

TFG

**EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTA
CONSERVATIVA EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO Y SU APLICACIÓN AL
FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO (FAP) DE
LA UPV.**

**Presentado por Ana Pastor Verdú
Tutora: Susana Martín Rey**

**Facultat de Belles Arts de San Carles
Grado en Conservación y restauración de bienes culturales
Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

En la presente memoria, se llevará a cabo la exposición de una propuesta de inventariado acerca de seis de las obras gráficas de la serie conocida como “Figuras Imposibles” del autor José María Yturralde.

Para poder realizar dicha tarea, en primer lugar, se procedió a realizar una investigación del inventario utilizado como herramienta de clasificación los bienes culturales desde sus orígenes hasta la actualidad. Tal y como se ha podido comprobar, la evolución de éste ha sido notablemente significativa. Esto es así debido a que, actualmente, podemos apreciar que una ficha de inventario es más completa que en tiempos pasados.

A continuación, se ha realizado una búsqueda y análisis de algunos ejemplos de inventarios pertenecientes a diferentes museos e instituciones. Así pues, al analizar algunos de éstos, se detectaron varios posibles datos que podrían ser perfeccionados. Debido a esto, se ha procedido a proponer una ficha de inventariado, cuyos requerimientos específicos aseguren tanto un aumento de la efectividad del mismo como un alcance positivo de los objetivos perseguidos a priori.

La propuesta se ha llevado a cabo mediante la elaboración de unas fichas para seis del total de las obras gráficas que componen la conocida serie “Figuras Imposibles” que Yturralde, autor de la misma, cedió a la Universidad Politécnica de Valencia y que, dicha universidad alberga en el Fondo de Arte y Patrimonio.

Palabras Clave

Inventario, Arte contemporáneo, Obra gráfica, Yturralde, figuras imposibles, Fondo de Arte y Patrimonio, Ficha de Inventario.

ABSTRACT AND KEYWORDS

In the current report, it's going to be expounded the inventory proposal applied to six of the graphic pieces of the series known as "Figuras Imposibles" by the artist José María Yturralde.

For the execution of this task, firstly, it was accomplished an investigation of the inventory used as a filing tool for the cultural goods since their origins up to these days. As it has been possible to be checked, the development of it, has been remarkably significant. This is the reason why, nowadays, any technical specifications can be noticed to be much more detailed than they were some years ago.

Next, it was a made research and an analysis of some examples of inventories belonging to different museums and institutions. When studying some of them, it was detected some data which could be improved. Due to this fact, it has then been proposed a file card whose specific requirements guarantee an increase in the effectiveness of it as well as a positive achievement of the former targets.

The proposal has been carried out by means of the creation of some file cards for six of the total of the graphic pieces which are part of the popular series "Figuras Imposibles" that Yturralde, its author, gave the Universitat Politècnica de València and which that University houses at its department for Art and Heritage .

Keywords

Inventory, Contemporary art, Graphic pieces, Yturralde, Figuras imposibles, Department for Art and Heritage, File Cards.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, ya que sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

A mis dos hermanas, a todos mis amigos y, por supuesto, a mis compañeros de clase, por su ánimo y apoyo día a día durante estos cuatro años.

A mi tutora Susana Martín Rey por guiarme y prestarme la ayuda en este trabajo.

Y por último a mi pareja, José Luis, por la paciencia, el apoyo y la ayuda en mis horas de trabajo.

ÍNDICE:

1. Introducción.....	6
2. Objetivos y metodología.....	7
3. El inventario de obras de arte.....	8
3.1. ¿Qué es un inventario?: Origen y evolución.....	9
3.2. Inventarios de colecciones artísticas.....	12
3.2.1. Requerimientos de un buen inventario.....	17
4.	
5. Inventariar el Fondo de Arte y Patrimonio UPV (FAP): Un caso de análisis.....	22
4.1. El FAP UPV.....	22
4.2. Serie “Figuras Imposibles”, José María Yturralde.....	23
4.3. Propuestas de Inventario.....	25
6. Conclusiones.....	32
7. Bibliografía consultada.....	34
8. Índice de imágenes.....	36

1. INTRODUCCIÓN.

En este trabajo, quedan expuestas las pautas idóneas que han de ser seguidas en la realización de un buen inventario para, de este modo, obtener un resultado óptimo. O dicho de otro modo, aquella herramienta cuyos requerimientos específicos aseguren al investigador conseguir tanto la mayor efectividad que sea posible como el alcance de los objetivos que se persiguen.

Para llevar a cabo dicha tarea, se ha profundizado en el estudio de la evolución del inventario, desde su origen hasta la actualidad. Así pues, para ello, se ha analizado todo el recorrido de su trayectoria. Además, también se ha procedido a exponer los motivos por los que la realización de éste es necesaria, debido a que nos facilita, no solo lo que se posee o donde se encuentra localizada, sino también el estado de conservación y los datos más significativos de la obra. Las herramientas que son utilizadas en la actualidad para elaborar el inventario han sido desarrolladas más adelante.

Las nombradas herramientas, han sido incluidas dentro de la propuesta de inventario y se han aplicado a seis de las obras gráficas que componen parte de la serie denominada “Figuras Imposibles” del autor José María Yturralde, Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y Académico Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Ésta bien conocida serie de obras, de las cuales gran parte han sido donadas por el propio artista, de manera totalmente altruista por su parte, pertenecen actualmente al Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV, el cual recoge en torno a unas dos mil piezas de arte, contando entre todas ellas con esculturas, pinturas y fotografías contemporáneas y obra gráfica.

En último lugar, y en base al análisis realizado anteriormente acerca del estudio de la evolución del inventario y la consiguiente propuesta elaborada a partir del mismo, se ha procedido a obtener las conclusiones y las reflexiones que cerrarán el presente trabajo.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

Los objetivos perseguidos que han pretendido cubrir en este trabajo son los siguientes:

- La realización de un estudio acerca del origen del inventario como una herramienta conservativa así como el estudio de su evolución desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Asegurarnos que se logran los requisitos más adecuados que deben ser seguidos y deben formar parte de un inventario para que, de esta forma, dicho instrumento, se convierta en una herramienta totalmente válida y fiable para el estudio de las obras de arte actual.
- La aplicación de todo lo analizado y estudiado anteriormente al inventario del Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV, el cual alberga diversas obras de arte de la serie "Figuras Imposibles" del reconocido autor José María Yturralde.

Por otra parte, la metodología que se ha empleado en dicha memoria ha sido, en primer lugar, una recopilación de la información disponible. Seguidamente, se ha procedido a realizar un profundo análisis de la información de la que se disponía y, para finalizar, se ha realizado una revisión de la misma.

Además de lo citado anteriormente, también se ha realizado una lectura de las diferentes fuentes bibliográficas de las que se disponen, las cuales versan sobre los diversos tipos de inventarios y la evolución de los mismos a lo largo de la historia.

Una vez obtenida toda la información necesaria, se procedió a realizar la propuesta de inventario a partir de los métodos hallados y aplicados a una parte del total de las obras que componen la serie "Figuras Imposibles" de José María Yturralde, ubicadas en el FAP de la UPV.

3. EL INVENTARIO DE OBRAS DE ARTE

Tal y como ya sabemos, la observación y la aproximación a la obra de arte siempre ha sido necesaria. Para proceder a realizar esta actividad, es necesario tener un buen conocimiento de la variedad de herramientas documentarias de las que se dispone en el presente. Dicho conocimiento se vuelve necesario debido a que, estas herramientas nos permiten llegar tanto a la observación como a la aproximación del bien cultural estudiado, como punto de inicio para realizar diversas funciones, como por ejemplo, la localización o simplemente la descripción de la obra ya que nos pueden ofrecer información más específica acerca de sus características. Así pues, para llevar a cabo esta nombrada actividad, es necesario un correcto conocimiento de la obra de arte estudiada, ayudándonos así de la colección metodológica de un conjunto de datos recopilados en los diferentes documentos disponibles y, de esta forma, poder conocer a través de éstos, la naturaleza y los rasgos más específicos que la componen, entre otras cosas.

Para asegurarnos de obtener un buen estudio de los bienes u obras, se tienen que confeccionar tres pasos a seguir. El primero de ellos se corresponde con el registro del bien cultural ya que, con este registro se puede establecer la existencia legal del bien o la obra.

El segundo paso que se debe seguir para obtener un correcto conocimiento de la pieza es la elaboración de un inventario puesto que, con este instrumento vamos a conseguir recabar información mucho más detallada de las características que componen la obra analizada. Entre dichas características se puede encontrar el título de la obra, el autor de la misma, la técnica utilizada, el año de realización y el estado de conservación, entre otras características. Tal información nos resultará indispensable a la hora de realizar el estudio de las particularidades y los rasgos que componen la obra, por lo que este punto será tratado con mayor profundidad en los próximos apartados.¹

Por último, y para poder finalizar de manera exitosa el proceso de conocimiento de los bienes culturales que estamos estudiando, se deberá realizar una catalogación de los mismos. Este paso se lleva a cabo con el fin de obtener datos mucho más precisos tanto de los bienes analizados como de las características que los componen.

¹ BOSSIO, S. *Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales*. p. 2-3.

3.1. ¿QUÉ ES UN INVENTARIO?: ORIGEN Y EVOLUCIÓN

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) la definición de inventario es: “1. m. Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión. 2. m. Papel o documento en que están escritas dichas cosas.”

Otra definición disponible es: “Inventario (del lat. «inventarium») m. *Lista de cosas valorables; por ejemplo, de los bienes dejados por alguien al morir o de los muebles y demás efectos que hay en una casa o finca cuando se arrienda. *Documento o escrito en que está hecho”, según el Diccionario de Uso Español, María Moliner.

De esta forma, esta herramienta de clasificación puede ser definida como un conjunto de bienes, tanto muebles como inmuebles, los cuales se encuentran ordenados y registrados y con los que cuenta una entidad, organización, persona o comunidad.

Así pues, éste se convierte en un instrumento importante y fundamental que nos permite conocer, ubicar y tener control sobre los bienes culturales que comportan el patrimonio o fondo cultural de un país o de una nación. De este modo, dicho instrumento ha permitido que se pudiesen establecer clasificaciones de los bienes u objetos de estudio. A su vez, estas clasificaciones también nos sirven de apoyo para el desarrollo de catálogos así como de registros de los mismos, siendo necesarios para su buen conocimiento, protección y divulgación².

Se trata de una herramienta considerada como el primer instrumento utilizado para el conocimiento de las características que conforman una obra. Además, sirve para la descripción de la misma, la localización en la que se encuentra, la conservación preventiva y el estado en el que se halla en el momento de analizarla³. Asimismo, debemos saber que este instrumento se vuelve especialmente importante cuando se habla de la conservación preventiva, debido a que con un buen inventario podemos informar de todos aquellos factores externos que han podido afectar a la obra a lo largo de su trayectoria y, con ello, se pretende conseguir una mayor prolongación de vida de la misma.

En cuanto a lo que se refiere sus orígenes, sabemos que ya en la antigüedad tanto los egipcios como otros pueblos solían almacenar grandes cantidades de

² GARCÍA, P. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*, p. 70.

³ *Ibíd.*

alimentos para que pudiesen ser utilizados posteriormente en épocas de escasez o de sequía. Es en este punto cuando surge el problema tanto de la organización como de la contabilización de los productos de los que disponían. De este modo, y como consecuencia de las dificultades organizativas a las que tenían que hacer frente, nace el inventario como una herramienta para solventar dichos problemas.

Por tanto, este medio de clasificación surgió de la necesidad del hombre de organizar los alimentos y los bienes para su posterior uso o consumo. No obstante, a pesar de que ya había sido inventada esta herramienta, no es hasta más adelante, cuando realmente aparece el inventario tal y como lo conocemos hoy en día. Es decir, como un utensilio que facilita la clasificación y la distribución. Esto es así debido a que nos proporciona información acerca de las obras de las que disponemos y del estado en el que se encuentran en el momento de ser estudiadas.

Además, también podemos encontrar inventarios en lugares, como por ejemplo, en la antigua Grecia o Roma, entre otros. Aunque, en estas zonas, los inventarios se usaban exclusivamente para la verificación y la revisión de la existencia de las unidades de la base registrada. A lo largo de la Edad Media, estas herramientas recibieron diversas designaciones como *Inventarium* o *inventorium*, términos que fueron acuñados por Delorez, siendo estas expresiones las más utilizadas en dicha época⁴.

Posteriormente a la revolución que tuvo lugar durante el siglo XVIII, en Francia, se determinaron unas normas a seguir para la realización de la catalogación y del inventario. Estas normas tenían como finalidad la organización de los fondos ubicados en las bibliotecas eclesiásticas, así como de las colecciones privadas que habían sido expropiadas. Es en ese preciso momento cuando empiezan a ser utilizadas, en lugar de las listas, las fichas como un elemento organizador de catalogación e inventariado.

Algo más tarde, en el siglo XIX, es cuando son propagadas las primeras medidas para asegurar la salvaguardia de antigüedades que debían notificarse a la Real Academia de la Historia.

La instrucción de Carlos IV, durante el año 1802, se corresponde con la primera ordenanza sobre los bienes culturales, los que explicaban, bien por su naturaleza o bien por su antigüedad, las estructuras arquitectónicas. Así pues, el objetivo perseguido con esta disposición era describir tanto los monumentos antiguos como las ruinas pertenecientes a civilizaciones anteriores, limitando así, el orden cronológico en el final de la Edad Media. De este modo, se fijaba

⁴ DEROLEZ, A. *Les Catalogues de bibliothèques*, p. 23.

una antigüedad media de trescientos años a las edificaciones o a los objetos, para que éstos pudiesen ser considerados como monumentos antiguos.

Por su parte, el concepto de monumento antiguo es utilizado durante todo el siglo XIX y a lo largo de los primeros años del siglo XX. Además, la protección, así como la supervisión de dichos documentos quedaba bajo la custodia de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, en convenio con la política artística desempeñada, desde la segunda mitad del siglo XVII, por la Corona Española. Por su parte, es la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos la encargada de realizar dicha función en Valencia.⁵

Es, entonces, a partir de las revoluciones liberales acontecidas durante el siglo XIX, cuando estos procedimientos se incrementaron sobretodo como el resultado del proceso de desamortización de los bienes culturales que integraban el patrimonio eclesiástico desde el año 1835 en adelante.

Fue, el 29 de Junio de 1835, cuando la Real Orden estableció la creación de comisiones culturales y artísticas en cada provincia, las cuales eran designadas por sus respectivos dirigentes civiles, con la ordenanza de que se elaborasen los inventarios de los bienes de ciencias y de bellas artes que se hallaban en los conventos abolidos.

Así pues, fue en la ciudad de Valencia durante el año 1812, cuando, bajo la inspección del pintor Vicente López, se emprenden los primeros inventarios con la finalidad de conseguir reubicar las obras pertenecientes a los conventos religiosos exclaustros a la Academia de San Carlos, ya que dichas obras habían de abastecer el primer Museo de Bellas Artes en Valencia (por ambición del mariscal Suchet).

A partir de 1835, tanto los académicos como la eficaz labor de Miguel Parra (Valencia, 1780-Madrid, 1846), quien fue el pintor español de cámara de Fernando VII e Isabel II, especializado en retratos y naturalezas muertas, quienes fueron los responsables de realizar los primeros inventarios de las pinturas de los conventos suprimidos.

La comisión denominada como la Junta de Museos estuvo en activo hasta el año 1844, justo en el instante en el que nace la primera Comisión de Monumentos y las Comisiones provinciales gracias al Real Orden del 13 de Junio de 1833, efectuando los diferentes inventarios de cada una de las piezas

⁵ ALBA PAGÁN, E. *Catálogo e inventario como instrumentos para la gestión del patrimonio cultural*. p. 64-65.

que estaban localizadas en los conventos suprimidos con la finalidad de poder constituir almacenes tanto de lo malo como de lo bueno que se pudiese obtener. Esta tarea fue una de las primeras labores del inventario y del catálogo del patrimonio histórico y se realizó por medio de la disposición del Ministerio de la Gobernación.

Más adelante, fue el Jefe Político de Valencia, conocido como Andrés Vicedo, quién a fecha del 30 de Abril de 1836, estipuló que “sólo se conserva en aquellas que por su mérito artístico fueran dignas de ocupar un lugar en el Museo de esa provincia. Vendiéndose las restantes”. Debido a esto, se confeccionaron dos inventarios reunidos en el interior del manuscrito (2-II-1838). Estos inventarios, se incorporaron en el Museo provincial procedentes de los 78 diferentes conventos suprimidos, los cuales recogían pinturas, esculturas, grabados y algún retablo.

De esta forma, la elaboración tanto de los inventarios como de los catálogos que recopilan los bienes culturales de nuestra nación, siempre ha sido de un notable interés por parte de la Administración desde el momento en el que el poder público empieza a realizar y a organizar las primeras herramientas para la protección de los fondos patrimoniales históricos.

Por tanto, y debido a todo lo anterior, el inventario tal y como lo conocemos hoy en día, tiene como finalidad principal la conservación de la identificación de las obras de arte, así como de las colecciones y sus memorias.

3.2. INVENTARIOS DE COLECCIONES ARTÍSTICAS

La importancia de la herramienta analizada a lo largo de este trabajo reside en el hecho de que, con una correcta metodología a la hora de realizarlo, se garantiza la correcta localización y control de la obra.

De este modo, en función de las necesidades del estudio de los bienes culturales que se quiera realizar, se debe seleccionar un inventario con una tipología u otra. Así pues, actualmente, se pueden encontrar los siguientes tipos de inventarios⁶:

- **Inventario global**: tal y como su propio nombre indica, esta herramienta hace referencia a un inventario más general en el que se puede obtener una información general del caso que se estudia.

⁶ BOSSIO, S. *Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales*. p. 4

- **Inventario de protección:** este tipo de inventario tiene como objetivo principal la recopilación de toda aquella información necesaria para la posterior protección de la obra a la hora de su posible catalogación.

Un claro ejemplo de este último, sería el inventario que constata en su interior la desaparición de un total de 157 obras de arte pertenecientes a la denominada Caja Navarra. Estas obras que se encontraban inventariadas en el año 2011 como parte del patrimonio de Caja Navarra, no llegan a aparecer en el listado publicado de manera oficial por la Fundación Caja Navarra. Como consecuencia de lo anterior, la asociación Konutz emitió una denuncia pidiendo responsabilidades debido a que consideran esta situación como un “expolio al pueblo navarro”⁷.

Es pues, en este caso donde se puede apreciar la gran importancia del inventario en el control y la protección de los bienes culturales.

- **Inventario detallado:** toda aquella información que se obtiene gracias a este inventario será mucho más detallada, como su nombre indica. Esto es así, debido a que en su interior, se realiza un estudio descriptivo de la historia, uso o bien, características que pueda poseer la obra.
- **Inventario de emergencia:** éste es utilizado en aquellos casos de extrema emergencia, ya sea por una catástrofe o por cualquier otro tipo de imprevisto. En él, el objetivo que se persigue es conocer, de una manera lo más rápida y óptima posible, el estado en el que se encuentra la obra así como, también, su situación actual. De esta forma, se puede proseguir a realizar todos aquellos procedimientos que sean más oportunos para su recuperación o su restauración.

A continuación, se procede a exponer algunos de los ejemplos de inventarios hallados en las diferentes fuentes que han sido analizadas:

Unos de los primeros inventarios de pintura española fue el de Pinturas del Real Alcázar de Madrid. Este inventario fue realizado en el año 1686 por D. Bernabé de Ochoa.

En este registro de obras, y tal como explica el autor, se encuentra una relación de artistas y profesores más clásicos europeos, ordenados alfabéticamente y una referencia resumida de las obras que los mismos

⁷ WWW.NOTICIAS DE GUIPUZCOA.COM. *Un inventario constata la desaparición de 157 obras de arte de Caja Navarra.*

realizaron para su exposición en el Palacio Real de Madrid, habitado en aquella época por el Rey Carlos II⁸.

Esta lista de inventariado refleja y da constancia de 614 pinturas originales y 120 copias de obras originales. Por otra parte, también nos muestra fichas de inventario de 234 pinturas de escuelas conocidas y nada menos que 579 pinturas de autores desconocidos. En total, se puede afirmar que contamos con 1547 pinturas inventariadas⁹. (Figura 1).

Otro ejemplo de los inventarios hallados en nuestro país es el Inventario de las Casas Reales españolas Austria y Borbón, cuyas pinturas tienen como autor a Rubens. Varios de estos inventarios registran obras de dicho artista.

En general, los inventarios que han pertenecido a casas reales españolas se han realizado con motivo de la muerte de los monarcas y no se han caracterizado precisamente por ser muy completos o bien redactados, se puede afirmar que estos inventarios contienen multitud de datos pero éstos no son del todo claros debido a la poca legibilidad o la mala redacción que se hizo a la hora de su confección, que en ocasiones es tosca y en otras demasiado informal. Sin embargo, estos documentos, aunque no muy claros, tienen un gran valor patrimonial ya que nos permiten descubrir y estudiar las obras que la nación tenía en diferentes etapas de la historia.

En el archivo del Palacio Real de Madrid se pueden encontrar infinidad de inventarios de diferentes épocas, con distintos reyes o mandatarios. En el primer inventario donde se encuentra una mención a Rubens en el inventariado de las obras data en fecha 6 de octubre de 1621, aunque no se puede leer explícitamente el nombre del reconocido artista, si no que en su lugar podemos leer *Jirubines* en unas ocasiones y *Rrubenes* en otras. Estas obras inventariadas son cuadros pertenecientes a la Casa de la Ribera de Valladolid¹⁰.

Las obras a las que nos referimos son exactamente un retrato del Duque de Lerma y otro en el que aparece el Duque de Matua realizados por Peter Paul Rubens. Anteriormente a éstos se pueden encontrar otros realizados a los gobernadores de Flandes, que cabría esperar que también fuesen pinturas del mismo autor, aunque, debido que estas obras no tienen autoría, sería temerario afirmar que Rubens pintó dichos retratos.

⁸ WWW.EL MUSEO IMAGINADO.COM Museo Virtual y Base de Datos de Pintura Española fuera de España. *Inventario de pinturas del real alcázar de Madrid*.

⁹ *Ibid.*

¹⁰ CRUZADA G. *Rubens. Diplomático español. Sus viajes a España y noticias de sus cuadros*. p. 275 – 279.

llamase La Ribera, del Sr. Hernando de Espino, o-misionado de Calizerna, guardajoyas que fué del Rey Nuestro Señor, todas las pinturas, retratos etc. por cuenta toda lo suodicho está a mi cargo en el dicho Alcázar, Cas. Real y Ribera, para el servicio de S. M., y por señal lo firmo en Madrid a seis de Octubre de 1621 años. Gerónimo de Auzpé.

Este inventario no registra más que los dos retratos hechos por Rubens del duque de Lerma y del duque de Mantua.

En otros inventarios de Valladolid, también anteriores, se incluyen cuadros que, por ser retratos de los gobernadores de Flandes, pudieran creerse de Rubens; pero como no se les da autor, sería temerario suponerlo, careciendo el registro de dichos buenos de detalles que autorizan tal suposición, siempre infundada.

Otro inventario, ya con muchos cuadros de Rubens, se comenzó en 1636, y empieza así:

Año de 1636. Simón Rodríguez, ayuda de la Fabrica de S. M. Cargo que se le hizo de las pinturas y otras cosas de la guardajoyas que están en el de Juan Gomez de Mera, lo cual se hizo por orden de S. M., que Dios guarde. — De las cuales dize pinturas, mapas, dibujos, fundaciones, estatuas, bustos y demás cosas contenidas en 229 partidas escritas en 30 pliegos de papel como esta, en todo y en parte se hizo cargo de ellas al dicho Simón Rodríguez, con decla-

PINTURAS ORIGINALES

A	
Alberto Durero	8 obras
Andrea del Sarto	2
Robal Caracio (Caracci)	4
Andrea Mant	4
Alonso Sánchez Coello	12
Alonso Cano	2

B	
Bosch el Viejo	16
Bosch el Joven	11
Brnoño	1
Bartolomé Van Dyck	19
Engel (Engelst. Jan)	18
Eugene (E. Eugeni)	1
Bartolomé Ochoa	4

C	
Cristó (Cristóbal)	8
Calizerna (?)	1
Carpolano (Carpolano)	1
Caballero Máximo (M. Maximo)	1



Primer inventario de Pinturas del Real Alcázar de Madrid, realizado por Don Bernabé de Ochoa (Madrid), 1686, página 1. (Figura 1).

Inventario de las Casas Reales españolas Austria y Borbón. (Figura 2).

Inventario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 1759, página 1. (Figura 3).

Posteriormente, y aportando un valor añadido bastante diferenciador, se encuentra otro inventario donde aparecen muchísimas más obras de Rubens. Data concretamente del año 1636, y es curioso porque en esta época se puede encontrar al gran autor Velázquez dirigiendo el archivo del Palacio Real. Este inventario está significativamente mejor detallado que el anteriormente mencionado, ya que, a partir de aquí, se enseña de una forma muy exacta la distribución de todas las piezas que se encontraban en el interior del Alcázar de Madrid¹¹.

Estos dos inventarios mencionados del archivo del Palacio Real de Madrid son solamente los primeros en los que aparece el nombre de este autor, pero posteriormente se pueden encontrar algunos más donde se refleja la existencia y el registro de sus obras en España¹². (Figura 2).

También se ha encontrado el inventario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en el año 1758. Dicho documento se encontraba cogido con una cuartilla doblada y una nota. Esta nota, al parecer, fue escrita por D. José María Marañón y decía lo siguiente: “Primer inventario de la Academia de S. Fernando 1758”.

Fue realizado y firmado por el conserje Juan Moreno y Sánchez seis años después de que la Academia abriese sus puertas. En él se intentó aportar datos

¹¹ CRUZADA G. *Rubens. Diplomático español. Sus viajes a España y noticias de sus cuadros.* p. 275 – 279.

¹² *Íbid.*

precisos referentes a obras que ingresaron en la Academia o fueron premiadas por ella. Las obras que aparecen en este inventario no están numeradas y se agrupan por epígrafes o carpetas.

Una característica que le aporta gran valor al inventario del que estamos hablando es que las referencias que éste hace a las situaciones de las obras en los edificios se realizaron en la primera sede de la Academia en la Casa de la Panadería. Esto nos permite hacer una reconstrucción bastante fidedigna de esa primera sede donde se ubicó la Real Academia de Bellas artes de San Fernando.

En su interior, se encontraban recogidos alhajas y otros bienes tales como: pinturas, esculturas de cabezas, mascarillas, modelos pequeños elaborados con yeso, laminas gravadas, estampas, dibujos, libros y muebles, entre otros muchos. Este inventario es, en sí mismo, una lista de descripción de cada tipo de bien que se expone¹³. (Figura 3).

De esta forma, los objetivos perseguidos con el inventario son los que se han desarrollado a continuación:

- El registro y la clasificación del patrimonio cultural del que dispone una nación. Así pues, de este modo, se puede conocer el alcance y las dimensiones del fondo patrimonial del que se dispone.
- La difusión de los elementos registrados. Esta función se realiza en forma de exposiciones u otros medios para que, de esta forma, el público objetivo pueda conocer las obras o las colecciones de las que se poseen en ese momento. Por lo tanto, todo esto permite una democratización de la cultura debido a que una mayor cantidad de gente tiene acceso a la misma.

Como ejemplo de esta citada herramienta, podemos encontrar el inventario completo del “arte degenerado” nazi. Debido a que el Museo Victoria & Albert, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Londres, publicó, vía internet, una lista completa de todas aquellas obras de arte que los partidarios del nazismo catalogaron como “arte degenerado” y, motivo por el cual, cualquier personada interesada podrá tener acceso a conocer dichas obras¹⁴.

¹³ REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. *Inventario de las alhajas de la Real Academia de San Fernando*.

¹⁴ WWW.ABC.ES. *Arte, El Victoria & Albert publicará en internet un inventario del «arte degenerado» nazi*.

- El inventario, asimismo, constituye una herramienta de gran valor para facilitar la investigación y el estudio de las colecciones en instituciones culturales o de los proyectos de intervención de bienes, entre otros aspectos. Además, este instrumento también se convierte en fundamental como fuente para la realización de los registros.
- Otra de las características de un inventario es que nos proporciona todo aquél conocimiento que es necesario para que se pueda proceder a su legislación. Es decir, se detalla, de forma precisa, la gestión del manejo del patrimonio, la conservación y su utilización.
- El inventario, a su vez, nos permite determinar cuáles son los mejores métodos de intervención de una obra a partir del reconocimiento de las características que posee o de las técnicas utilizadas.

3.2.1. Requerimientos de un buen inventario

Cuando se proceda a desarrollar una buena ficha de inventario y, para que éste sea lo más apto y adecuado posible, hay diferentes puntos a tener en cuenta y que se deben plasmar en el estudio del mismo.

Toda ficha de inventario debe contener una serie de datos entre los que no puede faltar una fotografía general de la obra, el título de la misma y el nombre del autor que la realizó. Además de todo esto, en la ficha también deben aparecer todos aquellos datos relativos a la pieza, las dimensiones que lo conforman y el año en que fue creada. Asimismo, también estará detallada la técnica que se ha utilizado durante la realización de la obra así como su ubicación. En cuanto a lo que se refiere a esta última, será necesario detallar tanto su ubicación actual como las ubicaciones anteriores, para que, de este modo, podamos conocer la trayectoria que ha seguido la obra.

Aparte de todos los datos descritos anteriormente, también se reflejará el número de inventario correspondiente.

Y por último, se procederá a describir, lo más detalladamente posible, el estado de conservación de la pieza¹⁵.

Para asegurar que el inventario es del todo efectivo y que se encuentra actualizado, se debe realizar una actualización periódica. Dicho con otras palabras, se deberá revisar una vez al año para que, de esta forma, se pueda modificar los posibles aspectos que hayan podido cambiar en las obras durante


¹⁵ DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO. *Normas de cumplimentación de bienes muebles*.

el transcurso del año y, a su vez, se puedan integrar las diferentes piezas que se hayan recibido como nueva adquisición.

En los siguientes ejemplos se ha procedido a detectar y analizar los datos a mejorar en diferentes casos y fichas de inventarios. Los ejemplos estudiados son los que se muestran a continuación:

Durante el análisis del primer ejemplo sobre una ficha de inventario de la Dirección General de Patrimonio de la Región de Murcia, podemos apreciar que tan sólo se encuentran reflejados cinco puntos referentes a: el autor de la obra, la obra, el estilo, la base y el material que la compone.

Fragmento de la ficha de Inventario de la Dirección General de Patrimonio de la Región de Murcia. (Figura 4)

 Región de Murcia Consejería de Economía y Hacienda Dirección General de Patrimonio			
AUTOR/OBRA	ESTILO	BASE	MATERIAL
ULI SCHWANDWER			
▪ <i>PARA MURCIA I, II, III.</i>	CONTEMPORÁNEO	HIERRO	MÁRMOL
VALBUENA BRIONES, MANUEL			
▪ <i>COMPOSICIÓN</i>	CONTEMPORÁNEO	PAPEL	ACUARELA
▪ <i>COMPOSICIÓN</i>	CONTEMPORÁNEO	PAPEL	ACUARELA
VALDÉS LEAL, JUAN			
▪ <i>SAN JUAN BAUTISTA</i>	BARROCO	LIENZO	ÓLEO
▪ <i>SAN JUAN EN APTMOS</i>	BARROCO	LIENZO	ÓLEO
VALDIVIESO, D.			
▪ <i>CRISTO YACENTE</i>			
▪ <i>LA MAGDALENA EN ORACIÓN</i>			
▪ <i>LUNA DE MIEL</i>			
VALENCIANO, CARLOS			
▪ <i>BALNEARIO</i>			
▪ <i>BARCAS</i>	CONTEMPORÁNEO	OTROS	ÓLEO
▪ <i>PAISAJE</i>			
VALERA, CEFERINO			
▪ <i>MATERNIDAD</i>			
▪ <i>VENDIMIA</i>			
▪ <i>VENDIMIA</i>			
VALERO MORENO, JOSÉ			
▪ <i>CAÍDA</i>	CONTEMPORÁNEO	ÓLEO	OTROS
VALVERDE CÁNOVAS, MIGUEL			
▪ <i>ALFONSO PALAZÓN CLEMARES 1932-34</i>	CONTEMPORÁNEO	LIENZO	ÓLEO

Los puntos que hacen referencia al autor y la obra van juntos. Además, otro detalle que podemos apreciar es que los nombres de los artistas no siguen el mismo orden. En algunos, el nombre del autor se encuentra posicionado delante del apellido y, por el contrario, en otros casos es el apellido del autor el que se encuentra escrito delante del nombre. Junto con los errores anteriores, otro dato erróneo que se ha podido apreciar es que no se encuentran plasmados todos los apellidos de los autores sino que, en unos casos hay escrito un solo apellido y en otros los dos.

Es más, en otros casos ni tan siquiera se encuentra escrito el nombre completo del autor, sino que tan sólo se puede encontrar la inicial de su nombre.

Todos los errores o fallos anteriores podrían ser mejorados siguiendo un simple orden a la hora de escribirlos. Es decir, en primer lugar se escribiría el primer apellido del autor y, éste iría seguido del nombre del mismo.

Otro de los puntos que deberían ser modificados es en el que hace referencia a la base y al material, ya que para conseguir una mejora en estos dos puntos, lo que se podría hacer es sustituirlos por el apartado de "Técnica" en el que también se podría especificar cuál ha sido la técnica utilizada por el artista para elaborar su propia obra.

Además, también podrían ser añadidos otros ítems, ya que, sería de gran ayuda al realizar el inventario de la misma, como por ejemplo el año en que la obra fue creada, las dimensiones que conforman dicha pieza, el número de inventario correspondiente, el estado de conservación que la obra posee en el momento de ser estudiada así como la ubicación de la misma.

Asimismo, el título de la obra analizada podría ser especificado como un punto más del total que componen la ficha de inventario. Así pues, otro punto que sería interesante añadir sería la fotografía general de la propia obra para que de esta forma, posteriormente nos ayude en la identificación de la misma. (Figura 4).

Otro ejemplo más que se ha encontrado, es el inventario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En este caso se especifica que se trata de un inventario de pinturas y que fue realizado por Alfonso E. Pérez Sánchez (Madrid en 1964).

A continuación se muestra una imagen de un fragmento del inventario nombrado.

Ficha de Inventario de las pinturas. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Figura 5).

1. **Guirnalda de flores con la Magdalena.**- 0,83 x 0,65.
Atribuido a Nicolás Smith. La figura de la Magdalena es copia de A. Benson o de A. Isebrand. R. 110. C. 404.-Tormo, pág. 63. Cat. 1929, pág. 133.
2. **San Pablo.** Media figura.-0,74 X 0,59.
Italiano, s. XVII. Atribuido a Esteban March. R. 9. C. 492.-Tormo, pág(na 38. Cat. 1929, pág. 53.
3. **San Francisco en oración.** Más de media figura.-1,05 X 0,75.
Copia del Greco. Detrás, sobre el lienzo (forrado): "P. Mariano Pizzi."
C.672.-Tormo, pág. 122.
4. **Salida de los hebreos de Egipto.**-1,20 X 2,14.
Orrente. Original del núm. 1.018 del Prado. C. 407.-Tormo, pág. 107. Catálogo 1929, pág. 68.
5. **San Jerónimo.**-1,67 x 1,65.
Flamenco vandickiano. Atribuido a Mateo Cerezo. R. 138. C. 454.-Tormo, pág. 107. Cat. 1929, pág. 69.
6. **El abrazo en la Puerta Dorada.**-2,72 X 1,43.
Eugenio Caxés. Procede de San Felipe el Real. Un rótulo: "doña fra.ca de Cerda de / edad de 2 años". R. 68. C. 477.- Tormo, pág. 107. Cat. 1929, página 70.
7. **Jacob y Labán con los rebaños,**1,18 X 2,11.
Orrente. C. 30.-Tormo, pág. 28. Cat. 1929, pág. 17.
8. **San Francisco de Paula navegando sobre su capa.**-1,73 X 1,73.
Atribuido a Ximénez Donoso y a Velázquez. Procede de los Mínimos de la Victoria. Quizás sea el cuadro de Pérez Sierra, citado por Palomino. C. 91.Tormo, pág. 117. Cat. 1929, pág. 88.

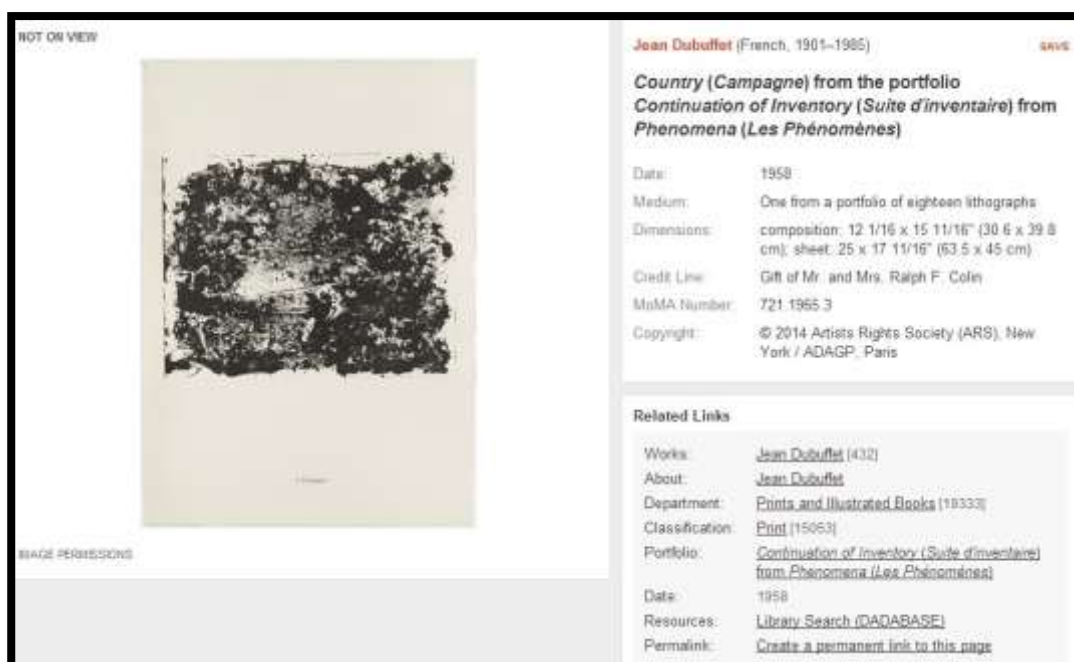
En él se puede apreciar que está descrita una lista de pinturas así como algunas de sus características. En dicha lista, se ha comprobado que aparecen los títulos de las obras, las dimensiones que las conforman, el nombre de los autores y el número del catálogo, entre varios datos más.

A su vez, en esta ficha, se puede apreciar que se incluyen algunos puntos más que en el caso del inventario anterior, como pueden ser las dimensiones, que como antes se ha mencionado son bastante importantes.

Por otro lado, a pesar de ser un inventario más completo que el ejemplo citado con anterioridad, también tiene algunos puntos débiles. Entre éstos se puede mencionar la falta de algunos datos necesarios y significativos como es la técnica utilizada, a pesar de que sepamos que se trata de pinturas. (Figura 5)

En el siguiente caso, se ha encontrado una ficha de inventario de arte contemporáneo, del Museum of Modern Art de New York (MoMA). En él se puede apreciar la ficha de una obra de Jean Dubuffet.

Ficha de inventario del MoMA. New York. (Figura 6).



Así pues, en ésta se puede ver que está bastante completa, ya que vienen especificados, el nombre del artista, la fecha, la técnica, las medidas, el número de inventario del MoMA, y además de todo esto se puede observar que hay un apartado donde nos indica algunos links relacionados con el artista, la obra, el inventario, etc.

Asimismo, se puede apreciar la fotografía general de la pieza, a diferencia de los otros ejemplos ya nombrados. Esto es importante, debido a que nos da mucha más información complementaria de la obra inventariada. (Figura 6)

Además de todo lo dicho anteriormente, todas las obras inventariadas en el nuestro inventario del Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV deben tener su propio expediente de datos básicos a modo de "DNI" en el momento de su exposición. Este "DNI" debe tener las 4 primeras letras del apellido del autor separado con un guión bajo (_). Seguidamente se pondrán las 4 primeras letras del título. Sin embargo, en el caso de que la obra no posea título sólo se podrá poner: ST. A continuación, se indicará la técnica inicial seguida también por el guión bajo (_), y, otro guion bajo (_), en el último ítem se pondrán 4 dígitos que nos numeren cada obra del autor, empezando siempre por el 0001 y siguiendo correlativamente.

4. INVENTARIAR EN EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO UPV: UN CASO DE ANÁLISIS

4.1. EL FAP- UPV

En la última década del siglo XX fue creado el fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.

La colección artística de la UPV se ha ido incrementando de manera progresiva con el tiempo, llegando así, a superar, en la actualidad, las dos mil obras. Además, cabe decir que el almacén del FAP de la UPV contiene en su interior importantes obras de arte moderno donde podemos encontrar un total de cinco colecciones, tales como:

- Obras escultóricas contemporáneas.
- Campus escultórico al aire libre.
- Pintura contemporánea.
- Fotografía contemporánea.
- Obra gráfica.

El presente trabajo se centra en ésta última, la denominada obra gráfica. Esta colección está compuesta de obras originales seriadas, las cuales pertenecen a autores reconocidos que han donado, de una forma totalmente desinteresada, la mayor parte de sus trabajos a la UPV para que formen parte de su colección¹⁶. En este lugar es donde se puede hallar la serie denominada “Figuras Imposibles” del autor José María Yturralde, de la que se procederá a realizar una propuesta de inventariado, sobre seis de sus obras pertenecientes a ésta serie, a posteriori.

La necesidad de inventariar en el FAP de la UPV es totalmente esencial como consecuencia del elevado número de documentos y obras que éste contiene. Todo esto conlleva a que muchos de los datos encontrados sean en ocasiones erróneos y en otros casos, incluso duplicados.

Otro de los factores que igualmente hay que tener en cuenta es que, el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV se encuentra repartido en tres campus diferentes: en el campus de la Universitat Politècnica de València y en los campus de Gandía y de Alcoy, por lo que, un buen inventario facilitaría no solo

¹⁶ UPV. Colecciones del Fondo de Arte y Patrimonio UPV.

el registro de la obra, sino también, la correcta supervisión y localización tanto de los documentos como de las obras que se posee.

Por último, otro punto a de igual importancia a tener muy presente, es el préstamo incesante al que se encuentra expuesto el FAP de la UPV, debido a que la recepción de obras está tan activa como la salida de las mismas y, por este motivo, es preciso para el control de todas estas obras contar con una buena metodología de registro y organización de las mismas.

4.2. SERIE OBRAS “FIGURAS IMPOSIBLES”, JOSÉ MARÍA YTURRALDE.

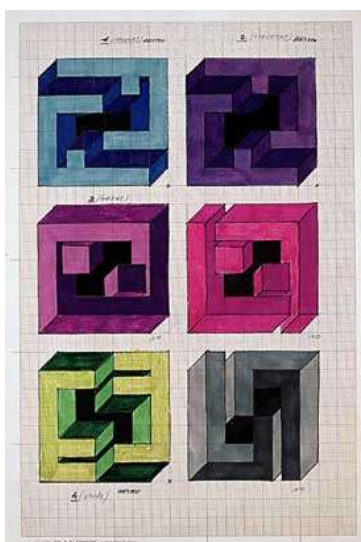
El autor José María Yturralde, nacido en Cuenca en el año 1942, vive y trabaja en la ciudad de Valencia en la actualidad. Es licenciado y doctorado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia. Además, es académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y catedrático de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la UPV. A su vez, es becario por oposición del Colegio Mayor San Juan de Ribera, el cual se encuentra localizado en la ciudad de Burjassot y, también fue becario del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, en el año 1968. Centro donde pudo ejecutar sus primeros trabajos con computadores. (Figura 7)



Durante el año 1969 tiene lugar su primera exposición conocida como “Formas Computables”. Seguidamente, en el año 1972, en Ancona, Italia, fue galardonado con el premio “Europa” y “B.G. Salvi”. Además, también recibió una beca por la fundación Juan March para la estancia en el MIT. A continuación, en el año 1978, obtiene la beca Fullbright-hays para el Salzburg Seminar in American Studies.

Durante los años 1991 y 1992, Yturralde se dedica a impartir cursos y ponencias acerca de sus obras en diferentes ciudades de Rusia. Posteriormente, más concretamente en el 1995, recibe los premios Concurso de Murales y Esculturas para el Metro de Valencia y Alfonso Roig, de la Diputación de Valencia.

Además, durante un mes y por invitación de la U.N.A.M de México D.F., estuvo realizando un curso y participando en diversos eventos relacionados con las conocidas “Estructuras Volantes”. Más tarde, en el año 1998 volvió a México con el propósito de realizar varias exposiciones en diferentes museos. Ese mismo año también fue invitado a participar en la “First European Nature Triennial” la cual se celebró en la ciudad de Dragsholm Slot Odsherred, Dinamarca.



José María Yturralde. (Figura 7).

Figuras imposibles, boceto, 1970. Lápiz y tinta sobre papel, 34 x 24 cm. (Figura 8).

Para concluir con la trayectoria profesional de este artista, cabe decir que también realizó varias exposiciones de su obra en las ciudades de Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo y París.

Yturalde, además ha publicado varios trabajos, dentro de los cuales podemos encontrar tanto artículos, como ponencias o comunicaciones. Igualmente, es el autor de los libros denominados “Estructuras 1968-1972: Series Triangular-Cuadrado-Cubos-Prismas”; “La cuarta dimensión. Ensayo metodológico para la proyección geométrica de estructuras N-Dimensionales”. A parte, también es coautor en “Hypergraphics. Visualizing Complex Relationship in Art, Science and Technology”¹⁷.

Es ya a finales del siglo XX cuando la serie conocida como “Figuras Imposibles” le aportó un mayor reconocimiento. El autor define de la siguiente manera dicha serie: “Son figuras resultantes de crear una forma tridimensional pero con datos simplemente bidimensionales. Cuando actuamos así, el sistema perceptivo no obtiene la suficiente información para localizar en profundidad las distintas partes de la figura; dicho de otro modo, que nuestra experiencia sensorial es importante para aclarar la ambigüedad de dicha información. Ante la visión de una forma imposible, el fenómeno que suele presentarse es el de aceptarlas, en primer lugar, como normales, pero cuando el ojo corre la totalidad de la figura y trata de analizarla, comprueba, así, su falta de sentido, creando entonces un conflicto entre la tendencia a estructurar del proceso perceptivo y el análisis de la imposibilidad planteada”¹⁸. Y, además, añade que son “figuras dotadas de un lento movimiento, horizontal y hacia fuera y hacia el espectador en las figuras simétricas, mientras que, en las asimétricas, el movimiento es hacia fuera y lateralmente”. (Figura 8).

Pues bien, estas figuras son en apariencia tridimensionales pero, en realidad, todas ellas se encuentran compuestas por datos bidimensionales. Por consiguiente, la interacción por parte del espectador se torna esencial, ya que es él mismo el que debe formar el objeto tridimensional en su propia mente. Así, José María Yturalde plasmó el movimiento virtual a través de triángulos, primas y cubos imposibles. Todo esto lo consiguió mediante el uso del color, la contraposición entre fondo y forma y, la utilización de la perspectiva¹⁹.

Gran parte de las serigrafías que el autor cedió a la UPV forman parte de la serie de “Figuras Imposible”. Algunas de sus piezas famosas que conforman esta serie fueron expuestas el 4 de Febrero de 2010 en la Sala de Exposiciones

¹⁷ YTURREALDE, J.M. *Biografía*.

¹⁸ *Catálogo Yturalde. Obra gráfica. UPV. Valencia. Año 2010*, p. 35.

¹⁹ BARREIRO, P. *La abstracción geométrica en España, 1957-1969. Biblioteca de historia del arte. Consejo superior de investigaciones científicas*, p. 373.

la cual se encuentra ubicada en la planta baja del edificio del Rectorado. En la actualidad, Yturralde es considerado como uno de los artistas pictóricos más representativos de las últimas décadas del siglo XX. Además, debido a la combinación que este autor crea uniendo ciencia y matemáticas al arte, es considerado un artista de gran relevancia.²⁰

4.3. PROPUESTA DE INVENTARIADO

En este apartado nos vamos a centrar en la elaboración de la propuesta de inventario, en la pintura contemporánea, de manera más concreta en seis obras del total que componen la serie “Figuras Imposibles” del autor a tratar, José María Yturralde, y que, tal y como hemos dicho con anterioridad, el Fondo de Arte de la Universitat Politècnica de València alberga en su almacén.


La ficha que se propone para el inventario debe seguir los siguientes ítems²¹:


1. Fotografía general de la obra de arte (anverso y reverso).
2. Apellido y nombre (o Alias) del artista.
3. Título de la obra, en el caso que ésta no lo poseyera, se deberán poner las letras ST en mayúscula (sin título).
4. Año de realización de la pieza.
5. Descripción de la técnica que posee la obra lo más detalladamente posible.
6. Las dimensiones de la obra (con y sin marco).
7. Número de inventario.
8. Estado de conservación.
9. Ubicación (anteriores actual).
10. Geolocalización (coordenadas GPS)²².

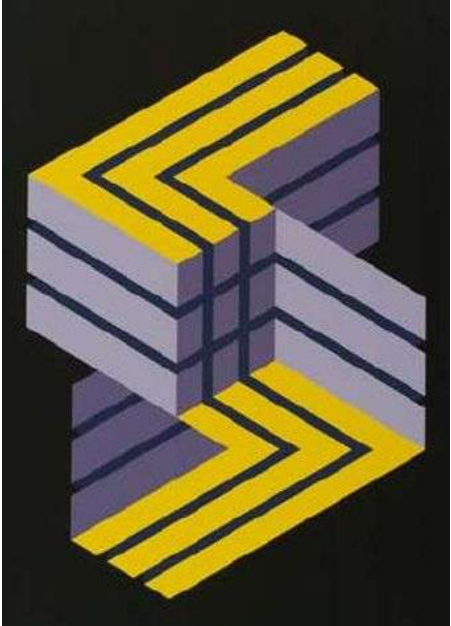
²⁰ EUROPA PRESS. *La UPV reúne en una muestra la obra gráfica de José M^a Yturralde, con algunas de sus “Figuras imposibles”.*


²¹ UNESCO. *Manual de protección del Patrimonio Cultural. La documentación de las colecciones de arte.*


²² Este dato se está formando en la actualidad, por lo que se desconoce.

	Autor: Yturralde, José M ^a
	Título: <i>Figura imposible N°32 de 125</i>
	Año realización: 1970
	Breve descripción/Técnica: Obra gráfica. Serigrafía con tres colores. Tintas planas.
	Dimensiones (con y sin marco): - Obra sin marco: 52,5 x 49 cm
	N° de Inventario: 1874
	Estado de conservación: Bueno
	Ubicación: ALMACÉN / FAP (2014)
Geolocalización: (en proceso)	

	Autor: Yturralde, José M ^a
	Título: <i>Figura imposible 8, IV/XV</i>
	Año realización: 1971
	Breve descripción/Técnica: Obra gráfica. Serigrafía con cuatro colores. Tintas planas.
	Dimensiones (con y sin marco): <ul style="list-style-type: none"> - Obra sin marco: 53 x 48 cm - Obra con marco: 76,5 x 71,5 cm
	Nº de Inventario: 1844
	Estado de conservación: Bueno
	Ubicación: <ul style="list-style-type: none"> - 3N / BBAA (2010) - BBAA/P4/Sala de Juntas (2012) - Facultad de Bellas Artes (2014)
Geolocalización: (en proceso)	

	Autor: Yturralde, José M ^a
	Título: <i>Figura Imposible Nº 14 de 125</i>
	Año realización: 1972
	Breve descripción/Técnica: Obra gráfica. Serigrafía con cinco colores. Tintas planas.
	Dimensiones (con y sin marco): - Obra sin marco: 81 x 61 cm
	Nº de Inventario: 1839
	Estado de conservación: Bueno
	Ubicación: ALMACÉN / FAP (2014)
Geolocalización: (en proceso)	

	Autor: Yturralde, José M ^a
	Título: <i>Figura Imposible Nº125 de 125</i>
	Año realización: 1973
	Breve descripción/Técnica: Obra gráfica. Serigrafía con cuatro colores. Tintas planas.
	Dimensiones (con y sin marco): - Obra sin marco: 68,5 x 61,7 cm
	Nº de Inventario: 1873
	Estado de conservación: Bueno
	Ubicación: ALMACÉN / FAP (2014)
Geolocalización: (en proceso)	

	Autor: Yturralde, José M ^a
	Título: <i>Figura Imposible</i>
	Año realización: 1988
	Breve descripción/Técnica: Obra gráfica. Serigrafía con seis colores. Tintas planas.
	Dimensiones (con y sin marco): <ul style="list-style-type: none"> - Obra sin marco: 67 x 49 cm - Obra con marco: 96,5 x 78 cm
	Nº de Inventario: 1853
	Estado de conservación: Bueno
	Ubicación: <ul style="list-style-type: none"> - 3A / RECT (2012) - Rectorado/P2/ Rector (Secretaría) (2013) - Rectorado (2014)
	Geolocalización: (en proceso)

	Autor: Yturralde, José M ^a
	Título: <i>Figura Imposible Nº64 de 125</i>
	Año realización: 1974
	Breve descripción/Técnica: Obra gráfica. Serigrafía con cuatro colores. Tintas planas.
	Dimensiones (con y sin marco): <ul style="list-style-type: none"> - Obra sin marco: 63,5 x 49 cm - Obra con marco: 86 x 71,5 cm
	Nº de Inventario: 2145
	Estado de conservación: Bueno
	Ubicación: <ul style="list-style-type: none"> - 4D / ETSIT (2011) - ETSIT/P3/Dirección (secretaría) (2013) - ETSI de Telecomunicación (2014)
Geolocalización: (en proceso)	

5. CONCLUSIONES

En este trabajo final se ha plasmado una propuesta de inventario de seis de las obras gráficas que componen “Figuras Imposibles” del reconocido autor José María Yturralde. Tal y como hemos dicho con anterioridad, todas estas obras se encuentran en la actualidad en el almacén del Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.

Para llevar a cabo esta memoria, se ha realizado en primer lugar una profunda investigación acerca del inventario y su historia. Éste se ha usado como principal herramienta para clasificar los bienes culturales, de los que se dispone, desde sus inicios hasta día de hoy. Y, con lo cual, hemos podido observar cómo ha ido evolucionando favorablemente a lo largo de los años, pues en la actualidad, como se puede comprobar, una ficha de inventario está mucho más completa que años atrás.

Después de realizar dicha investigación, se ha procedido a realizar una búsqueda y, también, a analizar varios modelos de inventarios disponibles que son propiedad de diferentes museos e instituciones. Gracias a ello, ha sido posible proponer una ficha con unas exigencias que aseguren un aumento en la efectividad del inventario, así como una trascendencia positiva de los objetivos que se vislumbraban en un primer momento. Cabe decir pues, que el trabajo se ha efectuado mediante la realización de distintas fichas para seis obras gráficas que componen la serie “Figuras Imposibles” que dicho autor prestó al FAP de la UPV.

Se podría indicar que la realización de la propuesta de inventariado, además de que esté más completa que en sus orígenes, el inventario utilizado hoy en día se ajusta más al propósito y a los objetivos que se persiguen, ya que los ítems que se reflejan en estas fichas nos dan una información más clara y concisa de la obra, motivo por el cual, esto nos ayuda con la clasificación de éstas y, sobre todo, a la hora de supervisar la ubicación y localización de donde reside en ese momento.

Todas estas propuestas para mejorar la ficha de inventario, han sido posibles gracias a los estudios realizados previamente así como a la evolución, que poco a poco y con el paso del tiempo, ha ido adquiriendo el inventario. Además, no podemos olvidar la presencia de las nuevas tecnologías, ya que éstas nos proporcionan las herramientas y, por supuesto, la ayuda necesaria para facilitar todas estas tareas debido a que, el trabajo se puede desempeñar de una manera mucho más rápida y en cualquier lugar, y nos permite almacenar la información de una forma más ordenada. Junto con todo esto, tampoco podemos obviar que también favorecen la posibilidad de tener a

nuestra disposición una información básica, como es, por ejemplo, las fotografías generales de las obras o los bienes culturales que debemos identificar, haciendo posible un mejor conocimiento y registro de todas las obras disponibles.

Para concluir, este trabajo se ha llevado a cabo mediante la realización de distintas fichas para el inventariado de una parte de las obras gráficas que componen la serie “Figuras Imposibles” que el autor Yturralde prestó, de manera desinteresada, al FAP de la UPV. En su interior, podemos encontrar todos los puntos que hemos considerado necesarios y oportunos para obtener la información de las obras, en base tanto al análisis de los inventarios disponibles en la actualidad como del estudio de la evolución de los inventarios de sus orígenes hasta el presente. Así pues, de este modo, se ha podido hacer una propuesta final de inventario que cumpla con todos los requisitos esenciales e indispensables para asegurarnos de que disponemos de un buen nivel de fiabilidad y de unas correctas características de las piezas inventariadas, que nos han ayudado a realizar una buena clasificación y registro de éstas.

BIBLIOGRAFÍA:

- DELOREZ, A. *Les Catalogues de bibliothèques*. Turnhout: Brepols, 1979.
- MUÑOZ COSME, A. *Catálogos e inventarios del Patrimonio en España*. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).
- RIEGO, B et al. *Manual para el uso de archivos fotográficos: fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, 1997.
- ALBA PAGÁN, E. *Catálogo e inventario como instrumentos para la gestión del patrimonio cultural*. Educación y Entorno territorial de la Universitat de València, 2014.
- CRUZADA G. *Rubens. Diplomático español. Sus viajes a España y noticias de sus cuadros*. Casa Editorial de Medina y Navarro. Madrid, 1874.
- PEREC, G. *Pere(t)c: tentativa de inventario*.
- GARCÍA CUETOS, P. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Universidad de Zaragoza, 2012.
- BOSSIO, S. *Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales*.
- *Escultura del campus de la universidad politécnica de València*. Campus, 2001.
- *Inventario de los monumentos histórico- artísticos de España*. Servicio Nacional de Información Artística. Dirección General de Bellas Artes, 1967.
- *Manual de Protección del Patrimonio Cultural: La documentación de las Colecciones de Arte*. UNESCO.
- *Normas de Cumplimentación de Bienes Muebles: Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano*. Conselleria de Cultura y Deporte. Generalitat Valenciana.
- *Obra gráfica*. Universitat Politècnica de València. València, 2006.
- UPV. *Yturralde Obra gráfica [catálogo]*, Valencia: Editorial de la UPV, 2010.

Páginas web consultadas:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Documentación en los Museos*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura [consulta: 2014-04-13]. Disponible en: <<http://www.mcu.es/museos/CE/Funciones/Documentacion/DocumenatacionColecciones.html>>

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Inventarios, Atlas y Catálogos*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura [consulta: 2014-06-01]. Disponible en <<http://ipce.mcu.es/MC/PatrimonioInmaterial/investigacion/inventarios.html>>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Presentación. Normalización Documental de Museos*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura [consulta: 2014-04-06]. Disponible en: <<http://www.mcu.es/museos/MC/NDM/>>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Niveles de Protección del Patrimonio*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura [consulta: 2014-05-10]. Disponible en: <<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/BienCulturales/NivProtec/RegimenGeneral.html>>
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. *Inventarios y Catálogos Históricos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de san Fernando [consulta: 2014-06-14]. Disponible en: <<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca/investigacion-y-estudios/inventarios-y-catalogos-historicos/>>
- JOSÉ MARÍA YTURRALDE. *Biografía*. [consulta: 2014-03-20]. Disponible en: <<http://www.yturalde.org/n-biografia-es.html>>
- JOSÉ MARÍA YTURRALDE. *Figuras Imposibles*. [consulta: 2014-03-20]. Disponible en: <<http://www.yturalde.org/Paginas/Etapas/et04/index-es.html>>
- ABC.ES. *Arte, El Victoria & Albert publicará en internet un inventario del «arte degenerado» nazi*. Madrid: Diario ABC, S.L. [consulta: 2014-06-28]. Disponible en: <<http://www.abc.es/cultura/arte/20140119/abci-victoriaalbert-arte-degenerado-online-201401191630.html>>
- NOTICIAS DE GUIPUZCOA. *Un inventario constata la desaparición de 157 obras de arte de Caja Navarra*. Donostia: Diario de Noticias-Edición Digital. [consulta: 2014-06-28]. Disponible en: <<http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2014/04/16/politica/un-inventario-constata-la-desaparicion-de-157-obras-de-arte-de-caja-navarra>>

ÍNDICE DE IMÁGENES:

1. Primer inventario de Pinturas del Real Alcázar de Madrid, realizado por Don Bernabé de Ochoa.....Figura 1
2. Inventario de las Casas Reales españolas Austria y Borbón.....Figura 2
3. Inventario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.....Figura 3
4. Fragmento de la ficha de Inventario de la Dirección General de Patrimonio de la Región de Murcia.....Figura 4
5. Ficha de inventario del MoMA. New York.....Figura 6
6. José María Yturralde.....Figura 7
7. Figuras imposibles, boceto, 1970. Lápiz y tinta sobre papel.....Figura 8