

TFG

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
DOCUMENTAL DE MURALES URBANOS EN
EL BARRIO DEL CARMEN DE VALENCIA.**

Presentado por Ester López Rodríguez

Tutor: Mercedes Sánchez Pons

Facultat de Belles Arts de San Carles

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso 2013-2014



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

El arte mural nace con el hombre y lo acompaña desde sus inicios, teniendo las primeras manifestaciones en las pinturas rupestres de la prehistoria. Pero no es hasta la segunda mitad del siglo XX cuando aparece lo que conocemos hoy como *street art* y dentro de este, el arte mural urbano.

Los murales urbanos son manifestaciones artísticas, en concreto pinturas, con cierta calidad estética que se desarrollan en muros callejeros y tienen un carácter efímero e ilegal. Son manifestaciones espontáneas, el lenguaje con el que se comunican los artistas con el espectador o con el que expresan sus necesidades interiores.

La finalidad de este trabajo ha sido realizar una conservación documental a través de una catalogación de los murales urbanos del barrio del Carmen de Valencia. Con este registro se ha estudiado y localizado un total de 63 obras, haciendo un estudio específico de cada una de ellas, recopilando aspectos relativos a su ubicación, iconografía, autor, proceso de creación y estado de conservación. Se ha realizado un modelo de ficha en la que volcar la información obtenida de cada mural así como el registro fotográfico realizado, comparándolo con otras imágenes anteriores de cada obra.

Tras el desarrollo del mismo, se ha concluido que este tipo de obras están siendo cada vez más valoradas y se les está eliminando la etiqueta de vandalismo o gamberrismo que hasta hace poco tiempo tenían. También ha podido comprobarse que estas obras, por su ubicación y materiales son propensas a deteriorarse rápidamente y, por lo tanto, a ser sustituidas por otras. Este hecho convierte al barrio del Carmen en un lugar singular en constante cambio.

Palabras clave: street art/ mural urbano/ grafiti/ conservación-restauración/ catalogación.

ABSTRACT

The mural art was born with humanity and it accompanies it since the beginning, when the first demonstrations of prehistoric cave paintings occurred. However, it is not until the second half of the twentieth century when it appears what we know today as street art, and within this the urban mural art.

Urban murals are artistic manifestations, namely paintings, with some esthetic quality which develops on street walls and which have an ephemeral and illegal nature.

They are also spontaneous manifestations. Artists communicate with the audience and express their inner needs through the use of urban murals. The purpose of this study was to make a documentary conservation through a cataloging of urban murals in the Carmen district of Valencia. This registry has studied and located a total of 63 urban murals with a specific study of each of them compiling aspects of its location, iconography, author, creation process and condition. It was made a model in which dump information from each mural, and the photographic record made, is compared with previous images of each urban mural.

After its development, it was concluded that such urban mural are being increasingly valued and that they are removing the tag of vandalism or hooliganism, which it has had recently. It has also been proven that these urban murals, for location and materials are likely to deteriorate quickly and, therefore, to be replaced by others. This fact places the Carmen district on a unique point of flux.

Keywords: street art/ urban mural/ graffiti/ conservation and restoration/ cataloging.

ÍNDICE

Introducción.	5
Objetivos.	7
Metodología.	8
1. Contexto del arte urbano	9
1.1. Definición de arte urbano.	12
1.1.1. Mural urbano.	12
1.2. Contexto del arte urbano en España.	14
1.2.1. Valencia.	15
1.3. Principales autores de los murales del barrio del Carmen.	17
1.3.1. Hyuro	17
1.3.2. Cere.	18
1.3.3. Escif.	19
1.3.4. Julieta.	20
1.3.5. Deih.	20
1.3.6. Lolo.	21
1.3.7. Blu.	21
1.3.8. Ericailcane.	22
2. Desarrollo de la ficha de catalogación.	24
3. Catálogo de obras.	26
3.1. Localización.	26
3.2. Artistas.	28
3.3. Fichas.	30
Conclusiones.	156
Bibliografía.	158
Anexos.	160

INTRODUCCIÓN

El *street art* es una manifestación artística presente en nuestros días en todas las ciudades del mundo.

La esencia del arte urbano surge de la necesidad del artista de expresarse y comunicarse con los espectadores, las personas que pasan por delante de la obra; es una manifestación libre, no está sujeta a permisos, cánones, censuras ni precios. Generalmente son obras de carácter ilegal y efímeras; invaden el espacio público y convierten a las ciudades en grandes salas de exposiciones abiertas.

El artista intenta invadir la mente del espectador a la vez que invade calles, persianas, puertas, señales, etc. Pretende comunicar sus ideas personales así como defender derechos humanos, hacer críticas y protestas de injusticias sociales o guiños y juegos imagen-palabra. Pretende llamar la atención de los dirigentes y que sus mensajes sean escuchados.

A diferencia de los inicios del movimiento, ahora no sólo se escogen lugares abandonados para manifestarse, entre otros, las zonas elegidas para pintar suelen ser céntricas, provocando una afluencia de turismo a dichas áreas. Todo esto nos demuestra que este tipo de arte interesa a la sociedad, ya sea por la estética colorida y cambiante que generan o porque se sienten identificados con los mensajes que expresan. Está pasando de ser vandalismo a obras de arte dignas de admiración.

La legislación aplicable a estas obras es diferente en cada país, y a pesar de ser perseguidas en la mayoría de ellos, el interés que despierta en la sociedad es innegable y por eso, en algunos foros se está planteando este patrimonio como recurso potencial de activación económica.

Actualmente, los ayuntamientos de muchas ciudades están habilitando zonas para poder pintar de forma consentida.

En Valencia, el barrio del Carmen es un sector sometido al *street art* donde el ayuntamiento sigue luchando para evitar el bombardeo de pinturas o, al menos, para controlar el mensaje que expresan censurando la información de algunas obras con el llamado "gris Rita", color de la pintura que usan los operarios para tapar murales completos o parte de los mismos.

Este barrio es un claro ejemplo de lo expuesto anteriormente; en él conviven piezas autorizadas, realizadas en el contexto de festivales específicos con obras espontáneas y muchas veces no exentas de polémica.

Aún así, dicho barrio está siendo sometido a numerosos cambios, evolucionando de un barrio marginal a ser centro de diversión para la población y los turistas.

Este trabajo va a consistir en realizar un inventario técnico de los murales urbanos de dicho barrio. Así, se dejará constancia de ellos dejando la posibilidad para que se continúe, ya que las obras están en continuo cambio y se van renovando.

La catalogación también irá encaminada a recopilar datos que faciliten futuras intervenciones en las obras si se considerara necesaria. Las pinturas pueden llegar a interesar a un grupo de personas que se sientan identificadas, al propietario de la pared, etc; este interés puede ser aliciente para promover la conservación de dicha obra y los tratamientos de restauración necesarios en cada caso, cambiando el carácter efímero que tenía en sus inicios. Todo ello dejará una vía abierta de investigación sobre la conservación de este tipo de obras.

OBJETIVOS

Con el desarrollo de este trabajo se pretende conseguir, como objetivo general, el registro y catalogación de los murales urbanos presentes en el barrio del Carmen, en la ciudad de Valencia. Dejando constancia de ellos ya que, debido a su carácter efímero, terminarán perdiéndose por deterioros o porque se pinte un nuevo mural sobre el antiguo.

Con la catalogación también se busca reconocer el valor plástico y la calidad estética de estos murales como obras de arte.

Para conseguir abordar dicho objetivo general, en primer lugar se va a definir el término “mural urbano”. De esta forma se va a determinar y concretar las obras a registrar.

Y en segundo lugar, a través del estudio de dichas pinturas, se va a realizar el diseño de una ficha específica y adecuada para el tipo de obra y su catalogación, incluyendo información de la técnica de ejecución, materiales constituyentes, significado y toda información adicional que sus autores pueden aportar y que en un futuro se podría perder. Así mismo, se van a incluir en ella los campos necesarios para una futura intervención de conservación de aquellos murales que susciten el interés necesario para cambiar su carácter efímero y hacer que perduren en el tiempo.

La catalogación de los murales urbanos podrá ser continuada conforme vaya evolucionando el barrio del Carmen y con él sus pinturas.

En definitiva, el trabajo irá encaminado a la catalogación de obras murales contemporáneas desarrolladas en el ámbito público para registrarlas y dejar constancia de sus características, mostrárselas al público y ofrecer datos diferentes por si en un futuro cambiaran su condición de efímeras y fuera necesario conservar alguna de ellas.

METODOLOGÍA

Para abordar el estudio se ha comenzado consultando y analizando fuentes bibliográficas de diferentes temáticas relacionadas con el mural contemporáneo, *street art*, grafiti, etc. desde sus inicios hasta la actualidad. También se ha recurrido a publicaciones de festivales de arte urbano, así como fuentes documentales de catalogaciones y registros de murales.

La búsqueda y consulta ha ido desde movimientos artísticos a nivel mundial hasta centrarnos en Valencia. Estudiando las corrientes, estilos y características de los murales urbanos presentes en esta ciudad, concretamente en el barrio del Carmen.

Con ayuda de dicha información se va a desarrollar la ficha de registro en la que se recogerán los datos de las obras.

Una vez realizado el estudio, se pasará a concretar los límites del barrio del Carmen así como las calles y plazas en las que se localizan los murales urbanos a catalogar.

El siguiente paso consiste en realizar el trabajo de campo. Se van a complementar las fichas *in situ*, realizando un examen organoléptico de su estado de conservación, y se van a recoger numerosas fotografías que describan las obras, detalles técnicos, estado de conservación, así como todos los datos de interés que presenten las mismas.

Con motivo de añadir información valiosa a la catalogación se van a desarrollar entrevistas a los artistas. Con ellas se recogerán datos fundamentales y aspectos técnicos de la obra y se evitará la pérdida de los mismos.

Para finalizar, la información será volcada y digitalizada.

1.- CONTEXTO DEL ARTE URBANO

Se puede considerar que las primeras manifestaciones de arte mural se remontan a la Prehistoria, con las pinturas rupestres. En estas pinturas se puede ver incluso la técnica de *stencil*, en la que usaban sus manos como plantillas y pulverizaban la pintura.

Pero lo que hoy conocemos como *street art* o arte urbano comenzó como un movimiento social en la década de los 60 en Filadelfia, extendiéndose años más tarde por Nueva York, en concreto en el distrito del Bronx¹. Fue una respuesta reivindicativa a los problemas políticos y sociales existentes en dichos lugares plasmada en las calles.

Los orígenes fueron en los barrios marginales, en los que las violentas bandas callejeras marcaban su territorio con inscripciones y pintadas prevaleciendo el nombre de dicha agrupación².

Posteriormente, esta práctica se fue generalizando entre los jóvenes de las ciudades con el objetivo de invadir el espacio público (calles, vagones de tren, metro, etc.) con sus firmas, Taki 183 fue uno de los pioneros en llenar Nueva York con su nombre.

Ante tal bombardeo de *tags*, los escritores (*writers*) comenzaron a buscar la originalidad, un estilo propio y lugares muy visibles y de acceso peligroso para estar por encima del resto, para ascender en la marcada jerarquía interna de las bandas. Así comenzó a forjarse la corriente artística del grafiti.

El grafiti era uno de los elementos que componía la cultura hip-hop, siendo complementado con un tipo de música y baile y una forma de vestir, la moda XXXL. En conjunto se desarrolló en Nueva York, pero al saltar a otros países estos elementos fueron individualizándose y evolucionando de manera distinta.

No es hasta los años 80 cuando el fenómeno se comienza a expandir y llega a Europa³. Los nuevos grafiteros copian los modelos norteamericanos hasta que en países como Inglaterra o Francia desarrollan su propio estilo llegando a ser bastante influyentes en otros territorios europeos; España fue uno de los territorios influidos.

El grafiti es un sistema de expresión que sólo llegan a comprender las personas inmersas en dicha corriente; es un lenguaje entre escritores. Dicho fenómeno va evolucionando y generando otras nuevas corrientes que poco a poco se van separando del lenguaje cerrado, del movimiento hip-hop y buscan interactuar con el público; el postgrafiti.

Con el postgrafiti se intenta establecer una conexión entre artista-público, es el vehículo de denuncias, protestas, críticas, etc. Se usan, generalmente, elementos gráficos, imágenes, y se va abandonando el texto. Los autores son

1. GARCÍA PARDO, B. *El grafiti hip hop. Aproximación a una manifestación artística*, p. 323.

2. ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contra-publicidad*, p. 51-54.

3. BERTI, G. *Pioneros del graffiti en España*, p. 52.

reconocidos por un logo, una imagen que se repite, en lugar de por una firma, un nombre difícilmente legible por un público profano al grafiti⁴.

Con esta nueva corriente el material fundamental tampoco es la pintura en aerosol, entran en juego *stickers* (pegatinas) y *stencils* (plantillas) e incluso pinturas plásticas, rodillos, brochas, pinceles, etc. Se buscan intervenciones sencillas, que lleguen a las personas y las haga detenerse, que recuerden y reconozca el logo, la marca del artista, su estilo, que se unan a su protesta o crítica, etc. Aunque no se pierde la esencia de ser una obra efímera e ilegal.

Actualmente, todo está permitido en arte urbano siempre que se respeten las intervenciones de otros artistas, no hay normas; cada uno puede expresarse cómo quiera, pero a su vez estas actuaciones son penadas por la ley ya que invaden espacios público o privados sin permisos.

Este aspecto también ha generado el fenómeno llamado grafiti comercial⁵. Los propietarios para evitar que sus muros sean bombardeados con pintadas contratan a un artista para que les hagan un mural acorde con su estética, idea o mensaje que quiere lanzar.

Frecuentemente, son propietarios de establecimientos los que se decantan por dicha opción que además, les sirve como reclamo publicitario. El mural fomenta la visibilidad del comercio, promociona sus productos y da una visión de modernidad y actualidad.

Sin embargo, el grafiti comercial se aleja bastante de lo que se considera grafiti o en general arte urbano, pues no es usado como modo de expresión del artista sino, más bien, de la persona que encarga la obra y quiere lanzar un mensaje concreto. Además, estas intervenciones generalmente, no son ilegales, ni efímeras (los propietarios probablemente querrán conservar la obra), dos aspectos esenciales del arte urbano. En cambio, en Barcelona, a partir de 2010 se ha comenzado a aplicar más estrictamente la ordenanza municipal de 1999 en la que se prohíben estos grafiti en persianas comerciales por alterar bienes privados visibles en la vía pública⁶.

Por otro lado, como consecuencia de la continua invasión de los espacios públicos por parte de los artistas y que estas obras se están convirtiendo en un reclamo turístico, en muchas ciudades se están habilitando zonas, normalmente céntricas, para que dichos artistas desarrollen sus obras. Esto las convierte en obras "legales" que además, están dejando de ser consideradas como actos vandálicos y siendo valoradas positivamente por el público.

4. ABARCA SANCHÍS, F. J. Op. cit. p. 51-54.

5. VELASCO COSTA, S. *Estudio del "Grafiti comercial" en las fachadas de Valencia, una nueva concepción decorativa*. p. 15-18.

6. LA VANGUARDIA.COM [consulta: 2014-07-04]. Disponible en: < <http://www.lavanguardia.com/vida/20101227/54092822960/los-comerciantes-de-barcelona-seran-multados-si-encargan-graffiti-para-su-persiana.html>>

Actualmente, este tipo de pinturas están siendo objeto de estudio en congresos como en las jornadas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Conservación de Arte Contemporáneo o el nuevo proyecto de Google *Street Art Project*⁷, una base de datos en la que se incluyen unas 4000 imágenes de street art. Una manera de formalizar lo que numerosas personas realizan, fotografiar estas obras y difundirlas a través de redes sociales.

En palabras de Louis Bou en su libro *Street art*⁸ “el street art o post-graffiti es una vertiente artística que ha pasado ya a formar parte de la historia del arte”.

7. THE NEW YORK TIMES. [consulta: 2014-06-11]. Disponible en: <http://www.nytimes.com/2014/06/10/arts/design/google-adds-graffiti-to-its-art-portfolio.html?hp&_r=1>

8. BOU, L. *Street art*.

1.1. ARTE URBANO

El arte urbano será definido como cualquier manifestación artística, con cierta calidad estética, que se desarrolle en el espacio público. Estas obras son de carácter ilegal, ya que invaden espacios públicos o privados sin el permiso de sus propietarios.

Dependiendo del tipo de código de expresión usado los espectadores serán un público cerrado, inmerso en dicho estilo, que comparte el código del mensaje con el creador o un público abierto. En este último caso la obra busca sorprender, interactuar con el espectador, ser vehículo de críticas, denuncias, protestas, etc.

El arte urbano se suele desarrollar en lugares muy transitados para conseguir que el mayor número de personas lo aprecien.

Street art fue el término que se tradujo del inglés al castellano como arte urbano. En un primer momento se usó para nombrar pinturas con un estilo diferente del grafiti¹.

Tanto los estilos y corrientes artísticas como el término *street art* o arte urbano han ido evolucionando y muchos son los que hoy consideran que *street art* engloba todas las formas de arte desarrolladas en el ámbito público, incluyendo así al grafiti y considerando este como la primera expresión gráfico-artística asociada a las calles.

Este término no excluye manifestaciones artísticas callejeras diferentes de la pintura (música, teatro, etc.).

1.1.1. Mural urbano

Por lo tanto, con mural urbano nos referimos a obras murales que queden contenidas por el término de arte urbano.

Este sistema de expresión engloba diferentes corrientes y estilos, que como se explicó anteriormente, son realizadas con un objetivo y para un público determinado.

El grafiti es el tipo de obras destinada a un público concreto. Tanto emisor como receptor forman parte del mismo colectivo y comparten el código del mensaje; son obras cuya función es la comunicación con otros grafiteros.

Francisco Javier Abarca define este término en su tesis de la siguiente forma “marcas gráficas y/o textuales ejecutadas sistemáticamente e ilegalmente sobre superficies públicas que utilizan un código concreto y se dirigen por tanto a una audiencia concreta, de forma que sirven como sistema de comunicación interno de una escena subcultural cerrada²”

1. ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contra-publicidad*, p. 35-58.

2. *Ibid.* p. 239

En cambio, grafito, serían obras destinadas a un público general. La RAE lo define como “escrito o dibujo hecho a mano por los antiguos en los monumentos” y “letrero o dibujo circunstanciales, generalmente agresivos y de protesta, trazados sobre una pared u otra superficie resistente³”.

En dicha definición cabrían manifestaciones de todo tipo, pero en este caso nos vamos a centrar en obras artísticas con cierta calidad estética que no se consideran grafiti (estos implican escritura, signo, ideograma), a las llamaremos murales urbanos por estar realizados sobre el muro.

3. REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. [Consulta: 2014-01-20]. Disponible en: <<http://lema.rae.es/drae/?val=grafiti>>

1.2. CONTEXTO DEL ARTE URBANO EN ESPAÑA

El fenómeno del grafiti llega a España diez años después de su desarrollo en Norteamérica, en los años 80, a través de películas, libros, revistas, fanzines, portadas de discos, etc.

Se comenzó copiando los modelos estadounidenses, pero rápidamente los *writers* se vieron influidos por países como Francia, Inglaterra y fueron evolucionando hacia un estilo propio.

Los cuatro elementos que componen el movimiento hip-hop (música, baile, grafiti y moda XXXL) no llegaron a España al mismo tiempo, aunque sí a Europa. El grafiti llegó en la década de los 80, pero no es hasta los 90 cuando llega la música a Madrid con grupos como Afrika Bambaataa¹.

En los 80, en España se estaba terminando con los restos del régimen dictatorial, eran tiempos de la transición y los barrios se llenaron de pintadas reivindicativas. España se estaba abriendo al mundo y se intentaba aparentar modernidad, avance; estaba floreciendo lo que sería la 'Movida madrileña' y la etapa de oro del Pop español².

En la exposición de Arco de 1985 aparece por primera vez el grafiti oficial en España de mano de galerías norteamericanas. A su vez, en esta misma exposición se realizan actuaciones en vivo y una mesa redonda trata "la expresión por medio del graffiti"³.

Se estaba formando una cultura alternativa en la que la importancia la cobraban los jóvenes. Los que pertenecían a la nueva cultura eran fácilmente diferenciables por tener una estética diferente.

Los salones de máquinas recreativas eran el punto de encuentro de los adolescentes, donde intercambiaban ideas y opiniones de la información norteamericana que conseguían. De las películas copiaban la cultura de los artistas de grafiti, su lenguaje, costumbres, moda e incluso calcaban los grafiti que aparecían en las imágenes.

En los inicios, el *breakdance* fue el vehículo para relacionarse con otras bandas y para identificar a los que pertenecían a dicho movimiento. Así, las distintas generaciones fueron introduciendo nuevas aportaciones en todos los ámbitos del hip-hop. En Valencia el punto de encuentro de los *breakers* fue, en un primer momento, en los jardines de Viveros.

Al ser España una península, las numerosas ciudades costeras tuvieron un papel muy importante ya que los artistas locales entraban en contacto con grafiteros nacionales e internacionales que pasaban las vacaciones en dichos lugares. Un aspecto que contribuyó al desarrollo de esta corriente.

Con la evolución de la cultura hip-hop los elementos que la componen se van separando y a partir de 1987-1988 el grafiti tiene su propio desarrollo en España (anteriormente estaba relegado a un segundo plano; eran más relevantes el baile y la música⁴). Desde los *tags* con función territorial hasta ir perfeccionando la caligrafía encontrando actualmente un momento de auge. Igualmente, en un principio, los *sprays* usados eran pinturas para vehículos, los escritores fabricaban y modificaban las válvulas e incluso hacían sus pro-

1. BERTI, G. *Pioneros del graffiti en España*. p. 55

2. *Ibíd.* p. 57-59

3. *Ibíd.* p. 72-76

4. MARTÍN, L. A. *Texturas. Valencia street art*. p. 14

pios rotuladores gruesos; todo era susceptible de ser usado: esponjas, pinceles, pinturas plásticas, etc. Los grafitis eran de pequeñas dimensiones y los materiales muy caros y escasos.

1.2.1. Valencia

El grafiti llega a los barrios marginales de Valencia en la segunda mitad de la década de los 80. En este momento la ciudad no era como la conocemos hoy en día, el casco histórico no era un lugar turístico y barriadas como la Plata destacaban por la violencia y el tráfico de drogas. El antiguo cauce del río Turia era un punto vivo para los grupos callejeros.

En 1985, los Jardines de Viveros serán punto de reunión y exhibición para los diferentes grupos de *breakdance* de la ciudad. En este lugar se conocen figuras importantes de esta época, Sito, Hamo y Tony, Versi, Edy⁵, etc. El barrio de Malilla fue otro de los punteros en grafiti y *breakdance* de esta época.

Además de los Jardines de Viveros, los jóvenes se reunían en los alrededores de algunos grafitis importantes. Más tarde el punto de encuentro se pasó a la Plaza de la Reina, donde destacó Javi Luengo, y finalmente se volvió a los barrios perdiéndose el contacto entre las diferentes bandas.

Los *breakers* quedaron divididos en los siguientes barrios: Patraix, Sant Marcelino, Cruz Cubierta, La Luz, Marchalenes, Primado Reig, La Plata, Pont de Fusta y algunos pueblos de los alrededores.

A finales de la década de los 80 el *breakdance* decae y el grafiti va tomando el sitio; muchos de los que exhibían sus pasos de baile anteriormente se pasan ahora al grafiti; destacan Hamo y Sito, que copian el estilo flechero de Madrid, desarrollando posteriormente su estilo; Apilio y Jaco, etc.

Poco a poco los artistas valencianos van proliferando, desarrollando técnicas y estilos, haciendo obras, formando grupos (*Crews*) y actuando en conjunto. Se unen artistas venidos de otros países, como sería Rase, introduciendo con él nuevos personajes y tendencias.

La primera generación de grafiteros de Valencia son un grupo reducido de escritores de barrios periféricos que van recorriendo la ciudad y plasmando en muros sus obras, algunos incluso se movieron por España.

Posteriormente, han ido apareciendo otras generaciones de artistas que van sustituyendo a los anteriores y mantienen vivo tanto el grafiti inicial como la evolución del arte urbano en general. Actualmente, uno de los barrios inundados por estas coloridas obras es el barrio del Carmen, objeto del presente estudio.

El Carmen es uno de los barrios del distrito Ciutat Vella, casco histórico de la ciudad de Valencia. Recibe su nombre de la iglesia y convento del Carmen Calzado entorno a la cual se formó. Es un barrio enclavado entre dos murallas; una que lo rodeaba por el este, la musulmana, construida en el siglo XI y la cristiana, en el siglo XV, que lo limitaba por el oeste. Este lugar ha ido cambiando y desarrollándose para adaptarlo a las necesidades de las épocas, ha sido huerta, arrabal y refugio musulmán, burdel, asentamiento gremial, hogar de la aristocracia medieval, lugar de conventos, zona marginal durante la Revolución industrial y, a finales del siglo XX, y por último un barrio turístico, de aspecto bohemio y un espacio de ocio de la población de la ciudad, lleno de pequeños bares y tiendas con gran colorido en sus paredes por ser el lugar

5. BERTI, G. *Pioneros del graffiti en España*. p. 299-301

elegido por numerosos artistas para mostrar sus obras gratuitamente. Por las paredes y muros del Carmen han pasado conocidos artistas nacionales e internacionales, Julieta, Deih, Lolo, Escif, End, Ericailcane, Blu y muchos más.

Con la intervención de los artistas es un barrio en continua evolución, los murales pintados se van modificando con el paso del tiempo hasta ser renovados por otras nuevas obras, cambiando con ellas el significado del lugar.

Uno de los enemigos de las obras son los factores ambientales que junto con el paso del tiempo les provocan un gran deterioro. El otro es el factor humano, tanto el vandalismo como el denominado “gris Rita⁶”, color con el que operarios del Ayuntamiento censuran mensajes no deseados limitando así la libertad de expresión.

6. EL ASOMBRARIO & Co. [consulta: 2012-02-15]. Disponible en: <<http://elasombrario.com/valencia-la-lucha-del-arte-urbano-contra-el-gris-rita/>>

1.3. PRINCIPALES ARTISTAS DEL BARRIO DEL CARMEN

Por los muros de Valencia han pasado numerosos grandes artistas conocidos tanto a nivel nacional como internacional. Además de irrumpir en las calles de la ciudad, han plasmado sus ideas en multitud de lugares, siendo invitados a festivales o movidos por un interés interno.

Entre estos artistas destacan Hyuro, Cere, Julieta, Deih, Escif, Lolo, Blu, Ericaillcane, etc. y algunos de ellos realizan piezas individualmente y colaborando con otros muralistas, incluso pertenecen a colectivos.

1.3.1. Hyuro

Hyuro es una artista de Buenos Aires afincada en España desde hace diez años, ha vivido entre Barcelona y Valencia durante ese tiempo.

Actualmente, su obra se basa en una investigación en escala de grises, usando el blanco y el negro y el muro como soporte. Su inspiración proviene de la lectura, de su propia experiencia y de sus conflictos personales y sus temas estereotipos femeninos y estigmas sociales.

Entre mayo y junio de 2013, para el festival In/Betweens en Atrebels, Copenhague, Hyuro ha pintado un mural en secuencias; desde un vehículo en movimiento se puede observar como un alce toma vida simulando una tira animada¹.

Para la Bienal de Arte de Perpignan (Francia), la artista ha representado a una mujer haciendo equilibrio sobre unas escobas².

En Valencia son numerosas sus intervenciones, por ejemplo en la calle Corona o en la calle de la Beneficencia. También ha participado en festivales locales como el Poliniza 2011 VI festival de arte urbano³, o en Mislats Representan 2012⁴.

Escif, en la propia web de la artista, la describe con estas palabras:

“Hyuro no pinta en la calle.

No me interesa saber de dónde procede, ni tampoco cuando nació... Poco me importa de dónde viene y menos aún a donde va. Lo interesante de Hyuro es Hyuro, aquí y ahora. Lo demás siempre será lo de más.

Su trabajo es íntimo y muy personal. Su universo, inquietante y seductor. Su lenguaje es sincero y cercano. Su cabeza son sus manos y su pintura un regalo para las calles de la ciudad.

1. ARTE CALLEJERO. [consulta: 2014-04-06]. Disponible en: <<http://www.arteycallejero.com/2013/06/mural-animado-de-hyuro-en-copenhague-porque-el-movimiento-se-demuestra-andando/>>

2. JUXTAPOZ. [consulta: 2014-04-06]. Disponible en: <<http://la.juxtapoz.com/street-art/hyuro-en-la-bienal-de-arte-de-perpignan-francia>>

3. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIÀ. *Poliniza. Festival de arte urbano*. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.upv.es/poliniza/2011/index.htm>>

4. HYURO. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.hyuro.es/project/valencia-spain-2012-14/>>

En su trabajo, Hyuro, no habla de ella... habla con ella. Utiliza la pared como un espejo en el que se busca constantemente y es, en este proceso, que la pintura rescata el eco de esa conversación que mantuvo con ella misma.

Al acercarnos, encontramos la atracción de quien encuentra una ventana abierta. Hyuro nos hace este regalo con cada pared que pinta, permitiéndonos conocer un poco más de ella y, sobre todo, un poco más de nosotros mismos.

En este ejercicio de reconocimiento, nos enfrentamos con la evidencia de que lo salvaje es un estado primario en el que todos somos iguales. El personaje que vemos en la pared no es nadie y somos cada uno de nosotros... las mujeres, los lobos, los niños, los enamorados.... los otros. Si, los otros.

Hyuro no pinta en la calle. Hyuro habla con la calle. Y lo hace con tanto respeto y cariño, que somos los demás los que, al acercarnos, pintamos las paredes que ella tan solo susurra..

Silencio....

...las paredes todavía tienen mucho que decir."

((escif 013"⁵

1.3.2. Cere

Miguel Maestro Cerezo, artista conocido como Cere, nació en Burgos y vivió junto a unas antiguas vías de tren, escenario ideal para pintar sus primeros grafitis. La cultura hip-hop forma parte de su vida desde sus inicios⁶.

Su interés por el diseño y la ilustración lo llevan a trabajar tanto con la ilustración industrial como con la elaborada a mano o incluso combinarlas. Sus encargos van desde rótulos en muros a ilustraciones de cuentos o logos.

En su tiempo libre disfruta con el arte callejero, viviendo el momento sin preocupación de los problemas que esto pueda ocasionarle. Se inspira en la gente de su alrededor y en la cultura hip-hop. Ha conseguido encontrar su estilo, el que lo caracteriza y representa; sus murales van desde los colores más intensos a los blancos y negros.

Pinta por donde va pasando porque cree que la gente debería personalizar el lugar donde viven, hacerlo más suyo.

Aunque está de acuerdo con futuras intervenciones de conservación o restauración para alargar la vida de sus obras, no aceptaría su traslado a una galería, museo o estancia privada.

Ha participado en festivales como el Poliniza 2012 VII festival de arte urbano⁷ junto a Lolo.

5. HYURO. [consulta: 2014-04-06]. Disponible en: <http://www.hyuro.es/contact/>

6. 190° THE MAGAZINE. [consulta: 2014-04-08]. Disponible en: <http://190gradosmag.com/cere/>

7. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIÀ. Poliniza. Festival de arte urbano. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <http://www.upv.es/poliniza/2012/index.htm>

Cere cree que es fundamental impulsar a los artistas locales a través de revistas como *190º The Magazine* y está orgulloso de aparecer en ella. Su objetivo cumplido es vivir haciendo lo que le gusta⁸.

1.3.3. Escif

Escif, licenciado y especialista en arte público por la Universitat Politècnica de Valencia, es un artista callejero valenciano que comenzó en el mundo del grafiti en 1996-97⁹, hace más de 10 años, pero rápidamente abandona esta rama para hacer de la calle su propio campo de investigación centrando su obra en la crítica social y anteponiendo el concepto a la forma. Sus murales presentan imágenes sencillas, fáciles de comprender; protesta contra la situación del Euro, el desempleo en España y el consumismo alrededor del mundo, a su vez son un reflejo de sus pensamientos y conflictos internos.

Representa la realidad, por lo que huye del colorido irreal de la publicidad usando una paleta de grises cargada de matices.

Escif es un artista que cuestiona constantemente su trabajo, sus ideas y su entorno.

Solicitado por su gran talento ha dejado muestras de ello en Marruecos, Italia, Francia, Noruega, Croacia, etc., y ha colaborado con grandes artistas como Hyuro o Ericailcane. También ha participado en un gran número de exposiciones tanto nacionales como internacionales, durante el último año ha estado trabajando con las galerías “Luis Adelantado” (Valencia y Miami), “Intoxicated Demonds” (Berlín) y Seth Carmichael (Los Angeles)¹⁰.

Este artista es uno de los ocho integrantes de XLF Crew, junto con Deih, Julieta, Xelon, Cesp, Sr. Marmota, End y On_ly.

Escif participó en el Poliniza 2006 I festival de arte urbano, en 2007 lo hizo junto a On_ly y en 2009 con su banda¹¹.

8. 190º THE MAGAZINE. [consulta: 2014-04-08]. Disponible en: <<http://190gradosmag.com/cere/>>

9. VELVET LIGA. [consulta: 2014-04-22]. Disponible en: <<http://www.velvetliga.com/2010/09/entrevistas-escif.html>>

10. MISCELÁNEA. [consulta: 2014-04-22]. Disponible en: <<http://www.miscelanea.info/a50/nacho-magro-escif>>

11. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIÀ. *Poliniza. Festival de arte urbano*. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <http://www.upv.es/poliniza/index_cas.html>

1.3.4. Julieta

Julieta se licenció en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de Valencia y por su trabajo ha recibido numerosas becas y premio. Así como ha realizado exposiciones individuales y colectivas; en 2009 expuso de manera individual en "Pintures", Centre Social la Canyada, Paterna (Valencia). Sus exposiciones colectivas de 2012 fueron: "Urbanotipos", Galería Imprevisual, Valencia "Naturaleses urbanes", Sala Octubre; UJI, Castellón¹².

Al comenzar a pintar en la calle, motivada por provocar una sonrisa a quien se para ante su obra, volvió su interés por la pintura. Sus obras destacan por el colorido variado e intenso influenciado por los viajes a América latina y el tiempo que pasó en Chile. Y su inspiración proviene de culturas exóticas, de la naturaleza y de sus propias vivencias. Su personaje característico es una chica, que ha ido evolucionando a la vez que lo hacía la artista, convirtiéndose en la protagonista de la mayoría de sus obras.

Cree que el arte urbano es un buen medio de comunicación, para hacer reflexionar, reaccionar, para no dejar indiferentes.

Su opinión con respecto a la conservación y restauración ES QUE PARA QUÉ mantener una obra siempre igual cuando se puede cambiar por algo diferente. Si nuestro entorno es siempre igual dejamos de fijarnos, de sorprendernos... La artista está a favor de repintar sus obras y cambiarlas parcial o totalmente.

Julieta es otra de las artistas que componen XLF Crew por lo que participó en el Poliniza 2009. También ha participado en 2006 y 2008 en solitario¹³. Otro de los festivales al que ha acudido es a Latidoamericano 2014, en Lima¹⁴.

1.3.5. Deih

Artista que se define en su propia web como: "Piloto de pruebas, escuadrón XLF, rasantes, rizos, cruzados, barrenas controladas, nebulosas a todo gas, Freestyle, sin método. Todas las maniobras documentadas por un rastro de tinta¹⁵."

Algunas de sus obras se han expuesto en museos y galerías como MuVIM, Centre del Carme, Sala Josep Renau (Universitat Politècnica de València), UNAM (Mexico D.F.), Avart, Crewest Gallery (L.A.), The Fridge (Washington D.C.)¹⁶.

12. LRM CIDII. [consulta: 2014-04-22]. Disponible en: <<http://www.lrmcidii.org/entrevista-a-la-artista-julieta-xf/>>

13. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIÀ. *Poliniza. Festival de arte urbano*. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <http://www.upv.es/poliniza/index_cas.html>

14. GRAFICA MESTIZA. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.graficamestiza.com/index.php/actualidad/noticias/274-latidoamericano>>

15. ONE A DEIH. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.eldeih.com/bio-2/>>

16. *Ibíd.*

Ha participado en festivales como Poliniza 2006 y 2013 en solitario y en 2009¹⁷ junto a su crew XLF, Mislata Representan, es uno de los organizadores junto a Xèlön y End, Poliniza México, Partidet, Valencia Arde, etc.

Deih pinta en las calles desde hace más de 20 años y ha dejado numerosas huellas de ello en Valencia. Actualmente desarrolla The Insider Series.

Pintar le surge de una necesidad interior, como una forma de comunicación. No intenta que la gente entienda su obra de la misma manera que él, LOAS DEJA ABIERTAS a una libre interpretación, que cada uno las adapte así mismo y disfrute con ellas de manera diferente.

1.3.6. Lolo

Lolo o Lolofónico es un joven artista sevillano que, además de pintar en la calle se mueve en otros campos artísticos como son: la pintura, la serigrafía o la ilustración. Pero es en el arte urbano donde encuentra su origen. Según sus propias palabras: “El hecho de pintar en las calles incide tanto en la técnica como en el proceso; tienes la libertad de comunicarte de un modo directo y personal”¹⁸.

En sus últimos trabajos está representando seres que van desde reptiles o vegetales hasta la apariencia humana. Son seres mutantes, que parecen estar formados por lo mismo, una materia con manchas, además, en una obra, interactúan entre sí creando la escena.

Lolo ha dejado muestras de sus obras por muchas ciudades de España, entre ellas Valencia y actualmente en Sevilla. Entre los murales presentes en el Barrio del Carmen se encuentran colaboraciones con Julieta o Cere.

Este artista participó junto a Cere en el Poliniza 2012¹⁹.

1.3.7. Blu

El artista conocido con el pseudónimo de Blu tiene sus orígenes en Italia. Habiendo decidido preservar su identidad es muy poco lo que se sabe de él. Simplemente que es italiano y que irrumpió en el arte urbano en 1999, cuando obtuvo un premio por su obra “Muto” en el Festival internacional de cortometraje Clermont-Ferrand (<https://www.youtube.com/watch?v=uuGaqLT-gO4>).

17. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIÀ. *Poliniza. Festival de arte urbano*. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.upv.es/poliniza/2012/index.htm>>

18. ENVASARTE. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.envasarte.com/2013/07/11/lolofonico/>>

19. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIÀ. *Poliniza. Festival de arte urbano*. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.upv.es/poliniza/2012/index.htm>>

Blu pasó a ser un artista conocido a partir de 1999 por unos grafitis ilegales realizados en el centro y suburbios de Bolonia mediante aerosol. Pero no fue hasta 2001 cuando comenzó a usar pintura de pared y tomó el estilo que lo caracteriza.

Con sus obras, Blu ha contribuido a enriquecer las ciudades reivindicando el espacio público, tratando el arte urbano como medio de comunicación y sorprendiendo a los habitantes con sus creaciones.

Destacan las grandes dimensiones de las figuras de sus pinturas, que contribuyen a su visibilidad. Sus pinturas se ubican tanto en lugares emblemáticos como anónimos y mientras unas son cuidadas por los habitantes del barrio, otras quedan expuestas a los deterioros.

Blu es un artista que prefiere el anonimato pero fue uno de los implicados en el ataque simbólico, en 2007, al muro construido por el gobierno Israelí para aislar los territorios palestinos.

Sus murales están repartidos por todo el mundo, incluyendo España. Aquí, ha participado en festivales como Segundo Asalto (2006) en Zaragoza, The influencers (2008) en Barcelona²⁰ o Poliniza 2006 en Valencia²¹.

1.3.8. Ericailcane

Ericailcane es originario de Bolonia, Italia. El artista ha visitado en varias ocasiones diferentes estados de México (Puebla, Veracruz, Chiapas, Guerrero y muchos), país por el que tiene gran preferencia, incluso vive allí, en la capital del estado de Chiapas²².

Los personajes de sus grandes murales parecen estar inspirados en fábulas o en relatos mitológicos, ya que siempre representa animales como metáfora para hacer críticas o denuncias sociales.

Ha plasmado sus ideas en casi todo el mundo con un estilo muy característico.

Su obra está basada en la observación, la libertad y en hacer reflexionar al espectador de la importancia que damos a sucesos irrelevante y lo poco que resaltamos aspectos verdaderamente importantes. Además de las pinturas murales, este artista tiene dibujos, video e instalaciones con la misma iconografía.

Ericailcane y Blu han realizado numerosas intervenciones conjuntamente, sobretodo en sus inicios, ya que ambos artistas se complementan.

20. THE INFLUENCERS. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://theinfluencers.org/blu>>

21. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. *Poliniza. Festival de arte urbano*. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.upv.es/poliniza/2006/index.htm>>

22. ARTE CALLEJERO. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <<http://www.artecallejero.com/2013/02/conoce-los-murales-del-italiano-ericailcane-en-sus-visitas-a-mexico/#/0>>

Aunque es un artista que no está interesado en el mercado del arte, ha comenzado a mostrarse en este mundo de la mano de galerías como Biagiotti Progetto Arte en Florencia, la D406 en Módena o la galería londinense Lazarides²³. Desde 2007, también se han presentado algunas de sus obras en la feria de arte Arte Fiera en Bolonia²⁴.

Ericailcane ha participado en festivales españoles como Milestone Project en 2012 y 2013; en la primera edición pintó el mural cuyo personaje da imagen al festival, la Cocollona²⁵.

23. JUXTAPOZ. [consulta: 2014-06-27]. Disponible en: <http://www.juxtapoz.com/current/photos-blu-and-ericailcane-at-lazarides>

24. ERICAILCANE. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <http://www.ericailcane.org/sito/?p=98>

25. MILESTONE PROJECT. [consulta: 2014-05-19]. Disponible en: <http://www.milestoneproject.cat/es/programa/street-art/erica-il-cane-2/>

2. DESARROLLO DE LA FICHA DE CATALOGACIÓN

En el Thesaurus de la Unesco el término catalogación queda recogido como “un tratamiento de la información documental¹”. Tras la búsqueda realizada sobre este término, se observa que la mayoría de la información va dirigida hacia registros bibliográficos, igualmente, las fichas han sido generadas para dicho patrimonio.

Por lo tanto, la ficha que se va a usar ha sido diseñada específicamente para los murales urbanos, ya que este tipo de obra lo requería por sus características. Se ha estructurado en cuatro bloques: datos generales, estudio técnico y material, estado de conservación y evolución de la obra con el tiempo.

Las obras en las que se ha centrado este estudio son murales urbanos ilegales, ya que los autores no tienen permiso para realizarlos, o pinturas amparadas por festivales. En ningún caso se han utilizado lo que se considera obras comerciales (murales realizados a cambio de una remuneración económica).

Precediendo al conjunto de fichas cumplimentadas se podrá ver la localización de todas las obras catalogadas en un mapa, así como una breve biografía de los autores de dichas obras.

La primera parte del registro es de datos generales, se recogen las referencias de la obra: autor, fecha, dimensiones, ubicación, orientación, una breve descripción de la técnica, la intención del artista al realizarla (si está concebida como una obra efímera o perdurable) y si fue encargada o surgió del artista. Además de, la descripción del mural y un registro fotográfico (fotografías generales y detalles).

En la ubicación de la obra aparecerá la calle y se añadirá información sobre el inmueble; a qué actividad está destinado (como vivienda, comercio o simplemente un espacio público) y si este tiene un uso actualmente.

Todos estos datos serán los que sirvan para la identificación de la obra.

El segundo apartado es estudio técnico y material que, a su vez, está dividido en otros dos: la descripción de la técnica y el estudio de los estratos y materiales que componen la obra. En el primero se explica la técnica de ejecución de la obra y los materiales o herramientas utilizados para llevarlo a cabo. En el segundo, aparece una tabla en la que se marcarán el soporte y estratos existentes en la obra y los materiales de cada uno de ellos.

En los casos en lo que sea posible se completarán con información proporcionada por los artistas (materiales concretos y marcas de los mismos, intencionalidad de la obra y concepción de la misma, etc.)

1. UNESCO. *Thesaurus de la UNESCO*. [consulta: 2014-02-08]. Disponible en: <[http://databases.unesco.org/thessp/wwwi32.exe/\[in=affiche.in\]](http://databases.unesco.org/thessp/wwwi32.exe/[in=affiche.in])>

El tercer bloque está dedicado al estado de conservación de la pintura y también queda dividido en dos subapartados. En el primero de ellos se recogen los daños. Igualmente, en una tabla se marcarán los deterioros presentes en cada uno de los murales.

En la segunda sección se anotarán las posibles causas de los deterioros observados.

Por último, se irán añadiendo imágenes de las obras en distintos momentos para observar como van evolucionando a lo largo del tiempo y cual es su velocidad de deterioro. Las imágenes serán obtenidas *in situ* o a través de la red.

Estos datos, junto con los de estudio técnico y material, facilitarán una futura intervención de las obras que resulten de interés y se quiera prolongar su existencia.

En todos los apartados descritos anteriormente se irán añadiendo las fotografías generales y de detalles que ilustren las características destacables de las obra y que ilustren y completen la información por escrito.

También se incluirá la fecha de registro, un dato importante en este caso dada la velocidad con la que los murales se van renovando.

Con esta ficha de registro se pretende conseguir una información representativa de la obra en todas sus dimensiones.

3. CATÁLOGO DE OBRAS

1.1. LOCALIZACIÓN



Figura 1: plano del barrio del Carmen de Valencia en el que están localizadas y numeradas cada una de las obras catalogadas.

Carrer de Roterós	Carrer del Soguer	Carrer de D'alt
1. Mural de On_ly y Pica	23. Mural de Julieta y Charquipunk	43. Mural de Julieta y Escif
2. Mural de Cere	Carrer Doctor Chiarri	Carrer de Sant Tomàs
3. Mural de Cere	24. Mural de Julieta	44. Mural de Deih
4. Mural de Julieta y Lolo	25. Mural de Julieta y Sr. Marmota	Carrer dels Corredors
Carrer del Cabrit	Calle Corona	45. Mural de Julieta
5. Mural de Deih	26. Mural de Escif	Carrer de palma
Carrer Salvador Giner	27. Mural de Hyuro	46. Mural de Cere y Dyox
6. Mural de Julieta	Solar calle Corona	Carrer de Fenollosa
7. Mural de Deih y La Nena Wapa Wapa	28. Mural de Blu	47. Mural de Fryo
8. Mural de Xelön y Sr. Marmota	Plaça de L'àngel	48. Mural de Lolo
Calle de los Huertos	29. Mural de On_ly y Escif	49. Mural de Sair
9. Mural de La Nena Wapa Wapa	Plaça de Beneyto y Coll	50. Mural de Lolo
10. Mural de Deih	30. Mural de Cere	51. Mural de Deih
11. Mural de Deih	Carrer de les Salines	52. Mural de Lolo
Calle de Lliria	31. Mural de Cere	53. Mural de Cere
12. Mural de Lolo y Blan	32. Mural de Cere	Plaza del árbol
Calle Na Jordana	Carrer de l'Hostal Morella	54. Mural de Cere
13. Mural de Deih	33. Mural de Cere y Lagu	55. Mural de Lolo
Carrer de la Beneficencia	Carrer de Baix	56. Mural de Julieta
14. Mural de Julieta	34. Mural de Escif	Carrer de Sant Tomàs
15. Mural de Julieta	35. Mural de Cere y Lagu	57. Mural de Cere
Carrer de Sant Ramón	36. Mural de Ericailcane y Escif	58. Mural de Lolo
16. Mural de K.S.	37. Mural de Lolo	Carrer dels Calderers
17. Mural de Deih	38. Mural de Cere	59. Mural de Fascim1
Carrer de la Beneficencia	Carrer de Dalt	Plaza del Tossal
18. Mural de Hyuro	39. Mural de Ericailcane	60. Mural de Blu
Carrer de Ripalda	Plaza Tavernes de Valldigna	61. Mural de Escif
19. Mural de Deih	40. Mural de Deih	Carrer de Quart
20. Mural de Deih	41. Mural de Julieta	62. Mural de Txoria y Cere
21. Mural de Julieta y Avo	Carrer de Sant Donís	63. Mural de Deih
22. Mural de Julieta	42. Mural de Ericailcane	

Figura 2: relación de obras numeradas y agrupadas según las calles en las que se encuentran. Al carecer las obras de título, se nombran por sus autores.

3.2. ARTISTAS

Breve biografía

On_ly es el pseudónimo con el que firma la artista Carla Ly. Su obra se basa en intervenciones sencillas, con líneas claras que hacen una crítica humorística de fácil interpretación para que no se sienta indiferencia ante sus obras.

Pilar Cabot firma sus obras con el nombre de Pica. Es una autora andaluza que destaca por sus ilustraciones. En este mural (el número 1 de la catalogación) los pájaros son diseño suyo.

Miguel Maestro Cerezo, Cere, es un artista de Burgos que, actualmente, vive en el barrio del Carmen, Valencia.

Pinta por donde pasa porque cree que cada uno debe personalizar su barrio o ciudad. Se pueden encontrar numerosas intervenciones suyas en el barrio del Carmen por este motivo.

Además de pintar por diversión y porque le gusta reconocer obras suyas cuando pasa por las calle, pinta para la gente del lugar, para llegar a ellas.

Julieta es una artista licenciada en Bellas Artes por la UPV. La pintura mural urbana le hizo retomar el interés por la pintura. Sus obras destacan por el colorido intenso influencia latinoamericana, y por su estilo característico creando escenas en las que chicas asiáticas son sus protagonistas. El objetivo de sus pinturas es sacar una sonrisa.

Lolo es un pintor sevillano que está llenando las ciudades de unos seres reptilianos con piel a manchas. En solitario o fusionado con los personajes de otros artistas genera imágenes para sorprender o hacer reflexionar a los espectadores.

Deih pinta las calles de Valencia desde hace 20 años. Actualmente está desarrollando *The insider Series* y evolucionando con ella. Partiendo de unos seres extraños, similares físicamente a los humanos que se infiltraron en la sociedad, hasta llegar a unos personajes que reflejan el cosmos, tienen la piel del universo.

La Nena Wapa Wapa desarrolla su obra mediante stencils y la basa en mujeres de los años 40-50, normalmente pueden parecer amas de casa, con las que trasmite sus mensajes.

Xelön es un artista autodidacta de nombre Alejandro Maiques Paredes. Además de arte urbano hace ilustraciones, animaciones 2d, etc. Componente de XLF Crew

Sr. Marmota comenzó a pintar en los años 90. Es actual componente de XLF Crew, pero en sus inicios formó parte de Respeto Total.

Hyuro, artista argentina afincada en España. Actualmente su obra se basa en la escala de grises, en muchos casos parecen dibujos. Intenta hacer críticas sobre estigmas sociales, estereotipos femeninos, etc. Suele hacer obras con un mensaje claro y directo, que no pasan desapercibidas y hace reflexionar a quien las ve.

Avo comenzó a pintar grafiti en solitario en 2003; posteriormente se unió a Pichi formando Pichi&Avo ya que tienen una filosofía similar y se caracterizan por el realismo. Sus obras, cuidadas hasta el último detalle, suelen tener un trasfondo crítico, aunque no por eso pierden una estética agradable.

Charquipunk, pseudónimo del artista Sebastián Navarro Amaya. Desde el 2000 lleva dedicado al grafiti este artista porteño. La inspiración le llega de su entorno, su país y la temática va desde la ciudad de Valparaíso, sus gatos hasta las raíces de su cultura, las aves sudamericanas, etc.

En general, sus obras están llenas de vivos colores y son un tributo a su herencia.

Escif es un autor licenciado en la UPV. Sus obras se distinguen por formas muy simples, una paleta de color en escala de grises y que suelen ir acompañadas de una inscripción que refuerzan el mensaje de las mismas, contribuyendo a su comprensión. Habitualmente recurre a temas a la crítica social y a la denuncia de injusticias.

Blu es un conocido pintor italiano que no es hasta 2001 cuando adquiere el estilo con el que lo conocemos actualmente, sus murales se caracterizan por estar realizados totalmente con pintura plástica. Considera el arte urbano un medio de comunicación y reivindica el espacio público con sus obras.

Ericailcane es otro de los artistas (al igual que Blu) que prefieren el anonimato. Basa su producción artística en la observación, la libertad de expresión y en incentivar la reflexión. Los protagonistas de sus obras son animales a través de los cuales denuncia situaciones de injusticias y críticas sociales.

Ficha 1



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

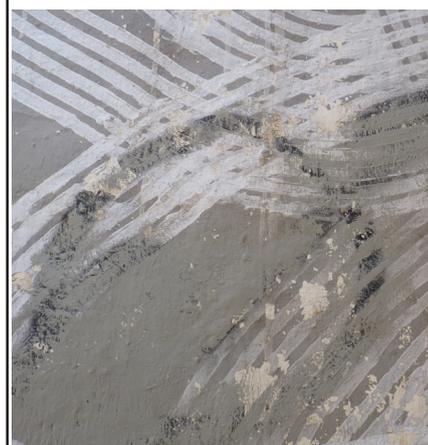
Autor/res	On_ly y Pica		
Fecha	2008		
Dimensiones	310 x 130 cm.		
Técnica	Pintura en capas cubrientes y con transparencias para conseguir los volúmenes.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural, como elemento principal, hay dos pájaros. Estos destacan por el llamativo color y por el volumen, ya que el resto de la obra está en escala de grises y con tonos planos.</p> <p>Se puede observar que la obra tiene un marcado sentido vertical y está formada a base de líneas curvas (fondo, pájaros, huevos, incluso las firmas); la composición no presenta ninguna línea recta. Con las bandas del fondo se consigue dar movimiento.</p> <p>El peso de la composición está en la zona inferior (donde se encuentran los pájaros), pero conectada con la parte superior por medio del color (los pájaros y la firma presentan el mismo color).</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle de Roterros		
	Vivienda x	Solar	Comercio
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está compuesta por una capa cubriente de pintura plástica que actúa como fondo. Algunos de los elementos también están realizados con la pintura plástica, pero los pájaros se han pintado con pintura en *spray*; se consiguen difuminados que van construyendo los volúmenes.

Soposte	x	Ladrillo y madera (la obra está sobre un antiguo vano cerrado (probablemente una ventana porque permanece el marco de madera).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	x	Los daños en el soporte están generados por: - Movimientos estructurales. - Incompatibilidad de la madera con el enlucido (ya que ambos materiales tienen coeficientes de contracción-dilatación diferentes). Es la principal causa de deterioro de la obra.
Grietas	x	
Fisuras		
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos	x	
Decoherión		
Delaminación		Los daños en la película pictórica se deben a: - Daños del soporte. - Vandalismo. - Fenómenos medioambientales (las obras están expuestas a las inclemencias del tiempo al estar realizadas al exterior).
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido	x	
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



(Izda.) Imagen fechada a 20/09/2008
<https://www.flickr.com/photos/mislatas/2872453072/>
(Fecha de consulta: 25/06/2014).

(Dcha) Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8188450337/in/pool-graffisvalencia/>
(Fecha de consulta: 23/06/2014).



Imagen
fechada a
01/07/14

Ficha 2

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	2012		
Dimensiones	290 x 180 cm.		
Técnica	Pintura en capas con transparencias para conseguir los volúmenes.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra forma parte de la serie Sushi de Burgos desarrollada en 2012.</p> <p>La pintura se centra en la morcilla, producto típico de la tierra del artista, Burgos. Representa sus raíces.</p> <p>La composición tiene carácter vertical y está enmarcada por un rectángulo de metal; marco del vano que había en el edificio anteriormente (ahora tapiado).</p> <p>En la obra sólo aparecen los colores blanco y negro, con los que el artista juega para generar los volúmenes. Aprovecha la textura y color del fondo (el enlucido no es liso).</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x		Encargo (festivales)
Ubicación	Calle de Roterros		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada directamente sobre el enlucido. Los elementos se han realizado mediante pintura en aerosol creando fusiones y difuminados para conseguir el volumen.

Soposte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - El vandalismo es la causa de deterioro más importante. Alrededor de la obra se pueden observar numerosas pintadas. - La intemperie también contribuye al deterioro, en este caso, a la suciedad superficial de la obra.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 07/01/2012,
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/6842311943/>



Imagen fechada a 30/09/2012,
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8189523702/in/pool-graffisvalencia/>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/14

Ficha 3



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	2013		
Dimensiones	350 x 220 cm.		
Técnica	Pintura en capas cubrientes.		
Descripción (iconografía)	<p>El mural representa un bote de pintura en aerosol, pintado directamente sobre la pared de un edificio usando el tono ocre como base.</p> <p>El bote parece estar suspendido en el aire y descomponiéndose, sus elementos flotan por separado.</p> <p>La paleta usada combina colores muy saturados, tanto fríos como cálidos. La obra integra el tono de fondo, así como los elementos y deterioros previos que presentaba el muro, jugando con las texturas que le proporcionan dichas características.</p> <p>Es una composición con un marcado sentido vertical pintada sobre dos paredes formando esquina.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Esponánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle de Roterós		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: este		

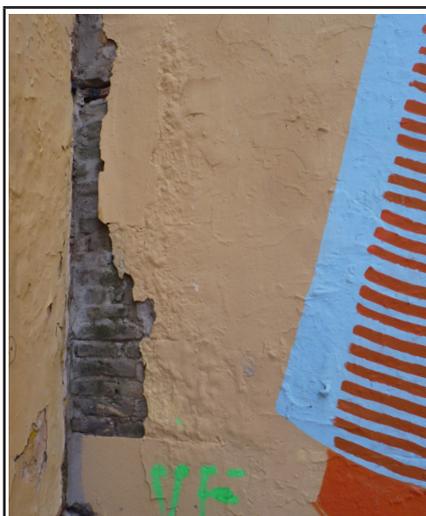
ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada con pintura plástica a pincel. Presenta una capa de pintura de un tono ocre que actúa de fondo y sobre la que se superponen otras capas cubrientes y con tonos intensos y bastante planos.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.*
Película pictórica	x	Pintura plástica.*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en el soporte están generados por: - Movimientos estructurales. - Filtraciones de humedad (hay una cañería que baja por la esquina entra las dos paredes).
Grietas	x	
Fisuras		Los daños en la película pictórica se deben a: - Daños del soporte. - Vandalismo. - Fenómenos medioambientales (las obras están expuestas a las inclemencias del tiempo al estar realizadas al exterior). - Falta de adecuación de la técnica al sustrato.
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos	x	
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido	x	
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 17/07/2013
Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/9282319537/>
(Fecha de consulta: 23/06/2014).

Imagen fechada a 10/05/2014

Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 4



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta y LOLO		
Fecha	2012		
Dimensiones	240 x 280 cm.		
Técnica	Pintura en capas cubrientes y con transparencias (a modo de veladuras).		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se puede observar la simbiosis entre una chica y un lagarto; el lagarto parece atravesarla por la cintura.</p> <p>Ambos personajes cuelgan sostenidos por una cuerda que para por una polea. Uno de los extremos de dicha cuerda lo sostiene la chica con la mano; el otro está atado al lagarto.</p> <p>La paleta usada en la obra es muy viva y con numerosos colores. Por la intensidad de dichos colores, los elementos de la obra contrastan con el fondo gris.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Spontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle de Roterós		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada con pintura plástica a pincel y pintura en aerosol. Consta de una capa de fondo en trono gris y sobre ella, unas capas cubrientes con tonos intensos y bastante planos y otras capas difuminadas, dejando entrever el tono subyacente para crear volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors®
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	
Grietas	
Fisuras	
Separación entre estratos	x
Abolsamientos	
Decohesión	
Delaminación	
Craqueladuras	
Disgregación/pulverulencia	
Eflorescencias salinas	
Faltantes de enlucido	
Lagunas de película pictórica	x
Erosión de película pictórica	
Suciedad superficial	x
Decoloración	
Oscurecimiento	
Manchas concretas	x
Materiales adheridos	x
Pintadas	x
Otros	

Los daños en la película pictórica se deben a:

- Suciedad generada por las aves que han anidado en el edificio (en la zona superior de la obra).
- Vandalismo (cubren parcialmente la obra pintadas y carteles publicitarios).
- Falta de adecuación de la técnica al sustrato (la película pictórica no está bien adherida a la imprimación y se desprende en forma de escamas).
- La obra presenta bastante suciedad superficial por su ubicación, (debajo de nidos de aves y al lado de una carretera muy transitada por vehículos).

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 26/07/2007
https://www.flickr.com/photos/justin_case/1027045889/in/pool-graffisvalencia
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 13/10/2012
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/lologico/8125310878/in/photostream/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 5



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2012		
Dimensiones	270 x 380 cm.		
Técnica	Pintura en capas cubrientes y con transparencias (a modo de veladuras).		
Descripción (íconografía)	<p>El elemento representado parece ser un guerrero o una especie de robot con armadura amarilla que se está deshaciendo. En la parte inferior de la obra, parcialmente cubiertas por el robot, hay unas letras MADMAN (término inglés cuya traducción es loco) en un tono rojizo y blanco.</p> <p>Se puede considerar que la obra está realizada con dos colores, amarillo y negro, y sus matices para conseguir el volumen.</p> <p>Esta pieza destaca por el gran movimiento y volumen que tiene. Es una de las obras pertenecientes a <i>The Insiders Series</i>.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Spontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer del Cabrit		
	Vivienda	Solar x	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

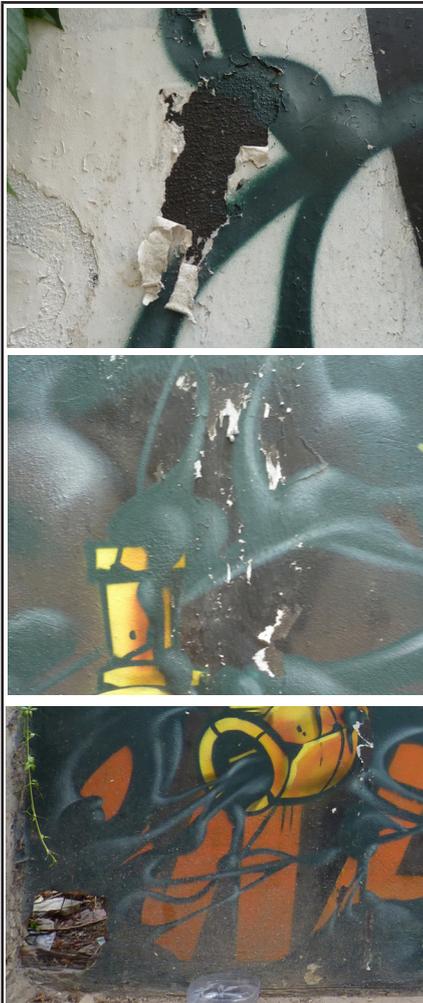
Descripción de la técnica:

La obra está realizada sobre un mural y sobre unos carteles pegados en la pared anteriormente. Para unificar dicha superficie, el artista aplicó una capa de pintura plástica blanca que, a su vez, sirve de fondo.

El mural esta hecho con pintura plástica a pincel y pintura en aerosol. Consta de capas cubrientes con tonos intensos y bastante planos y otras capas con difuminados dejando entrever el tono subyacente para crear volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros	x	Carteles adheridos

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	x	Los daños del soporte han sido generados por: - Acción humana (se ha abierto un agujero en la pared para permitir la entrada y salida de gatos). - Debilidad de uno de los estratos que actúa como base (carteles adheridos).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	Los daños en la película pictórica se deben a: - Plantas que están cubriendo parte de la pintura. - La zona inferior de la obra está bastante dañada (erosión, suciedad superficial, etc.) por la ubicación. Es una calle sin salida en la que aparcan coches y además, es un lugar muy frecuentado por gatos, incluso tienen allí su comedero.
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 02/01/2012
Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/deih/6620884117/>
(Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 6



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta		
Fecha	2009		
Dimensiones	300 x 200 cm.		
Técnica	Pintura en capas cubrientes y con transparencias (a modo de veladuras).		
Descripción (iconografía)	<p>El elemento principal de la obra es una geisha con unas pequeñas alas y en la mano izquierda un corazón con ZAZ escrito en su interior.</p> <p>La geisha está sobre un pequeño monstruo, una especie de serpiente con cabeza de pájaro. El resto del fondo tiene una decoración que da profundidad a la composición.</p> <p>Los colores son intensos y muy variados.</p> <p>La obra tiene una dedicatoria "Para Alejandria".</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer Salvador Giner		
	Vivienda	Solar x	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noreste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura sintética en aerosol. Los tonos son, en su mayoría, planos, contrastados e intensos, aunque también se observan ciertos difuminados para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

Fracturas en el soporte	
Grietas	x
Fisuras	
Separación entre estratos	
Abolsamientos	
Decohesión	
Delaminación	
Craqueladuras	
Disgregación/pulverulencia	
Eflorescencias salinas	
Faltantes de enlucido	x
Lagunas de película pictórica	x
Erosión de película pictórica	x
Suciedad superficial	x
Decoloración	
Oscurecimiento	
Manchas concretas	
Materiales adheridos	
Pintadas	
Otros	

POSIBLES CAUSAS

Los daños del soporte han sido generados por:

- Movimientos estructurales (el muro está bastante deteriorado).
- Abandono del muro que actúa como soporte.

Los daños en la película pictórica se deben a:

- Vandalismo (se pueden observar algunas pintadas).
- Daños del soporte.
- El paso del tiempo, los fenómenos medioambientales y la orientación y ubicación de la pieza han generado numerosos deterioros (por ejemplo: la decoloración provocada por el sol y, al estar en una calle muy transitada por coches, la suciedad superficial generada por la contaminación de los mismos).

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 19/03/2009
https://www.flickr.com/photos/ireth_tinuviel/3410622755/in/pool-graffisvalencia/
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8261826651/in/pool-82276414@N00/>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 7



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih y La Nena Wapa Wapa		
Fecha	2012		
Dimensiones	280 x 210 cm.		
Técnica	Stencil y pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural, sobre fondo blanco, se ha representado un gato humanizado, está de pie y vestido. Mira fijamente al espectador con expresión seria, establece una conexión entre obra-espectador (y por consiguiente entre artista-espectador).</p> <p>Este personaje está parcialmente cubierto con unos cables negros. Los cables cubren todo el suelo y suben hacia los brazos del gato atándolo.</p> <p>La obra transmite un mensaje de tristeza potenciado por la paleta usada; la escala de grises con un matiz ocre en el gato.. Refleja las ataduras. Se podría interpretar como las ataduras que todos tenemos y que nos coartan la libertad.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x Encargo (festivales)		
Ubicación	Carrer Salvador Giner		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noreste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada sobre un mural y sobre un estrato de carteles adheridos anteriormente. Consta de una capa de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura sintética en aerosol. También combina la técnica del stencil (uso de diferentes plantillas recortadas siguiendo un dibujo determinado, sobre ellas se aplica la pintura y se reproduce el mismo siendo las zonas de reserva las tapadas por la plantilla).

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros	x	carteles adheridos

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños del soporte han sido generados por:
Grietas	x	
Fisuras		- Movimientos estructurales (el muro está bastante deteriorado).
Separación entre estratos	x	- Debilidad de uno de los estratos que actúa como base (los carteles adheridos se van despegando).
Abolsamientos		Los daños en la película pictórica se deben a:
Decoherión		
Delaminación		- Daños del soporte (uno de los principales daños de la obra es el deterioro del estrato de papel, genera lagunas en la película pictórica).
Craqueladuras		- La obra esta cubierta de suciedad superficial por estar ubicada en una calle muy transitada por vehículos e incluso con una obra delante.
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 19/04/2012
Obtenida de la web de la artista:
<https://www.flickr.com/photos/nenawapawapa/6947134440>
(Fecha de consulta: 23/06/2014).



Imagen fechada a 10/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 8



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Xelön y Sr. Marmota		
Fecha	2012		
Dimensiones	230 x 430 cm.		
Técnica	Pintura acrílica a pincel, pintura en aerosol y stencil.		
Descripción (iconografía)	<p>Los elementos del mural están representados sobre un fondo blanco. A la izquierda aparece una momia, a la que se le están cayendo los vendajes, con una llave inglesa en la mano intentando arreglarlos.</p> <p>A la derecha hay un robot, que corta dichas vendas, y otra momia subida en él y luchando para evitarlo. Todo está lleno de trozos de estas vendas. Se podría interpretar como la lucha de las personas contra las nuevas tecnologías que las van sustituyendo (y con las que los empresarios se hacen ricos).</p> <p>Sobre la primera de las momias aparece la siguiente inscripción: CASH CONVERTERS RULES!! (Reglas para la conversión de dinero).</p> <p>Los tonos usados son bastante sucios, no se busca la intensidad de los mismo. La paleta se basa en tonos cálidos, en concreto ocre.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer Salvador Giner		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noreste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura sintética en aerosol, tanto en capa cubrientes como en veladuras para conseguir los volúmenes. Los esqueletos están realizados mediante stencil (plantillas que cubren zonas del soporte que no van a ser pintadas o se pintaran posteriormente con otro tono.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Por la ubicación y orientación de la obra presenta mucha suciedad superficial (está situada en una calle muy transitada y tiene una obra delante).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 23/03/2012
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/srmarmota/9299895807/>
 (Fecha de consulta: 25/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 9



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	La Nena Wapa Wapa		
Fecha	2012		
Dimensiones	270 x 170 cm.		
Técnica	Stencil con pintura en aerosol		
Descripción (iconografía)	<p>La obra presenta un fondo de un tono claro, ocre y liso. Sobre él, mediante plantillas se ha representado a una mujer con un vestido cuya parte inferior pasa de, lo que podría ser, un can-can a jaula.</p> <p>La mujer tiene una llave en la mano izquierda, la puerta de la jaula esta abierta y un pájaro vuela sobre ella.</p> <p>El mural tiene un sentido vertical y, además del tono del fondo, presenta tres tonos más: uno claro para la piel, un morado para el vestido y el negro para el resto.</p> <p>La mujer-jaula podría interpretarse como la represión que ejercemos sobre nosotros mismos por miedos, vergüenza, etc. En este caso, la mujer ha liberado al pájaro; se ha liberado a si misma.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle de los Huertos		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso	x	Sin uso
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa de pintura plástica de fondo y sobre ella la técnica del stencil (uso de diferentes plantillas recortadas siguiendo un dibujo determinado, sobre ellas se aplica la pintura y se reproduce el mismo siendo las zonas de reserva las tapadas por la plantilla).

SopORTE	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación de la obra (al estar en la calle, presenta depósitos superficiales).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 15/03/2012
 Obtenido de la web de la artista:
<https://www.flickr.com/photos/nenawapawapa/7063751049/in/photostream/>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



imagen fechada a 10/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 10



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2013		
Dimensiones	290 x 290 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes.		
Descripción (iconografía)	<p>Los elementos del mural están realizados sobre un fondo con dos tonos; en la parte superior el tono marrón de la pared del edificio y en la zona inferior un color más claro simulando un agua pantanosa.</p> <p>Sobre el agua, en primer plano aparece un monstruo, parecido a un humano, que va remando en una barca hacia una masa dorada. Estos elementos forman una diagonal que potencia la profundidad de la obra.</p> <p>La paleta usada no tiene colores intensos exceptuando el amarillo de ciertos detalles del personaje y de la masa dorada.</p> <p>La obra forma parte de <i>The insider Series</i>.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Spontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle de los Huertos		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso x		Sin uso
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura plástica también. La pintura ha sido aplicada tanto en capa cubriente como en veladuras con los que se construyen los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La suciedad depositada sobre la superficie de la obra por la ubicación de la misma (es una obra situada al exterior).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 01/02/2013
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=469338346449286&set=pb.317588634957592.-2207520000.1403718740.&type=3&theater>
 (Fecha de consulta: 25/06/2014).

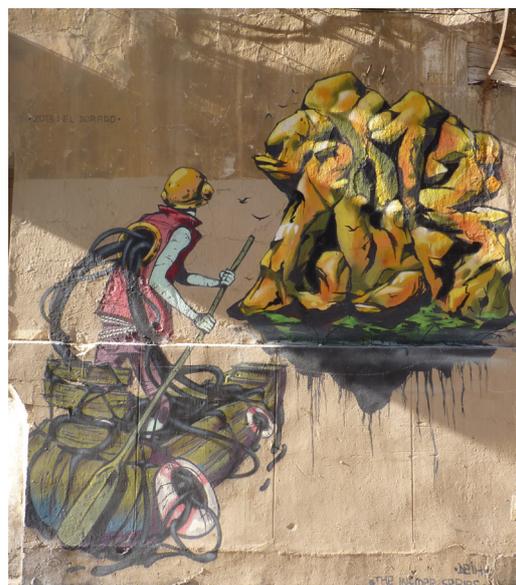


Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 11



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2013		
Dimensiones	290 x 290 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>El fondo de la obra es de un tono morado muy claro y liso. Sobre él está el personaje flotando.</p> <p>La mitad derecha de dicho personaje es un humano, aunque el color de piel tiende a los tonos azules, va vestido con una túnica, un pañuelo que le cubre la cabeza y unos guantes. Parece un guerrero ninja. A la altura de la cabeza y unido a esta hay otro elemento.</p> <p>La mitad izquierda está compuesta de sombras, parecen tener vida y movimientos independientes a la otra mitad.</p> <p>La obra forma parte de <i>The insider Series</i>.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle de los Huertos		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso x		Sin uso
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura sintética en aerosol en capas cubrientes y veladuras para conseguir los volúmenes.

SopORTE	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (alrededor de la obra hay numerosas pintadas y materiales adheridos). - Fenómenos medioambientales (las obras están expuestas a las inclemencias del tiempo al estar realizadas al exterior).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido	x	
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/03/2013
 Obtenida de la web del artista:
<http://www.eldeih.com/portfolio/the-insider/>
 (Fecha de consulta: 25/06/2014).



Imagen fechada a 10/05/2014

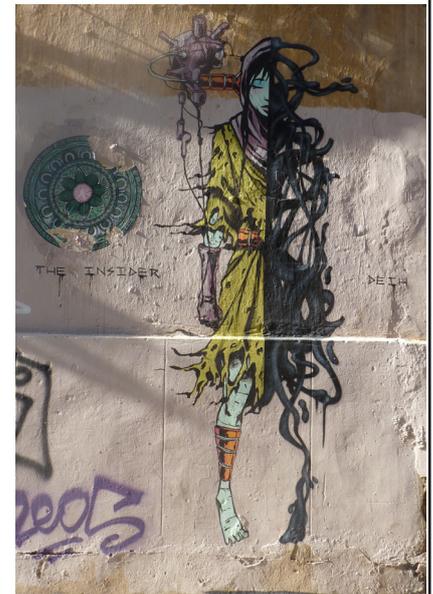


Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 12



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	LOLO y Blan		
Fecha	2011		
Dimensiones	260 x 220 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se ha representado un pájaro con plumas de varios colores y con un gran pico atado a la cabeza. Se podría decir que es un disfraz, ya que la obra está ubicada en Carme Teatre .</p> <p>Bajo el ala derecho, el pájaro tiene una tienda de campaña.</p> <p>Los tonos usados son cálidos: amarillos, rojos, morados, etc. La obra se ha realizado sobre un fondo rosado liso.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle de Llíria		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso x		Sin uso
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura sintética en aerosol creando difuminados para conseguir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Muy grueso de mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - Movimientos estructurales (el edificio está bastante descuidado). - Filtraciones de humedad (una cañería baja por la zona derecha de la obra y desagua sobre la obra).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar líneas incisas sobre la película pictórica). - Daños en el soporte (las pérdidas de soporte provocan pérdidas de película pictórica). - La obra está situada en la fachada de un edificio abandonado, por lo que la obra tiene bastante suciedad superficial y daños derivados de esta causa.
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido	x	
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8219245219/in/pool-82276414@N00/>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 10/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 13



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	250 x 230 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes.		
Descripción (iconografía)	<p>El mural esta dividido en tres franjas: roja, negra y roja. La franja central, negra, es de mayores dimensiones que las rojas y termina en unas líneas que podrían ser hierbas.</p> <p>En dicha franja central se ha representado un buzo en rojo, simula la realización mediante plantillas, pero está pintado a pincel. Este personaje parece perseguir e intentar atrapar una bola roja.</p> <p>Por último, en la zona superior, sobre la hierba, aparece de nuevo la silueta de buzo andando.</p> <p>En la obra sólo se utilizan los colores rojo y negro y pertenece a <i>The Insider Series</i>.</p> <p>La pintura tiene una dedicatoria en la esquina inferior derecha: "para Ion+Nebbia".</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Calle Na Jordana		
	Vivienda	Solar x	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura plástica también.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Muy grueso de mezcla (cemento y cal).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (la obra presenta numerosas pintadas que la ocultan parcialmente e interrumpen su lectura). - La ubicación de la obra (está situada en una calle muy transitada por coches y personas que provocan depósitos de suciedad superficial y erosión)..
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 03/01/2014
<https://www.flickr.com/photos/sergiobang/11726316016/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 14



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta xlf		
Fecha	2011		
Dimensiones	380 x 240 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol creando transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>Los elementos de la pintura han sido realizados sobre un fondo blanco, liso. En él se ha representado una ventana, cuya zona superior tiene forma de arco de medio punto, y una chica sentada en el alféizar.</p> <p>La chica lleva un vestido asiático, el pelo largo y de la cabeza le crecen unas ramas con unas flores rosas que se están cayendo; parecen cuernos.</p> <p>La paleta de color usada es muy variada e intensa. La obra tiene un sentido vertical muy marcado.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer de la Beneficencia		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura en aerosol en capas con transparencias para crear los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo y un revestimiento en la zona inferior.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	x	Los daños en el soporte están generados por: - Destrucción parcial y abandono del mismo.
Grietas		
Fisuras		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar numerosas pintadas alrededor y sobre la obra). - Daños en el soporte. - La ubicación de la obra (al encontrarse en un muro de un solar abandonado y en una zona no demasiado visible, es un lugar con tendencia a ser pintado).
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8245780357/in/pool-graffisvalencia/>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)

Imagen fechada a 10/05/2014

Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 15



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta xlf		
Fecha	2012		
Dimensiones	240 x 880 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol creando transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra ha sido realizada sobre un fondo amarillo liso. En la zona central parece estar el jefe de una tribu en el interior de una cabaña con forma de monstruo y con la frase It's time to fight (es el momento de luchar). A ambos lados de la cabaña hay dos pequeños monstruos que parecen ser guardianes.</p> <p>En los extremos, aparecen dos grandes monstruos, unas serpientes con cabeza de pájaro, plumas y alas, cortadas en trozos, parece que han sido vencidas. Sobre ellas, dos chicas con indumentaria asiática.</p> <p>La paleta de color usada es muy variada e intensa. El mural cubre toda una pared en la que hay una puerta, pero ésta no está pintada con dicha obra.</p> <p>La obra esta dedicada a: XLF, Bea, Xelo, Maider, Mano.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x Encargo (festivales)		
Ubicación	Carrer de la Beneficencia		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: oeste		

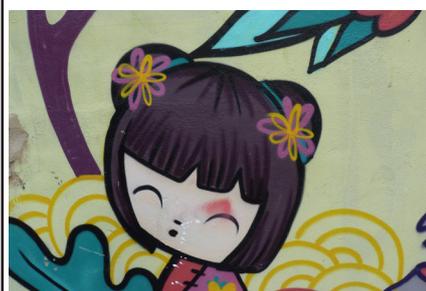
ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura en aerosol en capas cubriente y con veladuras para crear los volúmenes. Los tonos son muy intensos y contrastados.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	x	Los daños en el soporte están generados por: - Destrucción parcial y abandono del mismo. - Movimientos estructurales (que provocan grietas y fisuras).
Grietas	x	
Fisuras		
Separación entre estratos		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (la puerta ha sido pintada tapan-do la pintura original). - Daños en el soporte que provocan pérdidas de película pictórica). - Fenómenos medioambientales (las obras es-tán expuestas a las inclemencias del tiempo al estar realizadas al exterior lo que les provoca numerosos daños y suciedad superficial).
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 12/05/2012
Obtenida de la web de la artista:
<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/8049923227/in/pool-82276414@N00/>
(Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8245745926/in/pool-82276414@N00/>
(Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 16



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	KS.		
Fecha	2013		
Dimensiones	280 x 210 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol creando transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está realizada sobre fondo blanco con unas líneas grises en la zona central. Sobre dicho fondo se ha representado a este hombre, un hombre mayor el pelo y grandes cejas blancas y barba.</p> <p>El hombre es moreno de piel y lleva una camisa verdosa con estrellas azules; está fumando. Mira hacia el espectador, para establecer una conexión con él.</p> <p>Los colores usados son muy intensos.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente <input checked="" type="checkbox"/>
Comitente	Espontánea <input checked="" type="checkbox"/>	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer de Sant Ramón		
	Vivienda	Solar <input checked="" type="checkbox"/>	Comercio <input type="checkbox"/> Espacio público <input type="checkbox"/>
	Con uso	<input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso <input type="checkbox"/>
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura en aerosol aplicada en capas cubrientes y en veladuras para construir los volúmenes de la cara.

Soporte	<input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo.
Enlucido	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura plástica.
Película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en el soporte están generados por: - Movimientos estructurales que provocan grietas.
Grietas	x	
Fisuras		
Separación entre estratos	x	Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar pintadas sobre la obra). - Daños en el soporte. - Fenómenos medioambientales (las obras están expuestas a las inclemencias del tiempo al estar realizadas al exterior).
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

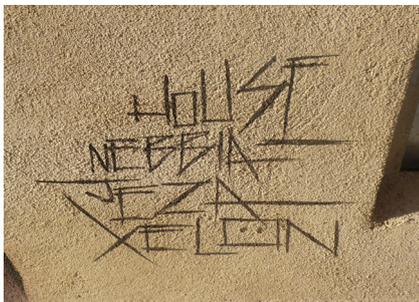
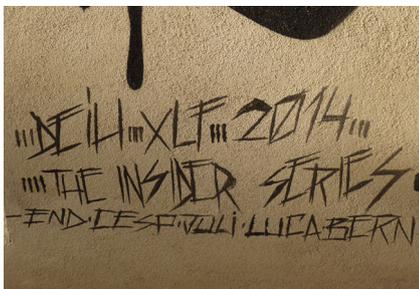


Imagen fechada a 10/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 17



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2014		
Dimensiones	280 x 510 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol creando transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está realizada directamente sobre el enlucido del muro. Se puede observar a un personaje de perfil (hasta los hombros) y una mano del mismo.</p> <p>Este personaje es de gran tamaño, ya que sostiene un hombrecillo en la mano. La piel es un cielo estrellado y lleva la cabeza cubierta con una capucha. De la cabeza le salen unos cables que se conectan con la espalda.</p> <p>Los colores usados son muy intensos para destacar sobre la piel negra. La obra pertenece a <i>The Insider Series</i>.</p> <p>En la obra también aparecen los nombres de End, Cesp, Juli, Luca y Bern y en el otro extremo: House, Nebbia, Jeza y Xelón.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer de Sant Ramón		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra ha sido realizada directamente sobre el enlucido del muro. Los elementos han sido realizados con pintura plástica también y algunos toques con aerosol en capas difuminadas para crear los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (las pintadas son el daño más importante de la obra). - La ubicación (aunque la obra es muy reciente, está situada en una calle peatonal muy transitada que genera depósitos de suciedad superficial).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 30/01/2014

Obtenida de la web del artista:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=610823268967459&set=pb.317588634957592.-2207520000.1403718705.&type=3&theater>

(Fecha de consulta: 25/06/2014).

Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 18



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Hyuro		
Fecha	2012		
Dimensiones	260 x 200 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura con transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está realizada directamente sobre el ladrillo, la única preparación es una capa de pintura blanca y sobre ella se han realizado los cuerpos de las cuatro mujeres y las seis cabezas a sus pies.</p> <p>Los cuerpos transmiten serenidad, en cambio, las cabezas parecen estar gritando.</p> <p>Los colores usados en la composición son el negro y el blanco con pequeños matices que hacen que vayan hacia los amarillos o los grises.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Esponánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer de la Beneficencia		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: este		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica de fondo y sobre ella los elementos realizados con pintura plástica también. La pintura está tratada como un dibujo.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido		
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura plástica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	
Grietas	
Fisuras	
Separación entre estratos	
Abolsamientos	
Decoherión	
Delaminación	
Craqueladuras	
Disgregación/pulverulencia	
Eflorescencias salinas	
Faltantes de enlucido	
Lagunas de película pictórica	
Erosión de película pictórica	
Suciedad superficial	
Decoloración	
Oscurecimiento	
Manchas concretas	
Materiales adheridos	
Pintadas	
Otros	x

Los daños en la obra se deben a:
 - La destrucción del soporte y con ello la obra (el mural estaba sobre la tapia que cerraba el vano de una puerta y éste ha sido abierto de nuevo).

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

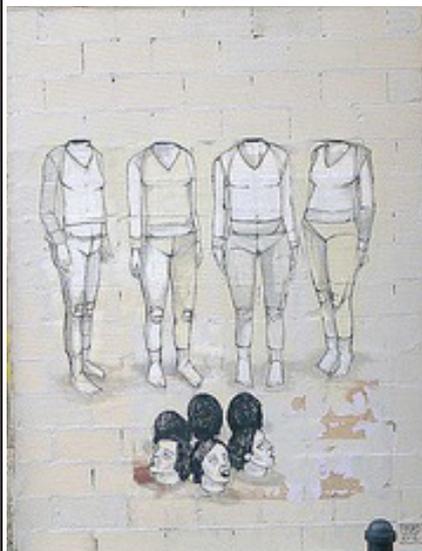


Imagen fechada a 18/02/2012
<https://www.flickr.com/photos/dumbwall/6895422965>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8243008853/in/pool-82276414@N00/>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 19



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2013		
Dimensiones	210 x 230 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura con transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural, el autor se vale de la capa de pintura existente como fondo y sobre ella pinta a su personaje. En este caso lo representa sin cabeza y lleno de agujeros, parece que se esté descomponiendo o explotando desde el interior y saliendo una sustancia negra.</p> <p>Esta sustancia parece ser la materia que lo compone. El personaje tiene la piel blanca y lleva unos pantalones naranja.</p> <p>Para resaltar al protagonista y que no se confunda con el fondo (es también de un tono muy claro), se han pintado unas manchas de un tono azul; color complementario del naranja para conseguir un gran contraste.</p> <p>En la composición se usan cuatro colores muy saturados: blanco, negro, naranja y azul. La obra forma parte de <i>The Insider Series</i>.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x Encargo (festivales)		
Ubicación	Carrer de Ripalda		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una estrato de carteles adheridos y sobre ella una capa de pintura plástica usada como fondo. Sobre él, los elementos están realizados con capas cubrientes de pintura plástica y pintura sintética en aerosol.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros	x	Estrato de carteles adheridos

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - La debilidad de unos de los estratos que actúa como base (los carteles adheridos se están despegando).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	Los daños en la película pictórica se deben a: - Daños en el soporte que provocan pérdidas de película pictórica. - Vandalismo (se pueden observar pintadas alrededor de la obra). - Los fenómenos meteorológicos (los murales están realizados al exterior y se deposita bastante suciedad sobre ellos además de, sufrir erosiones y decoloración por el viento y el sol respectivamente).
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/03/2013
Obtenida de la web del artista:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=487072888009165&set=pb.317588634957592.-2207520000.1403718729.&type=3&theater>
(Fecha de consulta: 25/06/2014)

Imagen fechada a 20/11/2013

Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 20



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2013		
Dimensiones	250 x 250 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura con transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está realizada sobre el enlucido directamente. Se ha representado a un personaje de piel blanca, con pantalones y chaqueta raídos y un casco.</p> <p>El protagonista está suspendido en el aire por una especie de tentáculos que van desde la cara al suelo. La cara se ha transformado en dichos tentáculos.</p> <p>Estos últimos forman un soporte vertical para sostener al personaje y también ocupan el suelo.</p> <p>Los tonos usados son bastante intensos (blanco, rojo, ocre-verdoso y negro). La obra pertenece a <i>The Insider Series</i>.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x		Encargo (festivales)
Ubicación	Carrer de Ripalda		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

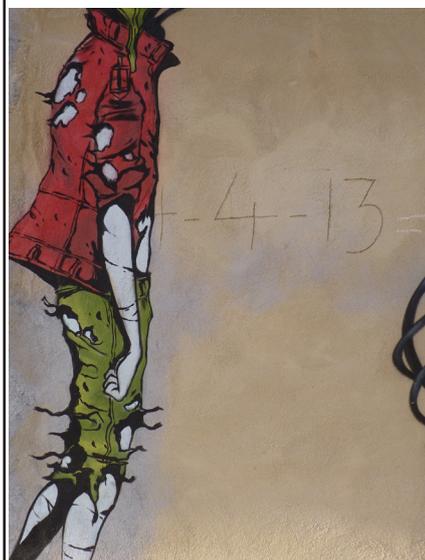
ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada directamente sobre el enlucido. Consta de capas cubrientes de pintura plástica y pintura en aerosol a modo de veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena). Presenta una fecha incisa "4-4-13", por lo que se deduce que la obra es posterior a esa fecha y anterior a 20/11/13 (cuando se realizó el primer registro fotográfico).
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar pintadas alrededor de la obra que afectan a la correcta lectura de la obra). - La ubicación de la obra (ya que los murales están realizados al exterior y se les deposita bastante suciedad superficial).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

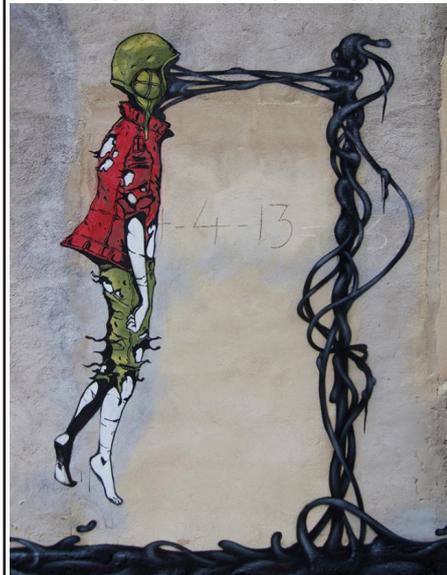


Imagen fechada a 19/06/2013
 Obtenida de la web del artista: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=518246544891799&set=pb.317588634957592.-2207520000.1403718729.&type=3&theater> (Fecha de consulta: 25/06/2014).

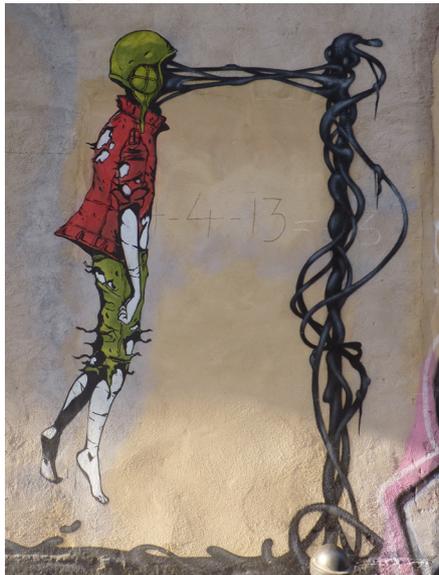


Imagen fechada a 10/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 21



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta y Avo		
Fecha	2013		
Dimensiones	240 x 170 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura con transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>Esta pintura ha sido realizada directamente sobre el enlucido del soporte, sin un fondo o capa preparatoria. La escena representada es un ser, con cabeza de calavera, vestido con un disfraz de conejo y pescando una boquilla de bote de spray.</p> <p>Este personaje está sentado sobre una boquilla de spray gigante que, a su vez, está sobre numerosas calaveras de colores pequeñas o otras boquillas.</p> <p>Es una obra llena de intensos colores planos. Los únicos elementos que presentan volumen son las boquillas.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x Encargo (festivales)		
Ubicación	Carrer de Ripalda		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

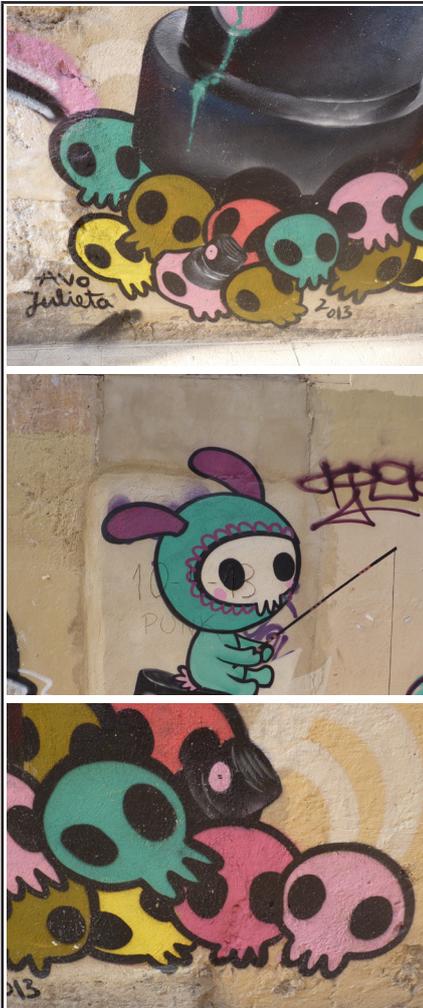
ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada directamente sobre el enlucido del soporte. Consta de capas cubrientes de pintura plástica y pintura en aerosol a modo de veladuras para construir los volúmenes. Los tonos son muy intensos y contrastados

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena). Presenta una fecha incisa "10-4-13 PUNK", por lo que se deduce que la obra es posterior a esa fecha y anterior a 20/11/13 (cuando se realizó el primer registro fotográfico).
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar ciertas pintadas alrededor de la obra). - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/11/2013



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 22



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta		
Fecha	2013		
Dimensiones	220 x 210 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura con transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está pintada sobre el enlucido directamente. Se ha representado a una chica, con vestido asiático, sentada y rodeada por un monstruo verde que parece una mezcla entre serpiente (largo y delgado) y pájaro (con plumas y pico).</p> <p>Alrededor de la escena hay una decoración vegetal, un corazón, etc.</p> <p>Aunque no está firmado, se puede observar que es obra de Julieta por la serpiente, típica en sus obras; la chica de influencia asiática, que también suele aparecer en todas sus obras; y por el intenso colorido.</p> <p>La paleta usada es bastante amplia e intensa y los tonos son en su mayoría planos. La obra parece estar dedicada a Blanki y Maidier.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Spontánea x	Encargo (festivales)	
Ubicación	Carrer de Ripalda		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
Orientación: sur			

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada directamente sobre el enlucido. Consta de capas cubrientes de pintura plástica y pintura en aerosol a modo de veladuras para construir los volúmenes, aunque en general, los tonos son bastante planos.

SopORTE	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena). Presenta una fecha incisa "4-4-13", por lo que se deduce que la obra es posterior a esa fecha y anterior a 20/11/13 (cuando se realizó el primer registro fotográfico).
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		La obra presenta un estado de conservación bastante bueno, sin daños destacables. Únicamente se puede observar suciedad superficial derivada de que la obra está realizada al exterior.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/11/2013



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 23



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta y Charquipunk		
Fecha	2011		
Dimensiones	230 x 150 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura con transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>Los personajes están sobre un fondo liso, de un tono claro. Se ha representados son un chico con la cabeza cubierta, sólo se le pueden ver los ojos, y con expresión alegre montado en un pez. El pez parece estar saliendo del agua.</p> <p>Sobre estos personajes, hay un pájaro volando; un colibrí. Se puede observar que con los trazos superpuestos de las alas se transmite movimiento y dinamismo.</p> <p>Los tonos de la composición son numerosos y muy intensos. Esto es debido a que Charquipunk es un artista latinoamericano y Julieta está influenciada por ellos.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x Encargo (festivales)		
Ubicación	Carrer del Soguer		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: este		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y pintura en aerosol a modo de veladuras para construir los volúmenes. La obra está realizada sobre otras pintadas anteriormente.

SopORTE	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - Movimientos estructurales que provocan grietas en la unión entre el muro de soporte y la pared de la vivienda contigua.
Grietas	x	
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar pintadas sobre la obra y un sticker). - Daños en el soporte que generan pérdidas de película pictórica. - La ubicación de la obra (está situada en una calle muy transitada por vehículos que generan mucha suciedad superficial).
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 15/05/2011
Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/charquipunk/5749484753>

(Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8262898926/in/pool-82276414@N00/>
(Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 24



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta		
Fecha	2013		
Dimensiones	230 x 860 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura con transparencias.		
Descripción (iconografía)	<p>El mural está realizado sobre un fondo ocre. En último plano, detrás de la escena, se puede observar una nube blanca. Delante de ella hay una gran vegetación de colores y numerosos personajes.</p> <p>Se han representado unas serpientes con alas y plumas; una de ellas tiene cabeza de pájaro y las otras tres de ciervo. Entre dichos seres hay tres chicas; la primera (a la izquierda) está dormid sobre una de las serpientes, la segunda (en el centro) está sentada en otra y le crecen de la cabeza unas ramitas a modo de cuernos. La tercera chica (a la derecha) está agarrada a la serpiente con cabeza de pájaro.</p> <p>Por último, en primer plano, hay un pequeño personaje con alas y una cabeza de calavera con ojos de corazón y oreja de conejo.</p> <p>La obra da sensación de dinamismo y positividad, ya que la paleta de color usada es muy diversa e intensa.</p> <p>En la esquina inferior derecha aparecen unos nombres escritos, parece que son las personas a las que va dedicada la obra: Maider, Xelo, Mami y Brian.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x Encargo (festivales)		
Ubicación	Carrer Doctor Chiarri		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

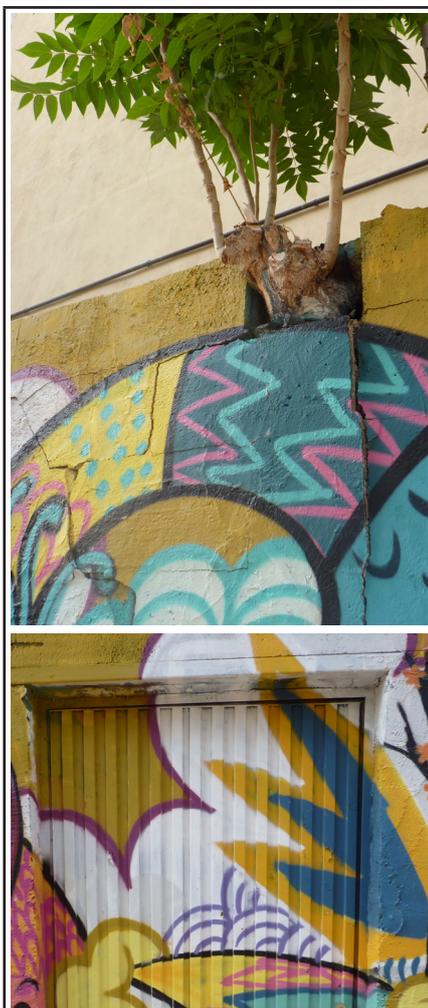
ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y pintura en aerosol en capas cubrientes y a modo de veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - Movimientos estructurales. - Árboles (agrietan el muro al crecer).
Grietas	x	
Fisuras		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar ciertas pintadas sobre la obra). - Daños en el soporte que derivan en pérdidas de película pictórica.
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/06/2013
Obtenida de la web de la artista:
<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/12179951706/>
(Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 25



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta y Sr. Marmota		
Fecha	2012		
Dimensiones	250 x 500 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes, pintura en aerosol con transparencias y stencils.		
Descripción (iconografía)	<p>En este caso, el mural funciona como reclamo publicitario para un festival de arte urbano <i>Mislata Representan</i>, fecha, lugar dónde se realiza, qué tipo de actividades habrá, etc.</p> <p>Los elementos del mural están pintados sobre fondo azul, en él se han realizado algunos elementos mediante stencils: letras y peces con cabeza de bombilla. La chica con tentáculos, que está en la zona derecha, se ha pintado mediante aerosol.</p> <p>La paleta de color es muy variada y los tonos intensos.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea	Encargo (festival Mislata Representan) x	
Ubicación	Carrer Doctor Chiarri		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y pintura en aerosol a modo de veladuras para construir los volúmenes. Combina, también, la técnica del stencil (consiste en usar plantillas recortadas con el dibujo deseado. Éstas se ponen sobre la pared y se pinta por encima creando zonas de reserva tapadas por la plantilla).

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - Movimientos estructurales.
Grietas	x	
Fisuras		
Separación entre estratos	x	Los daños en la película pictórica se deben a: - Daños en el soporte. - Falta de adecuación de la técnica al sustrato.
Abolsamientos	x	
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada en 20/11/2013



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 26



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Escif		
Fecha	2013		
Dimensiones	290 x 500 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y con veladuras para construir los volúmenes.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra consta de un fondo liso gris; sobre él aparecen tres elementos alineados y una inscripción en la esquina superior derecha "AEROBIK/KARAOKE".</p> <p>Los elementos son dos conejos blancos, muy similares y entre ellos, un plátano del mismo tamaño. Se puede observar como el enlucido presenta dos texturas muy diferentes; la mitad izquierda es muy rugosa y la mitad derecha completamente lisa.</p> <p>La paleta de color se basa en la escala de grises excepto en el plátano, es amarillo. La composición forma una línea horizontal en la que los tres elementos se encuentran en el mismo plano, destacando el plátano por el color.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Calle Corona		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados también con la misma pintura a pincel. Los volúmenes se han construido mediante veladuras con los tonos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos texturas diferentes.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Al ser una obra muy reciente no presenta grandes deterioros, excepto erosión en la zona inferior por estar ubicada en una calle muy transitada y suciedad superficial.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

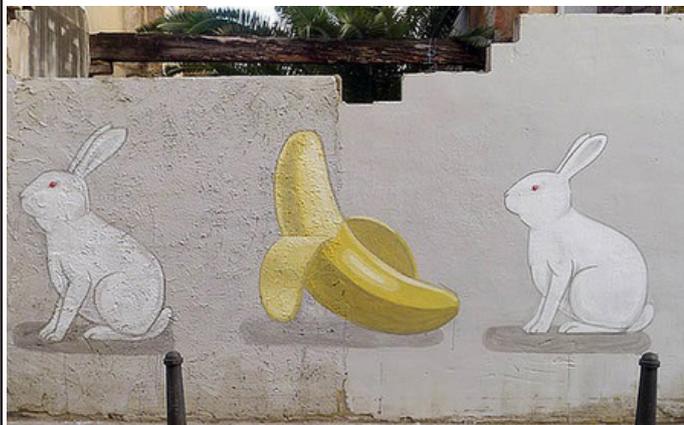


Imagen fechada a 08/11/2013

Obtenida de la web del artista:

<https://www.flickr.com/photos/escif/11343264814/>

(Fecha de consulta: 24/06/2014)

Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 27



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Hyuro		
Fecha	2012		
Dimensiones	210 x 390 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y en veladuras.		
Descripción (iconografía)	El mural presenta un fondo blanco y sobre él un dibujo en escala de grises.		
	Aparecen tres personas desnudas y arrodilladas, con la cabeza en el suelo, sobre un montón de hojas; algunas de estas hojas las tienen sobre el cuerpo también. No se les ve la cara ya que miran hacia el suelo y se la cubren con las manos. Podría interpretarse que estas personas están arrepentidas y se lamentan. La obra está construida con blanco, negro y gris básicamente.		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Calle Corona		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y el dibujo realizado con esta misma pintura a pincel. Se usan las veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (se pueden observar pintadas sobre la obra). - Publicidad (cartel publicitario atornillado a la pared que oculta parcialmente la obra) - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 06/12/2012
<https://www.flickr.com/photos/26927539@N05/6845778073>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014



Imagen fechada a 06/12/2012
<https://www.flickr.com/photos/guiloso/8397893791/in/photostream/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014)

Ficha 28



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 10/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	BLU		
Fecha	2011		
Dimensiones	1000 x 2000 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes.		
Descripción (iconografía)	<p>Sobre la espuma de poliuretano está pintada la cabeza y cuello de un hombre con la boca abierta. La boca coincide con el patio interior de dicho edificio.</p> <p>Los colores usados en la obra son el blanco y el negro. Consiste en un dibujo bastante simple y en unos tonos planos.</p> <p>Vídeo de la realización de la obra: https://www.youtube.com/watch?v=-E0KWsB0Xwk</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente <input checked="" type="checkbox"/>
Comitente	Espontánea	Encargo (4º encuentro de Arquitecturas Colectivas. Comboi a la fresca)	<input checked="" type="checkbox"/>
Ubicación	Solar calle Corona		
	Vivienda <input checked="" type="checkbox"/>	Solar	Comercio <input type="checkbox"/> Espacio público <input type="checkbox"/>
	Con uso	<input checked="" type="checkbox"/>	Sin uso <input type="checkbox"/>
	Orientación: este		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada sobre la medianera de un edificio. Esta pared está cubierta por espuma de polietileno, aislante, de un tono ocre-anaranjado. El mural está realizado mediante capas cubrientes de pintura plástica.

Soporte	<input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo.
Enlucido	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	<input checked="" type="checkbox"/>	Espuma de polietileno.
Película pictórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Pintura plástica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Los fenómenos meteorológicos y la ubicación de la obra (está situada en un solar cuyo suelo es de tierra, esto genera suciedad superficial y erosión en la zonas inferiores).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen obtenida de la web del artista:
<http://www.blublu.org/sito/walls/2011/big/019.jpg>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 29



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	On_ly y Escif		
Fecha	2007		
Dimensiones	310 x 470 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol para hacer veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>Los elementos del mural están sobre un fondo ocre muy claro. En la parte inferior hay numerosas hojas y pequeños palitos que forman un nido. Sobre él, unos huevos y un extraño ser verdoso; parece estar incubando dichos huevos.</p> <p>En el fondo también hay unas líneas ondulantes en un tono anaranjado. En la obra predominan los tonos cálidos, pero unos tonos muy sucios, no son saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Plaça de L'àngel		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sureste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y elementos realizados mediante pintura plástica y pintura en aerosol creando veladuras para construir los volúmenes..

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol.
Otros	x	Papeles adheridos (estrato parcial que cubría parte del muro)



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	x	Los deterioros en el soporte están producidos por:
Grietas	x	
Fisuras		- Movimientos estructurales (provocando grietas).
Separación entre estratos	x	- Abandono del edificio.
Abolsamientos	x	- Debilidad de unos de los estratos (la obra está parcialmente realizada sobre unos papeles adheridos y éstos se están despegando).
Decoherción		
Delaminación		
Craqueladuras	x	Los daños en la película pictórica se deben a:
Disgregación/pulverulencia		- Vandalismo (la obra está parcialmente cubierta por pintadas).
Eflorescencias salinas		- Daños del soporte.
Faltantes de enlucido		- La ubicación de la obra (está situada en una plaza muy transitada, en la que aparcan vehículos delante de la obra que generan suciedad superficial y daños).
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 08/02/2009
<https://www.flickr.com/photos/tonogayora/3397855477/in/pool-graffisvalencia>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8163344751/in/pool-82276414@N00/>
 (Fecha de consulta: 23/06/2014)

Ficha 30



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	220 x 150 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está pintada sobre la capa de pintura plástica que presentaba el soporte. La representación se basa en la silueta de un hombre, el cuerpo es rojo y los brazos, piernas y cabeza negros; parece estar con las rodillas y codos apoyados en el suelo.</p> <p>Sobre el hombre hay una banda de cuatro líneas azules; de uno de los extremos de esta banda sale otra, más corta y con cuatro líneas rojas.</p> <p>Por último, en la zona inferior aparece un círculo negro cruzado con una línea roja</p> <p>Los tonos usados son el rojo, el negro y el azul. Los colores son intensos y plano-</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x		Encargo (festival)
Ubicación	Plaça de Beneyto y Coll		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y elementos realizados mediante pintura en aerosol con capas cubrientes también.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros de la obra se deben a la destrucción del soporte para poner una puerta. La obra se encontraba en el muro que tapaba el vano de dicha puerta.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial		
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros	x	

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/11/2013



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 31

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	240 x 210 cm.		
Técnica	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol en capas cubrientes y formando veladuras y estarcido.		
Descripción (iconografía)	<p>Para el mural se ha usado un fondo ocre-anaranjado y sobre él, haciendo contraste se ha pintado una escena donde predomina el blanco.</p> <p>La escena consta de un personaje cubierto de pintura ya que unos botes de <i>spray</i> lo están salpicando. También aparecen unos insectos volando; uno de ellos sostiene el nombre del autor.</p> <p>Además del personaje, todo el suelo está salpicado de esta "pintura".</p> <p>La paleta de la composición se basa en el blanco, el negro y el naranja. Todo el movimiento que presenta la obra se debe al uso del estarcido y la poca definición de las líneas consiguiendo que la pintura parezca que se mueva realmente, que esté cayendo.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Carrer de les Salines		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso x		Sin uso
	Orientación: sureste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura en aerosol y estarcido, usando las transparencias para conseguir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el autor.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		La obra presenta un buen estado de conservación por ser bastante reciente. Únicamente se puede observar suciedad superficial por ser un mural realizado al exterior.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 32



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	2013		
Dimensiones	170 x 280 cm.		
Técnica	Pintura sintética en aerosol en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>En esta obra, el autor aprovecha el tono liso de la pared y lo utiliza como fondo. Sobre él, con pintura en aerosol ha representado un mecanismo roto.</p> <p>El mecanismo presenta piezas sueltas, cables cortados. Los elementos tienen un tono gris azulado y los cables son ocre.</p> <p>La composición forma una diagonal que incrementa la profundidad de la obra.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Carrer de les Salines		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sureste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura en aerosol difuminando los tonos para conseguir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el autor.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior). - Vandalismo (se pueden observar pintadas alrededor de la obra). - Filtraciones de humedad (han provocado la separación entre enlucido e imprimación). - Reparaciones en el soporte.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decoherión	x	
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros	x	

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

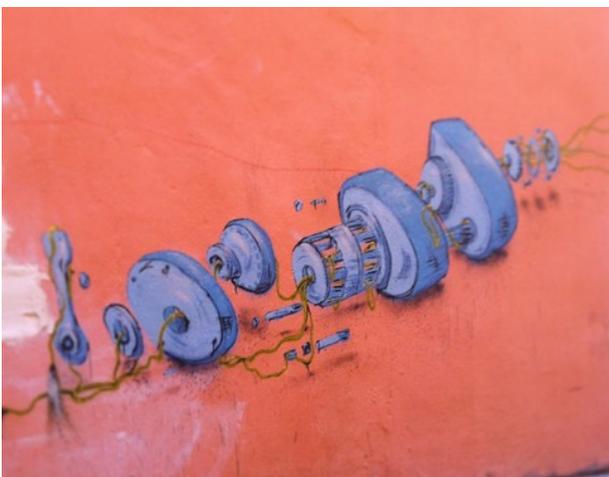


Imagen fechada a 11/11/2013
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/10799750173/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 33



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Cere y Lagu		
Fecha	2014		
Dimensiones	250 x 285 cm.		
Técnica	Pintura sintética en aerosol en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>Este mural destaca por el color, una escala de azules que va desde el blanco al negro.</p> <p>Sobre un fondo azul se ha representado un personaje, que parece estar sumergido, montado en un vehículo. El personaje está desintegrándose, presenta una textura similar a una nube, y está remando con un elemento del bote de <i>spray</i>. La barca sobre la que está también parece bastante deteriorada.</p> <p>La obra tiene gran dinamismo incluso se vuelve confusa por los numerosos elementos y texturas diferentes. Cobra protagonismo el elemento del bote de aerosol por tener un color cálido frente al predominio de los fríos.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Carrer de l'Hostal de Morella		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura en aerosol con veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena). La parte superior no tiene enlucido.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el autor.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Al ser una obra muy reciente presenta un buen estado de conservación. Se pueden observar algunas muestras de vandalismo, con pintadas, y suciedad superficial por ser una obra realizada al exterior.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

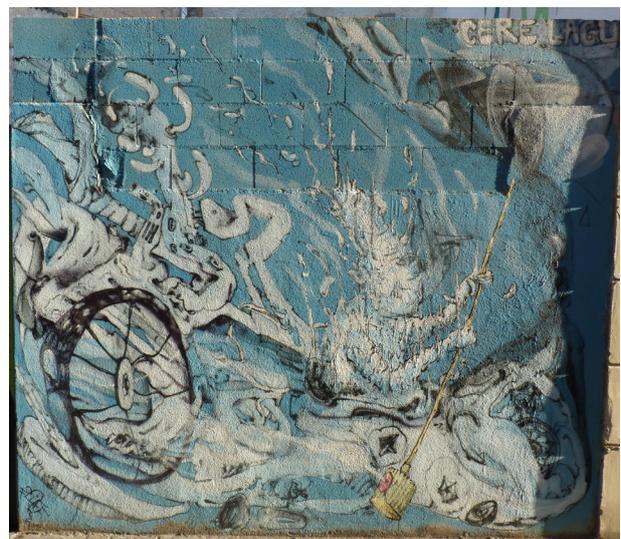


Imagen fechada a 09/03/2014

Imagen fechada a 01/07/2014

Obtenida de la web del artista:

<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/13041199974/in/photostream/>

(Fecha de consulta: 24/06/2014)

Ficha 34

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Escif		
Fecha	2013		
Dimensiones	250 x 180 cm.		
Técnica	Pintura acrílica en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está realizada sobre un fondo gris. En él, se ha pintado carrillo de barrendero con cepillo, recogedor, cubo de basura, etc.</p> <p>La paleta de color de la obra se basa en negro, gris y amarillo. En la zona superior presenta una inscripción pero se encuentra tapada por carteles y pintadas.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Carrer de Baix		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: este		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura plástica a pincel.

Soporte	x	Ladrillo.
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena).
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo. Es el daño más importante ya que la obra está parcialmente cubierta por pintadas y numerosos carteles publicitarios. - La ubicación (al estar en una calle muy transitada, la obra presenta suciedad superficial).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 27/01/2013
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/escif/8531312192/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).

Imagen fechada a 17/05/2014

Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 35



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Cere y Lagu		
Fecha	2014		
Dimensiones	240 x 590 cm.		
Técnica	Pintura sintética en aerosol en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>Este mural destaca por el color, una escala de azules que va desde el blanco al negro. Es una obra bastante confusa por la cantidad de elementos y lo abstractos que son.</p> <p>En la zona de la izquierda se puede observar una gran espada. También aparecen inscripciones; en la zona inferior “est amis petandolo Fuck in Monchol...; en la zona izquierda “a cuchilla” y los nombres de los autores Cere y Lagu en repetidas ocasiones.</p> <p>La obra tiene mucho dinamismo.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Carrer de Baix		
	Vivienda	Solar x	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura en aerosol aplicada en veladuras para conseguir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el autor.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Al ser una obra muy reciente presenta un buen estado de conservación. Únicamente se pueden observar manchas concretas por ubicarse la obra en una calle muy transitada, y muestras de vandalismo.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas	x	
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 31/03/2014
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/13541901615/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014)



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 36



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

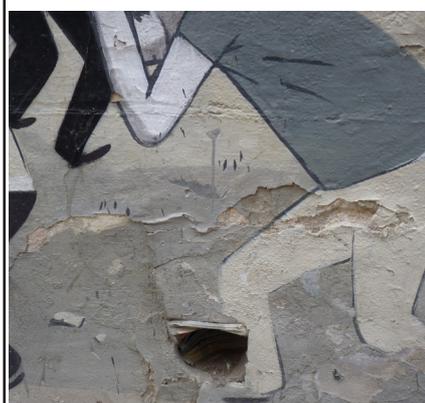
Autor/res	Ericailcane y Escif		
Fecha	2011		
Dimensiones	900 x 650 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra cubre la fachada de un edificio. En la parte inferior se puede observar unos hombres sujetando una gran paella; alrededor otros hombres, mujeres y niños se acercan con platos.</p> <p>Sobre la paella está saltando un conejo gigante que, a su vez, sujeta a un pollo.</p> <p>La obra representa a unas personas hambrientas que se acercan a comer paella valenciana (de pollo y conejo).</p> <p>La paleta de color está basada en los grises con matices a otros colores (amarillo, rojo, etc.).</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea	Encargo (4º encuentro de Arquitecturas Colectivas. Comboi a la fresca)	x
Ubicación	Carrer de Baix		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso	x	Sin uso
	Orientación: este		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura plástica también, a pincel.

SopORTE	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - Movimientos estructurales (provocando grietas). - Filtraciones de humedad (que generan separaciones entre estratos).
Grietas	x	
Fisuras		Los daños en la película pictórica se deben a: - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior). - Vandalismo (la zona inferior de la obra presenta numerosas pintadas que modifican la estética de la misma). - Daños en el soporte (traducidos en pérdidas de película pictórica).
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



(Dcha.) Imagen fechada a 01/07/2014

(Izda.) Imagen fechada a 17/07/2011
Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/escif/6207055195/>
(Fecha de consulta: 24/06/2014).



Ficha 37



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	LOLO		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	250 x 260 cm.		
Técnica	Pintura sintética en aerosol en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>El mural presenta un fondo oscuro y sobre él cuatro reptiles atravesados por una barra vertical.</p> <p>Los reptiles están unos sobre otros. Sus pieles son blancas con manchas, dos de ellos las tienen rosas y otros dos amarillas. Van alternados. Las patas de estos animales son negras y están con la boca abierta y una larga lengua colgando.</p> <p>Los colores usados son muy intensos y saturados, por lo que los reptiles contrastan con el fondo oscuro y destacan.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Baix		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura sintética en aerosol usando las veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - Movimientos estructurales. - Filtraciones de humedad.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está en la fachada de un edificio abandonado donde se acumula mucha suciedad superficial, potenciada por la textura del enlucido de la obra). - Vandalismo (se pueden observar ciertas pintadas sobre la obra). - Daños en el soporte (que provocan pérdidas de película pictórica).
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 38



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	150 x 180 cm.		
Técnica	Pintura sintética en aerosol en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se ha representado a un hombre, con cuerpo rojo y piernas, brazos y cabeza negros, en una postura bastante complicada. Sobre el cuerpo, flotando hay una pieza abstracta.</p> <p>En la zona derecha de la obra hay tres líneas horizontales y una diagonal que las cruza. Se trata de una obra conceptual y no tan figurativa.</p> <p>En la pieza sólo se usan los colores rojo y negro, bastante saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo (festival)	
Ubicación	Carrer de Baix		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura en aerosol usando las transparencias para conseguir los volúmenes.

SopORTE	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el autor.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	x	Los deterioros del soporte está generados por el abandono del edificio: - Movimientos estructurales. - Filtraciones de humedad.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (aunque es una obra reciente presenta daños derivados del abandono del soporte). - Vandalismo (alrededor de la obra se observan pintadas y carteles publicitarios adheridos).
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido	x	
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 39



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Ericailcane		
Fecha	2011		
Dimensiones	1000 x 540 cm.		
Técnica	Pintura plástica en capas cubrientes y formando veladuras.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra cubre la fachada de un edificio. Se ha representado una especie de gato gigante cuya parte inferior está cubierta por llamas.</p> <p>Los colores de la composición son grises, amarillo, rojo y negro.</p> <p>La obra podría interpretarse como la representación de un ser demoníaco o de los infiernos.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea	Encargo (4º encuentro de Arquitecturas Colectivas. Comboi a la fresca) x	
Ubicación	Carrer de Dalt		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso x		Sin uso
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra consta de una capa cubriente de pintura plástica como fondo y sobre ella los elementos realizados mediante pintura plástica también, a pincel.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura plástica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está realizada sobre la superficie de la fachada de un edificio, la pintura que le sirve de base está deteriorándose por lo que provoca pérdidas de película pictórica). - Vandalismo (se pueden observar pintadas sobre la obra).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración	x	
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen obtenida de la web del artista:
<http://www.ericailcane.org/sito/?p=469>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 40



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2013		
Dimensiones	1200 x 700 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra cubre la pared de un edificio. Esta no ha sido preparada con capa de imprimación o fondo, se ha pintado directamente en el muro.</p> <p>En el mural se ha representado una momia que al quitarse las vendas tiene la piel como si fuera el universo (negra con estrellas brillando).</p> <p>Dicha representación forma parte de <i>The Insider Series</i>, por lo que lleva puesto una especie de abrigo rojo sin mangas y una capucha azul en la cabeza con elementos dorados.</p> <p>Los colores de la obra son rojo, azul, ocre, negro y blanco. Estos tonos son muy intensos. La composición tiene un marcado sentido vertical adecuándose al soporte.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea	Encargo (Festival Internacional de Arte de Valencia, Incubarte 6) x	
Ubicación	Plaza Tavernes de Valldigna		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
Orientación: sur			

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente en el muro mediante pintura en aerosol. Se han realizado capas cubrientes para conseguir colores intensos y veladuras para construir los volúmenes.

SopORTE	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica (parcialmente).
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		La obra es bastante reciente, por lo que presenta un buen estado de conservación. Sólo puede observarse suciedad superficial por ser una obra realizada al exterior y con cierta textura.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

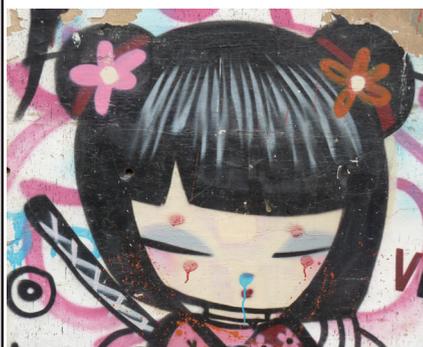


(Dcha.) Imagen fechada a 01/07/2014

(Izda). Imagen fechada en 29/11/2013
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=585037448212708&set=pb.317588634957592.-2207520000.1403801364.&type=3&theater>
 (Fecha de consulta: 26/06/2014).



Ficha 41



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta		
Fecha	2013		
Dimensiones	180 x 200 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se ha representado a una chica con estética y rasgos orientales (peinado, ropa, etc). Esta chica lleva una katana samurai en la espalda.</p> <p>En el lado derecho hay una inscripción “Imagina y Vencerás”, por lo que se deduce que la chica es una samurai.</p> <p>En la composición predominan los tonos rojos y rosas. Los colores son muy intensos y saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Plaza Tavernes de Valldigna		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente en el muro mediante pintura en aerosol. Se han realizado capas cubrientes para conseguir colores intensos y veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior). - Vandalismo (se pueden observar pintadas que modifican la estética y el mensaje de la obra). - Abandono de la zona acumulándose en ella basura.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 24/02/2013
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/12179683564/in/set-72157608455912663>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 42



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Ericailcane		
Fecha	2011		
Dimensiones	1800 x 1700 cm.		
Técnica	Pintura acrílica aplicada a pincel.		
Descripción (iconografía)	<p>En esta obra los elementos están pintados sobre una capa de pintura que tenía el edificio.</p> <p>En la zona izquierda se ha representado a un caballo vestido con chaqueta y camisa, está intentando resistirse a ser tirado por tres caracoles, que están en la zona derecha del mural.</p> <p>Los animales e encuentran sobre pequeñas casitas que están siendo destruidas por la lucha que mantienen.</p> <p>En la paleta de color destacan los grises y marrones; los tonos no son demasiado saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea	Encargo (4º encuentro de Arquitecturas Colectivas. Comboí a la fresca)	x
Ubicación	Carrer de Sant Donís		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso	x	Sin uso
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada sobre una capa de pintura plástica. Los elementos están realizados mediante pintura plástica a pincel.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior). - Vandalismo (la zona inferior de la obra está bastante deteriorada con erosión y pintadas). - Falta de adecuación de la técnica al sustrato.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen obtenida de la web del artista: <http://www.ericailcane.org/sito/?p=469> (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 43

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta y Escyf		
Fecha	2011		
Dimensiones	290 x 750 cm.		
Técnica	Pintura acrílica aplicada a pincel y pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>El fondo de la obra presenta un tono gris liso; sobre él, se ha representado tres pequeños personajes delante de tres tiendas de campaña.</p> <p>Los tres personajes, por su indumentaria, parecen ninjas y llevan la cabeza cubierta. El primero de ellos va de negro y gris y su tienda es marrón; el segundo, de negro y rojo y la tienda verde; el tercero va de verde y negro y su tienda es gris.</p> <p>En la esquina superior derecha hay una inscripción "My free end".</p> <p>La composición forma una línea horizontal en el centro de la obra, consiguiendo la profundidad con la perspectiva de las tiendas de campaña.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Spontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de D'alt		
	Vivienda	Solar x	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada sobre una capa de pintura plástica. Los elementos están realizados con pintura sintética en aerosol y con pintura plástica. Los tonos son bastante planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors®* y pintura plástica.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están generados por: - Movimientos estructurales (provocando numerosas grietas y pérdidas parciales de los estratos).
Grietas	x	
Fisuras		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está en una calle muy transitada, tanto por vehículos como por personas, que provocan erosión y acumulación de suciedad superficial). - Vandalismo (en la obra se pueden observar pintadas que interrumpen la lectura de la obra).
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 10/11/2011
https://www.flickr.com/photos/streetart_atw/8226104551
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 30/09/2012
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8269963011/in/pool-82276414@N00/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 44

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	290 x 220 cm.		
Técnica	Pintura acrílica aplicada a pincel y pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>Sobre un fondo gris liso se ha representado un ser flotando. Este personaje tiene la piel blanca y la cara de calavera; va vestido con un pantalón rojo y una camisa azul, las ropas están rasgadas. También lleva un gorro y gafas de aviador en la cabeza.</p> <p>El personaje está flotando y lo rodean numerosos sobres que también flotan.</p> <p>La obra forma parte de <i>The Insider Series</i>.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Sant Tomàs		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noroeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada sobre una capa de pintura plástica. Los elementos están realizados con pintura sintética en aerosol y con pintura plástica. Los tonos son bastante planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)* y pintura plástica.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está sobre un muro de un solar abandonado, en dicha pared se acumulan pintadas, suciedad, manchas, etc. que afectan a la obra). - Vandalismo (en los alrededores de la obra pueden observarse numerosas pintadas).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8269958933/in/pool-graffisvalencia/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 30/03/2013
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=487072878009166&set=pb.317588634957592.-2207520000.1403802055.&type=3&theater>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).

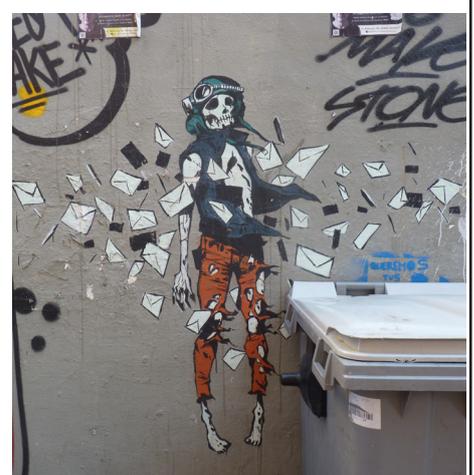
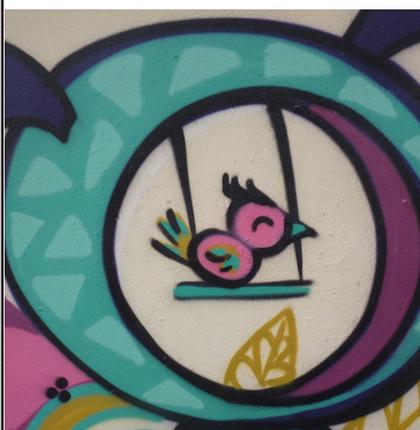


Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 45

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta		
Fecha	2013		
Dimensiones	180 x 150 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra está realizada sobre la pared de un edificio usando la pintura del mismo como fondo.</p> <p>Se ha representado un personaje parecido a un osito, con la cabeza hueca y en el interior un pajarito en un columpio. Detrás aparece una decoración vegetal.</p> <p>Es una obra muy colorida y con tonos muy intensos y saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Spontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer dels Corredors		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso	x	Sin uso
	Orientación: norte		

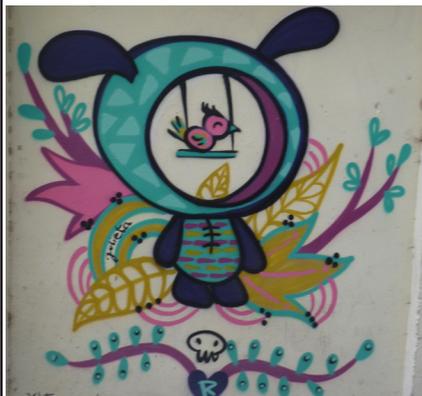
ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada sobre una capa de pintura plástica. Los elementos están realizados con pintura sintética en aerosol. Los tonos son bastante planos y saturados.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors®*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		La obra presenta un buen estado de conservación, probablemente porque está realizada en una pequeña plaza poco transitada.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/11/2013



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 46

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Dyox y Cere		
Fecha	2013		
Dimensiones	260 x 1200 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol sobre fondo de pintura plástica.		
Descripción (iconografía)	<p>En esta obra se pueden observar dos elementos protagonistas: un pez, que podría considerarse una piraña, realizado por Dyox. Este pez está pintado con unos colores saturados; violeta y verde.</p> <p>Detrás del mismo, aparece las patas y cola de un pájaro que, parece estar intentado cazar a dicha piraña. El pájaro ha sido realizado por Cere y presenta los tonos marrón y naranja. En este caso los colores no son saturados y las líneas no son nítidas para dar movimiento a las plumas del animal.</p> <p>En la esquina inferior izquierda aparece un barco de vela sobre el agua.</p> <p>En la obra se puede observar los diferentes estilos de los artista que la han realizado y cómo se combinan pero, a su vez, quedan diferenciados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Palma		
	Vivienda	Solar x	Comercio Espacio público
	Con uso x		Sin uso
	Orientación: sureste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada sobre una capa de pintura plástica. Los elementos están realizados con pintura sintética en aerosol. Los tonos son bastante planos y saturados pero también se han combinado con tonos menos brillantes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (una parte de la obra ha sido tapada con pintadas).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 19/07/2013
Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/9334399762/>
(Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 47

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Fryo		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	260 x 1200 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol y rotulador grueso sobre fondo de pintura plástica.		
Descripción (iconografía)	<p>En la obra se ha representado a un guerrero. Este personaje tiene una cabeza de animal con cuernos y un traje verde. En el pecho, dos flechas clavadas.</p> <p>Sostiene un arma que expulsa fuego y va unido por cable a un depósito que tiene en la espalda, probablemente se el combustible para dicho arma.</p> <p>La obra presenta tonos saturados y está perfilada con un rotulador grueso negro; los trazos del rotulador dan expresión a la obra.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Fenollosa		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noroeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol y rotulador grueso.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol y rotulador grueso.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está localizada en una calle estrecha y poco transitada, por lo que hay tendencia a pintar sobre esos muros). - Vandalismo (en los alrededores de la obra hay numerosas pintadas).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 20/11/2013



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 48

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	LOLO		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	80 x 180 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol		
Descripción (iconografía)	<p>En la obra se ha representado a dos personajes. Uno de ellos es una mezcla entre humano y reptil ya que tiene cola y patas de reptil, pero brazos y cabeza de humano. Sostiene con las manos un elemento que, podría ser una planta.</p> <p>El otro personaje parece estar unido al anterior por la cintura, por lo que sólo aparece medio cuerpo.</p> <p>Los brazos, cabeza y patas de los personajes son negros y los cuerpos rojos. Los tonos son planos y saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Fenollosa		
	Vivienda x ¹	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noreste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes. Los tonos son planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.

*¹ La pintura está situada sobre un muro añadido para la obra de la fachada del edificio.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra esta realizada en una calle estrecha y poco transitada, en la que se acumula bastante suciedad). - Vandalismo (las pintadas son el daño más importante de la obra, pues cambian la estética y la lectura de la misma). Un aspecto a destacar es que al pintar la pared han respetado el mural y no lo han cubierto con dicha pintura.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8183502679/in/pool-82276414@N00/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 20/11/2013



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 49

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Sair		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	280 x 370 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>Este mural está compuesto, principalmente por líneas negras que forman el contorno de los personajes. Es una línea bastante expresiva.</p> <p>En dicha obra se han representado a unos animales que se mezclan entre sí, como si fueran transparentes. Los elementos se combinan sin llegar a prevalecer unos sobre otros.</p> <p>El autor utiliza la capa de pintura de la pared como fondo y sobre ella pinta con una línea, un sombreado en ciertas zonas y algunas líneas más finas o puntos para aumentar la expresividad.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Fenollosa		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: suroeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está realizada sobre un muro deteriorado, por lo que el mural también se va dañando. La calle en la que se encuentra es estrecha y poco transitada donde se acumula bastante suciedad).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada en 20/11/2013



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 50

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	LOLO		
Fecha	2012		
Dimensiones	180 x 120 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En la obra se ha representado a un personajes cuyos brazos, cabeza y piernas son negros y el cuerpo rojo. Los tonos son planos y saturados.</p> <p>El personaje tiene un cuerpo largo y flexible, similar a un gusano. Este presenta cuatro piernas y cuatro brazos y está doblados sobre sí mismo poniendo las piernas superiores sobre su espalda. A su vez, con los cuatro brazos, sostiene una cinta roja a su alrededor.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Fenollosa		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noreste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes. Los tonos son planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura plástica.
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros en el soporte están generados por: - Movimientos estructurales (por el mal estado del soporte la obra se ve agrietada).
Grietas	x	
Fisuras		
Separación entre estratos		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra se encuentra en una calle estrecha, poco transitada y entre muros añadidos para realizar modificaciones en el edificio, por lo que es un lugar donde se acumula bastante suciedad). - Vandalismo (Las pintadas provocan un daño importante en el mural, interrumpen la correcta interpretación de la misma).
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 27/06/2012
Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/lologico/7456562722/>
(Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 17/05/2014

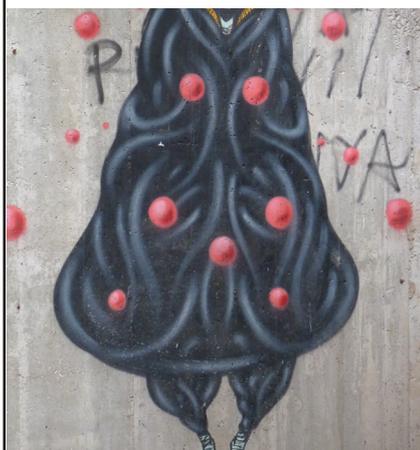


Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 51

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2012		
Dimensiones	210 x 120 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra pertenece a <i>The Insider Series</i>, por lo que aparece el personaje ,protagonista de la misma, flotando y envuelto en una masa de “cables” negros. Además de dichos cables, también tiene unas esferas rojas a su alrededor.</p> <p>Este personaje lleva una capucha amarilla y una estrella sobre su cabeza; la piel es de un tono azulado.</p> <p>Los colores del mural son negro, rojo, amarillo y azul. Son unos tonos saturados y brillantes que se modulan para conseguir el volumen.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Fenollosa		
	Vivienda x ¹	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noroeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes y en veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.

*¹ La pintura está situada sobre un muro añadido para la obra de la fachada del edificio.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	
Grietas	
Fisuras	
Separación entre estratos	
Abolsamientos	
Decoherión	
Delaminación	
Craqueladuras	
Disgregación/pulverulencia	
Eflorescencias salinas	
Faltantes de enlucido	
Lagunas de película pictórica	
Erosión de película pictórica	
Suciedad superficial	x
Decoloración	
Oscurecimiento	
Manchas concretas	
Materiales adheridos	
Pintadas	
Otros	

Los daños en la película pictórica se deben a:
 - La ubicación (la obra está realizada es una calle poco transitada en la que se acumula suciedad)

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 24/12/2012
 Obtenida de la web del artista:
<http://www.eldeih.com/portfolio/the-insider/>
 (Fecha de consulta: 26/06/2014).

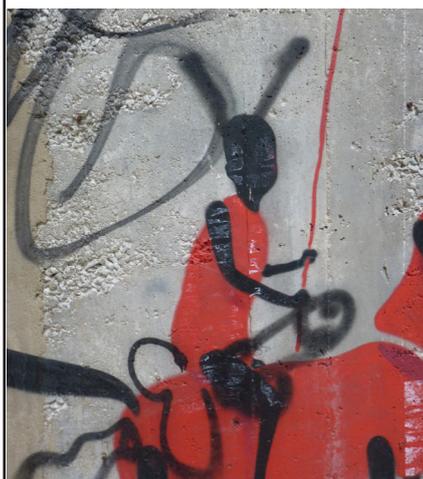


Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 52



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	LOLO		
Fecha	2012		
Dimensiones	180 x 180 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En esta obra de Lolo se puede observar de nuevo sus personajes rojos y negros, mezcla entre humanos y animales.</p> <p>En este caso, son dos personajes, uno de ellos es un centauro (mitad humano, mitad caballo), y el otro, está sentado sobre el primero, como si montara a caballo. Ambos tienen antenas en la cabeza y un palo en la mano (a modo de lanza).</p> <p>Los personajes tienen el cuerpo rojo y los brazos, piernas y cabeza negros. Los tonos son planos y saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Fenollosa		
	Vivienda x ^{*1}	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sureste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes. Los tonos son planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.

*¹ La pintura está situada sobre un muro añadido para la obra de la fachada del edificio.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior). - Vandalismo (es el deterioro más importante de la obra, modifican la estética y el mensaje de la misma).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 25/07/2012

Obtenida de la web del artista:

<https://www.flickr.com/photos/lologico/7675388936/>

(Fecha de consulta: 24/06/2014).

Imagen fechada a 17/05/2014

Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 53

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	2012		
Dimensiones	240 x 140 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra forma parte de la serie <i>Sushi de Burgos</i>. En ella se ha representado la transformación de una rodaja de morcilla; su paso de la forma circular a corazón.</p> <p>En la parte inferior se puede observar la circunferencia negra del pellejo de la morcilla y cómo la rodaja se va dividiendo en círculos concéntricos hasta terminar en un pequeño corazón.</p> <p>Los distintos fragmentos de morcilla están atados a globos y suspendidos en el aire por éstos.</p> <p>La obra está realizada en blanco y negro.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Fenollosa		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: noreste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes y en veladuras para conseguir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		La obra presenta un buen estado de conservación, ya que es bastante reciente. Se pueden observar muestras de vandalismo con la pintadas que rodean a la obra.
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 02/07/2012
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/7581363014/in/photostream/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 54

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	2012		
Dimensiones	320 x 180 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>La obra forma parte de la serie <i>Sushi de Burgos</i>. Es una obra muy similar a la anterior, se vuelve a representar la transformación de una rodaja de morcilla; su paso de la forma circular a corazón.</p> <p>En esta ocasión, la composición tiene un sentido lineal, horizontal y una lectura de derecha a izquierda. En primer lugar aparece una rodaja de morcilla circular y conforme avanza hacia la izquierda, se va transformando en corazón.</p> <p>Las rodajas tienen piernas y parecen avanzar, hacia la transformación, voluntariamente.</p> <p>Los colores usados son blanco y negro.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Plaza del árbol		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sureste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes y con veladuras para conseguir los volúmenes.

SopORTE	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (es el principal daño de la obra, ya que las pintadas el discurso y transforman la estética de la misma).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO

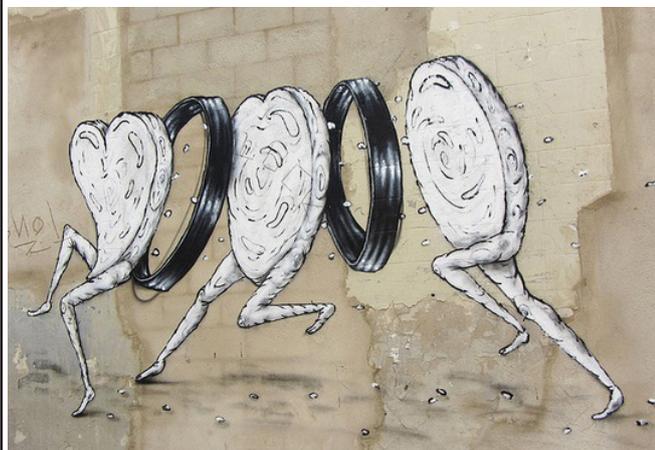


Imagen fechada a 02/07/2012
Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/7493587754/in/photostream/>
(Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 55

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	LOLO		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	180 x 180 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En esta obra se puede observar otro de los personajes rojos y negros de Lolo.</p> <p>En este caso, es un humano que parece estar saltando. Éste lleva un objeto en cada mano. Tiene el cuerpo y unas rodilleras rojas y los brazos, piernas y cabeza negros. Los tonos son planos y saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Plaza del árbol		
	Vivienda x ^{*1}	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sureste		



ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes. Los tonos son planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.

*¹ La pintura está situada sobre un muro añadido para la obra de la fachada del edificio.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (por el lugar en el que se localiza, sobre la obra hay bastante suciedad superficial). - Vandalismo (en este caso es lo que más afecta a la obra, ya que distorsiona la composición y lectura).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas	x	
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 30/09/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8181420251/in/pool-graffisvalencia/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 56



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Julieta y KRP		
Fecha	Se desconoce		
Dimensiones	200 x 150 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol y stencil.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se han representado a tres guerreros. En la zona superior aparece un militar con casco y máscara de gases; en la mano lleva un objeto que va a lanzar. Este personaje está realizado con stencil en blanco, gris y negro.</p> <p>En la zona inferior, se puede observar a una chica y un gato con lanzas. Ambos son de vivos colores y tienen una expresión alegre.</p> <p>En la obra se puede ver el contraste entre la zona superior (realizada por KRP) y la zona inferior (pintada por Julieta), tanto en estilo como en el mensaje que transmiten. También se puede observar en la obra una inscripción "Alçat i lluita".</p> <p>Los tonos usados van desde los colores brillantes y saturados hasta los grises y negros. Son bastante planos en general.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Sant Tomàs		
	Vivienda x ^{*1}	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: suroeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared. La chica y los pequeños animales guerreros están realizados con pintura en aerosol en capas cubrientes y en veladuras; para el soldado se ha usado la técnica del stencil creando las formas mediante distintas plantillas.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors®*.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.

*¹ La pintura está situada sobre un muro añadido para la obra de la fachada del edificio.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (la obra ha sido tapada con carteles publicitarios casi en su totalidad. Es el daño más visible en dicho mural que provoca la interrupción de su lectura).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoherión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 28/10/2012
<https://www.flickr.com/photos/26927539@N05/8208930690>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 57

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Cere		
Fecha	2012		
Dimensiones	150 x 250 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se ha representado la silueta de una persona que, parece estar hecha de nubes. Esta silueta está tumbada y dos tercios de su cuerpo están llenos de agua.</p> <p>La obra puede ser interpretada como un hombre semihundido, estado de ánimo en el que nos encontramos a veces*.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Sant Tomás		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sureste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes y en veladuras para conseguir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está sobre unos contenedores, por lo que presenta bastante suciedad superficial). - Vandalismo (alrededor del mural hay algunas pintadas que provocan un daño estético a la misma).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 12/07/2012
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/7690551806/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 58

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	LOLO		
Fecha	2012		
Dimensiones	170 x 250 cm.		
Técnica	Pintura en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se ha representado cinco reptiles unos sobre otros. El que se encuentra en la zona superior está boca arriba.</p> <p>Estos reptiles tienen las patas oscuras y la piel blanca con manchas rojizas. Todos tienen una larga lengua colgando.</p> <p>La obra está realizada directamente sobre el enlucido y este presenta una textura muy marcada. Los tonos son saturados.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Spontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Sant Tomàs		
	Vivienda* ¹ x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: suroeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está pintada directamente sobre la pared con pintura en aerosol en capas cubrientes. Los tonos son planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol.
Otros		

*Datos confirmados por el artista.

*¹ La pintura está situada sobre un muro añadido para la obra de la fachada del edificio.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - Los fenómenos meteorológicos (ya que los murales están realizados al exterior). - Vandalismo (la obra está rodeada por numerosas pintadas que interrumpen la correcta lectura de la obra; es el daño más importante de dicha obra).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica		
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas	x	
Otros	x	

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 06/10/2012
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/lologico/8059273236/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).

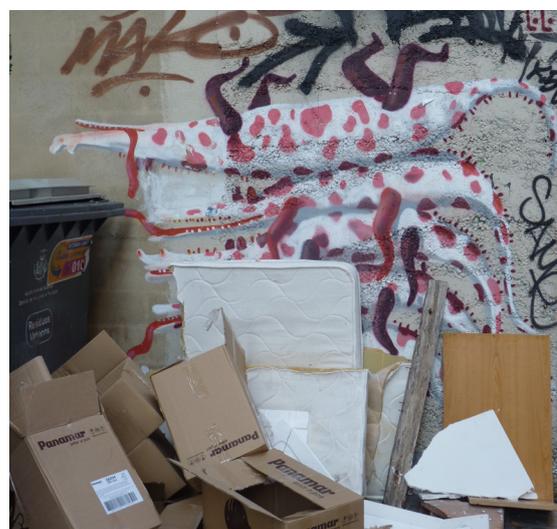


Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 59



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Fasim1		
Fecha	2010		
Dimensiones	4000 x 2000 cm.		
Técnica	Pintura acrílica a pincel.		
Descripción (iconografía)	<p>En el mural se han representado multitud de personajes con tonos ocre. Estos personajes están todos dispuestos en el mismo plano, de manera aleatoria.</p> <p>Junto a la firma del artista aparece una inscripción "Stop war. Victims wall". Es una obra en recuerdo de esas víctimas por lo que es similar al <i>Guernica</i> de Picasso en estética y simbología.</p> <p>Los tonos son planos y todos los contornos están perfilados con una línea negra.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x
Comitente	Espontánea	Encargo	x
Ubicación	Carrer dels Calderers		
	Vivienda	Solar	Comercio x Espacio público
	Con uso	x	Sin uso
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada mediante pintura acrílica aplicada con pinceles, brochas, etc, en capas cubrientes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura acrílica.
Película pictórica	x	Pintura acrílica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están provocados por: - Movimientos estructurales (generan grietas). - Filtraciones de humedad (provocando pérdidas de enlucido).
Grietas	x	
Fisuras		Los daños en la película pictórica se deben a: - Daños en el soporte (conllevan a pérdidas de película pictórica). - La ubicación (la obra esta situada junto a un bar, la zona inferior está muy deteriorada por el roce de las sillas con la misma).
Separación entre estratos	x	
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido	x	
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica		
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada en 29/08/2010. Obtenida de la web del artista: <https://www.flickr.com/photos/fasimwild/5453876626/in/set-72157626074693470/> (Fecha de consulta: 24/06/2014).

Imagen fechada en 30/09/2012. <https://www.flickr.com/photos/fasimwild/5453876626/in/set-72157626074693470/> (Fecha de consulta: 23/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 60

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Blu			
Fecha	2011			
Dimensiones	2000 x 1000 cm.			
Técnica	Pintura acrílica a pincel.			
Descripción (iconografía)	En el mural se ha representado parcialmente a Moisés, personaje bíblico cristiano, con las tablas de los diez mandamientos.			
	La barba de este personaje está formada por serpientes amarillas. En las tablas sólo aparece el símbolo del euro (€).			
	La obra se podría interpretar como que lo único que importa y por lo que se rige todo es por el dinero.			
	La obra está en escala de grises, excepto la barba.			
Intencionalidad	Efímero	Perdurable x	Indiferente	
Comitente	Espontánea	Encargo (4º encuentro de Arquitecturas Colectivas. Comboi a la fresca) x		
Ubicación	Plaza del Tossal			
	Vivienda x	Solar	Comercio	Espacio público
	Con uso x		Sin uso	
	Orientación: este			

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada mediante pintura acrílica aplicada con pinceles, brochas, etc, en capas cubrientes. El mural se realizó sobre el muro en el estado en el que se encontraba, incluso con restos de papeles adheridos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura acrílica.
Película pictórica	x	Pintura acrílica.
Otros	x	Carteles adheridos (no forma parte de la técnica de ejecución).



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los deterioros del soporte están provocados por: - Debilidad de uno de los estratos que actúa como base (carteles adheridos).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos	x	Los daños en la película pictórica se deben a: - Vandalismo (en la zona inferior se pueden observar pintadas y carteles publicitarios). - La ubicación (al estar la obra ubicada en una plaza muy transitada, la zona inferior de la obra está deteriorada).
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen obtenida de la web del artista:
<http://www.blublu.org/sito/walls/2011/big/017.jpg>
(Fecha de consulta: 24/06/2014)



Imagen fechada a 17/05/2014



Imagen fechada a 01/07/2014

Ficha 61

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Escif		
Fecha	2011		
Dimensiones	2000 x 600 cm.		
Técnica	Pintura acrílica a pincel.		
Descripción (iconografía)	<p>En la obra se puede observar una secuencia de la caída de un coche y cómo se desmonta al chocar contra el suelo.</p> <p>El dibujo del coche es muy simple, con colores planos.</p> <p>La secuencia es una representación de lo que sería un <i>stop motion</i>.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable x	Indiferente
Comitente	Espontánea	Encargo (4º encuentro de Arquitecturas Colectivas. Comboi a la fresca) x	
Ubicación	Plaza del Tossal		
	Vivienda x	Solar	Comercio Espacio público
	Con uso x		Sin uso
	Orientación: norte		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada mediante pintura acrílica aplicada con pinceles, brochas, etc, en capas cubrientes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura acrílica.
Película pictórica	x	Pintura acrílica.
Otros		



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra se encuentra en una plaza muy transitada, por lo que en la zona inferior hay numerosos restos de carteles adheridos como reclamo publicitarios, erosión y suciedad superficial).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decoheión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos	x	
Pintadas		
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



(Dcha) Imagen fechada a 17/05/2014

(Izda) Imagen fechada a 18/07/2011
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/escif/6161614059/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014



Ficha 62



Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014

DATOS GENERALES

Autor/res	Txoria y Cere		
Fecha	2011		
Dimensiones	1600 x 500 cm.		
Técnica	Pintura acrílica a pincel y pintura sintética en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>El mural está realizado directamente sobre el enlucido de la pared del edificio. En la obra, se ha representado una figura simétrica que mira de frente y a su vez, son dos figuras de perfil.</p> <p>Sobre la cabeza tiene una “cresta” que tiene forma de mano. En la parte inferior hay una masa con formas orgánicas blancas y negras, en cuyo centro se puede observar unas rodajas de morcilla (características de Cere).</p> <p>También se puede leer una inscripción “De boca en boca, miento cuando me toca”.</p> <p>En la obra contrastan las líneas poligonales de la parte superior con las curvas de la inferior, así como los tonos rojos y azules con los blancos y negros.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Quart		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso	x	Sin uso
	Orientación: oeste		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada mediante pintura acrílica aplicada con pinceles, brochas, etc, en capas cubrientes y pintura sintética en aerosol. Los tonos son planos.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación		
Película pictórica	x	Pintura acrílica y pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*.
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte	
Grietas	
Fisuras	
Separación entre estratos	
Abolsamientos	
Decohesión	
Delaminación	
Craqueladuras	
Disgregación/pulverulencia	
Eflorescencias salinas	
Faltantes de enlucido	
Lagunas de película pictórica	x
Erosión de película pictórica	x
Suciedad superficial	x
Decoloración	
Oscurecimiento	
Manchas concretas	
Materiales adheridos	
Pintadas	x
Otros	

Los daños en la película pictórica se deben a:

- La ubicación (la obra se encuentra en una calle muy transitada, por lo que se deposita mucha suciedad superficial y erosiones).
- Vandalismo (se pueden observar stickers adheridos sobre la obra).
- Falta de adecuación de la técnica al sustrato (ha provocado pérdidas de película pictórica, es la causa de deterioro más importante de la obra).

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 01/07/2014



Imagen fechada a 09/07/2011
 Obtenida de la web del artista:
<https://www.flickr.com/photos/maestrocerezo/6104544260/>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).

Ficha 63

Autor del registro: Ester López Rodríguez

Fecha: 17/05/2014



DATOS GENERALES

Autor/res	Deih		
Fecha	2012		
Dimensiones	220 x 220 cm.		
Técnica	Pintura sintética en aerosol.		
Descripción (iconografía)	<p>Esta obra pertenece a <i>The Insider Series</i>. En ella aparece de nuevo el protagonista de esta serie.</p> <p>En este caso lleva el pelo largo, una túnica amarilla, un casco y tres globos en la mano izquierda. Los globos no tienen la forma típica de dichos objetos.</p> <p>El personaje está mirando directamente al espectador para establecer una conexión con él.</p> <p>Los tonos de la obra son amarilla y azul y negro para las sombras.</p>		
Intencionalidad	Efímero	Perdurable	Indiferente x*
Comitente	Espontánea x	Encargo	
Ubicación	Carrer de Quart		
	Vivienda x	Solar	Comercio
			Espacio público
	Con uso		Sin uso x
	Orientación: sur		

ESTUDIO TÉCNICO Y MATERIAL

Descripción de la técnica:

La obra está realizada mediante pintura sintética en aerosol, tanto en capas cubrientes como en veladuras para construir los volúmenes.

Soporte	x	Ladrillo (dos tipos diferentes).
Enlucido	x	Mezcla (cemento y arena) con dos tipos de texturas.
Imprimación	x	Pintura acrílica
Película pictórica	x	Pintura sintética en aerosol Montana Colors® 94 (son de baja presión)*.
Otros		

*Datos proporcionados por el artista.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS OBSERVADOS

POSIBLES CAUSAS

Fracturas en el soporte		Los daños en la película pictórica se deben a: - La ubicación (la obra está en una calle muy transitada tanto por vehículos como por personas que, generan suciedad superficial y erosión). - Vandalismo (se pueden observar algunas pintadas alrededor de la obra).
Grietas		
Fisuras		
Separación entre estratos		
Abolsamientos		
Decohesión		
Delaminación		
Craqueladuras		
Disgregación/pulverulencia		
Eflorescencias salinas		
Faltantes de enlucido		
Lagunas de película pictórica	x	
Erosión de película pictórica	x	
Suciedad superficial	x	
Decoloración		
Oscurecimiento		
Manchas concretas		
Materiales adheridos		
Pintadas	x	
Otros		

EVOLUCIÓN DE LA OBRA CON EL TIEMPO



Imagen fechada a 09/03/2012
https://www.flickr.com/photos/pepe_alfonso/6967540967/in/pool-graffisvalencia/
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 29/30/2012
<https://www.flickr.com/photos/duncan/8109718302>
 (Fecha de consulta: 24/06/2014).



Imagen fechada a 01/07/2014

CONCLUSIONES

El objetivo general de este trabajo era la realización de una catalogación de obras murales en el barrio del Carmen de Valencia como conservación documental. Para concretar las obras que iban a ser catalogadas se propuso definir arte urbano y mural urbano. Por último, para llevar a cabo dicha catalogación se diseñaría una ficha concreta y adecuada a las obras referidas. Todas estas acciones irían encaminadas a la recopilación de datos para una posible conservación futura de los murales y para dejar constancia de los mismos una vez se hubieran perdido.

Los objetivos se han ido cumpliendo durante el desarrollo del trabajo. En primer lugar, con la definición de arte urbano y , en concreto, mural urbano, se ha llegado a la conclusión de que existe un gran desconocimiento de los numerosos estilos y corrientes que evolucionan bajo el nombre de street art. Incluso algunos de los propios artistas ignoran las complejas ramificaciones de este tipo de arte. Dichas manifestaciones artísticas son conocidas vulgarmente con el nombre de grafiti.

El desconocimiento que rodea al arte urbano genera una tendencia de desprestigio al mismo, aunque esta percepción está volviéndose más favorable y el street art está siendo más popular. Se está comenzando a valorar la calidad artística y estética de las obras, así como la de sus creadores. Prueba de ello es que están siendo objeto de conferencias y debates en congresos.

El arte urbano es considerado arte efímero ya que las obras son “abandonadas a su suerte” una vez realizadas y se suelen deteriorar rápidamente. A través de la recogida de datos sobre los murales y de las entrevistas a los autores, se ha llegado a la conclusión de que no todos los artistas realizan este tipo de obras por ese carácter efímero, si no que es una característica añadida, intrínseca a dichas pinturas. Preferirían que las obras perduraran más y por ello están de acuerdo con la conservación-restauración de las mismas, siempre que su conservación no tenga fines lucrativos.

Los artistas, además de ser movidos por una necesidad de comunicación, hacen arte urbano para personalizar su ciudad o barrio, para dar color al entorno gris. Para ellos prevalece la estética a la durabilidad, sacrifican este aspecto al realizar obras callejeras.

Otro aspecto a destacar es que gran parte de su actividad se desarrolla en el barrio del Carmen de Valencia por ser el lugar en el que viven y por la existencia de numerosos muros o tapias que van a ser destruidas en un futuro. Al pintar en dichas paredes se reduce el riesgo de denuncia, ya que los propietarios son más tolerantes. Este tipo de soportes son, por ejemplo, puertas y ventanas tapiadas (se abrirán en un futuro destruyendo dicha tapia y con ella la obra), muros de edificios y solares abandonados, etc.

Por último, en cuanto a las obras, los materiales que la componen suelen ser pinturas plásticas y pinturas sintéticas en aerosol. Lo que realmente influye sobre ellas es el soporte y los estratos sobre los que se realiza, existiendo una amplia variedad (ladrillo, mezcla, madera, metales, etc.).

El estado de conservación de las obras varía en función de las fechas de realización de las mismas, siendo las más antiguas las más deterioradas. Un mural urbano suele mantenerse uno o dos años en un buen estado, aunque esto depende bastante de la ubicación de la obra, el soporte, los materiales usados y del vandalismo. Las obras con más de cuatro o cinco años están bastante deterioradas.

Las causas de deterioro que más afectan a los murales urbanos son el vandalismo, tanto pintadas, *tags*, obras que cubren total o parcialmente la anterior, *stickers*, como carteles publicitarios adheridos sobre las mismas. La humedad, generada por tuberías en mal estado o que desaguan sobre las obras, por filtraciones, etc. y movimientos estructurales debidos a la antigüedad de los edificios y a la zona pantanosa sobre la que se asientan.

Esta causas provocan daños como lagunas, erosiones, escamas, grietas, etc. Muchos de los deterioros se concentran en los perímetros de las obras.

En conclusión, los murales urbanos son un tipo de arte que comenzó siendo muy poco valorado, pero que poco a poco está ocupando su lugar. Estas pinturas son efímeras por sus características propias y hacen del barrio un lugar en constante evolución.

Por otro lado, teniendo en cuenta las condiciones de las obras y la numerosa proliferación de las mismas, sería inviable tratar de conservarlas todas. Además, si se hiciera, se perdería la transformación incesante a la que se ve sometido el Carmen, característica que le ha dado una entidad propia a este singular barrio del centro histórico de la ciudad de Valencia.

BIBLIOGRAFÍA

Monografías:

BERTI, G. *Pioneros del graffiti en España*. Valencia: Editorial UPV, 2009.

BOU, L. *Street art*. Barcelona: monsa, 2005.

DE DIEGO, J. *Grffiti. La palabra y la imagen. Un estudio de la expresión en las culturas urbanas en el fin del siglo XX*. Barcelona: Los libros de la frontera, 2000.

MARTÍN, L. A. *Texturas. Valencia street art*. 1ª ed. New York: Mark Batty Publisher, 2009.

Vicerectorat de Cultura. *Poliniza: Festival d'art urbà 2008*. Valencia: Editorial UPV, 2008.

Vicerectorat de Cultura. *Poliniza: Festival d'art urbà 2009*. Valencia: Editorial UPV, 2010.

Artículo:

GARCÍA PARDO, B. El Graffiti hip hop. Aproximación a una manifestación artística. En: *Archivo de arte valenciano*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2012, número XCIII

Tesis en línea:

ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad* [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010. [consulta: 2013-11-15] Disponible en: <<http://eprints.ucm.es/11419/1/T32410.pdf>>

AMOR GARCÍA, R. L. *Aplicación de la técnica del strappo a la conservación de pinturas realizadas a base de esmaltes sintéticos en aerosol. Arranques de grafitis* [tesis fin de máster]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2011. [consulta: 2013-11-21]. Disponible en: <<http://riunet.upv.es/handle/10251/15569>>

CANALES HIDALGO, J. A. *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública* [tesis doctoral]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2006. [consulta: 2014-01-10]. Disponible en: <<http://riunet.upv.es/handle/10251/1980>>

MARTÍNEZ PÉREZ, M. *Sobre el muro. Sticker y stencil. Intervenciones artísticas en la ciudad de Valencia* [tesis fin de máster]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2007. [consulta: 2013-11-21]. Disponible en: <<http://riunet.upv.es/handle/10251/12543>>

MORA MORA, L. *El graffiti como cultura artística transfronteriza. Poliniza 2008 un caso de estudio* [tesis fin de máster]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2009. [consulta: 2012-11-25]. Disponible en: <<http://riunet.upv.es/handle/10251/11805>>

PÉREZ SANJUÁN, E. M. *la tipografía e información visual en el entorno urbano. la pintura mural y el graffiti, un lenguaje de expresión y comunicación* [tesis fin de máster]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2007. [consulta: 2013-11-25]. Disponible en: <<http://riunet.upv.es/handle/10251/12431>>

VELASCO COSTA, S. *Estudio del "graffiti comercial" en las fachadas de Valencia. Una nueva concepción decorativa* [tesis fin de máster]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2012. [consulta: 2013-11-21]. Disponible en web: <<http://riunet.upv.es/handle/10251/30029>>

Artículos en línea:

FIGUEROA SAAVEDRA, F. *Graffiti un problema problematizado*. [consulta: 2014-05-05]. Disponible en web: <http://www.academia.edu/5739082/Graffiti_un_problema_problematizado>

FIGUEROA SAAVEDRA, Fernando. Estética popular y espacio urbano: El papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio. En: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. 2007, enero-junio, vol.LXII, nº1. [consulta: 2014-06-15]. Disponible en: <<http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/view/28/29>>

Aportación a congreso en línea:

AMOR GARCÍA, R. L.; SÁNCHEZ PONS, M.; SORIANO SÁNCHO, M. P. La conservación de grafitis en el festival de arte urbano. Poliniza 2010. En: *Conservación de Arte Contemporáneo 13ª Jornada [actas]*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. [consulta: 2014-06-25]. Disponible en: <<http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/13-jornada-conservacion.pdf>>

Noticia en línea:

EL ASOMBRARIO & Co. [consulta: 2012-02-15]. Disponible en: <<http://elasombrario.com/valencia-la-lucha-del-arte-urbano-contra-el-gris-rita/>>

ANEXOS

1.1. ENTREVISTAS A ARTISTAS

Nombre del artista: LOLO

Con respecto a tu motivación

1. ¿Desde cuándo haces arte urbano?

Empecé a pintar en la calle cuando tenía 17 años, allá por el 2000.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

La verdad que comencé a pintar en la calle porque vi que había gente que lo hacía en Sevilla, mi ciudad natal, era la forma más fácil de hacer que lo viera más gente y poder pintar superficies más grandes

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Existía la ventaja de que vivía justo ahí, a parte de que es una zona genial para desarrollar este tipo de intervenciones por la cantidad de muros y espacios abandonados que alberga, otro factor a destacar es la cantidad de visitas que tienen, por ser una zona muy transitada

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

Espero que la gente del barrio entienda la intención del propio acto, para mí pintar en la calle no es solo el muro y la pintura, es el análisis momentáneo de cómo reaccionan las personas que forman parte del mismo contexto en el que trabajo, la comunicación, el contacto con la gente, la gran mayoría de las veces me gusta hablar sobre el miedo que existe entre nosotros mismos, el hecho de trabajar en la calle me lo demuestra.

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Los trabajos que realizo por encargo suelen ser muy concretos y están enfocados al mundo comercial, con lo cual no adquieren un carácter artístico sino que es mera decoración, a veces se alinean los astros y te dan libertad total, es ahí cuando me siento bien 100%.

Con respecto al modo de ejecutarlas

7. ¿Qué materiales usa? ¿Marcas? ¿Por algo en especial?

Suelo usar tanto acrílico y plásticas, como pintura de aerosol, aunque me gusta usar la pintura que más se adecua a cada tipo de trabajo que realizo

8. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (elección del soporte, prepararlo de manera adecuada, materiales de buena calidad, etc)?

Por el contexto donde se encuentran, soy consciente de que estoy trabajando en algo que puede durar desde horas, hasta años, aun así, los materiales que uso no suelen ser muy precarios.

9. ¿Te lo has planteado alguna vez?

Nunca me lo he planteado, solo lo haría, como comentaba antes, si el lugar que pinto fuese específico para ello y requiriera una protección adecuada
Con respecto a la duración en el tiempo de sus obras

10. ¿Consideras tus obras efímeras?

La calle muta y eso hace que todo cambie, con lo cual, lo efímero siempre está presente.

11. ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida?

La verdad es que la mayoría de los muros suelen durar algo así como dos años, pero no sabría responder con certeza

12. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

No me importa, es algo que esta dentro del uso de la calle, al propietario de cualquiera de los tapiados que he pintado en el carmen, probablemente no le guste que su pared este pintada, es algo que aun sin comprender es respetable, tanto como que venga alguien y te pinte o te tape tu pieza.

13. ¿Te gustaría que la gente quisiera que perduraran?

Claro que me gustaría, pintar es un acto positivo, y es algo que siempre le da personalidad a la ciudad.

14. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

Me gustaría mas que se empezara a entender como algo positivo el hecho de desarrollar un trabajo así en la calle.

15. ¿Es consciente de que tus obras pueden llegar a ser importantes para la gente del lugar?

Me alegra cuando alguien de repente se sorprende y demuestra especial interés y fascinación, hace que me vaya contento a casa. me gusta ver a la gente feliz o intentar que lo sean.

16. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Si todos están de acuerdo, ¿por que no? Sólo me negaría si se buscase un beneficio económico, suele darse este tipo de casos.

17. ¿Qué opinarías si la obra se arrancase del muro para conservarla en otro lugar?

Eso pasó en San Clemente de Taüll, pasó con Goya y pasa con Banksy, cada obra pertenece a su contexto. Si el dueño de un mural hecho por encargo decidiera hacerlo, aun así, me dolerían los ojos.

Nombre del artista: CERE

Con respecto a tu motivación

1. ¿Desde cuando haces arte urbano?

Pues grafiti desde primero de la ESO, que hice mi primera pieza.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

Como localización, es muy cómodo, es una forma de aportar algo a lo que es tu barrio, al lugar donde estás viviendo y donde habitas un poco personalizarlo.

Suelo pintar por donde paso, normalmente aquí, en particular en Valencia no tengo que ir al extra-radio para pintar, es lo bueno que tiene esta ciudad. Al vivir aquí en El Carmen pinto todo lo que puedo, todos los muros que veo que van tapiando. Personalizar las zonas por las que paso, porque también me gusta cuando paso ver algo mío. Y no sé, aportar algo a la ciudad.

En realidad pienso que si todo el mundo aporta algo a la ciudad estaría mucho mejor Valencia, pero bueno, es una opinión aparte.

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Porque vivo aquí. Si viviese en Ruzafa pues pintaría en Ruzafa y si viviera en otro lado pues pintaría allí.

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

Tampoco espero que lo entiendan, porque tampoco busco gustar ni nada, pero, no sé, siempre aprecias y ves cómo la gente va teniendo otra percepción del grafiti y ves cómo se va conformando en la sociedad y más en Valencia que están ya muy acostumbrados a verlos, entonces saben distinguir de lo que puede ser un tags, una firma, a lo que puede ser una acción más trabajada (un mural).

Te sorprendes porque hasta las personas mayores te dicen “ay niño, te tenían que pagar por esto y tal”, y muchos comentarios graciosos que son divertidos, no sé, es entretenido escuchar a la gente.

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Sí, bastantes veces pintas por encargo.

Con respecto al modo de ejecutarlas

6.- ¿Qué materiales usas?

Pues, todo lo que ves ahí, desde spray Montana Colors (que es una marca que suelo utilizar) y hasta pintura plástica de todos los colores, rodillos, pinceles..., lo que voy pillando por ahí, extensibles si tienes que hacer algo un poco más grande, pero normalmente no. Pero eso, spray mayoritariamente y pintura plástica y mezclándolo todo un poco.

¿La marca por algo en especial?

La marca Montana Colors está bastante bien por la gama de colores y los tonos y la presión del spray (son de baja presión que es más cómodo para pintar).

7. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (la elección del soporte, preparar el soporte de alguna manera...)

Al ser en la calle, pues normalmente aprovecho cuando el muro esta recién enlucido y pinto ahí. Pero medidas, la base de pintura, no tienes otra medida para que no sé erosione. No restauro el muro ni nada.

8. ¿Consideras tus obras efímeras?

Todo lo que haces en la calle es bastante efímero, te tienes que acostumbrar a desprenderte de ello rápidamente.

9. ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida, cuánto esperas que este más o menos bien?

Hombre, cuanto más tiempo este, mejor. Nunca sabes cuanto te va a durar. Te puede durar años. También me ha pasado como que al siguiente fin de semana te hayan tirado el muro o te lo haya tapado el ayuntamiento.

10. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

Claro, como a todo el mundo le importa. Te jode cuando te tapan algo ya que te has tomado molestias en hacerlos, te echa para atrás un poco pero bueno son cosas que pasan.

11. ¿Te gustaría que la gente quisiera que perduraran?

La gente del barrio siempre lo quiere conservar, lo que pasa es que luego el ayuntamiento los quiere borrar por lo que sea y ya no tienes nada que hacer. Pero claro siempre te gusta que perduren un poco.

12. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

¿Que se conservase? Ósea, fliparía en colores si se llega a controlar el estado de las obras. ¿Por qué no? Puede ser curioso, más que nada viendo al ayuntamiento reparándolo.

13. ¿Es consciente de que tus obras pueden llegar a ser importante para la gente del lugar?

Hombre sabes que la gente al hacerlo en la calle tiene más repercusión que lo que haces en tu casa que nadie lo ve, si que eres consciente cuando pintas muchas veces, pero la verdad que no lo tienes en cuenta cuando te pones a pintar. Hay muchas veces que me pongo a pintar algo y no sé lo que estoy haciendo hasta que lo veo acabado, según como vayas empezando a hacer la mancha, vas viendo como juegas, vas sin boceto y sin nada pensado. Esta ahí un poco el juego.

14. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Dependiendo del tipo de intervención que realice en las obras, si es en plan de restauración....Sí, me daría igual eso. Por el tema de la conservación sí que está bien.

Nombre del artista: JULIETA XLF

Con respecto a su motivación¹

1. ¿Desde cuándo haces arte urbano?

Hace 10 años, en 2004. Anteriormente estaba centrada en instalaciones, *performance*, un tipo de arte muy relacionado con el cuerpo. Cuando comienza a pintar en la calle vuelve a interesarse por la pintura. Actualmente está derivando en la ilustración.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

Comenzó a pintar con un amigo. Al estar estudiando en Sicilia fue visitarla Escif, con él salió a pintar en la calle por primera vez. Fue una buena experiencia personal pero, a nivel técnico muy mal. Aquí es donde nació la protagonista de la mayoría de sus murales.

El arte urbano lo considera un estilo de vida con el que vas a un lugar y te pones en contacto con gente de ese lugar que pinta en la calle, una manera de conocer el lugar desde dentro.

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Para colorear y mejorar el barrio; eliminando el gris.

Pinta en muros que sabe que no van a perdurar y por eso el dueño no denuncia, la policía no te multa, etc.

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

Ella intenta transmitir a través del color. Aunque tiene una interpretación concreta de cada una de sus obras, Julieta prefiere que cada espectador cree su propia interpretación. Sus temas son oriente, las culturas exóticas, la naturaleza y las formas orgánicas, etc.

La muñeca es, un personaje mujer, vínculo entre todos los murales.

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Sí, comenzó dos años después de comenzar a pintar en la calle. Murales en el interior de casas, restaurantes, etc.

Con respecto al modo de ejecutarlas

6. ¿Qué materiales usa?

Pintura de esmalte, en aerosol de baja presión y pintura plástica. (Pinceles, rodillos, brochas, etc, cualquier cosa que sirva en el momento). Prefiere pinturas sin brillos, mate. También usa plantillas para hacer texturas.

¿Marcas?

Montana Barcelona (la utiliza el 99% de las veces). Es la primera marca de spray que nació para pintar murales urbanos y es una marca nacional, además de ser una buena marca.

1. La información es un extracto de una entrevista más amplia realizada a la artista por Laura Valle Barceló.

7. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (elección del soporte, prepararlo de manera adecuada, materiales de buena calidad, etc)?

No, el muro como mucho lleva una imprimación de pintura plástica. Generalmente tampoco usa barniz, pero cuando lo ha usado es barniz en spray para proteger y para poder lavarlo (amarilleó excesivamente).

Con respecto a la duración en el tiempo de sus obras

8. ¿Consideras tus obras efímeras? ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida?

Las obras no están pensadas para que perduren, ni para que duren un tiempo determinado. Pero tampoco se espera que se pierda a los pocos días. Los materiales son relativamente duraderos.

9. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

En el momento de hacerlas no se piensa en los daños futuros y se hace para pasarlo bien.

11. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

No lo considera necesario. Si una de sus obras se deteriora le gustaría ir ella misma a repintarlas y cambiarlas total o parcialmente.

Julieta piensa que si se mantiene un algo durante demasiado tiempo igual deja de sorprender, de despertar curiosidad.

12. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Sí, aunque preferiría pintar algo nuevo sobre el mural deteriorado. La ciudad está viva, cambiante, ¿para qué ver siempre lo mismo que llega un momento en que no te fijas? (Esto hace que la percepción del tiempo cada vez pase más rápido).

No le molesta que las obras estén deterioradas o algún niño las pinte encima.

Nombre del artista: DEIH

Con respecto a su motivación

1. ¿Desde cuándo haces arte urbano?

Yo pinto grafiti desde los 14 años, ahora tengo 36, pues hace 22 años.

2. ¿Por qué pintas en la calle?

La verdad es que a mí me mola que la gente no tenga que ir a ningún sitio para visitar la obra, que se la encuentren.

3. ¿Por qué has elegido el barrio del Carmen para pintar?

Hace un tiempo pintamos todos (grupo XLF) el barrio del Carmen, cuando nadie pintaba en el centro. Sólo se pintaba en los barrios de periferia (yo soy de Mislata), en el centro no se pintaba mucho, había algunos tags, pero no muchas piezas.

Nosotros establecimos nuestra base (grupo XLF), teníamos un taller allí y empezamos a pintar en el barrio. Lo pintamos todo y se creo como una tendencia. Ahora vivo allí entonces, me es mucho mas sencillo pintar ahí.

4. ¿Esperas que la gente del barrio entienda el significado de tus obras?

La verdad es que no espero que nadie entienda el significado de mis obras. De hecho son bastante ambiguas, aunque para mí significan una cosa en un principio, soy consciente de que son bastante ambiguas entonces, entiendo que cada persona va a interpretar una cosa diferente. A mí eso me gusta, me gusta más que lo pasen por su filtro y lleguen a entender otra cosa que conecta mas con su momento...

5. ¿Alguna vez pintas por encargo?

Muchas veces, es mi trabajo.

Con respecto al modo de ejecutarlas

6. ¿Qué materiales usa? ¿Marcas? ¿Por algo en especial?

Suelo pintar con pintura plástica y pintura en spray. Suelen ser marca Montana 94, porque son de baja presión, cubren mucho y tiene una gama de colores muy chula.

7. ¿Tomas medidas para hacer que tus obras no se deterioren rápidamente (elección del soporte, prepararlo de manera adecuada, materiales de buena calidad, etc)?

No

¿Te lo has planteado alguna vez?

La verdad es que no, siempre he pintado en la calle y nunca lo he pensado. Me mola que duren, pero no tomo esas medidas, siempre he sido un poco desastre para eso (magro sobre grasa...)

Con respecto a la duración en el tiempo de sus obras

8. ¿Consideras tus obras efímeras?

Son efímeras. Aunque no lo concibiera lo son.

9. ¿Cuál consideras que es su tiempo de vida?

En realidad, dependiendo de donde estén duran más o menos. Si les da mucho el sol enseguida se decoloran, si el soporte es una pared muy destruída enseguida se caen, pero hay otras que duran muchísimo. Y como están en la calle, la gente pintan encima...

10. ¿Te importa que tus obras se vean dañadas?

Si me importa, claro.

11. ¿Te gustaría que se controlase el estado de conservación de tus obras?

Si, no me importaría. Si lo hacen bien, me encantaría. Pero, están en la calle, eso es muy difícil ¿no? Cualquiera que pase puede hacer... con las llaves o lo que sea.

Yo normalmente voy cambiando mucho de idea, y cuando veo una obra muy deteriorada pinto otra encima.

12. ¿Es consciente de que tus obras pueden llegar a ser importantes para la gente del lugar?

No creo que llegue a tanto, la gente se olvida enseguida. Pero si que me sorprenden algunos mensajes de la gente o gente que me para por la calle. Yo, en realidad, no pienso mucho en la gente cuando pinto, pienso en mí, en que me apetece pintar y me mola que lo vea la gente; me mola mogollón pero, no pienso tampoco voy a hacer esta obra aquí porque... y con un tema enfocado a la gente de ese barrio... Yo voy narrando mis momentos, mis historias personales.

13. ¿Permitirías que tus obras fueran intervenidas para prolongar su conservación si le interesara a una comunidad o al propietario del muro?

Sí, si la hicieran bien, si me consultaran primero.

14. ¿Qué opinarías si la obra se arrancase del muro para conservarla en otro lugar?

Si es a favor de la obra me parece bien. Hombre, lo veo un poco exagerado, pero me parece bien. Pero arrancarlas para subastarlas, como las de Banksy, no me parece bien. Tu lo has hecho para que esté ahí, tu regalas tu obra para que este allí pero no para que otro cobre, para eso lo puede hacer el mismo Banksy.

15. ¿Qué opinaría si la obra se arrancase del muro para conservarla en otro lugar?

Eso si me molestaría, me gustaría mucho más que perdurara en el lugar donde la he hecho porque en realidad cuando lo pintas lo haces para la gente del lugar, no para que se lo quede alguien en su casa.

16. Pero ¿y si fuera una medida conservativa porque la pared se fuera a tirar o cualquier cosa así?

Bueno, eso sería algo más específico, se podría aprobar claro, sería normal. Pero si es para un ayuntamiento que recopile obras o un galerista o algo así como le pasa a otros artistas; eso no me gustaría. Me gustaría que se quedara en la misma calle.