

ANEXOS

1.1. ENTREVISTAS A ARTISTAS

Nombre del artista: LOLO

Con respecto a tu motivación

1. ¿Desde cuándo haces arte urbano?

Empecé a pintar en la calle cuando tenía 17 años, allá por el 2000.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

La verdad que comencé a pintar en la calle porque vi que había gente que lo hacía en Sevilla, mi ciudad natal, era la forma más fácil de hacer que lo viera más gente y poder pintar superficies más grandes

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Existía la ventaja de que vivía justo ahí, a parte de que es una zona genial para desarrollar este tipo de intervenciones por la cantidad de muros y espacios abandonados que alberga, otro factor a destacar es la cantidad de visitas que tienen, por ser una zona muy transitada

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

Espero que la gente del barrio entienda la intención del propio acto, para mí pintar en la calle no es solo el muro y la pintura, es el análisis momentáneo de cómo reaccionan las personas que forman parte del mismo contexto en el que trabajo, la comunicación, el contacto con la gente, la gran mayoría de las veces me gusta hablar sobre el miedo que existe entre nosotros mismos, el hecho de trabajar en la calle me lo demuestra.

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Los trabajos que realizo por encargo suelen ser muy concretos y están enfocados al mundo comercial, con lo cual no adquieren un carácter artístico sino que es mera decoración, a veces se alinean los astros y te dan libertad total, es ahí cuando me siento bien 100%.

Con respecto al modo de ejecutarlas

7. ¿Qué materiales usa? ¿Marcas? ¿Por algo en especial?

Suelo usar tanto acrílico y plásticas, como pintura de aerosol, aunque me gusta usar la pintura que más se adecua a cada tipo de trabajo que realizo

8. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (elección del soporte, prepararlo de manera adecuada, materiales de buena calidad, etc)?

Por el contexto donde se encuentran, soy consciente de que estoy trabajando en algo que puede durar desde horas, hasta años, aun así, los materiales que uso no suelen ser muy precarios.

9. ¿Te lo has planteado alguna vez?

Nunca me lo he planteado, solo lo haría, como comentaba antes, si el lugar que pinto fuese específico para ello y requiriera una protección adecuada
Con respecto a la duración en el tiempo de sus obras

10. ¿Consideras tus obras efímeras?

La calle muta y eso hace que todo cambie, con lo cual, lo efímero siempre está presente.

11. ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida?

La verdad es que la mayoría de los muros suelen durar algo así como dos años, pero no sabría responder con certeza

12. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

No me importa, es algo que esta dentro del uso de la calle, al propietario de cualquiera de los tapiados que he pintado en el carmen, probablemente no le guste que su pared este pintada, es algo que aun sin comprender es respetable, tanto como que venga alguien y te pinte o te tape tu pieza.

13. ¿Te gustaría que la gente quisiera que perduraran?

Claro que me gustaría, pintar es un acto positivo, y es algo que siempre le da personalidad a la ciudad.

14. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

Me gustaría mas que se empezara a entender como algo positivo el hecho de desarrollar un trabajo así en la calle.

15. ¿Es consciente de que tus obras pueden llegar a ser importantes para la gente del lugar?

Me alegra cuando alguien de repente se sorprende y demuestra especial interés y fascinación, hace que me vaya contento a casa. me gusta ver a la gente feliz o intentar que lo sean.

16. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Si todos están de acuerdo, ¿por que no? Sólo me negaría si se buscase un beneficio económico, suele darse este tipo de casos.

17. ¿Qué opinarías si la obra se arrancase del muro para conservarla en otro lugar?

Eso pasó en San Clemente de Taüll, pasó con Goya y pasa con Banksy, cada obra pertenece a su contexto. Si el dueño de un mural hecho por encargo decidiera hacerlo, aun así, me dolerían los ojos.

Nombre del artista: CERE

Con respecto a tu motivación

1. ¿Desde cuando haces arte urbano?

Pues grafiti desde primero de la ESO, que hice mi primera pieza.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

Como localización, es muy cómodo, es una forma de aportar algo a lo que es tu barrio, al lugar donde estás viviendo y donde habitas un poco personalizarlo.

Suelo pintar por donde paso, normalmente aquí, en particular en Valencia no tengo que ir al extra-radio para pintar, es lo bueno que tiene esta ciudad. Al vivir aquí en El Carmen pinto todo lo que puedo, todos los muros que veo que van tapiando. Personalizar las zonas por las que paso, porque también me gusta cuando paso ver algo mío. Y no sé, aportar algo a la ciudad.

En realidad pienso que si todo el mundo aporta algo a la ciudad estaría mucho mejor Valencia, pero bueno, es una opinión aparte.

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Porque vivo aquí. Si viviese en Ruzafa pues pintaría en Ruzafa y si viviera en otro lado pues pintaría allí.

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

Tampoco espero que lo entiendan, porque tampoco busco gustar ni nada, pero, no sé, siempre aprecias y ves cómo la gente va teniendo otra percepción del grafiti y ves cómo se va conformando en la sociedad y más en Valencia que están ya muy acostumbrados a verlos, entonces saben distinguir de lo que puede ser un tags, una firma, a lo que puede ser una acción más trabajada (un mural).

Te sorprendes porque hasta las personas mayores te dicen "ay niño, te tenían que pagar por esto y tal", y muchos comentarios graciosos que son divertidos, no sé, es entretenido escuchar a la gente.

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Sí, bastantes veces pintas por encargo.

Con respecto al modo de ejecutarlas

6.- ¿Qué materiales usas?

Pues, todo lo que ves ahí, desde spray Montana Colors (que es una marca que suelo utilizar) y hasta pintura plástica de todos los colores, rodillos, pinceles..., lo que voy pillando por ahí, extensibles si tienes que hacer algo un poco más grande, pero normalmente no. Pero eso, spray mayoritariamente y pintura plástica y mezclándolo todo un poco.

¿La marca por algo en especial?

La marca Montana Colors está bastante bien por la gama de colores y los tonos y la presión del spray (son de baja presión que es más cómodo para pintar).

7. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (la elección del soporte, preparar el soporte de alguna manera...)

Al ser en la calle, pues normalmente aprovecho cuando el muro esta recién enlucido y pinto ahí. Pero medidas, la base de pintura, no tienes otra medida para que no sé erosione. No restauro el muro ni nada.

8. ¿Consideras tus obras efímeras?

Todo lo que haces en la calle es bastante efímero, te tienes que acostumbrar a desprenderte de ello rápidamente.

9. ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida, cuánto esperas que este más o menos bien?

Hombre, cuanto más tiempo este, mejor. Nunca sabes cuanto te va a durar. Te puede durar años. También me ha pasado como que al siguiente fin de semana te hayan tirado el muro o te lo haya tapado el ayuntamiento.

10. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

Claro, como a todo el mundo le importa. Te jode cuando te tapan algo ya que te has tomado molestias en hacerlos, te echa para atrás un poco pero bueno son cosas que pasan.

11. ¿Te gustaría que la gente quisiera que perduraran?

La gente del barrio siempre lo quiere conservar, lo que pasa es que luego el ayuntamiento los quiere borrar por lo que sea y ya no tienes nada que hacer. Pero claro siempre te gusta que perduren un poco.

12. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

¿Que se conservase? Ósea, fliparía en colores si se llega a controlar el estado de las obras. ¿Por qué no? Puede ser curioso, más que nada viendo al ayuntamiento reparándolo.

13. ¿Es consciente de que tus obras pueden llegar a ser importante para la gente del lugar?

Hombre sabes que la gente al hacerlo en la calle tiene más repercusión que lo que haces en tu casa que nadie lo ve, si que eres consciente cuando pintas muchas veces, pero la verdad que no lo tienes en cuenta cuando te pones a pintar. Hay muchas veces que me pongo a pintar algo y no sé lo que estoy haciendo hasta que lo veo acabado, según como vayas empezando a hacer la mancha, vas viendo como juegas, vas sin boceto y sin nada pensado. Esta ahí un poco el juego.

14. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Dependiendo del tipo de intervención que realice en las obras, si es en plan de restauración....Sí, me daría igual eso. Por el tema de la conservación sí que está bien.

Nombre del artista: JULIETA XLF

Con respecto a su motivación¹

1. ¿Desde cuándo haces arte urbano?

Hace 10 años, en 2004. Anteriormente estaba centrada en instalaciones, *performance*, un tipo de arte muy relacionado con el cuerpo. Cuando comienza a pintar en la calle vuelve a interesarse por la pintura. Actualmente está derivando en la ilustración.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

Comenzó a pintar con un amigo. Al estar estudiando en Sicilia fue visitarla Escif, con él salió a pintar en la calle por primera vez. Fue una buena experiencia personal pero, a nivel técnico muy mal. Aquí es donde nació la protagonista de la mayoría de sus murales.

El arte urbano lo considera un estilo de vida con el que vas a un lugar y te pones en contacto con gente de ese lugar que pinta en la calle, una manera de conocer el lugar desde dentro.

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Para colorear y mejorar el barrio; eliminando el gris.

Pinta en muros que sabe que no van a perdurar y por eso el dueño no denuncia, la policía no te multa, etc.

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

Ella intenta transmitir a través del color. Aunque tiene una interpretación concreta de cada una de sus obras, Julieta prefiere que cada espectador cree su propia interpretación. Sus temas son oriente, las culturas exóticas, la naturaleza y las formas orgánicas, etc.

La muñeca es, un personaje mujer, vínculo entre todos los murales.

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Sí, comenzó dos años después de comenzar a pintar en la calle. Murales en el interior de casas, restaurantes, etc.

Con respecto al modo de ejecutarlas

6. ¿Qué materiales usa?

Pintura de esmalte, en aerosol de baja presión y pintura plástica. (Pinceles, rodillos, brochas, etc, cualquier cosa que sirva en el momento). Prefiere pinturas sin brillos, mate. También usa plantillas para hacer texturas.

¿Marcas?

Montana Barcelona (la utiliza el 99% de las veces). Es la primera marca de spray que nació para pintar murales urbanos y es una marca nacional, además de ser una buena marca.

1. La información es un extracto de una entrevista más amplia realizada a la artista por Laura Valle Barceló.

7. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (elección del soporte, prepararlo de manera adecuada, materiales de buena calidad, etc)?

No, el muro como mucho lleva una imprimación de pintura plástica. Generalmente tampoco usa barniz, pero cuando lo ha usado es barniz en spray para proteger y para poder lavarlo (amarilleó excesivamente).

Con respecto a la duración en el tiempo de sus obras

8. ¿Consideras tus obras efímeras? ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida?

Las obras no están pensadas para que perduren, ni para que duren un tiempo determinado. Pero tampoco se espera que se pierda a los pocos días. Los materiales son relativamente duraderos.

9. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

En el momento de hacerlas no se piensa en los daños futuros y se hace para pasarlo bien.

11. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

No lo considera necesario. Si una de sus obras se deteriora le gustaría ir ella misma a repintarlas y cambiarlas total o parcialmente.

Julieta piensa que si se mantiene un algo durante demasiado tiempo igual deja de sorprender, de despertar curiosidad.

12. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Sí, aunque preferiría pintar algo nuevo sobre el mural deteriorado. La ciudad está viva, cambiante, ¿para qué ver siempre lo mismo que llega un momento en que no te fijas? (Esto hace que la percepción del tiempo cada vez pase más rápido).

No le molesta que las obras estén deterioradas o algún niño las pinte encima.

Nombre del artista: DEIH

Con respecto a su motivación

1. ¿Desde cuándo haces arte urbano?

Yo pinto grafiti desde los 14 años, ahora tengo 36, pues hace 22 años.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

La verdad es que a mí me mola que la gente no tenga que ir a ningún sitio para visitar la obra, que se la encuentren.

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Hace un tiempo pintamos todos (grupo XLF) el barrio del Carmen, cuando nadie pintaba en el centro. Sólo se pintaba en los barrios de periferia (yo soy de Mislata), en el centro no se pintaba mucho, había algunos tags, pero no muchas piezas.

Nosotros establecimos nuestra base (grupo XLF), teníamos un taller allí y empezamos a pintar en el barrio. Lo pintamos todo y se creo como una tendencia. Ahora vivo allí entonces, me es mucho mas sencillo pintar ahí.

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

La verdad es que no espero que nadie entienda el significado de mis obras. De hecho son bastante ambiguas, aunque para mí significan una cosa en un principio, soy consciente de que son bastante ambiguas entonces, entiendo que cada persona va a interpretar una cosa diferente. A mí eso me gusta, me gusta más que lo pasen por su filtro y lleguen a entender otra cosa que conecta mas con su momento...

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Muchas veces, es mi trabajo.

Con respecto al modo de ejecutarlas

6. ¿Qué materiales usa? ¿Marcas? ¿Por algo en especial?

Suelo pintar con pintura plástica y pintura en spray. Suelen ser marca Montana 94, porque son de baja presión, cubren mucho y tiene una gama de colores muy chula.

7. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (elección del soporte, prepararlo de manera adecuada, materiales de buena calidad, etc)?

No

¿Te lo has planteado alguna vez?

La verdad es que no, siempre he pintado en la calle y nunca lo he pensado. Me mola que duren, pero no tomo esas medidas, siempre he sido un poco desastre para eso (magro sobre grasa...)

Con respecto a la duración en el tiempo de sus obras

8. ¿Consideras tus obras efímeras?

Son efímeras. Aunque no lo concibiera lo son.

9. ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida?

En realidad, dependiendo de donde estén duran más o menos. Si les da mucho el sol enseguida se decoloran, si el soporte es una pared muy destruída enseguida se caen, pero hay otras que duran muchísimo. Y como están en la calle, la gente pintan encima...

10. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

Si me importa, claro.

11. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

Si, no me importaría. Si lo hacen bien, me encantaría. Pero, están en la calle, eso es muy difícil ¿no? Cualquiera que pase puede hacer... con las llaves o lo que sea.

Yo normalmente voy cambiando mucho de idea, y cuando veo una obra muy deteriorada pinto otra encima.

12. ¿Es consciente de que tus obras pueden llegar a ser importantes para la gente del lugar?

No creo que llegue a tanto, la gente se olvida enseguida. Pero si que me sorprenden algunos mensajes de la gente o gente que me para por la calle. Yo, en realidad, no pienso mucho en la gente cuando pinto, pienso en mí, en que me apetece pintar y me mola que lo vea la gente; me mola mogollón pero, no pienso tampoco voy a hacer esta obra aquí porque... y con un tema enfocado a la gente de ese barrio... Yo voy narrando mis momentos, mis historias personales.

13. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Sí, si la hicieran bien, si me consultaran primero.

14. ¿Qué opinarías si la obra se arrancase del muro para conservarla en otro lugar?

Si es a favor de la obra me parece bien. Hombre, lo veo un poco exagerado, pero me parece bien. Pero arrancarlas para subastarlas, como las de Banksy, no me parece bien. Tu lo has hecho para que esté ahí, tu regalas tu obra para que este allí pero no para que otro cobre, para eso lo puede hacer el mismo Banksy.

15. ¿Qué opinarías si la obra se arrancase del muro para conservarla en otro lugar?

Eso si me molestaría, me gustaría mucho más que perdurara en el lugar donde la he hecho porque en realidad cuando lo pintas lo haces para la gente del lugar, no para que se lo quede alguien en su casa.

16. Pero ¿y si fuera una medida conservativa porque la pared se fuera a tirar o cualquier cosa así?

Bueno, eso sería algo más específico, se podría aprobar claro, sería normal. Pero si es para un ayuntamiento que recopile obras o un galerista o algo así como le pasa a otros artistas; eso no me gustaría. Me gustaría que se quedara en la misma calle.