

RELACIÓN DE PINTURAS Y PINTORES QUE HAN REPRESENTADO LA FIGURA DEL PATRIARCA SAN JUAN DE RIBERA.

○ REPRESENTACIONES EN VIDA DEL PATRIARCA.

LUIS MORALES “EL DIVINO” 1520-c. 1586

- *Retrato del Patriarca*: Óleo sobre tabla. 1564. Retrato sobre fondo oscuro de casi medio cuerpo en ángulo del tres cuartos.
- *Tríptico del juicio del alma del Obispo Juan de Ribera*. Óleo sobre tabla. 1567-1568. Atribuido en un primer momento a Francisco Pacheco o a Vasco Pereyra. Capilla de las Reliquias del Colegio del Corpus-Christi
- *Tríptico de Ecce Homo*. Óleo sobre tabla.

VICENTE REQUENA “el joven” 1556-c.1607

- *Pinturas murales del salón de la Audiencia de las cortes valencianas*. 1592. Brazo eclesiástico de la sala Nueva. Sillón nº 1 de las autoridades eclesiásticas.

ALONSO SANCHEZ COELLO Pintor de cámara de Felipe II

- *Retrato del Patriarca*. Oleo sobre lienzo. representación de poco más de medio cuerpo.,. (1,20x0,84 m). Lleva la inscripción: *D. IOANNES A RIBE RA PATRIARCHA ANT OCHE⁹ ARCHEP⁹ VALENTI⁹*

CIRCULO DE JOAN DE JOANES 1507-1577

- *Retrato Patriarca sala Capitular moderna de la catedral de Valencia*. Óleo sobre badana, con detalles en relieve y dorado. Aparece representado con las vestimentas de arzobispo. Inicialmente atribuido a Joan de Joanes, pero se ha visto que puede ser de su círculo. Perdido en un incendio de en 1936. Copia en la sala capitular antigua. Lleva inscripción.

BARTOLOME MATARANA c.1550-c.1606.

- *Pintura mural de la Capilla de San Vicente Ferrer* en el colegio del corpus, dentro de procesión en la recepción de la Reliquia de San Vicente Ferrer. 1597-1605
- *Pintura mural de la capilla de todos los Santos*. Dentro de la obra Gloria de Santos. 1597-1605.

FRANCISCO RIBALTA 1565-1628

- *Retrato Patriarca asentado con un niño a la izquierda*. Oleo sobre lienzo. 1600. Real colegio del Corpus Christi.¹

JUAN SARIÑENA 1545-1619

¹ BENITO DOMÉNECH. F. Pinturas y pintores en el Real Colegio de Corpus Christi. P. 260. Tras estudiar las imágenes de las obras descritas, este lienzo podría ser el que se atribuye al círculo de Espinosa en el catalogo mencionado, Tras un proceso de restauración realizado por el IVC+R en 2011 se descubrió una inscripción en el reverso que lo atribuía a Ribalta con fecha de 1600.

- *Retrato del patriarca*. Oleo sobre lienzo. 1607. (0,76 x 0,53). Representación del patriarca con 75 años con fondo oscuro sin accesorios, por encima del busto se lee: *AETATIS SVE 75. ANNO 1607*. Y en el bode inferior: *OS PLACET AVGVTVM POTIVS PIA PLACEBIT IRREPREHENSE DECENS REGVLA PRAESVLIVBS* “. La aureola será pintada en 1796 tras su beatificación. Ha servido como tipo de las numerosos retratos y estampas tras su muerte. Una de las mejores reproducciones es el grabado de Mas.
- *Retrato del beato en el convento de los carmelitas descalzos*, se desconoce su paradero. (Diccionario de las bellas artes de Cean Bermúdez)
- **REPRESENTACIONES POSTERIORES A SU FALLECIMIENTO (6 enero de 1611)**

FRANCISCO RIBALTA 1565-1628

- *Retrato del patriarca Ribera difunto*. Óleo sobre lienzo. Pintado del natural el día de su muerte 6 enero de 1611. 0,66 x 0,48. Viene a repetir el modelo de Sariñena de 1607. Altar de la alcoba donde murió en el colegio del Corpus Christi.
- *Patriarca Juan de Ribera*. Oleo sobre lienzo. 1615. 1,26 x 0,87. De pie y de tamaño de tres cuartos en una mano lleva un librito y con la otra sostiene el bonete. Como referente toma el retrato de 1607. Aunque existe documentación del encargo a Ribalta, podría ser subarrendado por el mencionado autor a Sariñena (según Fitz Darby)².

JUAN SARIÑENA 1545-1619

- *El Arzobispo Ribera adorando la Eucaristía*. Oleo sobre lienzo. 1612. 1,91 x 1,29.. De tamaño natural arrodillado con las manos juntas ante un altar en el que hay una custodia con el sagrado sacramento. Viste hábitos episcopales azules de su boca sale la inscripción : “*TV ES SACERDOS*”. Sariñena firma la obra al revés y escrito de derecha a izquierda: “*FECIT IOANES SARANYENA ANNO MDCXII*”. D.Francisco Tarín y Juneda interpreta que la firma y fecha están al revés en señal de luto por haber fallecido el retratado³. De este cuadro se sacó copia en 1688 para el convento de las sangra de cristo de frailes capuchinos. También se inspiran en el grabados. Localizado bajo el dosel del crucero de la Iglesia del Colegio del Corpus Christi.

JERONIMO JACINTO DE ESPINOSA 1600-1667.

² BENITO DOMÉNECH. F. Pinturas y pintores en el Real Colegio de Corpus Christi. P. 304

³ BENITO DOMÉNECH. F. Pinturas y pintores en el Real Colegio de Corpus Christi. P. 327

- *Transito de San Luis Beltrán*. Óleo sobre lienzo. Convento de Santo Domingo, hoy en el Museo Provincial, inspirado el retrato de Ribalta, figura a tamaño natural.
- **OBRAS DURANTE EL PROCESO DE BEATIFICACIÓN (HASTA 1796)**

GASPAR DE LA HUERTA (1645-1714)

- *Patriarca Ribera entre sacerdotes*. Óleo sobre lienzo. C. 1705. Aparece el prelado sentado, revestido e pontifical con mitra y cruz patriarcal, dos clérigos arrodillados a su lados. 1,93 x 1,94. Localizado en el atrio del Colegio.

CIRCULO DE GASPAR DE LA HUERTA

- *San Juan de Ribera con Colegiales*. C. 1705.

URBANO FOS.

- *Retrato del Patriarca*. 1654. se representa de cuerpo entero con hábitos corales, cabeza copiada de Ribalta. 2,37 x 1,20.

- **TRAS SU BEATIFICACION 1796 Y EN EL PROCESO DE CANONIZACION EN 1960**

JUAN BAUTISTA SUÑER (c.1750- c. 1815)

- *Retrato del patriarca*. Óleo sobre lienzo. Se le representa con hábitos corales.. Lleva una inscripción expresando ser el beato Juan de Ribera. 2,37 x 1,20. Localizado en el Museo Provincial.
- *Última comunión del Beato Juan de Ribera*. Óleo sobre lienzo. 1796. Lienzo que cubre el altar en la Capilla del Ángel Custodio, se representa la última comunión del Beato que aparece arrodillado y con las manos juntas frente al oficiante. Encargado como sustitución del lienzo del Ángel Custodio que hasta la fecha ocupó la imagen central de la capilla titular.

VICENTE LOPEZ

- Alegoría de la expulsión de los moriscos.

D. LUIS PLANES

- Iglesia de Santa Rosa, en el acto de entregar las constituciones a las monjas.

CAMARÓN

- Representa al Patriarca entre varios santos valencianos, en el lienzo que cubre el nicho de la virgen del milagro en su capilla.

D. MIGUEL POU

- Capilla de Santo Tomás de Villanueva en la Catedral de Valencia.