

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

//////////////////// HUGO ALEXANDRE FLORES CONDE

Universidad Politécnica de Valencia

Máster en Arquitectura Avanzada,
Urbanismo, Paisajismo y Diseño

Trabajo Final de Máster

Regeneración urbana: El caso del barrio
lisboeta de El Chiado. Álvaro Siza

Hugo Alexandre Flores Conde

Tutor Académico:
Profesor Catedrático José María Lozano Velasco

Valencia, España 06 de Junio de 2014

Todos los Derechos Reservados. ®

“No creo en destruir todo para construir, prefiero ser hilo conductor de una historia”

Álvaro Siza

ÍNDICE

Síntesis	9
Introducción	10
Objetivos	11
Metodología	11
1_ Marco teórico	13
1.1_ Regeneración urbana: una evolución constante	15
1.2_ La escuela de Oporto Távora - Siza - Souto	17
2_ Contexto histórico	25
2.1_ Lisboa: una ciudad de cicatrices	27
2.2_ La Lisboa de Pombal	29
2.2.1_ Lisboa: una ciudad renovada	32
2.3_ Tradición constructiva	33
2.3.1_ Cimentación a prueba de inundaciones	33
2.3.2_ La "Gaiola" o jaula Pombalina	34
2.4_ La sociedad de la Baixa	35
3_ El incendio de El Chiado	37
3.1_ El alma en llamas: causas y arquitectura afectada	39
3.2_ Repercusión social, cultural y mediática	44
3.3_ Una decisión importante: romper con el pasado o preservar la memoria histórica	46
4_ La arquitectura de la memoria el proyecto de Álvaro Siza	49
4.1_ El Chiado: una nueva imagen de la ciudad	52
4.2_ Una intervención activadora: cosido urbano	59
4.3_ Innovaciones y nuevo estilo constructivo	67
4.4_ Hibridación: una herramienta regeneradora	71
4.4.1_ Edificio Grandella	74
4.4.2_ Armazéns do Chiado	76
4.4.3_ Bloque A	79
4.4.4_ Bloque B	82
4.4.5_ Bloque C	84
5_ Un espejo en el cual reflejarse: conclusiones	85
5.1_ Un espíritu renovado	87
5.2_ Un proyecto referente para futuras intervenciones	94
Bibliografía	97

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

SÍNTESIS
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

1_ MARCO TEÓRICO

- 1.1_ REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE
- 1.2_ LA ESCUELA DE OPORTO TÁVORA - SIZA - SOUTO

2_ CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1_ LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES
- 2.2_ LA LISBOA DE POMBAL
- 2.3_ TRADICIÓN CONSTRUCTIVA
- 2.4_ LA SOCIEDAD DE LA BAIXA

3_ EL INCENDIO DE EL CHIADO

- 3.1_ EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA
- 3.2_ REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA
- 3.3_ UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

4_ LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EL PROYECTO DE ÁLVARO SIZA

- 4.1_ EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD
- 4.2_ UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA COSIDO URBANO
- 4.3_ INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO
- 4.4_ HIBRIDACIÓN UNA HERRAMIENTA REGENERADORA

5_ UN ESPEJO EN EL CUAL REFLEJARSE: CONCLUSIONES

- 5.1_ UN ESPÍRITU RENOVADO
- 5.2_ UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIONES

BIBLIOGRAFÍA

Las ciudades son equiparables a “organismos” vivos con vinculaciones o acciones que la permiten avanzar y evolucionar a lo largo de las décadas de su existencia.

Son muchos los factores que intervienen en las ciudades y todos ellos en mayor o menor medida la influyen en sus transformaciones; algunos son positivos y otros por el contrario las dirigen hacia el caos y la decadencia terminando por necesitar una intervención de regeneración.

Estos factores que provocan el colapso se podrían dividir en dos grupos fundamentalmente:

- **Factores naturales:** aquellos ajenos a la influencia humana que generalmente afecta a las ciudades en casos puntuales, pero de una manera muy fuerte. Es el caso de catástrofes naturales como terremotos, incendios, maremotos etc. Esto se ha dado a lo largo de toda la historia de las ciudades, desde casos muy antiguos como el incendio de Alejandría, pasando por casos importantes de un pasado más reciente como el incendio de Chicago, hasta llegar a casos de actualidad como los terremotos de Haití, el de L´Aquila en Italia o el incendio de Valparaiso en Chile.

- **Factores humanos:** son aquellos producidos por la intervención del hombre en las ciudades. Estas intervenciones en ningún caso están basadas en malas intenciones, pero vistos desde la actualidad, ciertas actuaciones que a priori buscaban la actualización de un modelo urbano obsoleto han resultado ser fallidas dando lugar a conflictos urbanísticos, económicos, ecológicos y sociales. Ejemplo de estas intervenciones erróneas pueden ser algunas de las derivadas por el urbanismo basado en el zoning creando ciudades dispersas, faltas en muchos casos de carácter propio.

Cuando estos factores actúan, las ciudades necesitan de una respuesta regeneradora que revierta la tendencia negativa y consiga reactivar las zonas afectadas para que no se expanda creando problemas difíciles de solucionar.

Estas actuaciones pueden ser de muchas formas; pequeñas intervenciones que influyen positivamente en zonas con conflictos (sociales, o urbanísticos) como defiende por ejemplo Jaime Lerner que ha comprobado su eficacia en la ciudad de Curitiba. En los casos producidos por los factores naturales las acupunturas de Jaime Lerner no son suficientes, puesto que la necesidad de regeneración es de una magnitud importante y por lo tanto la intervención tiene que dar respuesta no solo a una regeneración social o estética sino que también debe acometer una reconstrucción física para recuperar la trama urbana perdida con los incidentes.

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta cuando se realizan intervenciones de regeneración en las ciudades es el lugar. Las ciudades como “organismos” que son, están formadas por diferentes elementos relacionados entre sí. Cada uno de estos elementos aportan a la ciudad cosas diferentes y por lo tanto deben de ser estudiados y analizados para poder realizar intervenciones en ellos de la manera adecuada.

La ciudad de Lisboa ha sufrido y probablemente sufrirá acontecimientos naturales que han activado la actualización urbana del lugar, siendo un buen ejemplo de como los factores naturales pueden utilizarse como una herramienta para solucionar problemas urbanos. Lejos de hundirse con estos acontecimientos los utiliza para actualizar su arquitectura y su urbanismo.

El trabajo muestra el proyecto de regeneración utilizado por Álvaro Siza para reconstruir el barrio del Chiado destruido en 1988 por un incendio devastador. En este análisis se realizará un barrido a lo largo de la historia de Lisboa desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico entendiendo los factores intervinientes en el lugar y analizando la posterior respuesta por parte del arquitecto para conseguir reactivar la zona.

INTRODUCCIÓN

Lisboa es una de las ciudades europeas con más historia, capital de un país pequeño que a lo largo de los siglos ha ido perdiendo progresivamente poder pero que en épocas pasadas se erigió como uno de los países más importantes del planeta. Un país muy vinculado al mar, un país de navegantes en busca de proezas impensables capaces de dar la vuelta hacia un mundo desconocido. Esa grandeza histórica se hace visible en sus ciudades repletas de pedazos que muestran muchos de los acontecimientos sucedidos, siendo Lisboa y Oporto sus grandes manifiestos.

Lisboa es una ciudad marcada por sus características geográficas. Conocida como la ciudad de las siete colinas, esta repleta de desniveles que la caracterizan y en gran parte la dotan de su atmósfera de rotunda perpetuidad. Los otros dos elementos naturales que la caracterizan son el río Tajo que desemboca en el océano Atlántico en la propia ciudad, creando una influencia muy importante para la ciudad. Tanto el elemento fluvial del río como el marítimo con el océano junto con las características geográficas de Lisboa han sido siempre factores imprescindibles para el crecimiento y desarrollo de la ciudad creando un vínculo vital entre arquitectura y lugar.

La gran historia de Lisboa siempre a estado marcada por sucesos adversos en forma de catástrofes naturales. El primero del cual se tiene constancia documental importante es el terremoto de 1755; un terremoto que redujo a escombros la ciudad pero que enfocándolo desde otro punto de vista sirvió como detonante de una actualización por parte de el Marqués de Pombal. El otro de los sucesos ocurridos, motivo por el cual se elabora este trabajo, fue el incendio sucedido en 1988 que destruyó la totalidad del barrio de El Chiado que como veremos a lo largo del estudio realizado significaba mucho más que un barrio para Lisboa.

Lo que este trabajo pretende es presentar el método de actuación realizado por el arquitecto portugués Álvaro Siza para reconstruir la zona de El Chiado afectada por el incendio.

Para ello es fundamental realizar un repaso histórico sobre la trama urbana de Lisboa analizando la morfología urbana y arquitectónica del lugar. Posteriormente se estudiará la repercusión que este acontecimiento supuso a la ciudad porque como ya se ha mencionado El Chiado es más que un barrio para Lisboa, es gran parte de su identidad histórica y artística.

Centrándonos más concretamente en el proceso de regeneración se realizará un análisis exhaustivo de las estrategias planteadas por el arquitecto para conseguir dar solución a todos los problemas que plantea la intervención. Se hablará sobre temas tan importantes como la tradición constructiva, la recuperación social del lugar o la regeneración identitaria de Lisboa entre otros aspectos. Por último en el trabajo se valorará en que medida se han cumplido los objetivos marcados por el proyecto y en caso contrario se realizará un estudio sobre cual han sido los motivos por los que no se han cumplido dichos objetivos.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es estudiar y analizar de manera rigurosa y exhaustiva el proyecto de El Chiado de Álvaro Siza con la finalidad de poder tomar conciencia de cuales han sido las estrategias utilizadas para llevar a cabo una regeneración tan ambiciosa a la par que complicada.

Otros objetivos importantes de este trabajo de investigación son:

- Evaluar el grado de aceptación del proyecto por parte de la sociedad Lisboaeta.
- Analizar el cumplimiento de los objetivos marcados por parte del proyecto y los estamentos públicos viendo en caso negativo cuales han sido las causas del no cumplimiento.
- Valorar la posibilidad de utilizar las estrategias realizadas para este proyecto como referente para intervenciones futuras en otros lugar con problemas similares.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para este trabajo de investigación esta basada en el estudio del caso, es decir, partir de un caso particular para después poder sacar conclusiones y trasladarlas hacia algo más general.

Con esta premisa se realizará primero un estudio muy exhaustivo de El Chiado antes del incendio para poder descubrir cuales eran sus características. Una vez realizado ese estudio, es necesario valorar el impacto del incendio, saber que zonas están afectadas, y en que medida.

Después de contextualizar el barrio, se comenzará a estudiar las estrategias del proyecto que propone Álvaro Siza para reconstruir la zona desde diferentes puntos de vista; la memoria histórica; la mejora de la ciudad y las innovaciones propuestas etc.....

Se estudiará como valora la preexistencia, e incluso la ruina que el incendio produce. También es importante analizar información correspondiente a la sociedad del lugar (cambios sociales, tipo de población etc...), propuestas programáticas, equipamientos, modificaciones urbanísticas etc...

Otro aspecto a tener en cuenta a la hora de analizar el proyecto sería comparar, ya que se esta investigando sobre un proyecto ejecutado, las diferencias entre lo que se proyectó inicialmente con lo que finalmente se ejecuta. Este proyecto tuvo muchas dificultades para conseguir llevarse a cabo, por diversos motivos (económicos, políticos etc...), por lo que analizarlos ayudaría en cierto modo a entender el proyecto.

Para concluir se valorará el estado del barrio actual, y en que factor es responsable el proyecto ejecutado con dicho estado además de evaluar en que medida se han cumplido con los objetivos marcados. También se valorará si el método de actuación utilizado para este proyecto se podría utilizar para otros casos de características similares en las cuales es necesario una intervención regeneradora.

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

SÍNTESIS
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

1_ MARCO TEÓRICO

- 1.1_ REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE
- 1.2_ LA ESCUELA DE OPORTO TÁVORA - SIZA - SOUTO

2_ CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1_ LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES
- 2.2_ LA LISBOA DE POMBAL
- 2.3_ TRADICIÓN CONSTRUCTIVA
- 2.4_ LA SOCIEDAD DE LA BAIXA

3_ EL INCENDIO DE EL CHIADO

- 3.1_ EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA
- 3.2_ REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA
- 3.3_ UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

4_ LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EL PROYECTO DE ÁLVARO SIZA

- 4.1_ EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD
- 4.2_ UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA COSIDO URBANO
- 4.3_ INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO
- 4.4_ HIBRIDACIÓN UNA HERRAMIENTA REGENERADORA

5_ UN ESPEJO EN EL CUAL REFLEJARSE: CONCLUSIONES

- 5.1_ UN ESPÍRITU RENOVADO
- 5.2_ UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIONES

BIBLIOGRAFÍA

1.1 REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE

En las ciudades, como buen elemento vivo, existen muchos factores que actúan mutándolas y creando su imagen propia. Ellas mismas a lo largo del tiempo crecen, se vinculan, admiten transformaciones y por supuesto se deterioran creando así ciertos conflictos que demandan soluciones.

Todos estos procesos son importantes y naturales en las ciudades y hacen que mantengan su utilidad a lo largo del tiempo. Si no existiera toda esta “vida” las ciudades pasarían a ser organismos inertes faltos de vida perdiendo así todas las cualidades que las hacen válidas para su uso y por tanto es necesario cuidarlas y reformarlas para que los factores negativos no se arraiguen de una manera profunda hasta el punto de no poder solucionarse.

Cuando una ciudad entra en decadencia, todas estas cualidades se pierden y se crean espacios deshabitados en los cuales las personas no nos sentimos cómodas y renegamos de ellos hasta llegar a olvidarlos y abandonarlos. Para evitar esa obsolescencia de las ciudades se plantean intervenciones que impidan que este caso se llegue a producir; las regeneraciones urbanas.

Regenerar: del latín *regenerâe*, dar nuevo ser a algo que degeneró, restablecerlo o mejorarlo.

Urbano: del latín *urbânus*, perteneciente o relativo a la ciudad.

Para autores como Roberts & Sykes la regeneración urbana se define como *“la visión y acción comprensiva e integral que se dirige hacia la resolución de problemas urbanos y que se busca dar un mejoramiento permanente en la condiciones económicas, físicas, sociales y medioambientales de un área que ha sido objeto de cambio”*¹.

Otros autores como F. Choay defienden la renovación urbana como *“una operación que, entendida como un conjunto, conlleva la demolición y la reconstrucción de un sector consolidado, y que puede tener origen en la baja calidad de la edificación su escasa adaptación a los cambios de actividades, la ineficiente ocupación del suelo o la escasa*

adaptación a los medios de movilidad. En suma, es un proceso de transformación que afecta tanto los sistemas generales como las edificaciones existentes pues se cambia el modelo de ordenación urbana preexistente”.

Es evidente por tanto que la regeneración urbana propiamente dicha son las acciones realizadas debido a un problema físico, económico, social o ecológico que se genera en una ciudad con el objetivo de dar solución a dichos conflictos.

Definido el concepto de regeneración urbana, es importante detenerse un instante en la rotunda actualidad, en la cual uno de estos factores se ha desmarcado con respecto a los demás.; la ecología. Esto no quiere decir en ningún caso que hayan desaparecido los problemas urbanos correspondientes a la obsolescencia del parque edificado, o los conflictos sociales muy presentes también en la sociedad actual golpeada duramente por una crisis económica, pero la realidad es que la ecología es un problema candente en nuestra sociedad que progresivamente se concienza de que necesita una respuesta eficaz.

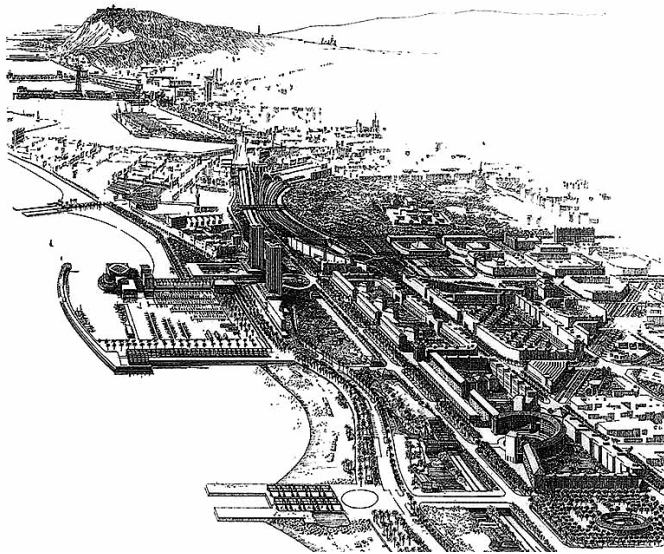
En el siglo XX la mayoría de las ciudades concentraban sus problemas en la higiene y la movilidad. Un ejemplo de esta decadencia urbanística era la Barcelona de las últimas décadas del siglo XX; una ciudad falta de equipamientos, con problemas de espacios públicos y una gran cantidad de edificios en desusos con grandes oportunidades pero muy poco aprovechados. En este caso con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos en la ciudad y a la figura de Oriol Bohigas, delegado en ese momento de urbanismo del ayuntamiento, se comienza a planear la nueva Barcelona mediante una importante regeneración urbana.

En este caso y por no extenderme mucho sobre un tema tan interesante se realiza una regeneración infraestructural de homogenización trabajando en las periferias urbanas de la ciudad, abriendo la ciudad hacia el mar, una vinculación perdida en ese momento debido a la existencia de la barrera genera-

1. Roberts, Peter. W & Sykes, Hughes; Urban Regeneration: A Handbook, pag 17; edited by Peter Roberts and Hugh Sykes, 2000.

da por un barrio industrial caduco.

El ejemplo de Barcelona es un muy buen ejemplo de regeneración urbana aportando soluciones a los problemas existentes en la ciudad del momento. En la actualidad los problemas son diferentes y por lo tanto las soluciones deben de serlo también. En el momento de realizar una intervención en la ciudad es fundamental realizar un análisis previo del lugar y de los factores intervinientes que nos muestren las claves necesarias para poder entender dichos problemas y plantear las soluciones correctas y concretas.



Proyecto de la Villa olímpica en el barrio de Poblenou. Fuente: Martorell, 1991.

Identificado el problema actual de la ecología surge en la actualidad el green urbanism o ecourbanismo que tiene como objetivo mejorar las ciudades en el ámbito del impacto medioambiental.

La vinculación entre el hombre y su entorno es tan antigua como las propias ciudades, pero siempre desde un punto de vista de satisfacción hacia el ser humano. Vitruvio ya planteaba especificaciones de orientación, emplazamiento o iluminación con el fin de mejorar la calidad de vida del hombre. El movimiento moderno, por otro lado, incorpora nuevas pautas como la ventilación natural o el soleamiento pero en ningún caso se tiene en cuenta el medio ambiente desde el punto de vista del agotamiento energético y los problemas medioambientales.

En la actualidad esto ha dado un cambio radical buscando en todo momento dar soluciones a estos problemas de tanta actualidad. Nuevos recursos energéticos, control de emisiones y reciclaje son términos muy presentes que invaden cada proyecto de arquitectura y por supuesto las intervenciones urbanas no son una excepción. Hoy en día las ciudades comienzan a incorporar conceptos sostenibles en sus planeamientos tales como ciudad compacta, reciclaje infraestructural, ecología tecnológica o planeamientos de movilidad sostenible pero, ¿qué es sostenibilidad?

Es importante dar respuesta a esta pregunta porque en la actualidad se frivoliza de una manera excesiva con este término. Parece que está de moda nombrar a todo con la palabra sostenibilidad sin profundizar realmente con lo que conlleva esta nomenclatura. La sostenibilidad o desarrollo sostenible se define según lo especificado en el informe Brundtland¹ como *“aquel proceso que satisface las necesidades presentes, sin amenazar la capacidad de las generaciones futuras de abastecer sus propias necesidades”*.

Partiendo de esta premisa del desarrollo sostenible pero frente una escala urbana nace el ecourbanismo que plantea incorporar esta idea a la ciudad mediante actuaciones urbanas. El ecourbanismo por tanto añade nuevos factores intervinientes en el diseño de la ciudad que con el urbanismo convencional no eran tenidos en cuenta. Este modelo urbanístico consigue que el hombre y el entorno tengan una convivencia plena sin perjudicarse mutuamente utilizando los conceptos y estrategias anteriormente mencionados.

El problema ecológico de las ciudades como hemos podido ver es uno de los factores determinantes en las regeneraciones urbanas en la actualidad pero no es el único. Existen muchos factores que intervienen en las decisiones a tomar a la hora de realizar un proyecto de regeneración siendo uno concretamente merecedor de ser mencionado en este trabajo puesto que es de vital importancia a la hora de entender el proyecto objeto de estudio.

La ciudad cuenta la historia de los acontecimientos ocurridos a lo largo de su existencia por medio de sus arquitecturas y en el momento en el que parte de estas ciudades se pierden o destruyen, la histo-

1. Informe que enfrenta y contrasta la postura de desarrollo económico actual junto con el de sostenibilidad ambiental, realizado por la ex-primer ministra de Noruega Gro Harlem Brundtland.

ría queda inconclusa dejando un vacío irreparable. En función del lugar en el que se produzca esa pérdida, la historia será mayor o menor, pero en todo caso la pérdida existe. En ese momento es cuando la regeneración debe tomar partido hacia la importante decisión de prescindir del pedacito de relato perdido o por el contrario conseguir reconstruir mediante la nueva arquitectura las experiencias perdidas. Esta decisión es fundamental a la hora de realizar un proyecto dentro de un centro histórico en el cual la historia que se cuenta es necesariamente imprescindible para el devenir de la ciudad.

Todos estos aspectos son la realidad del urbanismo actual en el cual las prioridades han cambiado con respecto a intervenciones pasadas. Los problemas de higiene y densificación han dejado paso a problemas de sostenibilidad y obsolescencia del parque edificado pero sigue manteniéndose una cosa en común; el lugar es importante y es necesario tenerlo en cuenta a la hora de abordar una regeneración urbana porque en caso contrario el rechazo por parte del resto de los elementos de la ciudad será contundente creando cada vez problemas más complejos.

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”

Octavio Paz

1.2 LA ESCUELA DE OPORTO: TÁVORA - SIZA - SOUTO DE MOURA

La historia de la arquitectura portuguesa tiene una fuerte vinculación con el entorno que la rodea. El océano Atlántico ha sido siempre objeto de respeto y admiración por parte de los portugueses que han disfrutado de él a la vez que han sufrido con sus golpes de furia en forma de importantes accidentes. La riqueza histórica que mantiene el país ha hecho que la arquitectura mantenga esta vinculación hasta el punto de convertirse en cadenas del progreso. Sin embargo, gracias a la aportación de la llamada escuela portuguesa lo que para algunos parecía una barrera infranqueable, se convirtió en el mecha de una corriente de sapiencia arquitectónica muy rica y reconocida en la actualidad.

La escuela de Oporto esta formada por las tres figuras más importantes de la arquitectura portuguesa; Fernando Távora, Álvaro Siza y Eduardo Souto de Moura. Estos tres arquitectos han marcado una forma de pensar la arquitectura en la cual el lugar no es el mero sitio donde reside sino que es el factor determinante que la genera y desde el cual se inicia el proyecto. Es evidente que existen muchas diferencias entre ellos fruto de la época en la que actúan pero comparten entre sí la raíz del pensamiento que ha generado la Portugal de hoy en día.

Fernando Távora

Fernando Távora es la figura que propició el comenzó toda esta corriente de pensamiento arquitectónico. Nacido en Oporto en 1923 es sin ningún lugar a dudas uno de los más importantes arquitectos portugueses del siglo XX.

La arquitectura portuguesa de esa época evolucionaba en aspectos constructivo, financieros o técnicos pero no en estilo arquitectónico. El denominado problema de la casa portuguesa corresponde a esta falta de evolución de un estilo arquitectónico basado en la tierra y el lugar sin permitir en ningún caso las nuevas tendencias que venían del ideario del movimiento moderno.

En consecuencia a este hermetismo los arquitectos portugueses optaban por sacrificar la estética en busca de soluciones para problemas actuales en la arquitectura tradicional. Así pues la arquitectura resultante en Portugal no expresaba de ningún modo el mundo que les rodeaba, al contrario, perjudicó seriamente el proceso de evolución de una arquitectura en total decadencia.

En 1945 identificando el problema arquitectónico en su país publica *"o problema da casa portuguesa"*¹, en el cual Távora decide terminar con esta crisis de estilo y romper con la máscara de la casa portuguesa. Para él *"la arquitectura viene dada por los materiales y la función que desempeñan haciendo perdurar el espíritu propio que actúa en dicho material. Esto hace a cada edificio un cuerpo vivo, con alma y lenguaje propio"*². La arquitectura debe nacer del hombre y tiene que representar las necesidades actuales del individuo, muy diferentes a las pasadas.

La arquitectura de Fernando Távora por tanto evoca al pasado pero sin renegar del presente. Távora fue parte activa de los congresos internacionales de arquitectura moderna CIAM en cuatro ocasiones:

- **CIAM VIII:** Hoddesdon, Inglaterra (el corazón de la ciudad), 1951.
- **CIAM IX:** Aix-en-Provence, Francia (la carta de habitar), 1953.
- **CIAM X:** Dubrovnik, Yugoslavia (habitat), 1956.
- **CIAM XI:** Otterlo, Países Bajos (disolución del CIAM y creación del Team X), 1959.

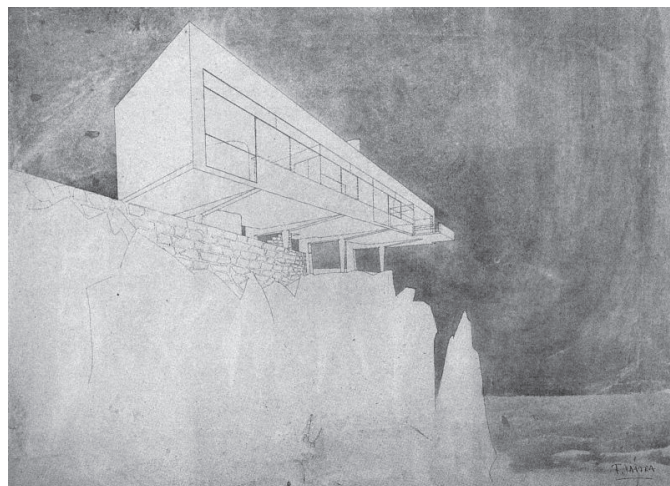


Fernando Távora presentando "proyecto para una comunidad agrícola". CIAM X, Dubrovnik, 1956

La riqueza de conocimiento que se debatía en estos congresos aportó gran entusiasmo a Fernano Távora que volvía de estas reuniones repleto de ideas y ganas de plasmarlas en sus proyectos. Ejemplo del estilo arquitectónico que plantea es el proyecto no ejecutado de "Casa sobre o mar". En este proyecto Távora enseña al mundo cual es la arquitectura que quiere para Portugal.

La vivienda está proyectada para un hombre casado sin hijos con el gran deseo de vincular su vivienda al mar. El proyecto aplica los principios defendidos por Le Corbusier como por ejemplo la elevación de la vivienda del suelo dejando la planta baja libre o la creación una ventana corrida con vistas al mar pero a su vez mantiene una gran vinculación con el lugar generando una arquitectura basada en el risco donde se emplaza con nexos de unión muy fuertes con la tradición del lugar forrando toda la vivienda con azulejo portugués. Pero estas evocaciones al pasado, que podrían parecer superficiales pecando del mismo error que el problema de la casa portuguesa, tienen una utilidad práctica además de lo puramente estético. El azulejo plantea un juego de reflejos con respecto al mar generando una respuesta moderna a los problemas decorativos.

A partir de entonces gracias a esta apertura de ideas se produce la rotura de las cadenas de la tradición dando lugar a una nueva arquitectura en Portugal basada en estos nuevos principios.



Boceto de Fernando Távora del proyecto "casa sobre o mar".

1. Távora, Fernando; O problema da casa portuguesa: Aleo, S.4, Ano 4, 9, pag.10, 1945.

2. Távora, Fernando; Fernando Távora pag.12; editorial Lisboa: Blau,1993.

La obra de Fernando Távora es muy amplia con la peculiaridad de que se desarrolla en su totalidad en su Portugal. Posiblemente la sensibilidad por el entorno hizo que el arquitecto se centrara en su país del cual tenía un amplio conocimiento y que además necesitaba de grandes proyectos de renovación.

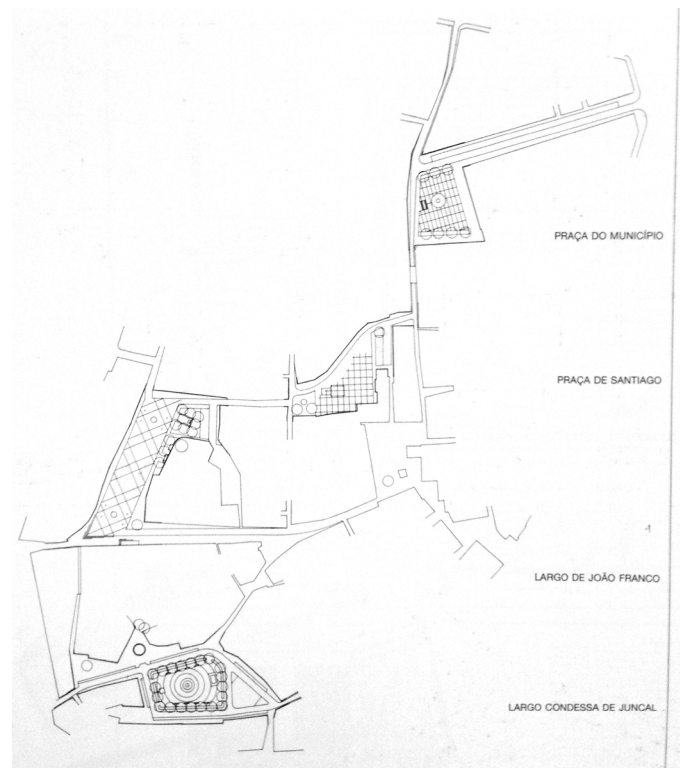
Es de especial interés para este trabajo el proyecto de rehabilitación urbana para Guimaraes¹ realizado en 1987. Merece mención en este trabajo por dos motivos fundamentales: la proximidad en tiempo con el proyecto de estudio de este trabajo y por la escala del proyecto y el lugar en el que se plantea.

El proyecto nace de la búsqueda por parte de la Camara Municipal de Guimaraes de revalorizar su centro histórico. El organismo público se puso en contacto con Távora el cual planteó una rehabilitación de cuatro zonas urbanas:

- Praça do Município.
- Praça do Santiago.
- Largo de Joao Franco.
- Largo da Condessa de Juncal.

Dejando unas pinceladas sobre este proyecto, la rehabilitación del centro histórico genera una atmósfera con el carácter propio acorde con su función, su forma y su estilo arquitectónico. Así pues la rehabilitación genera una atmósfera medieval para

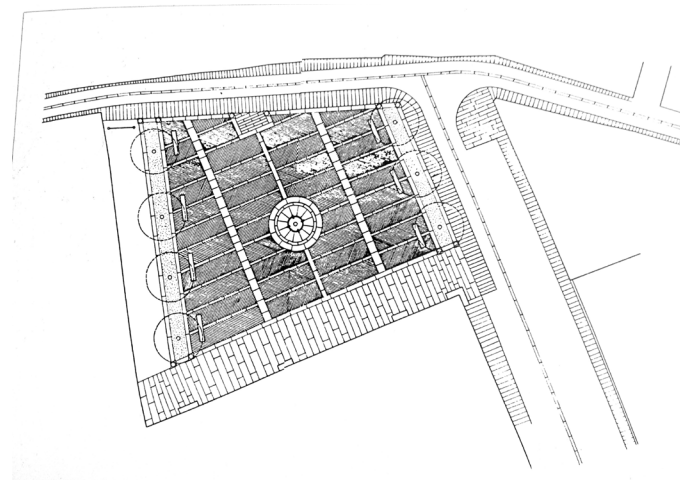
la Praça do Santiago, barroca para la Praça do Município, renacentista para el Largo do Joao Franco y bucólico para el Largo da Condessa de Juncal.



Planta general de rehabilitación del centro histórico de Guimaraes.



Praça do Município.



Planta de rehabilitación Praça do município.

1. Távora, Fernando; Fernando Távora pag. 78-184; editorial Lisboa: Blau, 1993.

Álvaro Siza

La voluntad de Távora por integrar la arquitectura planteada por el movimiento moderno con la tradicional construcción vernácula portuguesa fue minuciosamente aprendida por un joven Álvaro Siza que comenzaba a dar sus primeros pasos en la arquitectura.

Álvaro Siza recuerda con gran estima los momentos con su mentor, momentos especiales en los cuales el entusiasmo por la arquitectura inundaba un despacho que comenzaba a cambiar las cosas en Portugal. *“Trabajé en el estudio como diseñador. El ambiente era muy bueno, había poca gente y conversábamos mucho. En ocasiones él hacía viajes y cuando volvía contaba todo con un gran entusiasmo, cuando participaba en los CIAM, que estaban en una fase muy creativa, compleja y en ocasiones conflictiva”*¹.

El primer proyecto elaborado por Álvaro Siza es el restaurante Boa Nova en Leça da Palmeira (1958-1963). La elección del proyecto por parte de Távora no fue casual puesto que era perfecto para que Siza desarrollase todo su potencial. El lugar del proyecto, entre Matosinhos y Oporto, tiene la belleza y el encanto necesario para lucir el estilo arquitectónico que propone. El resultado es una de las obras más bellas de Álvaro Siza que además define perfectamente un estilo basado en una arquitectura de recorridos y topofilia al lugar. El proyecto se sitúa en una formación rocosa que sirve de límite entre la ciudad y el océano. El edificio, cuidadosamente integrado con su entorno define unos límites difusos entre el acantilado rocoso y la propia edificación llegando en ocasiones a dar la sensación de invadirse uno al otro. La relación de muros de líneas puras encauza mediante un recorrido sensiblemente proyectado al visitante que termina por llegar a una escalera de entrada con vistas directas al océano. El interior del edificio mantiene una bonita relación con el exterior ayudado por la sutileza de los muros volcando las vistas hacia el paisaje marítimo que va mutando a lo largo del día ocultando al final del día gran parte de las rocas existentes. A este carácter arquitectónico del edificio hay que añadirle la minuciosidad con la que se trabaja los interiores y el mobiliario (constante a lo largo de toda su obra).

Esta arquitectura tiene importantes influencias de Fernando Távora pero es inevitable que al ver este proyecto o el proyecto posteriormente realizado de las piscinas naturales de Leça da Palmeira (1961-1966) a pocos metros del restaurante, nos retrotraiga hacia la arquitectura realizada por Frank Lloyd Wright.



Restaurante Boa Nova. Fotografía realizada por Joao Ornelas (Flickr).



Piscinas naturales Leça da Palmeira.

La continuidad de sus obras parten de estas pautas que podemos encontrar en cada una de sus obras. A lo largo del tiempo su arquitectura ha ido madurando creando edificios más puros, posiblemente más al estilo del movimiento moderno, pero nunca olvidando asentarla en torno a la sensibilidad del

1. Siza, Álvaro; Crónica en el Diario Público, 09/04/2013.

lugar donde se ubica.

Su arquitectura ha sido bien reconocida por sus colegas otorgándole premio como el Pritzker, premio Mies Van de Rohe o la medalla de oro de la fundación Alvar Aalto entre otros; pero aún más importante es la gran satisfacción que generan sus obras a las personas que las habitan o visitan que disfrutan de una arquitectura de alto nivel. A diferencia de Fernando Távora, Siza si que ha generado arquitectura fuera de Portugal aunque es en su país donde encuentra la comodidad y donde crea la mayoría de sus obras.

“Lo esencial (...) depende de las relaciones con las zonas circundantes, con los márgenes, con las zonas de transición, ahí donde puede encontrarse una multiplicada vocación de transformaciones, los intersticios ignorados de los cuerpos de la ciudad”¹

Álvaro Siza

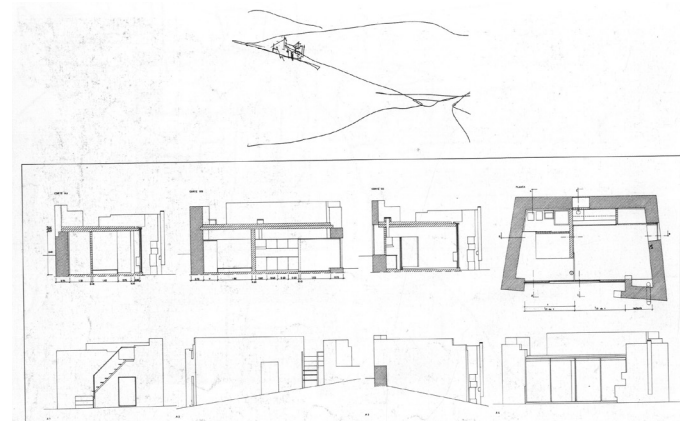
Eduardo Souto de Moura

La figura de Álvaro Siza genera una gran influencia en los arquitectos contemporáneos portugueses que ven en él un arquitecto de referencia del cual tomar ejemplo para desarrollarse. La escuela superior de bellas artes, actual escuela de arquitectura (FAUP), cuyo edificio es un proyecto elaborado por Siza, mantiene una enseñanza fundamentada en la corriente arquitectónica descrita en este apartado. Siza muy implicado impartía hasta hace poco clases de construcción en la escuela referente en todo Portugal.

Estudiante de esta escuela fue Eduardo Souto de Moura, un estudiante insatisfecho en un momento en el que la escuela promovía la pérdida del diseño en contraposición a la práctica de impulsar mediante la arquitectura un cambio social y político. Este inquieto arquitecto comenzó a trabajar con Álvaro Siza el cual dice de él *“ Souto de Moura pasó por mi estudio, colaborando en el proyecto SAAL de Sao Victor y entre otros. Pronto comprendí, con pérfido disgusto y mayor alegría, que no tenía colaborador para mucho tiempo”².*

Al igual que sus predecesores, Souto mantiene una vínculo sensible con la tradición cultural de su país llegando a ser una obsesión en sus primeras obras

en las cuales la figura de la mampostería de piedra articula la esencia de proyectos como el Mercado de Braga o en la recuperación de un granero en ruinas en Geres. En esta última obra el proyecto planteado por Souto genera un ensalzamiento hacia la ruina existente.



Plantas, cortes y alzados del proyecto de rehabilitación de una ruina en Geres, Portugal.

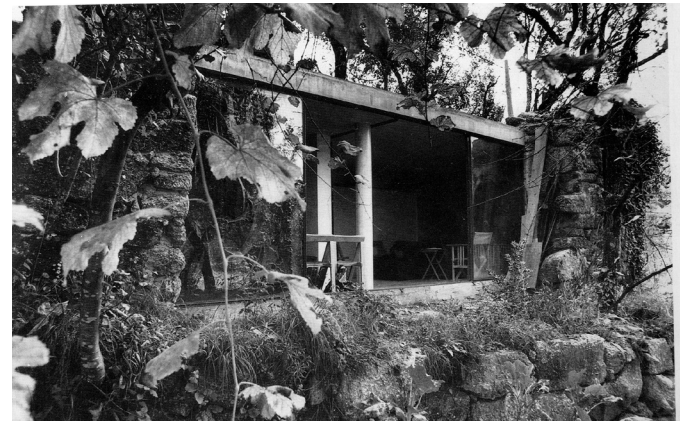


Imagen de la rehabilitación de una ruina en Geres, Portugal.

A medida que va madurando, su arquitectura comienza a mostrar una alta severidad constructiva y minuciosidad en los detalles que recuerda en muchas ocasiones a Mies, pero en la cual se mantiene la continuidad de la tradición vernácula portuguesa. A lo largo de su obra comienza a surgir una corriente de recuperación de racionalismo moderno y la figuración esencial que hace que se relacione a Souto con Aldo Rossi. Así pues junto a la relación Távora-Siza- Souto se le incorpora una nueva relación Mies- Rossi- Souto. Ejemplo de la fuerte co-

1. Siza, Álvaro; Scritti di architettura, pag 185; Skira, Milan, 1998.

2. Souto de Moura, Eduardo, Siza, Álvaro, Wang, Wilfried; Souto de Moura pag 10; Gustavo Gili, Barcelona, 1990-1994.

muni3n con la arquitectura de Rossi es el proyecto para el Museo Paula Rego (2005- 2009, Cascais, Portugal). En este proyecto de prismas regulares se erigen dos monumentales pir4mides truncadas con el fin de romper con esa linealidad y generar un reencuentro con formas del pasado portugu3s como las chimeneas del monasterio de Alcobaça. El hormig3n rojizo revaloriza el edificio complement4ndose con el predominio del verde generado por la masa boscosa del lugar donde se emplaza¹.



Museo Paul Rego. Fotografías realizadas por Luis Ferreira Alves.

Souto, al igual que sus hom3logos desarrolla la mayoría de sus obras en el norte de Portugal donde realmente se siente c3modo y donde mejor puede desarrollar su arquitectura localista con un fuerte sentimiento de pertenencia a sus orígenes. Podríamos decir por tanto que en este aspecto Souto no es moderno, pero la realidad es que él no sucumbe a la fácil superficialidad de nuestra época sino que se adapta a la actualidad mediante sus sólidos

principios. Aún con esta afinidad por su tierra de origen, el sur de Europa ha podido disfrutar de su arquitectura que se ha asentado y consolidado llegando a ser reconocido con el prestigioso premio Pritzker al igual que lo fue con anterioridad su mentor.

Este localismo mantiene fuertes lazos entre estos dos arquitectos que mantienen una excelente relación tanto personal como laboral. Un ejemplo de esta vinculación es el proyecto conjunto que realizaron para la prestigiosa Serpentine Gallery de Londres, que cada año genera un espacio efímero de verano y en el cual han trabajado muchos de los arquitectos referencia de la actualidad. En el año 2005 el pabell3n fue realizado por Siza y Souto conjuntamente y dejó evidencias de lo que estos dos arquitectos promulgan con su arquitectura.

El proyecto propone una estructura low tech (que posteriormente resultó ser más cara de lo previsto) de madera libre de pilares. La compleja estructura da forma a los muros y la cubierta del pabell3n que se recubre con policarbonato manteniendo así la vinculación con el entorno arbolado de Hyde Park y el edificio neoclásico de la Serpentine. Un aspecto interesante del pabell3n es la desaparición como tal de puertas. La desaparición del revestimiento de la planta baja y el juego realizado con el módulo que genera la estructura genera en el pabell3n un recorrido totalmente continuo.

“Interesante crear algo, no algo abstracto, como hicieron los otros arquitectos, sino relacionado con los árboles....”².

Souto de Moura



Pabell3n Serpentine Gallery 2005. Fotografía realizada por John Offenbach.

1. AAVV; Souto de Moura (1980 - 2012); AV : Monografías, 151, 2011.

2. Jodidio, Philip; Serpentine Gallery Pavilion; Editorial Taschen, Köln, 2011.

Esta breve aproximación hacia los arquitectos que han impulsado la arquitectura contemporánea en Portugal es a riesgo de caer en la redundancia una aproximación. Cada uno de estos arquitectos merecen un estudio por separado para poder desmenuzar la complejidad que conlleva hacer una arquitectura contemporánea tan sensible con el lugar sin caer en la pura tradición.

Es probable que la figura clave sea la de Álvaro Siza, que consiguió que la arquitectura impulsada por Fernando Távora se afanzara en su país y generara admiración por parte de todos. Siza, un arquitecto más "cosmopolita", rompió la barrera y salió fuera de Portugal enseñando que la arquitectura fundamentada en el análisis del lugar y la relación del edificio con el entorno no era exclusivamente válida para Portugal, sino que es una forma de ver y entender la arquitectura de hoy en día.

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

SÍNTESIS
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

1_ MARCO TEÓRICO

- 1.1_ REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE
- 1.2_ LA ESCUELA DE OPORTO TÁVORA - SIZA - SOUTO

2_ CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1_ LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES
- 2.2_ LA LISBOA DE POMBAL
- 2.3_ TRADICIÓN CONSTRUCTIVA
- 2.4_ LA SOCIEDAD DE LA BAIXA

3_ EL INCENDIO DE EL CHIADO

- 3.1_ EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA
- 3.2_ REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA
- 3.3_ UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

4_ LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EL PROYECTO DE ÁLVARO SIZA

- 4.1_ EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD
- 4.2_ UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA COSIDO URBANO
- 4.3_ INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO
- 4.4_ HIBRIDACIÓN UNA HERRAMIENTA REGENERADORA

5_ UN ESPEJO EN EL CUAL REFLEJARSE: CONCLUSIONES

- 5.1_ UN ESPÍRITU RENOVADO
- 5.2_ UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIÓNES

BIBLIOGRAFÍA

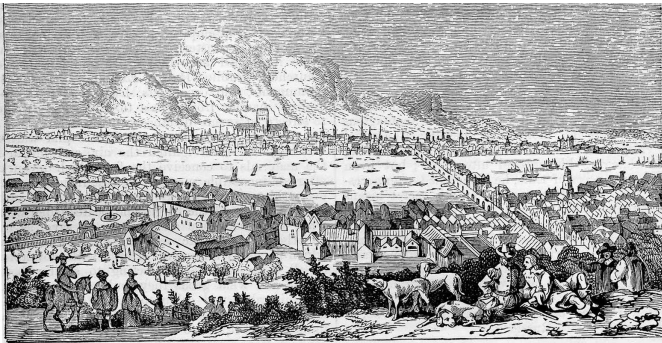
2.1 LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES

“Hay ciudades que, a manera de mitológicas aves fénix, renacen de sus ruinas, de sus ígneos rescollos emergen y vuelven a alzarse sobre las cenizas, desafiantes, cual si algo trascendental o divino de sus esencias las hiciera imperecederas y, acaso, inasequibles del todo a los asedios de la adversidad”.

Esta frase de Emilio de Santiago¹ define de una manera clara y contundente lo que es la ciudad de Lisboa; una ciudad que lejos de rendirse a las grandes dificultades, se ha enfrentado a ellas y ha sabido utilizarlo como herramienta para mejorar y evolucionar.

Es curioso observar como la aparición de una catástrofe, ha servido a lo largo de la historia como una oportunidad para el desarrollo de las ciudades. Como ejemplo de esto, existen dos casos muy importantes en la historia aparte del que posteriormente se desarrollará de una manera más exhaustiva; el incendio de Londres en 1666 y el incendio de Chicago en 1871.

En el caso de Londres el incendio se originó cerca del barrio de Westminster; barrio muy poblado del centro de la ciudad. El incendio duró tres días y se propagó fácilmente debido en gran medida a que la mayoría de las casas estaban construidas con madera.



La repercusión del mismo fue enorme; medio Londres terminó reducida a escombros, perdiendo obras patrimoniales de gran importancia como por ejemplo la catedral de San Pablo, la Royal Exchan-

ge o varios puentes que cruzaban el Támesis; pero la gran aportación de este incendio debido a los importantes daños que produjo fue el cambio de la trama medieval por una trama ortogonal mediante el Plan de John Evelyn (lo mismo que ocurrió en Lisboa como veremos posteriormente).

El otro de los casos es el incendio de Chicago que se produjo el 10 de octubre de 1871 en el barrio maderero de la ciudad. Al igual que en Londres y posteriormente en Lisboa, la materialidad de las construcciones en gran medida de madera ayudaron a la propagación del incendio que duró dos días y destruyó más de 17.000 edificios dejando gran parte de la ciudad en ruinas.



Imagen de Chicago posterior al incendio.

A consecuencia de este suceso, fue necesaria una reconstrucción total de la ciudad, dando lugar a lo que ahora conocemos como la escuela de Chicago formada entre otros por William Le Barón Jenney, W.Root, H.Burnham² o Louis H. Sullivan.

Este grupo introdujo innovaciones en la arquitectura tales como el uso del esqueleto metálico, que permitía subir alturas a los edificios sin necesidad de aumentar notablemente el espesor de los pilares y, además poder realizar grandes vidrieras casi continuas que permiten la iluminación de crujías en profundidad. También innovaciones en los sistemas de cimentación y la aparición de sistemas de elevación como el ascensor hidráulico permitieron

1. De Santiago, Emilio; El Chiado Lisboa. Álvaro Siza: La estrategia de la memoria; pagina 241; Colegio de arquitectos de Granada.

2. Daniel Hudson Burnham (1846-1912) es el máximo exponente de la llamada escuela de Chicago. Entre sus obras el edificio Flatiron en Nueva York, el Masonic Temple de Chicago o el plan para la propia Chicago de 1909.

3. Benevolo, Leonardo; Historia de la arquitectura moderna; Capitulo VIII, paginas 245-264; Ediciones G.G. Barcelona 1980.

la proliferación de los primeros rascacielos, que hoy en día forman las ciudades de Estados Unidos³.

Al igual que el caso de Londres y Chicago, Lisboa ha soportado catástrofes de gran magnitud, de las cuales nos centraremos en los dos más importantes: el terremoto de 1755, el más grande producido hasta la fecha en el continente europeo, y el gran incendio que se produjo en El Chiado en 1988, un incendio que además de las pérdidas físicas que produjo en forma de patrimonio histórico, dejó a la ciudad de Lisboa sin su alma intelectual y bohemia.

El terremoto de Lisboa del 1 de noviembre 1755, causó un impacto terrible en todo Europa debido a la gran magnitud que alcanzó, y lo cerca de la costa que se produjo. Lisboa fue sacudida en primer lugar por un gran terremoto que se produjo en el mar, muy cerca de la costa, lo cual creó un maremoto de olas gigantes que se introdujo de lleno por la ciudad arrasando con todo lo que encontraba a su paso. Pero lo más duro aun estaba por llegar ya que este caos y destrucción produjo que el material inflamable almacenado en la ciudad subterránea (túneles y almacenes bajo tierra típicos en las casas medievales de la época) comenzara a arder creando nuevos temblores por toda la ciudad derivadas de las explosiones¹.

Producto de todos estos sucesos, la población se fue precipitadamente de la ciudad viendo como sus barrios y casas se convertían en cenizas y escombros.



Ruinas de la Basílica de Santa María tras el terremoto de 1755.

Después de toda esta destrucción la ciudad necesitó una rápida respuesta de actuación tanto para el control de la situación como para la reconstrucción

de Lisboa, lo cual veremos de una manera mucho más profunda en el siguiente apartado.

El otro suceso que ha marcado la ciudad de Lisboa y por el cual nace este trabajo es el incendio producido en el barrio de El Chiado el 25 de agosto de 1988. El incendio tuvo una gran repercusión además de por la magnitud del mismo (que fue bastante importante con 2 muertos, 16 heridos y una docena de manzanas afectadas) debido al lugar en el que apareció, el barrio considerado el alma de la ciudad que quedó totalmente destruido².

De este incendio; las causas; los agentes involucrados y la posterior intervención por parte del arquitecto Álvaro Siza se hablará extensa y rigurosamente en apartados posteriores del trabajo puesto que es muy importante tener un buen conocimiento de lo ocurrido para poder analizar la consiguiente propuesta y realización del proyecto de reconstrucción de El Chiado.



Vista aérea de la repercusión del incendio producido en El Chiado el 25 de agosto de 1988.

Como se puede observar en estos cuatro casos hay ocasiones en las que se pone a prueba en las ciudades dando la oportunidad de decidir como va a ser su futuro. Es entonces cuando tienen que responder de una manera eficaz y de esa manera utilizarlo como ayuda para conseguir evolucionar. Las respuestas que estas tres ciudades han dado sin duda han sido contundentes viendo entre los escombros aún humeantes de su ciudad una gran oportunidad de levantar una ciudad aún más grandiosa.

1. Soares, Manoel; Nueva y fiel relación del terremoto que se experimentó Lisboa y todo Portugal el 1 de noviembre de 1755; paginas 1-24; 1756.

2. Guardiola, Nicole; El fuego arrasa el corazón de la Lisboa romántica; Diario ABC; 26 de agosto de 1988.

22 LA LISBOA DE POMBAL

Portugal es un país muy rico en tradición, a diferencia de lo que podemos pensar ahora viendo las dificultades económicas y sociales, tuvo una época de esplendor siendo una de las referencias del mundo; un país descubridor y conquistador que se disputaba con España las tierras del nuevo mundo y recorrió por primera vez las costas africanas. Este país esplendoroso tenía y actualmente sigue teniendo en Lisboa su ciudad de referencia y por tanto todas estas capas de historia se han ido superponiendo y enriqueciendo a la ciudad.

La historia de Lisboa por tanto es muy rica e importante, pero existe un personaje fundamental en todos los aspectos que tuvo que enfrentarse a uno de los problemas más importantes para la ciudad: la reconstrucción prácticamente total de Lisboa; Sebastiao José de Carvalho e Melo, más conocido como el Marqués de Pombal¹.



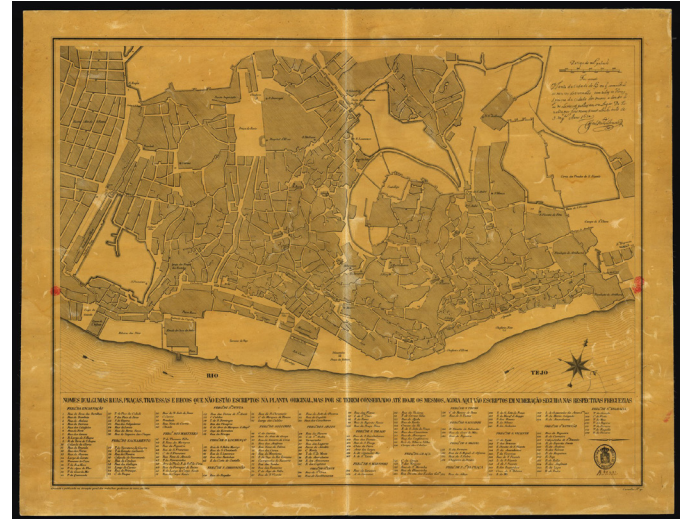
Marquês de Pombal (1699-1782)

El 1 de noviembre de 1755, un potente terremoto (cerca de los 9 grados en la escala de Richter) se produjo en la costa atlántica de Portugal, a unos 200 Km del cabo San Vicente, muy cercano a la ciudad de Lisboa, devastando a su llegada a tierra gran parte de la ciudad. Para entender la magnitud de tal catástrofe, el terremoto produjo entre 60.000 y 100.000 muertos, llegando a tener incidencia en Europa Occidental

Esta catástrofe se produce en la denominada época de la ilustración, en la cual los intelectuales europeos de la política, sociedad, tecnología etc... se encontraban en el mayor momento de esplendor. La arquitectura y el urbanismo también tenía lugar en esta época siendo Francia el centro de las corrientes arquitectónicas fundamentales.

Es aquí donde entra en escena el Marqués de Pombal, el cual vio la oportunidad entre el caos producido por el terremoto para realizar una Lisboa acorde con la época.

La Lisboa anterior al terremoto es difícil de imaginar viendo la apariencia de la ciudad actualmente. La ciudad tenía un crecimiento urbano orgánico y espontáneo, alejado de reglas urbanísticas asemejándose mucho más al estilo de las tramas urbanas propias de la edad media. El crecimiento de la ciudad se produjo desde el Castillo da Ribeira hacia el oeste progresando por la ribera del río Tajo (figura.1).



(figura.1).Planta de Nunes Tinoco, 1650, publicado por la dirección general de trabajos geodésicos en 1884.

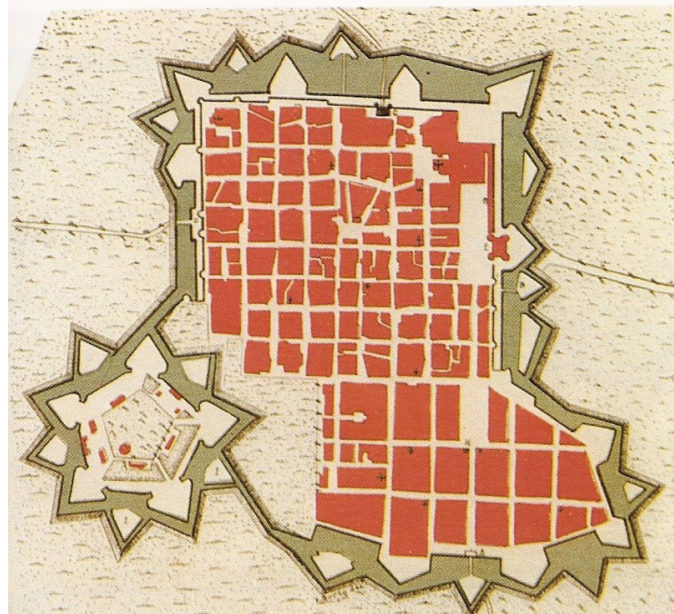
Después del terremoto, la ciudad terminó totalmente destruida y es entonces cuando al Marqués de Pombal; primer ministro del Rey José I, se le pone al mando del control y rescate de la ciudad de Lisboa y de la posterior reconstrucción de la misma. Dentro de dichas tareas, Pombal a su vez, encargó la reconstrucción al ingeniero Manuel de Maia, el cual gozaba de un gran prestigio y experiencia que demostró en la construcción del acueducto de aguas libres en Lisboa(1729-1748), el cual resistió intacto al terremoto.

1. Sebastião José de Carvalho e Melo, más conocido como Marqués de Pombal fue primer ministro de Portugal en el reinado del rey José I. Pombal fue uno de los exponentes más claros del despotismo ilustrado europeo del siglo XVIII, realizando importantes reformas inspiradas en la filosofía de la ilustración en campos como la educación, la marina, el ejército y la Hacienda. Su mayor logro fue la eficiente reconstrucción de Lisboa tras el terremoto de 1755.

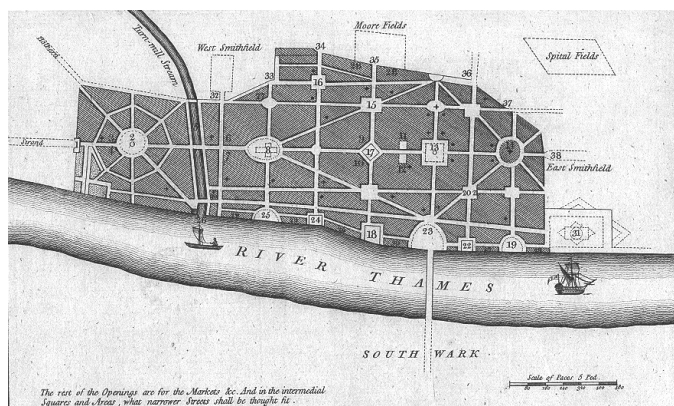
La propuesta de reconstrucción de Manuel de Maia¹ se fundamentaba, como bien dice el doctor Sidonio Pardal²; en cinco modos de actuar en la ciudad:

- **1º modo**_ Reconstruir la ciudad como era antes del desastre pero con ligeras mejoras; utilizando los materiales de las ruinas para reconstrucción.
- **2º modo**_ Reconstrucción de los edificios con las alturas que tenían anteriormente cambiando eso sí las calles anteriormente estrechas por otras de mayores dimensiones.
- **3º modo**_ Reducción de las alturas de los edificios a dos plantas sobre suelo y al igual que el anterior, cambio de las calles estrechas por otras de mayor anchura.
- **4º modo**_ Creación de una “nueva Baixa”, elevando la cota del terreno por encima de los escombros consiguiendo así un mejor funcionamiento del sistema de alcantarillado con respecto al drenaje de las aguas pluviales (tiene una importancia relevante en Lisboa ya que solucionó el problema de inundaciones que sufría la Baixa cuando el mar se encontraba en pleamar). Además de la elevación de la cota, se realiza una nueva propuesta de planeamiento urbano detallado, en el cual se especifica la creación de calles y edificios anchuras y alturas inferiores a la longitud de las calles.
- **5º modo**_ Combinar el primer modo, buscando la reconstrucción de la ciudad como era antes; con la creación de una nueva ciudad basada en un planeamiento urbanístico prevista entre Alcântara y Pedrouços.

Con estos modos de actuación para la reconstrucción, la nueva Lisboa realizada por el Marqués de Pombal y Manuel de Maia paso a ser la cabeza visible de un nuevo proyecto político y social, influenciado por el urbanismo de la Europa occidental, tomando como referencia dos casos a tener en cuenta; la reconstrucción de Londres después del incendio de 1666 y la expansión de Turín iniciada en 1621. Este nuevo urbanismo, pretendía seguir con la corriente del momento (época de la Ilustración) favoreciendo el crecimiento de la burguesía y buscando el control total de la ciudad suprimiendo cualquier tipo de crecimiento espontáneo, muy frecuente en la ciudad anterior al sismo.



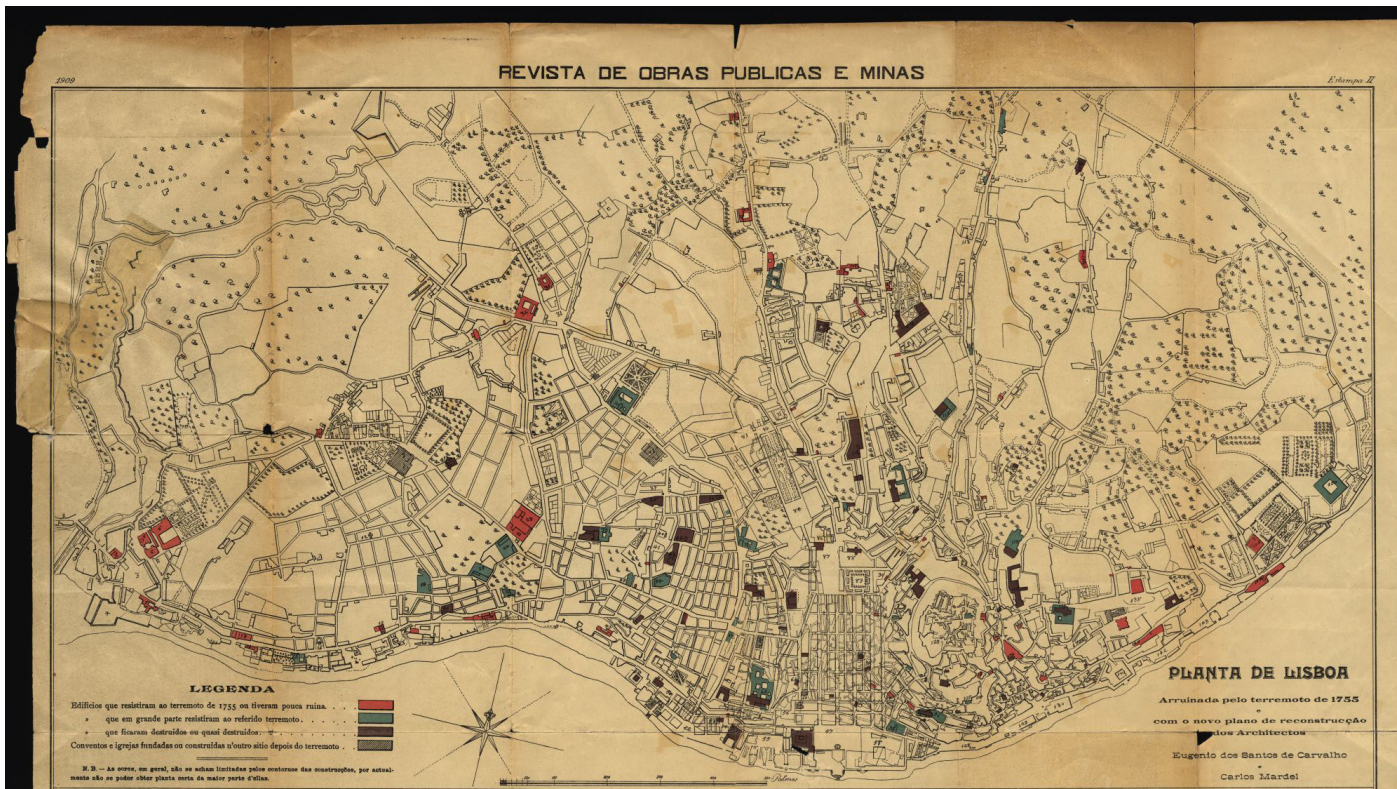
Propuesta de expansión de la ciudad de Turín en 1621 por el arquitecto Carlo di Castellamonte para el rey Carlo Emanuele I.



Plan de John Evelyn para la reconstrucción de Londres tras el incendio de 1666

1. Manuel de Maia (1677-1768) fue un arquitecto e ingeniero portugués al cual se le encargó uno de los proyectos más ambiciosos de ingeniería de la época; el acueducto de las aguas libres de Lisboa. Tras el terremoto de Lisboa en 1755, el marqués de Pombal le puso al frente de la elaboración del plan de reconstrucción de la ciudad, realizando la ordenación de la Baixa lisboeta como actualmente la conocemos.

2. Urbanista, Arquitecto paisajista, ingeniero agrónomo y profesor de la Universidad técnica de Lisboa; con proyectos de gran importancia tales como el parque da cidade do Porto o el parque oriental también en la ciudad de Oporto.



Planta de Lisboa, arruinada por el terremoto de 1755, con el nuevo plano de reconstrucción Eugenio dos Santos de Carvalho y Carlos Mardel publicado en la Revista de Obras Públicas e Minas, 1909.



Planta de Lisboa de Filipe de Sousa Folque (1800-1874), publicado por la dirección general de trabajos geodésicos en 1882. Sobre la base de la planta, publicada en 1871, se superpone, en color rojo, los crecimientos posteriores hasta 1882.

2.2.1 LISBOA: UNA CIUDAD RENOVADA

Como se ha comentado ya, el terremoto observándolo desde una perspectiva diferente a la catástrofe que produjo sirvió como desencadenante de una renovación integral de la ciudad, tanto social e institucional como formal.

La nueva ciudad necesitaba una nueva ordenación urbana porque había una serie de problemas recurrentes que precisaban de una respuesta resolutive. El primero de ellos fue la realización de una ciudad nueva que pudiera integrarse de una manera eficaz con las partes urbanas que se mantuvieron (plazas, iglesias, el palacio etc...). Otro de los puntos importantes a solucionar era el tema de la salubridad, problema muy presente, como ya se ha mencionado con anterioridad, en la Baixa lisboeta en los periodos de marea alta. Por último y derivado del temor a un nuevo temblor el adecuamiento de la ciudad de cara a la seguridad y prevención ante los terremotos.

Como resultado de esto se introduce en la arquitectura Pombalina un nuevo sistema constructivo llamado "gaiola o jaula Pombalina". Este sistema, muy similar a el Balloom-Frame utilizado en Chicago en incendio de 1871¹. Se trata de un tipo de sistema constructivo realizado mediante un enlisonado de madera que se levantaba rápidamente debido a su ligereza y fácil manipulación. Después esta estructura era recubierta por los muros dándole así una muy buena respuesta a los esfuerzos horizontales.

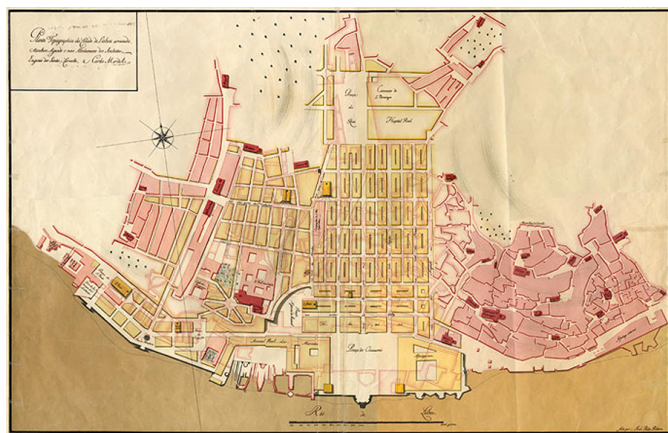
Este sistema constructivo, será tratado con mayor profundidad en apartados posteriores ya que, adquirió una gran importancia en la baixa en el momento del suceso que desencadenó la regeneración por parte de Álvaro Siza.

Marcados los objetivos y las bases de la nueva ciudad se realizaron seis propuestas para la nueva Baixa de las cuales se optó por la realizada por Eugénio dos Santos. La propuesta definía una trama ortogonal de calles paralelas y perpendiculares al río Tajo, articulada mediante las dos plazas referencia de la zona; la plaza del Rossio que fue escogida como el nuevo foro urbano de la ciudad; y la plaza del Comercio, entrada monumental de la ciudad.

Entre estos dos hitos urbanos aparece un continuo urbano donde las diferentes arquitecturas singulares se superponen a la reglamentación urbana.



Plano de la propuesta para la regeneración de la Baixa realizada por Pedro Gualter de Fonseca.



Plano de la propuesta escogida para la regeneración de la baixa realizada por Eugénio dos Santos.

La adaptación de la ciudad a la nueva trama urbana supuso la necesidad de cesiones que derivó en una nueva valoración de los espacios públicos y privados. La trama además definió las conexiones entre la zona urbana y la periferia manteniéndose aún hoy en día.

Otro de los aspectos que fomentó la nueva propuesta es la incorporación del sector terciario a la

1. Importante Incendio que produjo la mayor catástrofe de la historia de la ciudad de Chicago. La necesidad de reconstrucción de Chicago debido a este incendio dio lugar a lo que actualmente conocemos como la escuela de Chicago, que terminó siendo una referencia de la arquitectura moderna introduciendo novedades tales como los rascacielos.

parte baja de la ciudad, y el alquiler asequible en la zona alta.

Esta metodología urbanística, conocida en Portugal como la “Casa do Risco” funcionó de una manera perfecta para la rápida y eficaz reconstrucción de la ciudad debido en gran medida a la simpleza y claridad que presentaba.

El urbanismo Pombalino por tanto se fundamenta en tres pilares básicos; el trazado; la perspectiva-tipo y la sección transversal que definía las alturas y la profundidad de los edificios. Estas premisas, tratadas como un regla de actuación dieron lugar a una tipología de fachada característica de la zona que además de dar la imagen de la Baixa Pombalina que conocemos en la actualidad, sirvió como elemento controlador entre lo público y lo privado.

2.3 TRADICIÓN CONSTRUCTIVA

La nueva Lisboa reconstruida por Pombal y Manuel de Maia se había renovado de una manera casi íntegra, realizando una nueva Baixa acorde con la búsqueda de la centralización y la ordenación del territorio dotándola incluso con una red de conexión con la periferia que aún sigue vigente. Pero además de lo que se encuentra visible en esta reconstrucción, se consiguió construir una ciudad preparada para minimizar las repercusiones que un nuevo temblor pudiese causar.

Para conseguirlo realizaron dos nuevas premisas constructivas:

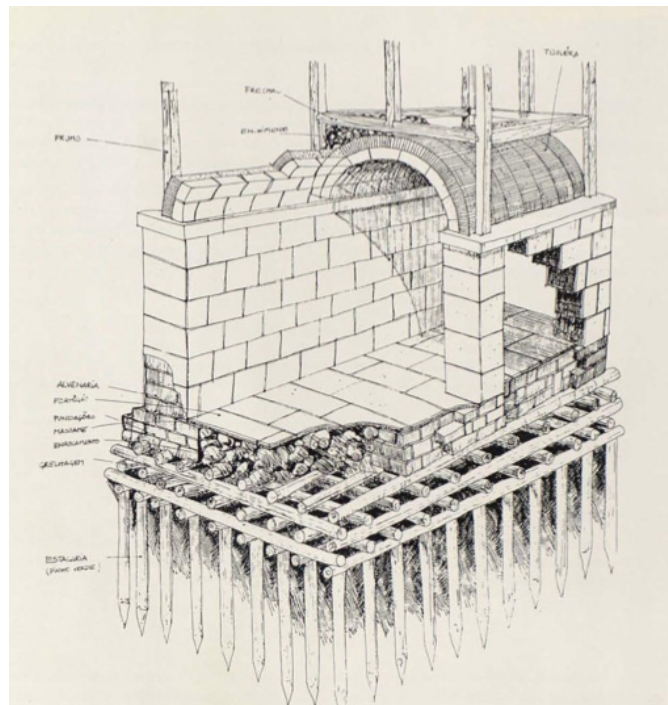
- Una cimentación mejorada, construida sobre los escombros de la vieja ciudad destruida.
- Una estructura preparada para posibles temblores conocida en Portugal como “gaiola” o jaula pombalina.

Con estas dos formas constructivas se levantó la nueva ciudad que a excepción de la parte del Chiado destruida en el incendio de 1988 (objeto de este trabajo), ha llegado a nuestros días.

2.3.1 CIMENTACIÓN A PRUEBA DE INUNDACIONES

Para poder entender de una manera contundente la forma constructiva realizada, es necesario saber que la Baixa Pombalina esta construida en lo que antiguamente era un brazo del río Tajo. Esta peculiaridad hace que la zona, formado por un terreno de sedimentos de grava y arena con poca cohesión fuera una de las más afectadas por el terremoto. Para prevenir a la Baixa contra nuevos temblores se realizaron edificios con una cimentaciones a prueba de sismos.

El sistema de cimentación se realiza mediante mampostería y un sucesión de arcos que permite una mejor transmisión de las cargas hacia el suelo. Para conseguir dicha transmisión se disponen una serie de estacas de madera hincadas en el suelo que además sirven como ayuda para sustentar los edificios.



Detalle constructivo del sistema de cimentación realizado en los edificios de la Baixa.

Estas estacas de aproximadamente 1,5 metros de longitud y separadas entre si cada 40 centímetros

se colocaban dispuestas en dos líneas paralelas en dirección a las paredes maestras. Todo este sistema de estacas se unen para conseguir la buena transmisión de las cargas mediante una rejilla de madera donde están colocados los carriles y las traviesas que terminan de componer el sistema de cimentación.

Todo este método constructivo se ejecutaba en fases:

- Preparación de la zona realizando un nivelado del lugar.
- Replanteo y colocación de las estacas en el terreno.
- Colocación de las vigas, para posteriormente apoyar y clavar las traviesas.
- Realización del entramado de madera que lo envuelve todo quedando la cara superior aproximadamente a 50 centímetros bajo la solera de entrada de los edificios listo para recibir los muros de mampostería.

Con la realización de esta cimentación, y teniendo en cuenta que la Baixa se levantó sobre los escombros de la antigua ciudad, los edificios realizados después del terremoto estaban mucho más preparados para soportar un nuevo terremoto¹.

2.3.2_ LA "GAIOLA" O JAULA POMBALINA

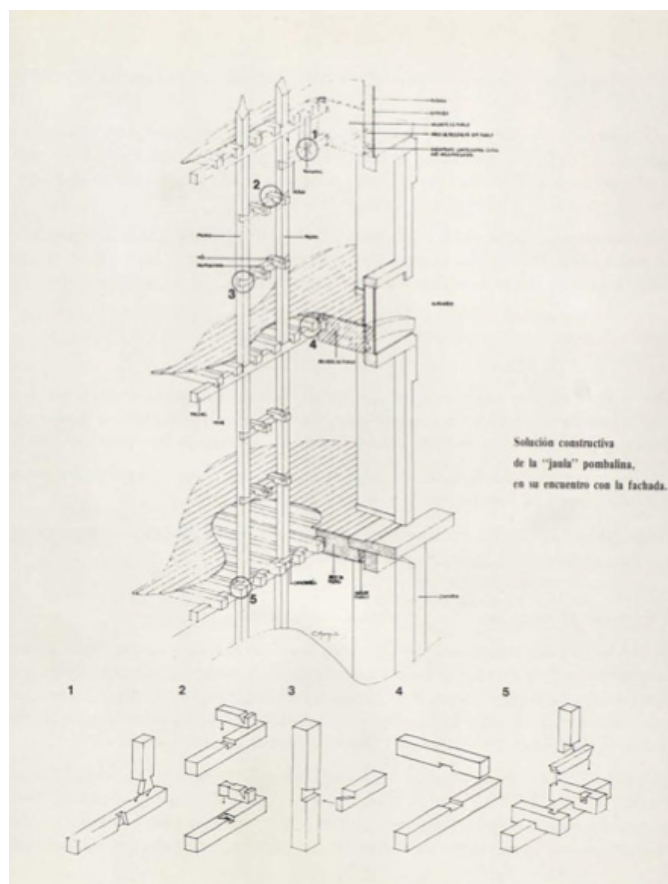
La otra mejora constructiva que aportó la reconstrucción de Lisboa tras el terremoto es el sistema estructural que se realizó a los edificios; un sistema pensado a prueba de terremotos que se ha mantenido en buen estado hasta hoy día.

Siendo del todo justos, la gaiola propiamente dicha, no es una innovación de la reconstrucción; este sistema ya era utilizado en épocas más antiguas aunque dichas estructuras estaban mucho menos desarrolladas. Lo que sí hay que atribuir al momento Pombalino es la utilización generalizada de esta estructura en los edificios y la mejora del sistema.

La utilización de este forma constructiva fue, en cierto modo debido a la urgencia de conseguir una reconstrucción rápida y eficaz de una zona muy

extensa; cosa que la jaula permitía gracias a la utilización para su realización de piezas de madera invariables que se multiplicaban hasta dar forma a la estructura del edificio. Entre estas piezas seriadas se encontraban vigas de sostén, vigas horizontales de asentamiento, un entramado en el cual se asentaba el tejado, puntales, dinteles de huecos, clavos de madera y guindastes etc....

Todos estos elementos eran fabricados y tallados en serie por lo que el destino de estas piezas no tenía especial importancia. Lo que nos encontramos entonces es uno de los primeros ejemplos de prefabricación en la construcción en el cual se trabajaba y elaboraba en taller para montarlo en obra con soltura y rapidez.



Despiece del encuentro entre la estructura de la jaula pombalina en el encuentro con fachada.

1. Lopes Santos, Victor; Descrição do sistema constructivo Pombalino; Universidade Técnica de Lisboa; 1989.

Por otro lado en la Baixa, debido a su emplazamiento como nexo de unión entre el barrio de la cultura como era El Chiado y uno de los barrios más importantes de la ciudad como es el Barrio Alto, se establecieron los organismo poderosos de la ciudad como eran los bancos, importantes empresas y despachos de la gente influyente de la ciudad.

Con esta mirada hacia la historia de la ciudad de Lisboa, en el cual se han tratado temas muy diversos, pero importantes para poder entender adecuadamente el posterior trabajo realizado en El Chiado; es momento de centrarse en la fecha que desencadenó todo y en la cual comienza el estudio de un caso arquitectónico que supone un reto importante tanto para el arquitecto que lo realizó, como para la ciudad en la cual se realizó; el 1 de noviembre de 1988.

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

SÍNTESIS
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

1_ MARCO TEÓRICO

- 1.1_ REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE
- 1.2_ LA ESCUELA DE OPORTO TÁVORA - SIZA - SOUTO

2_ CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1_ LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES
- 2.2_ LA LISBOA DE POMBAL
- 2.3_ TRADICIÓN CONSTRUCTIVA
- 2.4_ LA SOCIEDAD DE LA BAIXA

3_ EL INCENDIO DE EL CHIADO

- 3.1_ EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA
- 3.2_ REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA
- 3.3_ UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

4_ LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EL PROYECTO DE ÁLVARO SIZA

- 4.1_ EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD
- 4.2_ UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA COSIDO URBANO
- 4.3_ INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO
- 4.4_ HIBRIDACIÓN UNA HERRAMIENTA REGENERADORA

5_ UN ESPEJO EN EL CUAL REFLEJARSE: CONCLUSIONES

- 5.1_ UN ESPÍRITU RENOVADO
- 5.2_ UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIONES

BIBLIOGRAFÍA

3.1 EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA

La noche del 25 de agosto de 1988, en el barrio de El Chiado de Lisboa se produjo un gran incidente que supuso una conmoción física para la ciudad y emocional para la sociedad lisboeta que tenía un especial sentimiento con la zona afectada.

Un incendio se inició en los Armazén do Grandella, donde el alto contenido de material inflamable produjo una propagación muy rápida hacia otro edificio emblemático de la zona, los Armazens do Chiado.

Rápidamente, las llamas se habían expandido por toda la zona con gran fiereza destruyendo todo lo que encontraba a su paso; 18 edificios de la zona quedaron afectados, de los cuales 11 tuvieron que ser demolidos y los 7 restantes quedaron parcialmente dañados¹.

La voracidad de las llamas fue muy intensa envolviendo todo el barrio en fuego y humo, en gran parte alimentado por las edificaciones existentes y el uso que se estaba dando de ellas.

El edificio de Armazén Grandella era de construcción antigua con paredes de albañilería, suelos de madera sustentados por estructura metálica y escaleras también de madera. Esta tipología constructiva hizo del edificio un lugar perfecto para que las llamas se avivaran y llegaran a los Almazens do Chiado que, además de tener un sistema constructivo similar albergaba en su interior material que sirvió para aumentar la potencia del incendio.

En los Armazens do Chiado había una gran cantidad de material textil, además de secciones de



1. Pessanha Viegas, V.M; El Chiado: una cuidadosa recuperación; Urbanismo. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos, nº 26, pag. 36-47; 1995.

perfumería, electrodomésticos y como en cualquier almacén, una gran cantidad de plásticos. Todos estos elementos reforzaron la intensidad del fuego que siguió su camino por la Rua do Carmo dejando totalmente en ruinas estos dos edificios emblemáticos de la zona.



Edificio Armazém Grandella.



Edificio Armazém do Chiado.

El incendio continuó su camino por la Rua do Carmo en la cual, según las declaraciones de los bomberos, los accesos eran muy complicados en gran medida a causa de las terrazas, bancos, jardineras y otros elementos que se encontraban en la calle y entorpecieron de una manera fundamental las labores de los bomberos.

El fuego seguía sin poder sofocarse y edificios como el Montepío general, con grandes cantidades de dinero, los archivos del tribunal de Boa Hora situado en la Rua Almada o la comisaría de policía en la cual se encontraba un gran contenido de explosivos corrían peligro de sentirse afectados y empeorar la situación¹.

Finalmente gracias al gran esfuerzo por parte de cuerpo de bomberos de Lisboa que se emplearon a fondo y a que el edificios del Montepío general contaba con paredes cortafuegos (cosa que los otros edificios no tenían y por lo cual el fuego fue transmitiéndose con facilidad entre los edificios colindantes) junto con el desnivel del terreno en el que se encontraba la escuela Veiga Beirao; el fuego pudo ser controlado a las 9:00 de la mañana del día siguiente con un enorme conmoción en la ciudad.

Las consecuencias del incendio fueron muy importantes; a las ya mencionadas pérdidas patrimoniales hay que sumarle la muerte de dos personas, 73 heridos y más de 300 personas que se quedaron sin hogar, afectando a la Rua do Carmo, Nova do Almada, Ouro, Assunção y Calçada do Sacramento (10318 m² de área de planta)².

A los daños físicos ya descritos, es muy importante añadirle el daño anímico que este incendio causó a los lisboetas. La zona del Chiado, es la zona de conexión entre el Bairro Alto y la Baixa Pombalina; en sus cafés, se formaban los poetas y pintores de la época, sus tiendas dictaban las tendencias actuales, en definitiva, aquel pedazo de ciudad, era la Lisboa de la bohemia romántica. Es por este motivo, por el cual medir las pérdidas causadas por el incendio es prácticamente imposible.



Vista aérea del la zona afectada por el incendio.

1. Cunha, Alfredo; Ochoa, Rui; Ricardo, Fernando; Pratas, José Carlos; O grande incendio do Chiado 1988; Tinta do China edições; 2013.

2. AAVV; El Chiado : una cuidadosa recuperación; AQ : Arquitectura Andalucía Oriental, nº 6 segundo semestre ; pag. 70-81;1990.

¿Niebla o humo?

¿Subía de la tierra o bajaba del cielo?

No se sabía: era más como una enfermedad del aire que una bajada o una emanación.....

Fernando Pessoa

Esta frase de Fernando Pessoa expresa de una manera magnífica el sentimiento que nació en los lisboetas cuando vieron como el barrio de El Chiado quedaba sumido en humo y escombros. Los titulares de los periódicos se centraban en remarcar que el daño más importante era el sentimiento de que la pérdida iba a ser irreparable y que la zona del intelecto portugués nunca volvería a ser la misma. Titulares como “La Lisboa de los poetas y los pintores ya es historia” o “el fuego arrasa el corazón de la Lisboa romántica” del diario El País dejaba claro que la catástrofe alcanzó una magnitud mucho mayor de lo meramente visible.

Las causas que derivaron el incendio aún hoy en día no están del todo claro ya que todos los indicios del inicio del fuego desaparecieron. La hipótesis que cobra más fuerza es la aparición de un cortocircuito entre los muchos cables que había en el

edificio Grandella pero no se ha podido descartar de una manera contundente la posibilidad de que el fuego fuese provocado.

Aunque las causas del inicio del fuego no están del todo claras, lo que si que es evidente es que la gran magnitud y la rápida propagación que tuvo fue producto de una circunstancia que comenzó a surgir en la zona. En el barrio comenzaron a instalarse fábricas ilegales que excedían la corriente eléctrica permitida, además de locales donde se almacenaba material inflamable. Todo esto acompañado por el nulo cumplimiento de las legislación de seguridad vigente hizo del barrio un lugar vulnerable a la acción del fuego.

A continuación se mostrará una serie de fotografías del incendio para poder observar de una manera gráfica la magnitud y repercusión del desastre.

Las fotografías son una recopilación en su gran mayoría realizadas por Rui Ochoa, Alfredo Cunha, Fernando Ricardo e José Carlos Pratas.





Fotografías del incendio publicadas en el diario Público de Portugal.



Fotografías del incendio realizadas por Rui Ochoa, Alfredo Cunha, Fernando Ricardo e José Carlos Pratas y publicadas en el libro O grande incendio do Chiado 1988; Tinta do China edições; 2013.

3.2 REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA

Como hemos podido ver, el incendio causó un daño patrimonial muy importante en la ciudad de Lisboa; pero es quizás más importante la otra pérdida, la que no se puede ver con los ojos, la que no se puede describir con palabras; aquella que esta dentro de cada uno y te hace volver cada día a un lugar del cual sin saber muy bien porque te sientes incontrolablemente atraído. Todo este sentimiento aparecía en El Chiado, y es por este motivo por el cual tanto el incendio como la posterior intervención toma aún más relevancia de la que a priori parecía tener.

Un buen ejemplo de lo que significaba el barrio de El Chiado es el Café A Brasileira, nombre que tiene debido a que el café que se servía era de origen brasileño. Este lugar albergaba las tertulias intelectuales de personajes de la cultura portuguesa de la talla de Henrique Rosa, Fernando Pessoa, Almada Negreiros o Guilherme de Santa-Rita entre otros.



Entrada del Café A Brasileira en el año 1960.

Con el ejemplo de este lugar, icono aún hoy en día de la zona de El Chiado, lo que se pretende es poner cara al sentir del barrio; cafés, importantes librerías, tiendas de ropa que marcaban la tendencia de

la moda de la ciudad o negocios punteros daban vida a la zona siendo este lugar el más concurrido de toda la ciudad de Lisboa.

Quizás por todos estos motivos la repercusión mediática del suceso no tuvo precedentes. Todos los medios portugueses se volcaron con el tema como era de esperar; la televisión mostró en directo el incendio¹, dando toda la información de una manera muy exhaustiva. La prensa escrita del país abrió sus periódicos con la noticia con titulares como “un volcán de llamas arrasó El Chiado”.

Pero esta catástrofe tuvo también una repercusión importante fuera del país; en España el periódico ABC se hizo eco con un titular contundente “El infierno de Lisboa”; incluso el Rey Don Juan Carlos, el cual tiene una importante unión sentimental con el país vecino puesto que residió muchos años en él, siguió con gran interés la evolución de las noticias que llegaban desde Lisboa. En Francia, Alemania, Inglaterra e incluso en Estados Unidos (el New York Times que titulaba la noticia como “La zona comercial de Lisboa se quema”) llegaron las noticias dando la importancia que requería la catástrofe sucedida.

Toda esta difusión que tuvo el incendio provocó una gran expectación para ver cuales era las medidas que se iban a tomar y sobre todo, cual sería la posición escogida para reconstruir la parte de la ciudad afectada. Esto por tanto crea al proyecto de reconstrucción una presión añadida ya que el seguimiento por parte de las fuentes externas era grande.

.... Si pasamos de esas imágenes todas fulgores, a imágenes que insisten, que nos obligan a recordar más adentro en nuestro pasado... ¡Con qué fuerza nos demuestran que las casas perdidas para siempre viven en nosotros!...

Gaston Bachelard

1. Noticiero de la cadena de televisión RTP: http://www.youtube.com/watch?v=Q_sICsgONQI

2. Gaston Bachelard (1884- 1962) fue un filósofo y poeta francés, profesor de la universidad de la Sorbona que centro su vida en la elaboración de estudios de la ciencia y la epistemología.



Fotografías en las cuales se puede observar el barrio de El Chiado antes del incendio (fotografías de la izquierda) comparadas con la magnitud de los daños sufridos por el incendio (fotografías de la derecha).

3.3 UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

Después de unas intensas horas de lucha contra el incendio que devora la ciudad, donde la tensión aumentaba por momentos, el fuego se apaga y deja en evidencia los efectos de su paso, con la necesidad de tomar rápidamente decisiones para abordar la magnitud del suceso.

De una manera en mi opinión muy eficiente y acertada, la Cámara Municipal de Lisboa (organismo más importante de la ciudad) se puso a trabajar en las tareas de rescate, buscando heridos y supervivientes en la zona afectada. A la vez que se realizaban estas labores de rescate, se elaboraba un trabajo de evaluación de daños para poder comenzar lo antes posible con las actuaciones de asentamiento y consolidación de la zona. Esta labor se realizó por un grupo asesor también llamado comisión especial compuesta por tres estamentos públicos:

- Técnicos cualificados de la Cámara Municipal de Lisboa.
- Laboratorio nacional de ingeniería civil.
- Regimiento de zapadores de bomberos.

Dicha comisión además de las labores de consolidación, tenía el encargo de realizar un plan orientador de intervención en el cual se marcaran unas directrices que todas las propuestas deberían tener en cuenta.

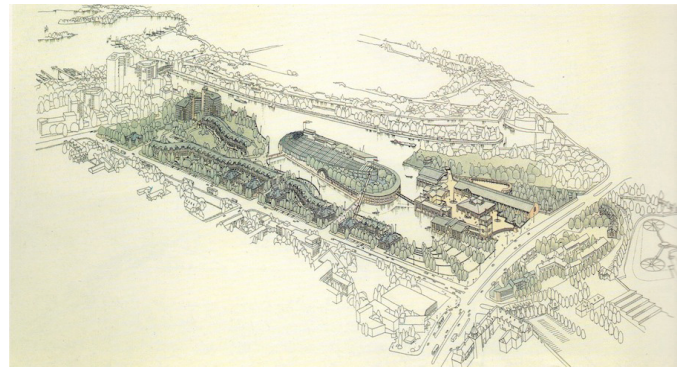
Con todos los datos encima de la mesa llega el momento de que el organismo de la Cámara Municipal tome una de las decisiones más importantes para la reconstrucción de El Chiado apareciendo en esta determinación una pregunta recurrente en los momentos en los cuales es necesario una intervención de este nivel; ¿Preservar la mística y la historia de la ciudad o por el contrario, romper con el pasado y abrir el camino hacia una arquitectura apuntalada sobre las bases de la modernidad?

Y es que esta pregunta no es nueva en los casos de reconstrucción de la ciudad; existe un precedente europeo, coetáneo en el tiempo con la reconstrucción que estamos analizando, pero con un resultado totalmente diferente: El IBA berlinés de 1987¹.

El concurso del IBA (Internationale Bau Ausstellung) en Berlín se realizó con el objetivo de conseguir la regeneración de barrios en desuso. Los barrios que se proponían como objeto de regeneración eran Tegel, Friedrichstadt, Prager Platz, Kreuzberg y el Tiergarten Distrito Sur.

Lo que se proponía en este concurso, lejos de lo que se realizó en El Chiado, era dar la posibilidad a propuestas de las corrientes arquitectónicas de la época dejando un poco de lado la arquitectura preexistente. Al concurso llegaron propuestas de la mayoría de los arquitectos de referencia del momento; desde arquitectos pos-modernos como Charles Moore o Aldo Rossi hasta proyectos de arquitectura de la rama deconstruccionista como las propuestas de Peter Cook o Rem Koolhaas.

El resultado de este concurso, como ya se ha mencionado con anterioridad dista mucho de la respuesta que se realizó en proyecto del Chiado ya que la fuerte influencia en el proyecto que opta más por una rama historicista es totalmente contraria a la respuesta en Berlín en la cual se opta más por una renovación mediante la ruptura del pasado, dando paso a las nuevas corrientes arquitectónicas del momento.



Perspectiva del barrio de Tegel realizada por Charles Moore

1. AAVV; Berlín, IBA '87 : la Exposición Internacional de Arquitectura; A & V : Monografías de arquitectura y vivienda; 1985.

Es entonces, con el IBA de fondo, cuando en Portugal la decisión tomada es totalmente diferente, apostando por una intervención basada en la topografía al lugar, la homogeneidad y la huella de la memoria; una decisión en cierta medida tomada por los lisboetas, que con gran ímpetu demandaban una protección de lo que aun quedaba del alma de su ciudad.

Con la primera decisión tomada, faltaba decidir quien podría encargarse de este emocionante, pero a la vez delicado y complicado proyecto de regeneración urbana. Pronto se dieron cuenta que solamente había una persona capaz de conseguir tener éxito con este proyecto; una persona capaz de transmitir el sentimiento del anterior barrio en el nuevo como posteriormente hemos podido ver y disfrutar: el arquitecto portugués Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira.

La verdad es que era imposible no pensar en Álvaro Siza porque claramente cumple con todo lo que se buscaba; lo primero de todo es que él conocía perfectamente el sentimiento de el Chiado (un barrio emblemático) como buen portugués, pero además lo más importante era el estilo arquitectónico que a lo largo de su carrera había demostrado con sus obras. Un estilo que sin dejar de lado la modernidad tiene un claro interés por la historia del lugar. Proyectos como el de quinta da Malagueira en Évora o el restaurante Boa Nova en Leça da Palmeira¹, explican perfectamente porque Siza era la persona perfecta para realizar este plan de reconstrucción.



Restaurante Boa Nova en Leça da Palmeira.

Decidida la estrategia de intervención y al arquitecto encargado de realizarlo, la Cámara Municipal creó la asesoría técnica del área siniestrada de El Chiado (que posteriormente el 1990 dio lugar al proyecto para la recuperación de El Chiado), la cual se puso a elaborar el plan orientador acorde con

las decisiones tomadas, elaborando un documento muy completo y de gran importancia.

Lo primero de todo fue terminar con las labores de consolidación que se basaron principalmente en apuntalar fachadas, tapiar vanos para conseguir mayor estabilidad, un zunchado en las cúspides para evitar desprendimientos, impermeabilización en las fachadas con poco deterioro etc.... También se realizaron pasos provisionales, que permitieran el tránsito peatonal y de vehículos en algunos puntos para intentar así normalizar dentro de lo posible la vida diaria en la zona.

Una vez terminadas estas tareas de consolidación se prosiguió el plan orientador cuyo objetivo principal era no repetir los errores del pasado, que llevaron en gran parte a la situación actual del barrio. La desamortización que apareció en el barrio en 1834, y la posterior compra de los edificios por comerciantes, creo un zoning, llenando la zona de comercios y desplazando la vivienda del barrio. El objetivo del programa orientador no es otro que, conseguir una mayor variedad de usos, sin eliminar la tradición comerciante del lugar.

Con el eslogan “Un Chiado variado y activo puede dar impulso a la Baixa” se marcaron los principios orientadores, que debían de ser cumplido por las propuestas:

1. Se debe responder a las necesidades de los usuarios, habitantes, propietarios, trabajadores etc... Para ello se debe promover simultáneamente la regeneración del área alcanzada por el incendio y de la zona periférica de forma que se transforme en un espacio para vivir, trabajar y adquirir bienes de consumo y de ocio.
2. No debe ser considerado aisladamente, contribuyendo por el contrario, a la revitalización de la Baixa, cuya problemática debe ser simultáneamente estudiada y considerada.
3. Debe atender al encuadramiento en el área histórico-monumental donde se inserta la zona afectada, respetando la volumetría preexistente y conservando las fachadas de inequívoco valor patrimonial.
4. La propuesta debe tener en cuenta la condición de el Chiado como bisagra entre la baixa Pomalina y el Bairro alto.

1. AAVV; Álvaro Siza 1958-2000; El croquis 68/ 69+95; 2007.

5. Se deben establecer las condiciones de uso de la zona en función de:

- Comercio: regreso del comercio al lugar, integrando el comercio diario.

- Vivienda: índice de ocupación entre 30-40% predominantemente en los tipos T1 y T2.

- Servicios: Aparición en el lugar de hostelería, cultura y ocio.

6. Reducir la solicitud de circulación, consiguiendo así la reducción del congestionamiento y facilitando el acceso a las actividades sociales.

7. Una previsión de estacionamiento público para la población residente y de actividad.

8. Integrar al proyecto el acceso a la rama del metro proyectado.

Todo esto recuerda intensamente al concepto de suburbanismo descrito por Sebastien Magot¹ en su libro *Suburbanismo y el arte de la memoria*². El propio autor explica el concepto como *“de forma literal, una subversión de dicha disciplina (el urbanismo), un cambio profundo a favor del cual el emplazamiento se convierte en la matriz del proyecto”*. En dicho texto además expone una serie de “reflejos a tener en cuenta, que pueden ayudar a la hora de generar un proyecto:

“La memoria de las cualidades de las ciudades; la visión del emplazamiento y del proyecto como procesos mas que como productos; la lectura en espesor, y no solamente en planta, de los espacios abiertos y finalmente, el pensamiento relativo”. Este tipo de urbanismo que defiende Magot es exactamente lo que busca la Cámara de Lisboa, y lo que posteriormente Álvaro Siza plantea en su proyecto.

1. Crítico de arquitectura y paisajismo, y fundador y director de la revista *Le visiteur: ville, territoire, paysage, architecture*; y autor de el libro *suburbanismo y el arte de la memoria*.

2. Magot, Sebastien; *Suburbanismo y el arte de la memoria*; Gustavo Gili; 2006.

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

SÍNTESIS
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

1_ MARCO TEÓRICO

- 1.1_ REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE
- 1.2_ LA ESCUELA DE OPORTO TÁVORA - SIZA - SOUTO

2_ CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1_ LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES
- 2.2_ LA LISBOA DE POMBAL
- 2.3_ TRADICIÓN CONSTRUCTIVA
- 2.4_ LA SOCIEDAD DE LA BAIXA

3_ EL INCENDIO DE EL CHIADO

- 3.1_ EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA
- 3.2_ REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA
- 3.3_ UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

4_ LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EL PROYECTO DE ÁLVARO SIZA

- 4.1_ EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD
- 4.2_ UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA COSIDO URBANO
- 4.3_ INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO
- 4.4_ HIBRIDACIÓN UNA HERRAMIENTA REGENERADORA

5_ UN ESPEJO EN EL CUAL REFLEJARSE: CONCLUSIONES

- 5.1_ UN ESPÍRITU RENOVADO
- 5.2_ UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIÓNES

BIBLIOGRAFÍA

4.1 EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD

Lisboa, como a lo largo de este trabajo se ha ido desarrollando, es una ciudad que por diferentes razones y al igual que la mayoría de las importantes ciudades europeas, ha evolucionado con el pasar de las décadas en función de las corrientes arquitectónicas de cada momento. La arquitectura existente en 1988 era en su gran mayoría la realizada en la época Pombalina cuyo estilo ha sido convenientemente explicado con anterioridad, dando junto con el Bairro alto y la Baixa la imagen de la ciudad del momento.

Eran muchos los que comenzaban a mirar esta imagen como algo anticuado, con el sentimiento ambiguo entre el gusto por el espíritu de la ciudad de antaño pero la añoranza de que se adecuara con las necesidades ciudadanas que la sociedad actual demanda. Con la aparición del incendio, la oportunidad de renovar dicha imagen se hizo posible añadiendo a la ciudad una nueva capa de historia a las muchas ya existentes.

La nueva imagen que proyecta Álvaro Siza para Lisboa a priori no dista mucho de la existente, pero es cuando te adentras en ella es cuando te das cuenta que quizás es en eso donde se encuentra la virtud de la misma; en la dificultad que conlleva mantener la homogeneidad e identidad del lugar y a su vez, adecuarlo al momento actual. En muchas ocasiones el arquitecto se siente tentado en dejar huella en el lugar donde interviene intentando crear mediante su nueva arquitectura un hito. Esto puede ser conveniente en la trama urbana de la periferia donde es muy probable que estas arquitecturas de autor reactiven zonas donde generalmente el zoning produce carencias importantes. Para los centros históricos estas arquitecturas pueden ser peligrosas y crear contradicciones ya que estas zonas de la ciudad en su conjunto forman la singularidad arquitectónica que otras áreas por sí mismas no consiguen. Cuando se pasea por un centro histórico, el aire que se respira es el de una ciudad viva y repleta de sucesos que utilizan la arquitectura como testimonio físico más fidedigno. Si la arqui-

itectura pierde esa cualidad, perdería gran parte de su valía.

Existen muchos ejemplos de ambas formas de abordar un proyecto dentro de un centro histórico pero hay un ejemplo a una menor escala de la del proyecto del cual estamos hablando, pero que personalmente me llama poderosamente la atención. El proyecto de la plaza de Santa Teresa en Ávila realizado por el arquitecto Rafael Moneo. El motivo no es otro que el asombro de la intervención puesto que Rafael Moneo, un arquitecto reconocido por su sensibilidad hacia el lugar y cuyas intenciones sin lugar a dudas son muy correctas en este proyecto, no consiguió lo que habitualmente consigue, dejarnos deslumbrados con su arquitectura, tanto a críticos y expertos como a los propios ciudadanos que habitan y disfrutan de sus obras.

El proyecto está situado en el centro de la ciudad de Ávila, junto a la iglesia de San Pedro y muy próximo a la histórica y monumental muralla, imagen de la propia ciudad. El proyecto complejo debido a los muchos factores a tener en cuenta, se sitúa en una de las puertas de la ciudad y de facto un lugar usualmente utilizado por los avilenses como sitio de encuentro. La plaza además tiene el factor de los desniveles como característica principal.



Plaza de Santa Teresa, Ávila.

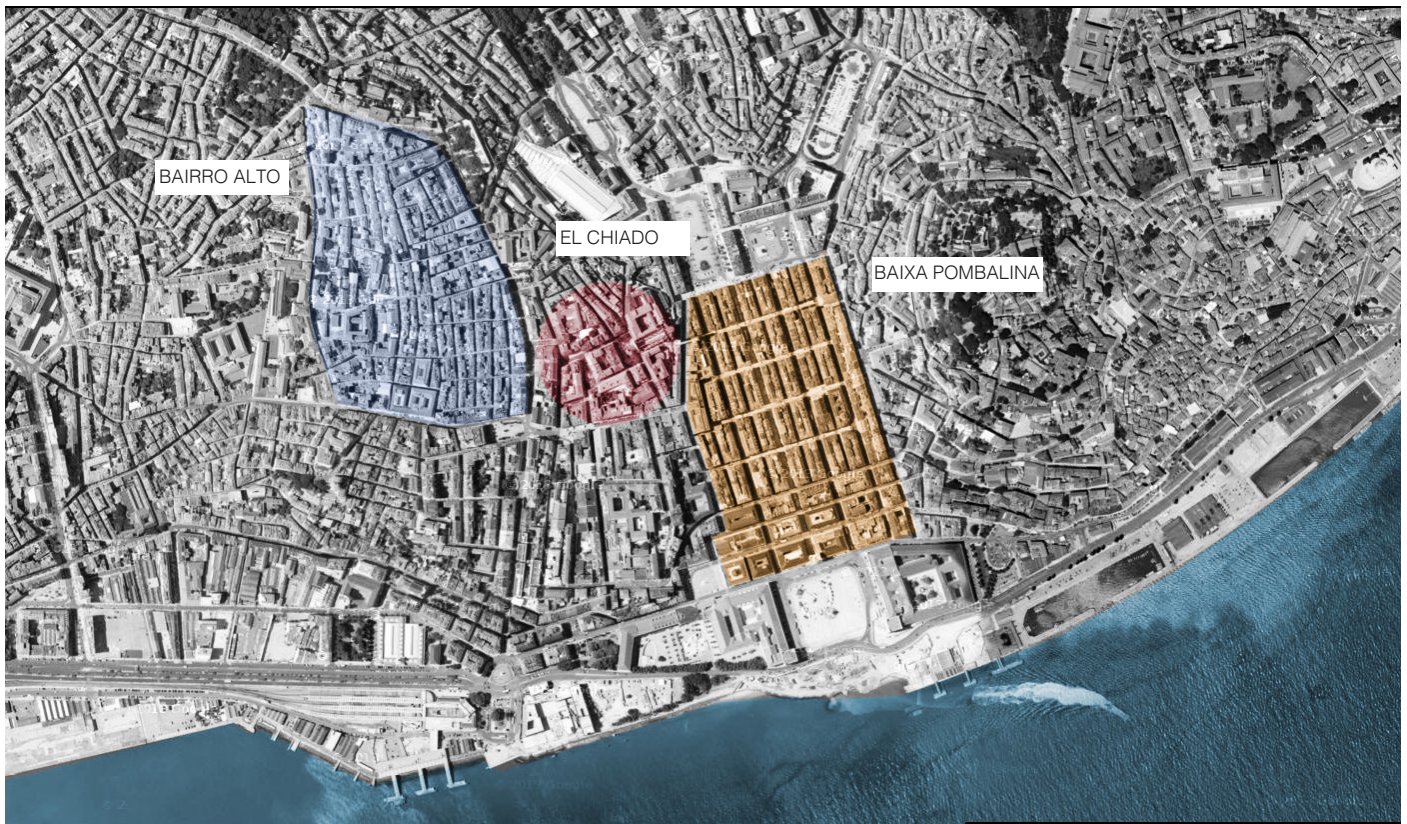
Todos estos aspectos son tenidos muy en cuenta por el arquitecto que busca con el proyecto dar continuidad a la plaza, manteniendo la alineación de fachadas pero solucionando los problemas de desnivel y integrándolo todo con una continuidad en el pavimento realzando así la muralla y la iglesia de San Pedro¹.

Entonces, si las ideas de proyectos son las correctas, el arquitecto tiene la experiencia y la sensibilidad adecuada y el lugar es un sitio inmejorable, cual es el problema. Pues bien, el mal acogimiento del proyecto viene debido a que no ha conseguido integrarse con el entorno que le rodea. La ciudad es soberana y como he mencionado antes los centros históricos funcionan en su conjunto escogiendo en cierto modo las arquitecturas que les acompañan. En este caso el proyecto no transmite el mismo lenguaje que las arquitecturas que les rodea, siendo por tanto objeto de controversia y en cierta medida de rechazo. Esto no quiere decir de ninguna manera que los centros históricos de las ciudades no acepten la renovación y aparición de nuevas co-

rrientes arquitectónicas, pero lo que sí demuestra es la gran dificultad que conlleva conseguirlo.

El caso de El Chiado consigue integrarse totalmente con la ciudad y además le da la renovación necesaria. El Chiado es el barrio bisagra entre el barrio alto y la Baixa y cuyo estilo arquitectónico coincide. Este factor es muy importante a la hora de acometer la intervención puesto que de no tenerlo en cuenta se entendería más como un parche que como una propuesta regeneradora.

Además del ya mencionado sentimiento de obsolescencia hacia el barrio del Chiado anterior a las llamas, le acompañaba el pensamiento de que la calidad constructiva de la arquitectura que lo formaba no era del todo conveniente. Este sentir era en gran medida por la anteriormente descrita forma sistematizada en la que se construyeron los edificios Pombalinos en el siglo XVIII. Esta forma constructiva novedosa en la época distaba de lo que se entendía por calidad ya que la gente de poder económico no habitaba estos edificios que si bien tenían la calidad de los oficios y artesanos del mo-



1. Moneo, Rafael; Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961-2013); A Coruña; 2013.

mento, carecían de la exclusividad que si tenían los palacios, villas que habitaban los poderosos.

Como ventaja, esta producción más sistemática consiguió que el resultado fuera un centro histórico formado por el Bairro Alto, El Chiado y la Baixa Pombalina, con una imagen totalmente homogénea de gran valor estético. Todos estos aspectos forman el nuevo Chiado y marcan la nueva imagen de Lisboa.

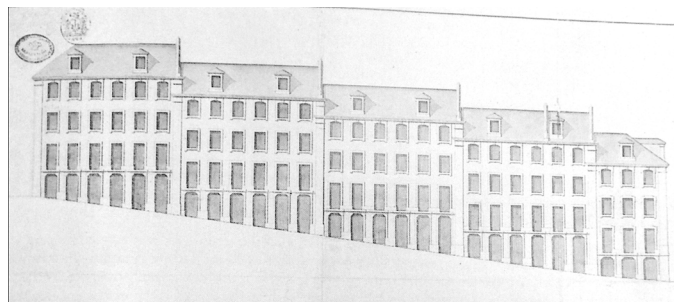
La intención de que el proyecto sirviera como herramienta de activación y regeneración se plantea de manera concreta en los principios del plan por parte de la Cámara Municipal de Lisboa remarcando como uno de los objetivos del mismo que *“la reconstrucción de El Chiado no debe de ser considerado aisladamente, contribuyendo, por el contrario, a la revitalización de la Baixa, cuya problemática debe ser simultáneamente estudiada y considerada. Debe atender al encuadramiento en el área histórico-monumental en la que se inserta la zona afectada, respetando volumetrías preexistentes y conservando las fachadas de inequívoco valor patrimonial. Debe atender a la condición de El Chiado como punto de unión entre la Baixa Pombalina y la colina del Bairro Alto, cuya ligazón debe ser mejorada”*¹.

El proyecto por tanto utiliza estas características para elaborar una estrategia de activación de la zona que a su vez mediante la transmisión por proximidad actúe y resucite la totalidad del centro histórico de Lisboa, eliminando así el sentimiento anteriormente descrito de ciudad añeja y desfasada en la que comenzaba a convertirse.

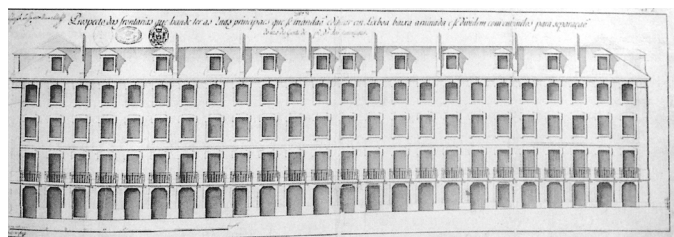
Para conseguirlo lo que se realiza es, en primer lugar un estudio sobre el estado en el que se encuentran las fachadas de los edificios afectados después del incendio, para ver en que medida se han visto dañados y así tomar las decisiones adecuadas.

La estructura de fachada de los edificios Pombalinos es, debido a la fuerte influencia que supuso, muy similar al estilo francés del siglo XVIII, en la cual existía una planta baja destinada al comercio, posteriormente aparecía una entreplanta ligada de igual manera al comercio de la planta baja, y después la división del edificio se realizaba mediante

estatus social. A diferencia de como funciona ahora en el cual los pisos altos de los edificios tienen un coste más elevado y a medida que se reduce la altura, el coste también se abarata, en el siglo XVIII el sistema era totalmente diferente debido a que el ascensor aún no existía; la burguesía por tanto habitaba las plantas bajas de los edificios que como se puede ver en las posteriores imágenes tenían balconadas y un mayor número de detalles, mientras que las plantas superiores eran habitadas por los sirvientes y por lo tanto la parte de la fachada era bastante más sencilla.



Fachadas de Rua Travessa de STª Justa.



Fachadas de Ruas Ouro, Augusta y Bella da Raynha.

Esta morfología de uso del edificio no se mantiene puesto que queda obsoleto, pero la morfología tipológica de la fachada sí, derivando en algunos casos con los problemas que aparecen cuando no se trata al edificio como un conjunto manteniendo un condicionante tan importante como es la fachada, el ritmo de los huecos etc... Además a esto hay que añadirle las pertinentes ordenanzas de obligado cumplimiento que en un lugar tan protegido como un centro histórico se presentan.

La respuesta del arquitecto ante todos estos condicionantes es la que acostumbra con todos sus proyectos porque como el mismo dice *“comienzo un proyecto cuando visito el lugar. Otras veces comienza a partir de la idea que tengo de él. No quie-*

1. De Santiago, Emilio; El Chiado Lisboa. Álvaro Siza: La estrategia de la memoria; pagina 112; Colegio de arquitectos de Granada.

re decir que todo nazca de un boceto pero todo comienza"¹. El análisis propio de Álvaro Siza es in situ en el lugar donde va a intervenir, con su cuaderno de viaje en la mano comienza a dibujar la idea de lo que para él debe ser el nuevo Chiado, pensando con sus dibujos hasta el más pequeño de los detalles de las nuevas fachadas.

En toda la recopilación de bocetos realizados por el propio arquitecto, se puede observar lo exhaustivo y riguroso que es el trabajo de campo que realiza. En todos ellos aparecen información de proyecto desde el punto de vista de la fachada realizando un análisis sobre la totalidad de la fachada viendo las alturas, dimensiones, prevención sobre los usos que va a tener cada planta... A su vez aparecen una gran cantidad de detalles de pormenores de la fachada que muestran la intención de no dejar nada a la trivialidad sino de intentar controlar la totalidad del proyecto. Aparecen detalles de diseño sobre las cornisas (imagen.1) en las cuales se marcan las medidas y proporciones con respecto al resto de la fachada. También se aprecia un despiece de la fachada en la cual se distinguen elementos, esquemas constructivos, materialidad de dichos elementos e incluso los acabados de los mismos. Todo este gran estudio permite al arquitecto dominar todos los aspectos intervinientes en el proyecto para poder controlarlos en todo momento y así dar una respuesta a la altura de las circunstancias.

La necesidad de mantener las volumetrías existentes y mantener las fachadas como ya he comentado antes produce algunas dificultades para con el interior del edificio. Es interesante observar como en uno de estos bocetos aparece un pequeño estudio a la vez que revelador sobre una de estos problemas. En la parte inferior de la imagen 2. aparece un pequeño esquema de baño con la disposición de todos los elementos y un pre-dimensionado de el sistema de instalaciones que sería necesario ya que, posiblemente debido a la fachada que se mantiene obliga a que las bajantes se coloquen en sitios concretos que obligan a soluciones más complejas de lo habitual.

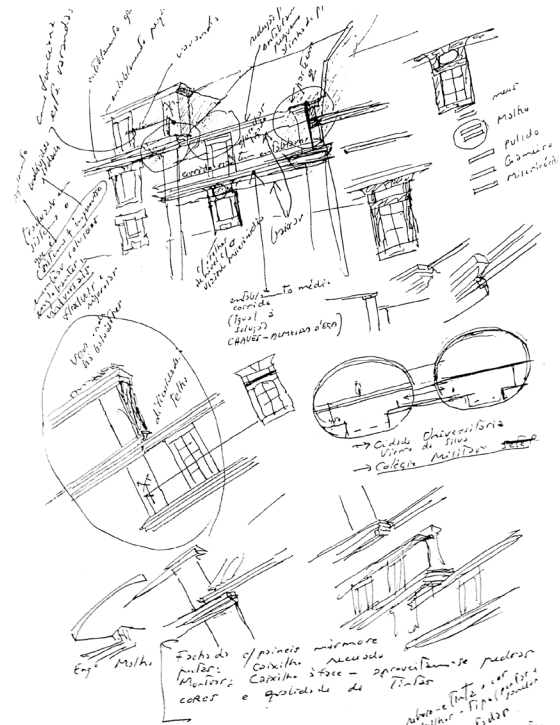


Imagen 1. Estudio de cornisas.

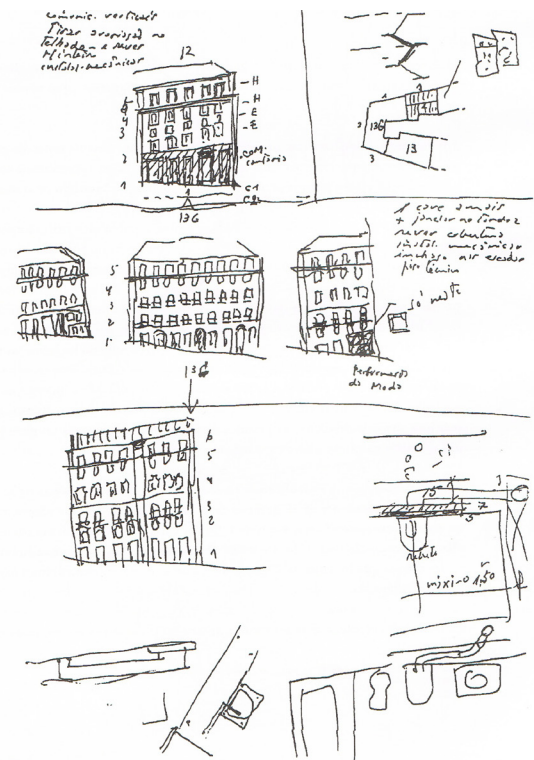


Imagen 2. Estudio de fachadas.

1. Siza, Álvaro; Muro, Carles; Álvaro Siza: Escritos, pagina 27-28; Ediciones UPC, Barcelona; 1995.

El resultado, con todos estos estudios de campo, es un proyecto muy detallado en el cual se plantean todas las demandas que se proponían por parte de la Cámara Municipal. El temor que existía era fundamentalmente la pérdida de la homogeneidad del barrio y a su vez la desligación del mismo con los barrios colindantes.

Álvaro Siza, con esta idea presente, plantea un barrio nuevo pero con la premisa de que el lenguaje del lugar no se perdiese con la nueva arquitectura para así no perder la identidad propia del lugar. El objetivo principal entonces no es otro que el de no caer en el error de transformar el lugar en un espacio nuevo desarraigado y poco integrado, con un estilo constructivo diferente que caiga en contradicciones y pierda su identidad propia.

Para ello, se plantea un tratamiento de fachadas unificador, al igual que lo que anteriormente existían, con una gran sensibilidad con la materialización del proyecto (presente en cada uno de los proyectos de Álvaro Siza) utilizados gracias a la recuperación de elementos del lugar como los alicatados portugueses tradicionales o los sistemas constructivos anteriormente utilizados entre otras cosas.

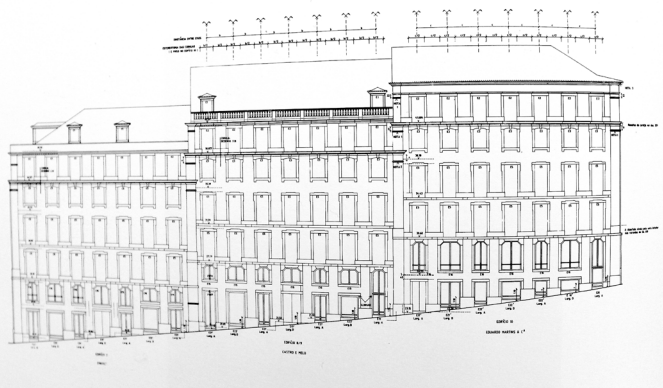
Los dos edificios emblemáticos de El Chiado; el edificio Grandella y Armazén do Chiado mantuvieron las fachadas realizándose en ellas una reforma integral consiguiendo así no perder su carácter de hito en la zona. Es en el tratamiento interior donde se realiza las modificaciones más importantes con la introducción de nuevos usos, de importantes novedades como la creación dentro del edificio de

Armazén do Chiado la estación del metropolitano.

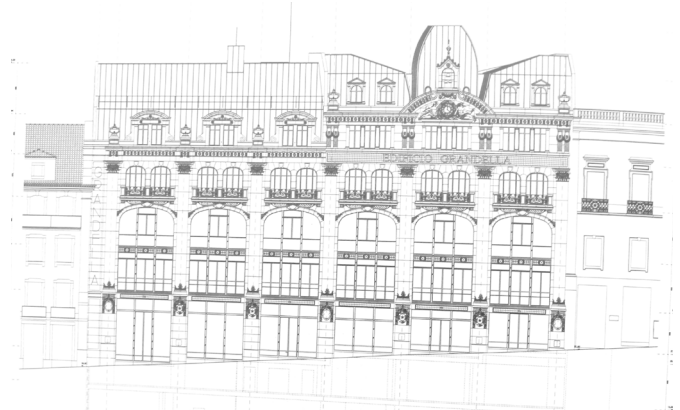
La acogida de esta estrategia a priori más “conservadora” decepcionó a alguno que pensaban que la intervención iba a ser mucho más transgresora con las preexistencias, pero con el tiempo se ha demostrado que esta manera de actuar fue la acertada y que el barrio con el tiempo está consiguiendo con creces las pautas marcadas. La gente entiende El Chiado como un barrio renovado y agradable, con espíritu reactivado pero sin renunciar a el peso de la historia que le precede.

Como he expresado con anterioridad la mayor de las virtudes del proyecto es la grandeza de una intervención en la cual no se consigue distinguir entre la preexistencia y las nuevas construcciones puesto que eso que tan complicado se antoja, es lo que consigue que el proyecto mantenga una integración total creando la imagen tan bien concluida de la nueva Lisboa.

El propio arquitecto en una entrevista con José Salgado en el año 1993 habla de lo complejo que es lo que aparentemente es igual y sencillo cuando habla de la Baixa. *“Quien pasea por la Baixa Pombalina percibe una idea de uniformidad, de que todo es igual, y por tanto puede pensar que el proyecto es sencillo al estar el conjunto realizado en su globalidad a partir de elementos modulados, etc. Sin embargo, en su realidad, y al aproximarse al estudio de detalle, observamos que, dentro de esta máquina sistemática, justamente porque es riguroso existen unas enormes diferencias...”*¹



Alzado Rua Nova Almada.



Alzado edificios Grandella.

1. Salgado, José; Álvaro Siza: The reconstruction of the Chiado; pagina 98; ICEP; 1997.

Antes de terminar de hablar de El Chiado como barrio impulsor para una renovación de la imagen de la ciudad de Lisboa, sería conveniente exponer un poco más la idea de imagen de ciudad; de como se clasifica y conforma, puesto que puede ser importante para terminar de entender bien este concepto.

El libro de Kevin Lynch " la imagen de la ciudad" nos expone entre otros temas, la división de una serie de elementos que aparecen y conforman la ciudad:

- Las **sendas** son los conductos que sigue el observador siendo calles, líneas de tránsito o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y son las sendas las que organizan y conectan el resto de elementos.

- Los **bordes** son los elementos lineales que el observador no usa. Son estructuras lineales de la continuidad y nos son ejes coordinados aunque en ocasiones tienen rasgos organizadores.

- Los **barrios** son las zonas de la ciudad que son reconocibles por su carácter común que los identifica. Esta es la forma en que las personas estructuran las ciudades.

- Los **nodos** son puntos estratégicos de la ciudad que constituyen focos intensivos desde donde se parte o hacia donde se dirige (sitios de ruptura convergencia, de sendas, condensación de un determinado uso etc..). Este concepto se vincula claramente con el concepto de senda, ya que los nodos suelen ser típicamente la convergencia de sendas y acontecimientos en el recorrido.

Del mismo modo esta vinculado con el concepto de barrio puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos.

- Los **mojones** son otro tipo de puntos de referencia pero en este caso el observador no entra en ellos ya que son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez (edificios, una señal, una tienda...)¹.

Todos estos elementos dan sentido a una ciudad y la clasificación que se propone es muy adecuada con el fin de entender mejor el funcionamiento de la misma.

En el caso particular que estamos estudiando, el barrio podría entenderse como una pequeña ciu-

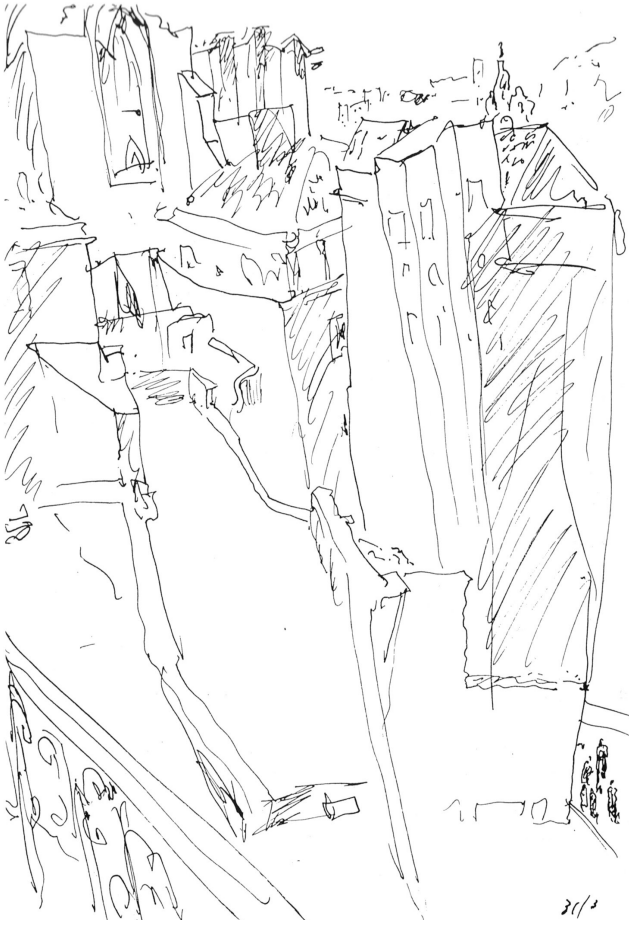
dad en la cual todos estos elementos podrían reconocerse fácilmente. En el barrio existe una buena diversidad de tránsito; desde la movilidad peatonal, pasado por el transporte rodado y transporte público mediante tranvía (muy utilizado en la ciudad) y además aparece un tipo de movilidad rápida introducida mediante la nueva estación de metro en el edificio Armazén do Chiado.

En el caso de los bordes, cambia sensiblemente con lo que plantea Kevin Lynch (defendible puesto que él habla a una escala mayor en la cual los bordes o límites están conformados por vías rápidas y en muchos casos barrios industriales). En el caso de nuestro barrio, los límites los ponen los barrios colindantes e incluso la homogeneidad de los mismos con respecto a estos barrios hace que los bordes se difuminen sensiblemente enriqueciendo la zona notablemente.

Con respecto a lo que Kevin Lynch denomina nodos y mojones, El Chiado tiene una gran cantidad de ejemplos que demuestran de la riqueza del lugar. Lugares como el elevador de Santa Justa, la iglesia do Carmo o los propios edificios singulares de Armazénes do Chiado y edificio Grandella son elementos de referencia que marcan el atractivo del lugar mientras que la Rua do Alecrim, la Rua Garret o la plaza Camoes son importantes elementos de vertebración de la ciudad.

Por todos estos motivos descritos, la actuación en El Chiado, y la activación de la Baixa Pombalina y el Bairro Alto gracias a este proyecto, han consolidado un casco histórico de Lisboa renovado y mejorado, recuperando un atractivo que en el momento anterior al incendio se estaba perdiendo.

1.Lynch, Kevin; La imagen de la ciudad; Gustavo Gili, Barcelona; 1998-2008.



Perspectiva de la Rua do Carmo.



Imágenes de la Rua do Carmo



Boceto del elevador de Santa Justa en el entorno de El Chiado.

4.2 UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA: COSIDO URBANO

El proyecto de rehabilitación de El Chiado, como ya hemos visto con anterioridad aporta a Lisboa una renovada imagen que facilita la activación y progreso de la propia ciudad. Para conseguir dicho objetivo se han utilizado una serie de estrategias que aportan al proyecto la solidez necesaria.

Una de estas estrategias es la denominada como cosido urbano, entendiéndolo como cosido a la búsqueda del proyecto de mantener una homogeneidad y continuidad, importante para no perder la fuerza del lugar donde se está realizando la intervención.

El concepto de cosido urbano explica claramente la intención de eliminar la brecha producida por el incendio difuminando los bordes de la actuación y eliminando en la mayor medida de lo posible la cicatriz resultante. Este concepto está estrechamente ligado con lo anteriormente mencionado de homogeneidad que se busca mediante la intervención más situacionista e historicista realizada por Álvaro Siza.

Esta forma de actuar en la ciudad también se vincula mucho con otro concepto muy actual llamado acupuntura urbana en el cual buscan el mismo objetivo aunque de una manera diferente. Lo que se conoce como acupuntura urbana, proveniente del libro del mismo nombre¹ escrito por el arquitecto brasileño Jaime Lerner². Lo que se defiende con este concepto es la regeneración de las ciudades mediante pequeñas intervenciones que si bien pueden ser de un ámbito muy diverso, introducen en la ciudad un germen de activación que sirve para transformar o regenerar zonas afectadas por diversos motivos.

Hay muchos tipos de acupunturas, desde grandes proyectos arquitectónicos hasta cambios de hábitos en la sociedad pero lo que si que es común a todas ellas es como bien se dice en el libro la aparición de una chispa que activa que la ciudad reaccione produciendo una acción que al igual que una onda expansiva se propaga ampliando la repercusión de dicha acción.

De todas las estrategias que Jaime Lerner describe para conseguir buenas acupunturas aparecen con fuerza dos aspectos muy importantes que también son reconocibles en el proyecto de El Chiado.

El primero de ellos es identificar la separación de usos en la ciudad como un problema, siendo necesario buscar la diversidad de actividades en las zonas favoreciendo por este motivo la implantación de elementos que ayuden a conseguir este objetivo. El resultado de esta diversidad es un lugar "sano" con movimiento de personas que implica una mejora en todos los aspectos de la zona. *"Una buena acupuntura es ayudar a sacar gente a la calle, a crear puntos de encuentro y lo principal, hacer que cada función urbana canalice el encuentro de las personas"*.

Esta búsqueda de la diversidad de usos es uno de los pilares en los que se fundamenta el proyecto de El Chiado el cual se explicará más detenidamente en apartados posteriores.

El otro de los aspectos que relacionan estas ideas teóricas con el proyecto que estamos estudiando es la importancia que tiene la historia en la ciudad. En el libro de acupuntura urbana, son varios los capítulos en los que trata el tema de la memoria histórica como uno de los caminos a seguir para conseguir las buenas acupunturas pero hay uno en especial que llama la atención por lo bien que representa lo realizado en El Chiado. Ese capítulo es en el que habla de el reciclaje de arquitecturas en el cual se comenta muy acertadamente de como las arquitecturas antiguas que por motivos de obsolescencia o simplemente por desuso de la actividad realizada en él puede ser el elemento objeto de esa acupuntura para conseguir la buscada regeneración del lugar. Hay muchos ejemplos sobre este tipo de intervenciones, desde edificios como el proyecto que se está llevando a cabo en la icónica Battersea de Londres hasta el reciclaje de infraestructuras como el la intervención realizada en el High Line de Nueva York el cual está teniendo unos resultados muy satisfactorios puesto que además de mantener un elemento muy estimado de la ciudad, ha conseguido

1. Lerner, Jaime; Acupuntura Urbana; IAAC, Barcelona; 2005

2. Jaime Lerner (1937- Actual), arquitecto y político brasileño, alcalde de la ciudad de Curitiba en tres ocasiones y gran impulsor de la renovación urbana de dicha ciudad, consiguiendo hacer de ella una de las ciudades de referencia con respecto al transporte, medio ambiente, política social y proyectos urbanísticos.

do por medio del uso actual que se le esta dando a esta infraestructura recuperar zonas próximas a este trazado que anteriormente estaban en una clara decadencia.



Battersea power station, Londres



High Line, Nueva York

En El Chiado estas acupunturas mediante el reciclaje de espacios se realiza mediante la reconversión de los dos edificios emblemáticos del barrio como son el edificio Grandella y Armazens do Chiado. En ambos, realizando una buena acupuntura, se les recupera para la actividad mediante nuevos usos diferentes a los que tenían en su inicio pero que en este caso enriquecen el barrio considerablemente.

La referencia del libro de acupuntura urbana a este trabajo no es arbitraria. La intención con la introducción de estos conceptos, no es otra que ver como las intenciones teóricas que aparecen en él y que han sido llevadas a la práctica (la ciudad de Curitiba

ha progresado con estos conceptos consiguiendo gracias a ello servir de ejemplo en muchos aspectos urbanísticos) dando grandes resultados tienen muchas similitudes con el proyecto al que nos referimos. Es importante entender que el proyecto es anterior a estos conceptos y que la proximidad sociológica e histórica entre Portugal y Brasil puede ser el detonante de que existan ciertas ideologías próximas. El caso de El Chiado podría entenderse entonces como una gran acupuntura activadora de la ciudad de Lisboa.

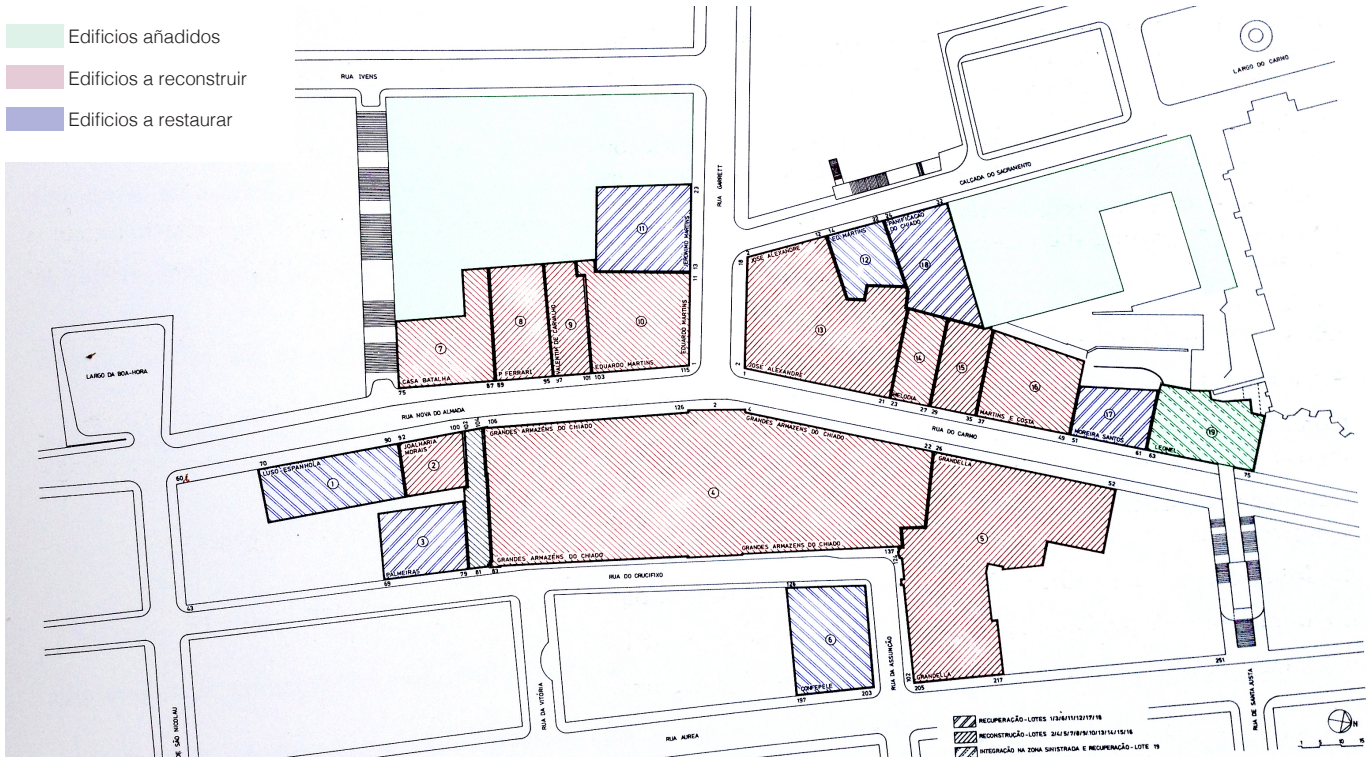
Volviendo al concepto de cosido y con todo lo descrito anteriormente, Álvaro Siza plantea para conseguir eliminar la herida producida por el incendio una estrategia muy inteligente e interesante. Con la intención de difuminar los límites de la intervención y conseguir la continuidad del barrio deseada, a los 19 edificios afectados por el incendio se le añaden otros edificios consiguiendo así cerrar las manzanas y darle más calado a la propuesta.

Con esta actuación además de lo mencionado aparecen nuevos espacios públicos, nuevos trazados y accesos y modificaciones en el tránsito de peatones, automóviles y aparcamientos.

4.2.1 EDIFICIOS AFECTADOS POR EL INCENDIO.

En el incendio hay 18 edificios afectados, 9 de los cuales tuvieron importantes daños siendo derrumbados a excepción de las fachadas. De esos 9 edificios 4 de ellos fueron derruidos en su totalidad por motivos de seguridad debido a el inminente peligro de derrumbe. A los edificios restantes se les marcó una estrategia de recuperación. A los dos edificios más importantes, en los cuales se produjo el incendio y la propagación se hizo una reconstrucción total acondicionándoles para los nuevos usos.

Por tanto el estado posterior al incendio son 3 tipos de intervención para la recuperación. El primer tipo es la denominada recuperación del edificio realizada en aquellos que no tenían daños totales que son los números 1,3,6,11,12,17,18; el otro tipo es la reconstrucción total del edificio debido a los daños producidos que en ciertos casos (números 10,14,15,16) produjeron el derrumbe total de los mismos. Los edificios reconstruidos son los números 2,4,5,7,8,9,10,13,14,15,16. Por último existen los



Planta del estado de los edificios.

edificios añadidos a la intervención para conseguir dar la homogeneidad buscada siendo los números 19-26).

La reconstrucción por tanto se dividió en cinco bloques de intervención en función de la proximidad formándose de esta manera:

Bloque A: edificios 7,8,9,10,11 y 20.

Bloque B: edificios 12,13,14,15 y16.

Bloque C: edificios 2,3 y 6.

Bloque D: edificios 4 y 5.

Bloque E: edificios 1,17,18 y 19.

Además de estos bloques se añadió el bloque F con los edificios añadidos que no habían sido afectados por el fuego que son el los edificios 21, 22, 23, 24, 25 y 26.

El método de reconstrucción para los bloques por tanto fue diferente debido a que se agruparon en función de los daños causados y por lo cual precisaban de ser estudiados de formas separadas pero

siempre teniendo en cuenta la homogeneidad del conjunto.

Bloque A, B y C.

- Reconstrucción de la estructura, muros y los accesos verticales tratándolo como un conjunto único de acuerdo con el proyecto.

- Definir los trabajos de acabados para que estén preparados en el momento de la construcción teniendo en cuenta en cada edificio el programa que van a albergar además de integrar los elementos arquitectónicos de las fachadas dispuestos por el Gabinete de El Chiado.

Bloque D.

- Preparar el proyecto en función del programa de cada edificio, integrando con ese programa los detalles arquitectónicos de las fachadas marcados por el Gabinete de El Chiado.

- Conservar los muros y las unidades espaciales marcados en las especificaciones del programa de cada edificio.

Bloque E y F.

- Preparar el proyecto en función del programa de cada edificio, integrando con ese programa los detalles arquitectónicos de las fachadas establecidos por el Gabinete de El Chiado.

En todos los bloques la reconstrucción debe de seguir las especificaciones marcadas por el plan realizado por el Gabinete de El Chiado, que además realizó la coordinación del el proyecto y la ejecución de los mismos. Dichas especificaciones se refieren en gran medida a definir los elementos arquitectónicos exteriores y los medios de ejecución sabiendo:

- Restauración, en la medida de lo posible, o introducción de los elementos de piedra tales como piezas de entrada, frisos, balcones, pilastras, piezas de esquina, cornisas, elementos decorativos etc...

- Restauración, en la medida de lo posible, o introducción de los elementos de metálicos tales como elementos decorativos, tuberías, barandillas etc...

- Ventanas de doble hoja de madera, con apertura hacia dentro y posibilidad de introducir entre la doble ventana una pieza de persiana enrollable.

- Colocación de elementos decorativos recuperados después del incendio.

- Elección de los colores de los enlucidos y pinturas de las fachadas.

- Elementos estructurales producidos por los nuevos accesos (arcos y galerías).

- Diseñar los tejados de los edificios 6 y 20.

- Posibilidad de subdividir la planta de las viviendas en dos apartamentos como máximo y siempre respetando los vanos existentes.

- Posibilidad de dividir locales comerciales y oficinas siempre que respeten los vanos existentes.

- Todos los proyectos de interior deben respetar los vanos existentes.

- Los aperturas previstas para la separación ente los pisos comerciales y los sótanos pueden ser mantenidos o por el contrario se pueden modificar, con la excepción a la abertura entre la planta baja y el primer piso cerca de la fachada de la Rua do Carmo, el cual debe ser mantenido en el edificio 16.

- La superficie de techo debe de reservarse como zona técnica de instalaciones ya que es necesario la introducción de la instalación de aire acondicionado aprovechándose para ella de los conductos marcados en el proyecto¹.

Todas estas especificaciones estipuladas en el plan orientador dejan claro la intención por parte de la administración de mantener en la medida de lo posible las preexistencias, y en caso contrario nunca introducir elementos intrusivos que afecten a la estética global del barrio. Todos estos aspectos son muy significativos puesto que en mayor o menor medida condicionan las decisiones de proyecto (como se observará posteriormente cuando se analicen detenidamente los interiores y los programas de los edificios de la intervención).

4.2.2 NUEVOS ELEMENTOS QUE HACÉN CIUDAD.

Son muchos los factores y elementos que actúan en una ciudad y no todos lo hacen de una manera adecuada. Como hemos podido ver la separación de usos ha sido un "virus" que ha debilitado a las ciudades despojándolas en cierta medida de su carácter espontaneo creando guetos en los que el movimiento de las personas se limita a un periodo de tiempo determinado dejando el resto del tiempo una ciudad vacía y sin alma. Existen muchas reflexiones acerca de este tema y son muchos los críticos de arquitectura que apoyan esta opinión pero particularmente la de Christopher Alexander sobre este tema es muy interesante. Christopher Alexander en su texto "The city is not a tree"² habla de dos tipos de ciudades; las primeras denominadas artificiales o ciudades árbol son aquellas en las cuales se ha planeado y diseñado hasta el más mínimo detalle, encorsetando las acciones y desvinculándolas entre sí. Este es el caso de las ciudades nuevas influenciadas por las pautas marcadas en los CIAM del movimiento moderno. En contraposición están las ciudades naturales o semi-trama, ciudades que han ido creciendo con una cierta espontaneidad y que gracias a esto han favorecido las relaciones causales y las acciones no preconcebidas; en resumen dichas ciudades están vivas mientras que las anteriores simplemente se entienden como una contenedor útil que carece de corazón.

1. Salgado, José; Álvaro Siza: The reconstruction of the Chiado; paginas 55-59; ICEP; 1997.

2. Alexander, Christopher; The city is not a tree; cuadernos summa--nueva visión 9;

La virtud que tienen las semi-tramas es la libertad que permite en las acciones que se pueden dar en las ciudades. Si en la misma calle existen comercios en las plantas bajas, equipamientos de ocio y residencias es probable que ocurran cosas; Los residentes comprarán en los locales, pararán en las cafeterías y disfrutarán de los espacios públicos. Probablemente la vitalidad de la zona atraiga a personas de otros lugares que a su vez enriquecerán el lugar. Todo esto no puede ocurrir en un lugar donde todas las relaciones están establecidas y no pueden variar ni aparecer otras nuevas.

En los barrios únicamente residenciales los flujos sociales son escasos y las interacciones casi nulas puesto que las personas solo habitan la zona, no la disfrutan, para eso está la zona de ocio y no trabajan en ella porque hay otra zona diferente planeada para ello. Esto no permite lo anteriormente mencionado y acaba por formar barrios deshumanizados que acaban siendo deshabitados.

Ante estas ciudades, la figura del arquitecto debe de tomar las riendas y proponer soluciones que resuelvan estos importantes problemas. El buen arquitecto no se limita solo a hacer los espacios y edificios de las ciudades sino que piensa que van a significar dichos espacios y como van a conseguir las interacciones sociales necesarias. Para ello es necesario lo que se podría denominar elementos imán que atraigan la vida para las ciudades. Estos captadores son los elementos charnela entre lo físico y lo sensorial creando una infraestructura simbólica que active procesos sociales y culturales. Estos elementos imán pueden ser desde arquitecturas nuevas que completen al lugar con las necesidades correspondientes o por el contrario pueden ser aquellas arquitecturas en desuso que mediante un reciclaje se activen y resimbolicen consiguiendo el objetivo requerido. No tienen porque ser edificios, pueden ser espacios públicos o elementos efímeros; recorridos o accesos, cualquier elemento que consiga potenciar las acciones y sensaciones en el lugar pueden ser considerados parte de este grupo.

“La ciudad no es el problema, es la solución”

Jaime Lerner

En los casos de los cascos históricos, esta clara la estructura de semi-trama de la ciudad puesto que el crecimiento ha ido sucediéndose en función de las necesidades y los cambios producidos a lo largo de las épocas, pero en el caso de El Chiado, se estaba produciendo una pérdida de usos por el cual finalmente en el momento del incendio existía un predominio del uso comercial y almacenaje. Estos usos en los que en ciertos momentos dejaban un vacío de personas en el barrio, favorecieron el incidente ya que en el momento del incendio la falta de gente aumentó el tiempo de detección y la posterior propagación del incendio.

Después del incendio la Cámara Municipal se dio cuenta de este problema y añadió en el plan realizado en conjunto con Álvaro Siza, una serie de pautas y objetivos para eliminar este problema de zonificación:

1_ Se establece como uno de los objetivos del plan la diversificación de usos debiendo cumplir con:

- El regreso de las empresas mediante el comercio, incluyendo el comercio de abastecimiento diario, promoviendo una inversión en relación con la progresiva decadencia anterior al incendio.

- Promover la vivienda con índices de ocupación de 30 y 40% de tipo T1 y T2 con calidades diversas.

- Introducción en el barrio de nuevos equipamientos, hostelería, cultura y ocio.

2_ En las especificaciones particulares del plan se plantea un apartado íntegro para nuevos espacios públicos e infraestructuras el cual se habla de espacios públicos existentes y además:

- Creación de las escaleras entre la Rua Crucifixo y Nova Almada, dejando como resultado un acceso público en una franja anteriormente ocupada por el edificio de Armazéns do Chiado.

- Habilitar como espacio público la parte trasera de las construcciones frente a Rua do Carmo, las galerías de acceso a través de dichas construcciones y el nuevo recorrido en forma de rampa hasta la entrada sur de la Iglesia do Carmo.

- Nuevo espacio público en el patio interior de la manzana delimitada por la Rua Nova do Almada, Garrett e Ivens. También serán de dominio público

- Espacios públicos
- Nuevos accesos
- Edificio a demoler
- Rampa conexión Iglesia do Carmo



Planta de nuevos espacios públicos.

las escaleras de Sao Francisco y las respectivas galerías de acceso a través de las construcciones.

- Creación del túnel de acceso al metropolitano en la estación de la Rua Ivens, incluyendo el espacio interior de edificio Armazéns do Chiado¹.

Con estas especificación lo que se realiza es una reordenación territorial de barrio en el cual se crean los elementos necesarios para resolver los problemas existentes. Mediante las nuevas especificaciones de uso, las cuales serán tratadas con mucho más detalle en apartados posteriores, se soluciona el mayor de los problema que acusaba el barrio; la poca diversidad de usos que causaba un gran vacío en el lugar.

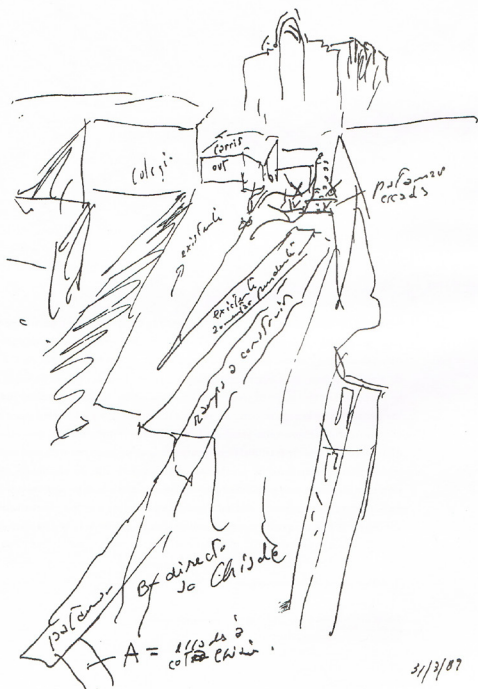
Con respecto a los ya mencionados elementos imán necesarios para conseguir la regeneración completa del lugar, tanto física como simbólica y social, la propuesta aporta dos de estos elementos que resaltan con gran fuerza en el barrio y que aportan a la intervención el simbolismo histórico necesaria cuando se actúa en un lugar de estas características. El primero de estos elementos son el dúo que

forman los Armazéns do Chiado y el edificio Granda. El reciclaje de estas dos construcciones es un contundente foco de activación para el enriquecimiento social gracias al programa que se plantea para ellos pero fundamentalmente porque se recupera el símbolo histórico junto con el elevador de Santa Justa muy próximo a la zona siniestrada.

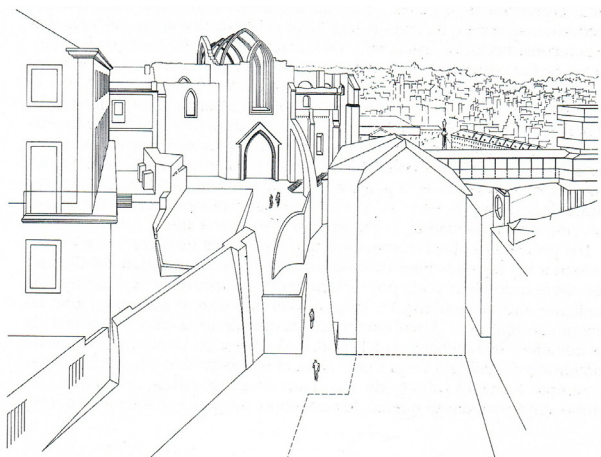
El otro elemento de atracción corresponde con la nueva rampa de acceso que se realiza para conseguir la conexión del barrio con la iglesia do Carmo. Esta unión es fundamental en la propuesta puesto que articula una unión existente con anterioridad que se pierde a lo largo del tiempo. Es en este caso cuando el arquitecto tiene que hacer un trabajo de investigación y desvelar los vestigios antiguos, sacando a la luz los vínculos de un pasado perdido. La propia topografía y el paisaje, junto con la extraña desvinculación que se produce con respecto a las colinas de la Alfama y el Bairro Alto fomentó la necesidad de realizar una unión que posteriormente se demostró que existía y que tras del terremoto de 1755 se eliminó. Lo que se descubrió en un plano antiguo de la ciudad es la representación en

1. De Santiago, Emilio; El Chiado Lisboa. Álvaro Siza: La estrategia de la memoria; paginas 112-114; Colegio de arquitectos de Granada.

perspectiva de los edificios en los cuales aparece la iglesia do Carmo con una escalera que continua hasta el Chiado, creando la unión demandada.



Boceto del la unión entre el Convento do Carmo y El Chiado.



Perspectiva de acceso a las ruinas do Carmo.

Otro de los aspectos a tener en cuenta con respecto a los nuevos espacios públicos generados en el proyecto, es la elegancia con la que se plantean los nuevos recorridos. La verdad es que no es extraño puesto que los recorridos son una de las características fundamentales de la arquitectura de Álvaro Siza. Un ejemplo magnifico de esta característica son las piscinas naturales de Leça de Palmeira en la cual el percurso¹ lo articula todo dando forma al proyecto. El recorrido te comprime o te libera hasta que finalmente llegas al espacio principal el cual se fusiona con la imponente figura del mar.

En el caso de El Chiado los accesos y recorridos adquieren un carácter propio debido al preciso manejo de la técnica constructiva y la perspectiva. Los callejones y las galerías que dan acceso al bloque A y B mantienen una belleza formal y espacial difícil de mejorar, recordándonos dicha estética a los pasajes parisinos. Las dimensiones de las arcadas de acceso, de doble altura dan una amplitud al acceso muy agradable, además de manejar las perspectivas hacia las calles exteriores. La limpieza de las líneas y la exquisitez en los acabados hacen que lo que suelen ser espacios fríos y angostos, sirvan como elemento vertebrador y se transformen en espacios bellos y atractivos tanto para el visitante como para el residente del lugar.

Después de analizar la intervención desde estos dos puntos de vista, es evidente que el proyecto es muy ambicioso ya que lejos de limitarse a la intervención puramente física busca ser el elemento detonante de la activación de la ciudad, en primer lugar emergiendo con fuerza después de la herida generada por el incendio alzándose como la nueva y renovada imagen de Lisboa. No conformándose con ser la nueva referencia, El Chiado además admite el reto de renovarse pero lo hace de una manera magistral, teniendo muy en cuenta los aspectos del pasado que lo hacen especial y redescubriendo espacios y elementos arquitectónicos perdidos en sucesos anteriores.

1. Percurso en portugués, que significa en castellano recorrido. Es una palabra muy significativa en la arquitectura de Álvaro Siza y aparece en la mayoría de los proyectos del arquitecto.

4.3 INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO

Como hemos podido ver el proyecto busca cumplir con muchos objetivos, tanto sensitivos y simbólicos, como de obsolescencia y uso. Para ello las estrategias más teóricas que apelan a sensaciones y sentimientos como las que hemos estado abordando tienen que ir acompañadas de otras más empíricas y técnicas que al unirse con las anteriores completan el proyecto y le den la solidez adecuada.

Estas actuaciones mantienen las mismas condiciones que las anteriormente mencionadas, buscando en todo caso dar continuidad en la medida de lo posible al proyecto, pero a su vez al ser nuevas aportaciones mejorar ciertos aspectos de la zona.

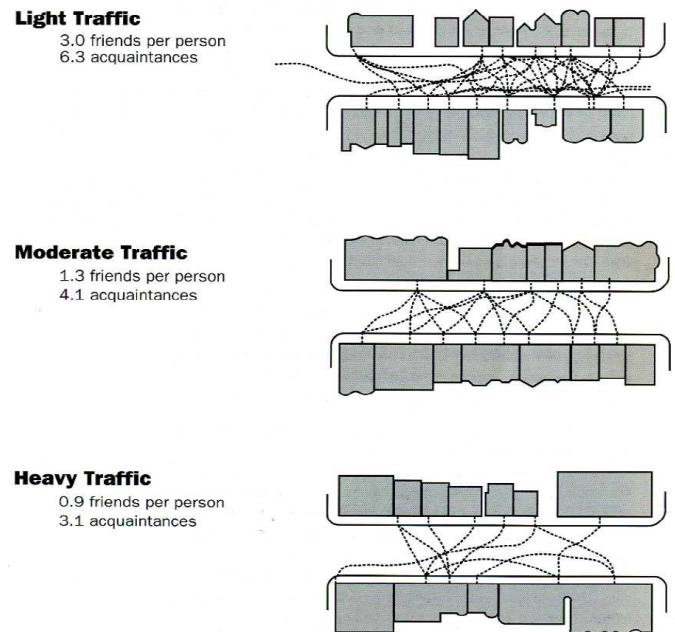
En el barrio de El Chiado coexiste una buena variedad de movilidad. El carácter social y comercial del lugar hace protagonista el uso peatonal de las calles del barrio que mantienen un buen flujo de personas a lo largo del día. El problema mencionado en varias ocasiones de la pérdida de usos en el lugar estaba derivando en un descenso de este movimiento de gente y además lo estaba limitando a periodos del día en concreto. El lugar en el que se encuentra El Chiado, conectando dos barrios históricos de la ciudad y la topografía característica de Lisboa (como ya se sabe a la ciudad de Lisboa se la conoce como la ciudad de las siete colinas debido a los desniveles existentes) hacen importante el uso del vehículo que adquiere relevante importancia en el barrio que estamos analizando. Además de esto el transporte público por parte del autobús urbano y el tranvía que es un medio de transporte muy apreciado y utilizado (es uno de los iconos de la ciudad) también encuentra su sitio a lo largo del área de intervención. Es evidente entonces que la movilidad en El Chiado adquiere un gran importancia y por tanto debe de ser tenido en cuenta a la hora de diseñar los nuevos espacios.

A la hora de intervenir en zonas históricas, en muchas ocasiones se tiende a realizar división de movilidad, limitando calles a tránsito peatonal y derivando las moviidades rodadas hacia los exteriores. Es importante tener especial cuidado con esto puesto que si bien es cierto que potencia ciertos

usos como puede ser el comercial, importante en el lugar, también hace que dichas calles adquieran un carácter de inseguridad en ciertos momentos.

Es cierto que la figura del coche ocasiona grandes controversias en las ciudades. En primer lugar porque el coche en la sociedad actual en la que vivimos es necesario, pero a su vez es un factor muy perjudicial para las ciudades, primero porque es uno de los agentes contaminantes más importante de las ciudades, y segundo y muy importante porque altera fuertemente las interacciones sociales que se deben de generar en los espacios urbanos.

El estudio realizado en la ciudad de San Francisco que aparece en el libro de Richard Rogers "Sustainable cities"¹ demuestra que las interacciones sociales entre los vecinos y la sensación de comunidad en la calle es inversamente proporcional a la intensidad de tráfico rodado que exista en la misma.



Flujo de peatones - tráfico.

1. Rogers, Richard; Sustainable cities, Cities for a small planet; pagina 27-63; Icon, New York; 1997.

Teniendo en cuenta esto, y no olvidándonos de que el coche es una figura presente en la ciudad la respuesta más conveniente puede ser mantener los actores, pero dándoles el protagonismo adecuado a cada uno. El propio Álvaro Siza habla de estas situaciones urbanas defendiendo la convivencia entre el peatón y el coche con el fin de mantener la continuidad de la ciudad " *Prefiero la convivencia entre peatones y automóviles, en la multiplicidad de sus diálogos y sus cruces de insultos. Considero que es indispensable evitar los puntos de ruptura en la continuidad de la ciudad. Esa insistencia paternalista en reducir o eliminar peligros es contraproducente pues cuando una persona sale de una calle reservada a los peatones se enfrenta de repente a todas las amenazas a las que está poco habituado a defenderse*"¹.

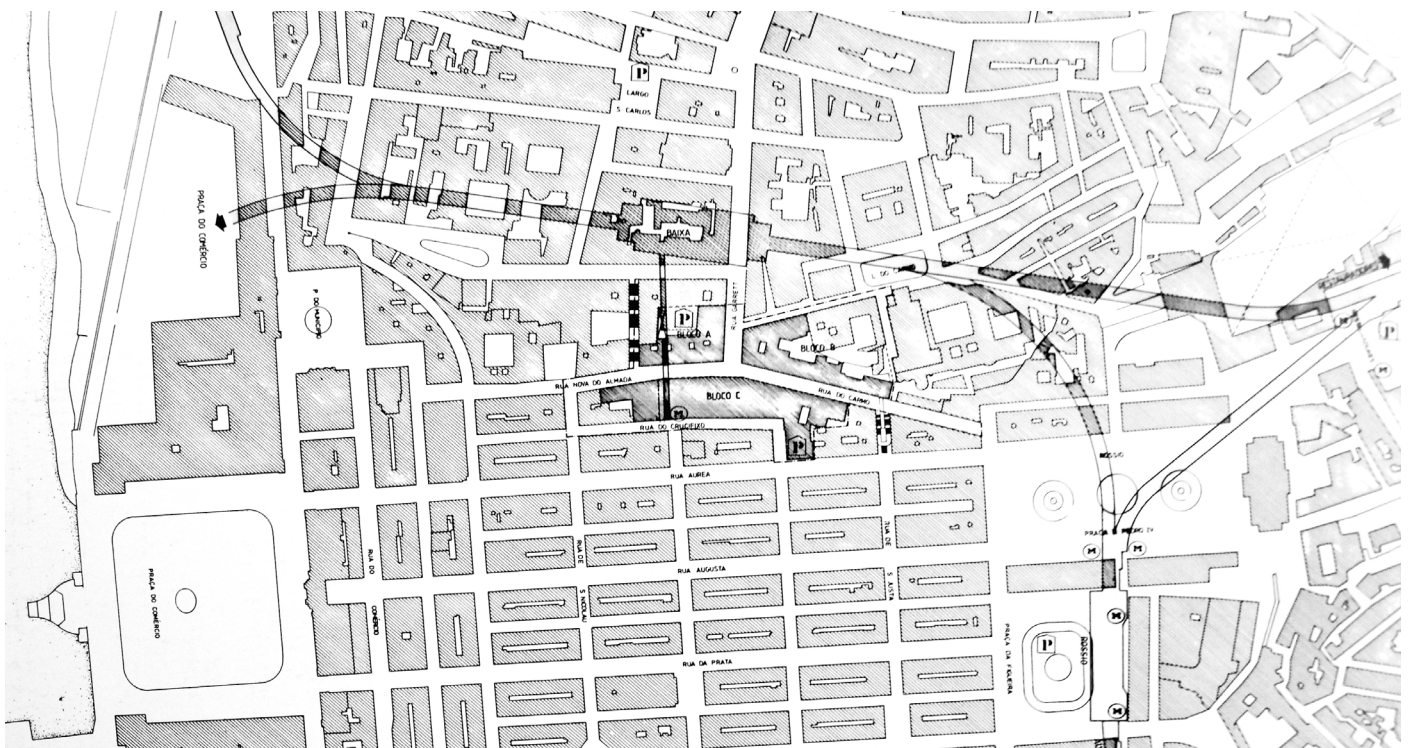
Analizado el punto de vista del autor del proyecto sobre este aspecto de la ciudad es más sencillo entender el planteamiento propuesto en el proyecto de El Chiado el cual, plantea mantener la diversidad de movilidad puesto que enriquece el barrio y a los habitantes que lo residen. Además la propues-

ta añade un nuevo elemento que favorece la apertura del barrio con el resto de la ciudad activando ciertas posibilidades antes inexistentes. Este nuevo elemento es la creación de la parada del metropolitano en el edificio Armazéns do Chiado.

La aparición del metropolitano en la zona promueve una nueva forma de llegar al lugar; una forma rápida que aleja los conflictos inherentes al vehículo particular. Este medio de transporte además, permite realizar una importante unión entre el centro histórico y el resto de barrios de Lisboa y por lo tanto en cierta medida, favorece la continuidad de una trama continua.

Al igual que el resto de acciones con este proyecto, la forma de incorporar esta nueva infraestructura al barrio es sumamente cuidadosa con la preexistencias, evitando en todo momento la creación de elementos intrusivos en el lugar que pueden causar cierto rechazo.

La infraestructura subterránea del metropolitano termina con una salida estratégica en el edificio de Armazéns do Chiado que permite además reforzar



Planta de trazado del metropolitano y estacionamientos cubiertos.

1. Siza, Álvaro; Álvaro Siza: Imaginar la evidencia, paginas 91-96; Abada editores, Madrid; 2003.

la idea de hibridación que posteriormente analizaremos más detenidamente.

Anteriormente estaba previsto que uno de los puntos de acceso se realizara en uno de los espacios de las manzanas intervenidas pero después de comprobar que las dimensiones ocupadas por los accesos eran demasiado grandes con respecto a las dimensiones del patio se optó por realizar el acceso en el sitio actual, desde la Rua Crucifixo. Esta decisión cambia las acciones de la calle que pasa a tomar un protagonismo importante puesto que adquiere el nuevo flujo peatonal que conlleva el metropolitano.

Tras 45 metros de descenso mediante tres tramos de escaleras mecánicas, pasando por enormes bóvedas, se accede a la entrada principal de las vías en donde destacan dos aspectos. El primero de todo es la iluminación, realizada de una manera indirecta proyectando la luz hacia el techo, pero que gracias al juego de reflejos consigue una atmósfera cálida y agradable que pese a estar bajo tierra hace que el lugar sea perfectamente visible. El otro aspecto a tener en cuenta es la materialidad, todo cubierto de baldosa cerámica. Y ¿por qué baldosa cerámica para recubrir todo el espacio? Pues bien, la respuesta es sencilla Álvaro Siza, portugués, conocedor de la tradición constructiva de su país utiliza este elemento como nexo de unión entre la innovación que supone en una ciudad la creación de un metropolitano, y a su vez la sensibilidad histórica del lugar en el que se está realizando la intervención. De esta manera sutil pero contundente, me-

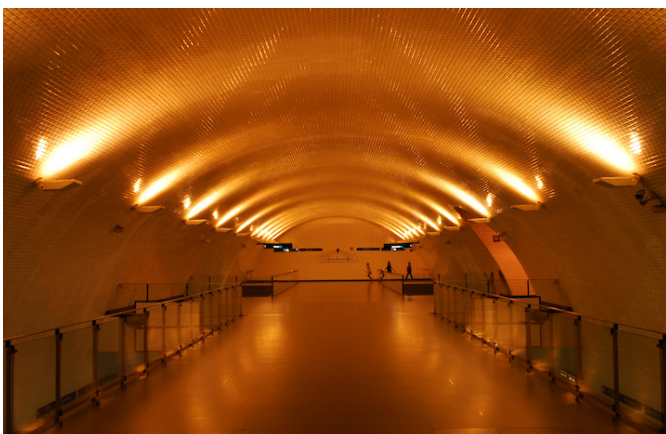
dante un baldosín blanco potencia la iluminación del espacio a la vez que armoniza la tradición con la innovación.

Con respecto al vehículo privado, en el proyecto se plantean una serie de estacionamientos cubiertos que permitan liberar en la mayor medida de lo posible a las calles del aparcamiento, factor problemático en las zonas históricas, en las cuales las dimensiones de las calles en muchos casos no son las adecuadas derivando en conflictos con los peatones. Estos estacionamientos delimitados en un espacio oxigenan las calles para conseguir las deseadas interacciones entre personas, y mejorar también la relación del comercio con los peatones.

4.3.1 EL ESTILO PORTUGUÉS

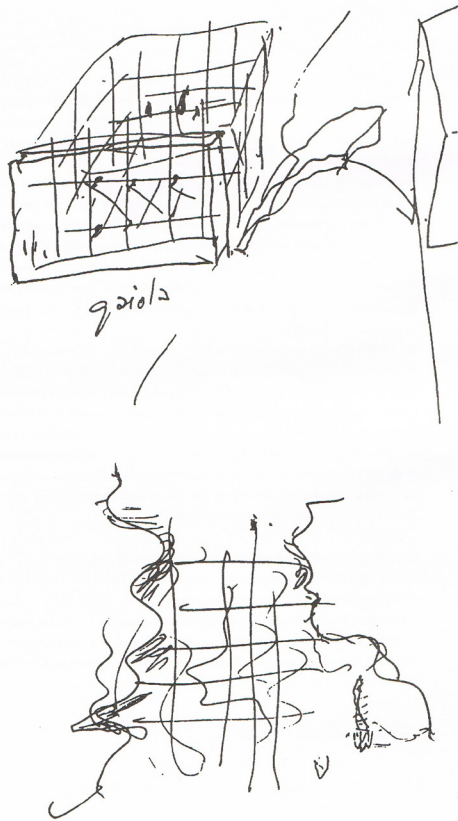
La arquitectura portuguesa tiene una gran riqueza. En la actualidad es bien sabido la exquisitez de arquitectos portugueses como el propio Álvaro Siza o Eduardo Souto de Moura que coleccionan elogios por parte de la crítica de arquitectura. Su nivel a la hora del minucioso detalle, la topofilia al lugar y conocimiento constructivo hacen que sus obras destaquen en un momento convulso dominado por las crisis económicas. Antes de ellos la figura de Fernando Távora abrió un importante camino para la arquitectura portuguesa con ideas en las cuales la figura de la historia cobra la importancia anteriormente perdida con los ideales del movimiento moderno.

En el caso de El Chiado, el estilo constructivo existente era la ya mencionada arquitectura Pombalina, con una materialidad muy típica de la zona de Lisboa utilizando mampostería de piedra caliza para las fachadas que posteriormente se recubrían con la tan utilizada baldosa cerámica. En la recuperación del barrio por parte del Marqués de Pombal, como ya se ha mencionado anteriormente se comenzó a plantear una forma constructiva semejante a la prefabricación usando piezas seriadas con rápido montaje y colocación. También recordar que con motivo de evitar desastres futuros con respecto a los terremotos, se planteó una nueva estructura denominada "jaula Pombalina", una estructura autportante a prueba de sismos en la cual todos los elementos trabajan como un conjunto. Dicha



Interior de la estación de metro Baixa-Chiado.

estructura en caso de terremoto permanecería en pie mientras que las paredes y demás elementos se derrumbarían permitiendo así la seguridad de los ocupantes que permanecieran dentro de la jaula.



Bocetos de la "jaula" realizados por Álvaro Siza.

La nueva forma constructiva realizada por Álvaro Siza mantiene la idea de dicha jaula Pombalina pero adecuándola a la contemporaneidad actual. La moderna jaula estructural sustituye todas las piezas de madera anteriormente utilizadas (pies derechos, vigas frontales, travesaños, etc...) por una retícula de piezas modulares de hormigón armado. Esta nueva estructura respeta íntegramente la morfología de las fachadas existentes, manteniendo el ritmo de los vanos. Esta nueva "jaula" más rígida y homogénea distribuye los esfuerzos horizontales producidos por un posible seísmo mediante un sistema de pórticos y pantallas de hormigón, adquiriendo estos últimos una doble función ya que servían como núcleos de comunicación y movilidad

vertical en el edificio.

La actuación de recuperación constructiva no solo se centró en lo que respecta a las fachadas y la estructura; como bien se plantea en las especificaciones del plan, existen una gran cantidad de elementos a recuperar (recubrimientos, recuperación de tejados, elementos decorativos, etc...). Quizás los elementos menos fidedignos con las preexistencias puedan ser los relacionados con carpinterías, ventanas en los cuales por motivos de cánones de confort actual posiblemente haya sido imposible mantener la relación con las anteriores. No obstante y dejando aparte este aspecto, tanto la elección de la materialidad como el riguroso y meticuloso diseño de estos elementos hace que las nuevas fachadas de El Chiado consigan un homogéneo aspecto de evocación histórica con ciertos elementos que muestran la contemporaneidad de la obra.

Esta forma constructiva, muy influenciada por el pasado del lugar, es una muestra más de la estrategia elaborada por el arquitecto, defendiendo la conservación del sentimiento del lugar. La propuesta no es estricta con la conservación de los elementos pero si que lo es con los sentimientos y sensaciones que tienen que generar a los visitantes y residentes del barrio. Gracias a esto, lo que a priori puede entenderse como un inconveniente en el caso de los elementos de ventana, con una materialidad muy diferente, termina siendo un elemento totalmente integrado con la armonía de la fachada y en ningún caso se ve como algo descontextualizado.

4.4_HIBRIDACIÓN: UNA HERRAMIENTA REGENERADORA.

Como hemos podido observar, el proyecto realizado por Álvaro Siza para la reconstrucción de El Chiado engloba una serie de estrategias que actúan tanto a una escala más general (como podrían entenderse las referidas a la imagen de la ciudad y el cosido urbano), pero también actúan a escala menor, más específica del barrio y del ámbito físico de la intervención. No obstante esta división no es tan evidente con respecto a los objetivos de la regeneración ya que buscan que El Chiado sea la herramienta activadora de la ciudad.

Factores como la movilidad, la manera de acometer el proyecto desde un punto de vista de arraigo a la historia del lugar, los nuevos espacios generales o la materialización del proyecto se han analizado siendo recurrente en muchas ocasiones un problema que en mayor o menor medida influenciaba los problemas existentes en el barrio antes del incendio. El problema referido no es otro que la pérdida de usos que se estaba produciendo. Este factor es determinante ya que en primer lugar estaba produciendo un desuso, o uso inapropiado de muchos de los edificios del lugar (queda demostrado que existían almacenes y negocios en la zona que no cumplían con las necesidades mínimas para su buen funcionamiento, ya que el lugar donde se encontraban emplazados no estaba acondicionado para dichos usos). También comenzaba a producirse un gran descenso de la población residente del barrio que favoreció la propagación del incendio puesto que la falta de personas en el lugar aumentó el tiempo de detección de las llamas que se propagaron rápidamente afectando un importante área. Si hubiera existido una mayor población residente la alarma del incendio habría advertido a dichas personas y los daños se habrían minimizado con total seguridad.

Identificando por tanto, esta pérdida de usos en la zona como uno de los principales problemas de la decadencia del barrio, la Cámara Municipal estableció en sus objetivos (descritos en el apartado 4.2.2) favorecer en la mayor medida de lo posible la apertura de nuevos comercios y la activación de

la población residente en El Chiado, buscando con estas pautas devolver la vitalidad del barrio que sí estaba presente en épocas anteriores.



Foto antigua de la esquina entre Rua Garrett y Rua Nova Almada.

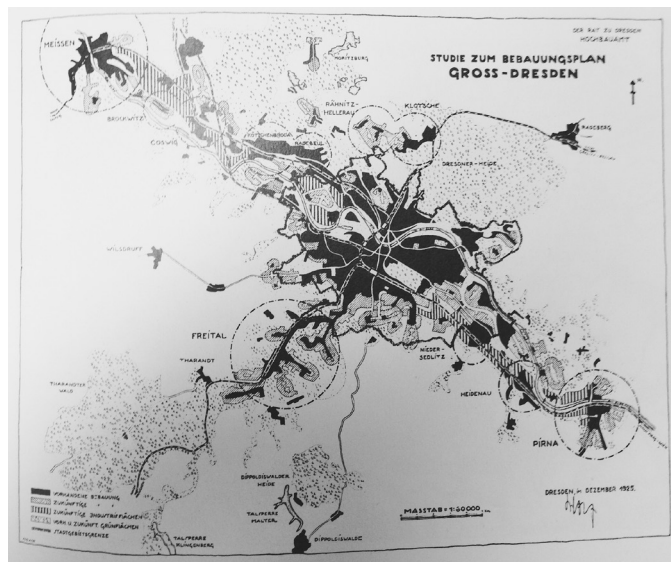
Este problema es más conocido como zoning y es conveniente explicar brevemente este concepto y las causas de su aparición para así, poder entender la posterior actuación realizada para solucionarla; la hibridación.

La zonificación urbana también conocida como zoning nace en Alemania de una forma teórica de la mano de Reinhard Baumeister¹ 1876. Este urbanista alemán defiende la zonificación como método de ordenación de la ciudad natural, entendiendo la ciudad como un "organismo" que por su naturaleza está formado por partes diferenciadas que mantienen una vinculación entre sí. Además otra importante característica de este urbanismo es la manera de simplificar la ciudad en pocos elementos, relacionados fácilmente entre sí y la correspondencia con el modelo natural de desarrollo de las ciudades, favoreciendo gracias al fácil entendimiento el éxito de este modelo urbanístico.

Por otro lado, la aparición de este método en un caso más práctico aparece en Alemania, más concretamente en Frankfurt en 1891, debido a la ne-

1. Reinhard Baumeister (1838-1917). Profesor de la universidad Technische Hochschule de Karlsruhe; ingeniero y urbanista alemán es autor de importantes planes directores de ciudades alemanas, mayoritariamente de la región de Baden.

cesidad de solucionar ciertos problemas derivados de las sociedades capitalistas. Con la adopción en las ciudades de los sistemas económicos capitalistas aparecen conflictos en las urbes que hasta el momento eran inexistentes. Dicha relación entre los procesos de transformación económica y los procesos de crecimiento de las ciudades crean la necesidad de mantener un control ante estos dos aspectos que comenzaban a generar un conflicto debido, en cierta medida, al incremento de los precios del suelo.



Esquema para el plano del "Gran Dresden" de Paul Wolf (1925)

La zonificación se entiende por tanto, como una estrategia para preservar importantes espacios en las áreas periféricas ubicadas dentro de los límites municipales, para actividades industriales y comerciales, con el fin de liberarlas del aumento de los precios del terreno.

Esta nueva corriente urbanística adquiere aún mas importancia cuando en el CIAM IV de 1933 se realiza el manifiesto conocido como Carta de Atenas publicado en 1942 por Le Corbusier y Sert. En dicho manifiesto se aboga por la zonificación de las ciudades en función de los usos siendo estos habitar, circular, trabajar y recrear *"La zonificación es la operación que se realiza sobre un plano urbano con el fin de asignar a cada función y a cada individuo su lugar adecuado. Tiene como base la necesaria*

*discriminación de las diversas actividades humanas, que exigen cada una su espacio particular: locales de vivienda, centros industriales o comerciales, salas o terrenos destinados al esparcimiento"*¹.

Con esta afirmación se entiende la zonificación como el instrumento primario para la proyección del plano, relacionado con los aspectos organizativos - estructurales y compositivos - formales de las ciudades, es decir, el instrumento de unión entre arquitectura y urbanismo. Con la aparición en la Carta de Atenas de este urbanismo de usos diferenciados su introducción en las ciudades comenzó a proliferar convirtiéndose rápidamente en el modelos urbanístico europeo que después dio el salto y se afianzó con fuerza en las ciudades norteamericanas².

La proliferación de este urbanismo ha dado lugar a las ciudades actuales mostrando los problemas resultantes de esta estrategia urbanística, que si bien como concepto teórico se perfilaba adecuado para solucionar las dificultades resultantes de la nueva sociedad económica, ha creado nuevos conflictos muy importantes que han dañado las relaciones sociales actuales.

Mediante la experiencia obtenida a lo largo de los años en las ciudades basadas en el zoning se ha podido observar una serie objeciones importantes. En primer lugar la aparición de "guetos" en las periferias puesto que la zonificación no solo es de usos, sino que también estratifica la sociedad en base al poder adquisitivo. Estos barrios terminan por ser peligrosos, sin atractivo, terminando por ser un conflicto en las ciudades. El otro de los problemas fundamentales con separación de usos es la devaluación de los espacios urbanos a través de la especialización formal y tipológica de las ciudades.

Con todos estos argumentos, se antoja complicado defender la adopción de la zonificación puesto que estos importantes problemas deterioran las relaciones sociales, que en definitiva son lo que dan la vitalidad a las ciudades. Es evidentes que la división de usos hace de los espacios de la ciudad carentes de vida en ciertos momentos del día. Las llamadas ciudad dormitorio están necesitadas de relaciones sociales, mientras que los espacios de ocio, lugar dedicado al esparcimiento y disfrute del individuo, termina por ser centros comerciales y lugares a los que las personas se acercan con las actividades

1. Texto incluido en el apartado 15 de la carta de Atenas de 1933; CIAM IV.

2. Mancuso, Franco; La experiencia del Zoning; Gustavo Gili, Barcelona; 1980.

claramente marcadas, sin posibilidad de la espontaneidad requerida.

Ya mencionados dichos problemas, en nuestro caso de estudio, que busca la regeneración urbana centrándose en el individuo como motor de activación, no existe cabida a la zonificación sino todo lo contrario, la búsqueda de la diversidad de usos en la zona es uno de los objetivos fundamentales; consiguiendo esto, se consigue devolver la vitalidad al barrio.

La diversidad de usos por tanto, promueve una riqueza de acciones en las diferentes zonas de la ciudad, mezclando en el mismo lugar los ya mencionados usos de habitar, circular, trabajar y recrear.

Este modelo urbano para las ciudades no es novedoso; lo habitual era vivir en el mismo lugar donde se trabajaba creando gremios que normalmente terminaba por dar la denominación de las calles donde se emplazaban (platerías, librerías, tenerías etc...). Posteriormente con la industrialización nace la necesidad de espacios más amplios para las fábricas y hay además una importante migración de personas del campo hacia la ciudad produciendo una necesidad importante de creación de nuevos distritos urbanos. Para la creación de estos nuevos barrios urbanos se plantea el urbanismo del momento, fundamentado en el anteriormente mencionado zoning que coloniza las ciudades hasta llegar a la situación actual.

Esta transformación, se vuelve de dos direcciones y a lo largo del siglo XX comienza a recuperarse la utilización del urbanismo de diversidad de usos, como solución a los problemas que aparecían debido al método anterior.

El planeamiento de los usos mixtos le da muchas posibilidades a los barrios desde el punto de vista social. Está claro que desaparece la sensación de lugar encorsetado y reglado en el cual las acciones están establecidas y no deben romperse. En el caso de los barrios mixtos, la espontaneidad es el activador de vida, donde vas sin saber exactamente lo que va a suceder puesto que puedes tomar un café a la vez que compras un libro en una de sus librerías o descansas en una de las plazas ubicadas en la zona. Todas esta apertura de opcio-

nes favorece el crecimiento del barrio que además se transforma gracias a la vibración que producen los cambios de uso de los comercios y establecimientos de la zona. Otro punto favorable de este urbanismo es la seguridad que produce estar en un lugar vivo a lo largo de todo el día ya que a diferencia de los lugares zonificados, en estos barrios hay presencia social en todo momento. Así pues, encontramos estos barrios en los centros históricos donde la mano del urbanismo moderno no ha podido manchar completamente los usos y las calles; lugar de El Chiado.

Los barrios históricos nos atrapan, su atmósfera nos embelesa con su historia y su vitalidad y finalmente no podemos parar de acudir a ellos para escapar de los lugares sin personalidad en los que trabajamos o residimos, realizados con la premisa de mayor rendimiento al menor precio posible. La chispa vital de las ciudades son estos centros históricos y por lo tanto es fundamental actualizarlos y regenerarlos, pero siempre teniendo en cuenta lo que representan y las cualidades que brindan; la ciudad no puede permitirse perderlas.

Con estas premisas y teniendo muy presente esto último, Álvaro Siza plantea esa nueva actualización de barrio mediante la diversidad de usos usando la herramienta de la hibridación en los edificios. Los edificios de la zona estaban perdiendo muchos de los usos históricos que tenían y por lo tanto había que generar nuevos usos para poder recuperar el flujo de gente, importante en una zona que sirve de unión entre dos barrios vitales de Lisboa (La Baixa Pombalina y el Bairro Alto). Se promueve el uso del comercio, se busca la ampliación del uso residencial mediante el cambio del tamaño de las viviendas (dentro de las posibilidades formales que permitía las fachadas que como ya sabemos, debían de mantenerse o recuperarse con las mismas premisas que las existentes anteriormente) y también se generan nuevos usos como la creación de la estación del metropolitano y la propuesta de un hotel en el edificio de Armazéns do Chiado.

A continuación se realizará un estudio basado en el realizado por Emilio de Santiago¹ el cual se divide en: Edificio Grandella, Armazéns do Chiado, Bloque A (edificios 7-11 y 21-24), Bloque B (edificios 12-16 y 18) y Bloque C (edificios 2 y 3).

1. De Santiago, Emilio; El Chiado Lisboa. Álvaro Siza: La estrategia de la memoria; Colegio de arquitectos de Granada.

4.4.1_ EDIFICIO GRANDELLA

El edificio Grandella fue construido en el año 1904 siendo uno de los máximos exponentes de arquitectura francesa que aparece en el barrio de El Chiado. Situado entre la Rua do Carmo y las Ruas de Ouro y Assunção. La construcción de este edificio se hizo por tanto, con las premisas de la arquitectura de la época, teniendo siempre especial cuidado en mantener la uniformidad del barrio buscada con el proyecto Pombalino de reconstrucción tras el terremoto. Los materiales empleados para su construcción son de cierta innovación para su época de construcción; estructura de hierro, fachadas de cantería con importantes trabajos decorativos, armonía en el ritmo de huecos de fachada con importantes proporciones, etc... En definitiva la construcción mantiene cierto aire de monumentalidad consiguiendo así que el edificio Grandella sea uno de los puntos de referencia del barrio.



Los daños ocasionados por el incendio son grandes, puesto que las llamas comenzaron en este edificio que con un uso como almacén de materiales inflamables potenció la fuerza del incendio y atacó gravemente a este edificio (uno de los edificios considerados dentro del bloque de reconstrucción). Lo único que se mantuvo en pie después del incendio fueron las fachadas de Rua Ouro y Assunção porque la fachada que hacía frente a Rua do Carmo sufrió importantes daños y tuvo que ser demolida por motivos de seguridad.

La volumetría original de este edificio se componía de dos volúmenes diferenciados pero unidos entre sí; el primero de cinco plantas y dos sótanos mientras que el otro volumen estaba formado por seis plantas y dos áticos reducidos.

Con estas características la reconstrucción de este edificio es un reto importante para que este edificio no pierda su posición preferente en el barrio.

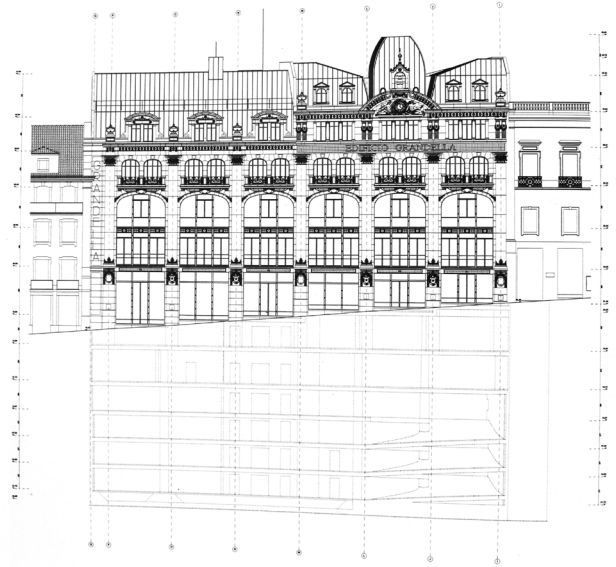
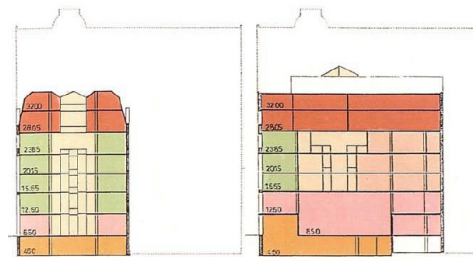
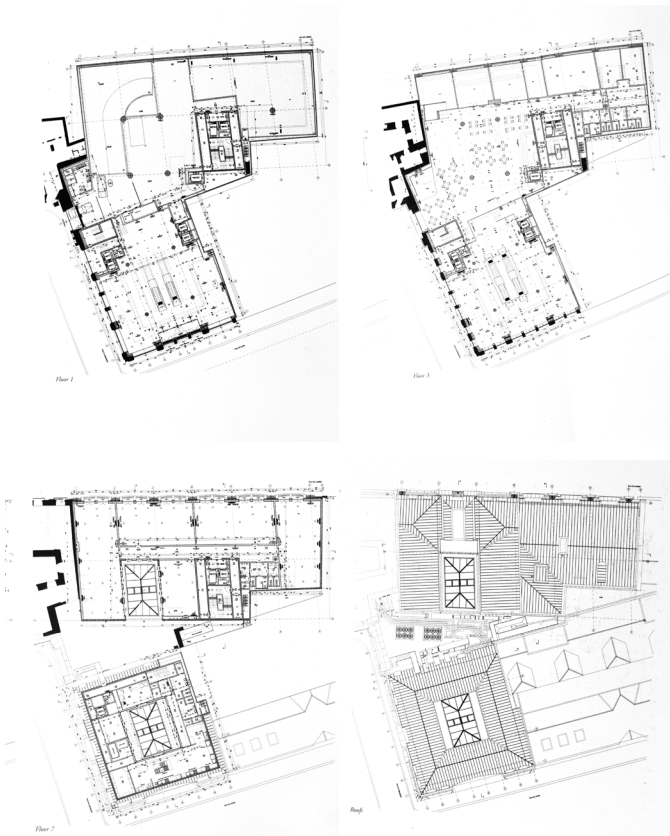


Planta del estado anterior al incendio de 1988, donde se pueden ver los dos bloques.

La propuesta de Álvaro Siza para este edificio estaba muy bien definida. Lo primero de todo es afianzar la imagen del edificio realizando la reconstrucción de su envolvente con una especial sensibilidad, manteniendo la minuciosidad de la decoración antigua y recuperando la armonía de los huecos.

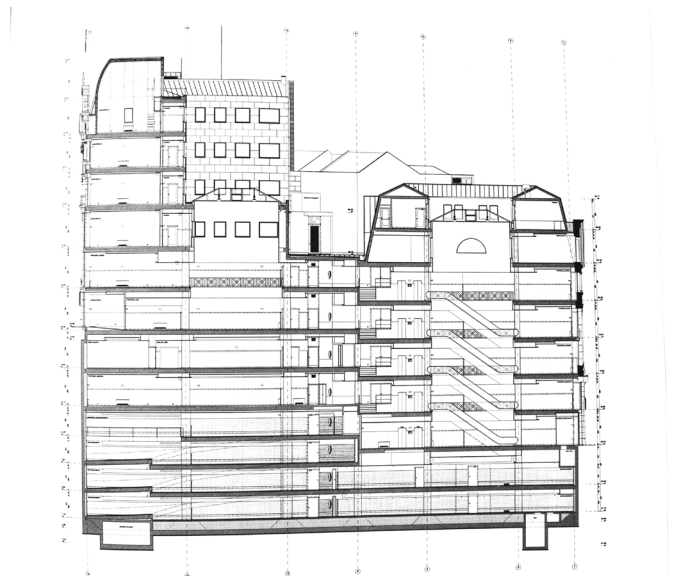
La segunda gran propuesta que se realiza para Grandella es su uso. La renovación radical de uso que se plantea es pasar de la utilización del edificio como almacén a pasar a conseguir un edificio activo y mutable en todo momento mediante un uso mixto. El edificio Grandella por tanto, mantiene un uso multifuncional en el cual coexisten usos muy diferentes. Los usos propuestos son una zona de garajes para el sótano, una zona cultural, espacios comerciales y de servicios y por último espacios reservados para oficinas y estudios.

Con la hibridación del edificio se consigue como objetivo principal reciclar el espacio y darle un nuevo ciclo de vida, cosa que difícilmente se podría hacer con el uso anterior, pero además con estos nuevos usos se añaden servicios al barrio como un centro comercial que actualmente mantiene un buen ritmo de afluencia en gran parte favorecido por la situación en la que se encuentra. Con la aparición de la zona de oficinas y los espacios de aparcamiento se cierra el programa enriqueciendo el movimiento social a lo largo del día (inexistente en el uso anterior).

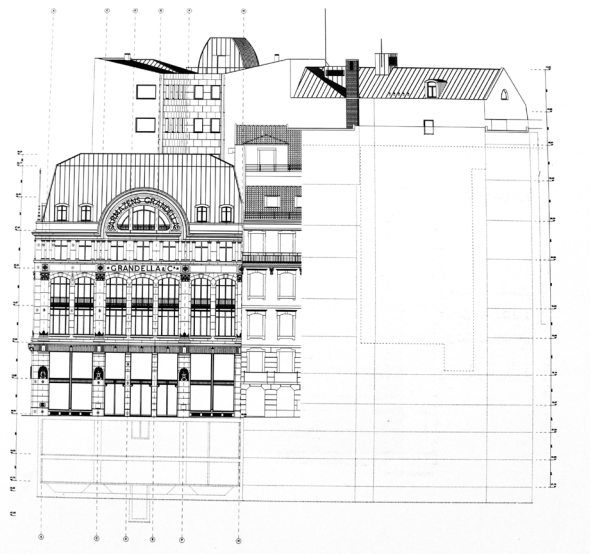


Fachada principal Rua do Carmo.

Plantas



Sección transversal



Fachada de la Rua do Ouro.

4.4.2_ ARMAZÉNS DO CHIADO

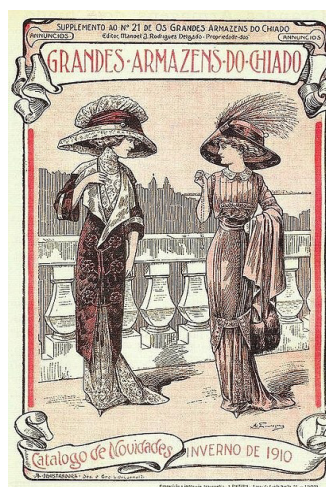
El edificio de Armazéns do Chiado es uno de los edificios históricos de referencia del barrio de El Chiado. El edificio se construyó con el fin de albergar el Convento do Espírito Santo da Pedreira de la orden de San Felipe Neri. Posteriormente, con el terremoto de 1755 sufrió importantes desperfectos necesitando una reconstrucción parcial ejecutada por el arquitecto Joaquim Ludovic. Después de dicha reconstrucción se mantuvo el uso como convento hasta que en 1834 lo adquirió la familia Barcelinhos estableciendo aquí su residencia. En 1883 el edificio pasó de ser el palacio Barcelinhos a usarse como hotel hasta que el 20 de Noviembre de 1984 el edificio pasó a manos de los hermanos Joaquim y Abílio Nunes dos Santos fundando así Armazéns do Chiado siendo uno de los comercios más importantes de Lisboa.



El edificio se sitúa en la intersección entre la Rua Garrett con la Rua do Carmo y Nova Almada siendo por tanto un lugar especialmente importante del barrio de El Chiado.

La estructura del espacio se mantiene prácticamente intacta con respecto a la originaria realizada para el convento, con estilo barroco y detalles decorativos de interés. Con respecto a la volumetría, el edificio está compuesto por tres plantas hacia la fachada principal situada en la Rua Garrett con grandes espacios libres debido a su uso comercial.

Con respecto a la recuperación realizada por Álvaro Siza el arquitecto busca en todo momento resaltar el carácter evocador del edificio respetando en todo momento las preexistencias del edificio y potenciando su relación con el exterior, pero también adjudica al edificio la importante responsabilidad de ser uno de los motores de activación del barrio. Para conseguirlo se plantea una interesante mezcla de usos siendo el principal la creación de un hotel (que como hemos podido ver, con anterioridad ya había existido). El doble acceso planteado para el hotel realiza el enlazamiento buscado por parte del proyecto entre los barrios colindantes. Mediante el acceso por Rua do Crucifixo se conecta la Baixa lisboeta mientras que la unión con el Bairro Alto se realiza a través de la Rua Garrett. Otro de los usos importantes anteriormente mencionado es la implantación dentro del edificio de la estación del metropolitano con acceso desde la Rua Crucifixo la cual incrementa notablemente su uso pasando de una calle secundaria de uso limitado a una arteria fundamental del flujo social del barrio. A estos dos usos principales hay que añadirle una zona comercial en la planta baja y un espacio para oficinas y estudios en los áticos al igual que en el edificio Grandella.



Catálogos propagandísticos de los almacenes (1906 y 1910 respectivamente).

Después el edificio mantuvo su uso de almacén aunque cambiando de dueños y de artículos de venta hasta que en 1980 fue comprado por Manuel Martins Dias, propietario de una cadena de supermercados (actualmente ya desaparecida) el cual mantuvo la propiedad hasta el momento del incendio¹.

La reconstrucción de este edificio ha sido una tarea ardua y complicada puesto que había cierto pesimismo acerca de la creación de un hotel en el edificio por factores diversos como la dificultad de mantener el programa necesario para el buen funcionamiento del hotel o la dificultad de los accesos. También existían muchas dudas sobre el impacto

1. Tavares Dias, Marina; Lisboa desaparecida, Volumen 2; Editorial Quimera, 1990.

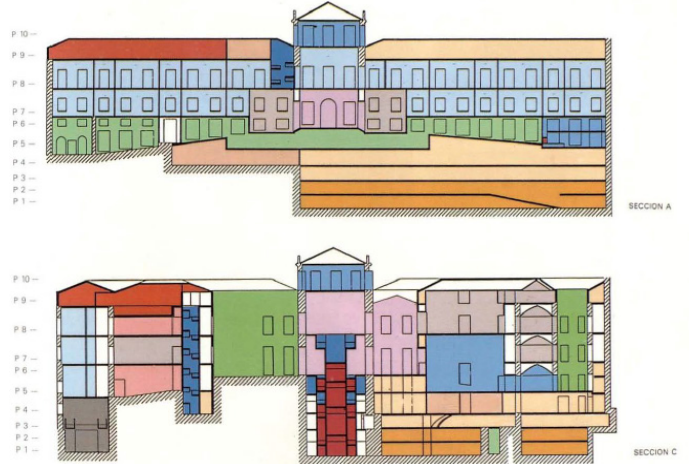
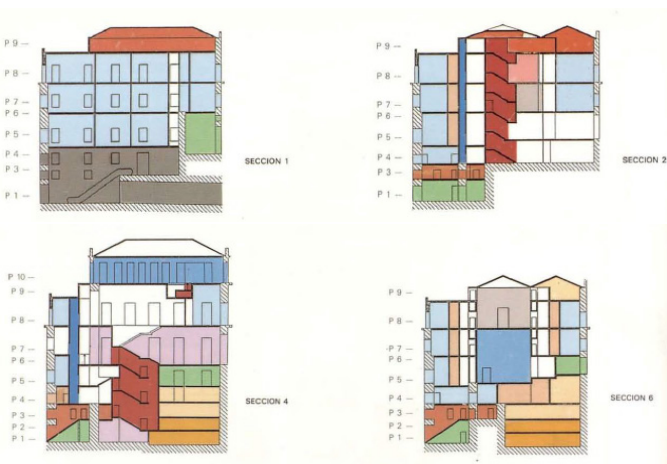
que podía suscitar la creación de la estación del metro en el barrio y más concretamente en el edificio.

Todas estas dudas se mitigaron gracias a los minuciosos informes y estudios favorables que consiguieron finalmente poner de acuerdo tanto a los propietarios de las fincas como a las entidades bancarias que iban a proporcionar los fondos necesarios para la intervención. Además otro de los argumentos importantes planteados por el arquitecto es la fortaleza demostrada por parte del barrio para afrontar los cambios sucedidos a lo largo de su historia que en ningún caso han afectado a la estructura Pombalina. *“Después de estos doscientos años sobreviviendo a las transformaciones, la Baixa habrá de sobrevivir también a esta. No hay razones para que así no ocurra”*¹.

Los problemas continuaron a lo largo de la construcción del edificio debido en gran parte a problemas de propiedad ajenos al proyecto en sí. El nuevo propietario, una entidad bancaria, no estaba del todo de acuerdo con la viabilidad económica lo que retrasó los trabajos constructivos hasta la realización de estudios económicos que corroboraran el éxito económico del proyecto. Una vez terminados estos estudios apareció un nuevo problema legal por parte del Tribunal Supremo portugués que declaró no válida la compra del inmueble por parte de la entidad bancaria. Todos estos impedimentos retrasaron la obras de ejecución que se dilataron a lo largo del tiempo más de lo que a todas las partes intervinientes gustaría.

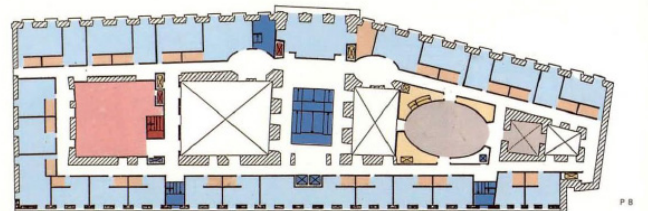
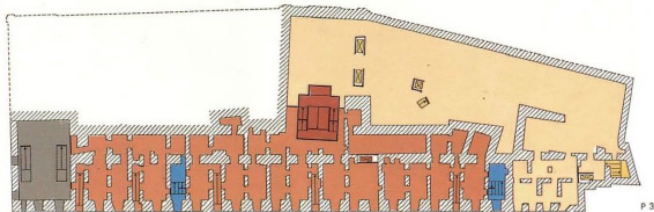
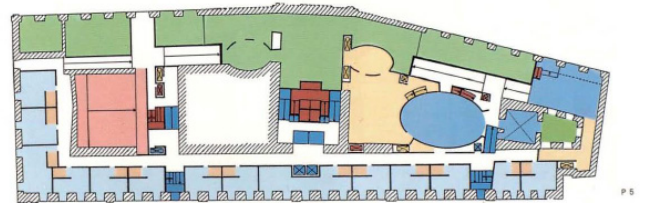
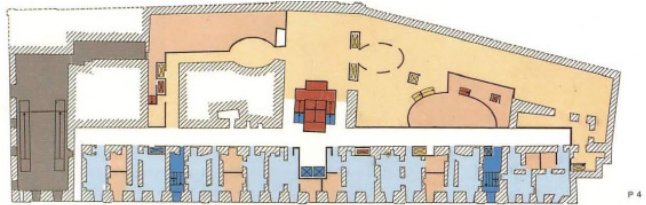
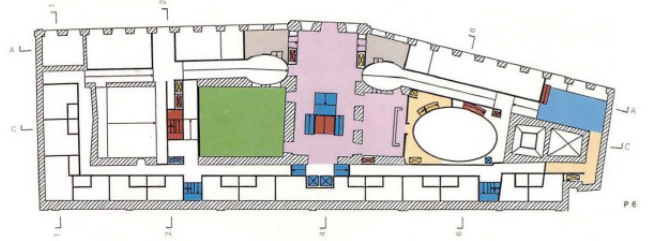
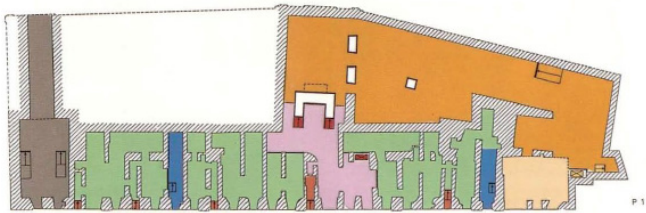
1. De Santiago, Emilio; El Chiado Lisboa. Álvaro Siza: La estrategia de la memoria; pagina 82; Colegio de arquitectos de Granada.

- | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
|  Habitaciones |  Recepción |  Sala |  Metro |  Oficinas |  Patio |
|  Restaurante |  Comercio |  Área de servicio |  Acceso vertical |  Garajes | |



Secciones transversales

Secciones longitudinales



Plantas

4.4.3_ BLOQUE A

Lo que se conoce en la intervención como bloque A esta compuesto por los edificios 7,8,9,10,11,20-24, que cierran un manzana completa. Esta manzana esta delimitada por la Rua Garrett, Nova Almada, Ivens y Sao Francisco, una calle estrecha y escalonada al puro estilo lisboeta.



Este es el primero de los bloques de actuación en el que se mezclan edificios afectados por el incendio con edificios que no lo fueron. Los edificios Batalha (7), P. Ferrari (8), Valentín de Carvalho(9) y Eduardo Martins(10) son edificios que entran dentro de el bloque de construcciones con importantes desperfectos y por lo tanto con necesidad de una exhaustiva reconstrucción. Por su parte el edificio Jerónimo Martins (11) también fue afectado pero en menor medida que los anteriores valorando por tanto una restauración del edificio existente. El resto de construcciones (20-24) se plantearon dentro de la propuesta como una herramienta de homogeneización de la propuesta y por tanto si bien no sufrieron daño alguno por las llamas de 1988, si se actuó sobre ello como veremos a continuación.

El crecimiento anterior de la manzana era bastante caótico repleto de construcciones ilegales de baja calidad que fueron colmatando el espacio libre. La ausencia de ordenación y planificación terminó por hacer realmente complicada la continuidad de esta situación.

Como solución a esto el arquitecto plantea una serie de medidas que consiguen articular las conexiones entre la manzana con el espacio público exterior para favorecer así la integración y la continuidad de toda la trama urbana. La primera actuación es restaurar la densidad edificatoria de la manzana eliminando las aportaciones ilegales anexas a los edificios dejando libre un espacio en el interior de la manzana muy interesante recuperado tanto para los residentes de los edificios como para el resto de la ciudad. Las transformaciones no se limitan

únicamente a la eliminación de las construcciones exentas sino que para conseguir unas proporciones adecuadas en la nueva plaza se realiza una reducción de la profundidad edificatoria.



Imagen del patio interior del Bloque A.

Esta modificación tipológica de las plantas favorece un aspecto social que el arquitecto quiere promover: la mezcla social. Esta idea social lo que promueve es la diversidad de la sociedad residente en el lugar porque enriquece las vivencias entre las personas. Lo que no se busca de ningún modo es que el barrio pertenezca a una clase social en concreto sino que más bien exista una convivencia entre población joven, viviendas de alquiler y también una población de mediana edad porque así la diversidad será completa, tanto de usos como de la sociedad que reside en el barrio. Por otra parte en cierto modo esta idea es algo utópica puesto que el precio de estas viviendas es elevado, siempre sin sobrepasar las reglas del mercado, y este motivo excluye a ciertos grupos sociales que no pueden permitirse comprar estos inmuebles.

Volviendo con el tema de la reducción de los tamaños de planta, los propietarios estaban de acuerdo

con la realización de viviendas de menor tamaño pero la verdad es que las fuertes normas de las ordenanzas y necesidad de mantener las morfologías de fachadas y estructura espacial Pombalina hicieron muy difícil conseguir este objetivo por lo que finalmente se optó por un término medio reduciendo en la medida de lo posible las viviendas pero siempre manteniendo la estructura general de los edificios Pombalinos.

Con respecto al nuevo patio interior se plantea como un espacio conectado al exterior mediante tres galerías que abren el espacio hacia Rua Garrett, Ivens y San Francisco. El espacio tiene grandes dimensiones con muy pocos elementos porque lo que se busca es potenciar las fachadas de los edificios que mantienen la armonía de la preexistencia pero con una cara nueva y actualizada.

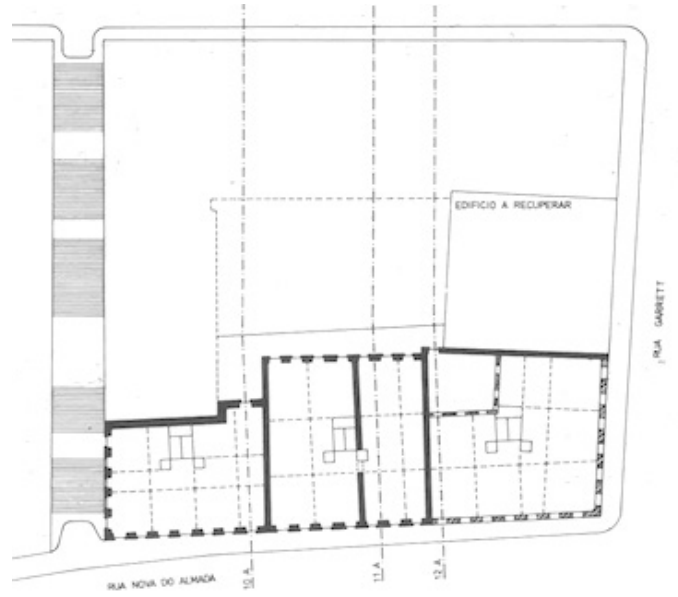
En el proyecto apareció la posibilidad de realizar un acceso al metropolitano desde este nuevo espacio pero finalmente se optó por no realizarse ya que rompía la amplitud del lugar.

Los usos de las edificaciones también son planteados como usos mixtos, pero mucho más restringidos con respecto a los dos edificios anteriormente mencionados. En este bloque se plantea un uso residencial, comercial y de oficinas por partes iguales ocupando cada uno un tercio del conjunto edificado.

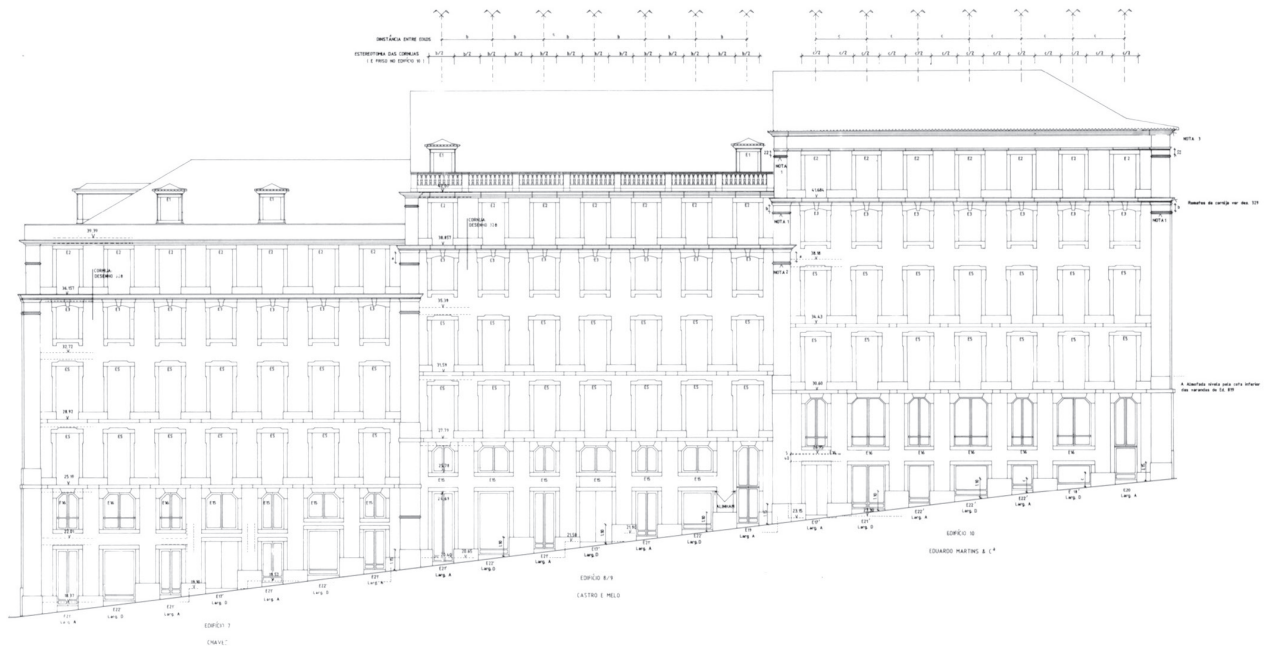
Como se ha podido ver este bloque A mantiene todas las intenciones planteadas por el arquitecto; mezcla los usos de los edificios, crea nuevos espacios para la ciudad y mantiene la homogeneidad del barrio sin perder en ningún momento la esencia de las preexistencias.



Planta general Bloque B



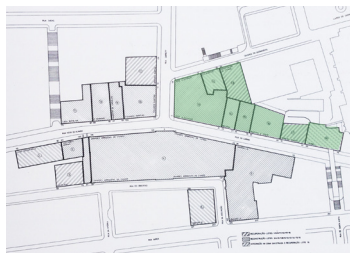
Planta y alzados de los edificios 7,8,9 y 10.



Alzado hacia Rua do Carmo

4.4.4_ BLOQUE B

El bloque B esta compuesto por los edificios 13,14,15 y 16 además de los edificios 12,17,18 y 19 que se añadieron a la intervención para mantener la continuidad. La manzana se completa con la escuela Beiga Veirao. Este bloque esta delimitado por la Rua Garrett, Rua do Carmo, Calçada do Sacramento y por las ruinas del convento do Carmo, elemento muy importante de la zona que se toma en cuenta para muchas de las decisiones tomadas en este bloque.



Este bloque fue uno de los más golpeados por el incendio. Los edificios Jose Alexandre(13), Melodía(14), Europa(15) y Martins e Costa(16) quedaron totalmente destruidos necesitando hacer una reconstrucción total. Los edificios Eduardo Santos(12), Moreira Santos(17) y Panificação do Chiado(18) mantuvieron gran parte de la estructura necesitando solamente una restauración. Posteriormente y al igual que en caso de bloque A se decidió añadir al proyecto el edificio Leonel(19) para mantener la continuidad de la fachada de la Rua do Carmo.

Como anteriormente se ha mencionado convento do Carmo es uno de los focos más importantes de la zona, por su historia y por el carácter de ruina que mantiene que en cierto modo la hace más atractiva ya que muestra las cicatrices de los acontecimientos del pasado que hemos descrito a lo largo de este trabajo. En el caso particular de este bloque la vinculación con el convento fue muy importante pero en el momento del incendio la conexión era inexistente. Con la catástrofe aparece la oportunidad de recuperar esa vinculación y no se desaprovecha.

La primer acción que se realiza es la eliminación de uno de los edificios de la manzana (el número 16) cambiando así la morfología de la manzana que pasa de ser una manzana cerrada a una abierta que permite así el esponjamiento con respecto al espacio público y la propia iglesia do Carmo. Una

vez abierta la manzana se plantea la conexión propiamente dicha entre el patio interior de manzana y el convento que como se ha explicado con anterioridad se realiza mediante la creación de una sinuosa rampa flanqueada por muros de hormigón armado que desemboca en una pequeña plazoleta. De esta manera se consigue dar la importancia que se merece al monumento remarcándolo como un foco de influencia que además se conecta con el elevador de Santa Justa dando la continuidad a la Baixa y El Chiado.

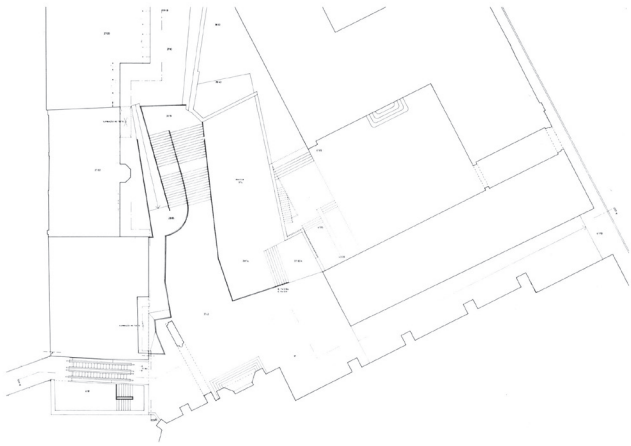


Ruinas del Convento do Carmo. Foto realizada por Mário Novais.

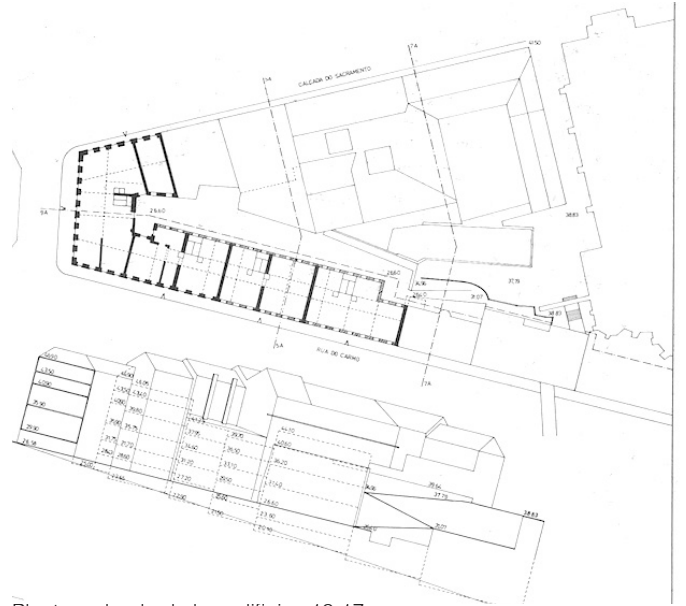
Con respecto al patio de manzana que se crea, adquiere oportunidades de uso diferentes a las anteriores ya que al crear una manzana abierta permite la permeabilidad con las calles colindantes sirviendo como apoyo de estas aportando un espacio más recogido para usos lúdicos y comerciales. Para conseguir dar amplitud a la plaza, al igual que en el anterior bloque, se reduce en fondo edificado de las plantas a 14 metros creando un espacio más adecuado para los usos comerciales.

Los accesos a esta nueva plaza no son tan evidentes como en el caso anterior. En este caso la fuerte vinculación con el convento se refuerza con accesos que se funden con las construcciones en la Rua Garrett (edificio Jose Alexandre) y en Rua do Carmo (edificio Europa).

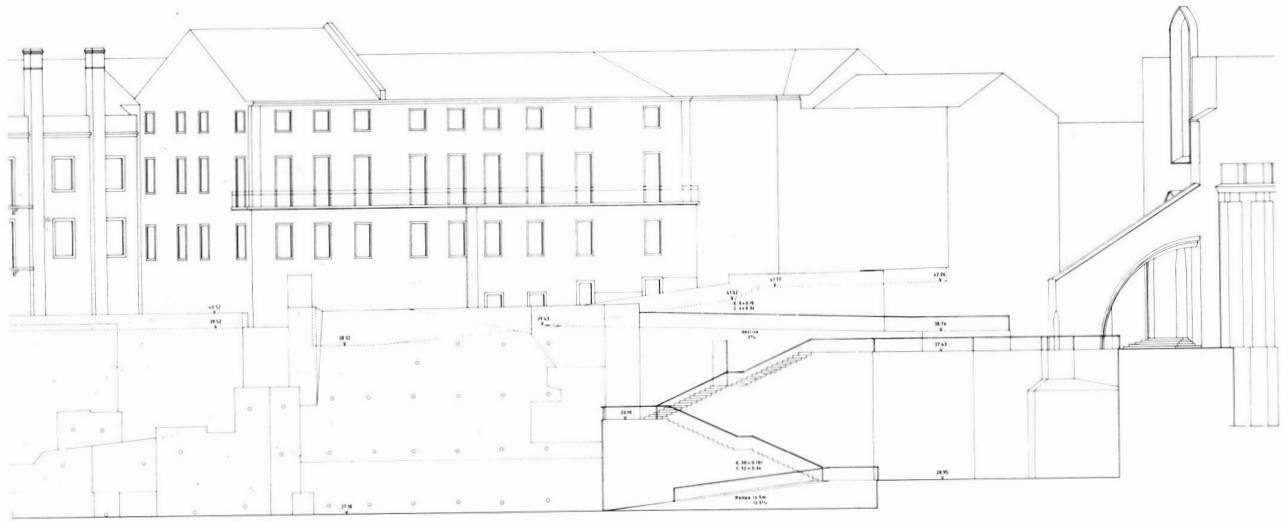
Para concluir en referencia a los usos previstos para los edificios del bloque B son similares a los del bloque A; uso comercial, residencial y de oficinas.



Planta general Bloque B



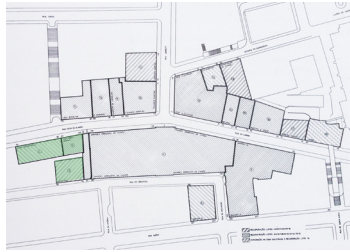
Planta y alzado de los edificios 12-17.



Alzado de Patio B

4.4.5_ BLOQUE C

El bloque C es un conjunto más reducido de edificios con respecto a los anteriores. Está compuesto por los edificios Luso Espanhola (1), Joalharía Morais (2) y Palmeiras (3) y una edificación estrecha con fachadas a Rua Almada y Rua Crucifixo que unía este bloque con los Armazéns do Chiado. Es debido a esta unión que la propagación del incendio fue rápida e intensa creando daños muy importantes. Este edificio estrecho que unía ambos bloques quedó totalmente destruido junto con el Joalharías Morais que si se mantuvo aunque con daños muy importantes. Por otra parte los otros dos edificios que forman el bloque no tuvieron deterioros excesivamente graves.



El uso de estos edificios es prácticamente en su totalidad residencial manteniendo eso sí los bajos comerciales. En este caso la hibridación es mucho menos intensa con respecto a los dos bloques anteriores, con una mezcla de usos más variada y proporcionada.

La estrategia principal que se plantea en este bloque no es la hibridación, sino la búsqueda de una mayor permeabilidad del barrio con el resto de la ciudad. Esta premisa está presente a lo largo de toda la intervención pero se hace muy evidente en esta parte del proyecto. La edificación colindante con los Armazéns do Chiado se elimina, primero por los daños sufridos debido al incendio que lo dejaron en ruinas, y segundo por la poca funcionalidad que permite su morfología volumétrica con mucho fondo edificatorio pero muy poca área de fachada. El espacio libre resultante de la eliminación de esta construcción se aprovecha para crear un acceso peatonal escalonado (actualmente Escadinhas do Santo Espírito da Pedreira) que mantiene una continuidad con la Calçada do Sao Francisco. La nueva escalinata también abre una conexión directa entre la Rua Nova Almada y Rua Crucifixo que adquiere una gran importancia con la creación del acceso al metropolitano amplía el protagonismo de una calle antes secundaria y ahora de un flujo muy intenso.

Es muy interesante también ver la ligación que se plantea entre el edificio Palmeiras y este nuevo acceso peatonal. Se plantea una unión en diferentes alturas que mantiene la continuidad y crea un nuevo corredor entre Palmeiras y Joalharía Morais.

Con estas nuevos espacios públicos peatonales se consigue la permeabilidad del barrio que se mantenía con un cierto hermetismo. Además favorece la continuidad de la trama urbana gracias al adoquinado portugués tan reconocible y genera recorridos peatonales sin renunciar a la mezcla con el transporte rodado existente en la zona, mezcla por la que apuesta el arquitecto.

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

SÍNTESIS
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

1_ MARCO TEÓRICO

- 1.1_ REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE
- 1.2_ LA ESCUELA DE OPORTO TÁVORA - SIZA - SOUTO

2_ CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1_ LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES
- 2.2_ LA LISBOA DE POMBAL
- 2.3_ TRADICIÓN CONSTRUCTIVA
- 2.4_ LA SOCIEDAD DE LA BAIXA

3_ EL INCENDIO DE EL CHIADO

- 3.1_ EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA
- 3.2_ REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA
- 3.3_ UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

4_ LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EL PROYECTO DE ÁLVARO SIZA

- 4.1_ EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD
- 4.2_ UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA COSIDO URBANO
- 4.3_ INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO
- 4.4_ HIBRIDACIÓN UNA HERRAMIENTA REGENERADORA

5_ UN ESPEJO EN EL CUAL REFLEJARSE: CONCLUSIONES

- 5.1_ UN ESPÍRITU RENOVADO
- 5.2_ UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIONES

BIBLIOGRAFÍA

5.1 UN ESPÍRITU RENOVADO

Tras el incendio, era inevitable el pensamiento por parte de los lisboetas de que se había perdido una parte importante de su ciudad. La nube de humo en la que se había sumido el barrio escondía edificios en ruinas, calles ocupadas por escombros y ciudadanos desolados que veían como sus viviendas se convertían en polvo.

La reconstrucción fue complicada, retrasada por problemas ajenos al proyecto, que en cierto modo son frecuentes en este tipo de intervenciones en la cual los agentes intervinientes son muchos y de muy diversos intereses. Por un lado se encontraba la Cámara Municipal que mantenía unas premisas muy claras sobre sus deseos de mantener en la medida de lo posible las ruinas existentes del barrio, cosa de la cual estaba muy conforme Álvaro Siza.

Otro de los motivos importantes que retrasaron las obras fueron los problemas de propiedad de los inmuebles y los problemas referidos a las personas afectadas por el incendio, siendo parte de estos afectados propietarios y trabajadores de El Chiado. En 1990, dos años después del incendio, el proyecto realizado por Siza estaba terminado y aprobado por parte de la Cámara Municipal pero un problema social hizo que las obras de ejecución no se comenzasen. Por parte de los sindicatos de estas personas afectadas se reclamaba una mayor atención a los ciudadanos acusando al gobierno de estar más preocupado de la arquitectura que de las personas. También se acusaba al gobierno de incumplir promesas con respecto a la recuperación de los puestos de trabajo perdidos.

Este es un ejemplo de los debates sociales y políticos que tuvo que soportar la reconstrucción del El Chiado a lo largo de la ejecución de las obras. La Expo 98 que se iba a realizar en Lisboa marcó el devenir de las obras, ya que era importante que el proyecto de regeneración estuviese concluido para ese evento, donde la ciudad iba a estar invadida por una gran cantidad de visitantes.

Salvados todos estos contratiempos la reconstrucción continuó su camino hasta que finalmente y con

motivo de la Expo el alma de Lisboa comenzó a verse de nuevo.

El resultado de esta intervención recibió una acogida muy positiva. La corriente minoritaria que abogaba por una intervención radical negando el localismo y lanzándose hacia una arquitectura que nada tiene que ver con el entorno, tuvieron que rendirse hacia la evidencia de un nuevo Chiado sin rastro de cicatrices. El barrio totalmente renovado y moderno mantenía en su esencia al antiguo y eso favoreció enormemente su aceptación por parte de los lisboetas. El proyecto consiguió que la trama urbana mantuviese su continuidad, cosa que no habría sido posible si el proyecto se hubiera generado mediante una arquitectura sin nada que ver con la existente.

Resurgió por tanto una nueva imagen del barrio muy fuertemente vinculada con la anterior pero de ningún modo imitada. El barrio se “modernizó” y actualizó las necesidades acordes con nuestra época sin rechazar su historia precursora.

Aún a riesgo de ser redundante, esta forma de “modernizar” me hace recordar una obra de Rafael Moneo en la cual realiza este complicado reto de una manera que difícilmente se puede concebir mejor.

En el proyecto de ampliación del Banco de España en Madrid, Rafael Moneo genera una arquitectura inadvertida en la cual lo nuevo y lo preexistente coexisten en un mismo lugar sin quitarse protagonismo. El nuevo volumen generado tiene un carácter claramente actual pero que en ningún momento menosprecia o intimida al anteriormente construido. El ritmo de los huecos y las decoraciones propias de la construcción realizada en el siglo XIX se respetan pero siempre generando una estética actual.

“Pasar inadvertido es más difícil que llamar la atención; y conseguirlo al lado de la plaza de Cibeles, en el centro simbólico de la capital española, parece poco menos que imposible”¹.

Con estas obras el arquitecto se pone al servicio de su arquitectura dejándola el sitio que se merece y

1. Fernández-Galiano, Luis; La maestría inadvertida; El País, 01/04/2006.

despojándose del protagonismo actual que generan ciertas arquitecturas de autor en las cuales se les da más importancia a la expectación producida por la figura del arquitecto que por su arquitectura en sí misma.



Ampliación del banco de España realizada por Rafael Moneo.



Detalle decorativo en el que se puede ver el medallón existente y el posterior diseño para la ampliación.

Tanto la “modernización” como el anonimato son cualidades que comparten ambos proyectos. El Chiado tiene un alto nivel de moderno al puro estilo de Siza pero tiene la cualidad de ser intemporal. La mayor fortaleza del proyecto es la aparente ausencia del mismo. Al igual que en el Banco de España es muy fácil que el proyecto pase desapercibido entre la complejidad de la trama urbana. Los

edificios nuevos no se apartan de los existentes; la Baixa y el Bairro Alto aceptan al El Chiado como si el incendio no hubiera ocurrido y eso es lo que alberga mayor dificultad. Es inverosímil observar como los visitantes de Lisboa pasean por las calles de El Chiado sin imaginarse la proximidad temporal de su construcción.

Las especificaciones marcadas por parte de la Cámara Municipal fueron en gran parte resueltas en el proyecto solucionando muchos de los problemas anteriores al incendio. La mezcla de usos propuesta en los programas de los edificios regeneró la vida social del barrio generando movimiento a lo largo de todo el día. Gracias a las viviendas, comercios y zonas de ocio las calles generaron mayor seguridad y por lo tanto mayor demanda por parte de la gente para ocupar los nuevos edificios. La situación privilegiada y la fuerza con la que el barrio se reencontró con la ciudad causa muchas expectativas para las empresas que pronto llenaron los vacíos comerciales completando así la vitalidad de los espacios proyectados.

Con respecto a los nuevos espacios creados y la creación de la estación del metropolitano no han hecho más que aportar y reforzar el barrio. Los dos patios generados tanto en el bloque A como en el B, minuciosamente proyectados y ejecutados generan oportunidades a la manzana ampliando su uso y activando una zona que podría caer en el olvido y el desuso. Por su parte la estación genera la apertura del barrio a toda la ciudad generando una vinculación directa con los barrios de la periferia. Además el buen diseño y la belleza estética genera atracción por parte de los visitantes sirviendo como anécdota que es uno de los sitios de la zona más fotografiados.

En las posteriores imágenes se pueden observar cada uno de estos aspectos. Las imágenes 2 y 3 muestran el importante protagonismo que adquieren los accesos a los nuevos espacios públicos generados. Estas nuevas arcadas de doble altura y gran valor estético se separan del tradicional pasadizo aportándole mayor amplitud de espacio y generando un recorrido mucho más amable con el peatón que termina por descubrir un espacio semi-público muy bien trabajado desde el punto de vista arquitectónico, con buenas proporciones

espaciales y con fachadas renovadas al estilo del nuevo barrio.

Con respecto a la estación Baixa-Chiado en las imágenes se muestra lo que en esencia genera. El acceso a la estación muy respetuoso con el edificio que la alberga (imagen 4) deja paso a unos interiores muy cuidados en los cuales el material y la iluminación proporciona una atmósfera de calidez y sosiego muy conveniente para un espacio enterrado a 45 metros de profundidad (imagen 5). El edificio contenedor de esta estación no se resiente y mantiene una fachada principal referente que culmina y genera la imagen de fondo de la Rua Garret (imagen 6).

Para concluir con este breve barrido fotográfico se muestra la imagen del barrio en forma de sus calles. Los tradicionales pasajes escalonados de Lisboa generados debido a su topografía de desniveles tan característica está muy presente en el barrio como se puede ver en la Calçada Nova do Sao Francisco (imagen 8) o en las nuevas Escadinhas do Santo Espírito da Pedreira. Muy importante observar como el constante dinamismo del barrio invade los espacios en forma de paseantes que disfrutan de las calles renovadas y los nuevos usos y espacios generados. La Rua Nova Almada (imagen 7) y la Rua Garrett son los máximos exponentes de esta vitalidad manteniendo un flujo peatonal a lo largo del día muy elevado. Por último y no menos importante uno de los iconos arquitectónicos del barrio, desde donde comenzó toda esta intervención y con un gran protagonismo en la actualidad: El edificio Grandella (imagen 9). El trabajo de regeneración de este edificio sintetiza en su fachada muchas de las reflexiones del proyecto. La fachada mantiene la estética de la anterior, respetando el ritmo de los vanos, las tipografías del anterior uso y ciertas decoraciones, pero por otra parte al igual que Rafael Moneo en el Banco de España, Siza ha generado una modernización formal de la fachada geometrizando elementos muy característicos del edificio como pueden ser los dinteles de los huecos o las decoraciones que colonizan toda la fachada principal.

Mediante estas fotografías se consigue acercar el proyecto y ver gráficamente el resultado final de la intervención. Ciertamente es que estas 9 imágenes pue-

den quedar cortas para explicar la totalidad del proyecto pero sirven como aproximación para observar y comprender ciertos aspectos importantes del renovado Chiado.

A todas estas alabanzas hacia el proyecto hay que añadir un pero. Uno de los objetivos de este proyecto de regeneración era el de servir como "germen" activador para regenerar toda la zona del casco histórico de Lisboa. El Bairro Alto, Alfama o la Baixa son barrios que si bien son el motor turístico de una ciudad que en gran parte vive de eso, comenzaron hace tiempo a necesitar una restauración integral de su arquitectura. Los edificios al igual que ocurría en El Chiado están obsoletos de uso, con gran precariedad derivada de el poco mantenimiento realizado en ellos desde su construcción.

Este efecto contagio que se pretendía conseguir gracias a la regeneración de El Chiado no se ha conseguido de ninguna manera. Es probable que fruto de las grandes dificultades que ha tenido que soportar este proyecto estas buenas iniciativas se hayan echado hacia atrás. Los problemas que conlleva poner de acuerdo a tantos actores hacen complicadas estas actuaciones aunque si bien es cierto son ineludibles y tarde o temprano será necesario atreverse y poner las soluciones correspondientes.

En este aspecto el tiempo corre en nuestra contra porque el prolongamiento de este contagio ha generado que en la actualidad aún no se haya producido. En el momento actual, la fuerte crisis económica ha hecho mella en Europa, y de una manera muy fuerte en Portugal que ha pasado momentos complicados de los cuales aun no ha terminado de recuperarse. Todas estas actuaciones de regeneración afectarían a una gran parte de edificios del centro histórico y a sus correspondientes propietarios lo que supondría una importante controversia política, económica y social y por lo tanto en cierto modo no se contempla retomar con esta iniciativa regeneradora.

Lo cierto es que esto lo que señala es que el incendio fue el gran precursor de la necesaria actuación y que si no hubiera existido es muy probable que El Chiado decadente de entonces estuviera aún hoy en día.

Los momentos de crisis del país se escapan del control de un proyecto que lo que sí ha generado es el conocimiento mediante la experiencia de que un proyecto regenerador en el centro histórico puede soportar todos los problemas y generar una actualización sin signos ni marcas de las heridas pasadas.

Particularmente yo, morador temporal de Oporto y visitante habitual de Lisboa siento cierta *saudade* de El Chiado. *Saudade* por ver como una ciudad mantiene su historia viva mientras que la otra se apaga relegada al olvido; *Saudade* por ver como un arquitecto como Siza, originario de Oporto, sutura de una manera magistral la herida lisboeta pero no puede hacer nada ante el desplome y el decadente estado de su ciudad querida. Quizás la crisis económica actual o el miedo de unos dirigentes políticos a verse superados por una ambiciosa y complicada a la vez que necesaria intervención integral del casco histórico de la ciudad hace que en la actualidad sigan sin existir soluciones pero lo cierto es que yo, viendo como en Oporto el centro histórico se vuelve caduco y poco a poco va per-

diéndose, observo El Chiado y encuentro en él un referente para su redención.

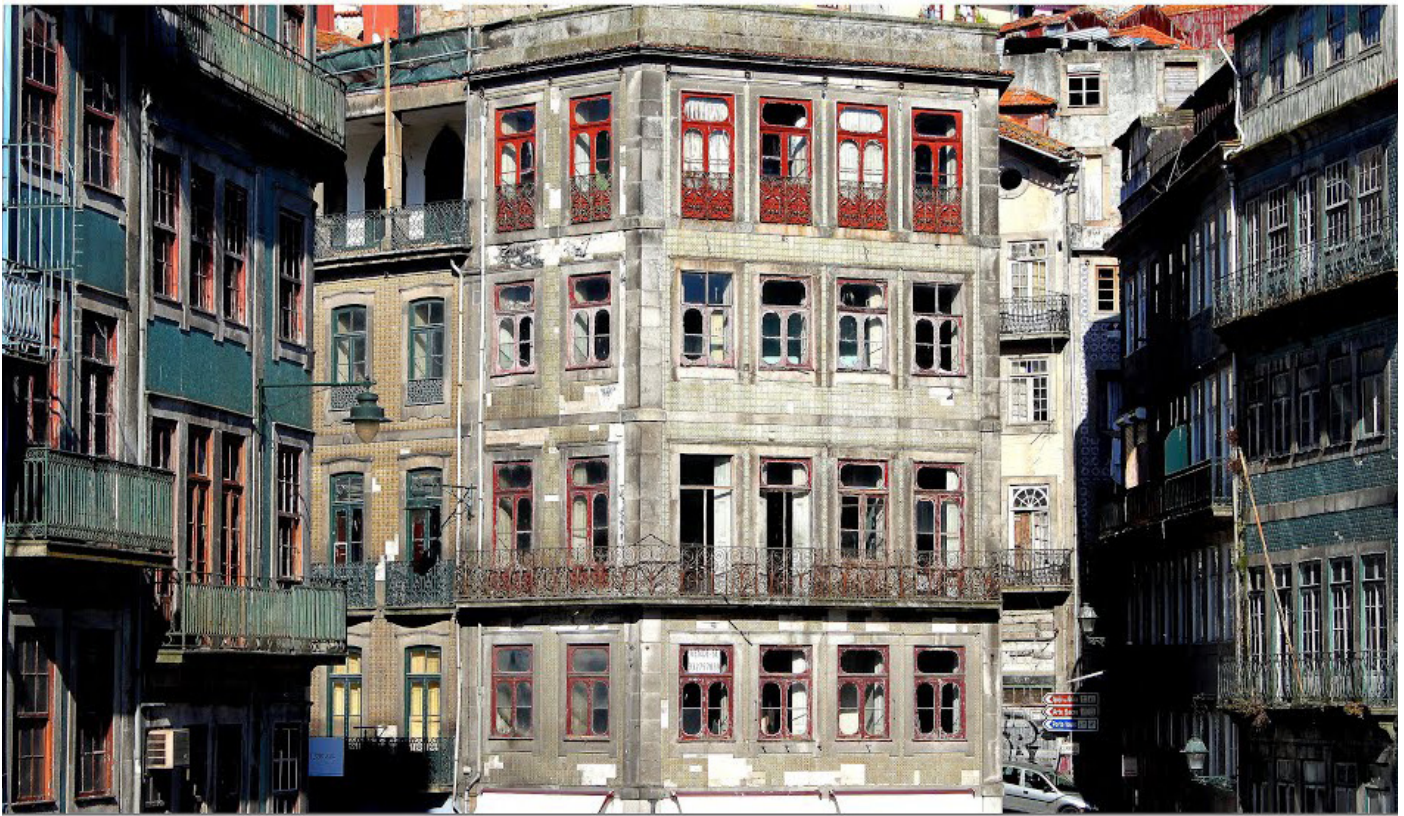
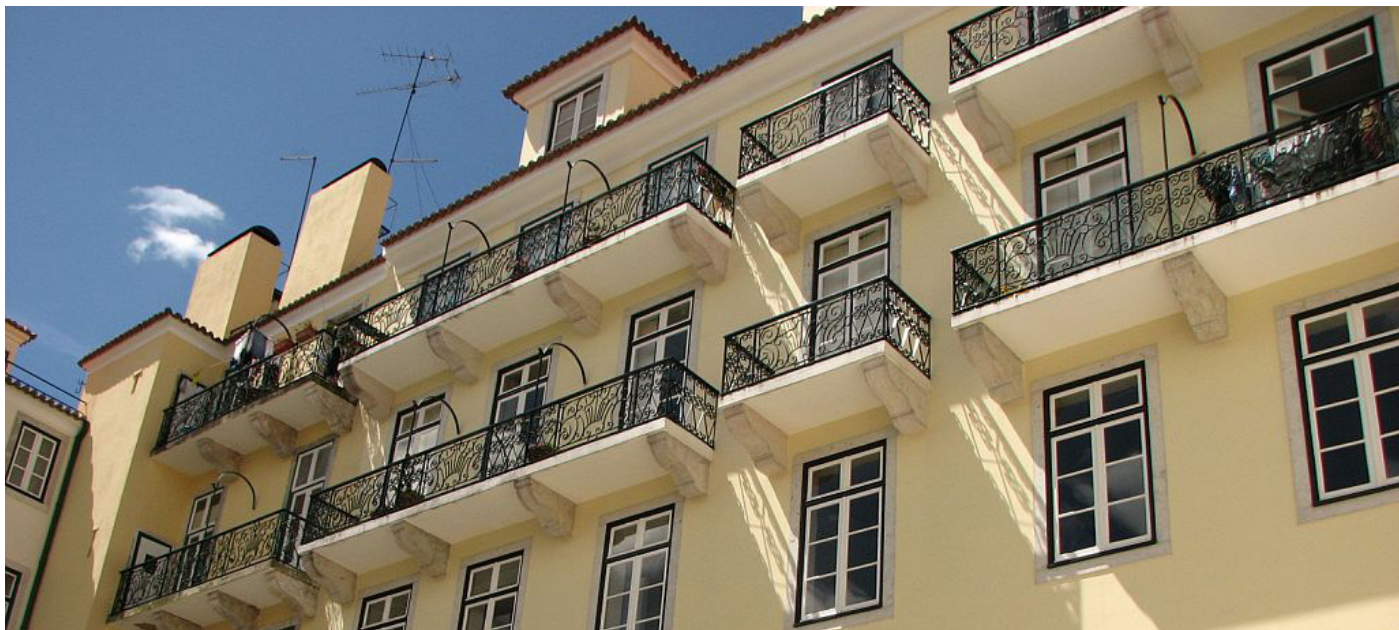


Imagen de la zona da Ribeira, Oporto. Realizada por Angel Uzquiza.



1



2



3

Imágenes de las fachadas y accesos del bloque A.



4



5



6

Imágenes de la estación del metropolitano (superior) y de la fachada principal del edificio Armazéns do Chiado.



7

8



9

Imágenes de Rua Nova Almada (superior izquierda), Calçada Nova do Sao Francisco (superior derecha) y de la fachada del edificio Grandella (inferior).

5.2 UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIONES

“Todas las ciudades tienen una especie de voluntad de forma, de desarrollo de forma, en el que yo creo, y eso es lo que hay que encontrar”¹.

Escuchar lo que la ciudad nos cuenta es una de las importantes cualidades de Siza que lo plasma en sus dibujos de análisis cuando acude al lugar. Los dibujos que realiza son el comienzo de cada proyecto en el cual aparecen todas las intenciones que posteriormente se materializan en el proyecto ejecutado. Es importante no confundir esta escucha de la ciudad con mimetizar. Las obras de Siza no son réplicas del pasado sino proyectos que consiguen la difícil tarea de vincular la arquitectura tradicional del lugar con los principios modernos de la actualidad.

Se podría decir que esta es su forma metodológica de actuar y por lo tanto da igual el lugar en el que vaya a trabajar ya sea un centro histórico o una periferia; un edificio o una regeneración urbana que el método es el mismo. Conocer y escuchar al lugar, la realidad concreta de cada situación para poder generar una respuesta sensible y acorde con las circunstancias.



Dibujo de Quinta da Malagueira

La defensa de una continuidad en el centro histórico tiene una base muy sólida pero no hay que caer en la fácil imitación sino verlo como una compatibilidad entre la construcción antigua y el lenguaje contemporáneo.

En el proyecto de El Chiado esta metodología no cambia. La percepción de la ciudad está presente en cada uno de los rincones del proyecto. La creación de las nuevas fachadas, los nuevos espacios, las vinculaciones perdidas o la ejecución constructiva tienen claras evidencias del pasado. Los expresivos dibujos que se han ido mostrando son fruto del exhaustivo trabajo de análisis que Siza realizó a pie de Chiado con papel y lápiz y que en muchas ocasiones son más esclarecedores que los propios planos de intervención.

Cuando se genera la pregunta sobre si el proyecto de El Chiado puede ser un referente para futuras intervenciones la respuesta es muy clara y nadie mejor que el propio Siza para contestarla. En la entrevista realizada por José Salgado en 1990 se le realiza esta pregunta respondiendo textualmente *“no veo que la intervención de El Chiado pueda ser ejemplar en relación con el futuro de la ciudad o de su evolución desde el punto de vista del planteamiento del proyecto. La forma de abordar el problema sí podría tener alguna influencia. Uno de los aspectos que desde el principio me preocupó, estribaba en que la reconstrucción no se entendiera desvinculada de los problemas latentes y evidentes del centro histórico, y que se pensara que la resolución de El Chiado iba a solucionar milagrosamente el resto. El problema más general del abandono del centro histórico tiene que ser abordado con decisión, desde la dinámica de transformación de la ciudad. Es este sentido en el que veo la trascendencia de la intervención en El Chiado y no el tratamiento de una manera aislada”².*

Con esta respuesta Siza muestra su preocupación con respecto a la totalidad del centro histórico lisboeta que como hemos podido ver a tiempo pasado continúa sin tener una respuesta contundente a sus problemas de obsolescencia ya que la regene-

1. Jarque, Fietta; El País, Madrid 30/04/1990.

2. De Santiago, Emilio; El Chiado Lisboa. Álvaro Siza: La estrategia de la memoria; página 81; Colegio de arquitectos de Granada.

ración de Siza no ha conseguido contagiar al resto de barrios.

Mi opinión sobre el proyecto dista en muy poco con la del autor. La exclusividad implícita que conlleva el proyecto hace que las estrategias que vertebran la actuación no puedan aplicarse a futuras intervenciones. El lugar en el que se emplaza, las causas que propiciaron la regeneración urbana y las especificaciones concretas por parte del plan orientador generado por la Cámara Municipal de Lisboa han generado un proyecto muy concreto.

Por el contrario lo que sí es susceptible de imitar en futuros proyectos es la forma de aproximarse al lugar, la sensibilidad con la que el arquitecto presta atención al entorno que le rodea y lo utiliza para generar arquitectura. Una arquitectura que se desmarca de la notoriedad propia en servicio de la ciudad al igual que el arquitecto pierde importancia con el edificio que proyecta.

De hecho me parece la manera más correcta de realizar un proyecto de esta índole. En los casos en los que se genera un agujero en la ciudad la forma en la que se gestiona es fundamental para que no existan más fricciones de las puramente inevitables y no hay mejor forma que generando arquitectura relacionada con el entorno para conseguir que este agujero desaparezca sin problema de rechazo.

Las regeneraciones urbanas hoy en día ganan importancia en detrimento de la expansión de las ciudades mediante nuevos barrios. Las prioridades actuales de la sociedad están muy vinculadas hacia la ecología y la sostenibilidad que abogan por ciudades compactas, en las cuales la figura del transporte público y la renovación del parque edificado son una prioridad. El reciclaje de las infraestructuras en desuso y las actuaciones similares con respecto al grueso de edificios que componen las ciudades deben de ser el motor del urbanismo de nuestra época.

Oporto, del cual tengo la posibilidad de opinar con una mayor rotundidad debido a mis propias experiencias vividas allí, tiene un casco histórico imponente que genera un sensación de ciudad eterna a los que la habitan y visitan en la cual el tiempo se ha detenido. En cierto modo este es uno de los problemas fundamentales, que su arquitectura ha pa-

sado de ser el exponente de una fabulosa historia a generar en ocasiones una ruina obsoleta creando atmósferas añejas y desfasadas llegando incluso a terminar por desplomarse produciendo así vacíos en una trama consolidada y reconocida por parte del patrimonio de la humanidad. Cuando describo el estado de ciertas zonas del centro histórico de Oporto es muy difícil no recordar el estado anterior al incendio de El Chiado. Es necesario entonces que una catástrofe nos abra los ojos para darnos cuenta de que las ciudades en las que vivimos necesitan de estas actuaciones para mantener su grandeza. Viendo El Chiado nos damos cuenta que somos capaces de generar arquitecturas conforme con nuestras ciudades, que podemos mantener nuestra trama urbana renovada mediante los principios y necesidades que rigen nuestra sociedad sin necesidad de renunciar a nuestros orígenes y nuestra historia. Lo que nos falta por tanto es lanzarnos con solidez hacia estas actuaciones antes de que la historia que nos cuentan nuestras ciudades se fragmente de una manera irreversible.

REGENERACIÓN URBANA: EL CASO DEL BARRIO LISBOETA DE EL CHIADO. ÁLVARO SIZA

SÍNTESIS
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

1_ MARCO TEÓRICO

- 1.1_ REGENERACIÓN URBANA: UNA EVOLUCIÓN CONSTANTE
- 1.2_ LA ESCUELA DE OPORTO TÁVORA - SIZA - SOUTO

2_ CONTEXTO HISTÓRICO

- 2.1_ LISBOA: UNA CIUDAD DE CICATRICES
- 2.2_ LA LISBOA DE POMBAL
- 2.3_ TRADICIÓN CONSTRUCTIVA
- 2.4_ LA SOCIEDAD DE LA BAIXA

3_ EL INCENDIO DE EL CHIADO

- 3.1_ EL ALMA EN LLAMAS: CAUSAS Y ARQUITECTURA AFECTADA
- 3.2_ REPERCUSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y MEDIÁTICA
- 3.3_ UNA DECISIÓN IMPORTANTE: ROMPER CON EL PASADO O PRESERVAR LA MEMORIA HISTÓRICA

4_ LA ARQUITECTURA DE LA MEMORIA EL PROYECTO DE ÁLVARO SIZA

- 4.1_ EL CHIADO: UNA NUEVA IMAGEN DE LA CIUDAD
- 4.2_ UNA INTERVENCIÓN ACTIVADORA COSIDO URBANO
- 4.3_ INNOVACIONES Y NUEVO ESTILO CONSTRUCTIVO
- 4.4_ HIBRIDACIÓN UNA HERRAMIENTA REGENERADORA

5_ UN ESPEJO EN EL CUAL REFLEJARSE: CONCLUSIONES

- 5.1_ UN ESPÍRITU RENOVADO
- 5.2_ UN PROYECTO REFERENTE PARA FUTURAS INTERVENCIÓNES

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- + Benevolo, Leonardo.
Historia de la arquitectura moderna.
Akal, Madrid (1999).
- + Fleck, Brigitte.
Álvaro Siza: Obras y proyectos 1954-1992.
Gustavo Gili, Barcelona (1980).
- + Cunha, Alfredo; Ochoa, Rui; Ricardo, Fernando; Pratas, José Carlos.
O grande incendio do Chiado 1988.
Tinta do China edições (2013).
- + Frampton, Kenneth.
Historia crítica de la arquitectura moderna.
Ediciones Gustavo Gili (1980).
- + Jodidio, Philip.
Serpentine Gallery Pavilion.
Taschen, Köln (2011).
- + Lerner, Jaime.
Acupuntura urbana.
IAAC, Barcelona (2005).
- + Lopes Santos, Victor.
Descrição do sistema construtivo pombalino.
Universidade Técnica de Lisboa (1989).
- + Lynch, Kevin.
La imagen de la ciudad.
Gustavo Gili, Barcelona (1998-2008).
- + Magot, Sebastien.
Suburbanismo y el arte de la memoria.
Gustavo Gili, Barcelona (2006).
- + Mancuso, Franco
La experiencia del zoning.
Gustavo Gili, Barcelona (1980).
- + Mendes-Victor, Luiz A; Sousa Oliveira, Carlos; Azevedo, Joao; Ribeiro, Antonio.
The 1755 Lisbon earthquake: Revisited.
Series Editor (2010).
- + Moneo, Rafael.
Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961-2013).
A Coruña (2013).
- + Salgado, José.
The reconstruction of the Chiado.
ICEP (1997).
- + Siza, Álvaro.
Álvaro Siza: Imaginar la evidencia.
Abada editores, Madrid (2003).
- + Siza, Álvaro.
El Chiado Lisboa.
Andalucía Consejería de Obras Públicas y Transportes ; Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental Delegación en Granada (1994).

- + Siza, Álvaro.
Scritti di architettura.
Skira, Milan (1998).

- + Siza, Álvaro; Muro, Carles.
Álvaro Siza: Escrits.
Ediciones UPC, Barcelona (1995).

- + Soares, Manoel.
Nueva y fiel relación del terremoto que se experimentó en Lisboa y en todo Portugal el 1 de noviembre de 1755.
1756.

- + Rogers, Richard.
Sustainable cities for small planet.
Icon, New York (1997).

- + Roberts, Peter. W & Sykes, Hughes.
Urban Regeneration: A Handbook.
Peter Roberts and Hugh Sykes, (2000).

- + Souto de Moura, Eduardo; Siza, Álvaro; Wang, Wilfried.
Souto de Moura.
Gustavo Gili, Barcelona (1990-1994).

- + Tavares Dias, Marina.
Lisboa desaparecida, Volumen 2.
Editorial Quimera (1990).

- + Távora, Fernando.
O problema da casa portuguesa.
Aleo (1945).

- + Távora, Fernando.
Távora.
Ediciones UPC, Barcelona (1998).

- + Távora, Fernando; Siza, Álvaro; Luiz Trigueiros ;
Alves Costa, Alexandre; Chora, Ana María.
Fernando Tavora.
Lisboa: Blau (1993).

REVISTAS // ARTÍCULOS

- + Alexander, Christopher.
The city is not a tree.
Cuadernos Summa—nueva visión nº 9.

- + AAVV, Autores Varios.
Chiado : propuesta de recuperación : Lisboa.
Oeste : revista de arquitectura y urbanismo.
(1990), nº 6-7 junio ; pag. 27-38.

- + AAVV, Autores Varios.
El Chiado : una cuidadosa recuperación
AQ : Arquitectura Andalucía Oriental. (1990),
nº 6 segundo semestre; pag. 70-81.

- + AAVV, Autores Varios.
Álvaro Siza 1958-2000.
El Croquis 68/ 69+95 (2007).

- + AAVV, Autores Varios.
IBA '87 : la Exposición Internacional de Arquitectura.
AV : monografías de arquitectura y vivienda (1985).
- + AAVV, Autores Varios.
Souto de Moura (1980-2012).
AV : monografías de arquitectura nº 151 (2011).
- + Furtado, Gonçalo; Macedo, Rosa.
Reabilitação urbana e intervenção em centros históricos: Alguns desafios e evolução de paradigmas em Portugal.
Colóquio Internacional "Portugal entre Desassossegos e Desafios.
- + Faculdade de arquitectura: Universidade Técnica de Lisboa.
Honoris Causa: Álvaro Siza.
Universidade Técnica de Lisboa (2010).
- + Jarque, Fietta.
Cada ciudad tiene una voluntad de forma arquitectónica.
El País, Madrid, 30 de Abril de 1990.
- + Lozano, José María.
Laudatio Honoris Causa: Álvaro Siza.
Universidad Politécnica de Valencia (1992).
- + Guardiola, Nicole.
El fuego arrasa el corazón de la Lisboa romántica
El País, 26 de Agosto de 1988.

- + Levene, Richard C; Márquez Cecilia, Fernando.
Álvaro Siza, 1958/1994.
El Croquis 68/69.
- + Pessanha Viegas, V.M.
El Chiado : una cuidadosa recuperación Urbanismo. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1995), nº 26 octubre ; p. 36-47.
- + Siza, Álvaro.
Crónica
Diario Público, 09 de Abril de 2013.

VARIOS

- + AAVV, Autores Varios.
Cartografía histórica de Lisboa
---Biblioteca Nacional de Portugal:<http://www.bnportugal.pt/>

VIDEOS

- + <http://www.rtve.es/alcarta/videos/elogia-de-la-luz/elogia-luz-alvaro-siza-orden-caos/1551385/>
Álvaro Siza
Elogio de la luz
- + Noticiero de cadena de televisión RTP:
http://www.youtube.com/watch?v=Q_sICsgONQI

