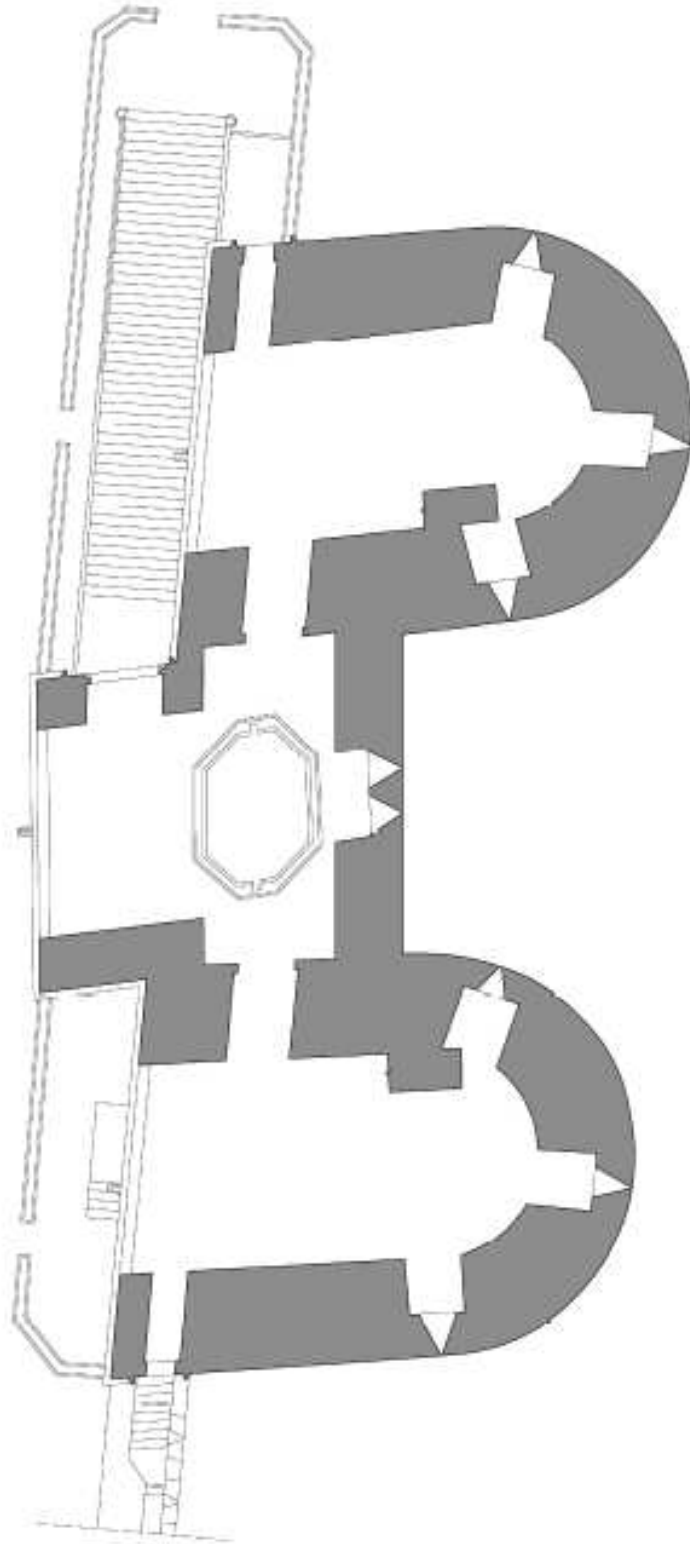


1.9. Traza y montea de un tramo de la bóveda de la capilla Real según J.C. Navarro Fajardo.

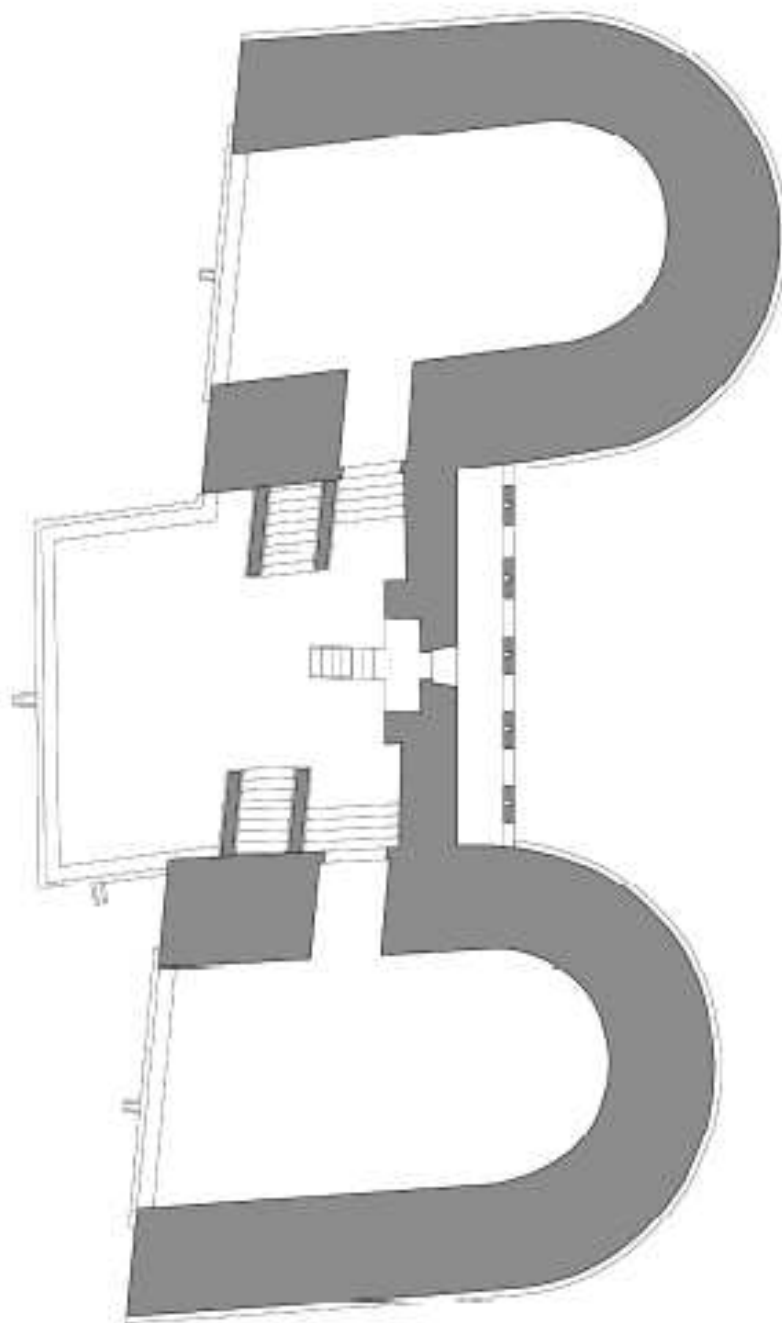


0 5 15 metros

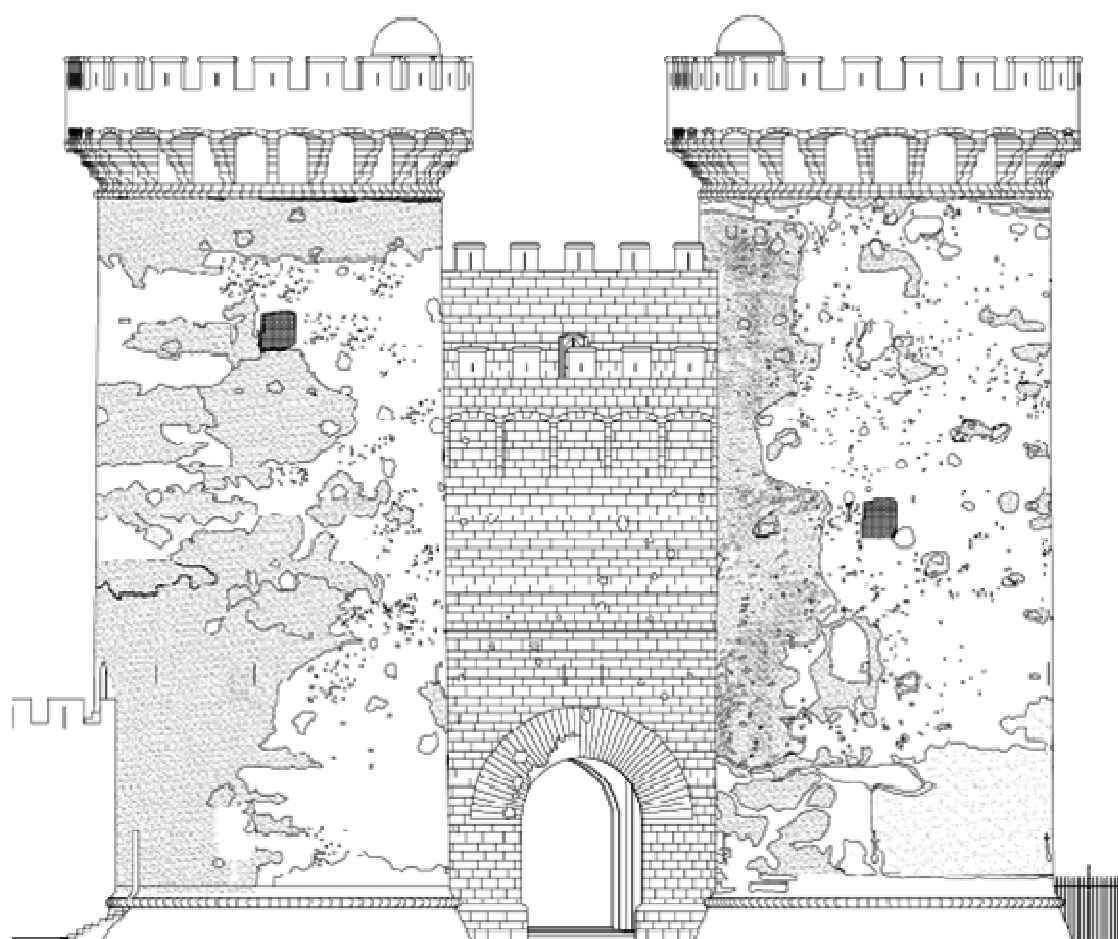
1.11. Planta baja del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de J.Benlloch y M.J. Ramírez).



1.12. Planta primera del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benloch y Ramírez).

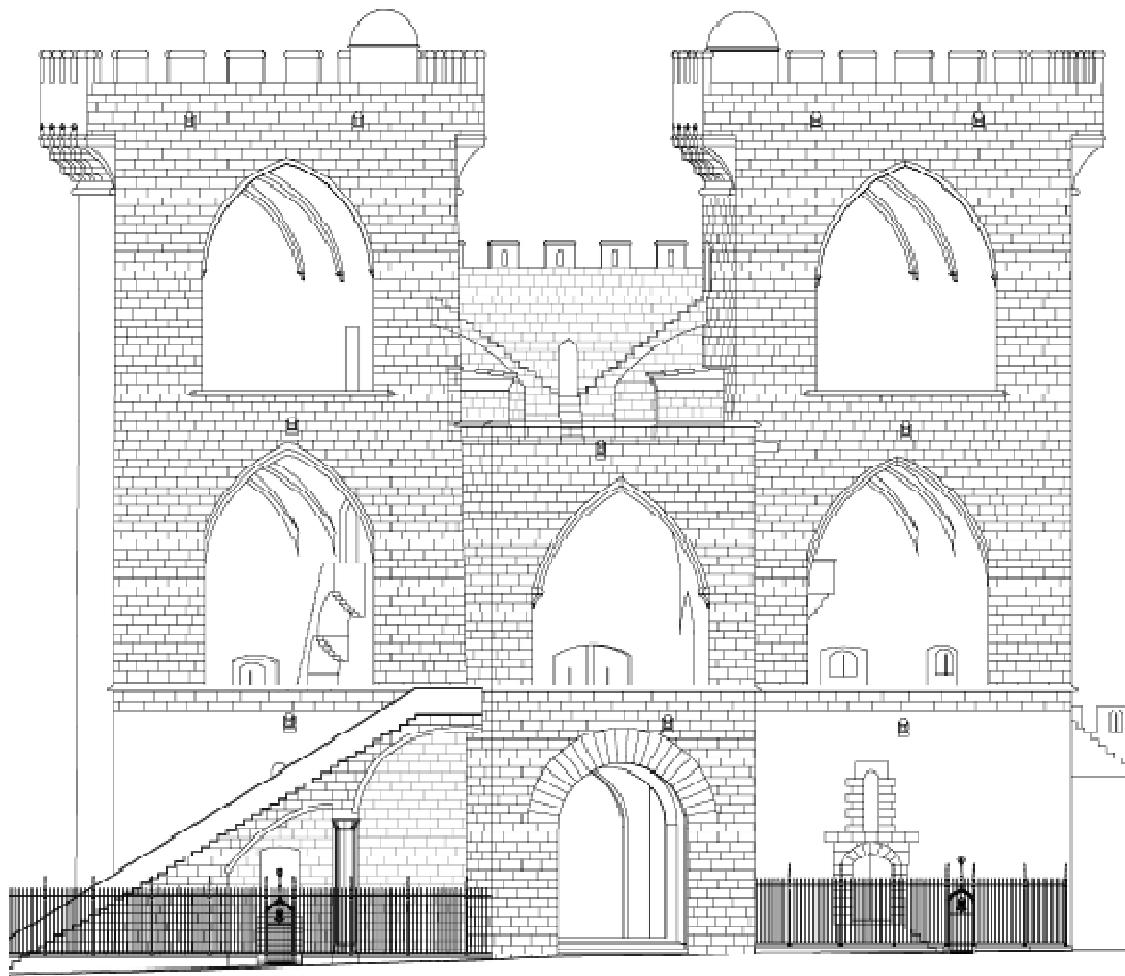


1.13. Planta segunda del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benloch y Ramírez).



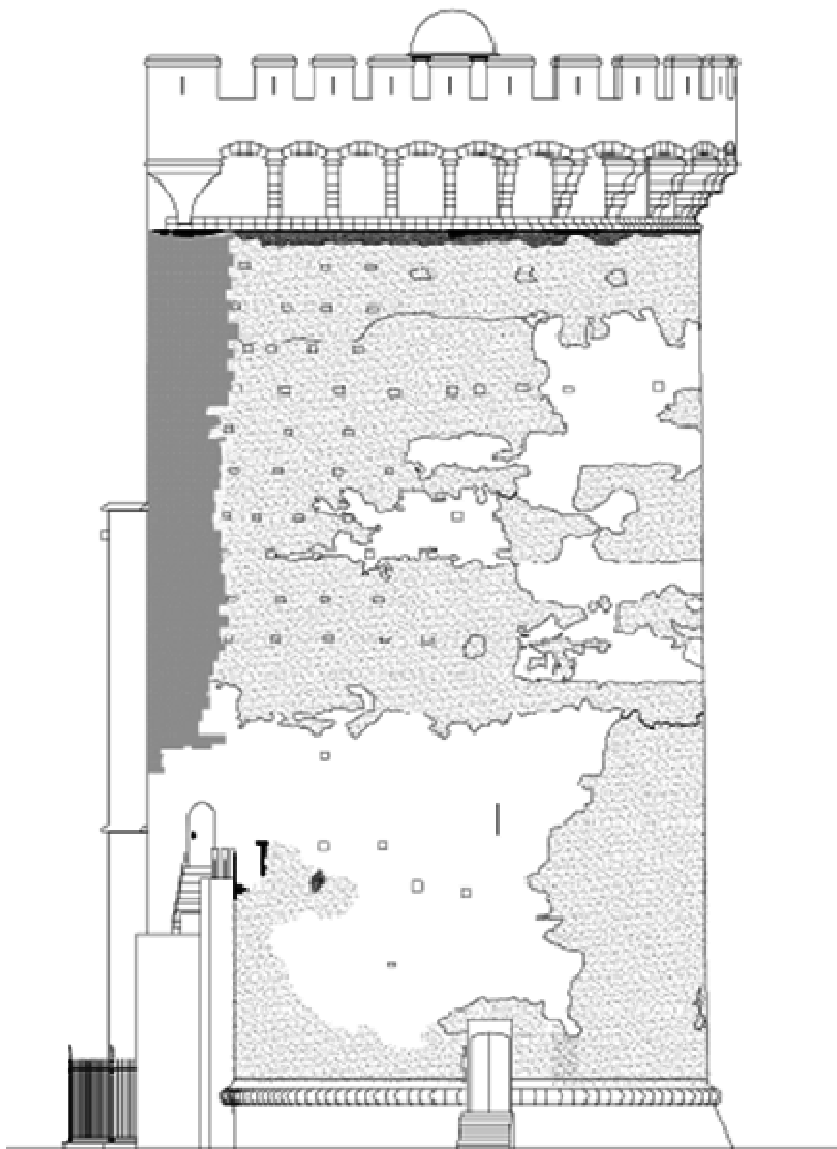
0 5 15 metros

1.14. Alzado extramuros (oeste) del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



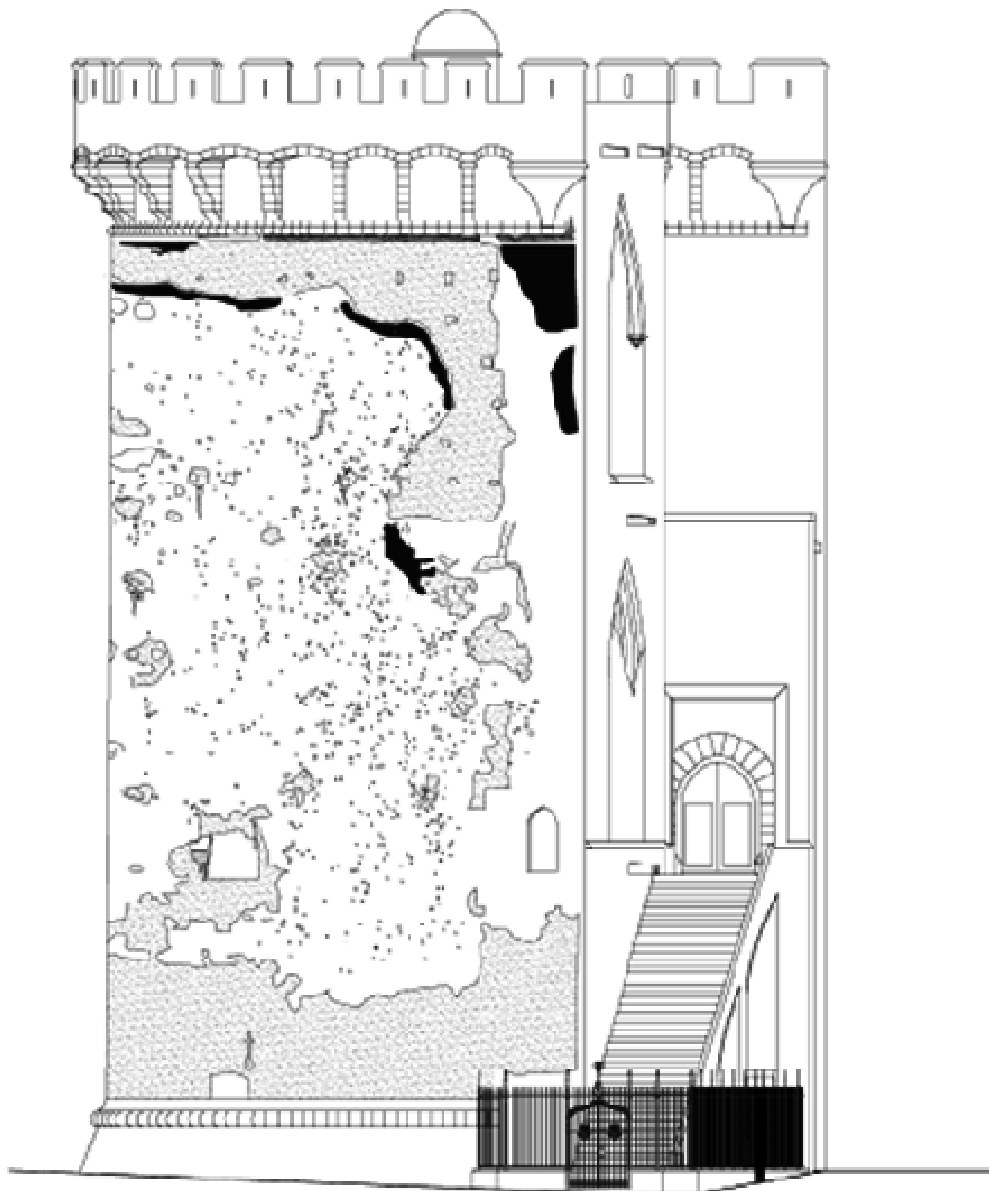
0 5 15 metros

1.15. Alzado intramuros (este) del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).

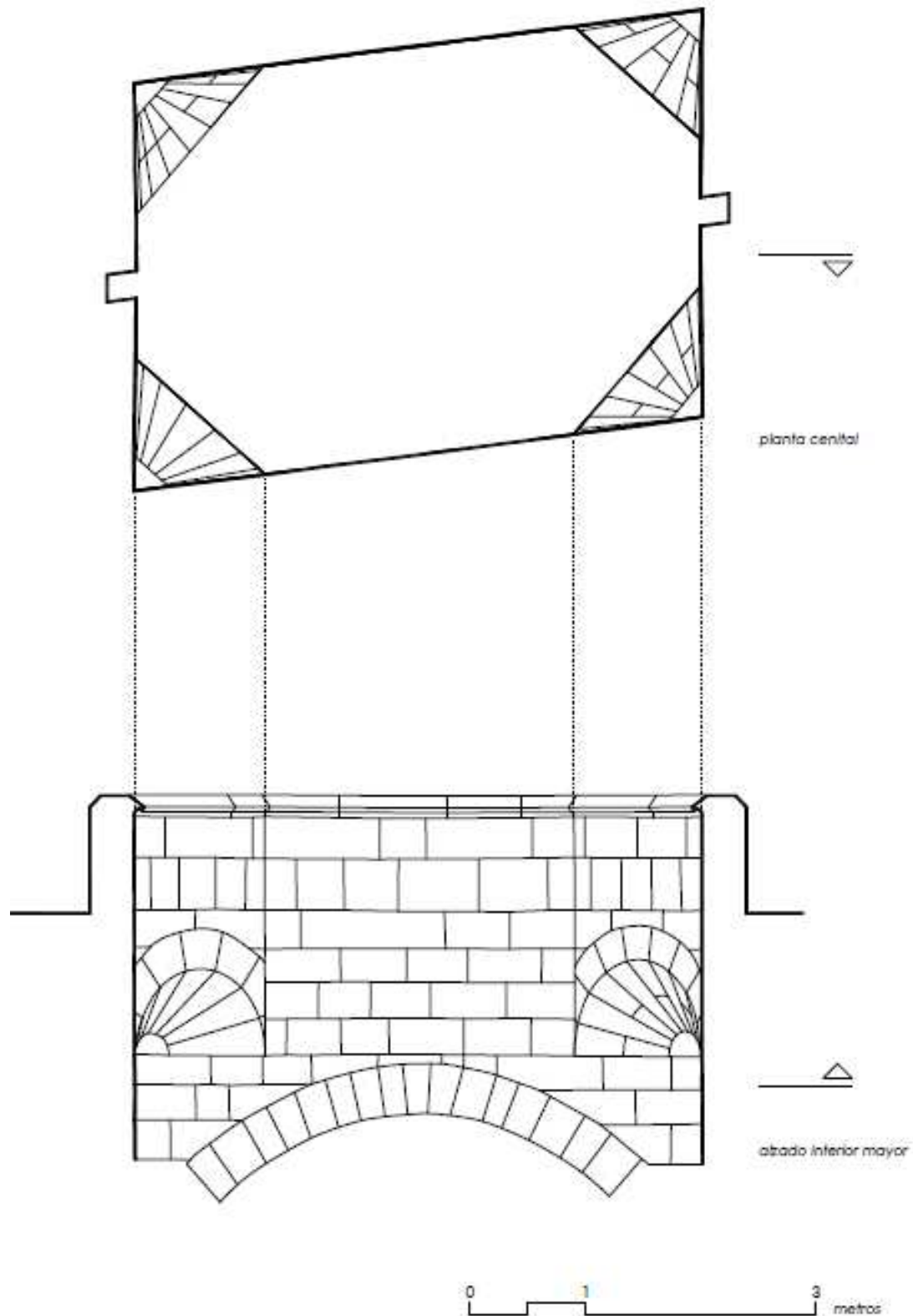


0 5 15 metros

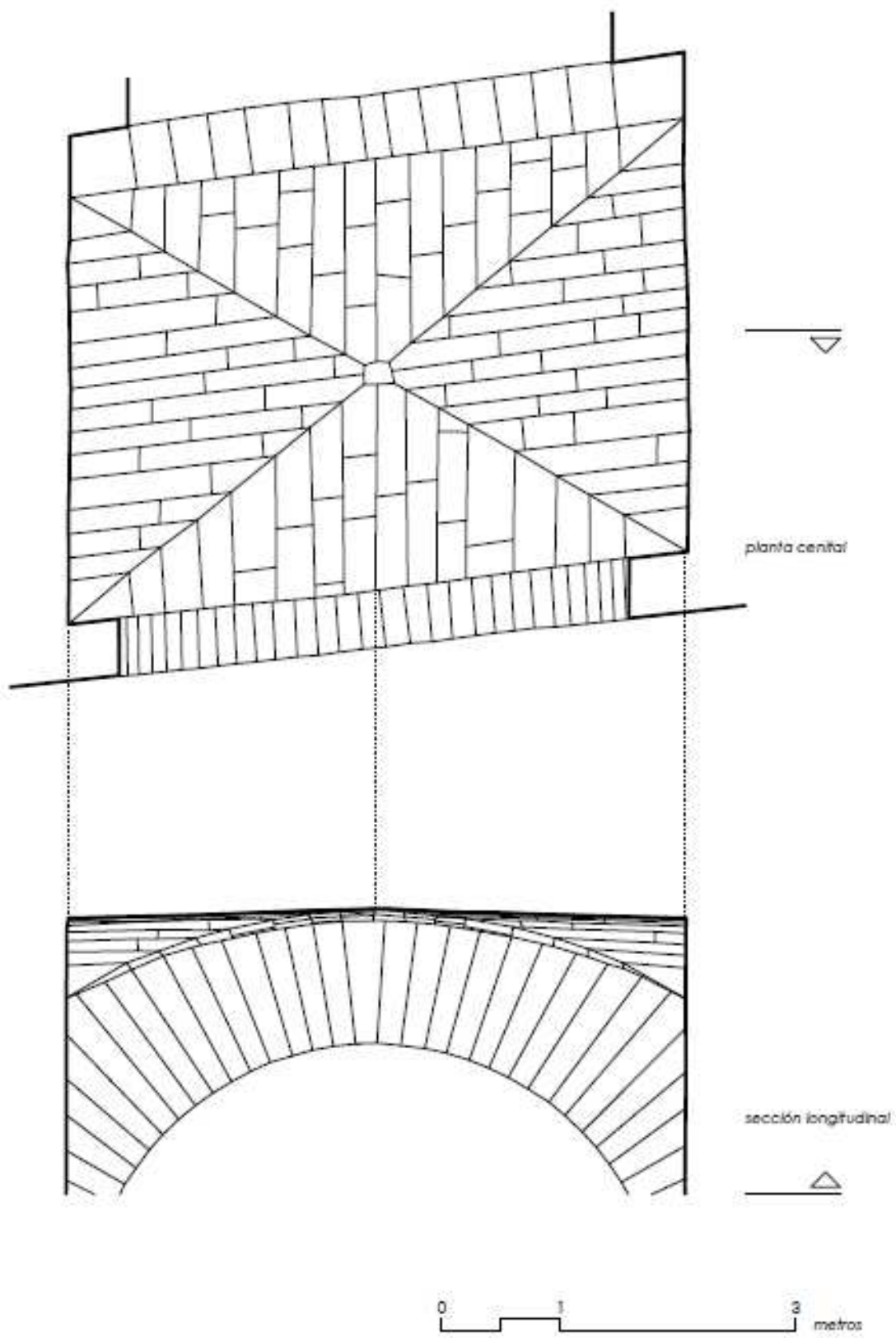
1.16. Alzado lateral (norte) del Portal de Quart según Pau Natividad
(levantamiento de Benlloch y Ramírez).



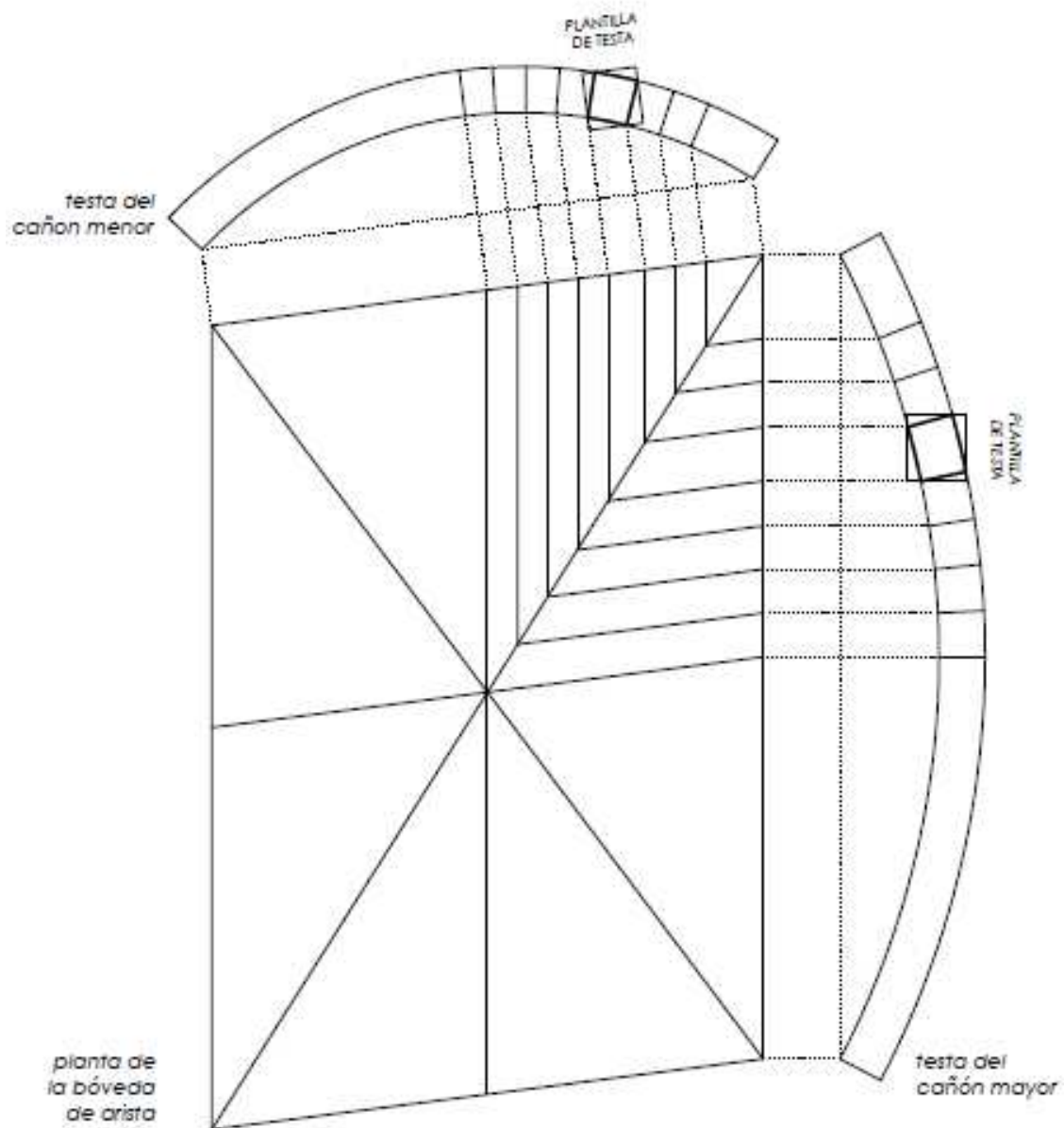
1.17. Alzado lateral (norte) del Portal de Quart según Pau Natividad
(levantamiento de Benlloch y Ramírez).



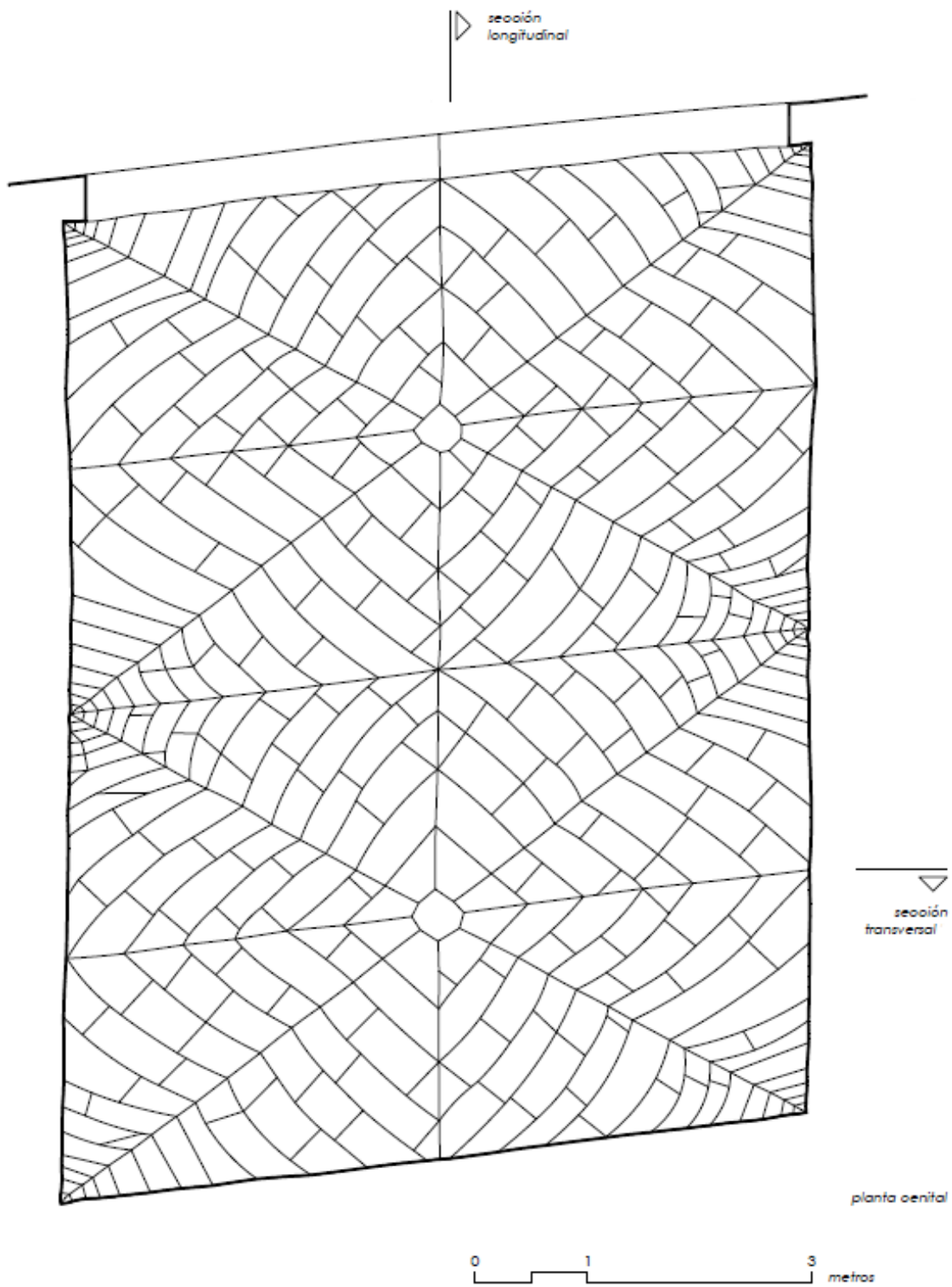
1.18. Planta cenital y alzado interior de las trompas del balcón interior del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



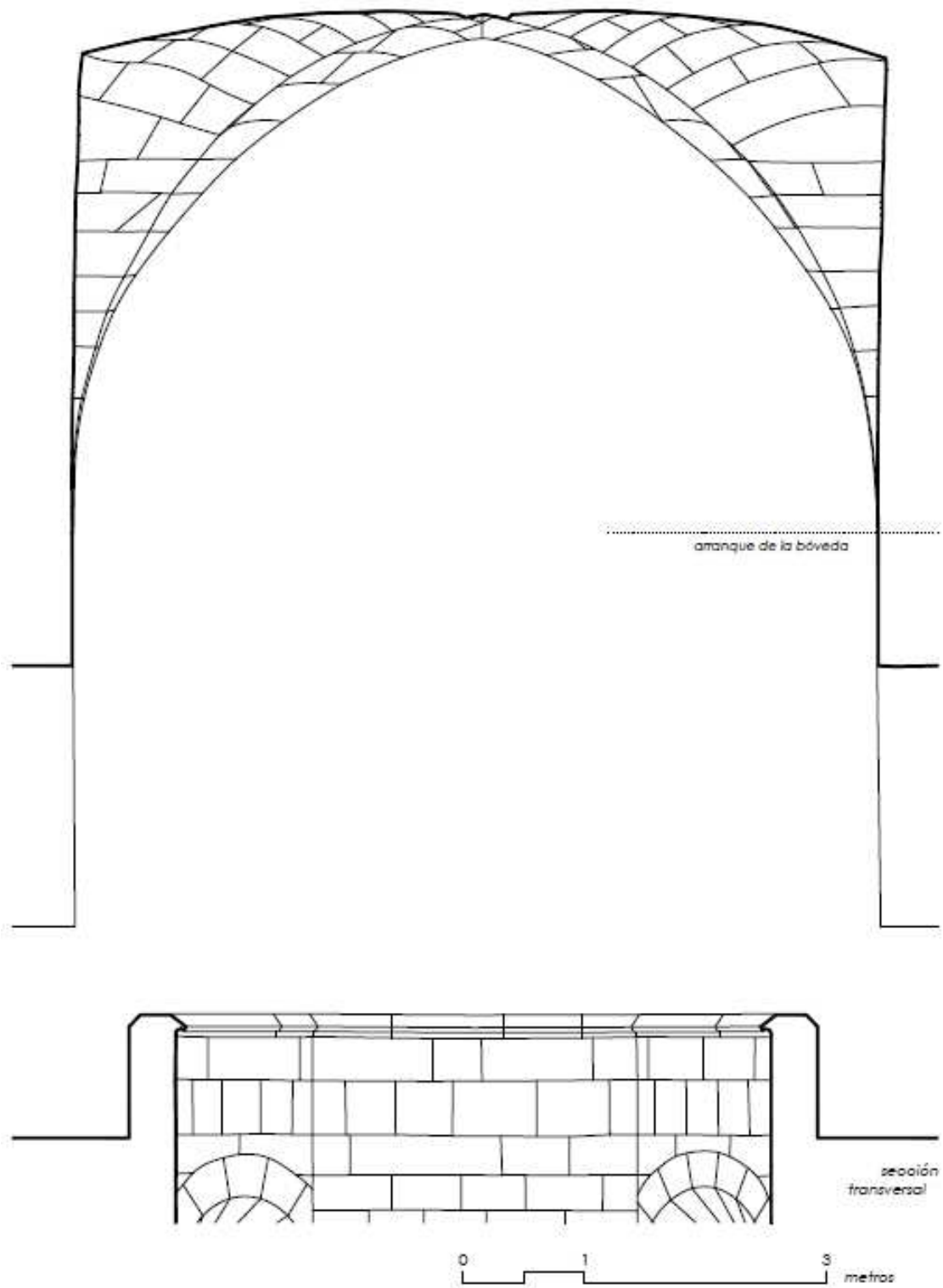
1.19. Planta cenital y sección de la bóveda de arista en la planta baja del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



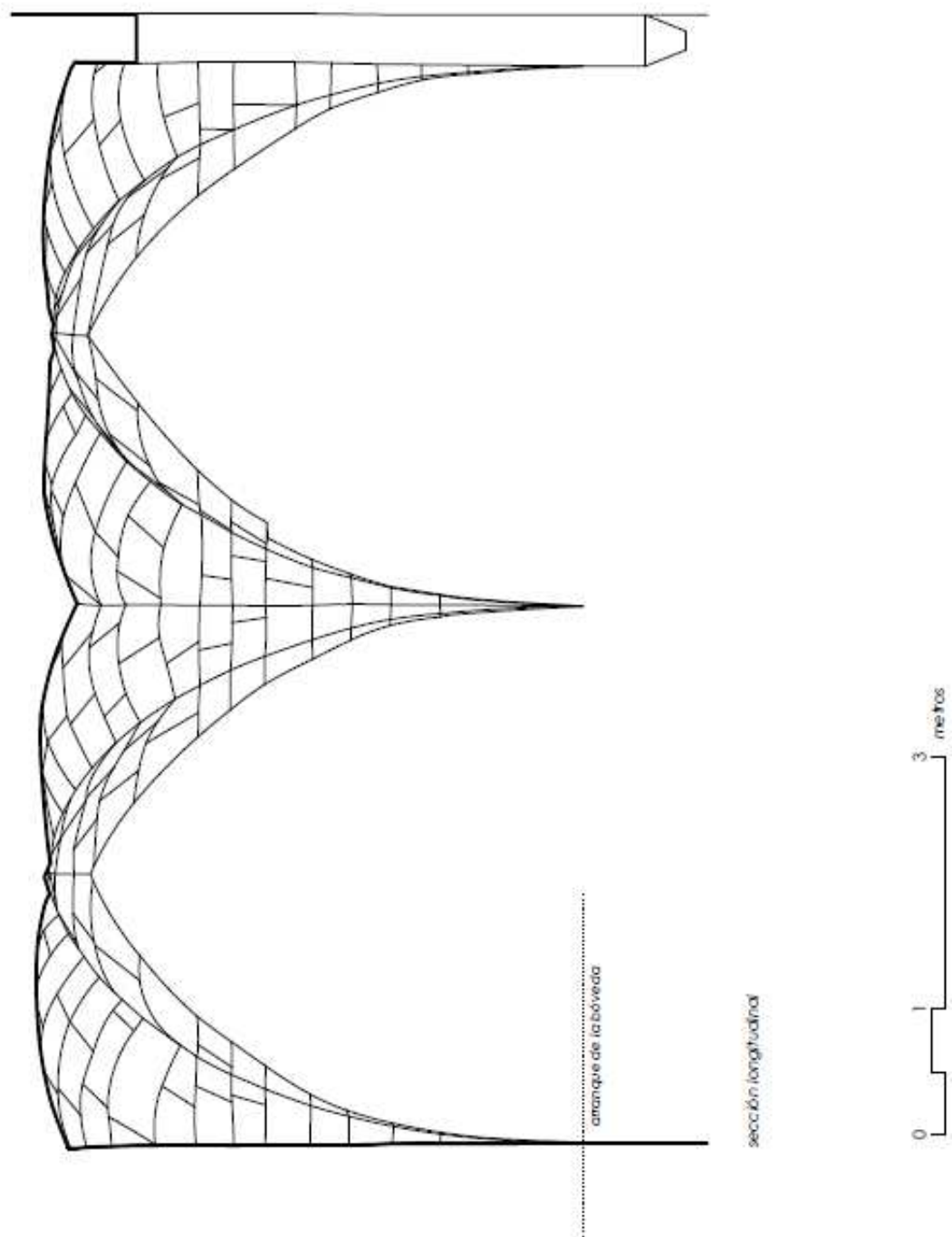
1.20. Montea y despiece de la bóveda de arista en la planta baja del Portal de Quart, de donde se obtienen las plantillas de testa según los dos cañones según Pau Natividad (levantamiento de Benloch y Ramírez).



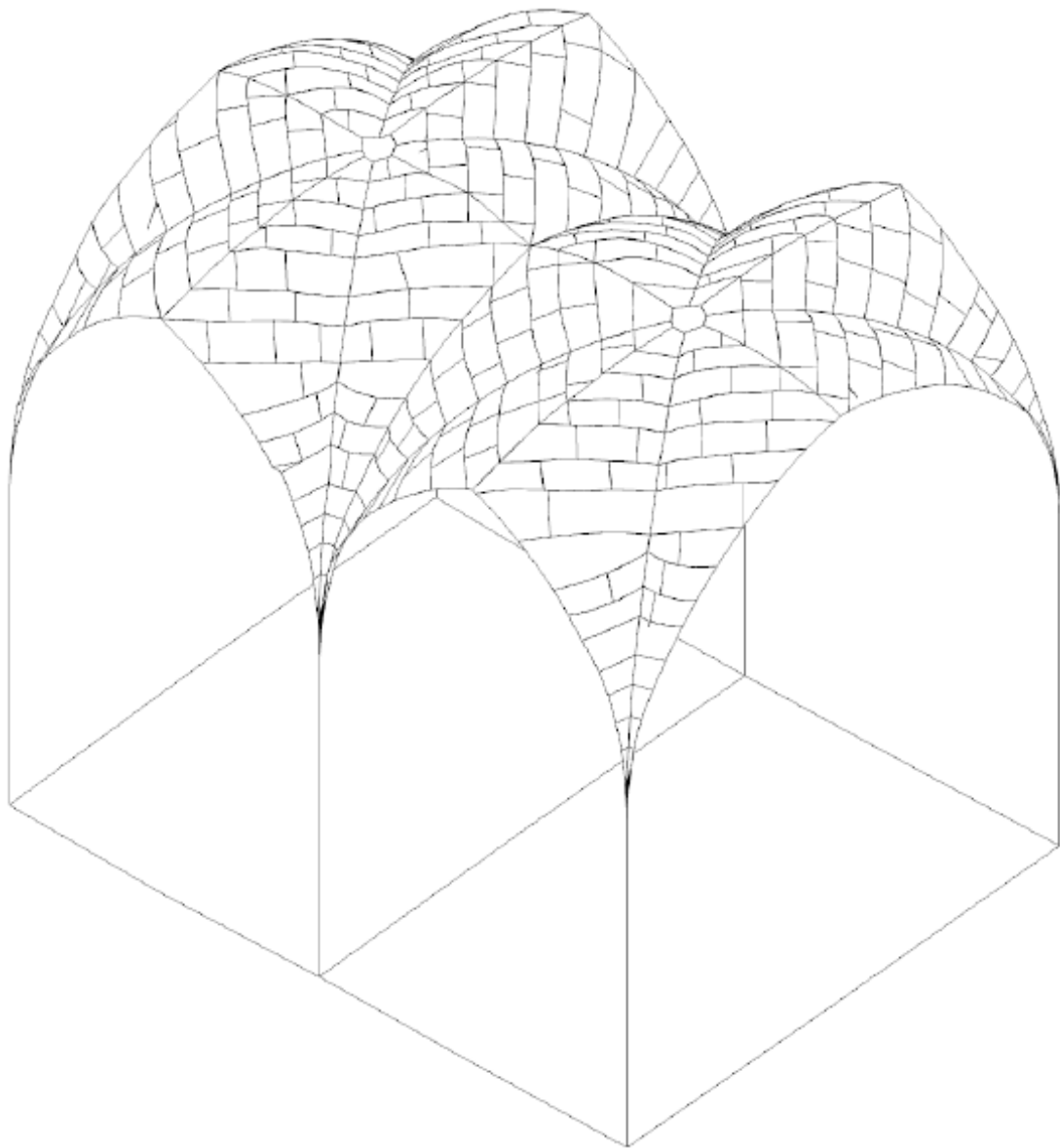
1.21. Planta cenital de la bóveda aristada de la planta primera del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



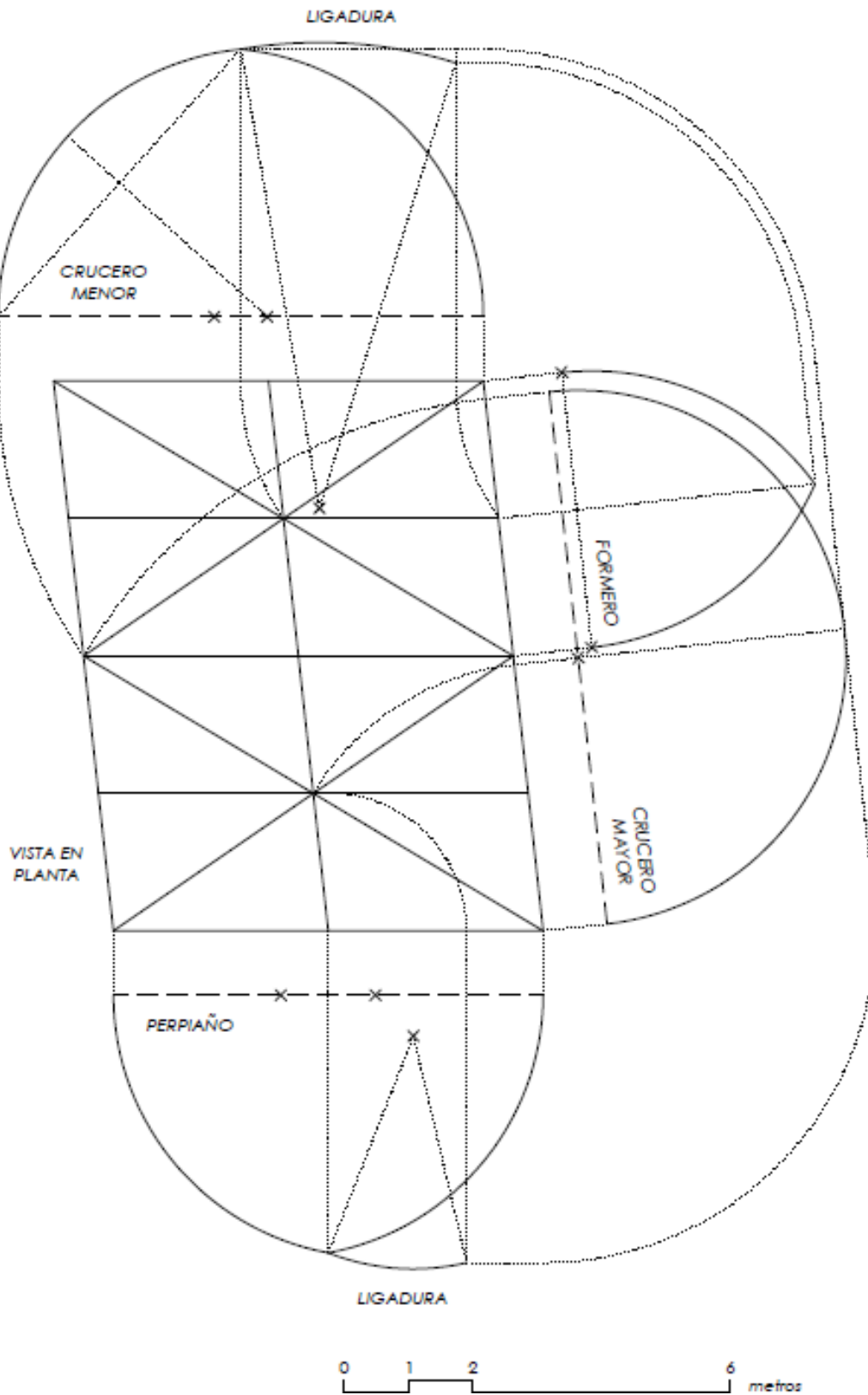
1.22. Sección transversal de la bóveda aristada de la planta primera del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



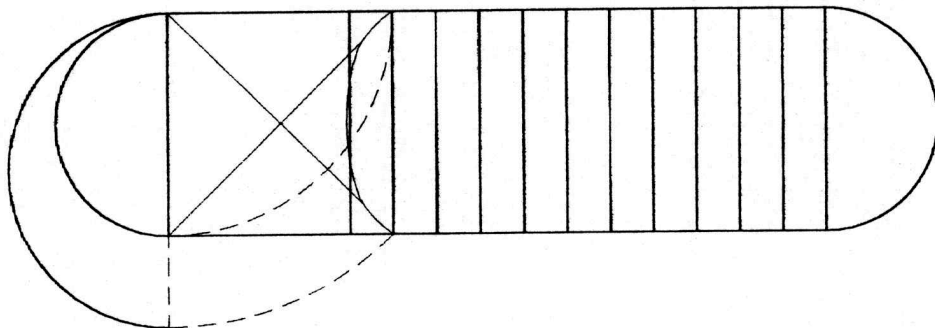
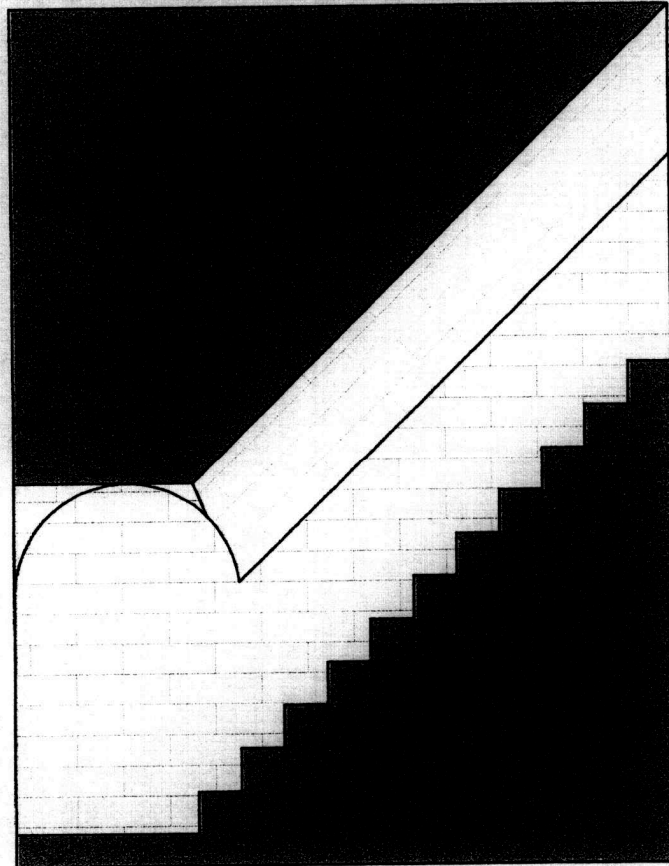
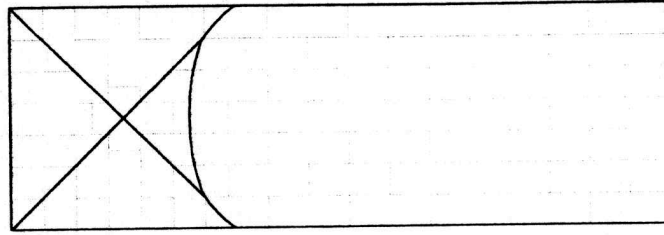
1.23. Sección longitudinal de la bóveda aristada de la planta primera del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



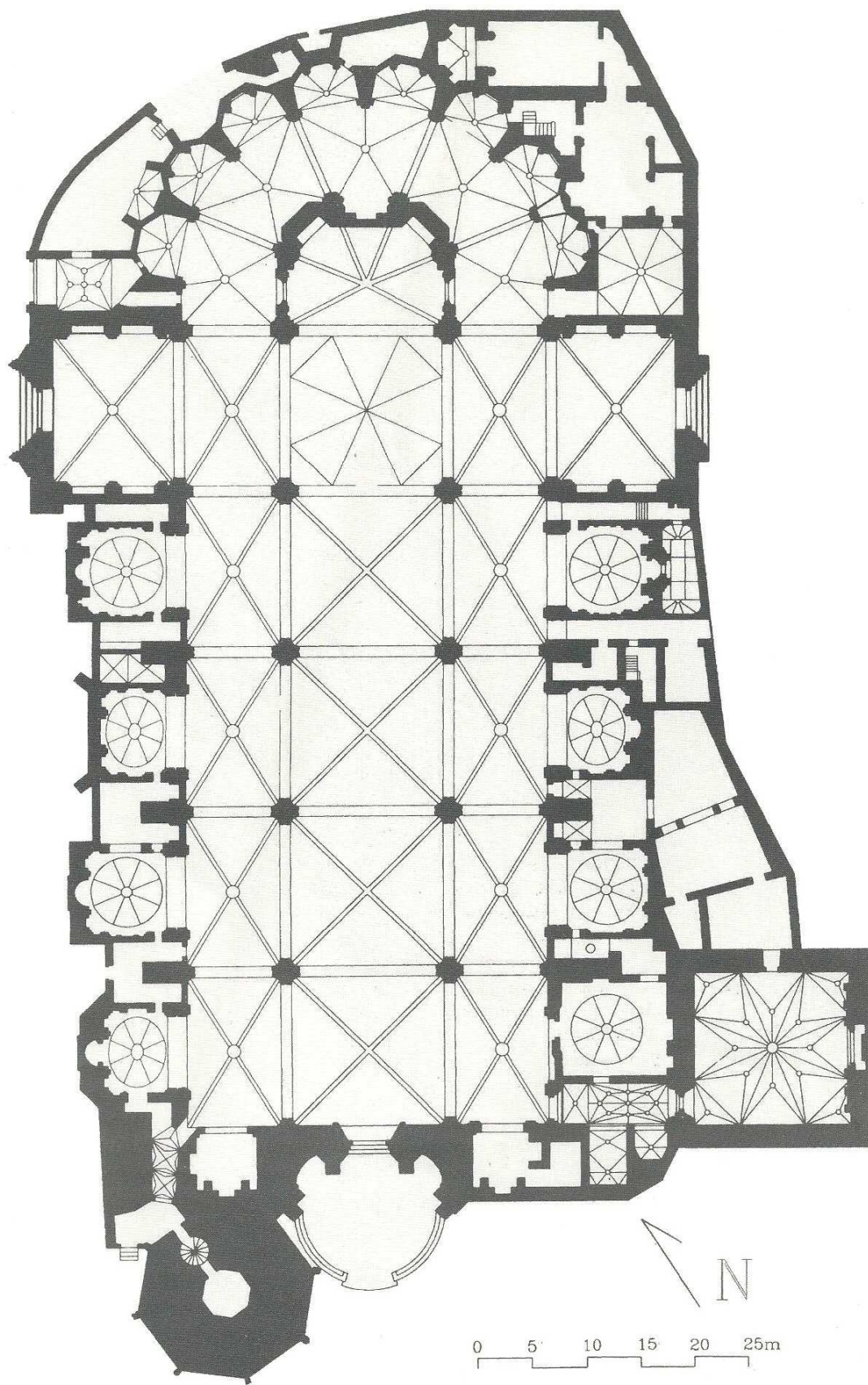
1.24. Modelo tridimensional de la bóveda aristada de la planta primera del Portal de Quart según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



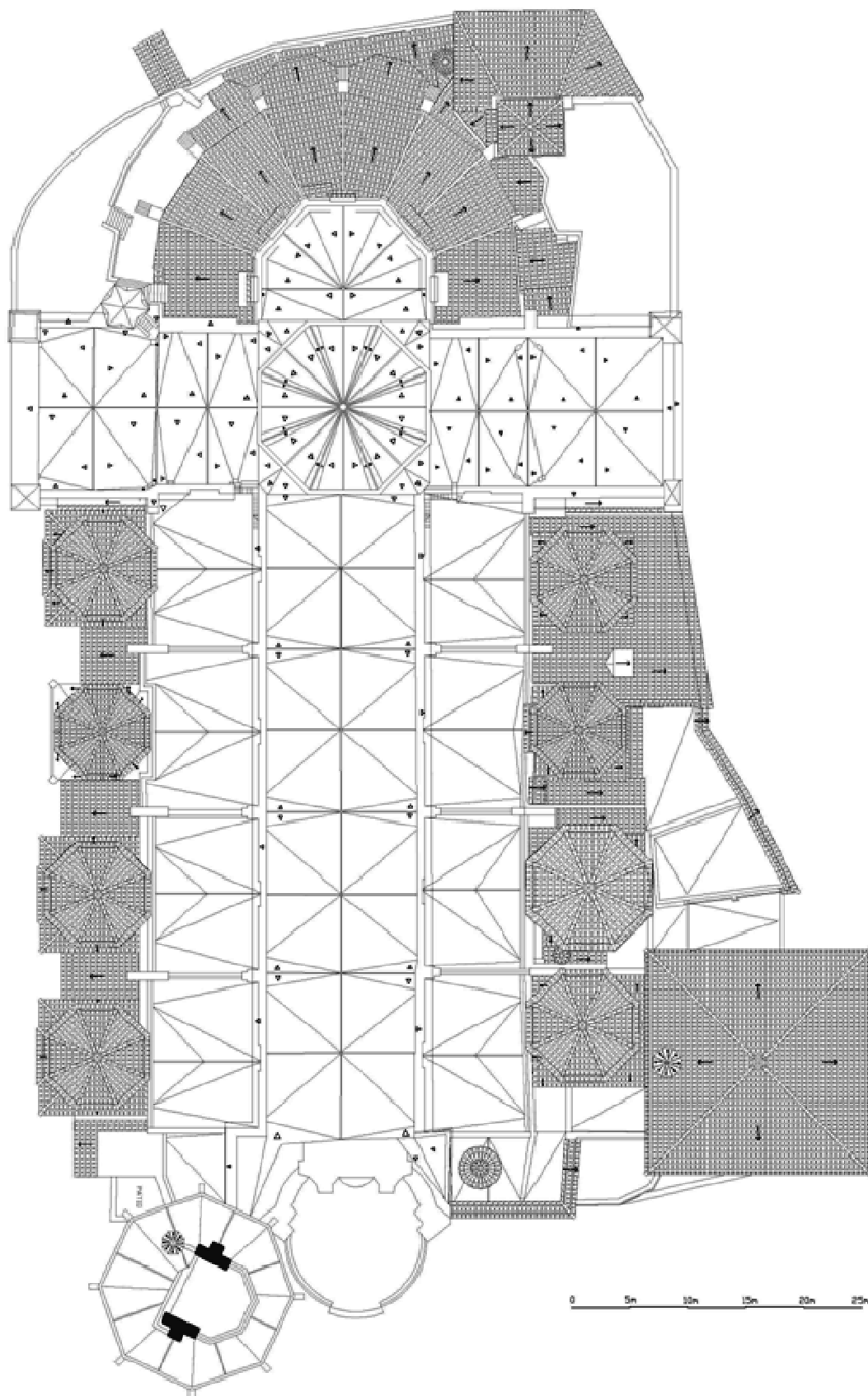
1.25. Esquema a modo de monte de la planta y las aristas de la bóveda aristada. Los arcos de las aristas están abatidos separados, para facilitar su lectura. Según Pau Natividad (levantamiento de Benlloch y Ramírez).



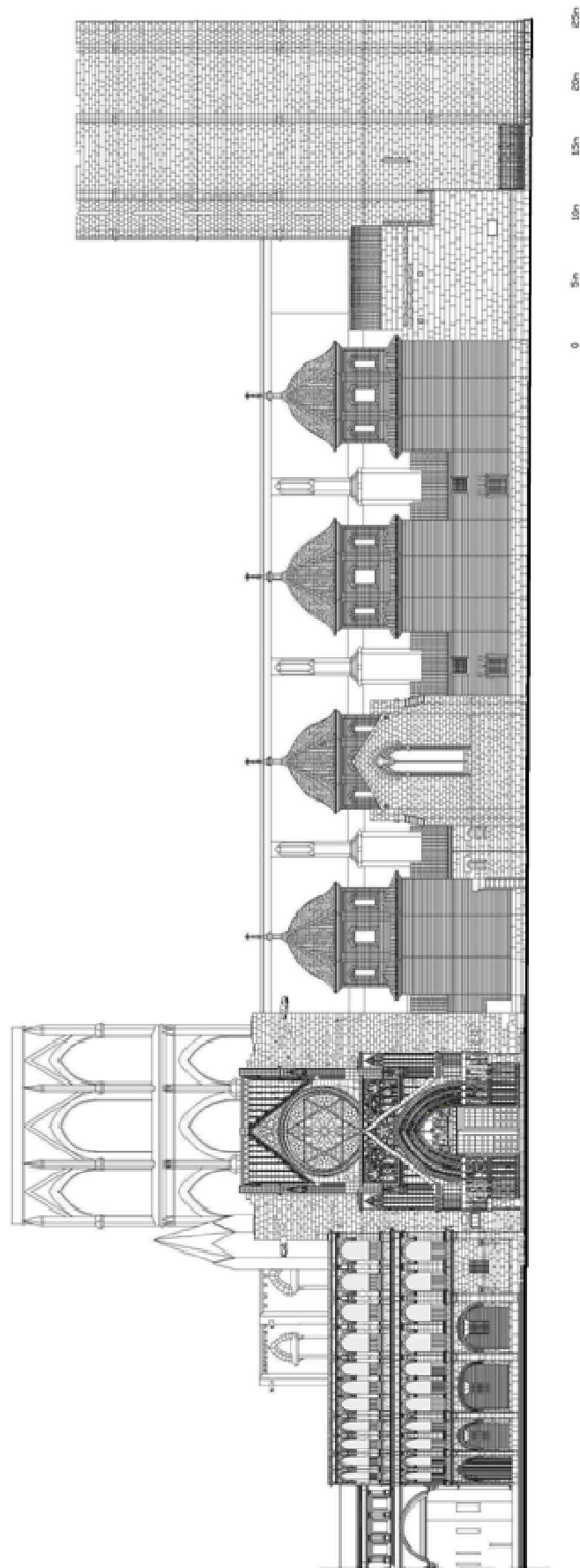
1.26. Traza, monte y disposición de la plementería de la bóveda de arista y *descenda de cava* de la escalera del Real Monasterio de la Trinidad (Valencia). Según J.C. Navarro Fajardo.



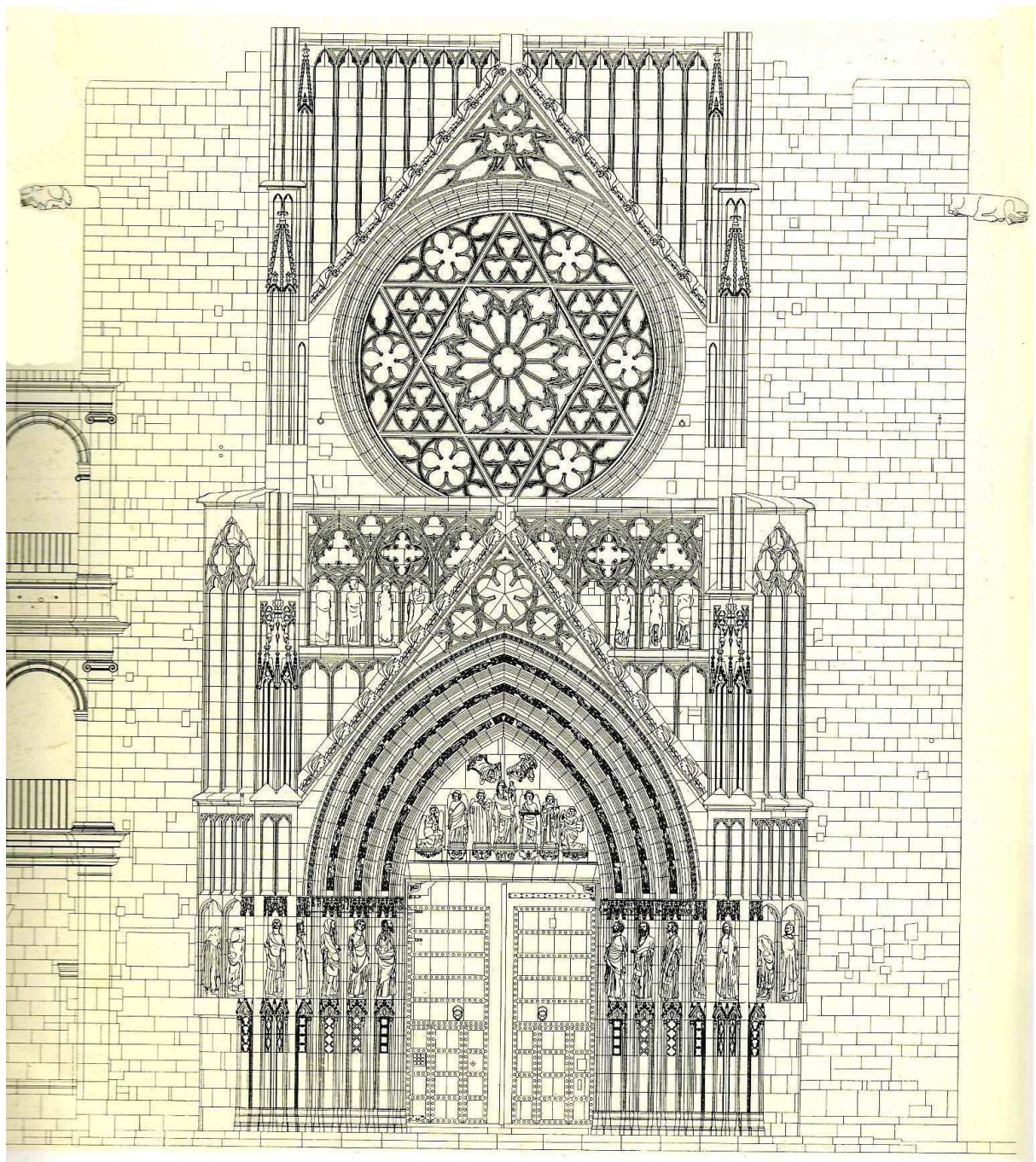
1.27. Planta actual de la Catedral de Valencia. (F. Pons Sorolla/R. Moya).



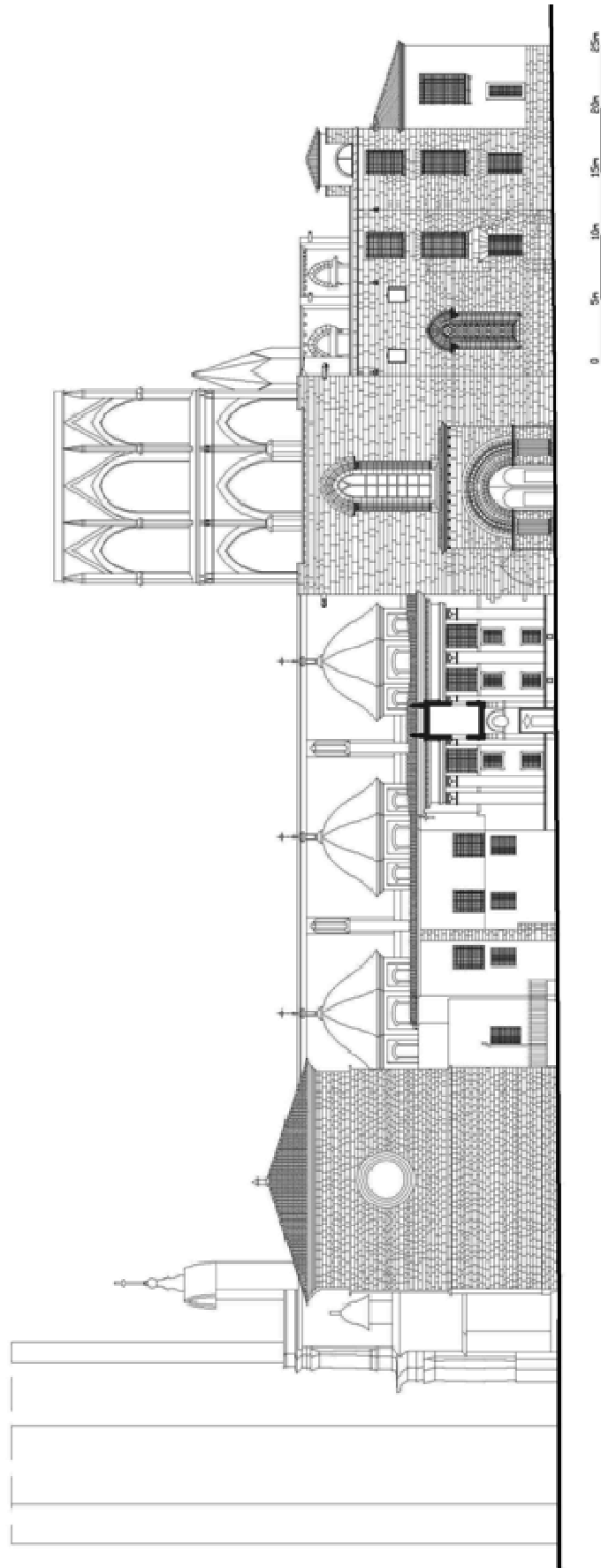
1.28. Planta de cubiertas de la Catedral de Valencia. Plan Director octubre 2000, Luis Francisco Herrero.



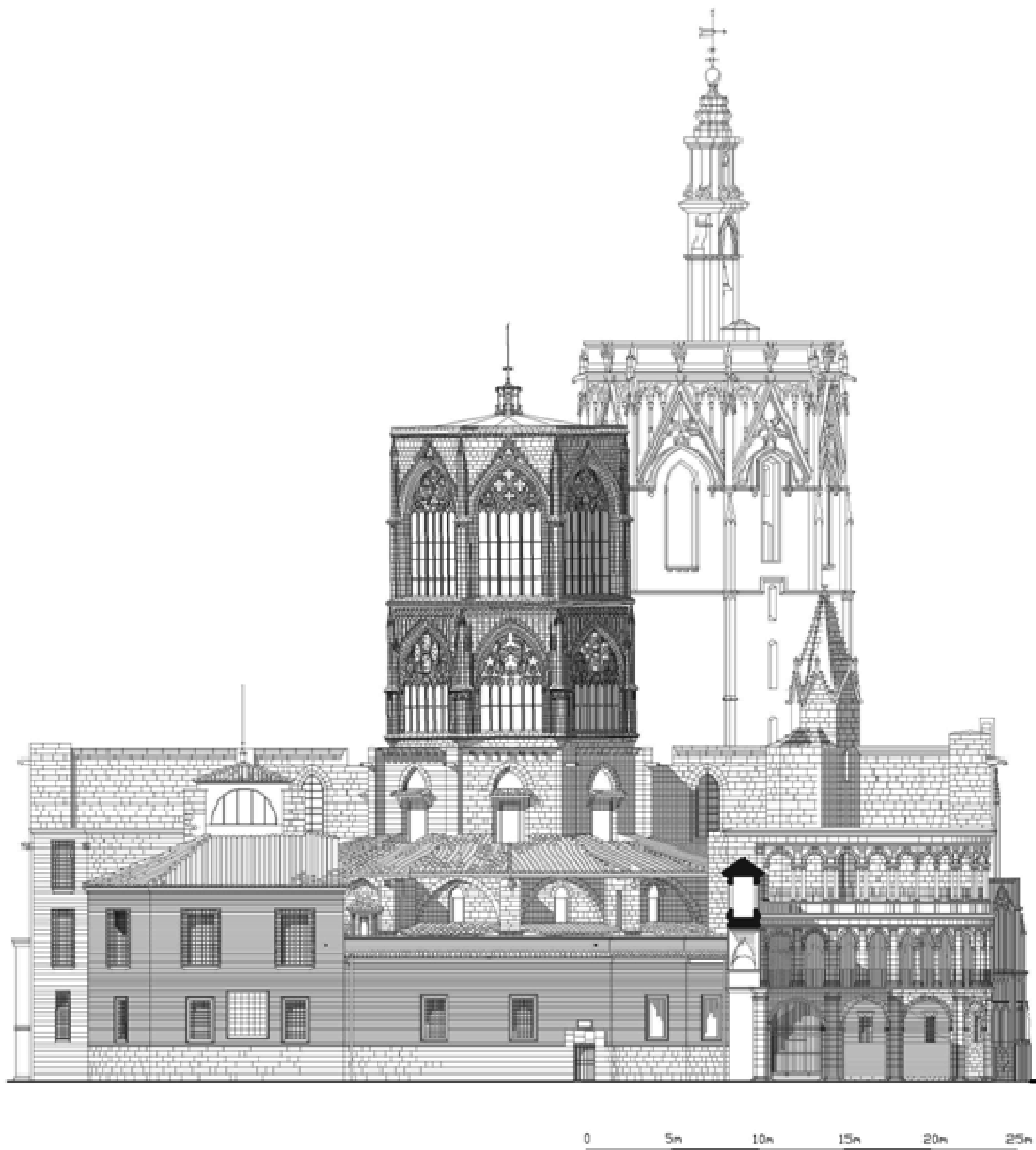
1.29. Alzado calle del Miguelete, catedral de Valencia. Plan Director octubre 2000, L. F. Herrero.



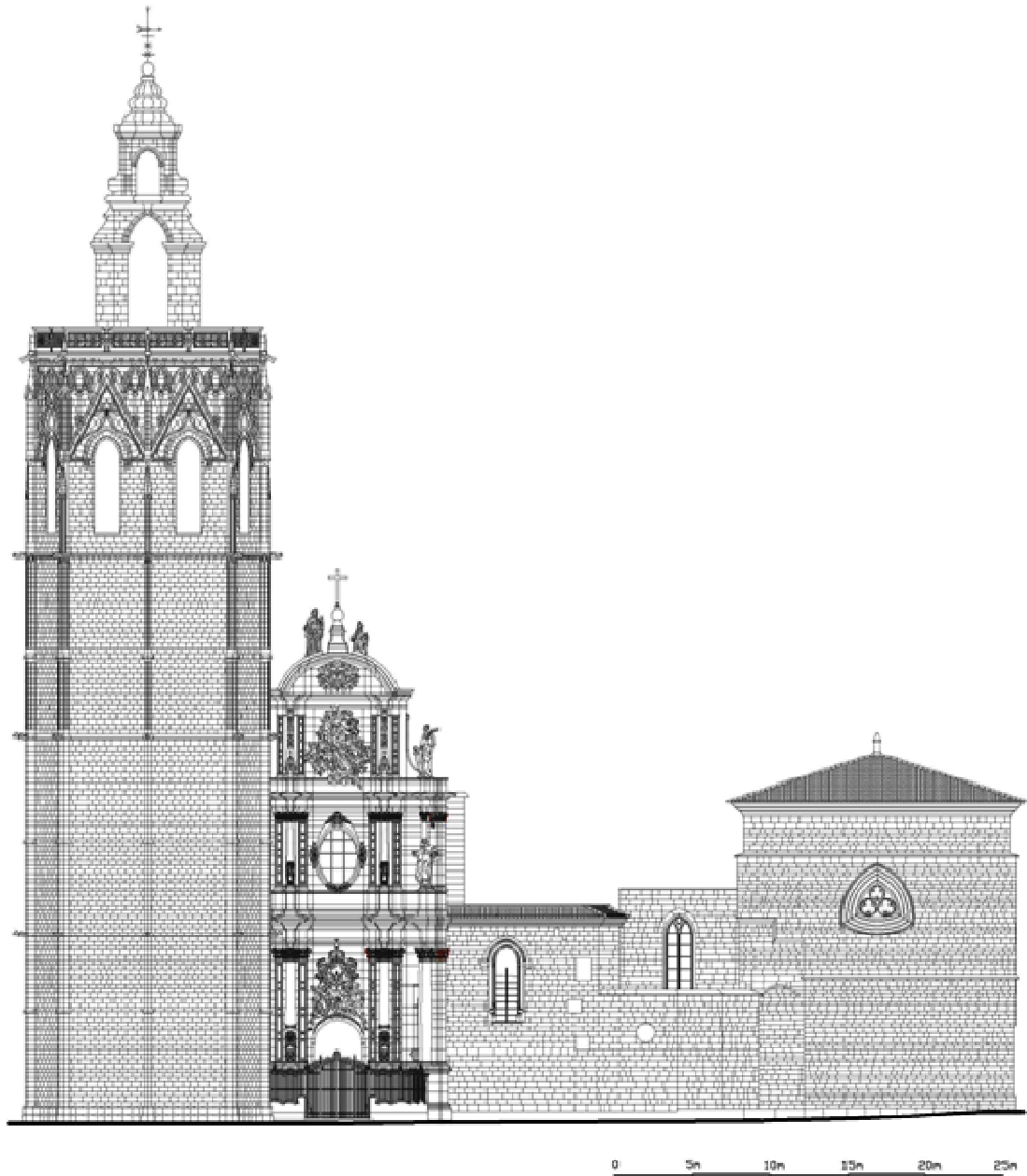
1.30. Detalle del alzado de la puerta de los Apóstoles (J. Esteban Chaparría y R. Soler).



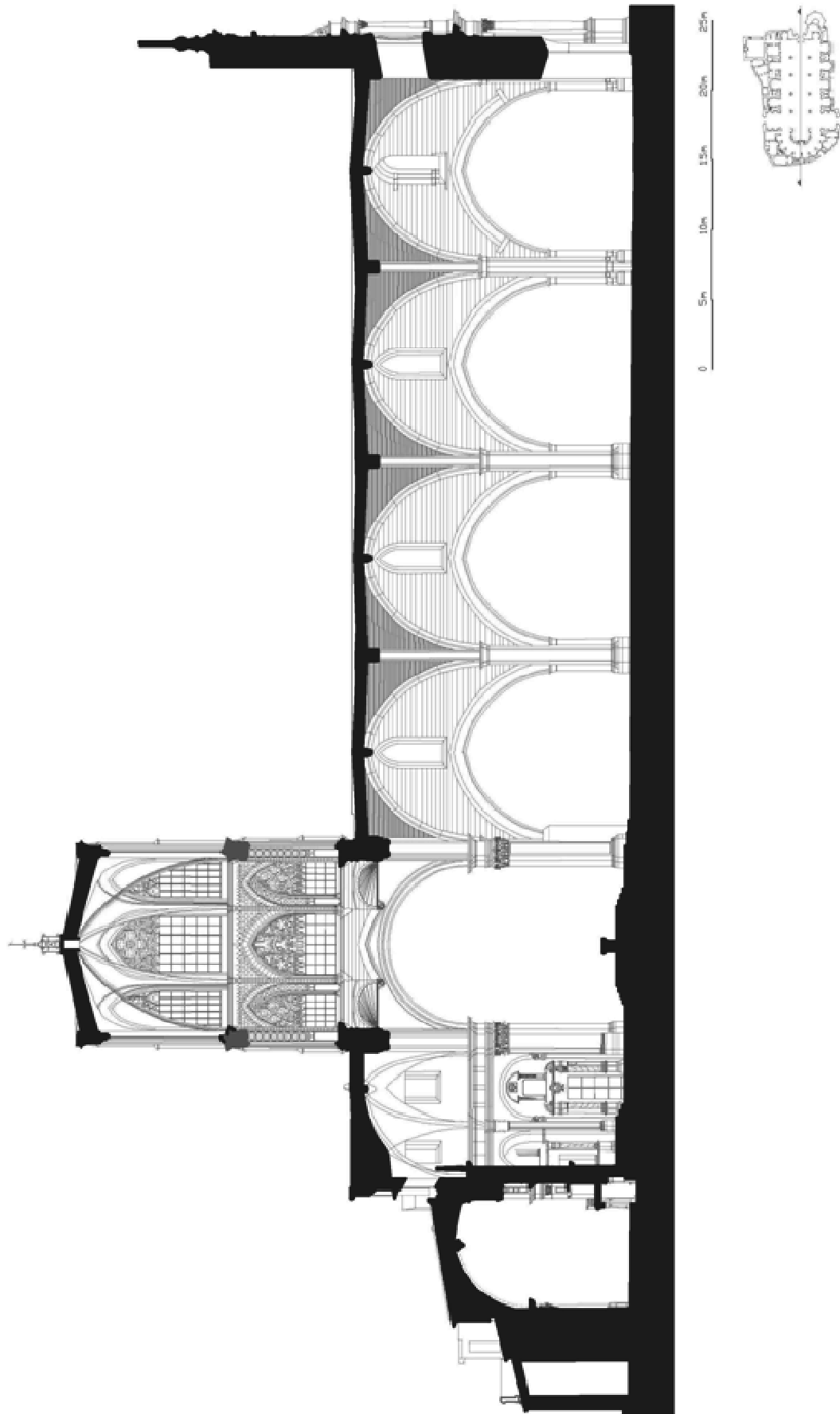
1.31. Alzado calle Barchilla, catedral de Valencia. Plan Director octubre 2000, L. F. Herrero



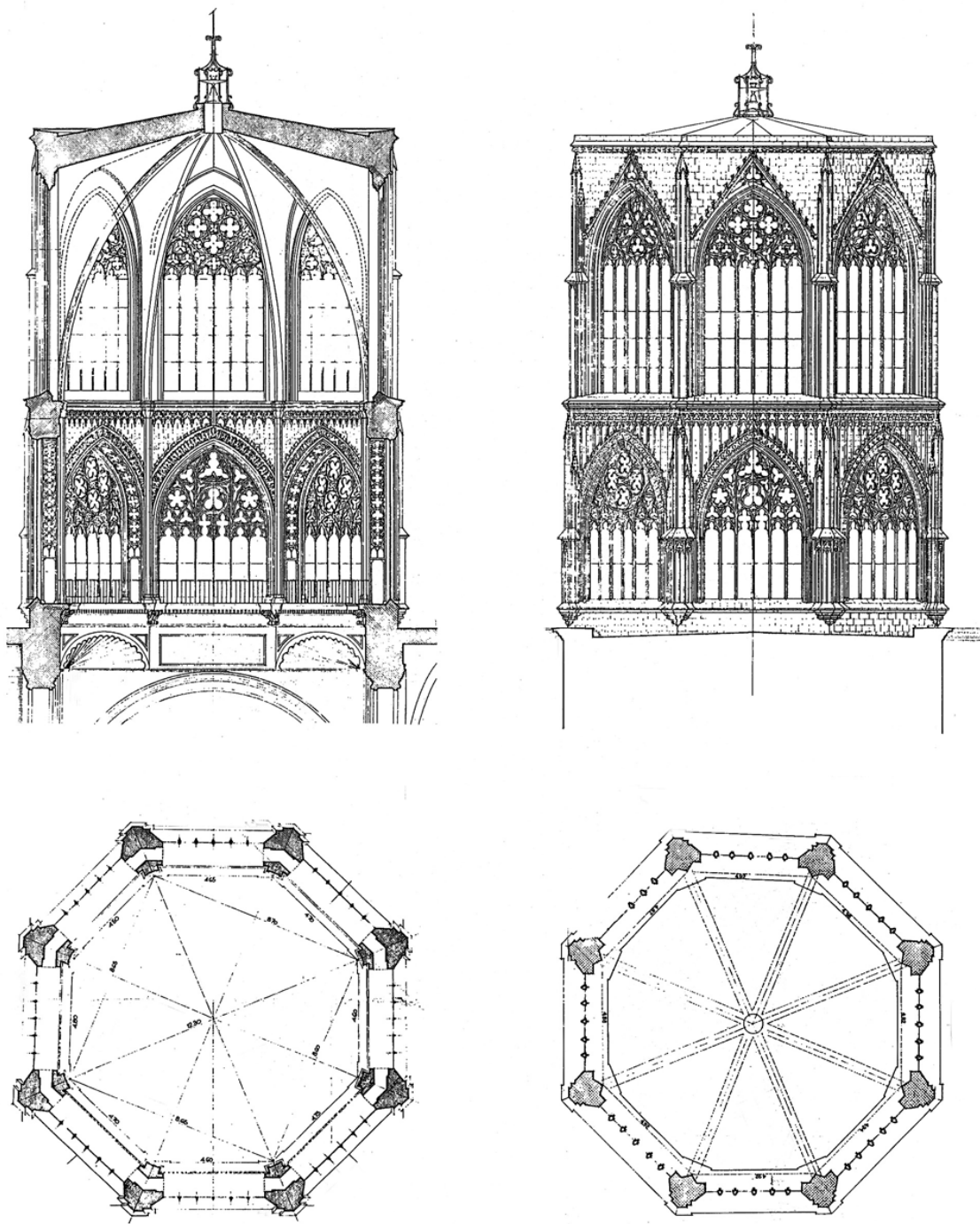
1.32. Alzado cabecera, catedral de Valencia. Plan Director octubre 2000, L. F. Herrero.



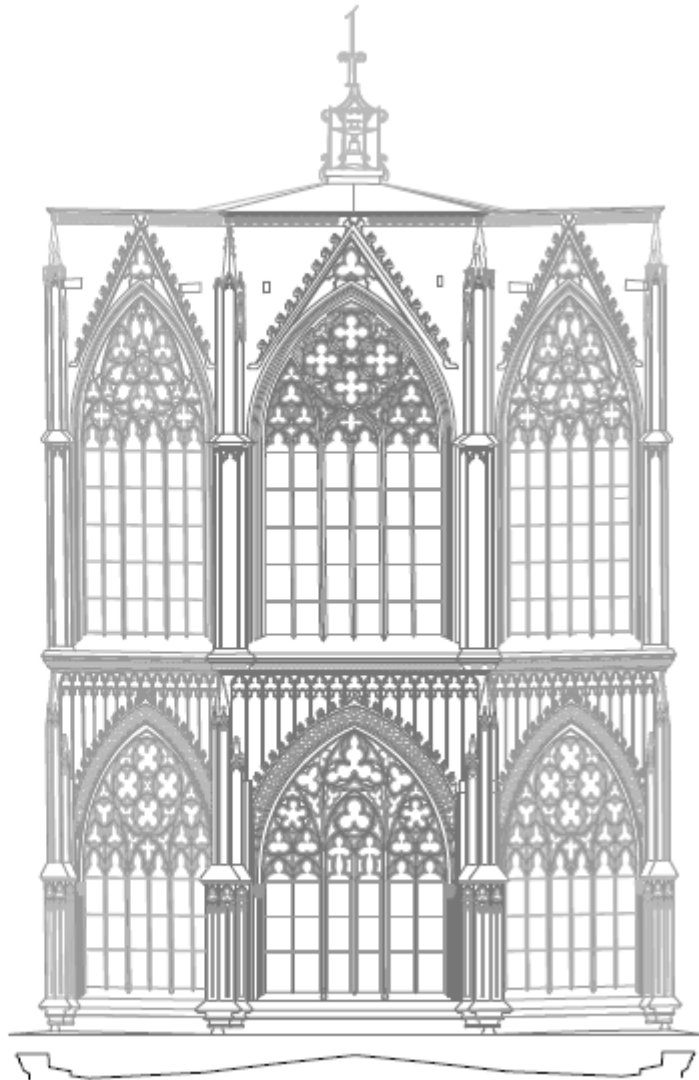
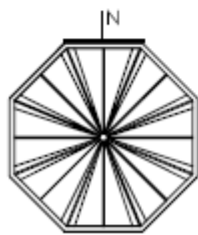
1.33. Alzado plaza de la Reina, catedral de Valencia. Plan Director octubre 2000, L. F. Herrero



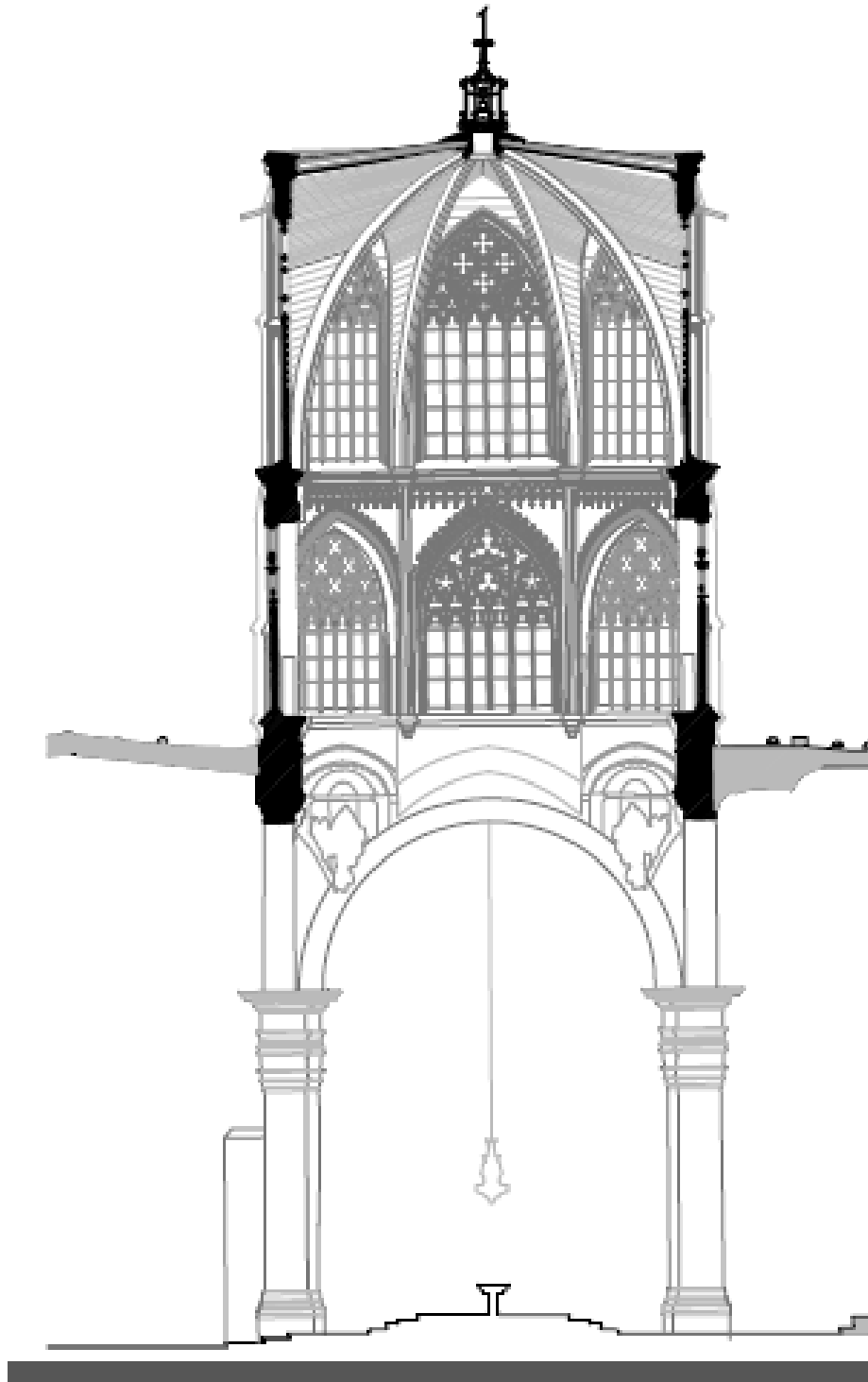
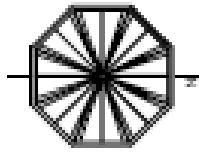
1.34. Sección longitudinal, catedral de Valencia. Plan Director octubre 2000, L. F. Herrero.



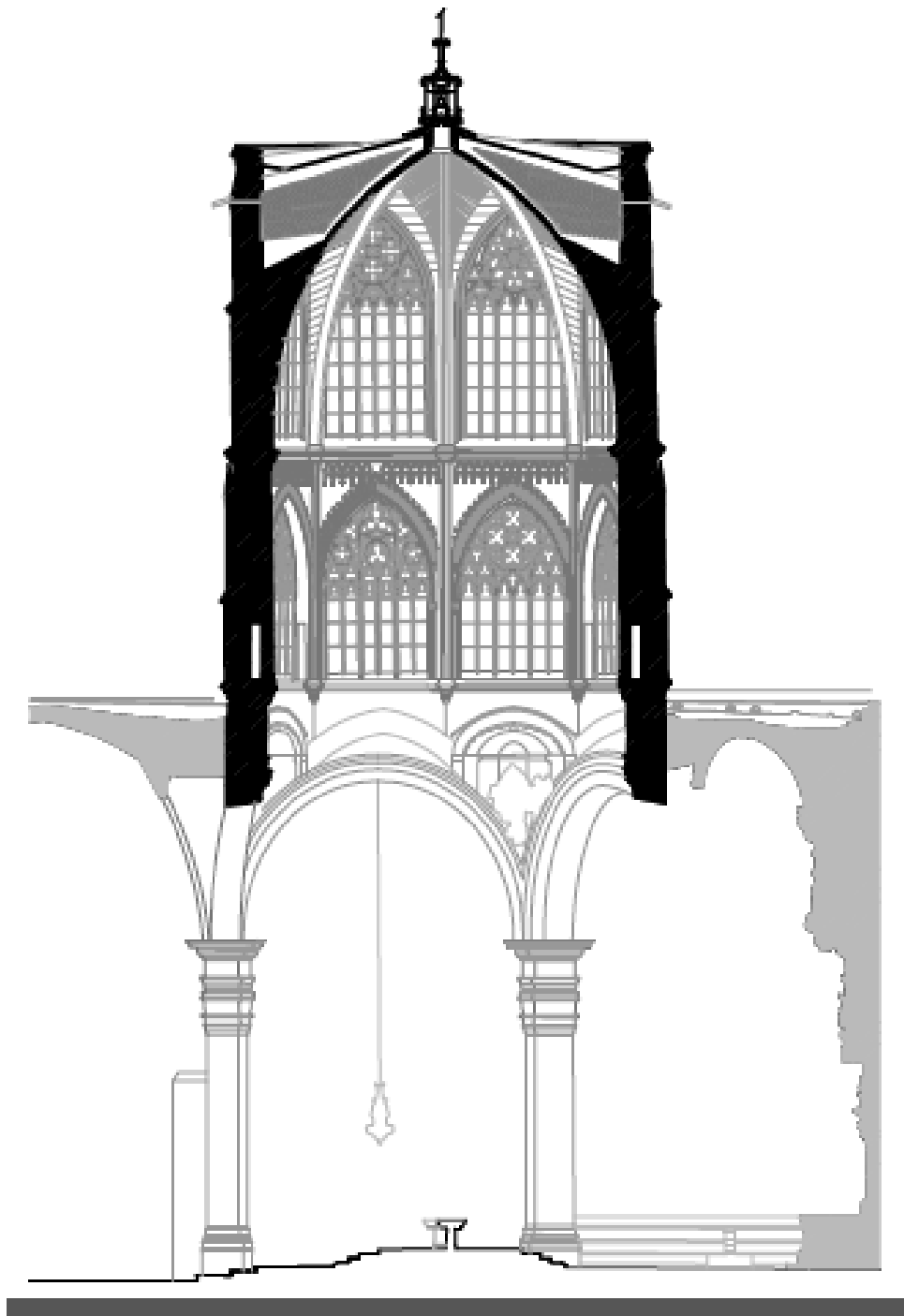
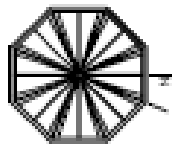
1.35. Planta, sección y alzado del cimborrio de la catedral de Valencia según Ramiro Moya.



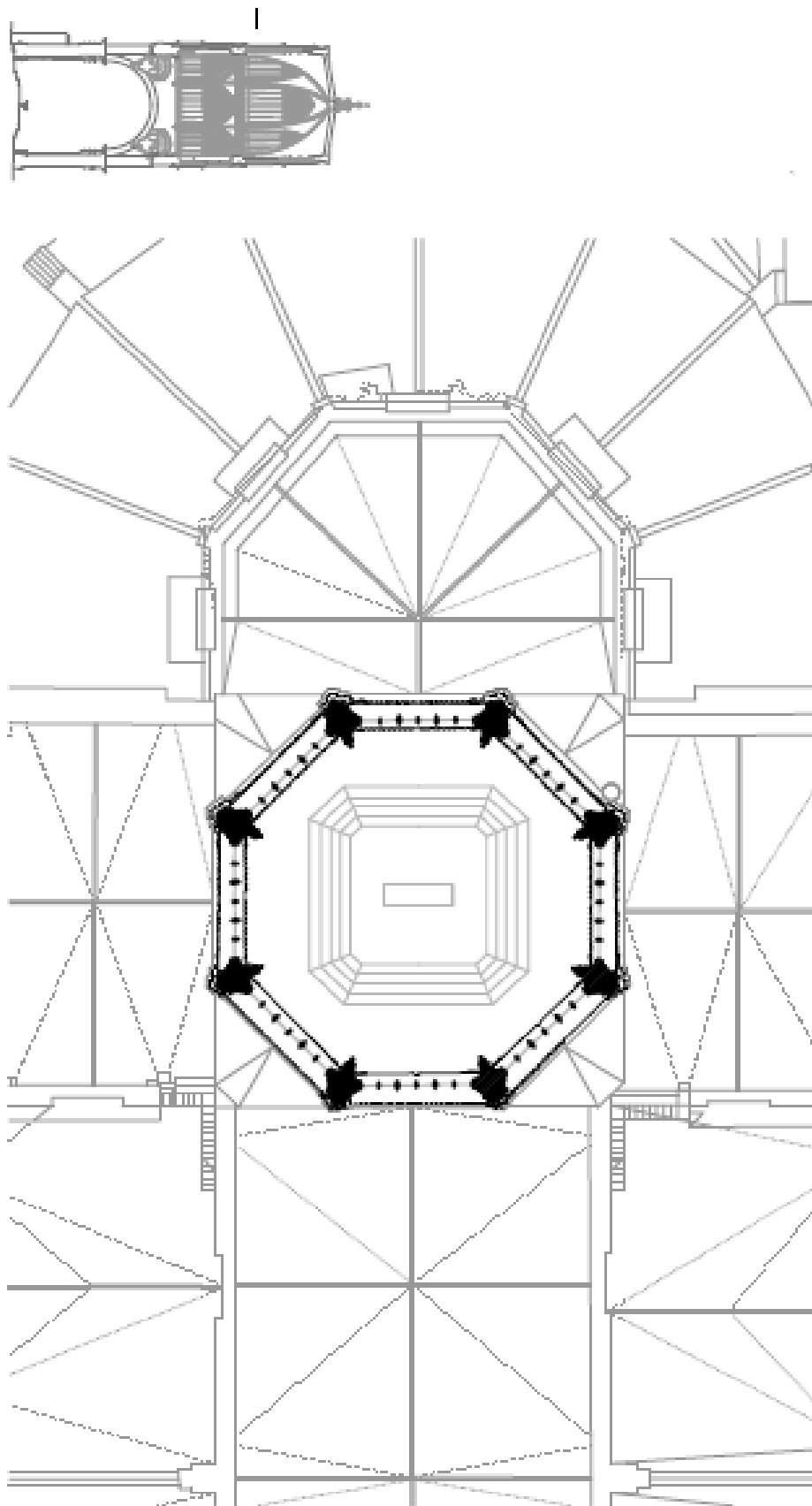
1.36. Alzado Norte del cimborrio de la catedral de Valencia. A. Verónica Llopis Pulido.



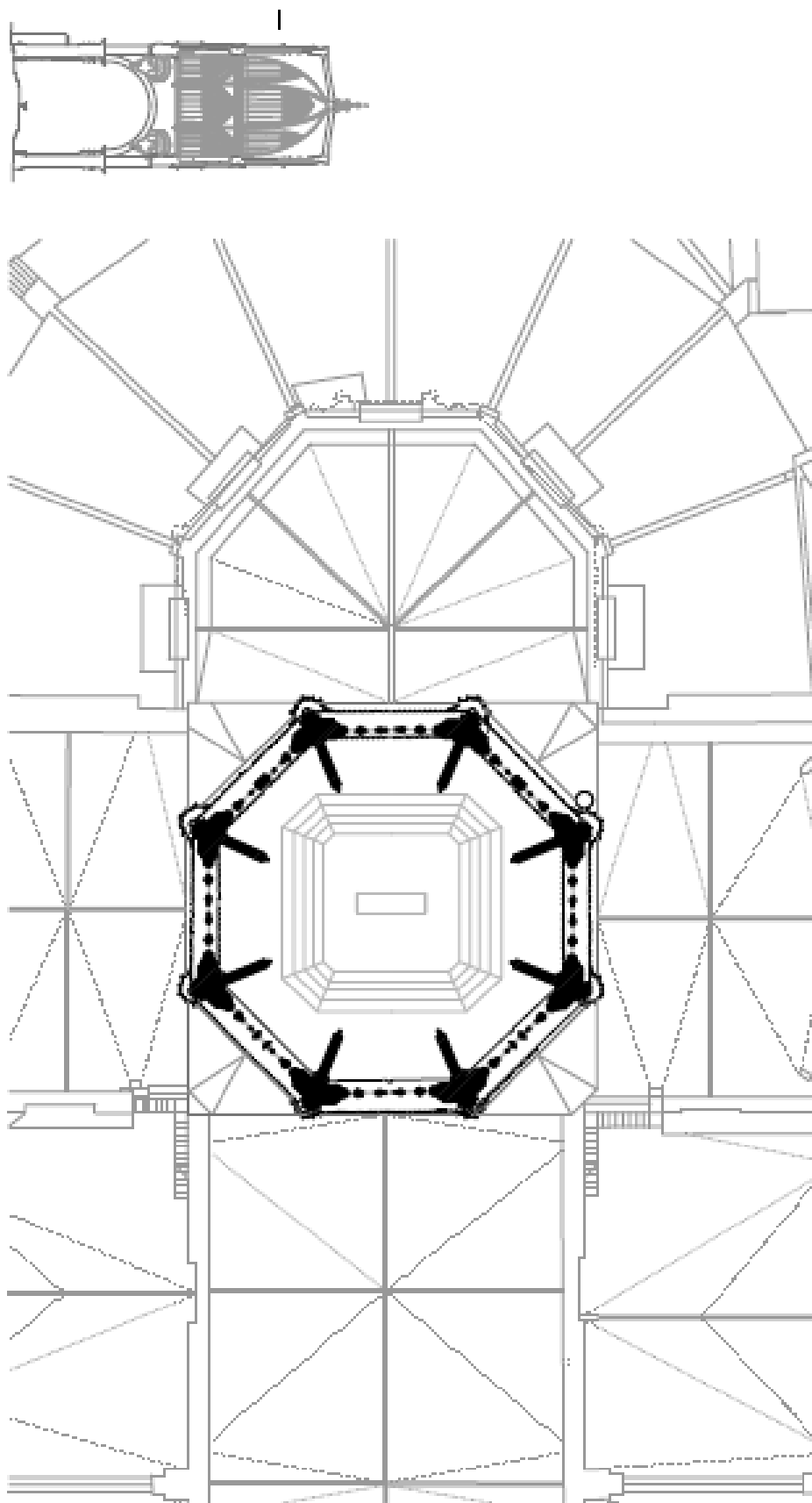
1.37. Sección longitudinal del cimborrio de la catedral de Valencia. A. Verónica Llopis Pulido.



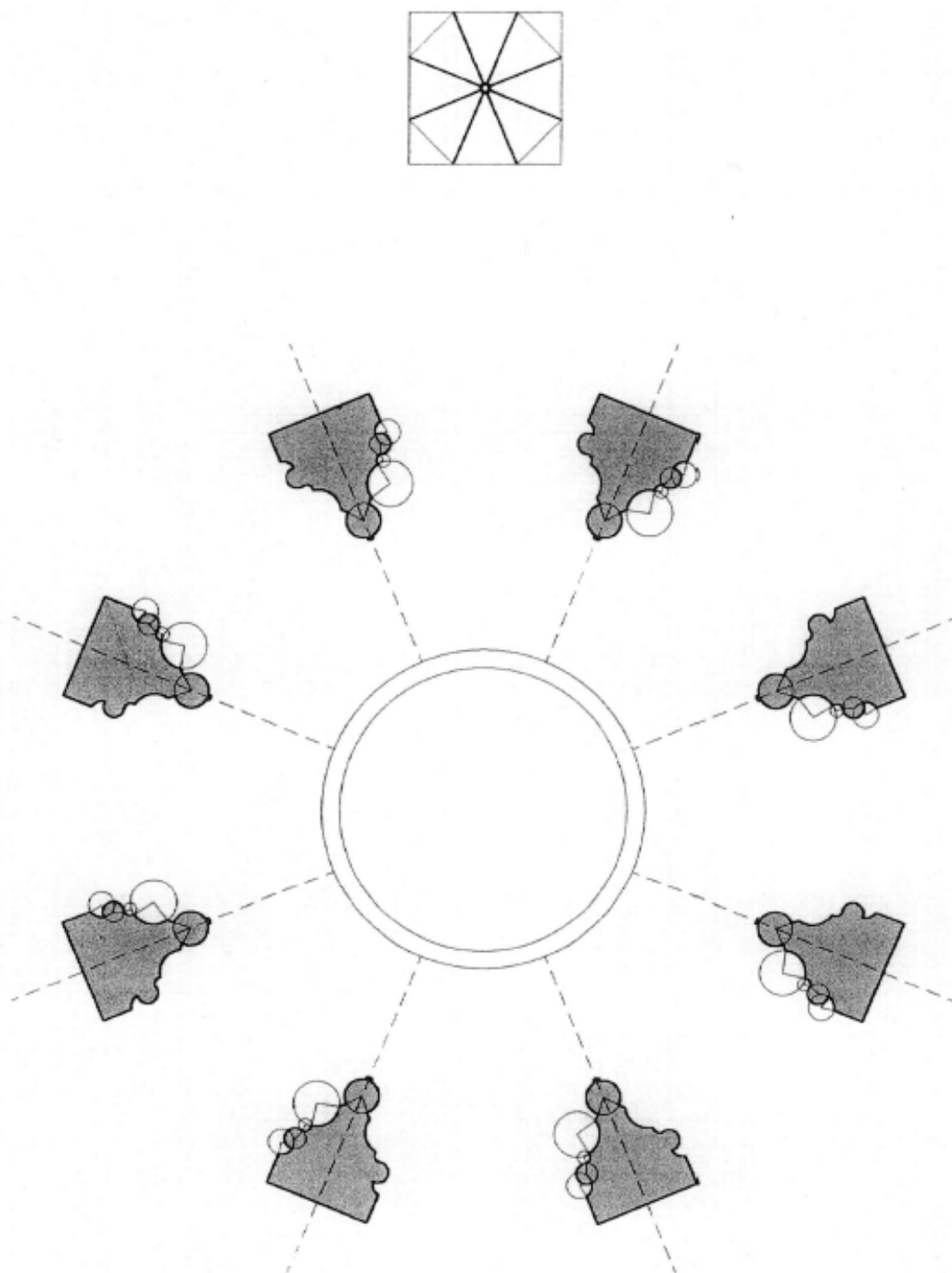
1.38. Sección longitudinal del cimborrio de la catedral de Valencia. A. Verónica Llopis Pulido.



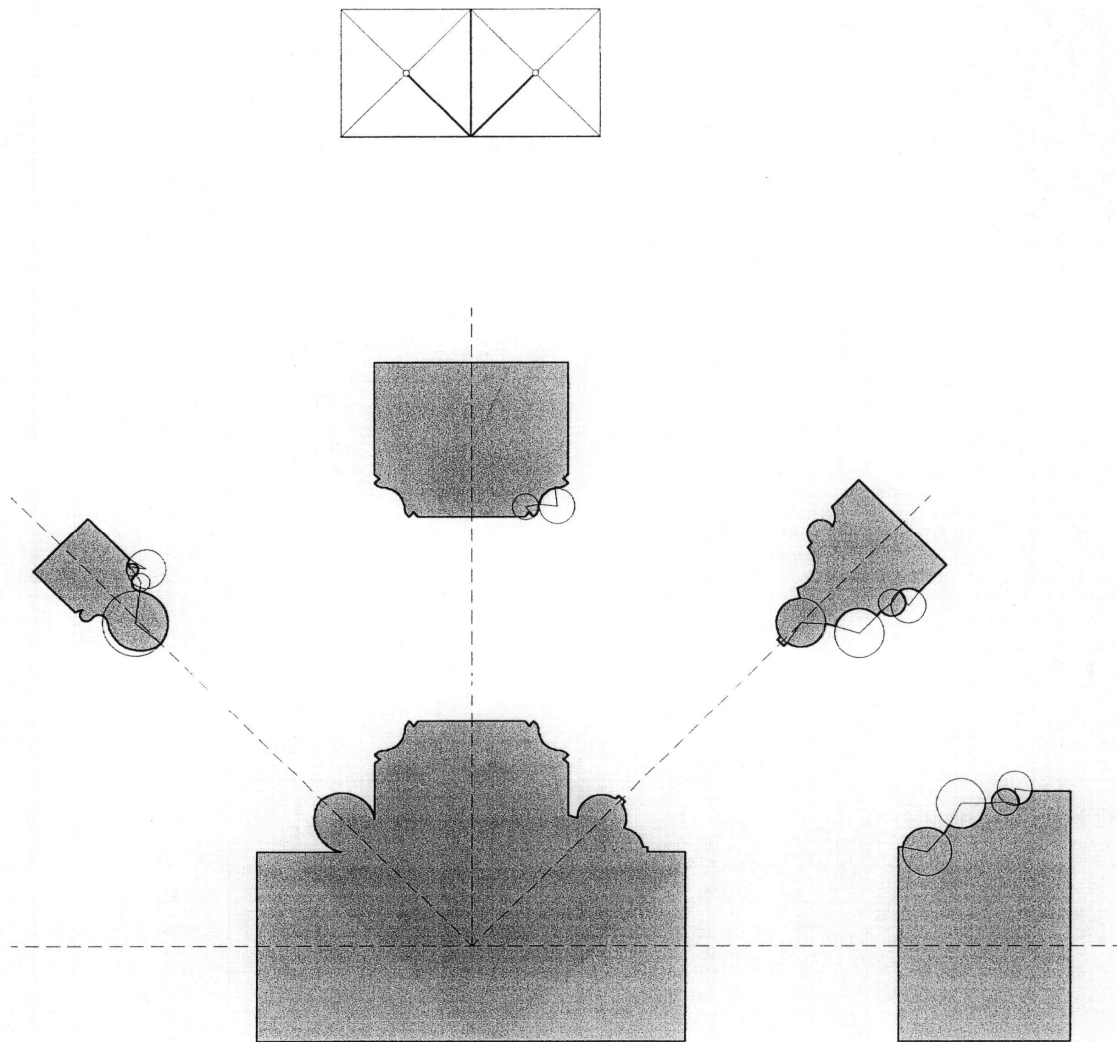
1.39. Sección transversal del cimborrio de la catedral de Valencia. A. Verónica Llopis Pulido.



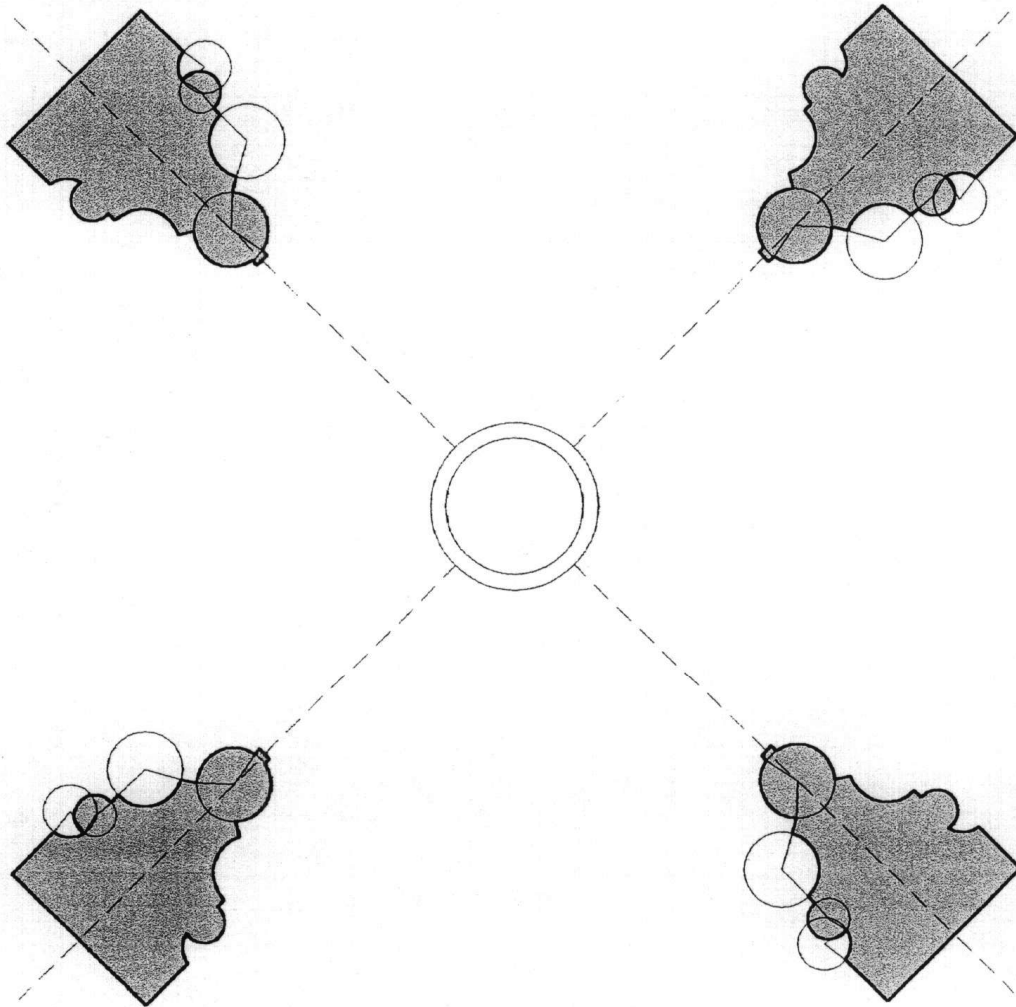
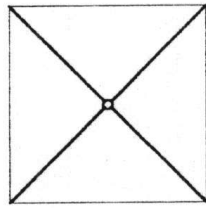
1.40. Sección transversal del cimborrio de la catedral de Valencia. A. Verónica Llopis Pulido.



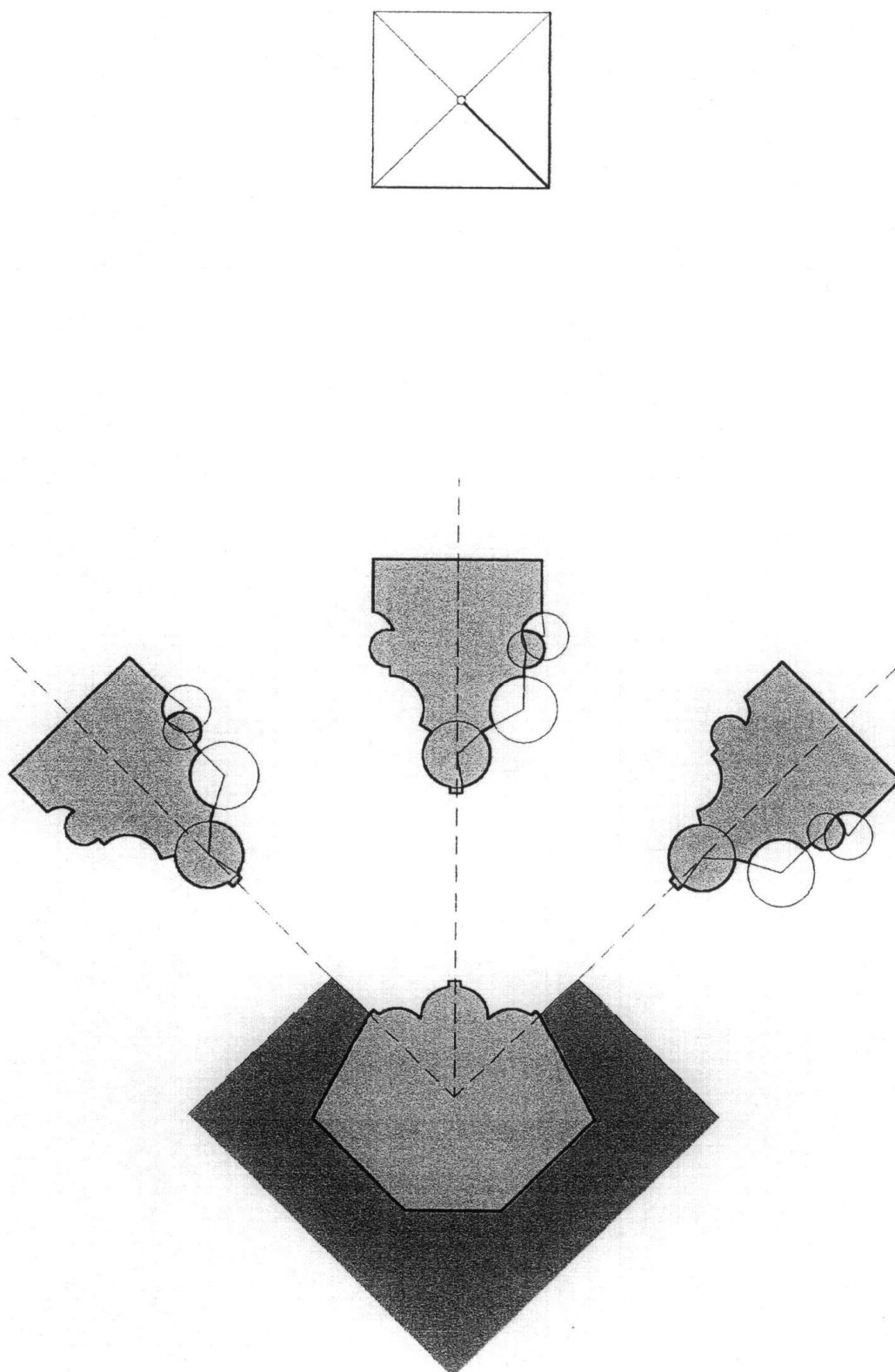
1.41. Cimborrio de la Catedral de Valencia. Haz de nervios cruceros a la clave polar.
Según J.C. Navarro Fajardo.



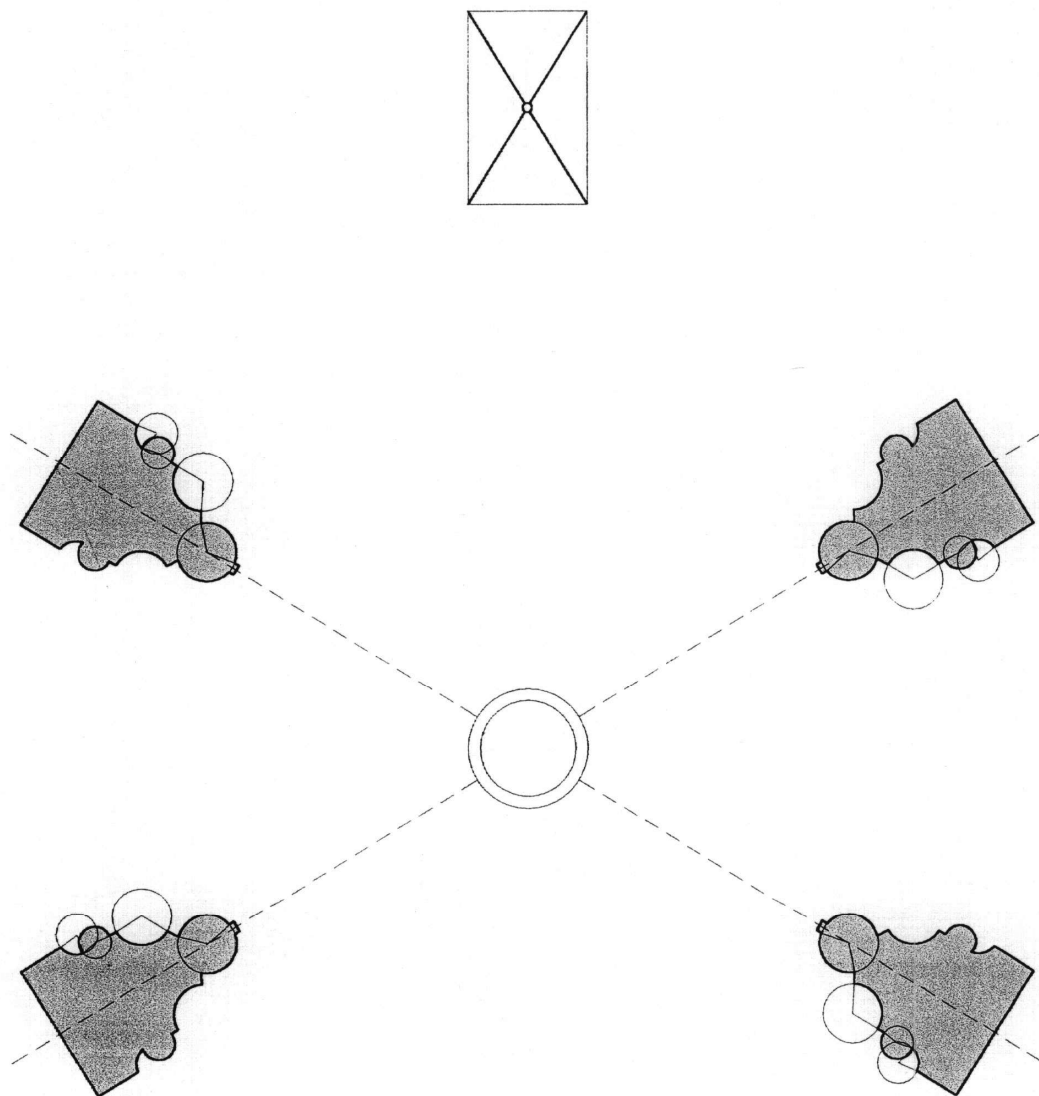
1.42. Jarja de la nave central en la unión entre la *Arcada Nova* y el tramo contiguo de la Catedral.
Según J.C. Navarro Fajardo.



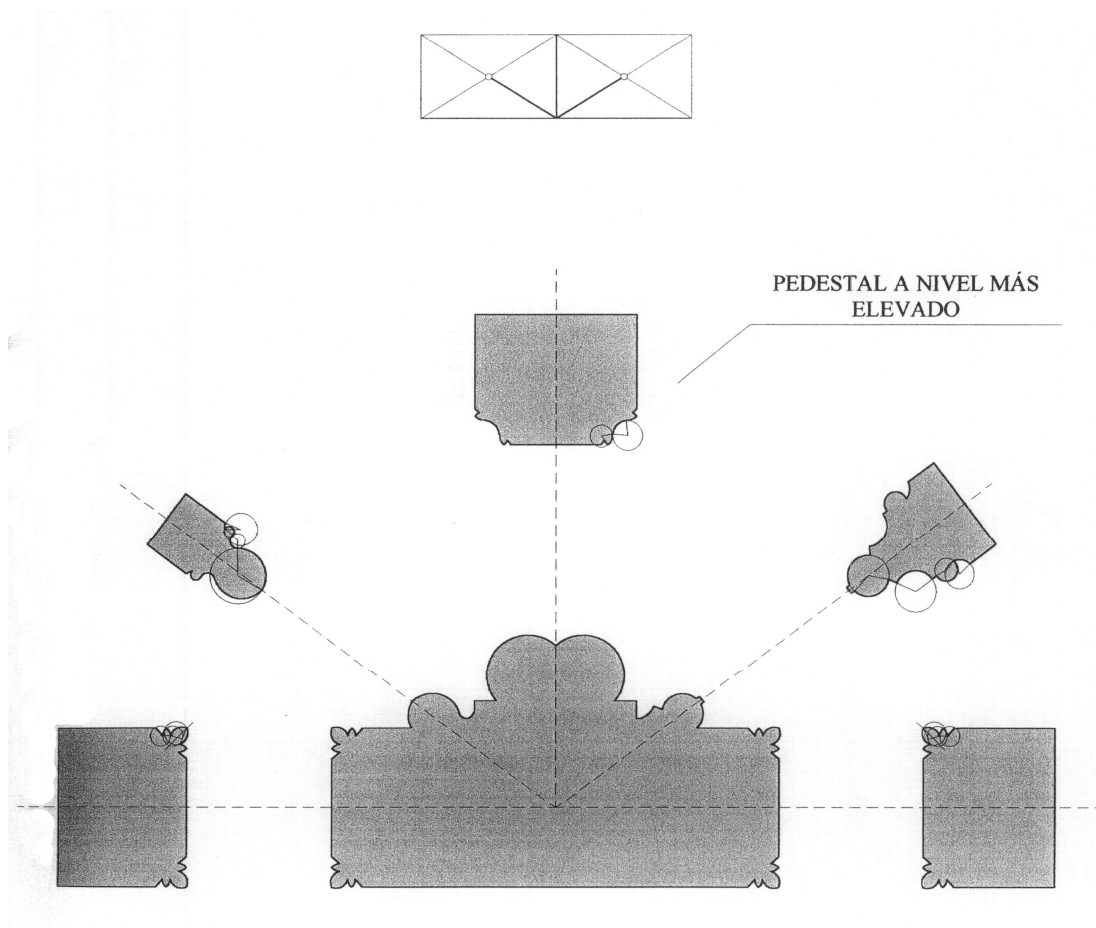
1.43. Haz de nervios cruceros a la clave polar en la nave central de la *Arcada Nova* de la Catedral.
Según J.C. Navarro Fajardo.



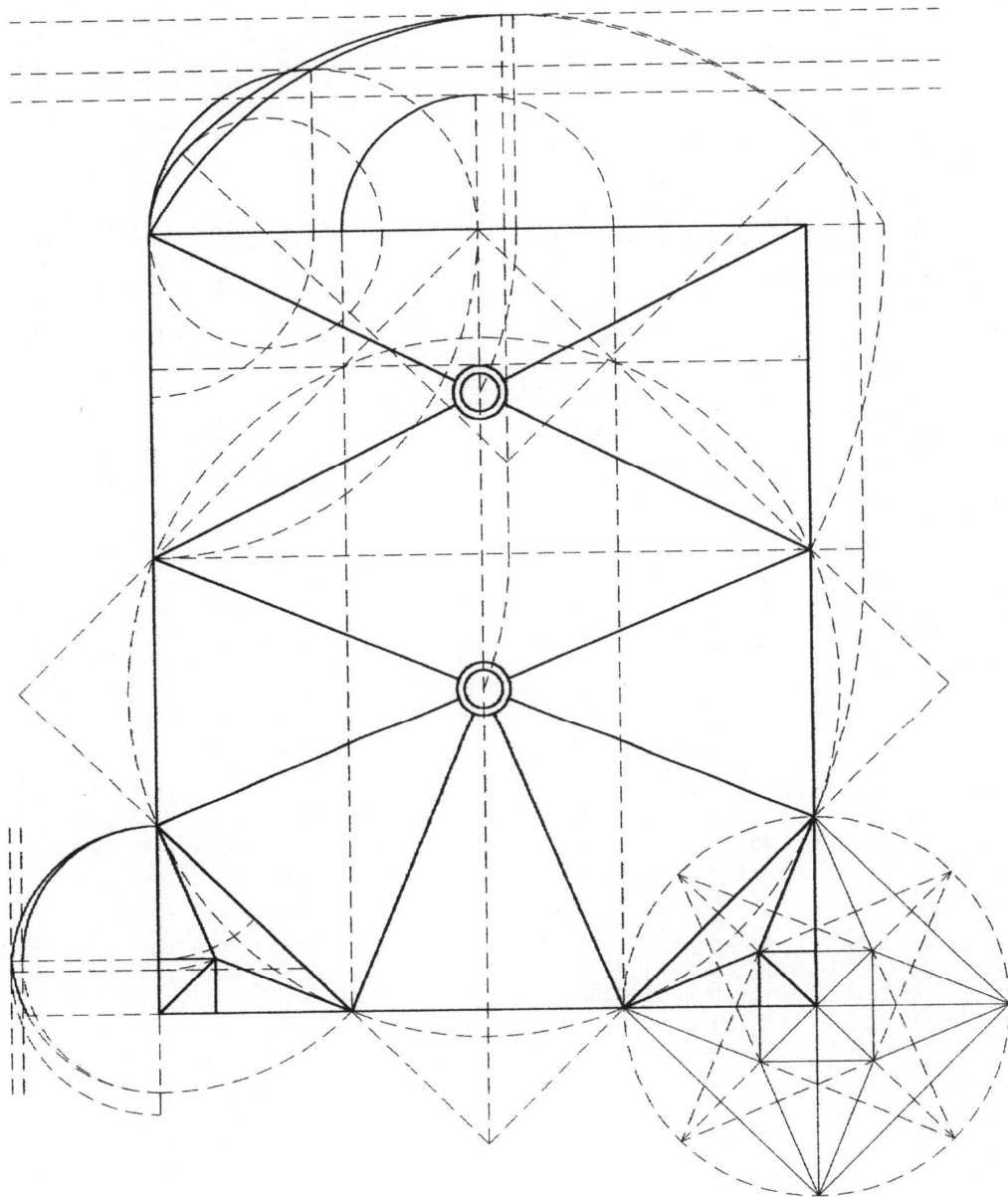
1.44. Jarja de esquina de la nave central de la *Arcada Nova* de la Catedral de Valencia.
Según J.C. Navarro Fajardo.



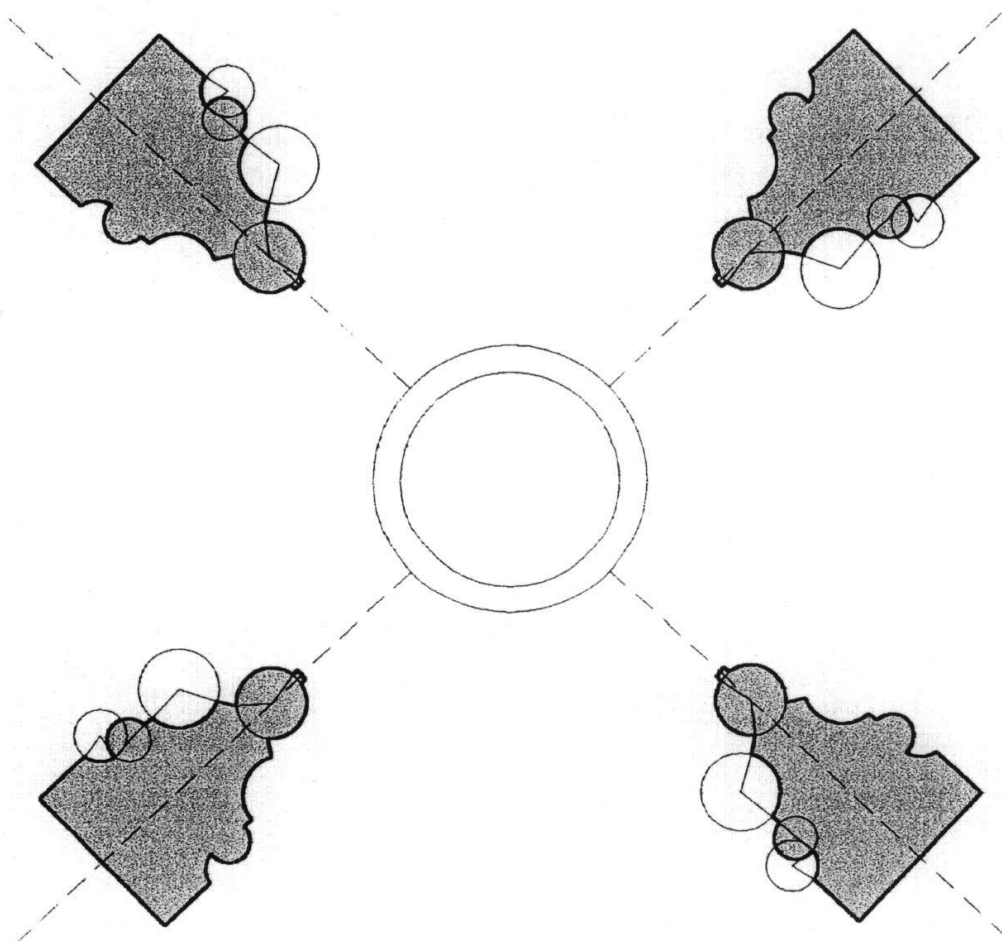
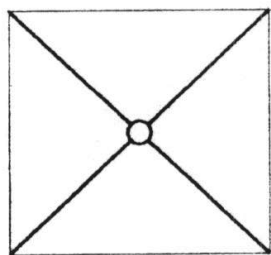
1.45. Haz de nervios cruceros a la clave polar de la nave colateral de la *Arcada Nova* de la Catedral.
Según J.C. Navarro Fajardo.



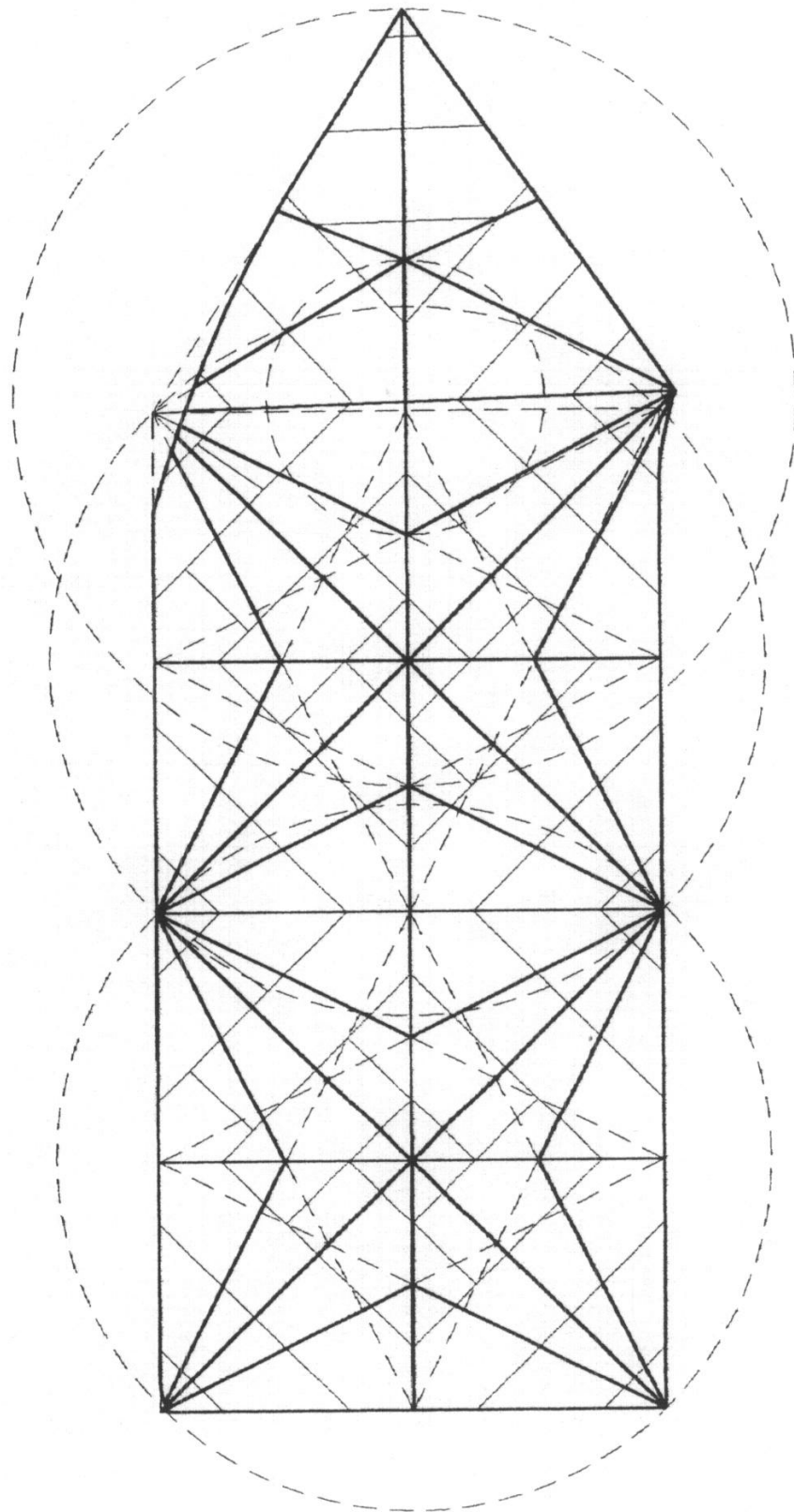
1.46. Jarja de la nave colateral de la *Arcada Nova* de la Catedral.
Según J.C. Navarro Fajardo.



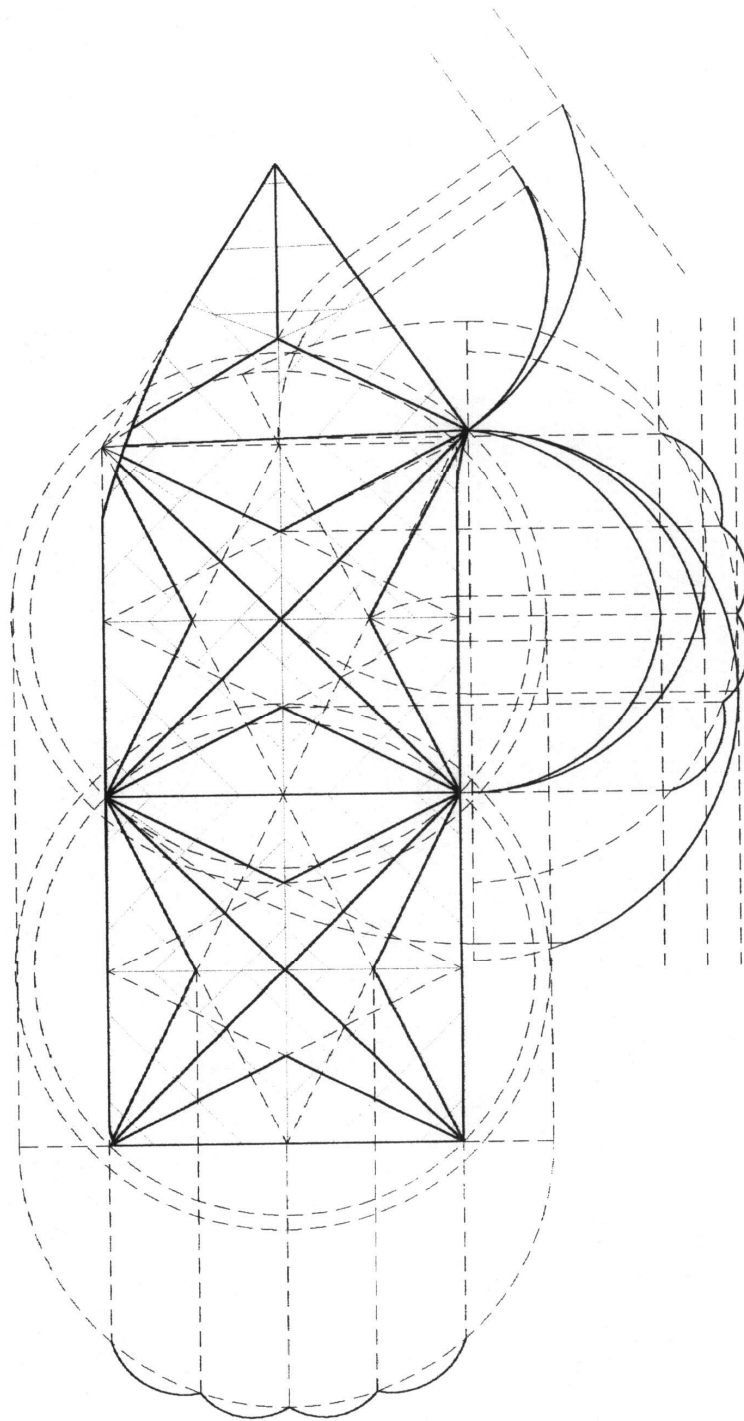
1.47. Traza y monte de la bóveda de una de las capillas (actual tienda de recuerdos) del paso de acceso a la antigua Sala Capitular de la Catedral de Valencia. Según J.C. Navarro Fajardo.



1.48. Haz de nervios cruceros a la nave polar de la capilla de la Trinidad de la Catedral de Valencia.
Según J.C. Navarro Fajardo.



1.49. Traza y disposición de la plementería de la bóveda aristada del paso al *Micalet*.
Según J.C. Navarro Fajardo.



1.50. Traza y montea de la bóveda aristada del paso al *Micalet*. Según J.C. Navarro Fajardo.

FECHA	ABASTECE	ÁPOCA OTORGADA A	PRECIO	CARRETADAS	DESTINO	TESTIGOS
Sábado 6/10/1459	Dominicus Raimundi de Godella	Anthonio Bou	62 ss 6 d	5	Ad opus fabrice sedis	Bartholomeus Baró et Poncius Porta
Sábado 20/10/59	“	“	75 ss 6 d	6	“	Martinus Cabanes et Baldomar
Sábado 20/10/59	Johannes Albert de Godella	“	50 ss	4	“	“
Sábado 27/10/59	“	“	112 ss 6 d	9	“	“
“	Dominicus Raimundi	“	50 ss	4	“	“
Sábado 3/11/59	Bernardus Colom de Godella	“	12 libras-6 ss	20	“	Baldomar et Martinus Nicolau
Sábado 17/11/59	Johanna	Berengarius Company	50 ss	5	“	Baldomar et Llombart
Sábado 15/12/59	Nicolau Bonet et Petrus del Castillo	“	-	16	Ad opus pavimentum sedis	Baldomar et Petrus Poncii
Miércoles 2/1/1460	Bernardus Colom et Johannes Albert	Anthonio Bou	Convenio-futuro suministro	2000	Ad opus fabrice sedis	Baldomar et Martinus Donyec
Sábado 12/1/1460	B. Colom	“	92 ss	8	“	Baldomar et Petrus Giner operarius ville
“	J. Albert	“	69 ss	6	“	“
Sábado 19/1/1460	Bernardus Colom	“	103 ss 6 d	9	“	Bartholomeus Calvo, Johannes Albert
“	J. Albert	“	115 ss	10	“	“
Sábado 26/1/1460	Bernardus Colom	“	149 ss	13	“	Baldomar et Petrus Giner
“	J. Albert	“	138 ss	12	“	“
Lunes 4/2/1460	Bernardus Colom	“	57 ss 6 d	5	“	Michael Stephani et Martinus Donyec
“	J. Albert	“	103 ss 6 d	9	“	“
Sábado 9/2/1460	Johannes Albert	“	69 ss	6	“	Martinus Donyec et Petrus Garbi
“	Bernardus Colom	“	103 ss 6 d	9	“	“

Figura 1.51. Reconstrucción de las compras de piedra del desaparecido libro del primer año de la arcada que comenzó el 1-9-1459 y finalizó el 30-8-1460. Fuente: ACV. Protocolos notariales de Joan Esteve, Signatura 3679, libros 5 y 6, Años 1459 y 1460.

FECHA	ABASTECE	APOCA OTORGADA A	PRECIO	CARRETADAS	DESTINO	TESTIGOS
Sábado 29/2/1460	Bernardus Colom	Anthonio Bou	34 ss 6 d	3	Ad opus fabrice sedis	Bartholomeus Borrell
Sábado 22/3/1460	“	“	69 ss	6	“	J.Albert et M. Donyec
“	Johannes Albert	“	46 ss	4	“	M.Donyec et B.Colom
Sábado 26/4/1460	Johannes Albert	“	112 ss abatuts 3	10	“	Baldomar et Claramunt
“	Bernardus Colom	“	172 ss 6d	15	“	Baldomar et G. Aloy
Sábado 10/5/1460	“	“	207 ss	18	“	M. Calaforra et P. Martini
“	Johannes Albert	“	46 ss	4	“	P. Martini et J. Birbescha
Sábado 31/5/1460	Bernardus Colom	“	46 ss	4	“	Baldomar et P. Giner
Sábado 7/6/1460	Johannes Albert	“	46 ss	4	“	J. Martinii et J. Scolano
Sábado 12/7/1460	“	“	92 ss	8	“	J. Martineç et J. Olmer
Sábado 19/7/1460	Bernardus Colom	“	69 ss	6	Ad opus fabrice archate	Baldomar et Petrus Giner operarius ville
Sábado 26/7/1460	Johannes Albert	“	103 ss 6 d	9	“	“
Lunes 4/8/1460	Bernardus Colom	“	161 ss	14	Ad opus fabrice sedis	J. Prats et Baldomar
“	J.Albert	“	69 ss	6	“	“
Sábado 9/8/1460	Johannes Albert	“	34 ss 6 d	3	“	Baldomar et Petrus Giner
“	Bernardus Colom	“	23 ss	2	“	“
Sábado 16/8/1460	“	“	46 ss	4	Ad opus fabrice archate	“
Viernes 29/8/1460	“	“	23 ss	2	Ad opus fabrice sedis	Johannes Prats et Baldomar

Figura 1.52. Reconstrucción de las compras de piedra del desaparecido libro del primer año de la arcada que comenzó el 1-9-1459 y finalizó el 30-8-1460. Fuente: ACV. Protocolos notariales de Joan Esteve, Signatura 3679, libros 5 y 6, Años 1459 y 1460.

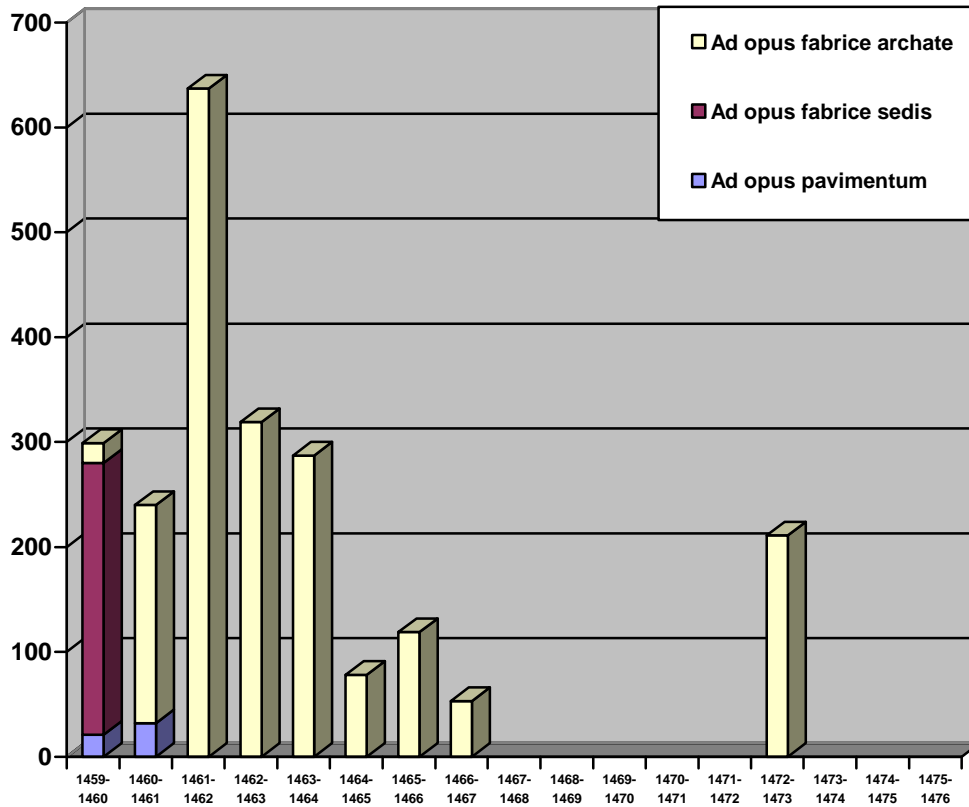
FECHA	ABASTECE	ÁPOCA OTORGADA A	PRECIO	CARRETADAS	DESTINO	TESTIGOS
Sábado 20/9/1460	Bernardus Colom de Godella	Anthonio Bou	57 ss	5	Ad opus fabrice sedis	Johannes Fortea et Michael Adija
Lunes 6/10/1460	Johannes Albert de Godella	"	46 ss	4	Ad opus fabrice archate	Franciscus Pereç et Baldomar
Sábado 11/10/60	B. Colom	"	34 ss 6 d	3	"	Baldomar et Petrus Giner operarius ville
"	J. Albert	"	"	3	"	"
Sábado 18/10/60	B. Colom	"	69 ss	6	"	"
"	J. Albert	"	57 ss 6 d	5	"	"
Sábado 21/2/1461	"	"	34 ss 6 d	3	"	Baldomar et Petrus Giner
Sábado 21/3/1461	"	"	138 ss	12	"	J.Amalrich et L.Danyo
"	B. Colom	"	126 ss 6 d	11	"	"
Sábado 4/4/1461	J. Albert	"	190 ss 6 d	17	"	B. Abat et Bernat Colom
"	B. Colom	"	207 ss	18	"	B. Abat et J. Albert
Miércoles 20/5/1461	J. Albert	"	138 ss	12	"	J. Prats et L. Sanchiç
Sábado 23/5/1461	B. Colom	"	90 ss deductis 2	8	"	Franciscus Guerau marinerius et L. Sanchiç
"	J. Albert	"	80 ss 6 d	7	"	L. Sanchiç et Jacobus Suber
Sábado 13/6/1461	"	"	46 ss	4	"	J.Cabeçó et G. Çafont
"	B. Colom	"	115 ss	10	"	J.Albert et L.Sanchiç
Lunes 15/6/1461	Nicolaus Bonet	Berengario Company	12 libras 5 ss	32 (lapidis blava)	Ad opus pavimenti capelle altaris maioris	Baldomar et Poncius Bonet
Sábado 21/6/1461	J. Albert	Anthonio Bou	126 ss 6 d	11	Ad opus fabrice archate	Bartholomeus de Carrics et J. de Carcino
"	B. Colom	"	"	"	"	"
Sábado 27/6/1461	"	"	80 ss 6 d	7	"	J. de Cabeçó et J. de Deu
"	J. Albert	"	"	"	"	"

Figura 1.53. Reconstrucción de las compras de piedra del desaparecido libro del segundo año de la arcada que comenzó el 1-9-1460 y finalizó el 30-8-1461. Fuente: ACV. Protocolos notariales de Joan Esteve, signatura 3679, libro 6, año 1460 y signatura 3680, libro 1, año 1461.

FECHA	ABASTECE	ÁPOCA OTORGADA A	PRECIO	CARRETADAS	DESTINO	TESTIGOS
Sábado 4/7/1461	Johannes Albert de Godella	Anthonio Bou	80 ss 6 d	7	Ad opus fabrice archate	B.Colom et Ludovicus Sanchiç
"	B.Colom de Godella	"	46 ss	4	"	L.Sanchiç et J.Albert
Sábado 11/7/1461	J. Albert	"	128 ss 6 d	11	"	Baldomar et J. de Deu
"	B. Colom	"	90 deductis 2	8	"	"
Sábado 18/7/1461	J. Albert	"	34 ss 6 d	3	"	M.Portells et J.Aparici
Viernes 24/7/1461	B. Colom	"	103 ss 6 d	9	"	J. de Deu et J. Lopiç
"	J. Albert	"	23 ss	2	"	"
Sábado 5/9/1461	"	"	103 ss 6 d	9	"	Baldomar et B.Colom
"	B. Colom	"	80 ss 6 d	2	"	Baldomar et Albert
Lunes 7/9/1461	J. Albert	"	92 ss	8	"	N.Cremades et J. de Carcino
Sábado 19/9/1461	"	"	57 ss 6 d	5	"	Baldomar et J. de Cabeçó
Sábado 26/9/1461	B. Colom	"	46 ss	4	"	Baldomar et J. de Deu
"	J. Albert	"	"	"	"	"
Sábado 3/10/1461	"	"	57 ss 6 d	5	"	Baldomar et Petrus Giner
Sábado 10/10/61	"	"	103 ss 6 d	9	"	"
"	B. Colom	"	172 ss 6 d	15	"	"
Sábado 17/10/61	"	"	57 ss 6 d	5	"	Baldomar et J. de Brivesca
"	J. Albert	"	68 ss deductis 1	6	"	"
Sábado 24/10/61	B. Colom	"	68 ss deductis 1	6	"	Baldomar et J. Tristany
"	J. Albert	"	21 ss deductis 2	2	"	"
Sábado 7/11/61	"	"	46 ss	4	"	Baldomar et Petrus Giner
"	B. Colom	"	103 ss 6 d	9	"	"
Sábado 14/11/61	J. Albert	"	69 ss	6	"	L. Miralles et Baldomar
"	B. Colom	"	57 ss	5	"	"
Sábado 21/11/61	J. Albert	" (absenti)	138 ss	12	"	"
"	B. Colom	"	103 ss 6 d	9	"	"

Figura 1.54. Reconstrucción de las compras de piedra del desaparecido libro del segundo año de la arcada que comenzó el 1-9-1460 y finalizó el 30-8-1461. También se incluye el también desaparecido inicio del tercer libro desde el 1-9-1461 hasta el 21-11-1461. Fuente: ACV. Protocolos notariales de Joan Esteve, signatura 3679, libro 6, año 1460 y signatura 3680, libro 1, año 1461.

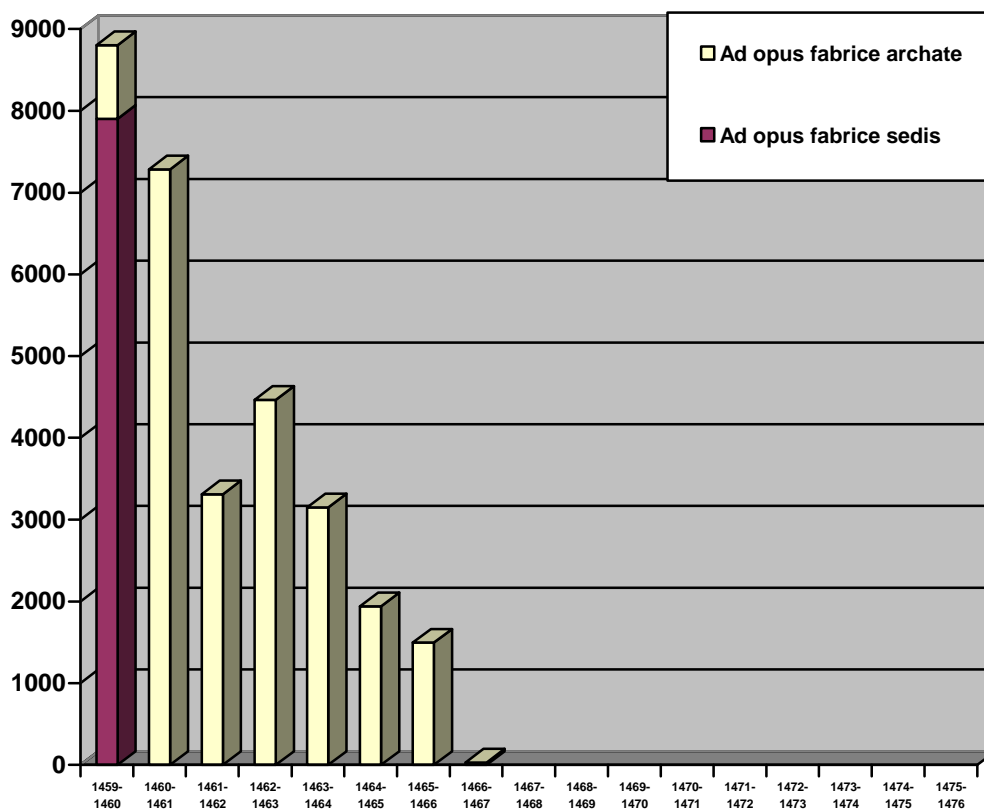
Nº de carretades de pedra



Fuente: ACV. Protocolos de Joan Esteve: 1459-1476/ Libros de la obra de la Arcada: 1461-1467.

1.55. Compras de piedra en la catedral de Valencia desde 1459 a 1476. Los años corresponden a los de los libros de la obra de la *Arcada Nova*, que comprendían un periodo desde el 1 de septiembre hasta el 31 de agosto del siguiente año. La leyenda indica el destino de la piedra.

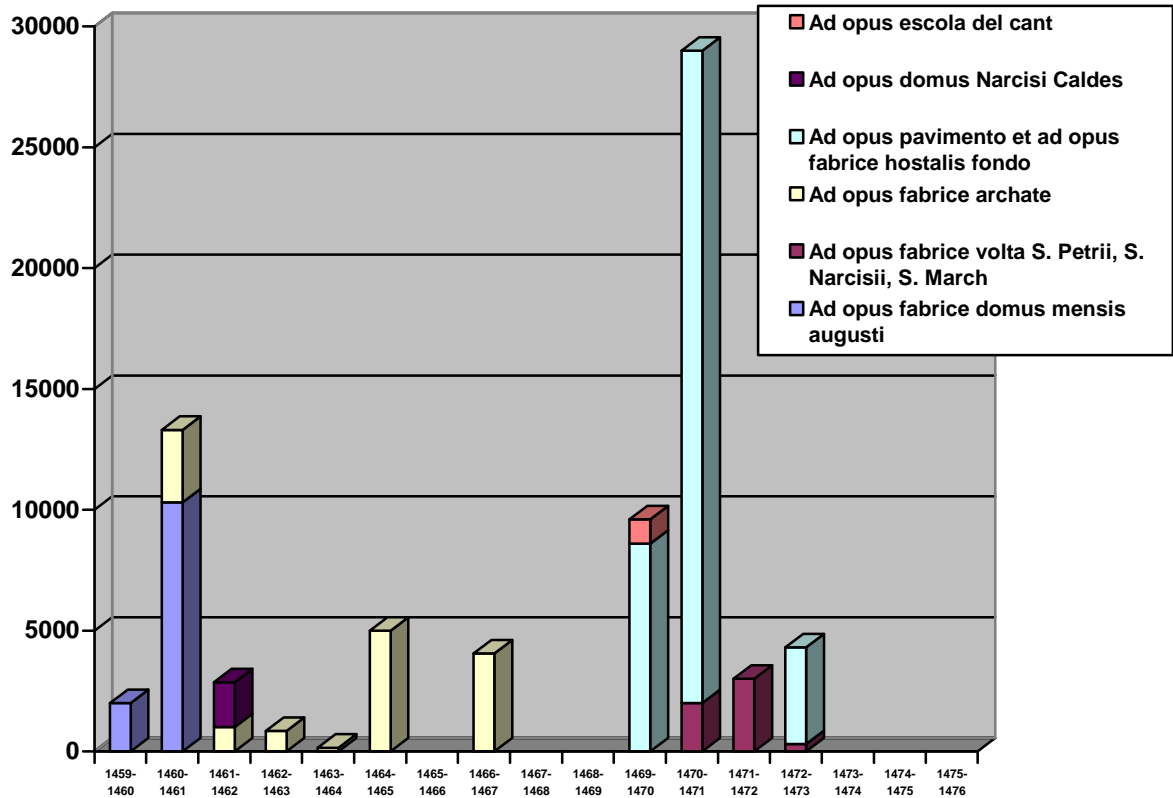
Quintars de reble



Fuente: ACV. Protocolos de Joan Esteve: 1459-1476/ Libros de la obra de la Arcada: 1461-1467.

1.56. Compras de *reble* en la catedral de Valencia desde 1459 a 1476. Los años corresponden a los de los libros de la obra de la *Arcada Nova*, que comprendían un periodo desde el 1 de septiembre hasta el 31 de agosto del siguiente año. La leyenda indica el destino del reble.

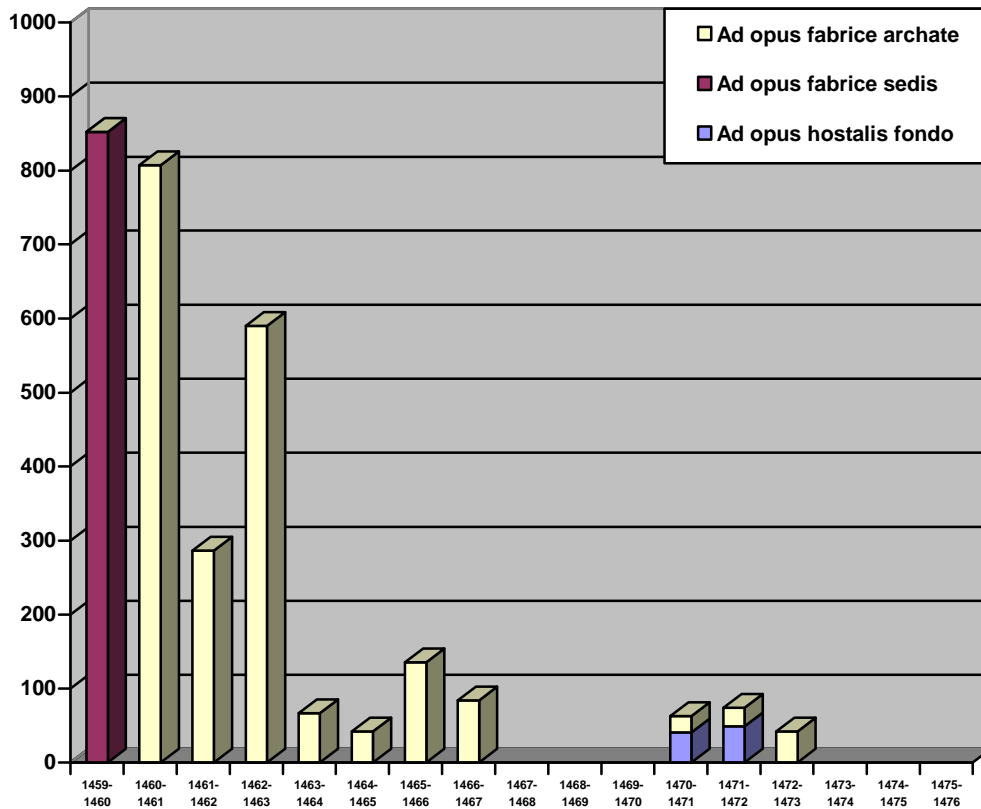
Nº de ragoles



Fuente: ACV. Protocolos de Joan Esteve: 1459-1476/ Libros de la obra de la Arcada: 1461-1467.

1.57. Compras de ladrillos en la catedral de Valencia desde 1459 a 1476. Los años corresponden a los de los libros de la obra de la *Arcada Nova*, que comprendían un periodo desde el 1 de septiembre hasta el 31 de agosto del siguiente año. La leyenda indica el destino de los ladrillos.

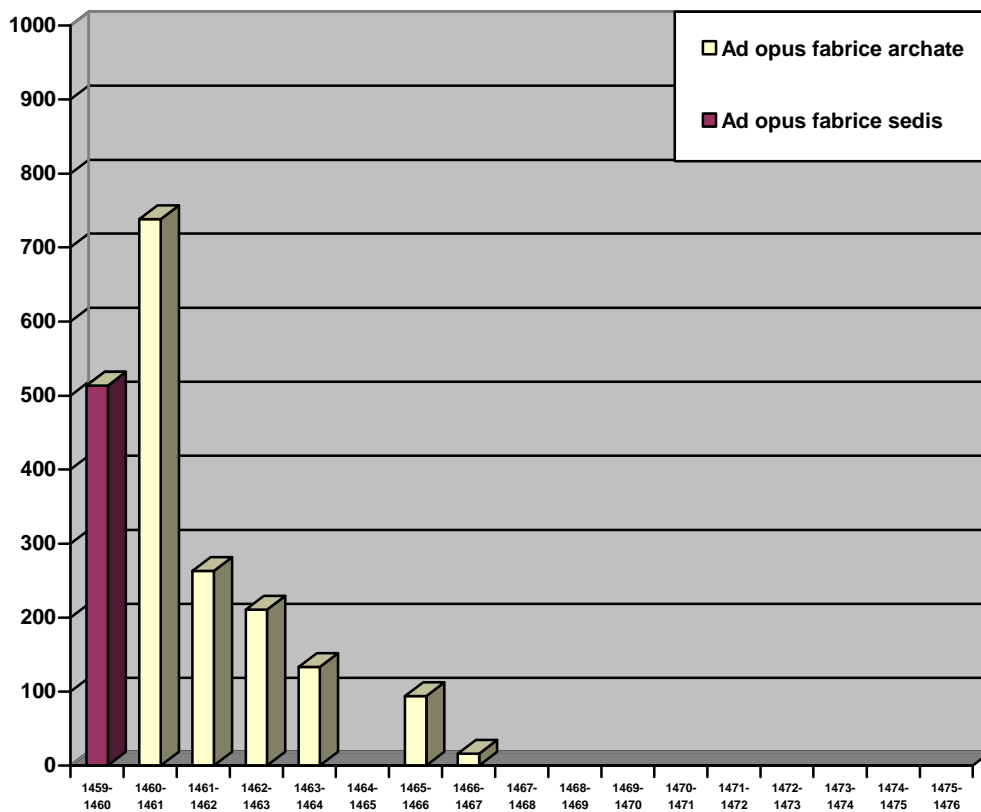
Nº de cahíces de cal



Fuente: ACV. Protocolos de Joan Esteve: 1459-1476/ Libros de la obra de la Arcada: 1461-1467.

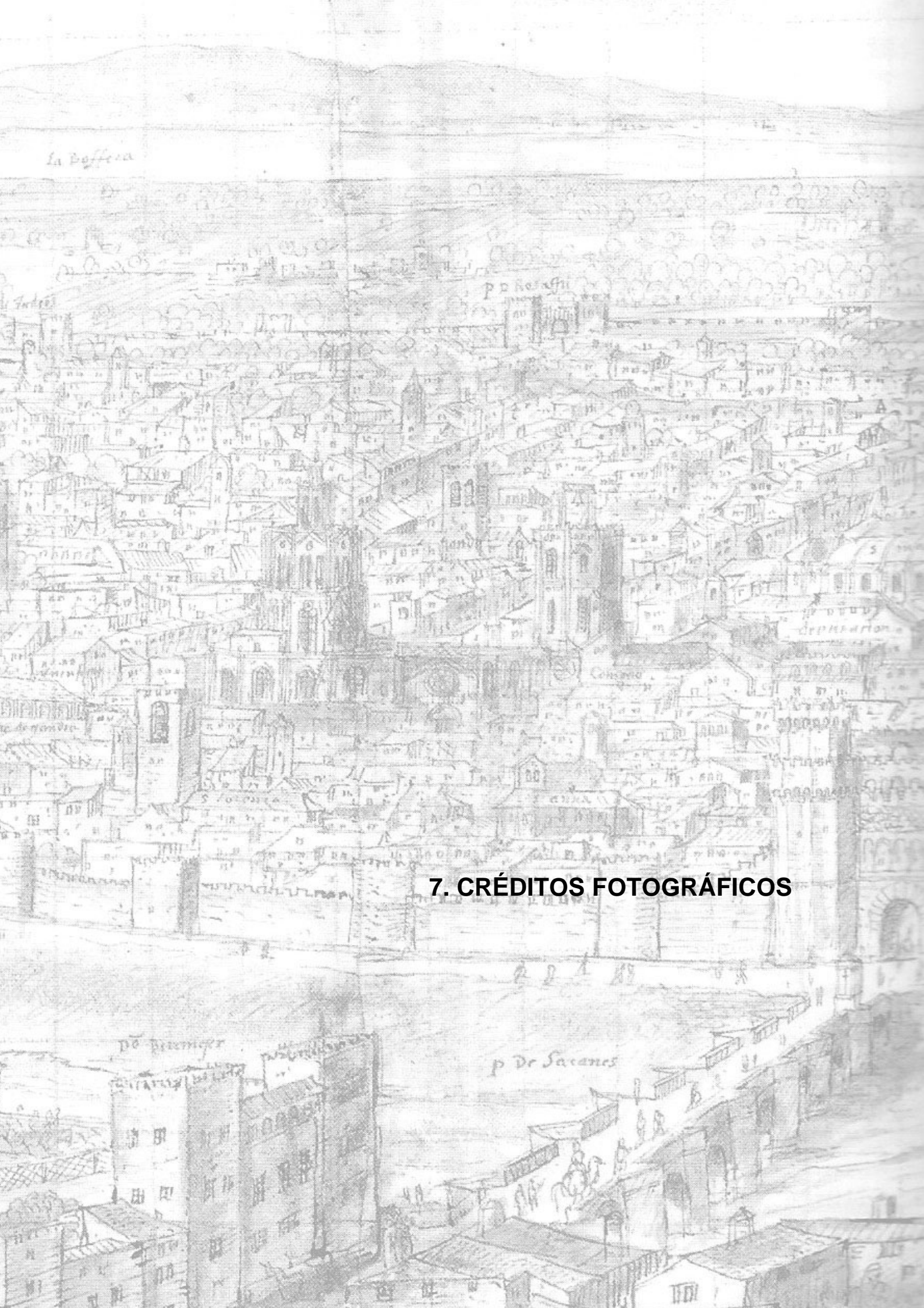
1.58. Compras de cal en la catedral de Valencia desde 1459 a 1476. Los años corresponden a los de los libros de la obra de la *Arcada Nova*, que comprendían un periodo desde el 1 de septiembre hasta el 31 de agosto del siguiente año. La leyenda indica el destino de la cal.

Nº de dotzenes d'arena



Fuente: ACV. Protocolos de Joan Esteve: 1459-1476/ Libros de la obra de la Arcada: 1461-1467.

1.59. Compras de arena en la catedral de Valencia desde 1459 a 1476. Los años corresponden a los de los libros de la obra de la *Arcada Nova*, que comprendían un periodo desde el 1 de septiembre hasta el 31 de agosto del siguiente año. La leyenda indica el destino de la arena.



La Boffera

P. De Sacanes

7. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

D. De Sacanes

P. De Sacanes

Portada. Elaboración propia.

Contraportada. ROSELLÓ I VERGER, Vicent, *Les vistes valencianes d'Anthonie van den Wijngaerde 1563*, Conselleria de Cultura, Valencia 1990, p. 63.

Figura 1.1. www.seudexativa.org. Consultada: 26/12/2014.

Figura 1.2. www.cvcervantes.es. Consultada: 26/12/2014.

Figura 1.3. www.commonswikimedia.org. Consultada: 10/6/2013.

Figura 1.4. www.biografica.info. Consultada: 10/6/2013.

Figura 2.1/ 2.2/2.3. ACL. Libro de obra de 1407, Vol. 38, libro1, ff. 21 r – 22 v.

Figura 2.4/ 2.5/2.6/2.7/2.8/2.9. Elaboración propia.

Figura 2.10/ 2.11. IBORRA BERNAT, Federico, *La Casa de la Ciudad de Valencia y el Palacio de Mosén Sorell*, Tesis doctoral de la UPV, Valencia 2012 (Apéndice gráfico).

Figura 2.12/2.13/2.14/ 2.15/2.16. Elaboración propia.

Figura 2.17/2.18/2.19/2.20. AAVV, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Direcció General de Promoció Cultural, Valencia 1996, pp.17, 39, 29, 25, 26.

Figura 2.21. GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífice*, Albatros, Valencia 1998, Apéndice gráfico IV, p. 146.

Figura 2.22/2.23/2.24. GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia 2012, pp. 146,82, 71.

Figura 2.25. ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte....* Valencia, 2007, p 270.

Figura 2.26/2.27. GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido. Institució Alfons el Magnànim. Valencia 2012, pp. 82-83.*

Figura 2.28/2.29/2.30/2.31. Elaboración propia.

Figura 2.32. ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia 2007, p. 152.

Figura 2.33/2.34/2.35. Elaboración propia.

Figura 2.36. www.jdiezarnal.com. Consultada 9/9/2013.

Figura 2.37. ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia 2007, p 145. (Foto C. Martínez)

Figura 2.38. ww.jdiezarnal.com. Consultada 9/9/2013.

Figura 2.39/2.40/2.41. www.juanansoler.blogspot.com.es. Consultada 17/9/2013.

Figura 2.42. IBORRA BERNAT, Federico, *La Casa de la Ciudad de Valencia y el Palacio de Mosén Sorell*, Tesis doctoral de la UPV, Valencia 2012, Tomo 2, (Apéndice gráfico).

Figura 2.43. Elaboración propia.

Figura 2.44. ZARAGOZÁ, Arturo e IBORRA, Federico, "Una aproximación a arquitecturas desaparecidas: el palacio Episcopal, el palacio de en Bou y la capilla del Real Viejo de Valencia" en Exposición de Jaume I. Catàleg 5, Valencia, pp. 4 y 9.

Figura 2.45/2.46/2.47. Elaboración propia.

Figura 2.48. CATALÁ, M. A, *Valencia en el grabado 1499-1899*.

Figura 2.49. Elaboración propia.

Figura 2.50. www.jdiezarnal.com. Consultada: 5/10/2013.

Figura 2.51/2.52/2.53/2.54/2.55/2.56. Elaboración propia.

Figura 2.56. ROSELLÓ I VERGER, Vicent, *Les vistes valencianes d'Anthonie van den Wijngaerde 1563*, Conselleria de Cultura, Valencia 1990, p. 63.

Figura 2.57. Elaboración propia.

Figura 2.58. ROSELLÓ I VERGER, Vicent, *Les vistes valencianes d'Anthonie van den Wijngaerde 1563*, Conselleria de Cultura, Valencia 1990, p. 63.

Figura 2.59. www.juanansoler.blogspot.com.es. Consultada 17/3/2014.

Figura 2.60. LLOPIS PULIDO, Verónica, *La catedral de Valencia: Construcción y estructura. Análisis del cimborrio*, Tesis doctoral UPV, 2014, p. 43.

Figura 2.61. Elaboración propia.

Figura 2.62. E. STREET, George, *Some account of Gothic Architecture in Spain*, Londres 1865, p. 263.

Figura 2.63. ALMELA I VIVES, Francisco, "El cimborrio de la Seo valentina", p. 1.

Figura 2.64. www.jdiezarnal.com. Consultada: 11/11/2013.

Figura 2.65. Elaboración propia.

Figura 2.66/ 2.67/ 2.68/ 2.69. NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*, Universidad de Valencia, Valencia 2005.

Figura 2.70. LLOPIS PULIDO, Verónica, *La catedral de Valencia: Construcción y estructura. Análisis del cimborrio*, Tesis doctoral UPV, 2014, p. 148.

Figura 2.71/2.72/2.73. Elaboración propia.

Figura 2.74/2.75. ESTEBAN CHAPAPRÍA, Esteban, "Algunas notas sobre la restauración de la Puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia" en Informes de la Construcción, Valencia 1993, p. 59.

Figura 2.76/2.77/2.78/2.79. Elaboración propia.

Figura 2.80. www.juanansoler.blogspot.com.es. Consultada 17/9/2013.

Figura

2.81/2.82/2.83/2.84/2.85/2.86/2.87/2.88/2.89/2.90/2.91/2.92/2.93/2.94/2.95/2.96/2.97/2.98/2.99/2.100/2.101/2.102/2.103/2.104/2.105/2.106/2.107/2.108. Elaboración propia.

Figura 2.109. www.gothicmed.es. Consultada: 1/11/2012.

Figura 2.110. ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia 2007, p 202. (Foto de la Biblioteca Nacional, Madrid).

Figura 3.1/3.2/3.3. ZARAGOZÁ, Arturo, “*Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas*” en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y modern*, Consellería d'Educació, Valencia 2003, pp. 199 y 202.

Figura 3.4. Elaboración propia.

Figura 3.5. ZARAGOZÁ, Arturo, “*Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas*” en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y modern*, Consellería d'Educació, Valencia 2003, pp. 199 y 202.

Figura 3.6. AAVV, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Direcció General de Promoció Cultural, Valencia 1996, p. 52.

Figura 3.7. NATIVIDAD VIVÓ, Pau, *Análisis estereotómico de las bóvedas del portal y las torres de Quart*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 2009, p. 205.

Figuras 3.8/3.9. NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*, Universidad de Valencia, Valencia 2005, p. 208.

Figura 3.10. NATIVIDAD VIVÓ, Pau, *Análisis estereotómico de las bóvedas del portal y las torres de Quart*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 2009, p. 205.

Figura 3.11/3.12/3.13. Elaboración propia.

Figura 3.14. MIRA, Eduard y ZARAGOZÁ, Arturo, *Una arquitectura gótica mediterránea*, Generalitat Valenciana, Valencia 2000, Vol. 1, p.148.

Figura 3.15. Elaboración propia.

Figura 3.16. MIRA, Eduard y ZARAGOZÁ, Arturo, *Una arquitectura gótica mediterránea*. Generalitat Valenciana, Valencia 2000. Vol. 1, pp. 152 y 153.

Figura 3.17. SANJURJO ÁLVAREZ, Alberto, “Entre el utilitarismo y la escenografía: el caracol de varias subidas en la arquitectura española” en *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Valencia 2009, p.1318.

Figura 3.18/3.19. MIRA, Eduard y ZARAGOZÁ, Arturo, *Una arquitectura gótica mediterránea*, Generalitat Valenciana, Valencia 2000, Vol.1, p.154.

Figura 3.20/3.21/3.22/3.23. Elaboración propia.

Figura 3.24. HASSÁN, Icob y M. MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553). Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid 1992, Contraportada.

Figura 3.25. www.hispanicsociety.org. Consultada 14-11-2012.

Figura 3.26. Biblioteca Nacional de Portugal (Biblioteca Nacional Digital).

Figura 3. 27/3.28/ 3. 29. www.delacuadra.net. Consultada: 15/12/2013.

Figura 3. 30. ESPAÑOL, Francesca, "El Salterio y el libro de horas de Alfonso el Magnánimo y el cardenal Joan de Casanova" en Locus Amoenus, Barcelona, 2003, p. 100.

Figura 3. 31. www.delacuadra.net. Consultada: 15/12/2013.

Figura 3.32. www. humanline.com. Consultada: 15/12/2013.

Figura 3.33. Vistas de Bernard Lamy del Tabernáculo en RAMÍREZ, Juan Antonio, *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*. Siruela, Madrid 1991, p.127.

Figura 3.34. Representación hipotética del Templo de Salomón en BUHIGAS TALLON, Jaime, *La Divina Geometría*, Madrid, 2008, p.265.

Figura 3.35. Elaboración propia.

Figura 3.36. Reconstrucción de Busink del Templo de Salomón en RAMÍREZ, Juan Antonio, *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*. Siruela, Madrid, 1991, p 127.

Figura 3.37. Elaboración propia.

Figura 3.38. Representación hipotética del Templo de Salomón en BUHIGAS TALLON, Jaime, *La Divina Geometría*. Madrid 2008, p. 265.

Figura 3.39. Elaboración propia.

Figura 3.40. AAVV, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*. Direcció General de Promoció Cultural, Valencia, 1996, pp.28 y 29.

Figura 3.41. Reconstrucción del Tabernáculo de Moisés en RAMÍREZ, Juan Antonio, *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Siruela, Madrid, 1991, p. 203.

Figura 3.42/3.43/3.44. Elaboración propia.

Figura 3.45. AAVV, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Direcció General de Promoció Cultural, Valencia, 1996, pp.28 y 29.

Figura 3.46/3.47/3.48/3.49/3.50/3.51/3.52/3.53/3.54/3.55. Elaboración propia.

Figura 3.56. RAMÍREZ, Juan Antonio, *Dios arquitecto*, Siruela, Madrid 1991, p 89.

Figura 3.57. ZARAGOZÁ, Arturo y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Pere Compte Arquitecto*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, p 270.

Figura 3.58. Elaboración propia.

Figura 3.59. Elaboración propia sobre el plano de planta de NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, Tomo II, pp. 208-212.

Figura 3.60/ 3.61. Elaboración propia sobre la planta de Pablo Navarro y las imágenes de BUHIGAS, Jaime en *La Divina Geometría*, La esfera de los libros, Madrid, 2008, pp.140-160.

Figura 3.62/3.63. PACIOLI, Luca. *De Divina Proportione*, Akal, Madrid, 1991, p. 21.

Figura 3. 64. GHYKA, Matila, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Poseidón, Barcelona, 1983, p. 210.

Figura 3.65/3.66/3.67/3.68/3.69. SANCHEZ, Ignacio. “Traza y monte de la bóveda de la capilla Real...” en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia, 2010, pp. 1301-1307.

Figura 3.70/3.71. Elaboración propia.

Figura 3.72. NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, Tomo II, p. 104.

Apéndice gráfico

1.1/1.2/1.3/1.4/1.5/1.6. Elaboración propia.

1.7/1.8/1.9/1.10. NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, Tomo II, pp. 208-2012.

1.11/1.12/1.13/1.14/1.15/1.16/1.17. Levantamiento de J. Benloch y M.J. Ramírez (2005) en NATIVIDAD, Pau, *Análisis estereotómico de bóvedas del portal y las torres de Quart*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009 (Apéndice gráfico).

1.18/1.19/1.20/1.21/1.22/1.23/1.24/1.25. NATIVIDAD, Pau, *Análisis estereotómico de bóvedas del portal y las torres de Quart*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009. TFM (Apéndice gráfico).

1.26. NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, Tomo II, pp. 208-212.

1.27. BERCHEZ, Joaquín y ZARAGOZÁ, Arturo, *Iglesia Catedral Metropolitana de Santa María*, Dirección General de Patrimonio Artístico, Valencia, 1996, pp 5 y 12.

1.28/1.29. Plan Director de octubre de 2000 a cargo, entre otros, de Luis Francisco Herrero.

1.30. BERCHEZ, Joaquín y ZARAGOZÁ, Arturo, *Iglesia Catedral Metropolitana de Santa María*, Dirección General de Patrimonio Artístico, Valencia, 1996, pp 5 y 12.

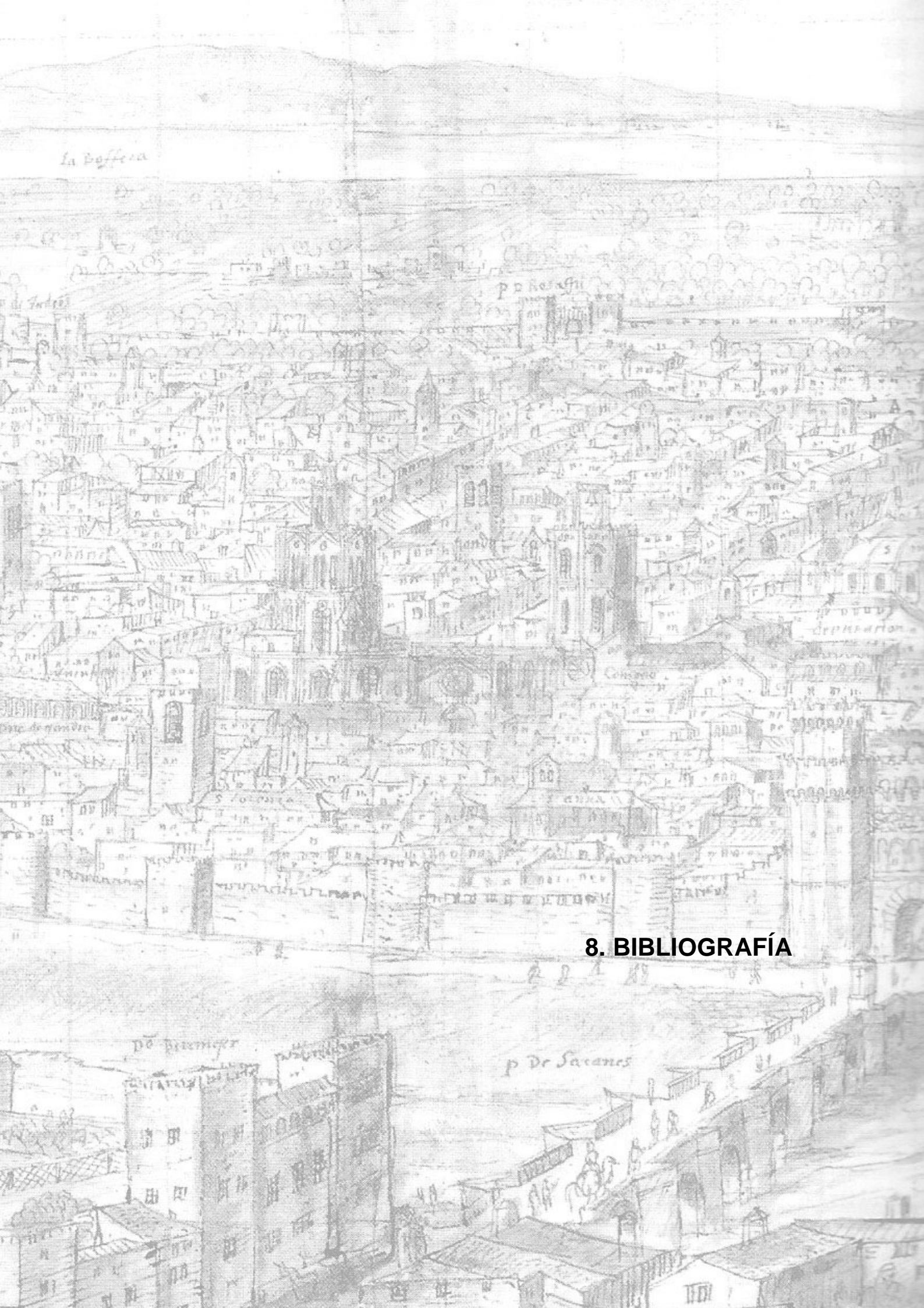
1.31/1.32/1.33/1.34. Plan Director de octubre de 2000 a cargo, entre otros, de Luis Francisco Herrero.

1.35. HUERTA, Santiago, *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Madrid, Madrid, 2004, p. 297.

1.36/1.37/1.38/1.39/1.40. LLOPIS PULIDO, Verónica, *La catedral de Valencia: Construcción y estructura. Análisis del cimborrio*, Tesis doctoral UPV, 2014, anexo levantamiento gráfico.

1.41/ 1. 42/ 1.43/ 1.44/ 1.45/ 1.46/ 1.47/ 1.48/ 1.49/ 1.50. NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*, Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, Tomo III, pp. 45, 46, 39, 38, 40, 41, 42, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72.

1.51/1.52/1.53/1.54/1.55/1.56/1.57/1.58/1.59. Elaboración propia.



La Boffica

p. De Sacanes

8. BIBLIOGRAFÍA

p. De Sacanes

p. De Sacanes

- AAVV, *L'Artista- Artesà medieval a la Corona d'Aragó*, Universitat de Lleida 1999.
- AAVV, "La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia" en *Boletín de la sociedad castellonense de cultura*, Tomo LXXXII, Castellón, 2006.
- AAVV, *Les vistes Valencianes d'Anthonie van den Wijngaerde (1563)*, Conselleria de cultura, educació i ciència, València, 1990.
- ALDANA, Salvador, *Los judíos de Valencia: un mundo desvanecido*, Carena Editors, Valencia, 2007.
- ALDANA, Salvador, *La Lonja de Valencia*, Biblioteca valenciana, Valencia, 1988.
- ALMUNI BALADA, Victòria, *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*. Fundació Noguera, Barcelona, 2007, pp. 179-213.
- ALMUNI BALADA, Victòria y GINOVART. Josep Lluís, "La clave de la clau. El cierre constructivo del presbiterio gótico" en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela 2011, pp. 733-742.
- ALONSO GARCÍA, Gabriel, *Los maestros de "la Seu Vella de Lleida" y sus colaboradores*, Instituto de estudios ilerenses, Lérida, 1976.
- ARGILÉS I ALUJA, M. Caterina, *Preus i salaris a la Lleida dels segles XIV i XV segons els llibres d'obra de la Seu*, Universitat de Lleida, Lérida, 1998.
- ARGILÉS I ALUJA, M. Caterina, "L'activitat laboral a la Seu entre 1395 i 1410 a través dels Llibres d'Obra" en *Actes del Congrés de la Seu Vella de Lleida*, La Paeria, Lérida, 1991.
- ARGILÉS I ALUJA, M. Caterina, *Una ciutat catalana en época de crisi: Lleida, 1358-1500*, Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerencs, Lérida, 2010.
- ARGILÉS I ALUJA, M. Caterina, "Maestre Carlín en Cataluña" en Jiménez Martín, A. (ed.), *La catedral gòtica. Magna Hispalenses: los primeros años*, Catedral de Sevilla, Aula Hernán Ruiz, Sevilla, 2008, pp. 61-87.
- AURELL, Martin, "Messianisme royal de la Couronne d'Aragon" en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 52e année, N. 1, 1997.
- AZULAY, Marilda e ISRAEL, Estrella, *La Valencia judía*, Consell Valencià de Cultura, Valencia, 2009.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *La Edad media Fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Cátedra, Madrid, 1994.

- BENITO RUANO, Eloy, *Tópicos y realidades de la Edad Media (III)*. Real Academia de la Historia, Madrid, 2001.
- BERCHEZ, Joaquín y ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, *Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María, Valencia*, Direcció General de Patrimoni Artístic, Valencia, 1996.
- BOIX Y RICARTE, Vicente, *Historia de la ciudad y reino de Valencia*, Imprenta de Benito Monfort, Valencia, 1845.
- BOIX Y RICARTE, Vicente, *Manual del viajero y guía de los forasteros de Valencia*, Valencia, 1849.
- BUHIGAS TALLON, Jaime, *La Divina Geometría*, Esfera de los libros, Madrid, 2008.
- BURCKHARDT, T, *Chartres y el nacimiento de la catedral*, El Barquero, Barcelona, 1999.
- C.GHYKA. Matila, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Poseidón, Barcelona, 1983.
- C.GHYKA. Matila, *El número de oro. I los ritmos. II los ritos*, Poseidón, Barcelona, 1992.
- CARAMUEL DE LOBKOVITZ, Juan, *Arquitectura civil recta y oblicua considerada y dibujada en el templo de Jerusalén*, Vigevano, 1678.
- CALVO LÓPEZ, José, "El manuscrito "Cerramientos y trazas de monte" de Ginés Martínez de Aranda" en *Archivo Español de Arte*, CSIC, 2009, pp. 1-18.
- CALVO LÓPEZ, José, "Arquitectura oblicua y trazas de monte" en *Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, APEGA 2001, pp. 38-61.
- CARO BAROJA, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea I*. Itsmo, Madrid, 2000.
- CARRERAS CANDI, Francisco, *Geografía General del Reino de Valencia*, Alberto Martín, Barcelona, 1913.
- CARRERES ZACARÉS, Salvador, "El portal de Quart" en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. Archivo Municipal de Valencia. Libres de la Sotsobrería de Murs i Valls. Valencia, 1943.
- CARRERES ZACARÉS, Salvador, "Cruces terminales de la ciudad de Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*, XIII, 1927, pp. 101-102.

- CIRICI, A. y MASPONS, O, *Arquitectura gótica catalana*, Lumne, 1973.
- COMPANY, Ximo, *L'art i els artistes al País Valencià Modern (1440-1600): comportaments socials*, Curial, Barcelona, 1991.
- CORBALÁN DE CELIS, Juan, "La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia" en *Boletín de la sociedad castellanense de cultura*, Tomo LXXXII, Castellón, 2006, pp.289-305.
- CRUILLES, Marqués de, *Guía urbana de Valencia, antigua y moderna*, Imprenta de José Rius, Valencia, 1876.
- CUADRA BLANCO, Juan Rafael de la, *Simbología y génesis proyectiva. Las fuentes históricas del templo de Jerusalén como estímulos proyectivos del Monasterio de El Escorial*, Tesis Doctoral, Madrid, 1994.
- DE AZCÁRATE RÍSTORI, J. M., *Aspectos distintivos de la arquitectura gótica española*, Universidad de Extremadura, 1985.
- DIAGO, Francisco, *Anales del Reyno de Valencia*, Imprenta de Pedro Patricio Mey, Valencia 1613.
- DUBY, G, *La época de las catedrales, Arte y sociedad 980-1420*, Cátedra, Madrid 1993.
- ESCLAPÉS DE GUILLÓ, Pascual, *Historial de la fundación, y antigüedad de la Ciudad de Valencia de los Edetanos, vulgo del Cid. Sus progressos, ampliación, i Fábricas insignes, con notables particularidades*, Antonio Bordazar de Artazú, Valencia, 1738.
- ESCOLANO, Gaspar, *Década Primera de la historia de la Insigne, y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia*, Imprenta de Pedro Patricio Mey, Valencia, 1610.
- ESPAÑOL, Francesca, "El Salterio y el libro de horas de Alfonso el Magnánimo y el cardenal Joan de Casanova" en *Locus Amoenus*, Barcelona, 2003, pp. 91-114.
- FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier, *La España de los siglos XIII al XV*, San Sebastián, 1995, 2ª edición (2004).
- FORD, Richard, *A handbook for travellers in Spain*. John Murray, Londres 1855.
- FRANKL, P, *Arquitectura gótica*, Cátedra, 2002.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente, *Art i societat a la València medieval*, Afers, Catarroja-Barcelona, 2011.

- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente, *Historia del arte medieval*, Universidad de Valencia, Valencia, 2011.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente e IZQUIERDO ARANDA, Teresa, *Abastecer la obra gótica: El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2013.
- GARCÍA ROS, Vicente, “La tradición medieval en la arquitectura de Brunelleschi” en *Asimetrías*, Colección de textos de Arquitectura, vol. 9, 2006, pp. 19-27.
- GARCÍA VALLDECABRES, Jorge, *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia*, Tesis Doctoral UPV, Valencia, 2010.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M, “Una posible escuela hispano levantina de crucerías anervadas” en *Homenaje al Profesor Cayetano Mergelina*, Universidad de Murcia, Murcia, 1962.
- GARULO, J., *Manual de forasteros en Valencia*. Valencia, 1841.
- GISBERT TRELIS, Salvador, *El llibre de fàbrica de Jaume Roig*, Tesina de Licenciatura, Universidad de Valencia 1978.
- GOMBRICH, Ernst, *Historia del Arte*, Debate, Madrid, 1997.
- GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2012.
- GÓMEZ-FERRER, Mercedes, “L’Almodí del señor rei de la ciutat de Valencia, precisiones sobre su historia constructiva” en *Archivo de Arte valenciano* nº 78, Valencia, 1997, pp. 69-80.
- GÓMEZ-FERRER, Mercedes, “La cantería valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea” en *Anuario del departamento de Historia y Teoría del arte*, Universidad de Valencia, Valencia, 1998, Vols. IX y X, pp. 91- 105.
- GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*, Albatros, Valencia, 1998.
- GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Vocabulario de arquitectura valenciana*, Ajuntament de Valencia 2002.
- GÓMEZ-FERRER, Mercedes, “Artistas viajeros entre Valencia e Italia (1450-1550)” en *Saitabi* 50, Valencia, 2000, pp. 151-170.

- GÓMEZ-FERRER, Mercedes y ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, “Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna (1450-1550)” en *Artigrama*, nº 23, Valencia, 2008, pp. 149-184.
- GÓMEZ-FERRER, Mercedes. “La estereotomía. Relaciones entre Valencia y Francia durante los siglos XV y XVI” en Lugand, J. (éd.), *Les échanges artistiques entre la France et l’Espagne (XV e-fin XIXe siècles)*, Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan 2012, pp. 103-118.
- GRODECKI, L. *Arquitectura gótica*, Aguilar, Madrid, 1989.
- HASSÁN, Iacob M y MACÍAS KAPÓN, Uriel, *La Biblia de Ferrara (1553), Introducción y notas de la edición facsimilar*, Siruela, Madrid, 1992.
- HERNÁNDEZ-LEÓN DE SÁNCHEZ, Francisca, *Doña María de Castilla, esposa de Alfonso V el Magnánimo*, Universidad de Valencia, Valencia, 1959.
- HERRERO GARCÍA, Luis Francisco, *Estructuras aristadas en la construcción protorrenacentista del espacio*, Trabajo de investigación, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, Valencia, 1997.
- HINOJOSA MONTALVO, José, *La judería de Valencia en la Edad Media*, Ajuntament de València, Concejalía de Cultura, Valencia, 2007, Vol II.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier; ZAMORA, Alvaro; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, M^a Isabel. *Monográfico: La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad*, *Artigrama* Vol. 23, Zaragoza, 2008, pp. 13-384.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Con el correr del sol: Isambart, Pedro Jalopa y la renovación del Gótico final en la Península Ibérica durante la primera mitad del siglo XV, en *El siglo XVI en la Ribera del Duero Oriental*. Arte, Historia y Patrimonio, Biblioteca, 26, Aranda de Duero, Ayuntamiento de Aranda de Duero, 2011, pp. 201-226.
- IBORRA BERNAD, Federico, “Consideraciones sobre la geometría y el trazado de las bóvedas de la Sala de Contratación de la Lonja de Valencia” en *Actas del Sexto Congreso de Historia de la Construcción*, Valencia, 2009, pp. 711-720.
- IBORRA BERNAD, Federico y GARCÍA ROS, Vicente. “La Lonja que no fue. Reflexiones e hipótesis sobre el proyecto inicial de la Lonja de Valencia” en *Anales de Historia del Arte*. Valencia, 2012, Vol. 22, pp. 295-315.
- IBORRA BERNAD, Federico y MIQUEL JUAN, Matilde. “La casa de las atarazanas de Valencia y Joan del Poyo” en *Anuario de Estudios Medievales* 37/1, 2007, pp. 387-409.

- IBORRA BERNAD, Federico, *La Casa de la Ciudad de Valencia y el Palacio de Mosén Sorell*, Tesis doctoral de la UPV, Valencia, 2012.
- IBORRA BERNAD, Federico, ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, "Una aproximación a arquitecturas desaparecidas: El palacio Episcopal, el palacio de En Bou y la capilla del Real Viejo de Valencia" en *Jaime I (1238-2008) Arquitectura año 0*, Fundación Jaime II, Castellón, 2008.
- IRADIEL MURUGARREN, F. Paulino, "Mercado inmobiliario, crédito y crecimiento urbano medieval en Valencia" en *AAVV, Mercado inmobiliario y paisajes urbanos en el occidente europeo (siglos XI–XV)*, XXXIII semana de estudios medievales, Gobierno de Navarra, Estella, 2006, pp. 377-415.
- LAGUNA PAÚL, T., "Primeras reconstrucciones de la casa del bosque del Líbano: un edificio salomónico poco conocido", en *Aragón en la Edad Media, X-XI*, 1993, pp. 461-479.
- LAGUNA PAÚL, T., *Postillae in Vetus et Novum Testamentum de Nicolás de Lyra*, Biblioteca Universitaria de Sevilla. Ms. 332/145-149, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1979.
- LAGUNA PAÚL, T., "Nicolás de Lyra y la iconografía bíblica" en *Apotheca*, 5, 1985, pp. 39-78.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, M^a Concepción, *Los palacios góticos de la ciudad de Valencia, su estudio y catalogación, ejemplo gráfico* (Tesis Doctoral) UPV, Valencia, 1995.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, M^a Concepción, "Los palacios góticos de la ciudad de Valencia" en *AA.VV, Influencias de la arquitectura Española en la Sicilia de los siglos XIII al XVIII*, COACV, Valencia, 2000.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, M^a Concepción, "De la estereotomía a la geometría (y viceversa)" en *Revista de expresión gráfica en la edificación*, Apega 2001, pp. 52-63.
- LLOMBART, C., *Valencia Antigua y Moderna. Guía de Forasteros, la más detallada y completa que se conoce*, Valencia, 1887.
- LLORENTE OLIVARES, Teodoro, *Valencia: Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*, Valencia, 1903.
- LLOPIS PULIDO, Verónica, *La catedral de Valencia: Construcción y estructura. Análisis del cimborrio*, Tesis doctoral UPV, 2014.

- MAGRO Y MORO, Julián V., *La catedral de Valencia, proceso histórico y valoración crítica*, Tesis Doctoral dirigida por Juan Bassegoda Nomelle, E.T.S.A.B., Barcelona, 1985.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., "Exégesis escrita y explanación dibujada de la arquitectura bíblica en N. de Lira", en Ramírez, J. A. (ed.), *Dios arquitecto*, Ediciones Siruela, Madrid, 1991, pp. 87-89.
- MERINO DE CÁCERES, J., *Planimetría y metrología en las catedrales Españolas*, Editorial Munilla-Lería, Madrid, 1999.
- MIQUEL JUAN, Matilde, "Martí Lobet en la Catedral de Valencia (1417-1439). La Renovación del lenguaje gótico valenciano" en *Historia de la ciudad, Proyecto y Complejidad*, COAV, Valencia, 2010, Vol VI, pp. 104-126.
- MIQUEL JUAN, Matilde, "Entre la formación y la tradición: Martí Lobet a cargo de las obras de la catedral de Valencia" en *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII*, Historia del Arte, 22-23, Uned, Facultad de Geografía e Historia, Madrid, 2009-2010, pp. 13-44.
- MIRA, Eduard y ZARAGOZÁ, Arturo, *Una arquitectura gótica mediterránea*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003, Vols. 1 y 2.
- MIRALLES, Melcior, *Crònica i dietari del capellà d'Alfons V el Magnànim*, Edició a cura de Mateu Rodrigo Lizondo, Universitat de València, València, 2011.
- MORENO ALCALDE, M, *La arquitectura gótica*, Caja de Ahorros de Segovia, 1990.
- NATIVIDAD VIVÓ, Pau, *Análisis estereotómico de bóvedas del portal y las torres de Quart*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009.
- NATIVIDAD VIVÓ, Pau; CALVO LÓPEZ, José; MUÑOZ COSME, Gaspar, "La bóveda de crucería anervada del Portal de Quart de Valencia" en *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, UPV, 2012, pp. 190-199.
- NAVARRO FAJARDO, Juan Carlos, *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Montea*, Tesis Doctoral dirigida por Amadeo Serra Desfilis, Universidad de Valencia, Valencia, 2005.
- NEWTON, Isaac, *El templo de Salomón*, Traducción de Ciriaca Morano, Madrid, 1995.
- ORELLANA, Marcos Antonio, *Biografía pictórica valentina o vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1967.
- ORELLANA, Marcos Antonio, *Valencia antigua y moderna*, Acción Bibliográfica valenciana, Valencia, 1924.

- OÑATE OJEDA, Juan Ángel, *La Catedral de Valencia*, Universitat de València, Valencia, 2012.
- PACIOLI, Luca, *De Divina Proportione*, Introducción de Antonio M. González y traducción de Juan Calatrava, Akal, Madrid, 1991.
- PANOFSKY, E., *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Ediciones de la piqueta, Madrid, 1986.
- PEREDA F., "Le origini dell'architettura cubica: Alfonso de Madrigal, Nicola da Lira e la querelle salomonista nella Spagna del Quattrocento", *Annali di architettura*, 17, 2005, pp. 21-52.
- PÉREZ, Carmen y ZARAGOZÁ, Arturo, "Bóvedas de crucería con enjarjes de nervios convergentes que emergen del muro en el área valenciana, ss.XIV–XV" en *Actas del octavo congreso de Historia de la Construcción*, Madrid, 2013.
- PINGARRÓN, Fernando, "Aspectos arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad de Valencia durante los siglos XIV y XV" en *Los judíos de la Corona de Aragón en los siglos XIV – XV*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1989.
- PONZ, Antonio, *Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, Imprenta de Joachin Ibarra, Madrid, 1779.
- PORCAR, Pere Joan, *Dietari (1586-1629)*. Diputación de Valencia, Valencia, 1983.
- RABASA DÍAZ, Enrique, *Forma y Construcción en piedra, de la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Akal, Madrid, 2000.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Siruela, Madrid, 1991.
- ROSARIO NOBILE, Marco, *Matteo Carnilivari, Pere Compte, Due maestri del gotico nel Mediterraneo*, Edizioni Caracol, Noto, 2006.
- RUBIO VELA, Agustín, *Alfons de Borja y la ciudad de Valencia (1419-1458)*, Fundación Valencia Tercer Milenio, Valencia, 2000.
- RUBIO, Adela, *Historia de la Corona de Aragón*, Delsan, Zaragoza, 2008.
- RUIZ DE LIHORI Y PARDINES, José María (Barón de Alcahalí), *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Imprenta de Doménech, Valencia, 1897.

- RUIZ SOUZA, J. C. y GARCÍA FLORES, A., “Ysambart y la renovación del gótico final en Castilla: Palencia, la Capilla del Contador Saldaña en Tordesillas y Sevilla”, en Jiménez Martín, A. (ed.), *La catedral gótica. Magna Hispalenses: los primeros años*, Sevilla, Catedral de Sevilla, Aula Hernán Ruiz, 2008, pp. 37-58.
- RYDER, Alan, *Alfonso el Magnánimo: Rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*. Edicions Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992.
- SANCHEZ SIMÓN, Ignacio, “Traza y monte de la bóveda de la capilla Real del convento de Santo Domingo de Valencia. La arista del Triángulo de Reuleaux entre las aristas de la bóveda” en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Valencia, 2010, pp. 1301-1309.
- SÁNCHEZ VERDUCH, M^a. M., *El maestro de obras o la práctica de la arquitectura en la Valencia gótica de 1350 a 1480. Aproximación a su estudio*, Tesis de licenciatura inédita, Universidad de Valencia, Valencia, 1996.
- SÁNCHEZ VERDUCH, M^a. M., “Maestros de obras en la Valencia gótica: personajes polifacéticos”, *Saitabi* 48, Valencia, 1998, pp. 273-288.
- SANCHIS GUARNER, Manuel, *La ciutat de Valencia. Síntesi d'Historia y de Geografia urbana*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1999.
- SANCHIS SIVERA, José, *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Imprenta de Francisco Vives Mora, Valencia 1909.
- SANCHIS SIVERA, José, “La escultura valenciana en la Edad Media”, *Archivo de Arte Valenciano*, 1924.
- SANCHIS SIVERA, José, “Maestros de obras y lapicidas valencianos en la Edad Media”, *Archivo de Arte Valenciano*, 1928.
- SANCHIS SIVERA, José, “Pintores medievales”, *Archivo de Arte Valenciano*, 1928.
- SANCHIS SIVERA, José, (edición de) *Dietari del Capellá d'Anfos el Magnànim*, (atribuit a Melchor Miralles) Acció Bibliogràfica Valenciana, 1932, reed. Valencia, 2001.
- SANCHIS SIVERA, José, *Descripción e historia del Miguelete y sus campanas*, Valencia, 1909, (En esta publicación, Sanchis Sivera aparecía con el pseudónimo Lázaro Floro).
- SANJURJO ÁLVAREZ, Alberto, “Entre el utilitarismo y la escenografía: el caracol de varias subidas en la arquitectura española” en *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Valencia, 2011, pp. 1317-1328.

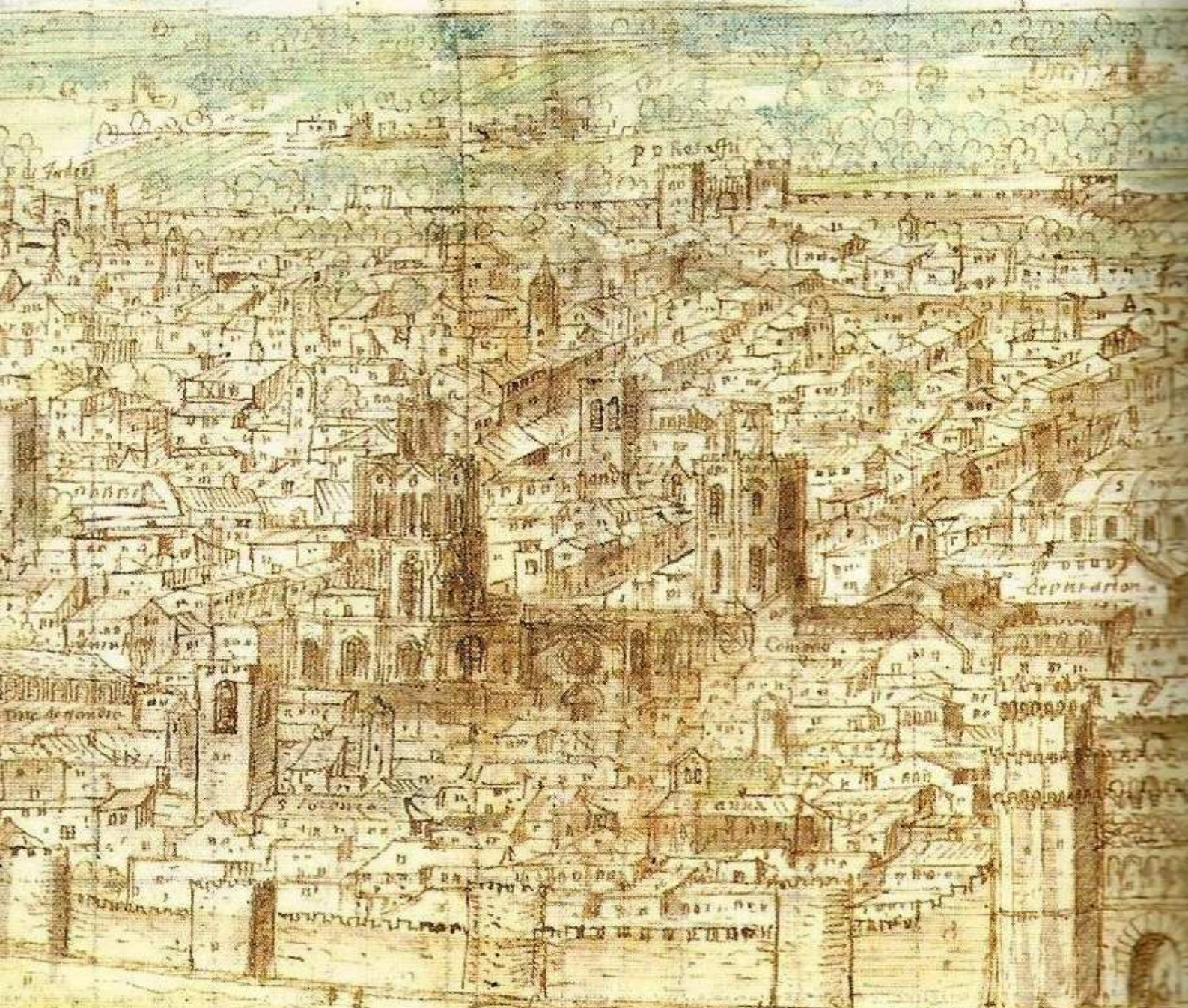
- SCHOLEM, Gerschom, *Grandes temas y personalidades de la Cábala*, Riopiedras, Barcelona, 1994.
- SCÍO DE MIGUEL, Felipe, *La Santa Biblia, traducida al español de la Vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos padres y expositores católicos*, Imprenta de Pablo Riera, Barcelona, 1853, Vols. I, II, III y IV (AT).
- SERRA DESFILIS, Amadeo, *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Ars Longa, Universidad de Valencia, Valencia, 2010.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Nuevamente cristiana, bella y atractiva. La ciudad de Valencia entre los siglos XIII al XV" en *Historia de la Ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad*, COACV, Valencia, 2000, pp. 64-75.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Conocimiento, traza e ingenio en la arquitectura valenciana del siglo XV" en *Anales de Historia del Arte* 2012, Vol. 22, pp. 163-196.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia 1402-1439" en *Ars Longa*, 5 (1994), pp. 111-119.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "El fasto del palacio inacabado. La casa de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV" en *Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad*, Universidad de Valencia, Valencia, 2004, Vol. III, pp. 73-99.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "El portal de Quart y la arquitectura valenciana del siglo XV" en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja*, Valencia 1993, pp. 189-206.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "El mestre de les obres de la ciutat de València" en *L'artista-artesà medieval a la corona d'Aragó*, Actas del congreso, Lleida 14-16 de enero de 1998, a cargo de YARZA, Joaquín y FITÉ, Francesc, pp. 319-418.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV" en *Goya*, nº 334, Valencia, 2011, pp. 58-73.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Caminos, acequias y puentes. Las actividades de los maestros de obras en la ciudad y el territorio de Valencia (siglos XIV y XV)", en *Historia de la ciudad II: Territorio, sociedad y patrimonio, Valencia* (ICARO, Colegio Territorial de Arquitectos-Ayuntamiento de Valencia-Universitat de València), 2002, pp. 108-124.

- SERRA DESFILIS, Amadeo y Miquel Juan, Matilde, "Pere Balaguer y la arquitectura valenciana entre los siglos XIV y XV" en *Historia de la Ciudad IV. Memoria urbana*, ICAROCTAV-COACV, Valencia, 2005, pp. 89-112.
- SERRA DESFILIS, Amadeo "Cort e Palau de rey. El palacio real en época medieval", en Boira Maiques, J.V. (Coord.) *El palacio real de Valencia. Los planos de Manuel Cavallero (1802)*, Ayuntamiento de Valencia 2006, pp. 83-90.
- SETTIER, Joseph María, *Guía del viajero en Valencia/Guide du voyageur a Valence*, Imprenta de Salvador Martínez, Valencia, 1866.
- SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel, *Catedrales. Las biografías desconocidas de los grandes templos de España*, La esfera de los libros, Madrid, 2009.
- SOLER, Alba; TEODORO, José; CABEZA, Manuel, "Geometría y construcción en la capilla Real de Santo Domingo. Valencia" en XI Congreso Internacional de expresión gráfica aplicada a la edificación, Universitat Jaume I, Castellón 2013, pp. 2-9.
- SIMÓ, Trinidad, *Valencia, centro histórico, Guía urbana y de arquitectura*, Valencia, 1983.
- STREET, George E., *Some Account of Gothic Architecture in Spain*, Londres, 1865.
- TEIXIDOR, Josep, *Capillas y Sepulcros del Real Convento de Predicadores de Valencia (1775)*, Edición comentada por Acción Bibliográfica Valenciana en 1950.
- TEIXIDOR, Josep, *Antigüedades de Valencia: observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado, escribiólas en 1767 Fr. Josef Teixidor*, Librerías París-Valencia, Valencia, 2001.
- TERÉS I TOMÁS, M. Rosa, "L'escultura del segle XV a la Seu Vella" en *Actes del Congrés de la Seu Vella de Lleida*, La Paeria, Lleida, 1991.
- TRAMOYERES BLASCO, Luis, "Un tríptico de Jerónimo Bosco en el museo de Valencia" en *Archivo de arte Valenciano*, Valencia, 1915, n.3.
- UBIETO ARTETA, Antonio, *Dietari del capellà d'Alfons V el Magnanim*, Facsímil, Zaragoza, 1991.
- VALERO MOLINA, Joan, "Pere Torregrossa, Pere Jalopa i la capilla de Sant Sever de la Catedral de Barcelona" en *Estudis d'art medieval*, Vol XXI, Barcelona, 2010, pp. 157-178.

- VICENS VIVES, Jaume, *Juan II de Aragón (1398-1479): Monarquía y revolución en la España del siglo XV*, Urgoiti, Pamplona, 2003.
- VICIANA, M. DE, Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia, Valencia 1564 (ed. facsímil, 1972).
- VON SIMSON, O, *La catedral gótica*, Alianza, Madrid, 1980.
- ZACARÉS Y VELÁZQUEZ, José María, *Memoria histórica y descriptiva de las casas consistoriales de la ciudad de Valencia*, Imprenta de José Tauló, 1856.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, "Inspiración Bíblica y presencia de la antigüedad en el episodio tardogótico valenciano" en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio*, UV, Valencia, 2002, pp. 165-183.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo y Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes, *Pere Compte arquitecto*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2007.
- ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- ZARAGOZÁ, Arturo, "La Capella Reial de l'antic Monestir de Predicadors de València" en ZARAGOZÁ, Arturo; TOLOSA, Luisa; VEDREÑO, M^a Carmen, *La Capella Reial d'Alfons el Magnànim de l'Antic Monestir de Predicadors de València*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, pp. 14-62.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, *Arquitectura Gótica Valenciana*, Valencia, 2000.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, "Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas aristadas" en *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*. Consellería d'Educació i Cultura, Valencia 2010, pp. 177-205.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo e IBORRA, Federico, "Otros góticos: bóvedas de crucería con nervios de ladrillo aplantillado y de yeso, nervios curvos, claves de bayoneta, plementerías tabicadas, cubiertas planas y cubiertas inclinadas" en *Historia de la ciudad IV. Territorio, sociedad y patrimonio*, UV, Valencia, 2005, pp. 70-88.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, "El arte de corte de piedra en la arquitectura valenciana del cuatrocientos. Francesch Baldomar y el inicio de la estereotomía moderna" en *Actas del Primer congreso de arte valenciano*, Generalidad Valenciana, Valencia 1993, pp. 97-105.

- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, “El arte de corte de piedra en la arquitectura valenciana del cuatrocientos: Un estado de la cuestión” en *Discurso de ingreso en la Real Acadèmia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*, Valencia 2008.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo e IBÁÑEZ, Javier, “Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe (1410-1412)” en *Artigrama*, nº 26, Valencia, 2011, pp. 21-102.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo e IBORRA, Federico, “El Palacio de Mosén Sorell en la Historia de la Ciudad” en *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, UV, Valencia, 2004, pp. 55-72.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, “A propósito de las bóvedas de crucería y otras bóvedas medievales” en *Anales de Historia del Arte*, Volúmen extraordinario, Valencia, 2008, pp. 99-126.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, “Real Monasterio de la Trinidad. Valencia” en *Monumentos de la Comunidad Valenciana*, Tomo X, Consellería de Cultura, Educació i Ciencia, València, 1995.

La Boffera



p. de S. Agn.

de S. Agn.

Consue.

AD

p. de S. Agn.

p. de S. Agn.

