

TFG

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN DE UN ÁNFORA IBÉRICA DE LOS FONDOS DEL MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN BIEN CULTURAL.

ANEXOS.

Facultat de Belles Arts de San Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

10. ANEXOS

10.1.	ANEXOS FOTOGRÁFICOS.	3
10.2.	FICHA TÉCNICA, DE INTERVENCIÓN, CATÁLOGO.	8
10.3.	MAPA DE DAÑOS.	13
10.4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	17

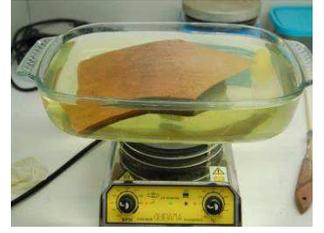
10.1. ANEXO FOTOGRÁFICO.

Documentación fotográfica inicial.



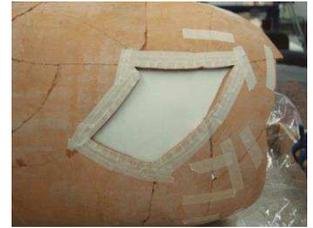
Procesos de limpieza.





Montaje, reconstrucción volumétrica y pictórica.





Documentación fotográfica final.



10.2. FICHA TÉCNICA, DE INTERVENCIÓN Y CATÁLOGO.

Ficha técnica.

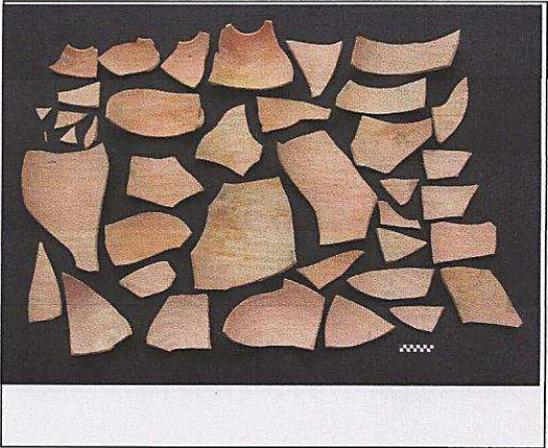
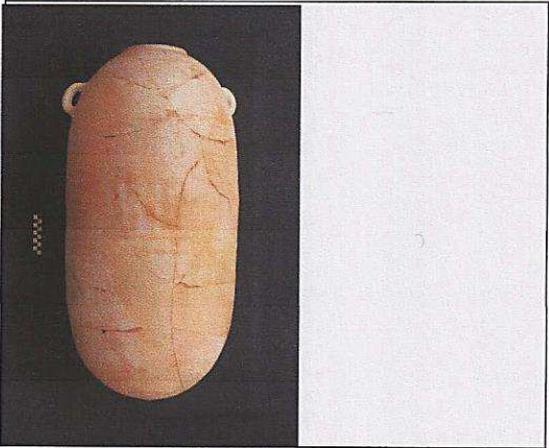


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Taller de Conservación y Restauración de Materiales Arqueológicos



CRBC
CENTRO DE RESTAURACIÓN Y
RECUPERACIÓN DE BIENES CULTURALES

Ficha técnica. Nº	<input type="text" value="No rellenar"/>	
Objeto	<input type="text" value="Cerámica"/>	
Procedencia	<input type="text" value="Castellaret de Baix"/>	
Localización	<input type="text" value="Moixent"/>	
Nº de Inventario arqueológico	<input type="text" value="1.088"/>	
Cronología	<input type="text" value="Siglo III - IV a. C."/>	
Tipología	<input type="text" value="Ánfora"/>	
Dimensiones	<input type="text" value="Altura: 80cm."/>	
Peso	<input type="text"/>	FOTOGRAFÍA ANTERIOR A LA RESTAURACIÓN
Tipo de materia	<input type="text" value="Cerámico"/>	
Técnica	<input type="text" value="A torno"/>	
Color	<input type="text" value="Engobe exterior tono rosado"/>	
Decoración	<input type="text" value="Nula"/>	
Datos Cronológicos	Fecha de recepción <input type="text"/>	
	Inicio de proceso <input type="text" value="13/09/2013"/>	Final de proceso <input type="text" value="13/06/2014"/>

Departament de Conservació i Restauració de Bienes Culturals, Taller de Conservació i Restauració de Materials Arqueològics.
 Universitat Politècnica de València, Campus de Vera, 46100 Burjassot, València, Tel: 963877119 Ext. 73112, Fax: 963877119 Dpto. Tèc. Restauració i Recup. de Bienes Culturals.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Diagnóstico:
Indicar el número de fragmentos, características y patologías...etc.

Fagmentación, roturas limpias, pasta cerámica y engobe en buen estado de conservación. Presenta también en algunas zonas manchas pardas posiblemente de carácter orgánico. Dos pequeñas manchas de óxido de hierro en la parte interna inferior. Marcas de vegetación y raíces sobre la pasta. Pequeñas alteraciones durante el proceso de cocción (nódulos de cal, escamaciones y grietas puntuales).

Propuesta de Intervención

Limpieza superficial mediante aspiración más brocha y un baño de jabón neutro. Pruebas de solubilidad comprobando la consistencia de la pasta cerámica. Desalación de los fragmentos, proceso que comenzó en las dependencias de la SEAV y finalizó en el laboratorio del Museo de Prehistoria. Consolidación puntual con Paraloid B72 al 5%. Limpieza físico-química eliminando manchas de carácter biológico en anverso y reverso. Neutralización de los fragmentos. Montaje de la pieza con nitrato de celulosa, Paraloid B72 o K60. Reconstrucción volumétrica con escayola como Alamo 70 y Polyfilla aplicado con espátula. Reconstrucción cromática pintura acrílica a pincel o bien con aerógrafo. Posible protección final con un barniz mate.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Tratamientos de limpieza

La pieza, cuyo tratamiento se había iniciado en dependencias de la SEAV, llega al laboratorio del museo dentro de un contenedor con agua para la eliminación de las sales solubles. Se continúan entonces los procesos de desalación con sucesivos cambios de agua controlados con mediciones de conductímetro. A continuación, tras el secado a oreo, se inicia el proceso de limpieza. Primera limpieza en baño de New Des 10%. Tratamiento de la parte interna con empacos de Amberlite IR 120H durante 1 hora para la eliminación de las manchas pardas. Posterior inmersión en baño de ácido cítrico al 2% durante 4 horas para eliminar las incrustaciones superficiales. Neutralización por inmersión en agua desmineralizada con temperatura (40º) y agitación continua. Posterior secado a oreo.

Consolidación/ inhibición y Montaje

Pequeñas grietas y escamaciones puntuales mediante inyección de Paraloid B72 al 5%. Montaje con adhesivo k60 al 25% en alcohol etílico sobre caja de arenado.

Reintegración volumétrica

Colocación de un estrato intermedio de resina Acril 33 al 10% en las zonas de contacto con el nuevo material de relleno. Reintegración empleando moldes blandos (plastilina) aplicando estuco de Polyfilla y escayola dental Alamo 70 al 50%. Se opta por dejar un bajo nivel como técnica de reconocimiento.

Reintegración cromática

El color se aplica con aerógrafo, utilizando acrílicos Maireri.

Protección

No existe.

SEGUIMIENTO POSTERIOR DE LA OBRA

Lugar donde se ubicará la obra

En los almacenes del Museo de Prehistoria de Valencia

Condiciones ambientales necesarias después de la restauración

se recomienda extremar el cuidado en la manipulación de la pieza y mantenerla en las máximas garantías de estabilidad medioambiental, sin cambios bruscos de humedad y temperatura (60% HR y 21° C).

Embalaje

En cajas nido de madera revestidas con espuma de polietileno expandido, empleando elementos que controlen la humedad como perlas de gel de sílice y tiras indicadoras de humedad.

Obsevaciones

Antes de su llegada al laboratorio del museo la pieza estaba depositada en los almacenes del SEAV y allí se iniciaron los primeros trabajos de intervención (primeros baños en agua desmineralizada) que se continuaron en el laboratorio.

Seguimiento posterior: Fecha y observaciones

Bibliografía

Responsable/s de la Intervención

Trinidad Pasies Oviedo y Marta Bernet de las Heras.

Documentación fotográfica

A rellenar por el responsable de taller

Ficha de intervención.

RESTAURACIO 1.088 registres		NOU	DUPLICAR	Importar imatge	Ometre	Buscar	LLISTAT
		1.088	de 1.088	Repetir	Buscar omesos	Tots	Ordenar
▶ FITXAR ◀		CONSULTAR				IMPRIMIR	
Nº	Nº catàleg	Jaciment	Municipi	Web			
1.088	30.606	El Castellaret de Baix	Moixent				
Objecte	Materia	Metall		 			
Ànfora	Ceràmica						
Període	Segle	Altres identificaciones					
Ibèric	S. V-III a.C.						
Diagnòstic Fragmentación, roturas limpias, pasta cerámica y engobe en buen estado de conservación. Suciedad superficial con incrustaciones de carbonato de calcio en zonas puntuales. Presenta también en algunas zonas manchas pardas posiblemente de carácter orgánico. Dos pequeñas manchas de óxido de hierro en la parte interna inferior. Marcas de vegetación y raíces sobre la pasta. Pequeñas alteraciones durante el proceso de cocción (nódulos de cal, escamaciones y grietas puntuales)							
Neteja La pieza, cuyo tratamiento se había iniciado en dependencias de la SEAV, llega al laboratorio del museo dentro de un contenedor con agua para la eliminación de las sales solubles. Se continúan entonces los procesos de desalación con sucesivos cambios de agua controlados con mediciones de conductimetro. A continuación, tras el secado a oreo, se inicia el proceso de limpieza. Primera limpieza en baño de New Des 10%. Tratamiento de la parte interna con empacos de Amberlite IR 120H durante 1 hora para la eliminación de las manchas pardas. Posterior inmersión en baño de ácido cítrico al 2% durante 4 horas para eliminar las incrustaciones superficiales. Neutralización por inmersión en agua desmineralizada con temperatura (40º) y agitación continua. Posterior secado a oreo.							
Consolidació / Estabilització Pequeñas grietas y escamaciones puntuales mediante inyección de Paraloid B72 al 5%				Reconstrucció volumètrica i cromàtica Colocación de un estrato intermedio de resina Acril 33 al 10% en las zonas de contacto con el nuevo material de relleno. Reintegración empleando moldes blandos (plastilina) aplicando estuco de Polyfilla/ y escayola dental Alamo 70 al 50%. Se opta por dejar un bajo nivel como técnica de reconocimiento. El color se aplica con aerógrafo, utilizando acrílicos Maimeri.			
Montatge Adhesivo K60 al 25% en alcohol etílico sobre caja de arenado				Conservació preventiva Se recomienda extremar el cuidado en la manipulación de la pieza y mantenerla en las máximas garantías de estabilidad medioambiental, sin cambios bruscos de humedad y temperatura (60% HR y 21ºC).			
Protecció final [Empty field]							
Observacions Antes de su llegada al laboratorio del museo la pieza estaba depositada en los almacenes del SEAV y allí se iniciaron los primeros trabajos de intervención (primeros baños en agua desmineralizada) que se continuaron en el laboratorio							
				Data inici	2013/09/13	Data final	2014/06/13
				Restaurador	Marta Bernet - Trinidad Pasies		

10.3. MAPA DE DAÑOS.

Mapa de daños del anverso de la pieza cerámica.



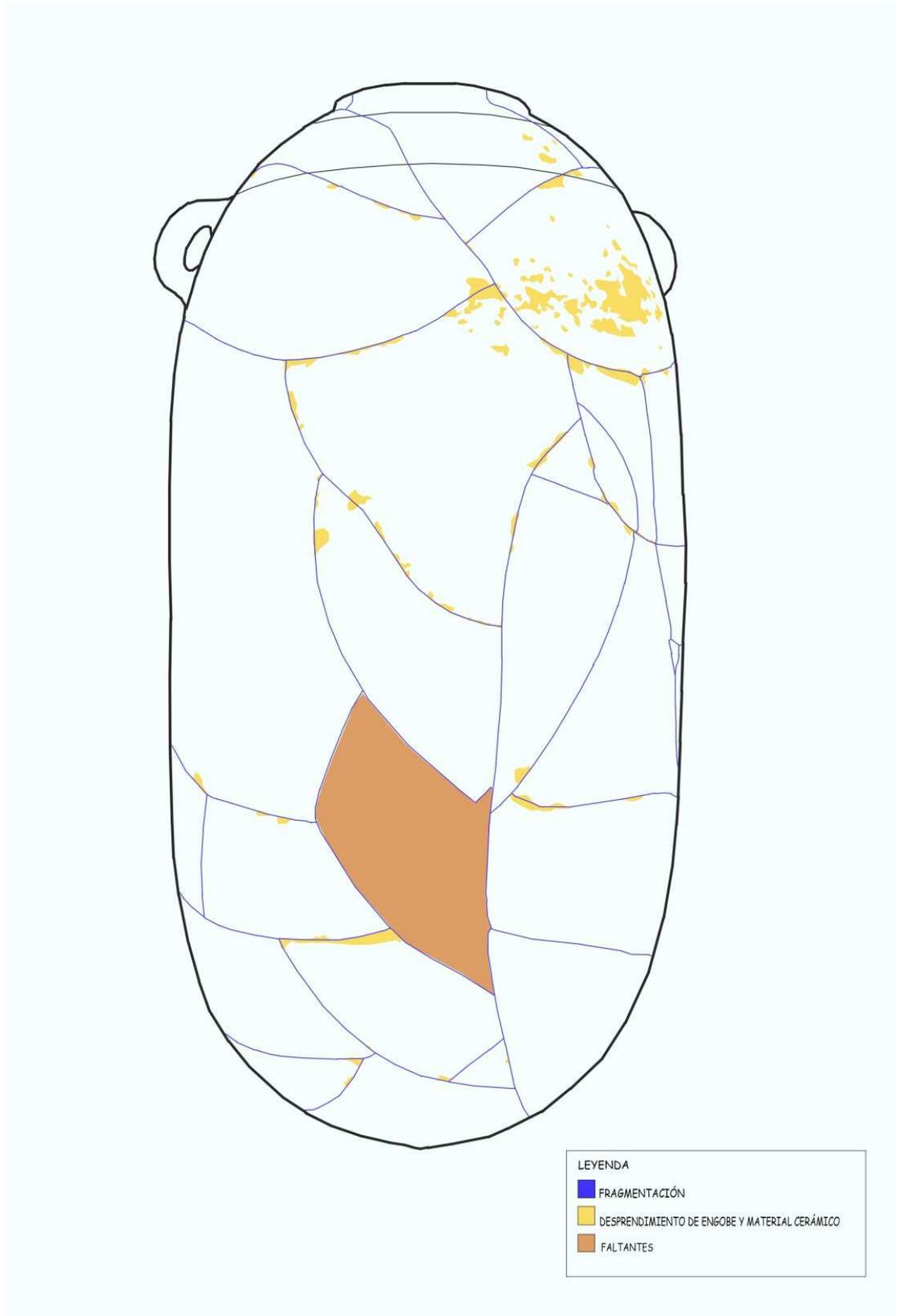
LEYENDA	
■	DESPRENDIMIENTO DE ENGOBE Y MATERIAL CERÁMICO
■	GRIETAS
■	MANCHAS DE CARACTER BIOLÓGICO
■	NÓDULOS DE CAL
■	CONCRECIONES
■	MOTEADO DE TONALIDAD OSCURA

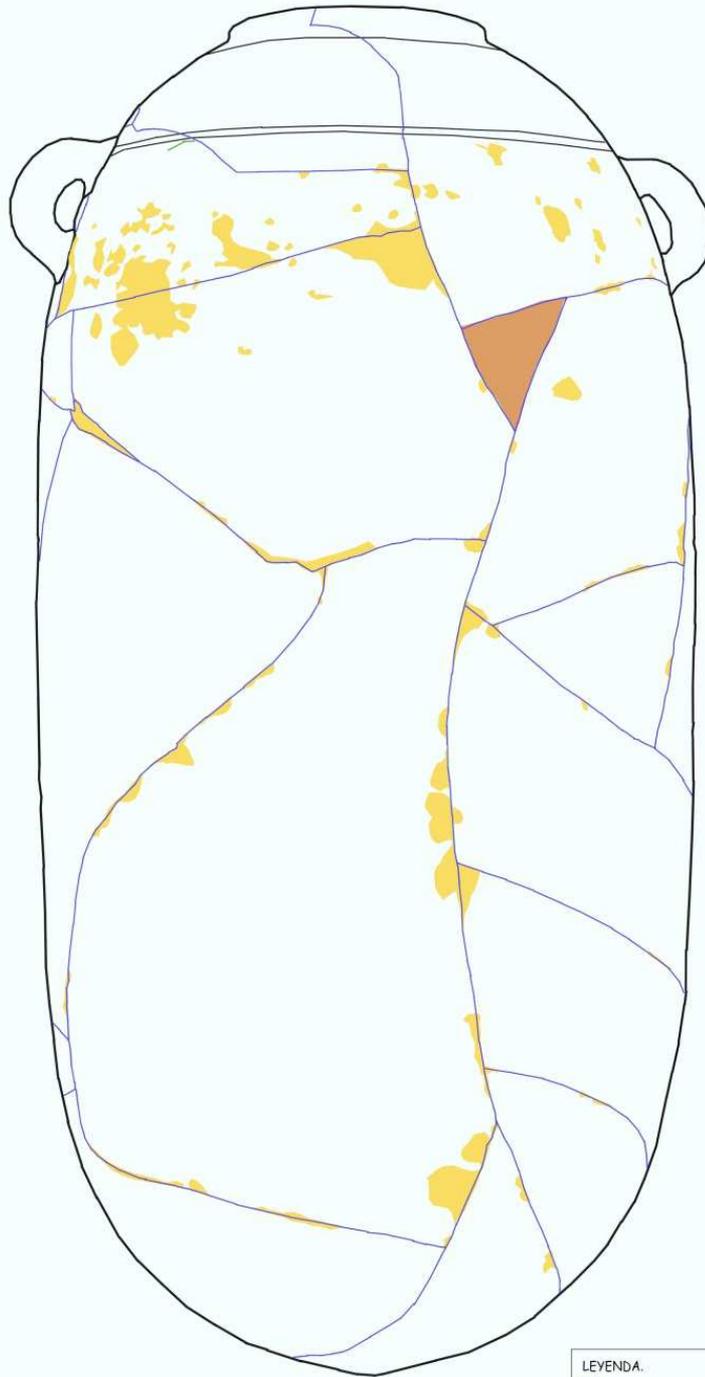
Mapa de daños del reverso de la pieza cerámica.



LEYENDA	
	DESPRENDIMIENTO DE ENGOBE Y MATERIAL CERÁMICO
	GRIETAS
	MANCHAS DE CARACTER BIOLÓGICO
	MANCHAS DE ÓXIDO DE HIERRO
	DEFORMACIONES DE LA PASTA CERÁMICA

Mapa de daños pieza intervenida.





LEYENDA.	
■	FRAGMENTACIÓN
■	DESPRENDIMIENTO DE ENGIBE Y MATERIAL CERÁMICO
■	FALTANTES
■	GRIETAS

10.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Limpieza superficial mediante aspiración y brocha y posterior ayuda con un baño mediante un jabón neutro eliminando las concreciones terrosas que pueda quedar. Se realizarán unas pruebas de solubilidad con agua, alcohol etílico y acetona comprobando la consistencia de la pasta cerámica.

Desalación de la pieza cerámica, proceso que se comenzó en las dependencias de la SEAV y se finalizó en el laboratorio del Museo de Prehistoria de Valencia. Posible consolidación de aquellas zonas puntuales que sean necesarias mediante inyección de Paraloid B72 al 5%.

Limpieza físico – química para la eliminación de las manchas de carácter biológico localizadas en anverso y reverso de la pieza cerámica. Neutralización de los fragmentos que componen el ánfora evitando así daños mayores además de la posible reacción de los productos químicos empleados para la limpieza.

Para el montaje se realizará por zonas controlando las dimensiones y pesos de los fragmentos que vayan siendo adheridos unos a otros hasta completar la pieza cerámica. Empleo de nitrato de celulosa, Paraloid B72 o K-60, aplicación a pincel.

Reconstrucción volumétrica mediante uso de moldes de plastilina y empleo de escayola blanca como Álamo 70 y Polyfilla, aplicación a espátula. Una vez seca se rebajará a bajo nivel. Si nos encontramos con burbujas de aire, serán cubiertas con una masilla comercial como es el Modostuc. Para la reconstrucción cromática se realizará mediante pintura acrílica, empleando el pincel con alguna técnica como el puntillismo, tinta plana, tratteggio, etc; o bien mediante aerógrafo.

En caso de que fuese necesario se protegería las lagunas reconstruidas cromáticamente mediante un barniz mate.