

Resum

Aquesta recerca consisteix en l'estudi de la música autònoma i la música aplicada basat en el tractament de les diferències i analogies que s'estableixen entre tots dos conceptes musicals. Per a això, hem procedit a l'anàlisi comparativa d'una part important del catàleg d'obres del compositor espanyol José Nieto, la qual cosa inclou música per a cinema, teatre i sales de concerts.

El nostre principal objectiu consisteix a examinar els elements que participen en la creació musical autònoma i aplicada, fent èmfasi en l'estudi de la música aplicada des de la perspectiva dels seus factors condicionants (extramusicals). A partir de la selecció d'un total de vuit obres, entre les quals s'inclou l'última intervenció cinematogràfica de Nieto fins al moment (*Luna Caliente*, 2009), es proposa una anàlisi profunda dels paràmetres més característics, prestant especial atenció en els principis compositius bàsics de repetició, variació i contrast, els quals formen part del procés de composició i les estructures musicals presents en la producció musical d'aquest autor.

Després del desenvolupament de l'estat de la qüestió i l'anàlisi comparativa de la música de Nieto, donem pas a un apartat de discussió on examinem per separat aspectes com el material temàtic, tipus de llenguatge harmònic, orquestració, textures, estructures i funcions narratives, la qual cosa ens permet disposar dels nexes d'unió i ruptura entre les obres pertanyents a les diferents categories audiovisuals i la música pura o autònoma. D'aquesta forma, entre les conclusions més representatives podem esmentar el nivell de flexibilitat i desenvolupament de les idees musicals en el discurs musical autònom, observant-se un menor desenvolupament de les frases en el context de la música aplicada. D'altra banda, a partir de l'anàlisi de les obres de Nieto que han estat objecte del nostre estudi, hem pogut comprovar que tant la música aplicada com la música autònoma és susceptible de l'aplicació d'un llenguatge musical abstracte i contemporani, així com de la introducció d'orquestracions no convencionals, evidenciant-se una major diferència entre tots dos conceptes musicals pel que fa a les estructures i funcions. Així, en la música autònoma, a diferència de la música aplicada, ens trobem davant d'un discurs sonor amb fins purament estètics basat en l'experiència musical pura per part del públic, mostrant una major atenció en els elements sonors, és a dir, en els aspectes no visuals. Finalment, pel que

fa a la nostra anàlisi de *Cuatro Lunas* i *Luna Caliente*, hem pogut examinar alguns dels elements més significatius respecte a l'adaptació d'una obra autònoma a música aplicada, evidenciant el pas d'un discurs musical continu a un conjunt de seccions musicals episòdiques que acompanyen el desenvolupament de l'acció dramàtica.