

Paolo Privitera

El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia intramuros.

Estudio histórico, compositivo y de cultura material

Tomo 1



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia intramuros.

Estudio histórico compositivo y de cultura material

Tomo 1

Autor: Paolo Privitera

Tesis Doctoral
Febrero 2015

Directores: Camilla Mileto y Fernando Vegas

El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia intramuros.

Estudio histórico compositivo y de cultura material.

Resumen:

La presente tesis es una investigación sobre el balcón y el mirador a nivel histórico y compositivo que analiza estos elementos como vocablos del léxico arquitectónico pre-moderno y en particular dentro del dialecto arquitectónico local valenciano con especial interés hacia la arquitectura urbana menor.

En la primera parte se ha estudiado el balcón como elemento funcional dentro del cerramiento de la fachada pre-moderna, llegando a demostrar su coherencia climática en la ciudad de Valencia, hecho que justifica la profusión de su uso en la arquitectura pre-moderna de la zona climática del mediterráneo, considerándolo como espontáneamente sostenible en sentido energético. Paralelamente se ha identificado el mirador como solución incoherente en base al mismo proceso analítico y explicado su presencia en la ciudad del Levante como solución arquitectónica derivada de una moda cultural propia del siglo XIX y como remedio al aplastamiento compositivo que el uso desmadrado del balcón había conllevado en los frentes urbanos.

En la parte central se ha estudiado el ámbito normativo, estudio necesario para entender los condicionantes sociales y legales que se activaron alrededor de su uso como elemento de la arquitectura menor valenciana. Por otro lado, gracias al análisis de los alzados de las licencias de obra del Archivo Histórico Municipal de Valencia se han identificado unos patrones de uso del balcón y del mirador en la composición de los frentes urbanos, demostrando la importancia del balcón como elemento fronterizo entre lo privado, es decir, la vivienda, y lo público, la calle y el panorama urbano.

En la última parte se ha presentado el balcón como elemento arquitectónico material, es decir, construido, estudiando en primer lugar los materiales que los componen, su producción y abastecimiento entre los siglos XVII y XIX, época en la cual el balcón apareció y se consolidó como elemento de la forma urbana vertical de la ciudad de Valencia. A través del análisis de las vías comerciales se han identificado algunos polos de producción que abastecían la ciudad de hierro, proyectando el balcón valenciano en una óptica más firmemente europea, nacido de los intercambios comerciales históricos. Finalmente, gracias a una esmerada catalogación del patrimonio arquitectónico contemporáneo se ha presentado una definición de los elementos constitutivos de los balcones y miradores valencianos y una caracterización cronológica de los modelos más empleados.

El balcó i el mirador en l'arquitectura premoderna: el cas de la València intramurs.

Estudi històric compositiu i de cultura material.

Resum:

La present tesi és una investigació al voltant el balcó i el mirador en l'àmbit històric i compositiu que analitza aquests elements com vocables del lèxic arquitectònic premodern i en particular dins del dialecte arquitectònic local valencià amb especial interès cap a l'arquitectura urbana menor.

En la primera part s'ha estudiat el balcó com a element funcional dins del tancament de la façana premoderna, arribant a demostrar la seva coherència climàtica a la ciutat de València, fet que justifica la profusió del seu ús en l'arquitectura premoderna de la zona climàtica del mediterrani, considerant-ho com espontàniament sostenible en sentit energètic. Paral·lelament s'ha identificat el mirador com a solució arquitectònica derivada d'una moda cultural pròpia del segle XIX i com a remei a l'aixafament compositiu que l'ús extralimitat del balcó havia comportat als fronts urbans.

A la part central s'ha estudiat l'àmbit normatiu, estudi necessari per entendre els condicionants socials i legals que es van activar al voltant del seu ús com a element de l'arquitectura menor valenciana. Per altra banda, gràcies a l'anàlisi dels alçats de les llicències d'obra de l'Arxiu Històric Municipal de València s'han identificat uns patrons d'ús del balcó i del mirador en la composició dels fronts urbans, demostrant la importància del balcó com element fronterer entre el privat, és a dir, la vivenda, i el públic, el carrer i el panorama urbà.

En l'última part s'ha presentat el balcó com a element arquitectònic material, és a dir, construït, estudiant en primer lloc els materials que el componen, la seva producció i proveïment entre els segles XVII i XIX, època en la qual el balcó va aparèixer i es va consolidar com element de la forma urbana vertical de la ciutat de València. Mitjançant l'anàlisi de les vies comercials s'han identificat alguns pols de producció que proveïen la ciutat de ferro, projectant el balcó valencià en una òptica més fermament europea, nascut dels intercanvis comercials històrics. Finalment, gràcies a una acurada catalogació del patrimoni arquitectònic contemporani s'ha presentat una definició dels elements constitutius dels balcons i miradors valencians i una caracterització cronològica dels models més emprats.

The balcony and the oriel in pre-modern architecture: the case of study of the old *intramoenia* Valencia.

An historical, compositive, and material culture's study.

Abstract:

This thesis is a research about balcony and oriels under an historical and compositive point of view. It analyses these elements as words of the architectural pre-modern lexicon, especially in the architectural dialect of the old intramoenia city of Valencia, with special interest towards the urban minor architecture.

In the first section the balcony has been studied as functional element of the closing features of the pre-modern urban fronts, managing to demonstrate its climatic coherence in the city of Valencia, fact that justifies the profusion of its use in the pre-modern architecture of the southern Mediterranean basin area, considering it like spontaneously sustainable at an energetic level. Concurrently, on the basis of the same analytical process, the oriel has been identified as a climatic incoherent solution, justifying its presence in Valencia as an architectural solution used, on the one hand, to follow an artistic and cultural mode of the 19th century, and, on the other hand, as a compositive remedy against the crushed appearance of Valencian urban fronts, plagued with individual balconies.

The central section goes on the normative system: this study has been necessary in order to understand and determine the social and legal environment that allowed the spread of the balcony as element of the Valencian minor architecture. On the other side, thanks to the analysis of the plans submitted with the historical buildings permits stored in the Historical Municipal Archive of Valencia, clear patterns of use of balconies and oriels in the urban fronts' composition have been identified, attesting the importance of the balcony as bordering element between the private space, the interior of the dwellings, and the public space, the street and the urban landscape.

The last section presents the Valencian balcony as a material architectural element, that is to say, as a constructed feature, studying firstly the specific building materials, their production's methods and supply practice between XVIIth and XIXth centuries, period in which balcony appeared and occupied a relevant position in the vertical urban form of the city of Valencia. Thanks to the analysis of the commercial routes, Spanish and European production sites, that were supplying with iron the city of Valencia, have been identified. This fact projects Valencia's balconies into a firm European dimension, as elements born from historical commercial exchanges across the entire continent. Finally, thanks to a careful catalogue of the contemporary urban architectural heritage, a definition of the constitutive elements of Valencian balconies and oriels has been presented and a chronological characterization of the existing models has been located.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia intramuros.

Estudio histórico compositivo y de cultura material

Tomo 1

Autor: Paolo Privitera

Tesis Doctoral
Febrero 2015

Directores: Camilla Mileto y Fernando Vegas

Índice

TOMO 1

Introducción

I.	Introducción	11
II.	Interés del estudio	13
III.	Objetivos	15
IV.	Estado del arte	17
V.	Ámbito de estudio	21
VI.	Trayectoria investigadora	23
VII.	Metodología	27
	VII.1 Localización y consulta de fuentes indirectas	27
	VII.2 Localización y consulta de fuentes directas	29
	VII.3 La catalogación del fondo de Policía Urbana del AHMV	30
	VII.3.1 Planificación y estructura del muestreo de estudio	30
	VII.3.2 Catalogación de los diseños con balcones	32
	VII.3.3 Catalogación de los planos de miradores	33
	VII.4 La Catalogación urbana	35
	VII.5 Análisis de la base de datos	37
	VII.6 El trabajo de levantamiento directo	38
VIII.	Estructura del trabajo	39

1. CAPÍTULO PRIMERO **Balcones y miradores elementos de las fachadas urbanas en la arquitectura pre-moderna**

1.1	Génesis del balcón	43
1.2	Etiología del balcón en la arquitectura tradicional	48
1.3	Soluciones de abertura coherente con el grado de irradiación solar	51
	1.3.1 La tendencia hacia el Círculo Polar	51
	1.3.2 La tendencia en el clima mediterráneo	59
	1.3.3 La tendencia hacia el Trópico de Cáncer	63
1.4	Soluciones de abertura incoherente con el grado de irradiación solar	67
	1.4.1 Los balcones de Varsovia, Polonia	67
	1.4.2 Los miradores de La Valeta, Malta	72
	1.4.3 Las ventanas de guillotina de las Islas Canarias	80

2. CAPÍTULO SEGUNDO **Breve historia del balcón y del mirador**



2.1	Edad Antigua	85
	Adjunto. El balcón y las mujeres	90
2.2	Edad Media	92
2.3	Edad Moderna	97
	2.3.1 Del Humanismo al Renacimiento en Italia	97
	Adjunto. El balcón comunicativo	105
	2.3.2 Reino de España, siglo XVI	114
	2.2.3 Francia entre los siglos XVII y XVIII	119
	2.3.4 Reino de España entre XVIII y XIX	126

3. CAPÍTULO TERCERO **La transmisión de los modelos**

3.1	Transmisión tecnológica al Nuevo Mundo	143
3.2	El caso de estudio de La Habana Vieja	148
	3.2.1 El desarrollo urbano en los siglos XVI y XVII	148
	3.2.1.1 Las apariencias arquitectónicas de las viviendas	149
	3.2.1.2 Los balcones habaneros de los siglos XVI y XVII	150
	3.2.2 El desarrollo urbano en el siglo XVIII	152
	3.2.2.1 La apariencia arquitectónica de las viviendas del siglo XVIII	153
	3.2.2.2 Los balcones habaneros del siglo XVIII	154
3.2.3	El desarrollo urbano en el siglo XIX	161
	3.2.3.1 Los balcones habaneros del siglo XIX	162

3.2.3.1.1 Los balcones remodelados	164
3.2.3.1.2 Los balcones en edificios de nueva planta	168

Parte segunda EL VOCABLO

4. CAPÍTULO CUARTO La ciudad de Valencia y el gobierno de las calles

4.1	Balansya	173
4.2	El mustaçaf y el Tribunal del Repeso	177
4.3	El reglamento de Policía Urbana y Rural para Valencia y su término, 1844	180
	4.3.1 Los profesionales de la arquitectura.	181
	4.3.2 El decoro urbano	183
4.4	El protocolo burocrático	186

5. CAPÍTULO QUINTO La normativa sobre saledizos y balcones en Valencia

5.1	El Siglo de las Luces y la Nueva Planta	195
	5.1.1. Los saledizos	197
	5.1.2 Los balcones	199
	5.1.3 La intervención resolutive	202
5.2	Las ordenanzas del siglo XIX	206
	5.2.1 Elementos volados en las ordenanzas de 1844	206
	5.2.2 Elementos volados en las ordenanzas de 1880	208

6. CAPÍTULO SEXTO El análisis de los elementos a través de los datos del Archivo Histórico Municipal de Valencia

6.1	El proceso de añadido de los balcones: el boom del siglo XVIII	213
6.2	Los balcones históricos a partir de los expedientes de Policía Urbana	
	6.2.1 Representación gráfica de los balcones del siglo XVIII (1791-1799)	217
	6.2.2 Representación gráfica de los balcones del siglo XIX (1800-1859)	222
	6.2.3 Representación gráfica de los balcones del siglo XIX-XX (1860-1919)	227
	6.2.4 Representación gráfica de los miradores (1859-1900)	230
6.3	El rol del balcón y del mirador en la composición de la fachada valenciana	237

7. CAPÍTULO SÉPTIMO

El hierro y otros materiales

7.1	La cerámica de los sotabalcones	254
7.2.	El hierro y su forma de producción	265
	7.2.1 La manera genovesa-catalana	269
	7.2.1.1 El ciclo productivo de método directo	272
	7.2.2 El hierro fundido y la producción en los altos hornos	274
7.3	La llegada del hierro a Valencia	280
	7.3.1 Las vías comerciales de Valencia	281
	7.3.2 Los transportes vía tierra	282
	7.3.3 El tráfico vía mar	287
	7.3.3.1 El hierro del mar	290
	7.3.4 El hierro de re-uso	298
7.4	El hierro en Valencia	299
	7.4.1 Los Gremios del metal en Valencia: Cerrajeros y Herreros	299
	7.4.2 Los talleres en la ciudad	308
	7.4.3 La evolución industrial y la producción de balcones	313
7.5	La producción de los elementos de hierro para los balcones	
	7.5.1 Los útiles de herreros y cerrajeros	317
	7.5.1.1 La zona de fuego y sus elementos	317
	7.5.1.2 La zona de trabajo y sus instrumentos	319
	7.5.2 La producción de elementos de forja	323
	7.5.3 La producción de los barrotes de fundición	326

8. CAPÍTULO OCTAVO

Clasificación y anatomía del balcón valenciano

8.1	Las familias de balcones	333
	8.1.1 Los balcones en forma de jaula	333
	8.1.2 Los balcones en forma de jaula partida	337
	8.1.3 Los balcones de baranda y solera	338
8.2	Catalogación y distribución de los balconajes históricos en la ciudad de Valencia	340
8.3	Los elementos constitutivos del balcón	345
	8.3.1 Las barandillas con barrotes de hierro de forja	345
	8.3.2 La decoración de los balcones con barrotes de forja	347
	8.3.2.1 La decoración postiza	352
	8.3.3 Las barandillas con barrotes de hierro fundido	353

8.3.4	La decoración de los antepechos de fundición	355
8.3.5	Las barandas de cintas de hierro	361
8.3.6	Los pisos volados	362
8.3.6	Las tornapuntas	368
8.3.7	Las riostras	372
8.3.8	El desagüe	374
8.4	Los miradores históricos de la ciudad actual	375
8.4.1	Los miradores añadidos	377
8.4.2	Los miradores de proyecto	382

9. CAPÍTULO NOVENO

Cronotipología de los balcones valencianos

9.1	El siglo XVI	387
	Adjunto. El balcón de la antigua Casa de la Ciudad de Valencia	393
9.2	El siglo XVII y principios del XVIII	395
9.3	La segunda mitad del siglo XVIII: el cambio de tamaño del módulo cerámico	399
9.4	El Neoclasicismo de las Academias de Bellas Artes	404
	Adjunto. Unas instantáneas de la Valencia decimonónica	407
9.5	Hacia la mitad del siglo XIX	409
	9.5.1 La evolución decimonónica de los balcones en forma de jaula	409
	9.5.2 Los balcones de baranda y solera	411
	9.5.3 Los balcones en forma de jaula partida	413
9.6	La segunda mitad del siglo XIX: los balcones con antepechos de fundición	414
9.7	El principio del siglo XX	418

CONCLUSIONES	423	CONCLUSIONI	459
---------------------	------------	--------------------	------------

El concepto	424	Il concetto	460
El vocablo	433	Il vocabolo	468
El objeto	440	L'oggetto	475

BIBLIOGRAFÍA	493
---------------------	------------

TOMO 2

1. El trabajo de catalogación

F.1 Fichas sobre muestreo urbano	
F.1.1 Fichas del balconaje de los edificios del centro histórico de Valencia	7
F.1.1.1 Barrio del Carmen	9
F.1.1.2. Barrio del Mercat	145
F.1.1.3 Barrio de San Francesc-Universitat	305
F.1.1.4 Barrio de la Seu-Xerea	403
F.1.1.5 Barrio de Velluters	523
F.1.2 Fichas de los miradores de los edificios del centro histórico de Valencia	609
F.2 Fichas sobre muestreo documental (Fondo P.U., AHMV)	
F.2.1 Fichas de estudio del balconaje en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1791-1799)	655
F.2.2 Fichas de estudio del balconaje en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1800-1870)	693
F.2.3 Fichas de estudio de los miradores en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1859-1900)	989



2. Transcripciones de documentos del Archivo Histórico Municipal de Valencia

T.1 Transcripciones del Fondo de Policía Urbana.

T.1.1 AHMV PU año 1758, caja 1, expediente 31.	1021
T.1.2 AHMV PU año 1760, caja 1, expediente 36.	1024
T.1.3 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2, folio 7-9.	1025
T.1.4 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2, folio 11-12.	1026
T.1.5 AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113	1027
T.1.6 AHMV PU año 1893, caja 193, expediente 60	1035

T.2 Transcripciones del Libro de Actas del Consell, Archivo Histórico Municipal del Valencia.

T.2.1 AHMV Libros de Actas, año 1751, D-89, f. 439-444	1037
--	------

T.3 Transcripciones de Ordenanzas, Archivo Histórico Municipal de Valencia, fondo Gremios.

T.3.1 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 2. (Herrereros, Herradores y Albeytares: 1760)	1039
T.3.2 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 10. (Cerrageros, Escopeteros, Linterneros, y Anzueleros: 1740)	1048
T.3.4 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 8, nº. 8. (Cerrageros, Escopeteros y Linterneros: 1834)	1060

Abreviaturas

AHMV	- Archivo Histórico Municipal de Valencia
PU	- Policía urbana
GHHA	- Gremio de Herreros, Herradores y Albeytares
GCELA	- Gremio de Cerrageros, Escopeteros, Linterneros y Anzueleros
GCEL	- Gremio de Cerrageros, Escopeteros y Linterneros
PP (en pie de fotos)	- Paolo Privitera
WS (en pie de fotos)	- Wikisource

*Setenta balcones hay en esta casa,
Setenta balcones y ninguna flor.
¿A sus habitantes, Señor, qué les pasa?
¿Odan el perfume, odian el color?*

*La piedra desnuda de tristeza agobia,
¿Dan una tristeza los negros balcones!
¿No hay en esta casa una niña novia?
¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?*

*¿Ninguno desea ver tras los cristales
una diminuta copia de jardín?
¿En la piedra blanca trepar los rosales,
en los hierros negros abrirse un jazmín?*

*Si no aman las plantas no amarán el ave,
no sabrán de música, de rimas, de amor.
Nunca se oirá un beso, jamás se oirá una clave...*

¿Setenta balcones y ninguna flor!

B. Fernández Moreno
Setenta balcones y ninguna flor

Introducción

Considero que la inquietud de mirar a la arquitectura histórica como un idioma que se debe estudiar para entender es el legado más profundo que recibí del profesor Paolo Marconi¹ y, por tanto, es posible que la investigación que aquí se presenta no tenga sentido sin considerar este punto de partida, que deriva seguramente en parte de su visión como teórico de la restauración arquitectónica. En sus discursos de las últimas décadas de enseñanza y profesión, el profesor sostenía que la arquitectura pre-moderna, caracterizada por sus formas, sus materiales y sus soluciones tecnológicas, es comparable a una lengua que evolucionó paulatinamente a lo largo de los siglos anteriores al XX. Superado este difuminado límite temporal, las innovadoras experiencias tecnológicas a escala global impulsaron un desarrollo exponencialmente más rápido que suplantó en pocas décadas innumerables tradiciones constructivas regionales, sustituidas por soluciones de hormigón, acero y otros nuevos materiales cuya poética constructiva había cambiado sustancialmente en cuanto a léxico, gramática y sintaxis lingüístico-constructiva respecto a la arquitectura tradicional.

Marconi, haciendo suyas las experiencias teóricas de exponentes italianos como Saverio Muratori y Gianfranco Caniggia, solía decir que en la arquitectura pre-moderna se identificaban fácilmente dos clases, dos registros que se regían por reglas distintas: la Arquitectura – con la *A* mayúscula- y la

1 Paolo Marconi, arquitecto, historiador de la arquitectura, teórico de la restauración y restaurador fallecido en verano de 2013, fue una personalidad muy conflictiva del mundo académico italiano e internacional; un hombre que veía las cosas desde un punto de vista diferente, rara vez compartido por los otros grandes de las diatribas teóricas sobre la restauración de la arquitectura. En 2007 fue director de la Proyecto Final de Carrera del autor de esta tesis doctoral. El prof. Marconi solía utilizar una metáfora poética para explicar su teoría sobre la así llamada restauración filológica: cada edificio en ruina tenía una canción propia que el tiempo le ha hecho olvidar. Según su visión, el deber del arquitecto restaurador era aprender el idioma de esa antigua canción: su léxico, su gramática y su sintaxis, para devolverle al edificio su canción con un léxico, una gramática y una sintaxis correctas y adecuadas, no al gusto del arquitecto, sino al de la lengua de la canción originaria.

arquitectura. La primera serían los palacios, las iglesias, los hospitales, todo lo que Caniggia definió como *Edilicia Especial*; la segunda sería la arquitectura residencial de a pie, Caniggia hablaba de *edilicia espontánea*, la que nunca tuvo la necesidad de un proyecto ni el derecho a una historiografía, esa arquitectura que caracteriza con fuerza el ambiente humanizado de un determinado lugar, pero que, a su vez, es de difícil caracterización.

Recogiendo la definición de arquitectura como lenguaje, la Arquitectura representaría la lengua normativizada, la que con sus variaciones crea nuevas reglas, las normas de estilo, consideradas invariables aunque sujetas a una evolución constante. De la misma manera, la arquitectura con la *a* minúscula representaría la lengua vernácula, el dialecto propio de un territorio. Es un lenguaje flexible capaz de incorporar elementos externos y que también tiene la capacidad de expulsar o transformar otros de una forma orgánica. Esta es la lengua viva, la que se habla en el día a día, que responde a unas necesidades comunicativas que varían según tiempo y lugar.

De igual modo que cuando se pretende aprender un idioma extranjero, es menester embeberse de la cultura de donde se habla esa lengua, con la arquitectura pre-moderna, así como con las así llamadas *lenguas muertas*, además del *dónde* es fundamental entender el *cuándo*. Entender la arquitectura como un idioma obliga a considerar un universo diacrónico de relaciones e influencias más propias del ámbito social que permitieron, en un momento histórico específico, el nacimiento de una determinada forma arquitectónica. Considero que este proceso de análisis multidisciplinar es el reto más importante que se debe incorporar a la investigación sobre la historia de la arquitectura, ya que, trascendiendo lo construido, permite vislumbrar interesantes aspectos de la historia de las sociedades que la edificaron.

II. Interés del estudio

En los últimos años en algunas aulas de las escuelas de arquitectura españolas se ha vuelto a escuchar hablar de mampuestos, de tapias, de sillares y de forjados de madera, tanto de su forma de aparejo como de su caracterización, ofreciendo a los estudiantes una panorámica rápida, general pero incisiva, sobre las técnicas pre-modernas apta para ofrecer a las nuevas generaciones de arquitectos las herramientas básicas para enfrentarse de forma más consciente al patrimonio construido. Resulta claro que, para poder *re*-conocer el valor de un artefacto, en primer lugar es necesario *conocer* sus elementos característicos para poder discernir su estructura constructiva, la calidad de su ejecución como el valor intrínseco de su factura.

Este nuevo despertar se ha dado después de largas décadas durante las cuales la ruptura entre la *nueva* y la *antigua* forma de construir había afectado con fuerza a numerosas generaciones de profesionales de la arquitectura que fueron formadas única y exclusivamente en el lenguaje de lo *nuevo*, y que desconocían por completo las técnicas constructivas tradicionales. Esos *nuevos* arquitectos, llamados a trabajar en centros históricos contruidos con técnicas antiguas, como concienzudos profesionales no podían confiar en elementos a ellos ignotos tanto a nivel constructivo como estructural, por lo que consideraban más acertado destruir y volver a construir los edificios del corazón de la ciudad con técnicas *nuevas* que sí conocían en un proceso que, equiparando lo *antiguo* a lo *viejo* e inservible, indultaba de la destrucción únicamente los monumentos de fama reconocida. Paralelamente, las administraciones públicas, amparadas por los conocimientos de los *nuevos* profesionales de la arquitectura, apoyaron la emanación de normativas sustancialmente laxas en materia de protección que favorecían la drástica reducción del número de edificios históricos, los pretéritos desconocidos, para consolidar la funcionalidad de los cascos antiguos como espacios habitables y seguros. El estado fragmentado de conservación de muchos centros históricos españoles, el de Valencia entre los primeros, es consecuencia de la ruptura cognoscitiva a nivel lingüístico entre lo *nuevo* y lo *antiguo* que, al ser transliterada a la edificación, se transformó en un quebranto morfológico y paisajístico del ambiente urbano.

Conscientes de que la disyunción de los conceptos de *viejo* y *antiguo* en un ambiente donde el binomio ha cristalizado tanto a nivel social, como administrativo y formativo pasa obligatoriamente por el reconocimiento y la difusión de los valores intrínsecos y extrínsecos de los edificios, los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares empezaron a preguntarse por la arquitectura menor valenciana, proponiendo a jóvenes arquitectos investigaciones específicas sobre algunos sustantivos del léxico constructivo tradicional de la capital levantina. Nació así un conjunto de investigaciones personales sobre los caracteres arquitectónicos de la Valencia intramuros: Valentina Cristini se ocupó de las fábricas construidas con el recurso del ladrillo, Maria Diodato de los forjados y de las cubiertas de madera, Vincenzina La Spina de los revestimientos continuos principalmente de yeso, Luca Maioli de las ventanas. Yo, de los balcones y miradores.

Estos estudios, además de haber creado un estrato cultural sólido en ámbito arquitectónico gracias a la catalogación sistemática de los elementos constructivos, su caracterización e identificación cronotológica hasta el momento poco clara y reconocida, han abierto una línea de investigación sobre la cultura material urbana de la ciudad de Valencia, un ámbito que hasta la fecha no había gozado de estudios académicos específicos, ampliando enormemente el panorama cultural de referencia de la arquitectura tradicional local. Este trabajo, bajo este punto de vista, presenta el interés de volver a retomar y sistematizar la cuestión del advenimiento y de la vida del hierro de uso arquitectónico en la ciudad, analizando, por ejemplo, las ordenanzas de los gremios del metal artífices de los balcones valencianos, cuya última referencia bibliográfica se remontaba a 1919.

Por ello, el interés primero de esta investigación radica en su participación en un trabajo coral, dirigido a suplir las carencias encontradas en el conocimiento sobre la arquitectura menor de la ciudad de Valencia, sobre su historia material y constructiva. Presentar este punto como interés primero de la investigación considero que no disminuye el valor propio de la tesis que aquí se presenta, sino que lo aumenta porque le confiere un ámbito de resonancia y una trascendencia que no podría obtener de ser planteada como una investigación solitaria.

En su aspecto individual, el interés de esta tesis reside en el reto de enfrentar una cuestión compleja como es la identificación de un elemento arquitectónico de la arquitectura menor a través de un breve estudio comparativo entre zonas geográficas externas a los límites impuestos por la cinta amurallada del casco antiguo de la ciudad de Valencia, con el fin de plantear un esquema explicativo de la existencia de determinadas soluciones de aberturas en determinadas zonas geográficas para, finalmente, justificar la presencia masiva de tales elementos en la arquitectura residencial de la ciudad de Valencia. El balcón y el mirador valencianos se presentan en este trabajo como componentes elementales de la composición de los frentes urbanos, estudiando su uso, su disposición y su valor jerárquico. Además, se consigue determinar una caracterización de los elementos constitutivos del balcón y del mirador como elementos construidos, definiendo los tipos y las soluciones tecnológicas recurrentes en el recinto urbano valenciano.

III. Objetivos

Este trabajo pretende aportar una identificación del balcón y del mirador como elementos de la arquitectura pre-moderna, en particular de la ciudad de Valencia. El proceso de definición de unos elementos tan usuales y a la vez tan peculiares dentro del conjunto de la arquitectura tradicional resulta una tarea difícil que necesita una profundización inicial a nivel conceptual. Por esta razón, esta investigación propone un proceso de acercamiento pautado:

- **Definir la identidad del balcón y el mirador como elementos de la arquitectura tradicional.** En primer lugar, se desea definir qué es el balcón a nivel arquetípico para investigar las causas más profundas de su existencia en algunas zonas geográficas y no en otras, a la par que la presencia intermitente de los miradores acristalados. En otras palabras, se desea plantear un criterio unívoco de análisis que pueda servir de patrón general para el estudio de los vanos en fachada de la arquitectura pre-moderna, en particular la europea. De la misma forma, se desea llegar a definir la relación semántica entre los dos elementos, ya que ambos aparecen en el casco antiguo de la ciudad de Valencia.
- **Proporcionar una visión evolutiva de los modelos de balcones utilizados en la producción arquitectónica de zonas de renombrada influencia en la cultura arquitectónica europea.** Se eligen tres zonas culturales principales: el territorio italiano para presentar el balcón como elemento de la composición renacentista, el territorio francés en ámbito barroco y rococó por el importante avance morfológico de las obras de cerrajería de fachada en este área histórico-geográfica, y el territorio español, en particular la ciudad de Madrid, que como capital del reino y sede de la Academia de San Fernando, que a partir de mediados del siglo XVIII fue el centro cultural más vivo del Reino, tuvo influencia sobre la producción arquitectónica de todo el territorio español.
- **Presentar las características de la transmisión de los modelos de balcones españoles a las colonias de ultramar.** Utilizando la teoría planteada en la primera fase de estudio sobre los vanos en fachada de la arquitectura del viejo continente, se analizan dos casos americanos: Lima y La Habana.
- **Definir el ambiente normativo e institucional en torno a la expansión del uso de balcones y miradores en la ciudad de Valencia.** Se desea encuadrar este ámbito legal específico apoyándose en los documentos de archivo acerca del desarrollo de la máquina burocrática y administrativa del siglo XVIII y tanto en la literatura como en los documentos de archivo para lo concerniente a la cuestión normativa en el siglo XIX.

- **Definir el ambiente comercial y productivo ligado a la creación de los balcones de hierro en Valencia.** Considerando que la costa levantina es una zona pobre en metales y periférica respecto a los principales polos de producción europeos y españoles, se pretenden definir las zonas de producción de hierro que abastecían la capital levantina a través del estudio bibliográfico y documental. Se pretende arrojar luz sobre la estructura y la función de los gremios valencianos cuyos maestros fueron los ejecutores materiales de los balcones, además de presentar los rasgos principales del oficio del cerrajero como del fundidor de hierro. Por otro lado, se desea presentar la evolución y las características de la producción cerámica valenciana relativa a los azulejos seriados de los sotabalcones.
- **Definir las características morfológicas y compositivas de los balcones y miradores valencianos en su variación diacrónica.** Se analizan los documentos gráficos de archivo relativos a la construcción del conjunto patrimonial de la ciudad de Valencia para obtener información contrastada de la evolución de las formas arquitectónicas de los balcones y miradores valencianos. Además, sobre el mismo muestreo se pretende aportar una lectura del rol de estos elementos en el diseño de los frentes de la edificación menor de la ciudad.
- **Definir las características tecnológicas de los diferentes tipos de balcones presentes en la ciudad de Valencia.** Se propone una clasificación exhaustiva de los componentes tecnológicos, estructurales y decorativos de la producción local de balcones de hierro, analizándolos a partir del conjunto patrimonial existente hoy en día.
- **Definir una línea cronotipológica del balcón tradicional de la Valencia intramuros.** A través del estudio de casos fechados por documentación o bibliografía se llega a definir una línea evolutiva de los balcones valencianos, tanto a nivel tipológico como a nivel morfológico.

IV. Estado del arte

El antecedente directo de este estudio, desde sus primeros pasos, fue sin duda el trabajo de Vicent Mateo *Cerámica y hierro*, un texto breve y rico en fotografías editado en 1998 por la Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transport. Este volumen de carácter divulgativo se estructura en una serie de paseos por el casco histórico de Valencia con el fin de hacer redescubrir a los transeúntes los rasgos y la riqueza decorativa de los sotabalcones cerámicos.

En lo que concierne a la definición del método de estudio sistemático y puramente académico sobre los balcones tradicionales, el estudio más amplio y metódico, aunque desprovisto de una catalogación precisa, es el volumen de Fatta² sobre los balcones de la ciudad de Palermo, texto escrito en 2002 en la madurez académica del autor. El estudio recorre la historia del balcón palermitano como elemento de la tradición constructiva de la ciudad a través de las normativas ligadas a su evolución en el espacio urbano y se completa con un profundo análisis tecnológico de los ejemplos existentes en la ciudad, pasando por el estudio y la definición de la técnicas de cerrajería utilizadas en la creación de los mismos y precisando una cronología de los modelos recurrentes.

Otros antecedentes se encuentran en investigaciones aplicadas a otras realidades urbanas y territoriales caracterizadas por la presencia masiva de balcones. Entre ellos destacan las indagaciones sobre los trabajos de cerrajería de los frentes urbanos de la ciudad de Madrid, iniciadas en los años 70 del siglo XX por Olaguer Feliu³ y posteriormente actualizadas y ampliadas por Cervera Sardá,⁴ y más específicamente sobre los balcones, los estudios de Gil Muñoz⁵ y también de Pérez Drago⁶, quien a partir del estudio de los balcones habaneros define la intensa dependencia formal de los balcones de hierro de la capital cubana respecto a los modelos presentes en Madrid. Otro estudio muy digno de ser mencionado es el trabajo de Martínez Álvarez⁷ sobre la rejería de los frentes

2 Fatta, G. (2002) *Il balcone nella tradizione costruttiva palermitana*, G.B. Palumbo editore; Palermo.

3 Olaguer-Feliu Alonso, F. (1975) "Determinación estilística de los balconajes madrileños del siglo XIX" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Tomo IX pp. 251-255, (1982) "Notas para una historia de la rejería arquitectónica madrileña (I)" *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, ISSN 0584-6374, N.º. 19, p. 151-166, (1982) "Notas para una historia de la rejería arquitectónica y de los hierros artísticos madrileños (III parte): El siglo XX" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, ISSN 0584-6374, N.º. 31, p. 85-94, (1985) "Notas para una historia de la Rejería Arquitectónica madrileña (II Parte): El Siglo XIX" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, ISSN 0584-6374, N.º. 22, p. 159-175.

4 Cervera Sardá, M.R. (2006) *El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX*. Universidad de Alcalá, Ediciones La librería; Alcalá.

5 Gil Muñoz, M.T. (2009) "Cerrajería de forja: el balcón en la vivienda colectiva de Madrid durante el siglo XIX" en *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Valencia pp 619-628

6 Pérez, I. (2004) *El hierro en la arquitectura colonial habanera. Condicionantes formales, técnicas e históricas*, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

7 Martínez Álvarez, E. (2008) *To' los hierros. Estudio de los componente ferrosos con función protectora en la casa colonial habanera intramuros*. PhD Thesis, Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras.

urbanos de la ciudad de La Habana, una tesis doctoral que, por su corte histórico artístico, se acerca a la materia desde un punto de vista muy amplio y enriquecedor.

Sobre los balcones de madera de la zona antillana y de las Islas Canarias, los esmerados estudios de Gil Crespo,⁸ ricos en detalles y con una visión histórica muy amplia y geográficamente extendida, resultan seguramente entre los estudios más sólidos sobre los balcones escritos en los últimos años. En área americana continental los estudios de Gasparini⁹ y Fernandez¹⁰.

En la definición del ámbito institucional y normativo del gobierno de la ciudad y su aplicación sobre los frentes urbanos, de particular interés ha resultado el trabajo de Anguita Cantero¹¹, centrado en la ciudad de Granada pero con un impulso muy amplio que, a partir de la ciudad andaluza, analiza la normativa vigente en los reinos de Castilla y, posteriormente al *Edicto de Nueva Planta*, también en el territorio del Reino de Valencia. En lo que concierne al estudio de la normativa específica de la ciudad de Valencia, el antecedente más importante se encuentra sin duda en el trabajo de Taberner¹², quien a través de un estudio minucioso de la reglamentación urbana de la ciudad, en particular en el siglo XIX, describe el ámbito social e institucional partícipe de la transformación decimonónica de la ciudad de Valencia, tanto en su interior como en su ensanche.

Por otro lado, el estudio de la transformación más propiamente arquitectónica, a nivel compositivo y constructivo, de la ciudad de Valencia a caballo entre el siglo XVIII y el XIX, cuando el balcón se convirtió en el principal actor de la transformación de los frentes urbanos, encuentra sus antecedentes en el trabajo de Piñón¹³ que, aunque antiguo, representa un pilar del análisis morfológico de los edificios menores de la ciudad Valencia acompañado por el profundo trabajo documental y bibliográfico de la investigación de Mileto y Vegas¹⁴, un estudio innovador que recoge e interpreta la documentación gráfica del vaciado del Archivo Histórico Municipal de Valencia con una visión analítica muy atenta centrada principalmente en la variación diacrónica de los frentes urbanos de la arquitectura menor urbana de los siglos XVIII, XIX, hasta las primeras cuatro décadas del siglo XX.

En lo que concierne al estudio de la azulejería de los sotabalcones valencianos, el antecedente más importante y crítico se considera el trabajo de Inocencio Vicente Pérez Guillén¹⁵. Las investigaciones

8 Gil Crespo, I.J. (2011) "Transferencia de elementos arquitectónicos entre España y el Nuevo Mundo: el caso de los balcones de madera de San Juan de Puerto Rico" en *Anuario de estudios atlánticos*, n. 57, 2011, págs. 603-644, "La discusión sobre el origen de los balcones canarios y coloniales. Antecedentes en las arquitecturas tradicionales de la Península Ibérica" en *Estudios Canarios*, n. 55 pp.223-252. (2012) "Transferencia de elementos arquitectónicos entre España y el Nuevo Mundo: estudio tipológico y constructivo comparado entre los balcones de madera de las Islas Canarias y los de La Habana Vieja" en *Anuario de estudios atlánticos*, n. 58, págs. 819-856. (2014) "El lenguaje vernáculo de las ventanas tradicionales canarias: antecedentes, tipología y funcionamiento bioclimático" en *Anuales de Estudio Atlánticos*, n.60 pp. 817-858.

9 Gasparini, G. (1994) "Nuevos aportes sobre los balcones islámicos, andaluces, canarios, venezolanos y limeños" en *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria; Las Palmas de Gran Canaria, Tm. I; pp. 943-953.

10 Fernández, Y. (2007) *Los balcones de Lima y su conservación*. Universidad Internacional de Andalucía; Sevilla

11 Anguita, R. (1997) *Ordenanzas y Policía Urbana: los orígenes de la reglamentación edificatoria en España (1750-1900)*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Granada.

12 Taberner, F. (1987) *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*. Edicions Alfons el Magnànim, Valencia

13 Piñón, J.L. (1988) *Los orígenes de la Valencia moderna. Notas sobre la reedificación urbana de la primera mitad del siglo XIX*. Edicions Alfons el Magnànim, Col·legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana; Valencia.

14 Mileto, C., Vegas, F. (iné.d.) "La ciudad se construye sobre sí misma. Las tendencias de transformación del rostro urbano de la ciudad entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XX" en Mileto, C., Vegas, F. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*.

15 Entre la extensa producción científica del autor se citan aquí los textos centrados en la valoración de la producción cerámica de uso arquitectónico de la ciudad de Valencia: (1996) *Cerámica arquitectónica valenciana: los azulejos de serie (siglos XVI-XIX)*. Valencia: Consell Valencià de Cultura; Castellón: Institut de Promoció Ceràmica, 1996, 2 vol.; (2000) *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie: el siglo XIX: del clasicismo academicista de finales del siglo XVIII al eclecticismo historicista*.

de este autor aclararon muchos aspectos oscuros y falseados acerca de la producción cerámica valenciana, siendo él una personalidad dispuesta a desechar antiguos lugares comunes aprobados por arqueólogos, anticuarios y coleccionistas de las comarcas valencianas reacios a descartar las teorías basadas en las tradiciones orales locales. A través de sus estudios, fundamentados en una catalogación extensa de la producción cerámica de uso arquitectónico fabricada en la ciudad de Valencia, y más en general de su provincia, Pérez Guillén consiguió reivindicar el papel de la cerámica en el patrimonio arquitectónico valenciano. Los estudios más generales sobre la producción de la cerámica valenciana sirvieron de apoyo y fundamento para el desarrollo de la obra de Pérez Guillén. Entre los más citados por el autor se encuentran los trabajos de Soler Ferrer¹⁶ y el imponente trabajo de González Martí¹⁷.

En lo referente a los estudios sobre la temática del hierro como material de construcción tradicional de la ciudad de Valencia, deben considerarse varios autores cuyos trabajos aportan aspectos distintos y complementarios. En el estudio de los temas relativos a la llegada del hierro a la ciudad de Valencia, se considera de fundamental importancia el estudio de Ringrose¹⁸, que presenta la situación económica y comercial interna de la Península Ibérica en relación con las vías de comunicación existentes entre la mitad del siglo XVIII y XIX, con una visión de conjunto muy amplia que se acompaña, por periodo y nivel de profundización, del esfuerzo investigador de Alcalá-Zamora Queipo de Llano,¹⁹ quien analiza la producción de hierro a nivel nacional hasta la mitad del siglo XIX. Posteriormente, los trabajos de investigación de Palop Ramos²⁰, Bonavent²¹ y Blanes,²² acotados a la realidad comercial más propiamente valenciana, permiten el acercamiento necesario para encuadrar la fisonomía de la estructura comercial importadora de hierro en la ciudad de Valencia entre los siglos XVII y XVIII.

Al llegar al sistema organizativo de la transformación del hierro en Valencia en el periodo gremial, esta investigación se apoya en los estudios de Ibarra²³, Tramoyeres²⁴ y Graullera²⁵; los dos primeros

Castellón: Institut de Promoció Ceràmica, 3 vol. y (2002) *La ceràmica arquitectònica valenciana: los productos preindustriales, siglos XV al XIX*. Ayuntamiento; Paterna (Valencia).

16 Soler Ferrer, MP. (1989) *Historia de la cerámica valenciana*, t. III, Vicente García Ed.; Valencia

17 González Martí, M. ([1944]1995) *Cerámica del Levante español*. 3 T. (Facsimil) Roig Impresores; Valencia.

18 Ringrose, DR. (1972) *Los transportes y el estancamiento económico de España (1750-1850)*. Editorial Technos, S.A.; Madrid.

19 Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) "Producción de hierro y altos horno en la España anterior a 1850" en *Moneda y crédito*, n. 128. pp.117-218

20 Palop Ramos, (1982) "La estructura del tráfico comercial marítimo de Valencia a fines del s. XVIII. Aproximación a su estudio". En *Mayans y la Ilustración. Simposio internacional en el bicentenario de la muerte de Gregorio Mayans*, Oliva pp. 697-727

21 Franch Benavent, R. (1984) "Dinastías comerciales genovesas en la Valencia del siglo XVIII, los Causa, Batifora y Ferraro." en *La documentación notarial y la historia*, Actas del II Coloquio de metodología histórica aplicada: [celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela del 27 de septiembre al 1 de octubre de 1982] / coord. por Antonio Eiras Roel, Vol. 2, págs. 295-316. (1986) *Crecimiento comercial y enriquecimiento burgués en la Valencia del siglo XVIII*. Institució Alfons el Magnànim; Valencia. (1989) *El capital comercial valenciano en el siglo XVIII*. Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna; Valencia. (2009) "El comercio valenciano con el interior peninsular en el siglo XVIII" en *Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal*, N.º. 24 (Ejemplar dedicado a: IV Congreso de Historia Comarcal. El alfoz en la época de auge y declive del absolutismo. Finales del siglo XVII a inicios del siglo XIX. Requena y Utiel, del 6 al 8 de noviembre de 2009).

22 Blanes Andrés, R. (2001) *Comercio de importación en la Valencia del segundo cuarto del seiscientos*. Tesis doctoral (inéd.) Salvador Esteban, E. (dir.), Universitat de Valencia.

23 Ibarra Folgado, J.M. (1919) *Los gremios del metal en Valencia. Contribución de los archivos valencianos para un estudio sobre la vida corporativa de los artífices del metal en Valencia, en el siglo XIII al XVIII*. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras Sección de Historia. Universitat de València.

24 Tramoyeres Blasco, L. (1889) *Instituciones gremiales. Origen y organización en Valencia*. Imprenta Domenech; Valencia.

25 Graullera Sanz, V. (1991) "Gremios valencianos y centralismo borbónico" en *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, N.41 pp. 201-216.

en particular, aunque muy antiguos, son estudios de ámbito general basados en fuentes documentales que permiten crear una base sólida de conocimiento histórico-normativo de las realidades gremiales valencianas. Superada la época gremial, los estudios de Aguilar Civera²⁶, Martínez Gallego²⁷, Álvarez Rubio y Ballester Rodríguez²⁸ sirven de apoyo para presentar el panorama valenciano protoindustrial en un principio, y posteriormente el propiamente industrial, acerca de las fundiciones valencianas a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX.

Finalmente, en la organización del taller de forja, para la explicación del trabajo de cerrajero y del fundidor de hierro se consideran, entre otros, el texto de Rovira y Rabassa²⁹, amplio manual del arte de la cerrajería escrito a principios del siglo XX, pero con fuertes referencias al trabajo organizado en tiempos de menor industrialización del oficio, y el trabajo de Kühn³⁰, volumen más contemporáneo que, gracias a un imponente apartado fotográfico y de diseños, presenta el arte tradicional de la cerrajería basándose en la experiencia de ámbito alemán con gran cantidad de detalles.

Como conclusión de este apartado se cita el trabajo de investigación realizado por el autor para la obtención del título de Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico defendido en Julio de 2011, bajo la dirección de los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas, con el título “Asómate a la calle. Estudio histórico, tecnológico y formal sobre los balcones tradicionales de la Valencia intramuros” que representa la primera aportación sistemática del autor sobre la caracterización de los balcones tradicionales de la ciudad de Valencia.

26 Aguilar Civera, I. (1990) *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*. Diputació de València; Valencia

27 Martínez Gallego, F. (1995) *Desarrollo y Crecimiento. La industrialización valenciana 1834-1914*. Conselleria de Cultura; Valencia.

28 Álvarez Rubio, A., Ballester Rodríguez, B. (2001) “Empresas y empresarios” en AA. VV. *Valencia industrial: las fundiciones*. Colección Imatges ,3. Ajuntament de Valencia; Valencia.

29 Rovira y Rabassa, A. (1903) *El hierro y sus enlaces*. Librería de Ribó y Marín; Barcelona

30 Kühn, F. (1968) *Manual de forja artística*. [Trad. al castellano por el Ing. Martín Kraemer Morata], Gustavo Gil Ed.; Barcelona.

V. Ámbito del estudio

El ámbito de estudio se centra en el balcón en la ciudad de Valencia como elemento de la arquitectura residencial pre-moderna en su aspecto urbano, por lo que se excluyen del estudio las construcciones vernáculas rurales y los edificios monumentales. También se excluye el estudio de elementos similares al balcón urbano, bien por forma, como logias, terrazas, balcones y galerías de interiores, bien por función social, en particular los palcos teatrales y los balcones, logias, matroneos y púlpitos de la arquitectura eclesiástica. En este trabajo se ha considerado el balcón como lugar de disfrute estático y como elemento autónomo a nivel estructural, es decir, saliente respecto al frente de los edificios residenciales urbanos. La única excepción se ha hecho para los balcones sobre portales, ya que en realidad en esta categoría se pueden encontrar casos en los cuales el balcón es parcialmente volado.

Para poder definir los límites del estudio que se presenta es necesario considerar por separado las partes de que se compone. La primera parte más general, enfocada a la identificación del elemento arquitectónico en el lenguaje de la arquitectura pre-moderna, se extiende más allá de los límites geográficos de la ciudad de Valencia. Este salto de escala, que llega a abarcar el continente europeo, parte del africano, de la península arábiga y de las Américas, se hace necesario para poder definir con esmero la función climática adaptativa de los balcones y de los miradores en la arquitectura pre-moderna sobre un muestreo suficientemente amplio para ser considerado fidedigno y resolutivo. Dentro de este estudio, la ciudad de Valencia se encuentra como elemento central y solución coherente.

Por otro lado, el estudio del balcón valenciano se concentra en los balcones exteriores de la arquitectura residencial pre-moderna del casco antiguo de la ciudad, contando con un límite geográfico muy específico y claro: el perímetro de la muralla cristiana derribada en 1865. Dentro de este espacio urbano se identifican cinco barrios contemporáneos (Carme, Mercat, Seu Xerea, Universitat-San Francesc, Velluters) correspondientes a los antiguos cuatro distritos administrativos intramuros (Mercado, Seu-Xerea, San Vicente, Serranos).

Paralelamente, los límites cronológicos de este estudio presentan la misma dicotomía: la primera parte extiende sus límites temporales hasta la Edad Antigua con el fin de definir las características morfológicas de los balcones en su evolución más amplia. Sin embargo, la investigación se concentra y profundiza a partir de la época renacentista italiana hasta las experiencias historicistas y eclécticas españolas, difuminándose hasta las primeras dos décadas del siglo XX.

En lo que concierne a la parte principal del estudio centrada en la ciudad de Valencia se puede considerar el 1580 como fecha de comienzo, siendo esta la fecha del balcón más antiguo documentado en la ciudad, el del Palacio de la Generalitat, y 1916 como final, siendo esta la fecha del último edificio incluido en la cronotipología del balcón valenciano considerado en este estudio.

El estudio se centra en un período coherente con el uso de las técnicas constructivas tradicionales, ya que el hormigón armado transformó definitivamente el sistema estructural del balcón histórico. Por esta razón, se considera como muestreo de estudio el conjunto de balcones presentes en edificios históricos de vivienda hasta el periodo ecléctico, con algunas referencias al periodo modernista, haciendo referencia al marco temporal instituido en el primer estudio cognoscitivo sobre la ciudad de Valencia que dio comienzo a esta investigación: *Estudio y elaboración de instrumentos de protección de la edificación del centro histórico de la ciudad de Valencia*, encargado por la Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana a los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas.

VI. Trayectoria investigadora

Al empezar mi estancia en Valencia, recién titulado por la Escuela de Roma, conocí a los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas quienes me propusieron una investigación sobre los caracteres de los balcones tradicionales de la Valencia intramuros. Este primer acercamiento a la materia fue un esfuerzo compartido con dos otros amigos y compañeros de universidad, Luca Maioli y Roberta Perria, con los cuales se presentó un breve, pero claro, artículo con una óptica necesariamente general sobre la cuestión del balcón valenciano que fue publicado en la revista del departamento de composición arquitectónica de la UPV:

- Maioli, L., Perria, R., Privitera, P., (2008) “Los balcones históricos valencianos: breve estudio tipológico y evolutivo” en *Asimetrías colección de textos de arquitectura*, n. 10 pp. 25-35.

A raíz de este pequeño trabajo se me brindó la oportunidad de colaborar en dos proyectos de investigación de la profesora Camilla Mileto sobre el centro histórico de la ciudad de Valencia que me obligaron a observar mi nueva ciudad adoptiva desde una perspectiva general, estudiar su estructura urbana, su historia evolutiva y el conjunto normativo de protección del patrimonio urbano, analizando los elementos constructivos tradicionales a nivel general hasta llegar a precisar lo que sería el tema principal de este trabajo de tesis: el balcón como elemento del ambiente urbano de la Valencia histórica.

- *Caracteres constructivos del centro histórico de Valencia. Análisis caracterización y conservación* (ref.: GVPRE/2008/240)
- *Estudio y elaboración de instrumentos de protección de la edificación del centro histórico de la ciudad de Valencia*, encargado por la Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana.

Estos proyectos fueron el primer paso de mi trayectoria investigadora, que se ligó al patrimonio construido de la ciudad de Valencia de una forma profunda y, con el paso de los años, de una forma cada vez más consciente, y por eso no puedo más que agradecer la posibilidad inicial que se me ofreció.

Durante la realización de los citados proyectos de investigación tuve la ocasión de acercarme al Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV), que a lo largo de los siguientes años de trabajo representó un puerto seguro, un tesoro de documentos donde poder encontrar nuevos datos y contrastar teorías. Efectivamente, buena parte de la tesis que aquí se presenta se fundamenta en datos documentales obtenidos del estudio del fondo de Policía Urbana del AHMV. Pero hay más. Cabe señalar que, sin haber analizado en su conjunto las licencias de obras concedidas a lo largo del siglo XVIII, no se habría podido destacar la importancia del balcón en la transformación del rostro urbano de la Valencia histórica y, por tanto, no se habría dado comienzo a este trabajo de tesis

doctoral. Así, en el periodo 1764-1799 más de la mitad de las licencias de obra solicitadas se referían al añadido de balcones a edificios existentes, hecho que demostraba cierta independencia lógica y compositiva del balcón con respecto al resto del edificio de la Valencia dieciochesca, independencia probada también a nivel legal, ya que de las tres categorías de licencias de obras previstas, una era específica y únicamente el añadido de balcones.

Las primeras aportaciones sobre los datos del AHMV con respecto a los balcones se publicaron en 2009:

- Perria, R., Maioli, L., Privitera, P. (2009) “El balcón valenciano. Evolución de un elemento característico del ambiente urbano” en Huerta Fernández, S. (coord.) *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Valencia, 21-24 de octubre de 2009*, pp. 1051-1060

Gracias al trabajo de análisis deductivo sobre los documentos del fondo de Policía Urbana del AHMV se publicó la descripción del procedimiento burocrático necesario para la obtención de la licencia de obras en los siglos XVIII y XIX:

- Mileto, C., Maioli, L., Privitera, P., Vegas López-manzanares, F. (2010) “Historia de un expediente. La arquitectura y sus riendas” en *Arché*, n. 4-5, pp. 357-364.

Mientras que los resultados generales sobre el análisis del vaciado del fondo de Policía Urbana del Archivo Histórico Municipal de Valencia se publicaron posteriormente en:

- Mileto, C., Privitera, P., Vegas, F., García-Soriano, L. (2011) “Construcción y transformación de la ciudad de Valencia. Datos de la historia construida a través de los documentos de archivo” en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Santiago de Compostela 26-29 de octubre 2011*, pp. 917-928

A parte de los expedientes de licencia de obras, en este fondo se guardan muchos archivos propios de la administración interna de la policía urbana de la ciudad de Valencia entre los que se encuentran: visuras sobre el estado de la edificación de la ciudad, denuncias instadas contra los propietarios de edificios ruinosos, expedientes de visura de los tablados de las plazas de toros o expedientes como los nombramientos de los veedores del mismo Tribunal del Repeso. Aunque la cantidad numérica de expedientes internos es mínima en relación al número de licencias de obra, la calidad de la información que recogen permite avanzar estudios y visiones innovadoras sobre la historia constructiva de la ciudad de Valencia. En particular, los así llamados Ramos de Providencias son expedientes extremadamente valiosos porque recopilan normativas relativas a los Bandos de Buen Gobierno de la ciudad que, por no haber sido nunca recopilados, representan un elemento incógnito de la historia de la capital levantina. El trabajo de investigación presentado en el capítulo 5 de la presente tesis, fundamentado en los documentos “secundarios” del fondo de Policía Urbana, pone de manifiesto la cantidad de información inédita que se puede aprovechar a través el estudio de estos legajos.

A partir del año 2009, gracias a la concesión de una beca de Formación de Personal Investigador de la Universitat Politècnica de València (FPI-UPV), la línea de investigación sobre los balcones valencianos se profundizó, cuando fue escogido definitivamente como tema del Trabajo Final de Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV por parte del autor de este trabajo. En este periodo, a parte del análisis de la iconografía histórica de la ciudad de Valencia, se dio comienzo al estudio de la cultura material ligada a la producción de los balcones en hierro. Sin embargo, el avance más importante de esta experiencia fue, sin duda, la sistematización de un método de estudio de los balcones del casco antiguo de la ciudad. Efectivamente, se planteó

una catalogación formal y tecnológica de los balcones de todos los edificios históricos presentes dentro del antiguo margen de la muralla cristiana de la ciudad, establecido ya entonces como límite geográfico del muestreo de estudio. Gracias a esta imponente recopilación de datos se identificaron las familias de balcones presentes en la ciudad y las soluciones tecnológico-formales más comunes, llegando a definir 3 familias y 15 soluciones tecnológicas recurrentes.

- Privitera, P. (2011) *Asómate a la calle. Estudio histórico, tecnológico y formal sobre los balcones tradicionales de la Valencia intramuros*. Trabajo final de Master (inéd.) Mileto, C., Vegas, F. (Tut.) Universitat Politècnica de València.

Los resultados de esa investigación fueron escogidos para formar parte de un trabajo de un respiro más amplio acerca de la ciudad de Valencia, de su carácter urbano, de su historia construida, de sus caracteres constructivos tradicionales, con un acercamiento hacia propuestas de conservación más eficaces a nivel normativo. Este estudio coral, aunque todavía no publicado, ya ha sido galardonado con el primer premio en la celebración de la 15ª Edición del Premio Sandalio Miguel María Aparicio.

- Privitera, P. (inéd) “Balcones” en Vegas, F., Mileto, C. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*, pp.217-259.

Por otro lado, y de forma personal, el método de estudio aplicado a la catalogación de los balcones valencianos se publicó en:

- Privitera, P. (2011) “Los balcones históricos de la Valencia intramuros. Una metodología de investigación” en *Arché*, n.6, pp. 419-426.

Completada esta primera fase, la investigación se expandió: por un lado se añadieron los miradores de la ciudad de Valencia, bajo el sabio consejo de los directores, que veían necesario el estudio de dicho elemento, que ingería volumétricamente el balcón tradicional; por otro lado, en un impulso personal se añadió la parte de definición del balcón como vocablo del léxico de la arquitectura pre-moderna. El hecho más sorprendente es que las dos líneas planteadas finalmente volvieron a encontrarse, a cerrar el círculo se diría, pudiendo definir el mirador como un fenómeno basado en la misma lógica generadora del balcón bajo algunas circunstancias específicas que se describen en el capítulo primero del presente trabajo.

El método de investigación adquirido en el análisis de los balcones valencianos, que aúna los datos de archivo y el trabajo de campo, fue exportado como método de estudio durante las estancias en el extranjero en territorios extra ibéricos pertenecientes al antiguo Reino de España (La Habana, Cuba y Bari, Italia). La intención era estudiar las traducciones del famoso sustantivo balcón de la arquitectura pre-moderna bajo una luz distinta y en realidades urbanas distantes, pero relacionadas con la tradición cultural española. Para el disfrute de las becas que permitieron estos estudios en el extranjero se tiene que agradecer al Programa de Ayuda a la Investigación y Desarrollo de la UPV.

- “El centro histórico de La Habana: estudio compositivo y constructivo de los balcones tradicionales de hierro de forja” (Programa PAID 00-11 UPV) Centro de Estudio Urbanos (CEUH), Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico Jose Antonio Echeverría (CUJAE) de La Habana (Cuba) bajo el amparo de la Prof. María Victoria Zardoya, directora del centro.
- “El balcón como elemento característico del ambiente urbano” (Programa PAID 00-12 UPV) *Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura del Politecnico di Bari*, bajo el amparo del Prof. Giacomo Martines del *Laboratorio di Storia dell’Architettura, Restauro e Archeologia*.

Durante las estancias se afinó el método de estudio de catalogación y, sobre todo, se contó con el apoyo y la disponibilidad de muchos docentes de las entidades receptoras dispuestos a ofrecer puntos de vista distintos y enriquecedores. Los resultados de estos periodos de estudio se encuentran a la vez concentrados y diseminados en el trabajo que aquí se presenta.

En la última fase de investigación previa a la presentación de esta tesis, el estudio sobre los balcones y miradores valencianos ha encontrado una vía de expresión en la celebración de congresos. En lo que concierne a la línea sobre la arquitectura tradicional valenciana, se ha publicado el avance del análisis gráfico de los documentos de archivo acerca de los balcones y miradores. A través de una catalogación de los perfiles presentados para la obtención de las licencias de obra se ha trazado una descripción de las características constructivas y tipológicas de los balcones y miradores valencianos, en un proceso analítico cuyos resultados finales se encuentran en el capítulo 6 de este mismo trabajo.

- Privitera, P. (2014) “Los balcones y miradores tradicionales de la Valencia intramuros: una investigación de archivo en curso.” en *Actas de Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio*. Emerge2014. Valencia 22-24 Septiembre de 2014.

Finalmente, se ha publicado parte del estudio sobre el balcón y el mirador como sustantivos de la arquitectura pre-moderna en la celebración del congreso VerSus2014, evento internacional sobre la lección de sostenibilidad de la arquitectura vernácula. En la breve comunicación se ha incluido la explicación del planteamiento teórico de la coherencia climática respecto a la radiación solar como clave de lectura de la arquitectura pre-moderna. Esta teoría, además de aclarar la relación entre balcón y mirador desde una óptica general, permite definir la existencia de casos de arquitecturas tradicionales coherentes o incoherentes respecto al valor de radiación solar del lugar donde nacen. Los casos incoherentes resultan necesariamente justificados por condicionantes externos a la lógica de la teoría, que pueden resultar más evidentes o quedar más ocultos. En el artículo se presentaron un caso coherente, los miradores vidriados de A Coruña y uno incoherente, los miradores vidriados de La Valletta, pero el cuadro completo de los casos de estudio se incluye en el capítulo primero de la presente tesis.

- Privitera, P., Diodato, M., García Sáez, S. (2014) “Solar radiation influence on pre-modern openings features: La Coruña and Valletta.” en Mileto, Vegas, Soriano & Cristini (Edd.) *Vernacular Architecture: Towards a Sustainable Future*. Taylor & Francis Group; London.

VII. Metodología

El desarrollo de esta investigación se estructura en secciones que se pueden considerar canónicas en los estudios académicos de ámbito arquitectónico con especialización histórico-tecnológica, secciones a las cuales se añaden dos fases clarificadoras de catalogación y el posterior análisis de las bases de datos obtenidas. :

- Localización y consulta de fuentes indirectas
- Localización y consulta de fuentes directas
- Catalogación urbana
- Catalogación del material gráfico del AHMV
- Análisis de las bases de datos
- Levantamiento técnico-morfológico

La catalogación ha sido uno de las fases más enriquecedoras de este trabajo y, todo sea dicho, la experiencia en el uso de este método de estudio fue desarrollada únicamente a partir de la colaboración con los directores de la presente tesis. De una posición inicial reacia al uso de un método que consideraba algo largo y, sinceramente, aburrido, a medida que avanzaba el trabajo pude contrastar la eficacia y potencia reales de la catalogación informatizada, que permite un análisis profundo y completo del conjunto de estudio. Paso a paso, este método se fue abriendo camino en este estudio llegando a ser una parte fundamental del mismo, hasta el punto que fue aplicado tanto en el análisis del fondo de Policía Urbana del AHMV como en el análisis del conjunto patrimonial edilicio valenciano (con un total de 3.954 fichas que se adjuntan en anexo digital de la presente tesis), además de haber sido exportado, como ya se ha expuesto, al estudio de los balcones de la ciudad de La Habana y de Bari.

VII.1 Localización y consulta de fuentes indirectas

Dada la falta de una bibliografía específica, la investigación se apoyó en una búsqueda en ámbitos transversales con el fin de constituir una base sólida de conocimientos previos. Los temas principales fueron:

- Balcones y miradores urbanos
- Tratados y manuales de construcción pre-modernos
- Historia de la arquitectura residencial (valenciana en particular)
- Legislación histórica de la ciudad de Valencia e Higienismo
- Iconografía histórica de la ciudad de Valencia

- Comercio del hierro en España
- Organización gremial e industrial en la ciudad de Valencia
- Oficios tradicionales del hierro.

La búsqueda bibliográfica se realizó en las siguientes instituciones:

Internas a la UPV:

- Biblioteca Central
- Biblioteca de la ETS de Ingenieros Industriales
- Biblioteca de la ETS de Ingeniería de la Edificación.
- Biblioteca de la ETS de Ingeniería del Diseño
- Centro de Información Arquitectónica (CIA).

Externas a la UPV en Valencia:

- Biblioteca d'Humanitats "Joan Reglà" (UV)
- Biblioteca de la Real Sociedad Económica Amigos del País de Valencia
- Biblioteca Municipal "Serranos Morales"
- Biblioteca Pública del Estado en Valencia
- Biblioteca Valenciana "Nicolau Primitiu".

24



En el extranjero:

- Biblioteca central de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior
- Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE, La Habana, Cuba)
- Biblioteca Centrale di Ingegneria (POLIBA, Bari, Italia)
- Biblioteca comunale Valle Aurelia (Roma, Italia)
- Biblioteca de la Universidad de San Gerónimo (La Habana, Cuba)
- Biblioteca de la Università degli Studi di Catania (Italia)
- Biblioteca del Centro de Estudios Nacional sobre la Conservación, Restauración y Museología (CENCREM, Cuba)
- Biblioteca del Dipartimento di Ingegneria civile ed Architettura "Mimar Sinan" (POLIBA, Bari, Italia)
- Biblioteca delle arti, sezione Architettura "Enrico Mattiello" (Università degli Studi Roma Tre, Italia)
- Biblioteca di Ingegneria Civile, Ambientale, del territorio, Edile e Chimica, sezione Architettura e Urbanistica (POLIBA, Bari, Italia)
- Biblioteca Centrale di Architettura (POLIBA, Bari, Italia)
- National Library of Malta (La Valeta, Malta).

Por prestamo interbibliotecario:³¹

- Biblioteca de la Universidad Politécnica de Cataluña
- Biblioteca comunale Antonio Baldini. Santarcangelo di Romagna (Italia)
- Biblioteca Nacional de España

³¹ Por la posibilidad de acceder a este importante servicio necesario a la investigación se desea agradecer al departamento de Composición Arquitectónica de la UPV, que se ha hecho cargo de los gastos de gestión.

- Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Vittorio Emanuele II. Biblioteche del Polo BVE (Italia)
- CSIC. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS)
- Euskal Herriko Unibertsitatea. Biblioteca del Campus de Alava Koldo Mitxelena
- Universidad Carlos III de Madrid. Biblioteca Universitaria
- Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Facultad de Ciencias Biológicas
- Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Facultad de Geografía e Historia
- Universidad de Alicante. Biblioteca Universitaria de Alicante
- Universidad de Cantabria. Biblioteca Universitaria
- Universidad de Castilla-La Mancha. Biblioteca General del Campus de Cuenca
- Universidad de Córdoba. Biblioteca del Campus de Rabanales
- Universidad de Deusto. Biblioteca Campus de San Sebastián
- Universidad de Granada. Biblioteca
- Universidad de Málaga
- Universidad de Navarra. Servicio de Bibliotecas
- Universidad de Salamanca. Servicio de Bibliotecas
- Universidad de Valladolid. Biblioteca Universitaria
- Universidad de Zaragoza. Biblioteca de Humanidades
- Universidad Pública de Navarra. Biblioteca Universitaria
- Universidade da Coruña. Servizo de Biblioteca Universitaria
- Universidade de Vigo. Biblioteca Central

Además, cabe señalar redes sociales y repositorios *online* que han permitido acceso a numerosos libros antiguos escaneados y artículos en visión libre:

- Academia.edu
- Archive.org
- Biblioteca virtual de la Sociedad Española de Historia de la Construcción
- Dialnet.es
- Europeana.eu

VII.2 Localización y consulta de fuentes directas

La búsqueda documental se realizó en las siguientes instituciones:

- Archivo de José Huguet (Valencia)
- Archivo del Reino de Valencia (ARV, Valencia)
- Archivo Fundación Giménez Lorente (UPV)
- Archivo Histórico Municipal de la ciudad de La Habana (Cuba)
- Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV, Valencia)
- Archivo Histórico Nacional de la República de Cuba (La Habana, Cuba)
- Archivo Municipal de fotografía de la ciudad de la Habana (Cuba)

VII.3. La catalogación del fondo de Policía Urbana del AHMV³²

VII.3.1 Planificación y estructura del muestreo de estudio

El trabajo de investigación sobre el fondo de Policía Urbana, que contiene documentos a partir del año 1723, se ha centrado en el análisis de los expedientes de licencia de obra entregados por los facultativos al Tribunal del Repeso. Aunque esta institución entrara en función en Valencia en 1707, el primer expediente de esta clase aparece en 1764; no se ha encontrado noticia de la existencia de expedientes anteriores a esta fecha. Interrogados varios expertos y el mismo personal del archivo, no se ha conseguido localizar la parte supuestamente ausente del fondo. La teoría más avalada es que, si llegaron a existir, se perdieron durante los incendios de la Guerra Civil.

Los legajos que contienen documentos hasta el año 1870 se encuentran catalogados en fichas de papel, mientras que los documentos más recientes cuentan únicamente con catalogación informática.³³ Por esta razón, y para asegurar un contacto más directo con la fuente histórica, se decidió reducir el muestreo de análisis al periodo 1723-1870. Como paso siguiente, los datos fueron recopilados en formato informático para una consulta más ágil y su consiguiente análisis.

Para cada expediente se recopilaron las siguientes entradas:

AÑO / N° CAJA / N° EXPENDIENTE / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA PARA LA QUE SE PIDE LICENCIA / FACULTATIVO / PERFILES ADJUNTOS

Además, se han fotografiado todos los perfiles adjuntos a los expedientes para poder añadir al análisis de los documentos escritos una importante porción analítica de los planos entregados.

La primera fase de análisis, ejecutada sobre el periodo 1723-1799, se ha completado utilizando un comando de búsqueda creado directamente en las hojas de cálculo. Sin embargo, esta búsqueda resultó poco eficaz para el análisis de la entrada “descripción de la obra...”, debido al hecho de que, en las descripciones del propio archivo, se transcriben las grafías incorrectas y variables del castellano antiguo. Por esta razón, a la fase de análisis tuvo que anteponerse una fase de corrección y normalización de la grafía.

Una vez completada la recopilación de datos del siglo XVIII, se tuvo que reducir el muestreo a un número concreto de calles de la ciudad debido al hecho de que el número de expedientes va aumentando de forma exponencial a medida que se acerca el siguiente siglo. El criterio de elección de las calles ha sido su ubicación y su nivel de importancia, según las características definidas por el mapa de la ciudad de 1831 redactado por Francisco Ferrer. Este conjunto reducido se ha seleccionado con la intención de proponer un estudio exhaustivo sobre las calles en que, en el siglo precedente, se habían encontrado la mayor cantidad de datos gráficos (alzados y alguna sección de fachada)(Tab. I.1).

32 La parte general y de encuadramiento de esta investigación se ha desarrollado en el marco del proyecto “Caracteres constructivos del centro histórico de Valencia. Análisis, caracterización y conservación” financiado por la Generalitat Valenciana y dirigido por Camilla Mileto (ref: GVPRE/2008/240). Sin embargo, la parte de estudio sobre las licencias de obras relativas a los balcones y miradores es parte del estudio desarrollado de forma autónoma por el autor de la presente tesis.

33 Estos datos se refieren a la fecha de comienzo de esta investigación, que se remonta al año 2008. Cabe señalar que, en los pasados años, la informatización del catálogo en papel del AHMV ha ido incluyendo hacia atrás los documentos más antiguos del fondo de Policía Urbana, aunque a día de hoy todavía ha de considerarse el archivo con fichas en papel como más fidedigno, por lo menos para el periodo entre 1723 y 1830. Para el estudio de los adjuntos gráficos de los miradores añadidos, cuya aparición en Valencia se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, se considera fiable el catálogo informatizado actualizado a fecha de marzo de 2014.

	Primera Categoría	Segunda Categoría	Tercera Categoría
Mar	Calle del Mar	Calle de Barcelona Calle de San Bult Calle de las Danzas	Calle de la Cequiola Calle Cofradía de los Sastres
Mercado	Calle Caballeros	Calle Juristas Calle de Puerta Nueva	Calle de la Verónica
San Vicente	Calle de San Vicente	Calle del Pilar Calle de la Acequia Podrida Calle Encarnación	Calle Horno del Hospital
Serranos	Calle de Serranos	Calle del Ángel Calle Roterros Calle del Portal Nuevo	Calle de Boninfant Calle de Fornals

Tab I.1 Esquema de las calles escogidas para el estudio de archivo del periodo 1800-1870.

Por esta razón, se escogieron 21 calles de diferentes tamaños y cuarteles con el fin de obtener un muestreo reducido, pero fidedigno, para no perder coherencia con el análisis del siglo anterior. El conjunto de 21 calles suma, en el periodo 1800-1870, un total de 2.288 expedientes (2.235 permisos + 53 ramos de providencias). Además, para resolver la problemática lingüística, durante esta segunda fase de toma de datos se organizó preventivamente un conjunto de códigos indicativo de las obras descritas en los ficheros.

El código se estructura de dos partes: la primera, en letras mayúsculas, indica el tipo de obra, mientras que la segunda, en letras minúsculas, se refiere al elemento arquitectónico objeto de la obra (Tab. I.2).

Código	Significado	Variación
DV	Dividir (hacer de una casa dos)	
UN	Unir (hacer de dos casas una)	[] Casa entera [v] ventanas
SUPRA	Elevar de una planta	
INFRA	Eliminar una planta	
G	Obrar unas grietas	
L	Lucir y pintar descarnados	
ST	Problemas estáticos	
D	Demoler	[b] balcón , [f] fachada
DC	Demolición y reconstrucción	[] entera casa, [f] fachada, [c] cornisa, alero y voladizo, [e] escalera
O	Obrar	[b] balcón, [c] cornisa, alero y voladizo, [f] fachada, [i] interiores, [p] puertas, [r] rejas, [v] ventanas, [t] tejado, terrado
N	Añadir, construir de nuevo	[b] balcón, [c] cornisa, alero y voladizo, [f] fachada, [m] mirador, [p] puertas, [r] rejas, [v] ventanas, [t] tejado, terrado
EXP	Expediente interno al Tribunal del Repeso.	

Tab I.2 Códigos identificativos de las obras efectuadas y los elementos arquitectónicos involucrados.

En una última fase de investigación se ha expandido el muestreo, manteniendo las mismas características de delimitación y catalogación, hasta incluir el periodo 1870-1920, recuperando los datos necesarios a partir del catálogo informatizado puesto a disposición de los usuarios por el AHMV.

VII.3.2 Catalogación de los diseños con balcones

En el marco del muestreo de estudio así identificado y sistematizado se ha activado un proceso de análisis de los expedientes fotografiados para extrapolar datos sobre la forma y el uso compositivo de los balcones en ellos representados. Este proceso se ha subdividido en dos fases: en la primera se han analizado los documentos gráficos del periodo 1723-1799; en la segunda, con la experiencia adquirida y con una ficha mejorada, se ha estudiado el periodo 1800-1920.

Para presentar el catálogo creado sobre el muestreo del periodo 1723-1799 se debe señalar que los numerosos procedimientos abiertos para añadir balcones a una fachada existente no estaban sujetos, por norma general, a la entrega de un anexo gráfico. Por esta razón, el análisis formal de los balcones se ha tenido que nutrir de expedientes mixtos, es decir, casos en los cuales la adición del balcón fuera acompañada por un cambio de posición de la abertura o coincidiera con una reforma más general de la fachada, ya que en esa circunstancia el facultativo estaba obligado a entregar un plano. Además, dentro del primer periodo de estudio (1723-1799) los diseños adjuntos aparecen únicamente a partir de 1791 y suelen ser alzados completos del frente del edificio, sin planos de sección horizontal ni vertical (Tab. I.3).

En esta sección se han creado 216 fichas que responden a la estructura:

Entradas	Variables
Código identificativo expediente	Nº. Caja _ nº expediente
Imagen	Foto del plano
Nivel de representación	Cero / intermedio / óptimo
Decoración representada	Bolas / Lazos / Bolas y Lazos
Representación bajobalcón	Plano / Tornapuntas / Repisa
Composición	Individual / balcón principal / corrido en un piso / corridos en todos / esquinero en un piso / esquinero en todos
Materiales	Madera / Hierro de Forja
Notas	Anotaciones de estudio.

Tab. I.3 Esquema de la ficha utilizada sobre el muestreo de expedientes 1791-1799.

A parte de las dos primeras tareas generales, necesarias para identificar de forma unívoca el expediente analizado, todas las demás tareas se refieren a la representación de los balcones, tanto de su diseño y decoración como de su uso en la composición de la fachada. El uso de una ficha tan liviana y con variables excluyentes como la que se presenta resulta un instrumento muy útil, ya que, una vez reconocidos y centrados tanto el ámbito de interés como las variaciones más importantes a señalar, permite estudiar con cierta agilidad un muestreo muy amplio.

Entradas	Variables
Código identificativo expediente	Año _ N°. Caja _ n° expediente
Imagen	Foto del plano
Nivel de representación	Cero / intermedio / óptimo
Decoración representada	Bolas / Lazos / Bolas y Lazos / rodapié / rodapié y pasamanos
Representación bajobalcón	Plano / Tornapuntas / Repisa / Ménsulas
Composición	Individual / múltiple/ balcón principal / corrido en un piso / corridos en todos / corridos en todos menos los últimos / corridos en una parte / esquinero en un piso / esquinero en todos
Materiales	Madera / Hierro de Forja/ Fundición
Tipo de proyecto	Nueva planta / Reforma / Reforma de balcón
Vista lateral	Sí / No
Notas	Anotaciones de estudio.

Tab. I.4 Esquema de la ficha utilizada sobre el muestreo de expedientes 1800-1870.

Efectivamente, al pasar a la segunda fase de catalogación relativa al periodo 1800-1920, el muestreo de estudio se agrandó sensiblemente llegando a contener 1.128 fichas. La estructura de la ficha se modificó parcialmente respecto a la anterior: en primer lugar, se añadieron dos nuevas entradas generales que sirven para identificar el tipo de obra que representa el plano y la presencia o no de vistas en sección de la fachada. Además, debido a la variación de la forma de los balcones y de la composición general de los frentes urbanos a lo largo de los siglos XIX y XX, se añadieron nuevas variables que se señalan en negrita en la tabla siguiente (Tab. I.4).

VII. 3.3 Catalogación de los planos de miradores

Para el estudio gráfico de los miradores diseñados en los expedientes de licencia de obra del AHMV se ha elegido un método diferente de delimitación del muestreo. Este cambio se ha planteado a raíz de la campaña de toma fotográfica de los expedientes del muestreo general: en esa fase se descubrió que las licencias de obras instadas únicamente para el añadido de un mirador conllevaban en muchos casos la entrega de un perfil a escala mayor del elemento. Por esta razón, en un intento de obtener la mejor información gráfica posible, se dejó de lado el muestreo de las 21 calles y se recurrió al catálogo informatizado del fondo de Policía Urbana del AHMV³⁴ con el fin obtener el listado de todos los expedientes de obras abiertos exclusivamente para el añadido de miradores en todo el recinto urbano valenciano. Dentro de este conjunto se han escogido y fotografiado todos los expedientes con plano adjunto, llegando a obtener un muestreo de 179 casos entre 1859 y 1900. A partir de este muestreo reducido se ha elaborado una ficha de análisis estructurada de esta forma: (Tab. I.5)

La ficha así estructurada permite una caracterización afinada de los miradores dibujados en los planos adjuntos. A parte de las entradas que identifican el documento y su foto, la primera sección

34 Véase nota 32.

se ocupa de los datos principales, es decir, los ámbitos macroscópicos que se extrapolan del perfil en una primera lectura, entre los que destaca por importancia la relación con el balcón y los materiales de construcción. Las entradas sucesivas se encargan de la definición del aspecto físico del mirador dividiendo las partes que lo constituyen, bien a nivel tecnológico, como la cubierta, bien a nivel compositivo, con el fin de caracterizar a nivel morfológico el mirador en estudio.

Entradas	Variables
Referencia de archivo	Año _ caja _ expediente
Imagen	Foto del plano
<i>Datos principales</i>	
Uso	Vivienda / comercial
Perfil en planta	Rectangular / trapezoidal
Nº. Hojas frente	Tres / cuatro / más de cuatro
Relación con el balcón	Interno / externo / dudoso / sin balcón
Materiales	Madera y vidrio/hierro y vidrio / fábrica y vidrio / dudoso
Modelo recurrente	
<i>Composición general</i>	
Cubierta	Plana / curvada / una agua/ dos aguas / tres aguas a punto/ tres aguas a línea/dudosa
Perfil	Cajas coincidentes/ caja sup. retraída/ caja sup. Volada
Particiones verticales	Igualitario/ levemente jerarquizado/ jerarquizado
<i>Coronamiento</i>	
Cornisa	Cornisa reducida/cornisa completa/friso con vidrio/friso con cuarterones/ sin cornisa/ irreconocible
Forma	Frontón triangular/ frontón arqueado/ neoclásico/ floreal / con acroteras /sin cornisa
<i>Cuerpo</i>	
Seudoparastas	Sí / no
Subdivisiones	Unitario/ bipartido / tripartido/ cuatripartido/ pentapartido
Hoja	Unitaria / bipartida/ tripartida/ cuatripartida/ pentapartida/ cruzada
<i>Basamento</i>	
Seudopilastras	Sí / No
Subdivisiones	Unitario/ bipartido/ tripartido
Caracterización	Opaco/ traslucido/ opaco-opaco/ opaco-traslucido/ traslucido-traslucido/ opaco-traslucido-opaco/ traslucido-traslucido/opaco/ indescifrable

Tab. I.5 Esquema de la ficha utilizada sobre el muestreo de expedientes de añadido de miradores 1859-1900.

VII.4 La Catalogación urbana

Para lograr un conocimiento sobre la permanencia a escala urbana de los balcones y miradores históricos de Valencia se llevó a cabo otra catalogación en fichas utilizando el fondo de fotografías tomadas por el grupo de investigación del ya citado “*Estudio y elaboración de instrumentos de protección de la edificación del centro histórico de la ciudad de Valencia*”. Durante la primera fase de toma de datos se fotografiaron todas las fachadas del centro histórico de Valencia, catalogándolas por distritos (Z) y, en su interior, por zonas definidas “manzanas” (Y); por lo tanto, cada edificio queda identificado por un código alfanumérico que se estructura como: “ZY_000”. Finalmente, la parte numérica del código identifica de forma unívoca el edificio (Tab. 6).

Distrito (Z)	Manzanas (ZY)
Carmen (C)	CA-CB-CE-CF-CG
Mercat (M)	MA-MB-MC-ME
Seu-Xerea (X)	XA-XB-XC-XD-XE-XF-XG-XH
Universitat – San Francesc (F)	FA-FB-FC-FD
Velluters (V)	V-VB

Tab. I.6 Variación de los códigos identificativos de las manzanas de la cata logación urbana.

Para el estudio de los balcones, la ficha correspondiente es el resultado de un avance empírico. En una primera fase se integraban entradas diferentes obtenidas por tanteo usando como muestra sólo la manzana B del Mercat. Una segunda prueba, que comprendía también la manzana A del barrio del Carmen, permitió afinar la estructura general que luego se utilizó para todo el muestreo. Finalmente, la ficha de estudio se estructuró en seis apartados, dos los cuales se rellenan automáticamente (Código ficha e Imagen), mientras que uno se rellena manualmente para todas las fichas. A continuación, tres apartados que se rellenan según se trate de un edificio con balconaje en *forma de jaula* o en *forma de jaula partida*, o en el caso de tener baranda de fundición o de forja. El conjunto de estudio suma un total de 2.165 fichas. Es importante anotar que la primera entrada, “Estado”, se ha relleno únicamente en caso de haber encontrado una datación fidedigna, bien en el mismo edificio, bien en el trabajo de Pérez Guillén, bien en el análisis del fondo de Policía Urbana (Tab. I.7)

Para el estudio de los miradores presentes en la ciudad de Valencia se ha ideado otra ficha de estudio más liviana aplicada a 266 casos. El muestreo de referencia inicial ha sido el mismo que para la catalogación de los balcones urbanos, del cual se han excluido todos los edificios que no presentaban miradores. Sin embargo, se han mantenido los casos de fachadas voladas que, aunque excluidas del estudio, ofrecen una panorámica general de la evolución del elemento mirador cuando, absorbido por la materialidad del resto de la fachada, perdió definitivamente su autonomía compositiva. La ficha de catalogación se estructura como sigue (Tab. I.8):

Entrada	Valores	Entrada	Valores
Código ficha	ZY 000	<i>Si baranda de fundición</i>	
Estado	[]/Fechado/ Pérez /Análisis	Baranda de fundición	Barrotes separados / Barrotes adosados / Placas verticales / Placas cuadradas / Barrotes panzudos / Doble nivel horizontal
Fecha y Documentación	Referencia AHMV (año_caja_expediente) / fecha	Subdivisión horizontal	1 / 2
Tipo de Baranda	Jaula / Jaula Partida / Baranda y Solera	<i>Si baranda de forja: decoración barrotes</i>	
Material baranda	Forja / Fundición / Mixto / Piedra / Pletinas finas	Torneados	Sí / No
Tipo de volado	Cerámica y Hierro / Cerámica y Hierro con ménsula / Cerámica y Hierro con piedra / Losas de piedra vista / Estructura oculta	Torcidos	Sí / No
No rectangular	Sí / No	Lazos	Sí / No
Arriostra	Alta / a nivel / doble	Dados	Sí / No
<i>Si en forma de jaula o jaula partida</i>		Bolas	Sí / No
Perímetro	Azulejos / Mortero / Mamperlanes / Bizcochado	Decoración superior	Sí / No
Azulejos Sotabalcón	Medio palmo / Un palmo / Más grande	Decoración inferior	Sí / No
Decoración azulejos	Blancos / Azules / Geométrico / Botánico / Pintados /Bizcochado / Nuevos / Hidráulico	Imagen	Fotografía
Decoración postiza	Forja / Fundición / Chapa	Notas	Texto libre
Tornapuntas	Barras / Pletinas espirales / Emergencia		
Dec. Tornapuntas	Dados / Lazos / Entorchados / Cola de milano / Cuello de cisne		

Tab. I.7 Estructura de la ficha de análisis de los balconajes de los edificios históricos de la ciudad de Valencia.

Entradas	Valores
Código ficha	ZY_000
Imagen	Fotografía
Notas	Texto libre
Límites de estudio	Dentro / Fuera
Fachada volada	Sí / No / casi
Composición	Suelto / Apilado / Continuo
Cronología relativa	Añadido / Proyecto / Dudoso
Modelo reconocido	A/B /H
Número de miradores presentes	1 / 2 / 3 /4 / 5 / 6 / 7 / 8 / más
Forma relativa	Iguales /distintos
Geometría planta	Rectangular / trapezoidal / circular / esquinera / poligonal
Relación con el balcón	Interno / externo / dudoso / sin balcón / con balcón de remate
Ocupación del balcón	Parcial / completa
Materiales	Madera y vidrio / hierro y vidrio / dudosos / fábrica y vidrio / PVC y vidrio

Tab. I.8 Estructura de la ficha de análisis de los miradores de los edificios históricos de la ciudad de Valencia.

VII.5 Análisis de la base de datos

Una vez completada la compilación de las diferentes series de fichas, operación que se extendió a lo largo de todo el proceso de estudio, se han exportado los resultados a una hoja de cálculo para su análisis y para la creación de gráficos. Esta fase permitió detectar las incongruencias ocurridas durante la fase de compilación y señalar los datos más destacados relativos a cada conjunto. A partir de dos muestreos asimilables por temática (balcones y miradores), pero, por otro lado, sumamente diferentes (muestro urbano contemporáneo y muestro de archivo), se han producido dos estudios paralelos presentados en este trabajo en capítulos distintos.

En primer lugar, el análisis sobre el material gráfico del fondo de Policía Urbana se desarrolla en el capítulo seis, donde trata en cuatro apartados:

- Representación gráfica de los balcones del siglo XVIII (1791-1799)
- Representación gráfica de los balcones del siglo XIX (1800-1859)
- Representación gráfica de los balcones del siglo XIX-XX (1860-1919)
- Representación gráfica de los miradores añadidos (1859-1900)

La subdivisión cronológica del material relativo a los balcones se ha contemplado por dos razones: en primer lugar, analizar posibles diferencias entre la producción gráfica de los siglos XVIII y XIX y, dentro de este último, evidenciar el profundo cambio de representación que sufrieron los balcones de los edificios residenciales a partir de la segunda mitad del siglo merced a la introducción masiva de los antepechos de fundición que, al ser adquiridos por catálogo, por norma general no venían diseñados en los planos. En definitiva, para esta subdivisión se han considerado los datos relativos al *nivel de representación*. Además, para profundizar en el análisis se han considerado la *decoración representada* y la *representación del sotabalcón*, es decir, el piso volado, para identificar posibles patrones de decoración y de estructura respecto a la variación diacrónica.

Los datos catalogados sobre los diseños de archivo de los miradores se han analizado en sus aspectos morfológicos por: *modelos recurrentes, relación con el balcón, nº hojas frente y materiales*. Por otro lado, para definir los caracteres del diseño arquitectónico de estos elementos se han analizado todos los datos relativos a la así definida *composición interna*.

En último apartado del capítulo seis se analizan los datos relativos a los balcones y miradores respecto a su uso en la composición de los frentes urbanos. En el caso de los balcones, se hace referencia, además de a las fuentes bibliográfica, a los datos relativos a la entrada *composición* de la ficha correspondiente, mientras que para los miradores se escogen casos explicativos dentro del conjunto general de expedientes del ya citado estudio “Caracteres constructivos del centro histórico de Valencia. Análisis, caracterización y conservación”.

El análisis de los datos relativos a los balcones y miradores urbanos contemporáneos se presenta en el capítulo 8. En primer lugar, el análisis se centra en la localización de los elementos históricos dentro del casco antiguo de la ciudad, en un estudio cuantitativo que divide por tipo (*tipo de baranda*) los balcones históricos analizando su difusión en los diferentes distritos. Seguidamente, se consideran las variaciones tecnológicas encontradas en las tres familias, analizando cuantitativamente de forma conjunta los datos relativos a las entradas *tipo de volado* y *material baranda*. El resto del capítulo se nutre de un gran número de ejemplos extraídos del catálogo de estudio para describir de forma pormenorizada los elementos constitutivos de los balcones valencianos, tanto los elementos decorativos como los de refuerzo y de sostén.

En lo que concierne a los datos extraídos de la catalogación de los miradores, se analiza, en primer lugar, la distribución en el conjunto urbano valenciano. En esta fase se considera el conjunto completo de fichas creadas, es decir, sin tener en cuenta la entrada *límites de estudio*, para analizar el conjunto de elementos relacionados con los miradores vidriados, comprendidas las *fachadas voladas*. Centrándonos en el conjunto más precisamente en estudio, el principal análisis se concentra en la definición de la *cronología relativa* de los miradores respecto al edificio en el que se instalan, dividiendo el conjunto de estudio en miradores añadidos y de proyecto. Los primeros se analizan por *material y relación con el balcón* con el fin de identificar el modelo más recurrente en el conjunto patrimonial valenciano. Finalmente, los miradores de proyecto se caracterizan a través del análisis del rasgo que principalmente les diferencia de los modelos añadidos, es decir, la *geometría en planta*.

VII.6 El trabajo de levantamiento directo

Durante esta investigación sobre una temática carente de una literatura específica, se utilizó el levantamiento métrico-descriptivo para lograr un conocimiento más profundo de los balcones como elementos arquitectónicos. En particular, dentro del trabajo de esta tesis se presentan los levantamientos directos de balcones de la ciudad de Valencia y La Habana. Para la fase de toma de datos se ha utilizado un equipo básico de levantamiento manual formado por: cinta métrica, pie de rey, plomada y nivel. Para lograr los datos métricos de estos elementos volados se recurrió a obras accesibles y a almacenes de derribos. En el primer caso, se han analizado principalmente los enlaces de las barandas con los pisos volados, mientras que, a través del estudio de los derribos, se ha podido estudiar el abanico de variables de enlaces entre balcón y fachada del edificio. En algunos casos, para completar la información métrica de los sotabalcones, en particular para los elementos moldurados, se ha recurrido a la fotogrametría utilizando el programa Photoscan, para lo cual se agradece la colaboración y disponibilidad de Jorge Martínez Piqueras, investigador especialista del IRP-UPV. Las fases de análisis métrico y de restitución infográfica de los balcones fueron pasos de gran importancia para entender la relación arquitectónico-constructiva que los balcones valencianos mantienen con la edificación.

En particular para el estudio ejecutado en Valencia, la primera fase de este estudio arquitectónico se fundamentó en la composición de hipótesis técnico-constructivas. Las hipótesis barajadas se fueron contrastando con lo construido y, a través de este proceso empírico, se fue componiendo un *eidotipo arquitectónico*³⁵ cada vez más coherente con la realidad.

35 Docci, M., Maestri, D. (2009) *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*. III ed. La Terza; Bari.

VIII. Estructura del trabajo

En este último apartado se expone cómo se ha estructurado la investigación para su desarrollo de una forma orgánica y lo más lineal posible. Retomando el concepto planteado al principio de esta introducción, en este trabajo se considera el balcón como elemento del léxico arquitectónico pre-moderno, con especial interés hacia la arquitectura menor urbana. Para poder definir la estructura del trabajo a nivel lógico, se propone una tripartición temática donde cada bloque está constituido a su vez por tres capítulos.

VIII.1 El concepto (Capítulos 1, 2 ,3)

El primer bloque pretende trazar una identificación del balcón y entender su uso y significado en el léxico arquitectónico a través de un proceso deductivo que, a partir de la etimología conceptual del término, pasa a analizar su etiología, es decir, el *por qué* de su existencia y su ausencia a lo largo y ancho de los territorios del *viejo continente* considerando el conjunto de la arquitectura pre-moderna de forma sincrónica. Se analizan casos urbanos emblemáticos para soportar la *teoría de la coherencia climática de la arquitectura pre-moderna respecto a la radiación solar*, dividiendo el conjunto de estudio según tres tendencias generales:

- **Tendencia hacia el círculo polar:** se consideran las características de los vanos en fachada de edificios históricos en Leiden, Haarlem y Ámsterdam (NL), Londres y, más específicamente, A Coruña.
- **Tendencia en la faja templada central:** se consideran las características de los vanos en fachada de Palermo (Italia), Barcelona y Valencia.
- **Tendencia hacia el ecuador:** se consideran las características de los vanos en fachada de Riad, el Cairo y Yeda.

Aunque el concepto de *coherencia climática* se puede considerar innato en la arquitectura pre-moderna, existen casos que se desvinculan de la regla general a causa de condicionantes externos; por esta razón, se presentan tres casos *incoherentes*, uno para cada tendencia general (Varsovia, La Valletta, Islas Canarias), a partir de los cuales se identifican los así llamados condicionantes ocultos.

Consolidado este aspecto, se pasa a esbozar una historia morfológica del balcón en el continente europeo, con una breve introducción de la época romana y medieval, pero centrando la atención en tres zonas y periodos específicos: los territorios italianos, en particular para el periodo renacentista,

los franceses durante el periodo barroco y rococó y, finalmente, los territorios españoles, analizados principalmente entre el siglo XVII y XIX.

Una vez completada esta fase, se quiere estudiar el resultado de la exportación del modelo de balcón europeo a los territorios de las ex colonias españolas de ultramar, analizando el proceso de transferencia horizontal a zonas con climatologías diferentes. Por esta razón se consideran los casos de los balcones limeños y habaneros, estos últimos acompañados por un estudio histórico y urbano más profundo merced a la investigación producida durante la estancia académica del autor en el Politécnico de La Habana.

VIII.2 El vocablo (Capítulos 4, 5, 6)

En el segundo bloque se pasa a considerar el balcón como vocablo del lenguaje arquitectónico de la ciudad de Valencia. En particular, se investiga la difícil relación entre el balcón como espacio privado volado y la calle, espacio público por antonomasia, a partir del punto de vista normativo en el ámbito urbano valenciano con referencias a otras entidades ibéricas nodales, en particular la ciudad de Madrid. Para poder analizar la relación entre el espacio público y el privado, se hace necesario un acercamiento a la estructura administrativa del gobierno de la ciudad de Valencia con el fin presentar los actores y las reglas de la transformación urbana valenciana durante el periodo de expansión del balcón en la ciudad, en particular a partir de 1707 cuando, con el Edicto de Nueva Planta, el Reino de Valencia pasó al *pie de Castilla*, perdiendo definitivamente la estructura gubernamental foral.

Además, consideradas diacrónicamente las normativas específicas sobre los balcones y miradores, se analizan las fuentes gráficas directas que se encuentran en los planos entregados para las licencias de obra en el periodo 1764-1919. Gracias a la catalogación de la información gráfica, se trazan en primer lugar los rasgos morfológicos de los balcones y miradores valencianos representados en los documentos de archivo. Seguidamente, y como conclusión de este bloque, se estudia el uso de los balcones y miradores como vocablos de la lengua de la arquitectura menor valenciana, analizando su uso en la composición de los frentes urbanos.

VIII. 3 El objeto (Capítulos 7, 8, 9)

El último bloque se ocupa de la materialidad de los balcones y miradores valencianos bajo una luz diferente que los retrata como objetos arquitectónicos construidos.

En primer lugar, se estudia el proceso de fabricación de los materiales que los constituyen, es decir, hierro y cerámica. Mientras que para lo concerniente a la cerámica la literatura sobre la zona del levante español es abundante y actualizada por haber sido esta uno de los productos más importantes de la región durante siglos, no puede decirse lo mismo sobre el hierro, producto necesariamente importado, ya que la región de Valencia cuenta sólo con yacimientos muy secundarios. El estudio del hierro como material se divide así en cuatro apartados:

La producción del hierro: se analizan los métodos históricos de obtención del metal a partir de los minerales de hierro con técnicas pre-modernas.

La llegada del hierro a Valencia: a falta de una literatura específica sobre el tema, se analizan las vías comerciales de la ciudad, bien por tierra bien por mar, llegando a definir los rasgos del comercio importador del hierro en Valencia entre los siglos XVII y XVIII, periodo de máxima expansión de los balcones en la ciudad.

El hierro en Valencia: se analizan los gremios ligados a la producción de los balcones, la situación de los talleres históricos en la ciudad, así como la evolución industrial de los establecimientos a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX.

La producción de los elementos de hierro para los balcones: se analizan los instrumentos de trabajo, las fases y las técnicas del oficio del cerrajero y herrero para la creación de los artefactos en hierro de forja. Paralelamente, se describe el oficio del fundidor de hierro y las fases de producción de los barrotes de hierro fundido.

Posteriormente, el objeto balcón es identificado con un cuerpo material y unas características tipológicas. Se definen aquí las tres familias de balcones históricos presentes en la ciudad de Valencia: *el balcón en forma de jaula* (Fig I.1), *el balcón en forma de jaula partida* (Fig I.2) y *el balcón de baranda y solera* (Fig. I.3). A través de los resultados de la catalogación se presenta la distribución de las tres familias de balcones históricos en el conjunto urbano valenciano, así como su estado de conservación. En esta primera parte se examinan los balcones valencianos en su aspecto tecnológico sin considerar los aspectos cronológicos, creando así un estudio anatómico transversal a las variaciones diacrónicas que sirve para definir las características constructivas y decorativas de los balcones valencianos en su conjunto en el estado de conservación que hoy presentan. Seguidamente se estudian los miradores históricos de madera y de hierro, definiendo la relevancia de cada solución y la distribución de estos elementos en el centro histórico de la ciudad.

La última parte de este bloque, y de esta tesis, recupera la visión diacrónica y presenta, sobre la base de bibliografía y documentación de archivo, una cronotipología del balcón valenciano que sirve para identificar esas características morfológicas variables en el tiempo, y por tanto determinantes, llegando a definir siete etapas fundamentales en la evolución formal del balcón urbano como elemento del lenguaje arquitectónico pre-moderno de la ciudad de Valencia.



Capítulo 1





1. El balcón elemento de las fachadas urbanas de la arquitectura premoderna

1.1. Génesis del balcón

Las arquitecturas de las antiguas civilizaciones de la cuenca del Mediterráneo, poseen balcones, terrazas, galerías, de forma más o menos manifiesta y con una continuidad temporal inconstante a lo largo de su existencia, lo que podría llevar a considerarlo como fruto de una transmisión cultural entre las civilizaciones. Los balcones aparecen en las arquitecturas tradicionales de todo el planeta, en España, China, India, Italia, Japón, Grecia, hasta en Rusia. Pero ¿cuál es su origen?

Encontrar la clave para dar sentido a estas

elucubraciones no fue tarea fácil, y desde aquí dirijo mi agradecimiento más sincero al Prof. Matteo Ieva¹ por haber arrojado luz a mis pesquisas, aunque tardara su tiempo en hacer efecto.

En sus memorias el Prof. Gianfranco Caniggia solía definir el balcón como:

“lo que queda del espacio de pertinencia”.²

1 Università Politecnica di Bari (POLIBA), Facoltà di Architettura.

2 Esta expresión no se encuentra recopilada en los textos del autor ni en los de sus discípulos. La suerte de haber dado con el prof. Ieva permite atestiguar esta afirmación

El espacio de pertinencia³, en los estudios evolutivo-tipológicos de la edificación, es el espacio de la parcela no construido, ese espacio de cultivo relacionado con la vivienda que, al densificarse la urbanización, va reduciendo su tamaño⁴. Al analizar un esquema de evolución ideal de una parcela urbana, la primera fase se caracteriza por una edificación reducida y un espacio de pertinencia amplio que permite el cultivo de hortalizas y la cría de animales (Fig. 1.1). La construcción de una sola planta presenta, en síntesis, todos los elementos fundamentales de la composición de la fachada: el basamento, la coronación, los huecos para el acceso y los huecos para la penetración de luz y aire; sin embargo, no presenta balcón. Al densificarse la zona urbana, la edificación tiende a ocupar la parte trasera del espacio de pertinencia donde es posible, para mantener unos cuerpos de fábrica de dimensiones reducidas que permitan la ventilación y la iluminación directa. Cuando la parcela se satura, se pasa a la construcción de la segunda planta, renunciando a una parte interna de la casa donde se sitúa una escalera, y se crea un segundo espacio habitable en altura. El núcleo superior, que en un primer momento viene ocupado por la segunda generación de la familia, no tiene grandes aberturas como la planta baja, donde se encuentran las puertas, por lo que las ventanas pueden llegar a agrandarse hasta llegar al piso, y es entonces cuando se crea la necesidad de asegurar el vano con un antepecho. El último eslabón de la evolución se alcanza añadiendo un espacio de pertinencia a las aberturas de la planta superior, un sucedáneo en altura: el balcón, que además

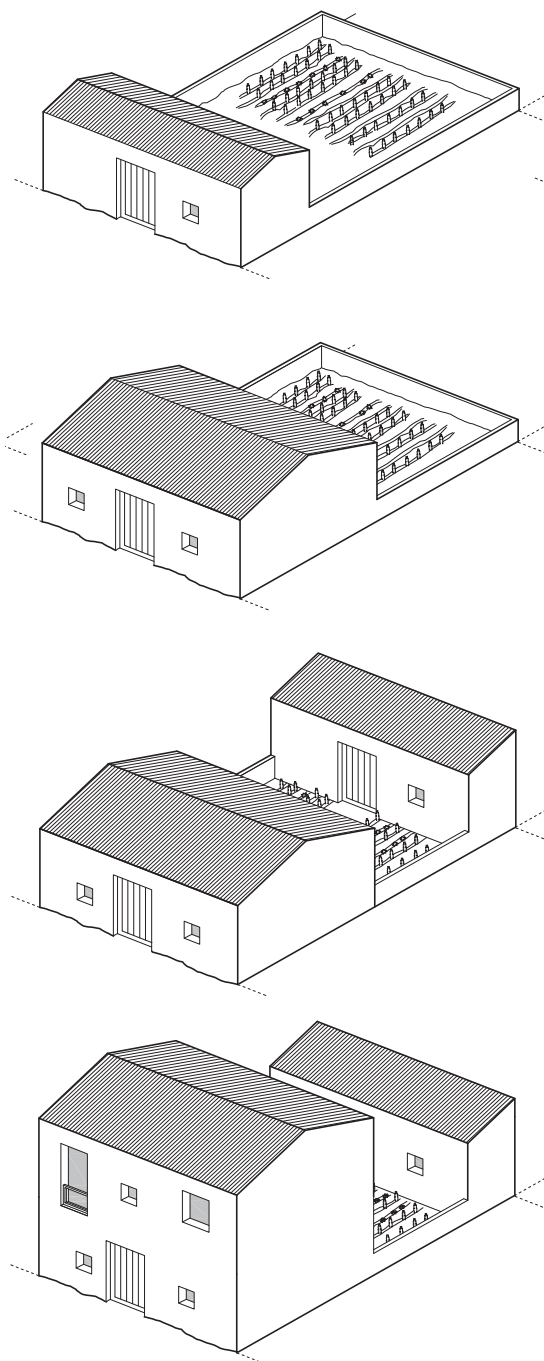


Fig. 1.1 Esquemas de la evolución de una parcela urbana. (PP)

por primera vez de forma escrita.

3 Caniggia, G. (2008) *Lettura dell'edilizia di base*. Alinea Editrice; Firenze p. 135.

4 El proceso de ocupación y evolución de las parcelas urbanas y rurales fue estudiado en forma contundente por Gianfranco Caniggia quien puso en evidencia los patrones de evolución compositiva de los espacios construidos por el hombre, en un razonamiento válido para todas las culturas, pero aplicado a la evolución de las agregaciones urbanas occidentales.

de proporcionar un uso cómodo y seguro a un vano, maximiza la penetración de luz y aire y permite, en situaciones de densificación más compactas, evocar la primigenia función agrícola del espacio de pertinencia (Fig. 1.2). En zonas donde las condiciones económicas son precarias, como pueden ser

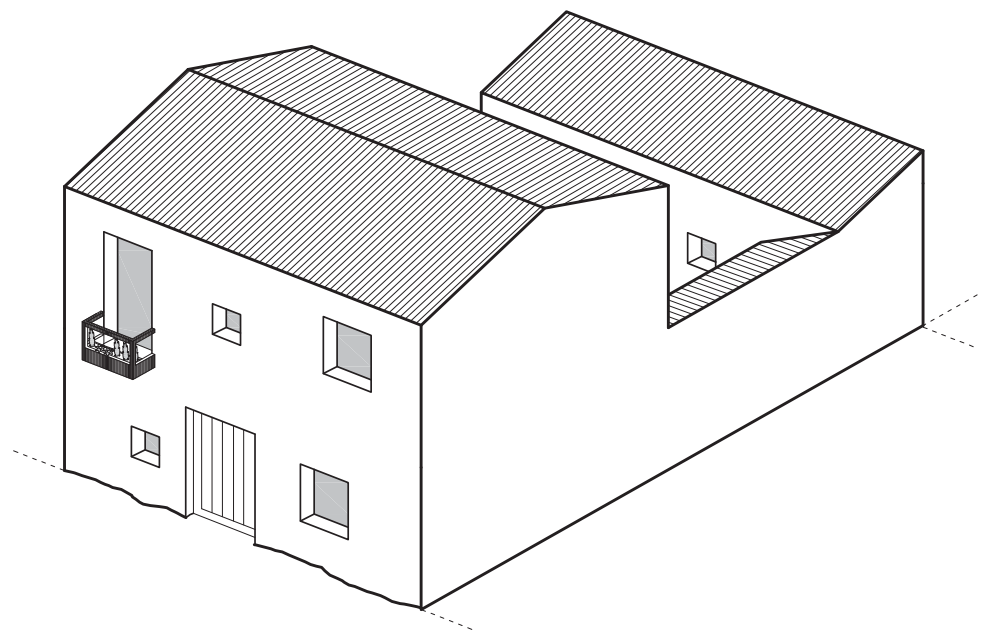


Fig. 1.2 Esquema de saturación de una parcela urbana con el añadido del balcón en fachada. (PP)



Fig. 1.3 Balcón con función de criadero de aves. Ciudad de la Habana, Habana Vieja. (PP)

las de La Habana, se pueden todavía encontrar balcones utilizados para criar pequeños animales domésticos, pollos, reforzando así la tesis de Caniggia sobre la relación entre balcón y espacio de pertinencia. (Fig. 1.3)

Resulta evidente entonces que el balcón es

un elemento arquitectónico que tiene una estricta relación cultural con la civilización agrícola y sedentaria. Esta afirmación parece descabellada, pero en realidad no lo es tanto como puede parecer en primera instancia. Preguntarse quién inventó el balcón es semejante a preguntarse quién inventó la agricultura⁵.

Cuando las tribus humanas primitivas desarrollaron técnicas que permitían el cultivo de sus propios alimentos, la necesidad de viajar para recoger los frutos que el hombre había aprendido a recoger de la naturaleza se hizo menor. Las civilizaciones humanas que consiguieron aprender a modificar su entorno entendiendo el proceso de la siembra y del regadío dejaron de lado la costumbre nómada ligada a la cosecha de frutos espontáneos

5 El paralelismo conceptual y la relación profunda entre construcción y agricultura se pierde en la noche de los tiempos, aunque existen datos lingüísticos que permiten afirmar que las sociedades antiguas con fuerte arraigo a la tierra transmitieron al lenguaje, de forma más o menos consciente, un rastro de la asociación entre residir y cultivar: la raíz latina *col** se encuentra en *colere* (residir y cultivar) y, paralelamente, la raíz germánica *ban** es compartida por *babauen* – cultivar-, *Bauer* – labrador- y *bauen*- construir. Palazzo, A.L. (1999) “Abitazione” en *Universo del Corpo*, Ed. Treccani, Roma.



Fig. 1.4 Nacimiento de la agricultura en el mapa mundial. (Davius. WS)

y a la caza de animales migratorios y, modificando profundamente su dieta, centraron su alimentación en los cereales y asumieron un carácter sedentario. Obligado a mantenerse cerca de unos terrenos que, además de ser cuidados, debían de ser defendidos de los ladrones, el hombre empezó a transformar su entorno para hacer más cómodo su uso cotidiano: empezó a erigir fábricas. La inversión de ingenio, recursos y tiempo para la construcción de tales objetos estaba asegurada por la relación de permanencia que los hombres de las civilizaciones agrícolas habían instaurado con el territorio.

La agricultura se inventó alrededor del 10.000 a.C. en la zona del Creciente Fértil; sucesivamente, y de forma espontánea e independiente, la agricultura fue re-inventada en otros lugares del mundo: en China, el Sahel, Nueva Guinea y en varias regiones de las Américas (Fig. 1.4). Este hecho dio lugar a la formación de los primeros asentamientos sedentarios humanos, aunque la mayoría de las tribus humanas seguía manteniendo la tradición nómada fundamentada en la caza y en la recogida de frutos espontáneos.⁶

6 Según el estudio de Lee, I., DeVore, R.B. (1968) *Man the hunter*, Chicago, recogido en Fabietti, U. (1996) "Nomadismo" en *Enciclopedia delle scienze social*. Treccani, Roma, en el 10.000 a. C., es decir, en los albores de la revolución neolítica,

Con el paso de los milenios, mientras las poblaciones sedentarias fueron estructurándose en aldeas, pueblos y ciudades⁷, activando procesos de ocupación del territorio parecidos a lo anteriormente explicado, algunas poblaciones nómadas se organizaron para vivir de la crianza de ganado en zonas limítrofes a los asentamientos sedentarios. La aparición de comunidades nómadas con una organización social e instituciones propias se remonta como mínimo al tercer milenio a.C.⁸, y al principio fueron considerados más bien una molestia para las instituciones organizativas de las proto-ciudades: con sus movimientos difíciles de controlar, imposibles de tasar de forma regular, aliados incumplidores, los nómadas fueron considerados unos fugitivos respecto a las leyes urbanas. El nomadismo ganadero, que, a diferencia del cazador-recogedor, sigue ex-

tica, el porcentaje de las poblaciones de cazadores-recogedores era de alrededor del 100% de la población mundial, porcentaje que fue disminuyendo constantemente hasta reducirse al 1% en 1500 d.C. y continuó disminuyendo de manera que en los años setenta del siglo pasado representaban sólo el 0,001 % de toda la humanidad.

7 Las excavaciones arqueológicas en la ciudad de Jericó, en el Creciente fértil, presentaba una estructura urbana más que consolidada a partir del tercer milenio a.C., época a la que se remontan las primeras murallas defensivas y los restos del primer palacio de la ciudad.

8 Fabietti, Op. cit

istiendo a día de hoy, se estructuró como nomadismo regional o local ligado a las variaciones estacionales y a las necesidades del propio ganado.

A lo largo de la historia del hombre, los contactos pacíficos entre nómadas y sedentarios permitieron propicias relaciones comerciales: los nómadas no eran autosuficientes para la producción de muchos productos, por lo que recurrían a los frutos de las ciudades, que por otra parte aprovechaban a los nómadas para adquirir productos provenientes de las regiones que éstos recorrían en su camino. Gracias a estas relaciones se instauraron las rutas comerciales más importantes del mundo antiguo y moderno, tales como la Ruta de la Seda, la del Incienso, o las rutas comerciales del Sahara.⁹

Sin embargo, los conflictos bélicos entre nómadas y sedentarios constituyeron la razón de los mayores vuelcos políticos en la historia de algunas regiones. Son ejemplo de ello la invasión del Imperio Chino por parte de las tribus mongolas, las invasiones del Imperio Romano por parte de las tribus semi-nómadas germánicas, o las invasiones sufridas por los reinos norte africanos en época medieval.¹⁰ En caso de conflicto, una parte de las tribus nómadas se transformó en sedentaria, posiblemente para controlar el territorio conquistado, y fue absorbida por los sedentarios con la consiguiente amalgama cultural. El proceso de absorción entre culturas tan profundamente distintas es duro a causa de la diferencia atávica entre nomadismo y sedentarismo, que imposibilita los habituales paralelismos culturales, aprovechados con éxito en la comparación entre civilizaciones sedentarias: el pueblo gitano es el caso más conocido en Europa, siendo la última población nómada existente en el viejo continente.

Esta pequeña digresión permite afirmar que las culturas humanas, antes de dividirse e identificarse por posición geográfica, por periodo histórico, por idioma o por religión, se identifican por una característica social básica: ser sedentaria o ser nómada. El posicionamiento de una población dentro de uno u otro modelo básico refleja aspectos profundos que repercuten en todas las expresiones culturales de un determinado grupo humano. El proceso de ocupación del territorio, por ejemplo, es un aspecto cultural que es propio de las poblaciones sedentarias y no se da en las culturas nómadas, ya que estas no ocupan un territorio sino que lo recorren.

Para aliviar la inquietud inicial y proponer una respuesta que ligue el balcón de forma biunívoca a una cultura humana y que, además, pueda explicar su aparición asintomática e independiente en todos los continentes, se puede afirmar que el balcón es un elemento que pertenece de forma exclusiva a las culturas sedentarias. Es más, el balcón no nace al principio del proceso de sedentarización, sino de la estratificación de un núcleo sedentario. El balcón es un elemento arquitectónico que pertenece únicamente a una sociedad estancada por muchas generaciones, ya que según el proceso teorizado por G. Caniggia, para poder llegar a construir el balcón se debe haber tenido el tiempo de ocupar anteriormente todo el espacio de pertinencia o haber desarrollado la necesidad de repetirlo en altura.

⁹ Fabietti, op. cit.

¹⁰ Fabietti, op. cit.

1.2 Etiología del balcón en la arquitectura pre-moderna

Definido el balcón como un elemento derivado de la natural tendencia del hombre de recrear un espacio de pertenencia en altura, para poder entender y justificar su presencia o ausencia en la arquitectura tradicional de muchos lugares del mundo hay que considerar otros factores caracterizadores como el clima y las influencias culturales, cuya variabilidad hace que los balcones aparezcan y desaparezcan aparentemente sin lógica.¹¹

Es evidente que el clima es una variable discriminante para la existencia del balcón como recurso habitual de la arquitectura vernácula. Considerar las características climáticas significa entrar en un análisis que comprende factores como la altitud propia de un lugar, los sistemas montañosos que lo rodean, la tasa de humedad, la pluviosidad, la distancia al mar, las corrientes marinas y la acción humana que intervienen en un determinado lugar.¹²

Queriendo analizar más en profundidad uno de estos factores climáticos básicos, la variación altimétrica puede ser una concausa de la aniquilación del balcón en la arquitectura tradicional, pero no puede ser considerada,

11 Resulta de vital importancia destacar que el ámbito de las elucubraciones que siguen se centra en la arquitectura tradicional anterior al siglo XX, y, en particular, anterior al Movimiento Moderno, que sí hizo gran uso del balcón como elemento de plasticidad de la fachada, pero en un proceso que desvinculó la nueva arquitectura de las características formales procedentes de la evolución histórica de la construcción tradicional, anticipando así los movimientos globalizadores de la segunda mitad del siglo XX.

12 Estos valores se refieren a la definición clásica de clima, temática cuyo estudio ha incrementado exponencialmente en las últimas décadas. Se proponen continuamente nuevas definiciones de clima que, aunque con modalidades diferentes, se mueven hacia el reconocimiento de la imposibilidad de definir un clima de forma constante en el tiempo, puesto que la cantidad de información que la comunidad científica puede evaluar está siempre en aumento. De Simone, C. (2007) "Tempo e clima" en *Enciclopedia della Scienza e della Tecnica*, Ed. Treccani, Roma.

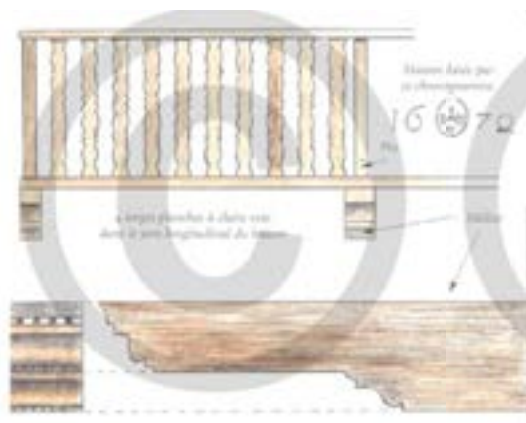


Fig. 1.5 Balcón. Lanslevillard, Saboia. (Anthony)

en sentido general, una causa absoluta. Por ejemplo, el estudio de las viviendas tradicionales en la Serra da Peneda (Portugal), analizadas por F.C. Barros¹³, sí demuestra que en este enclave la variación altimétrica repercute directamente en el uso de los balcones en las viviendas tradicionales:

“[...] With regards to the balcony, they do not exist in every house, decreasing in proportion in the higher areas, and thus protecting the inside of the houses from the harsh climate by reducing the openings.[...]”¹⁴

Sin embargo, si se vuelve la mirada a los Alpes, donde sin duda las altitudes son más elevadas que en la Serra da Peneda, los balcones se vuelven elementos característicos de la arquitectura de montaña. Un ejemplo puede ser el balcón con balaustres de tablas de madera recortadas del pueblo de Lanslevillard en la región de la Saboya, cuyo levantamiento ha sido publicado por Gérard Anthony¹⁵. Este balcón lleva en la estructura la incisión de un cronograma que permite fechar la construcción en el año del Señor 1672 (Fig. 1.5).

La escasa influencia de la altitud en a la supresión del balcón que presenta el caso saboyardo obliga a considerar otros factores activos en la zona de la Serra da Peneda, también de origen climatológico, como podrían ser la presencia de los fuertes vientos atlán-

13 Barros, F.C. (2014) "Architecture(s) in Serra da Peneda, Portugal: An approach to settlements on the territory" en *Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*, Taylor & Francis, London. Pp.483-488

14 *Ibidem* p. 487

15 Anthony, G. (1999) *2000 Ans d'après. Du maenianum au balcon*. Edición H.Vial, Pamplona. p.272



Fig. 1.6 Mapa de la radiación solar en superficie horizontal. (3Tier)

ticos, la alta tasa de humedad derivaba de la cercanía con el océano, etc.

Para poder profundizar en el análisis de la relación arquitectura vernácula/clima es menester pasar a factores complejos – derivados de la interpolación de varios factores básicos – que al parecer llevan a una formulación teórica más incluyente, aunque, a su vez, no definitiva.

La radiación solar es un valor climatológico complejo cuya variación depende de la latitud, la altitud, la hora del día y de la época del año, y es, sin duda, una interesante clave de lectura para explicar la tendencia a la proliferación del balcón en las fachadas de la arquitectura pre-moderna.

En general, la cantidad de radiación es función del ángulo con el que el rayo solar incide en la superficie terrestre y es máxima cuando es perpendicular a ella¹⁶ (Fig. 1.6). Esto conlleva que la radiación solar máxima se concentra en la zona ecuatorial, donde es aproximadamente constante todo el año, mientras va disminuyendo diferente y alternativamente en las zonas templadas, donde en función de esta variación se perciben distintamente cuatro estaciones anuales. En invierno, los rayos inciden en la superficie terrestre de forma más tangente, por tanto la radiación disminuye; por el contrario, en verano aumentan. Además, la radiación pierde potencia al atravesar la atmósfera terrestre; por tanto, su valor es directamente proporcional a la altitud de un lugar.

16 Según la Ley de Lambert, la cantidad de radiación que incide en una superficie es proporcional al coseno del ángulo de incidencia.

El continente europeo se encuentra en la faja templada boreal, que va desde el Trópico de Cáncer hasta el Círculo Polar Ártico. Como se aprecia de la FIG, la cantidad media anual de radiación solar en los territorios del viejo continente es muy heterogénea. Mientras en el norte la radiación es más reducida, en los territorios de la cuenca del Mediterráneo es más abundante, y en la Península Ibérica esto se hace más acentuado por la presencia de las mesetas interiores y de los sistemas montañosos.¹⁷

Basándose en la cantidad de radiación solar, este trabajo quiere presentar una serie de ejemplos emblemáticos con el fin de definir las tendencias generales del uso de balcones y miradores en la arquitectura pre-moderna. Para ello se necesita fundamentar el concepto de coherencia climática: el uso de una determinada solución de abertura en fachada tiene que depender de la cantidad de radiación solar de un determinado lugar; en caso contrario, se hablará de incoherencia climática. Considerando las dos funciones principales de las aberturas en fachada, es decir, la ventilación y el soleamiento, la tendencia

17 El estudio de la radiación solar específico para España, basado en los datos meteorológicos relativos al periodo 1983-2005, se encuentra en Sancho JM., Riesco J., Jiménez C., Sánchez de Cos C., Montero J., López M.(2012) *Atlas de Radiación Solar en España utilizando datos del SAF de Clima de EUMETSAT*, http://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datosclimatologicos/atlas_radiacion_solar.

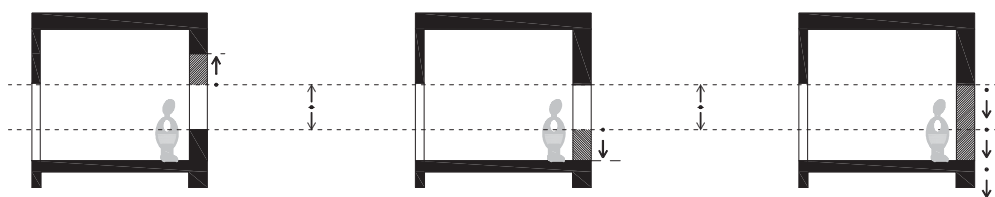


Fig. 1.7 Esquema de estiramiento de las aberturas según la latitud. (PP)

general sería que hacia el Círculo Polar Ártico la principal necesidad es maximizar la radiación solar y reducir la ventilación, siendo al contrario hacia el Trópico de Cáncer, donde se debería buscar reducir la radiación y maximizar la ventilación (Fig. 1.7). En la zona mediterránea, sin embargo, la variación estacional crea ambas parejas de necesidades en diferentes periodos del año.

En la siguiente exposición se presentará en un primer bloque de soluciones evidentemente coherentes para cada franja de radiación solar y, en un segundo bloque, las soluciones incoherentes reales o aparentes. (Tab. 1.1)

Necesidad dominante para mejorar el comfort		Coherente con los elementos climatológicos		Parcialmente incoherente con los elementos climatológicos	
Ventilación	Irradiación				
NO	SÍ	Paises Bajos	Ventanas grandes y altas	Varsovia	Balcones abiertos
		A Coruña	Miradores acristalados		
SÍ/NO (variación estacional)	SÍ/NO (variación estacional)	Palermo	Balcones abiertos	La Valletta	Miradores acristalados
		Vakencia	Balcones abiertos		
SÍ	NO	El Cairo	Mashrabiyya	Las Palmas	Ventanas de Guillotina
		Yeda	Rowshan		

Tabla 1 Casos de estudio de coherencia respecto a la radiación solar y a la ventilación.

1.3. Soluciones de abertura coherente con el grado de irradiación solar.

1.3.1 La tendencia hacia el Círculo Polar

En los territorios del norte de Europa, donde la radiación solar anual es inferior, la arquitectura tradicional se adecuó para maximizar la penetración de los rayos solares invernales que, por ser más tangentes a la superficie terrestre, aportan una cantidad inferior de energía. Así, ventanas tienden a “estirarse hacia arriba” para capturar la mayor cantidad de rayos en el periodo invernal. Las ventanas se hacen más grandes aumentando principalmente la dimensión vertical, manteniendo por debajo del alféizar una porción opaca que, además de no aportar energía al interior, evitaba la pérdida de calor que se habría producido de vidriar esa superficie. (Fig. 1.8) La falta de necesidad de protección contra los rayos estivales no impulsa la tendencia a la creación de techumbres externas ni a la creación de balcones, cuyo disfrute quedaría reducido a pocos meses al año al mismo tiempo que su construcción conlle-

varía un coste importante por las frecuentes nevadas invernales, que obligarían a reforzar y a mantener constantemente la estructura.

Un caso evidente de la propensión de la arquitectura septentrional europea se encuentra en los Países Bajos, donde los vanos de las fachadas “se estiran hacia arriba” hasta casi llegar al forjado del piso superior, creando un efecto de ligereza extrema en las fachadas que recuerda las proporciones opaco/translúcido de las construcciones góticas.

En la perspectiva que representa la *BreeStraat* de Leiden (NL) se aprecia una visión de la ciudad en 1751 (Fig. 1.9). Además del largo edificio monumental del ayuntamiento cuyos grandes vanos responden evidentemente a la natural necesidad de captar la mayor cantidad posible de rayos solares, un dato importante, quizás incluso más interesante, se aprecia en los dos edificios colindantes ubicados en el margen izquierdo del grabado. De los edificios en cuestión destaca tanto la proporción entre superficie vidriada y superficie opaca como la ausencia completa de elementos con función de *sombreamiento*. Resulta también interesante analizar las di-

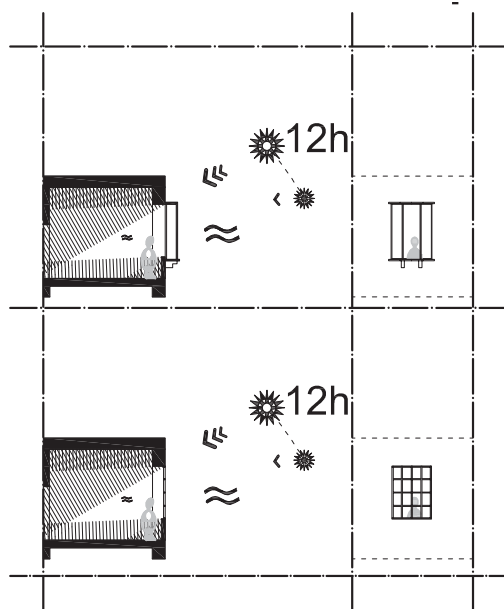


Fig. 1.8 Esquema de las soluciones de aberturas coherentes con el radio de irradiación solar hacia el círculo polar.(PP)



Fig. 1.9 Detalle de la vista de la BreeStraat de Leiden. Jan de Beijer, 1751. (Rijksmuseum)

mensiones de los vanos, cuyas carpinterías son tan grandes que necesitan ser repartidas horizontalmente en dos, la más baja con función de ventana practicable y con posibilidad de oscurecerse con postigos, como en el caso del segundo edificio, y una en la parte alta que queda fija con función de tragaluz, un tragaluz con las mismas dimensiones de la ventana inferiores.

Otro ejemplo interesante para el análisis de las aberturas de las fachadas de los Países Bajos es la casa Kops en Haarlem (NL), proyectada en 1790 por el arquitecto neoclásico *Abraham van der Hart* (Fig. 1.10). En la fachada delantera, las proporciones de los ventanales de guillotina¹⁸ en planta baja superan la relación base/altura de 1:2. En la planta noble, la proporción de las ventanas se mantiene por encima de 1:1,5 a partir de

18 La ventana de guillotina permite la modulación precisa del caudal de aire requerido al interior de la estancia gracias a la división horizontal de la carpintería, donde la hoja inferior desliza sobre la parte superior fija. Además, manteniendo una gran porción translúcida y cerrada, asegura la continua absorción de los rayos solares.

la altura del alféizar. En la fachada trasera, donde las ventanas son de hojas verticales posiblemente para ser coherentes con las puertas-ventanas de acceso al patio, se reafirman las proporciones de las aberturas y, además, en el centro de la fachada se instala un cuerpo saliente que permite maximizar la captación de los rayos del sol a lo largo de su recorrido diario.

El uso de cuerpos salientes cerrados con vidrio es otra característica de las arquitecturas tradicionales del norte de Europa. Los *bow windows*, o los *bay windows* son elementos vinculados a la construcción en los territorios donde se percibe la necesidad de aumentar la cantidad de luz en el interior de las viviendas.¹⁹ Gracias a la geometría poligonal, estos

19 Entre los casos más famosos de los antecedentes de estos tipos de aberturas se encuentra el balcón cerrado de la fachada principal del Oriel College de Oxford (UK) construido en estilo manierista durante el siglo XVII. Sherwood, J. & Pevsner, N (1974) *The Building of England: Oxfordshire*. Penguin/Yale University Press. pp.176–180. Por metonimia, este tipo de balconajes con estructura en piedra completamente cerrada por ventanas de vidrio pasa-



Fig. 1.10 Casa Kops en Haarlem. *Abraham van der Hart*, 1790. (Rijksmuseum)



Fig. 1.11 Detalle de la vista de los Doelens. Singelgracht, Amsterdam. Anónimo, entre 1606 y 1672. (Rijksmuseum)

elementos permiten aumentar la superficie de captación de luz solar y, aumentando el ángulo de penetración de los rayos al interior, crean unos espacios para el disfrute de los días más soleados. No es común encontrar estos elementos a día de hoy por los *ghracts* de Amsterdam; sin embargo, su presencia queda recogida en algunos grabados históricos. Si se observa el dibujo en tinta china del Doelens de Amsterdam²⁰ fechado entre 1606 y 1672 (Fig. 1.11) se encuentran tres ventanas con saliente poligonal cuya altura en comparación a las otras aberturas delata su alta posición respecto al forjado interior. La relación con el forjado interno permite elucubrar que estos elementos derivan más bien de la tendencia nórdica del estiramiento hacia arriba de las aberturas en fachadas, constituyendo una evolución de la ventana plana estirada hacia arriba y no una derivación tipológica de los balcones²¹.

ron a llamarse en inglés comúnmente *oriels*.

20 Los *Doelens* eran edificios de uso militar dentro de la ciudad.

21 Los balcones no tuvieron éxito en los Países Bajos hasta llegar a la época contemporánea. Sólo en contados casos viene registrada la construcción de balcones en la ciudad

Un caso especialmente interesante de elementos volados y cerrados con paños de vidrio de la tradición inglesa es la fachada del edificio de Sir Paul Pindar, ubicada originariamente en Bishopgate, Londres, conservada hoy en el Victoria & Albert Museum²² (Fig. 1.12). Este ejemplar, construido entre 1599 y 1600, representa uno de los pocos que se salvaron durante del Gran Incendio de Londres de 1666. La fachada es una

de Ámsterdam a lo largo del siglo XVIII. Los dos primeros casos remontan a la primera mitad del siglo XVIII y se encuentran en edificios dibujados por el arquitecto francés Jean Coulón: balcones de estilo clásico en posición central respecto a la fachada y sostenidos por cariátides talladas en piedra. Sin embargo, hay que considerar estos eventos como excepciones que no llegaron a influenciar y a mezclarse con la arquitectura tradicional holandesa. Sólo durante el siglo XX la arquitectura holandesa empezó a utilizar el balcón como recurso más habitual de la composición de la fachada urbana. Kemmen, G. (1996) *Amsterdam architecture. A guide*. Ed. Thoth, Uitgeverij, recogido por Capel, H. (2002) *La morfología de las ciudades. Vol1: Sociedad cultura y paisaje urbano*. El Serbal, Barcelona. p.131

22 Humphrey, N. (2009) *Sir Paul Pindar's House*. www.vam.ac.uk/content/articles/s/sir-paul-pindars-house-design-and-construction. (página consultada el 29/5/2014). Para una bibliografía sobre este tema véase Goss, CWF. (1930) *Sir Paul Pindar and his Bishopgate Mansion*, Cambridge y Cowen Orlin (ed.) (2000) *Material London ca.1600*, University Press; Philadelphia.



Fig. 1.12 Fachada de la casa de Paul Pindar. Victoria & Albert Museum. (PP)



Fig. 1.13 Interior de la casa de Paul Pindar en el siglo XIX. (Victoria & Albert Museum)

estructura de madera elaborada en taller con unos interesantes enlaces de carpintería que le permitieron ser ensamblada in situ al esqueleto del resto del edificio. La decoración presente tanto en los cuarterones de relleno como en los montantes pone de relieve el gusto manierista de la composición, que viene sólo superado por la geometría mixtilínea de la planta, cuya derivación podría incluso definirse, aunque impropiamente, como barroca. Se trata de una fachada enteramente volada de dos pisos superpuestos, cada uno dividido verticalmente en tres franjas: la más baja, que llega hasta la altura del alféizar, se compone de cuarterones entallados, mientras que las dos fajas superiores se completaban con paneles vidriados. En este caso resulta difícil hablar de elementos volados, ya que la fachada entera sobresalía de la estructura horizontal; sin embargo es importante evidenciar que, a diferencia de los ejemplos holandeses donde el vuelo se reducía a la altura de la ventana, en este caso la estructura volada comprende también la franja opaca por debajo del alféizar, creando así la forma propia del mirador. El uso

de tales elementos normalmente de forma semicircular y denominados *carrels*, se registra en la producción arquitectónica inglesa ya a partir de 1530 en los edificios de la nobleza y de la aristocracia, como en la sección central de la fachada de la casa de Sir Pindar. El resultado es la conformación de una estancia terminal que, sin interrupciones con los espacios internos del edificio, resulta espaciosa y luminosa, como se puede observar en el grabado de 1890, pocos años antes que el edificio fuera derribado (Fig. 1.13).²³

23 Es de evidenciar que el balcón como elemento compositivo arribó a Inglaterra ya a partir de la mitad del siglo XVII, donde, aun representando una incoherencia climática tuvo cierta expansión sobre todo a partir del Gran incendio de Londres de 1666. Starkie Gardener, J. (1911) *English ironwork of the XVIIth and XVIIIth centuries: an historical & analytical account of the development of exterior smithcraft*, BT. Batsford; London, p.253-255. Anteriormente a esta fecha, Starkie, sostiene que Lord Arundel se puede considerar el responsable de la introducción del balcón en las mansiones inglesas como elemento distintivo y de riqueza, así ya en 1659 las casas de Covent Garden solían lucir un balcón en la fachada principal. El mismo Inigo Jones propuso el uso de un balcón con vuelo de piedra y antepecho de hierro fachada del patio central de la Kirby Hall, residencia del canciller real de la reina Elizabeth I. Sin embargo, fue solo a partir de la emanación del *London Building Act de 1667*, cuando el balcón se transformó de elemento puramente decorativo a

En otros climas, tendencialmente fríos pero más sureños, han evolucionado soluciones de aberturas distintas que pueden ser consideradas como evolución del balcón adaptado a los climas más rígidos. Es el caso de la galería gallega, cuya máxima expresión se encuentra en la ciudad de A Coruña, a la cual el gran uso de este elemento ha valido el apodo de “*ciudad de cristal*”.

Enrique Vedia y Goossens describía el emplazamiento de la ciudad de A Coruña en 1845 como un lugar

“[...] *que ninguna cordillera las abriga del Norte ni del Noreste que generalmente son vientos secos y fríos, rara vez húmedos; y rarísima, tempestuosos. Por el contrario el Sur, Suroeste y el Norte, viene acompañados de humedad y con menos frío dominan mucho en invierno, con copiosas lluvias y recios temporales [...]*”²⁴

Frente a un clima tan peculiar, derivado de su desabrigo casi completo frente a los vientos atlánticos y a la reducida radiación solar respecto al resto de la Península Ibérica, la arquitectura tradicional gallega desarrolló soluciones de respuesta y protección²⁵ cuya

*elemento funcional. El gran incendio de 1666, había destruido casi cuatro quintos de la ciudad de Londres becho que empujó la normalización de la actividad edificatoria en la ciudad con el fin de prevenir catástrofes parecidas y asegurar una adecuada respuesta frente a eventos de peligro: el balcón, en este sentido, fue impuesto a todas las casas de dimensiones importantes como lugar seguro en caso de incendio, donde los habitantes de la vivienda en llamas pudiesen esperar los rescataores en una condición de seguridad parcial. Ley, J. (2000) “The building Regulation Bill (1841-1842): Antecedents and Failure” en *A History of Building Control in England and Wales 1840-1990*, RICS Books; London, p. 1-2.*

24 Vedia y Goossens, E. (1845) *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. Imprenta D. Domingo Puga, La Coruña.

25 La construcción tradicional gallega ya había desarrollado soluciones tipológicas en la edificación residencial cuyo uso permitía reducir la pérdida de calor interno antes del empleo de la galería. La parcelación gótica, con cuerpos de fábrica alargados y frentes reducidos, y el uso de pequeños patios de luces, útiles para la ventilación cruzada pero protegidos de los agentes atmosféricos, son elementos de respuesta tradicionalmente utilizado en las comarcas gallegas. Garrido Moreno, A. (1998) “La galería gallega: una tipología tradicional en permanente evolución” en *Anuario Brigantino*, n.21; Betanzos. P.380. Para una visión más deta-

última evolución se encuentra en la galería vidriada, que al parecer se introdujo a finales del siglo XVIII en la ciudad de A Coruña, y desde donde se expandió a todo el territorio gallego, empujada durante el siglo XIX por el abaratamiento de los costes de producción industrial de los paños de vidrio.²⁶

La génesis de la galería gallega es bastante controvertida. Lima²⁷ recoge las instancias de varios autores que apoyan la teoría del nacimiento de la galería gallega como evolución de la *solana*, un pórtico de acceso a la vivienda que, unido de un tramo de escalera, permite sobre elevar la puerta respecto al terreno. Según esta teoría, una vez cerrado con paños de vidrio el espacio de la solana se habría creado el antecedente directo de la galería. Sin embargo, la solana, de uso común en toda la zona cantábrica, es, en definitiva, un elemento ligado al acceso a los edificios de carácter rural. Por el contrario, la galería, además de su prominente vinculación urbana, no representa un elemento de acceso a la vivienda sino de salida: es un punto de observación sobre la calle y el panorama, es un elemento de la fachada que comparte más características con los balcones que con las solanas de acceso. Más coherente con esta teoría personal que plantea que las galerías

llada sobre las características de las parcelas del centro histórico de Santiago de Compostela y su función climatológica, véase Liñares Méndez, P. (2012) *Rehabilitación sostenible de viviendas en Santiago de Compostela*. Tesis Doctoral, directores Beyoda Frutos, C., Campos Baeza, A., Creus Andrade, J.C.; Universidad Politécnica de Madrid. p.41

26 Hasta finales del siglo XVIII, las planchas de vidrio liso de uso en A Coruña se importaban desde Alemania. En 1828, Juan Antonio del Adalid promovió la construcción de la primera fábrica de “cristal blanco”, que fue sustituida en 1850 por la más ambiciosa fábrica *La Coruñesa*, cuya producción masiva explica la gran facilidad de abastecimiento de este material en la ciudad gallega. Meijide Pardo, A. (1974-5) “La primera industria coruñesa de vidrio (1827-1850)” en *Revista del Instituto José Cornide*, vol 10-11. Pp.143-201

27 Lima, A. (2013) “Appropriate modernness and the popular pattern of the “Indiana” architecture” en *Vernacular Heritage and Earthen architecture: Contribution for Sustainable Development*. Editores Correia, Carlos & Rocha; Taylor & Francis Group, London pp. 245-249

derivan del cierre del balcón es la visión de Fernández Madrid²⁸, quien pone en relación el nacimiento de las galerías con la práctica de construcción naval en Ferrol y A Coruña (Fig. 1.14). A partir de las galerías de popa de los navíos construidos en estas comarcas, se habría generado un modelo formal que, adaptándose a la arquitectura terrestre, se acopló a los balcones y generó esta nueva tipología.

Las galerías fueron sustituyendo a la forma tradicional de cierre del balcón, derivada del modelo más antiguo y común en otras zonas de España, llamado en estas tierras *balcón de palo con celosía* o *confesionarios*²⁹. La celosía ofrecía muy reducidas ventajas frente a la condición climática peculiar que la tierra gallega presenta con respecto al resto de la

28 Fernández Madrid, J. (1992) *Las galerías en Galicia como elemento de la arquitectura del agua*. Universidade da Coruña, A Coruña. pp. 50-54

29 Sánchez García, J. (2002) "La ilustración y los cambios de un espacio urbano: la zona de la Marina-Puerta Real en A Coruña" en *Estudios sobre Patrimonio Artístico. Homenaje del departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela a la Prof. Dra. M^o del Socorro Ortega Romero*, cord. Barral Rivadulla, M., y López Vázquez, J. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela. Pp. 443-507.



Fig. 1.14 Popa de un Galeón español. (Fuentes Sanz)

Península Ibérica. Efectivamente, la necesidad de maximizar el aporte de la radiación solar, acompañada por la necesidad de protección frente a los vientos atlánticos, entraban en conflicto con el entramado de la celosía, cuya función principal a nivel ambiental es permitir el paso del viento y proteger de los rayos solares. La celosía, que, como se explicará más adelante, optimiza las necesidades ambientales de los climas más calurosos del sur de Europa, aunque posiblemente difundida en Galicia por su estricta relación con otros puertos de la península y de los territorios de ultramar, fue rápidamente sustituida por la galería vidriada, que respondía más concretamente a las exigencias climáticas del territorio gallego (Fig. 1.15 y 1.16).³⁰

Se puede encontrar traza documental del proceso de sustitución en el Libro de Actas de la Junta de Policía de la ciudad de A

30 Es posible que la estructura del confesionario se hubiese desarrollado en las regiones norteñas de España por su reducida función de rompaviento y de alejamiento de las aguas meteóricas cuando, a falta de una mejor solución, el interponer cualquier barrera a los vientos fríos y a las humedades resultaba más deseable que dejar las fachadas desprotegidas.



Fig. 1.15 Galería de la Marina, A Coruña. (WS)

Coruña de 1796³¹. Los balcones de celosía fueron duramente atacados por la administración local en busca de un mayor decoro urbano de gusto clasicista que aborrecía la presencia de tales elementos pobres y antiestéticos; sin embargo, en esta fecha el ataque se propagó a “*los que llaman miradores con cristales sin diferencias y a cualquiera altura que estén*”. Pocos días después y ante la reclamación de los vecinos se indultaron los miradores de cristales ya construidos y se autorizó a quienes demoliesen las celosías de madera a sustituirlas con miradores acristalados, siempre que la calle tuviese un ancho congruente con el vuelo de tal elemento.³²

Aunque se trate de una tipología reciente que, como se ha explicado, nació y se difundió gracias a los acontecimientos industriales de mitad del siglo XIX, la galería coruñesa representa una solución arquitectónica de matriz espontánea utilizada en primer lugar por las clases más bajas de la sociedad, y no una solución impuesta por una moda artístico-cultural vehiculada por las academias y los profesionales de la construcción. Esta condición de espontaneidad confiere a la galería un interés peculiar en el ámbito de este estudio, porque demuestra que, cuando es posible a nivel técnico, una buena solución se expande autónomamente y se transforma rápidamente en un carácter típico de un lugar, porque responde a una exigencia colectiva de la comunidad humana que reside en un determinado lugar.

La profunda coherencia climática de la galería coruñesa contribuyó a su difusión por toda la ciudad en un ambiente cultural que, durante largo tiempo, se mostró hostil a su existencia. Efectivamente, la clase burguesa culta se opuso inútilmente a la proliferación de las galerías por las calles de A

Coruña. En 1796, anteriormente al periodo de gran difusión, las galerías fueron duramente atacadas por algunos técnicos municipales:

“[...] estas galerías tuvieron su origen en los últimos años del siglo último, cuya invención tiene mucho más de mala que de buena, los perjuicios que causan a las casas contiguas, además de la escasez de luz que ocasionan en los pisos que corresponden [...]”³³

Estos ataques a la galería se repiten hasta la mitad del siglo XIX. Sánchez García, partiendo del análisis de la novelística de mediados del siglo XIX, afirma que:

“[...] además de la negativa valoración sobre la presencia de los miradores y galerías en la vivienda burguesa, procedente de las gentes de clase alta y profesionales de la arquitectura, que menospreciaban su origen popular, luego asumido con entusiasmo por la burguesía, y sobre todo, criticaban el ocultamiento de las tradicionales líneas de composición arquitectónica que provocaba este amueblamiento adelantado al

33 Informe del 5 de abril de 1796 del técnico municipal Melchor de Prado recogido por Naya Perez, J. (1965) *Noticias históricas de la galerías coruñesas y la relación de arquitectos de La Coruña desde que se creó el cargo hasta el presente*. Instituto José Cornide; La Coruña. p.50 citado por Garrido Moreno, op. cit. p.381



Fig. 1.16 Miradores de A Coruña. (WS)

31 *Ibidem* p. 488, nota 148, citando Libro de Actas de la Junta de Policía, Libro 2º, 1794 a 1799, Año 1796, 5 de Abril, fol.93.

32 *Ídem*



plano de las fachadas. [...] ³⁴

Frente a todas las críticas, las galerías ofrecían un remedio óptimo contra los agentes atmosféricos adversos presentes en la ciudad de A Coruña. La originaria caja de madera y vidrio ³⁵, creaba una nueva tipología de estancia dentro de las viviendas gallegas, unas estancias donde naturalmente se acumulaba el calor en invierno y con una gran cantidad de iluminación natural. La cantidad de aire presente en el interior de la galería aumentaba notablemente el aislamiento acústico de la vivienda, pero, sobre todo, el efecto invernadero que se creaba en su interior era el agente más importante, ya que mejoraba el aislamiento térmico de las fábricas de piedra de las viviendas y facilitaba la evaporación las frecuentes humedades. ³⁶

Debido al inicial recelo con el que las galerías fueron tratadas, en un principio éstas fueron relegadas a las fachadas traseras de las edificaciones urbanas. Sin embargo, debido a sus grandes cualidades térmicas paulatinamente reconocidas por la administración pública, las galerías fueron apoderándose de las fachadas principales de las calles de la ciudad hasta los casos de uso más compacto como los frentes de la Marina, donde las galerías se levantaron en todas las alturas (Fig. 1.15). El proceso de aceptación, sin embargo, fue largo y se apoyó en personajes defensores de estos elementos *vulgares* y espontáneos, como el arquitecto municipal Juan de Ciórrega, quien en 1876 consiguió la aprobación

de la primera normativa que regulaba la construcción de las galerías, estableciendo las medidas de las alturas de los diferentes pisos y permitiendo la sucesiva inclusión de este elemento en la normativa del Ensanche coruñés. ³⁷

34 Sánchez García, J. (2008) “En el balcón, en el palco, en la galería.” en *Semata, Ciencias Sociais e Humanidades*, vol.20, pp. 329-350. Nota 52 p. 348

35 A partir del año 1860, los miradores coruñeses empezaron a construirse también en vidrio y hierro fundido. Esto se debió a la apertura de las nuevas fábricas de fundición que relevaron la antigua fundición de Sargadelos. Sánchez García, J. (2008) op. cit. p.348. El cambio de material, impuesto por la moda y el prestigio innovador que el hierro tenía respecto a la madera no consideró los efectos de la alta conductividad térmica del metal, que empeoraba las características micro-climáticas al interior del mirador.

36 Garrido Moreno op cit. p.380

37 *Ibidem* p.383

1.3.2 La tendencia en el clima mediterráneo

La arquitectura tradicional del sur de Europa se adaptó para reducir la penetración de los rayos solares al interior de las viviendas durante las estaciones cálidas, en particular en verano, cuando el sol está más alto en el cielo y alcanza los valores máximos de irradiación. Los vanos en fachada del sur de Europa tienden a “estirarse hacia abajo”, para limitar su altura hasta una dimensión equilibrada que impida el paso a los rayos veraniegos sin limitar la penetración de los rayos invernales (Fig. 1.17). El estiramiento del vano hasta el suelo crea la necesidad de emplear un límite de protección, un antepecho, cuya evolución, como se ha planteado, es el balcón. Para alejar completamente los rayos solares del interior de las viviendas se pueden interponer obstáculos externos en forma de techumbres voladas o apoyadas en los balcones, lo que conformaría los balcones cubiertos.

A falta de una cobertura, el apilamiento de varios balcones funciona como sistema de protección frente a los rayos solares, lo que aportaría una clave de lectura adicional a la

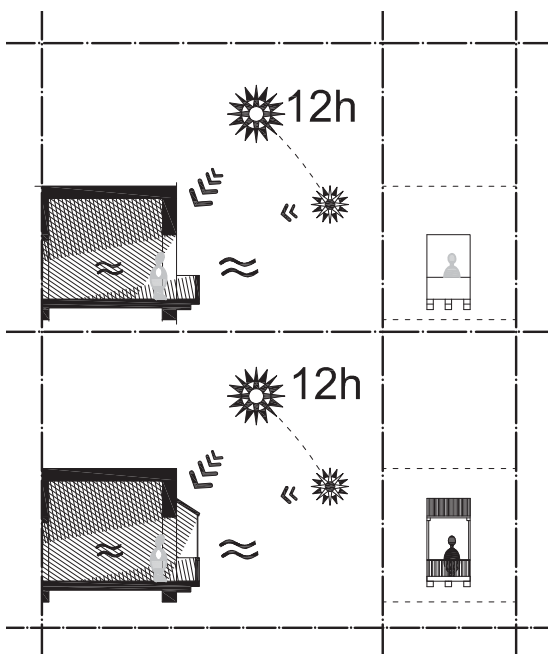


Fig. 1.17 Esquema de relación entre los vanos de fachada y la altura del sol en la zona mediterránea.

profusión de balcones presentes en la arquitectura tradicional de la península ibérica y de los territorios más sureños de la península itálica.

Efectivamente, en los aglomerados urbanos más densificados de la isla de Sicilia es común encontrar edificios con una preponderancia absoluta de ventanas balconeras entre las aberturas de las fachadas. El caso de Palermo, estudiado de forma pormenorizada por Fatta, describe una ciudad donde el balcón representó un elemento distintivo del panorama urbano local ya a partir del siglo XVI. Debido al gran uso de este elemento, las evoluciones formales de los barandajes y las soluciones tecnológicas de los elementos estructurales de los balcones palermitanos conforman un abanico muy amplio que incluye desde soluciones pétreas en los edificios más ricos hasta soluciones con estructura de hierro, pasando por peculiares soluciones híbridas en las que los elementos de hierro se trabaron para asumir las proporciones de los respectivos elementos de piedra (Fig. 1.18). Estas soluciones fueron impulsadas sobre todo a partir de las normativas antisísmicas, cuyo estudio fue particularmente cuidado desde la época pre-moderna en Italia, y en Sicilia en particular, y donde se señalaban las ménsulas de piedra construidas con bloques de grandes dimensiones empotrados en la fábrica más de dos tercios de su longitud como elementos excéntricos con una inercia peligrosa-



Fig. 1.18 Ménsulas de hierro en forma simulando las formas de las de piedra. Palermo. (Fatta)

mente alta durante un evento sísmico. Por esta razón se prefirieron soluciones livianas en todos los casos posibles.

El tipo más común de balcón presente en la edificación del siglo XIX en Palermo está formado por vigas de fundición con sección en I empotradas cuidadosamente en la fachada sobre las cuales descansa una sutil laja de mármol blanco (Fig. 1.19). La maestría de los albañiles palermitanos se demostraba en la colocación de las vigas que, de no estar perfectamente alineadas, romperían fácilmente el piso de mármol. Estos balcones tan peculiares se repiten de forma incansante en todos los pisos de los edificios de la Palermo decimonónica sin ninguna referencia a la distribución interior de la vivienda, sino abriéndose tanto en las cocinas como en las estancias principales. La necesidad primaria de la edificación siciliana consiste en permitir la máxima ventilación, conseguida a través de la abertura casi exclusiva de puertas balconeras, y la protección de los rayos solares, para lo cual el apilamiento vertical de balcones resulta una solución que permite a cada balcón proyectar sombra en la ventana del piso inferior.

En ciudades más pequeñas y en los pueblos, tanto en Sicilia como en Apulia, donde se encuentran fácilmente edificios que quedaron a medio construir en espera de que la familia necesitara sobre elevar la vivienda para una nueva generación (Fig. 1.20), se encuentran edificios inacabados con balcones completos, cuya función no es otra más que asegurar cierta protección a las aberturas de piso inferior.

Cabe destacar que la situación de un balcón en la planta superior si bien provee cierto *sombreamiento* durante las horas en las que el



Fig. 1.20 Balcones en espera de el pueblo de Bisceglie, Apulia. (PP)

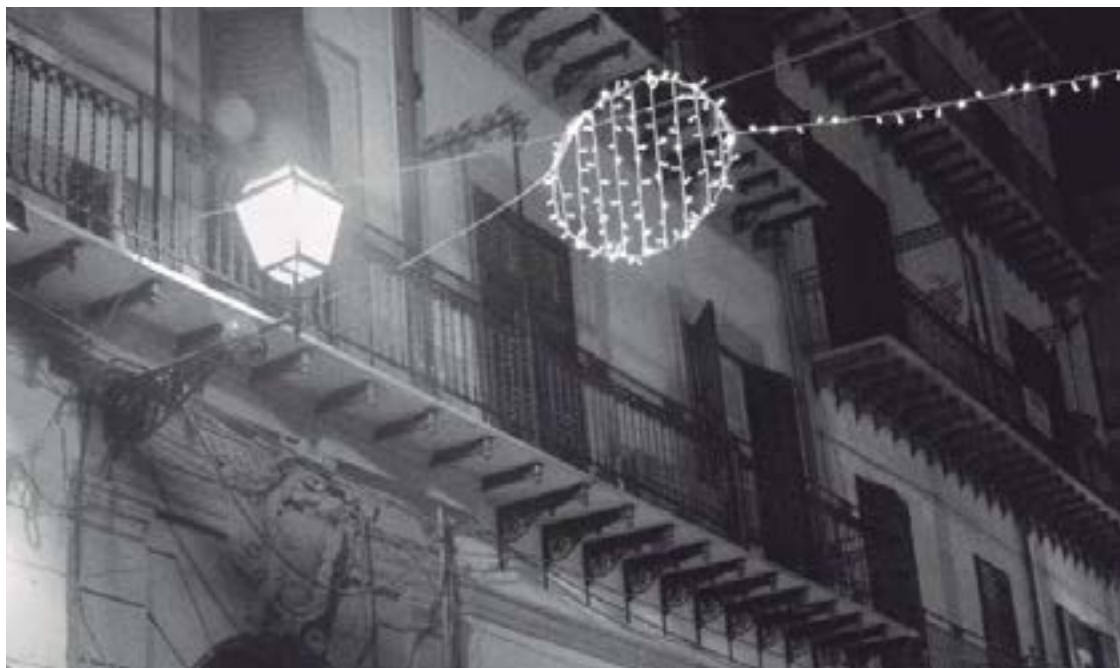


Fig. 1.19 Balcones en el casco histórico de la ciudad de Palermo (Micciché)

sol está en su zénit, puesto que la sombra incide de forma perpendicular, sin embargo, al descender la posición del sol, la presencia de un cobertizo tan distante y poco volado reduce de forma drástica su función. Por esta razón, en la arquitectura premoderna se hacía gran uso de las cortinas externas que, apoyadas en el pasamanos de la barandilla, permitían crear un *sombreamiento* postizo.

En la ciudad de Barcelona, las cortinas externas aparecían en las fachadas urbanas a partir del mes de mayo y permanecían hasta entrado el otoño, transformando completamente el rostro de la ciudad durante el periodo anual de mayor irradiación solar. Las cortinas dispuestas fuera del balcón permitían abrir las ventanas de par en par sin afectar a la intimidad de las viviendas y, al mismo tiempo, creaban un espacio de protección de los rayos solares y un conducto preferencial para el encauzamiento de las corrientes de aire. Asegura Curet³⁸ que estas cortinas estaban hechas tradicionalmente de tela cruda de color natural o con tiras coloreadas de azul y rojo con fleco en la parte inferior y que a partir de 1840 se pusieron de moda unas cortinas de rafia y paja de arroz, provenientes de Filipinas, que eran muy ligeras y de buen ver y que, sin embargo, tenían el inconveniente de ensuciarse mucho a las primeras lluvias, llegando a tener un aspecto más pobre y dejado que las tradicionales. Sin embargo, esta tradicional forma de *sombreamiento* coloreada y jovial ya no está tan presente hoy en día en las ciudades de la costa mediterránea porque a partir de mediados del siglo XIX fueron sumamente atacadas por la opinión pública. En el *Diario de Barcelona* del 16 de Agosto de 1840, Juan Curta da atacó los “*quitasoles de esparto*” afirmando que “*las esteras cansadas de andar por el suelo, de ser pisadas y de calentar las salas en invierno han querido salir al aire libre y han invadido los balcones de muchas casas [...] Moda miserable. Es verdad*

que son una pared contra el sol y que no privan la entrada del aire; pero a la segunda lluvia se ponen horribles[...] Tales son la mayor parte de las esteras que adornan los balcones de la plaza de la Constitución. La plaza está muy afectada con ellas, ofrece el aspecto de casas pobres.”³⁹

Hoy en día, en el casco histórico de la ciudad de Valencia se utilizan comúnmente esteras de PVC de color verde y marrón; sin embargo, la misma tradición textil barcelonesa existía en la ciudad levantina y su existencia está probada, además de por la representación en los grabados (Fig. 1.21), por los bastidores metálicos que suelen colgar tristemente inutilizados junto a las ventanas (Fig. 1.22). Es evidente, entonces, que el modelo de balcón abierto se acompañó históricamente de un elemento imprescindible para completar su función climática: la esterilla, desafortunadamente caída en desuso en muchas edificaciones del centro de Valencia. El *sombreamiento* y la ventilación protegida asegurada por las esterillas resultan necesarios para combatir las temporadas de mayor irradiación solar.

Una solución permanente de *sombreamiento* de las ventanas de los balcones son las

39 Espadeler, A.M. (2007) *Balcones de Barcelona. Un espacio privado abierto al público*. Institut del Paisatge Urbà; Barcelona. p. 48



Fig. 1.21 Detalle del grabado de Laborde de la plaza del Mercado de Valencia a principios del siglo XIX.

38 Curet, F. (1981) *Visions barcelonines. La vida a la llar. Vol 1*. Ed. Alta Fulla, Barcelona.



Fig. 1.22 Bastidores para cortinas de exterior, Valencia.

techumbres, que en Europa solían construirse de madera. En las ciudades de la península ibérica, debido a las leyes establecidas generalmente contra los balconajes de madera, no quedan muchos ejemplares, aunque según los historiadores estos modelos fueron bastante comunes hasta el siglo XVIII, cuando las administraciones públicas consiguieron tomar medidas contra de ellos. Sin embargo, en las Islas Canarias, posiblemente con normativas más laxas, los balcones con techumbres de madera (Fig. 1.23) consiguieron mantenerse in situ, juntos con otras tipologías de balconajes como los ajimeces, cajas de madera voladas cerradas con celosías⁴⁰. Es también destacable que los valores medios de irradiación solar de las Islas Canarias son más elevados que en la península, por lo que la supervivencia de estos tipos de balconajes, independientemente del material de construcción, resulta una consecuencia lógica del esquema etiológico

40 Los mismos modelos aparecen durante el siglo XVII en las colonias americanas. Para más información sobre el tema de las normativas y de las declinaciones formales de este tipo de balconaje se dirige respectivamente a los capítulos 5 y 3 de este mismo trabajo.



Fig. 1.23 Balcón en el barrio de la Vegueta, Las Palmas. (W/S)

propuesto en este trabajo.

1.3.3 La tendencia hacia el Trópico de Cáncer

La tendencia al “estiramiento hacia abajo” se lleva a su extremo a medida que la radiación se maximiza (Fig. 1.24). Superadas las orillas meridionales del Mediterráneo, en los territorios de la península Arábiga, donde se alcanzan los valores máximos de radiación solar, las ventanas no sólo se estiran hacia abajo, sino que se trasforman en algo diferente para evitar completamente la radiación solar: se duplican las paredes externas, creando una doble piel que permite el paso del aire pero evita el aporte energético de los rayos solares. Como ejemplo se puede coger la maqueta que representa el sistema constructivo típico de la arquitectura vernácula de la región de Riad (Fig. 1.25).⁴¹

El caso anterior, si bien por un lado permite explicar evidentemente la tendencia al “estirar hacia abajo”, por otro lado, gracias a la total supresión de la visibilidad interior-exterior, representa un ejemplo fundamental del razonamiento lógico-sistémico presentado por Hassan Fathy⁴². Según este autor, los vanos en fachada generalmente cumplen tres funciones: permiten la penetración de la luz solar directa e indirecta, dejan pasar el aire y crean una vista sobre el exterior. En los climas templados, la satisfacción de estas necesidades se resuelve con el elemento “ventana” cuyas dimensiones y posición están relacionadas con las condiciones climatológicas locales. Sin embargo,

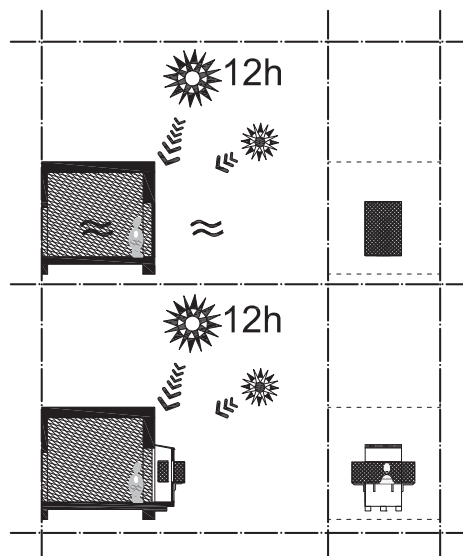


Fig. 1.24 Esquema de relación entre los vanos de fachada y la altura del sol como tendencia hacia el trópico del Cáncer. (PP)



Fig. 1.25 Maqueta de ventanas sin vista de la zona de Riad. (Maioli)

en los climas más calurosos la combinación de las tres funciones en una única solución arquitectónica no resulta en absoluto conveniente, de manera que, con el tiempo, las tres funciones fueron separándose.

Durante este proceso se aniquiló la función de creación de una vista sobre el exterior, y la renuncia a esta necesidad permitió el nacimiento de variaciones de los tipos de vanos en fachada, que más en general se pueden llamar “vanos escudados”. La protección que se inserta en las aberturas puede ser de madera, de piedra o de fábrica dependiendo de la tradición constructiva de la

41 Además, la falta de correspondencia entre los huecos en la pared de doble piel asegura una protección ante las tormentas de arena frecuentes en los territorios de la península Arábiga. La maqueta se presentó durante la celebración del *First International Conference for urban heritage in the islamic countries*, 23-28 de mayo de 2010, Riad. Maioli, L. (en imprenta) “Las ventanas” en *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. Tomo 2. La imprenta; Valencia, p.172

42 Recogido por Picone, A.(2009) *La casa araba d'Egitto*. Jaka Book, Milano. pp.134 y sigg.

región. En el *Atlas of Vernacular Architecture of the World*⁴³ se pone de manifiesto el uso de diferentes soluciones de protección de las vanos en fachada y de ventilación natural de las estancias de las viviendas⁴⁴, dependiendo de las zonas geográficas de procedencia. La arquitectura tradicional de la costa occidental de la Península Índica presenta elementos de protección llamados *jali* (Fig. 1.26) que pueden ser indistintamente de madera, de piedra o de fábrica; sin embargo, en la zona del Oriente Medio y de la Península Arábiga son comunes soluciones de protección construidas típicamente de madera: la *mashrabiyya* (Fig. 1.27) - las celosías de madera-, y el *rowshan* (Fig. 1.28) - los balcones cubiertos.

Las *mashrabiyyas* son rejas de madera muy tupidas que pueden llegar a tener grandes

Fig. 1.28

dimensiones y pueden ser planas o tridimensionales, en forma de jaula volada. En su forma más arcaica, la *mashrabiyya* era un espacio de la vivienda con una abertura abierta en la pared externa, destinado a guardar unas vasijas de barro poroso llenas de agua⁴⁵

43 Vellinga, M., Oliver, P., Bridge, A. (2007) *Atlas of Vernacular Architecture of the World*. Scotprint, Haddington. P.88

44 Estudios pormenorizados sobre las características de la compleja ventilación natural de las viviendas tradicionales de los territorios de cultura árabe se iniciaron a lo largo de los años 70 del siglo pasado y continúan fructíferamente hasta el día de hoy. Los valores bioclimáticos presentes en los modelos de viviendas tradicionales de las zonas desérticas se conocían anteriormente a 1973; sin embargo, en esta fecha se presentaron los primeros análisis cuantitativos sobre los efectos de la climatización natural obtenida en las viviendas históricas de El Cairo. Presentando datos sobre las temperaturas internas y externas, además de la contabilización de la velocidad de los flujos de aire, se atestiguó de forma rotundamente científica la validez del sistema tradicional árabe de Egipto. Estos estudios del Instituto del Tercer Mundo (parte de la Asociación de las Escuelas de Arquitectura de Londres), fueron cogidos como base por Hassan Fathy, arquitecto y teórico de la arquitectura tradicional egipcia, cuyo trabajo se recoge y se comenta en Picone.A (2007) op. cit.

45 La palabra *mashrabiyya* comparte raíz con el verbo “beber”, por lo que etimológicamente significa *el sitio donde se bebe*. Prisse D’avenne(1877) *L’art arabe d’apres les monuments*



Fig. 1.26 Jali en la Fortaleza de Mehrangarh, Rajasthan, India. (WS)



Fig. 1.27 Mashrabiyya, el Cairo. (PP)

y separado del exterior merced a un tupido enrejado de madera. El aire que circulaba libremente mantenía fresca el agua según el mismo principio físico por el cual funciona el botijo español, y regulaba la humedad de la estancia, que se trasformaba en el lugar más apacible de la casa, con una luz tenue y un agradable microclima. Por esta razón las

du Kaire, Paris p. 154 recogido por Pérez Vidal, J. (1963) “El balcón de celosía y las ventanas de guillotina” en *Revista de dialectología y tradiciones populares*, n 19. pp.349-360



Fig. 1.28 Panorama urbano de la ciudad de Yeda. (Telmesani y Sarouji)

mashrabiyyas se multiplicaron dentro las casas árabes hasta formar parte de los espacios centrales de la casa tradicional, la *qa'a* y los *ivanat*.⁴⁶

La estructura de la *mashrabiyya* responde a la necesidad de protección de los rayos solares y presenta unos detalles tecnológicos que le permiten modificar el microclima de las estancias en la que se instalan, incluso habiendo perdido el uso de almacenaje de las vasijas llenas de agua. En primer lugar, una pequeña variación relativa al espaciado de la rejería, más tupido en los módulos inferiores y más ralo en la parte superior, crea una vía preferencial de salida para el aire caliente presente en el interior de las estancias. Además, según los estudios de Omar el-Farouk⁴⁷, discípulo de Hassan Fathy, la reja pantalla de la *mashrabiyya* presenta unas importantes

propiedades higroscópicas, porque, al estar hecha de madera no pintada, tiende a retener naturalmente la humedad del aire, manteniendo más seco el interior de las estancias.

Las estructuras voladas en formas de balcones que presentan pantallas protectoras toman el nombre de *rowshan* y son elementos comunes en muchas zonas de la península arábiga, especialmente en el casco antiguo de la ciudad amurallada de Yeda (Arabia Saudí)⁴⁸. Allí las casas de los mercaderes más

48 La extraordinaria riqueza de los *rowshans* de la ciudad de Jeddah, ha permanecido en el olvido durante muchas décadas desembocando en muchos casos en la destrucción de dichas estructuras. Sólo recientemente las autoridades saudíes han comenzado a reconocer la arquitectura tradicional de la ciudad de Yeda como patrimonio a conservar. Los estudios de Adnan Abbas Adas, están aportando información valiosa sobre las características estructurales y decorativas de estos elementos arquitectónicos tan característicos de la ciudad. Véase: Abbas Adas, A. (2013) "Wooden bay window (*rowshan*) conservation in Saudi-Hejazi Heritage Buildings" en *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Science*, Volume XL-5/W2. Acerca de la arquitectura tradicional de la ciudad de Yeda

46 Piccone, A. (2007) Op. cit. P130

47 Piccone, A. (2007) Op. Cit. p. 134

ricos presentan en fachada estructuras muy complejas voladas de madera, con paredes hechas de paneles que, aun reduciendo drásticamente la visibilidad del exterior, permiten un control sobre la ventilación interna de la vivienda, elemento de vital importancia para el disfrute de los interiores en el clima caluroso y húmedo de la costa oriental del Mar Rojo. La definición de *rowshan* según, Kaizer Talib⁴⁹ es:

“Un *bow-window* volado con paredes de madera decoradas como cierre. Los *rowshams* se construían enteramente con obra de madera volada, y eran instalados en las aberturas prefabricados con la decoración requerida. En la mayoría de las casas la madera estacionada de los *rowshams* se deja natural, en otros casos se pintan.”⁵⁰

Típicamente, los *rowshams* de Yeda son cajas de madera adosadas a las paredes externas con un vuelo de entre 50 y 70 cm, una anchura de 2,5 m y una altura de entre 3 y 3,5 m, aunque existen casos con dimensiones en altura y anchura muy superiores. Compositivamente se pueden dividir en tres partes: la base, el cuerpo y el remate. La base representa la estructura volada que se apoya en las paredes externas, mientras que el remate es la cubierta del vano volado que puede presentar decoraciones llamativas. En lo que concierne a este trabajo, la parte más interesante del *rowshan* es el cuerpo, la parte central, que a su vez puede ser dividida en tres secciones: la inferior, que llega hasta la altura

del antepecho, está caracterizada por paneles de madera opacos y montantes verticales sobre los cuales se apoyan las ménsulas que soportan el vuelo de la celosía perimetral. La sección media presenta un doble envoltorio: al interior, la caja principal presenta unos paneles de cuarterones verticales pivotantes en su borde superior, mientras que al exterior se muestra la celosía volada. Esta doble estructura permite abrir completamente los paneles de la caja interna utilizándolos como *sombreamiento*, mientras la celosía volada asegura la reducción de la cantidad de luz presente en el interior de la vivienda. La sección superior se puede componer bien de paneles de cuarterones decorados o bien de paneles de celosía que quedan bajo la sombra proyectada por el remate.⁵¹ La compleja estructura de los *rowshan* permite entender la importancia del *sombreamiento* en todas sus formas en climas tan duros como los de la península arábiga.

véase: Telmesani, A., Sarouji, A.A. (2009) *Old Jeddah. A traditional arab muslim city in Saudi Arabia*. King Fahf National Library, y en particular sobre las estrategias de la construcción urbana: Arif Kamal, M. (2014) “The morphology of traditional architecture of Jeddah: Climatic design and enviromental sustainability” en *GBER*, vol. 4, pp. 4-26. Se quiere sinceramente agradecer la disponibilidad y la ayuda del arquitecto Ahmed Alaidarous, doctorando saudí de la UPV.

49 Talib, K. (1984) “Housing characteristics in Hot Humid Region” en *Sbelter in Saudi Arabia*, Academy Edition Architectre Series, St Martins Pr. pp. 6-8. La traducción del texto es del autor de la tesis.

50 Ibídem p. 7

51 Angawi, S.M.,(1995) “The Roshan a Main Feature of the Hedjaz Architecture” en *Colored Glass and Mushrabiyyah in the Muslim World*. Research Centre for IslamicHistory,Art and Culture; Cairo.27-52.

1.4 Soluciones de abertura incoherente con el grado de irradiación solar

1.4.1 Los balcones de Varsovia, Polonia.

Por cuestiones histórico-culturales, se pueden encontrar en los países nórdicos balcones como elementos de la composición de las fachadas palaciegas: la penetración de los estilos arquitectónicos de matriz italo-francesa trasladó las experiencias arquitectónicas maduradas en el sur del continente hasta las capitales más alejadas de la cuenca del Mediterráneo, como San Petersburgo. Específicamente, podemos mencionar que se encuentran balcones en las fachadas del *Hermitage* o del Palacio de Catalina en Pushkin, San Petersburgo, cuyo disfrute podemos imaginar que sería sólo posible durante pocos meses al año (Fig. 1.29). La lógica representativa de los palacios no era, sin embargo, la funcionalidad de los elementos, sino que se trataba de una demostración del poder y la catadura intelectual de los reinantes que se expresaba según un código arquitectónico preestablecido. Por tanto, la



Fig. 1.29 Palacio de Catalina, Pushkin, San Petersburgo. (Sadler, H. 2007, *The grand Tour. Taschen.*)

presencia de balcones en la composición arquitectónica de los edificios más destacados de la realeza noreuropea no implicó directamente el uso generalizado de estos elementos en la arquitectura doméstica de la clase burguesa y popular, que mantenían una coherencia climática generalizada.

En otros casos, las relaciones político-culturales entre estados decretaron la sedimentación de modelos arquitectónicos mediterráneos en países de clima nórdico, creando una mezcla estilística peculiar e interesante.

Es el caso del antiguo Reino de Polonia⁵² y de sus estrechas relaciones comerciales y culturales con varios estados del norte de Italia, en particular Roma, Milán, Florencia y Venecia; relaciones que se intensificaron a partir del siglo XV gracias al enlace nupcial de Bona Sforza, hija del Duque de Milán e Isabel de Aragón de Nápoles, con el de rey de Polonia Segismundo I.⁵³ Las profundas

52 Para el presente apartado se debe agradecer el apoyo y la disponibilidad de la profesora Hanna Osiecka-Samsonowicz, doctora en Historia del arte y especialista en las relaciones artísticas entre los territorios italianos y los territorios de lengua polaca. Para una bibliografía general sobre esta temática véase: Karpowicz, M (2002) *Artisti ticinesi in Polonia nella prima metà del '600*. Management Sa Edizioni Arte e Storia; Ticino., AA.VV. (1977) *Barocco tra Italia e Polonia*, Atti del IV convegno di studi promosso e organizzato dal comitato degli Studi sull'arte dell'Accademia Polacca delle Scienze e della Fondazione Giorgio Cini; Cur. Jan Slaski., AA.VV. (1992) *L'Eredità Classica in Italia e Polonia nel Settecento*, Atti del VIII convegno di studi promosso ed organizzato dal Comitato degli Studi sull'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze e dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia (Varsavia, 10-13 novembre 1987); cur. Joanna Hubner-Wojciechowska, Wrocław, AA.VV. *Polonia 1795- Venezia 1897. Morte ed eredità di due repubbliche*. Atti del X convegno di studi ideato da Jeeerzy Axer e Stanislaw Mossakowski, promosso ed organizzato dal Comitato degli Studi sull'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze e dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia (Varsavia, 13-18 aprile 1996); cur. Hanna Osiecka-Samsonowicz y Agnieszka Rabińska, Warszawa.

53 La joven reina de Polonia transformó la corte polaca en un cenáculo renacentista proponiéndose como promotora de la vida cultural clasicista en los territorios de confines de la Europa occidental. Bona Sforza, además de haber sido una personalidad política de primer orden a nivel europeo, tuvo una influencia máxima en el campo de las artes deco-

reformas que aportó Bona, joven reina de un esposo anciano, crearon una fértil vía de amistad cultural entre Polonia e Italia que perduró más allá de su muerte. Durante tres siglos, hasta la fecha de la disolución del Reino de Polonia, los académicos italianos fueron requeridos como mentores de los hijos de la nobleza polaca, caracterizada por un ferviente catolicismo en un enclave cultural periférico delimitado por ortodoxos y reformados. Muchos universitarios polacos, entre otros Nikolaus Kopernicus, acabaron sus estudios en las facultades italianas, a la vez que una gran cantidad de artesanos, médicos, mercantes, sastres, secretarios reales, artistas y arquitectos italianos se trasladaban a Varsovia, donde a menudo se “polonizaban” dando comienzo a dinastías italianas activas ya no sólo para la nobleza, sino para todo el tejido social de la capital polaca.

rativas en Polonia: desde la orfebrería, hasta la arquitectura de los jardines – los jardines a la italiana se introdujeron en el Castillo de Wawel y para ello se introdujeron en Polonia los álamos italianos. Bajo el reinado de Bona se activó un renombrado círculo de arquitectos y escultores italianos que marcaron una nueva línea cultural polaca, bajo la influencia italiana, independiente de la esfera de poder austriaca que hasta entonces había dominado. Barycz, H. (1969) “Bona Sforza, regina di Polonia” en *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.11, Ed. Treccani, Roma.

El último rey de Polonia, Estanislao II (reinante 1764-1795), siguiendo la tradición cultural ítalo-polaca, llamó a su corte a grandes artistas italianos, entre los cuales destacó Bernardo Bellotto, sobrino del grande paisajista veneciano Giovanni Antonio Canal, más conocido como *Canaletto*. Bellotto, también llamado *Canaletto el Joven*, retrató como pintor oficial de la Casa Real de Polonia las *vedute más importantes de Varsovia, capital de Polonia desde el siglo XVII, en un momento de grandes transformaciones urbanas que quedaron reflejadas en las telas del pintor italiano*.⁵⁴

Entre estos paisajes urbanos se encuentran dos pinturas del *Krakowskie Przedmieście*⁵⁵ (Fig. 1.29) – la calle suburbio de Cracovia gracias a las cuales se puede conocer la arquitectura de esta importante arteria urbana a mediados del siglo XVIII. Esta calle, también denominada *via regia*, se estructuró como eje de acceso a la antigua ciudad de Varsovia, en la cual se ubicaron las viviendas

54 De fundamental importancia para la reconstrucción de las ciudades de Dresda y Varsovia, después de la completa destrucción en la segunda Guerra Mundial, los paisajes de Bellotto se caracterizan por una veraz (o feroz, no sé cuál de las dos querías) correspondencia topográfica y detallista.

55 Hoy en día conservadas en el Museo del Palacio Real de Varsovia.



Fig. 1.29 “Veduta de Krakowskie Przedmieście” Museo del Palacio real de Juan III, Wilanowie.



Fig. 1.30 “Veduta de Krakowskie Prędmieście” Museo del Nacional de Polonia, Varsovia.

de la burguesía de la ciudad, al transferirse la capital desde Cracovia. En ella se celebraban las entradas de la corte y las procesiones más importantes, celebraciones en las cuales la influencia cultural italiana tuvo otro campo de expresión en la ciudad polaca.⁵⁶

En la primera pintura, que representa la zona más próxima a la ciudad antigua y al palacio Real, Bellotto retrata una calle sin pavimentación, con muchos bajos comerciales, animada y concurrida por personas y carruajes nobiliarios. Las casas más altas llegan a cinco alturas, aunque la mayoría se queda entre dos y tres plantas. La composición de las fachadas se puede apreciar claramente en los

edificios que se encuentran en primer plano. Gracias a la comparación con la mujer asomada a la primera ventana es posible entender las dimensiones reales de las carpinterías de fachada, cuya altura es tan grande que la hoja queda partida verticalmente en dos tramos de los cuales sólo uno está abierto; el bajo ventana presenta muros opacos y no se aprecian cuerpos volados.

En la otra perspectiva, más alejada del centro (Fig. 1.30), Canaletto el Joven retrata la porción de *Krakowskie Prędmieście* cerca de la iglesia de Santa Cruz, proyectada a mitad del siglo XVII por otro arquitecto italiano, Giuseppe Simone Bellotti⁵⁷. En esta vista, a los grandes ventanales típicos se acoplan, en algunos casos, balcones con estructura

56 Osiecka-Samsonowicz, H.(1997) “Festeggiamenti per il matrimonio del re Ladislao IV nel 1637. Un frammento dalla storia del teatro barocco in Polonia”, en *Actes du congres international. Théâtre et musique dans les cours artes Europeas de la Renaissance et du barroca*.(Varsovie, 23-28 septembre 1996) , pp 471-482.

57 Skozakiewicz, S.(1970) “Bellotti (Belloto, Beloti, Beloto, Belotti, Bellotto), Giuseppe Simone” en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 7, Ed Treccani, Roma.

volada de piedra y antepecho de hierro y en otros casos, antepechos a rás de la pared. Los balcones se instalan en el piso noble de los edificios y no se repiten en las otras plantas, remarcando así la jerarquía compositiva entre las alturas. En la parte derecha de la pintura se aprecian los andamios de madera para la construcción de una casa, mientras en el fondo destaca otro alto andamiaje. El reinado de Estanislao II fue un periodo de renovación para la arquitectura urbana de la ciudad de Varsovia que se vistió de composiciones neoclásicas con fuertes referencias a los elementos compositivos de la arquitectura italiana.

Cabe señalar que durante el siglo XIX la conexión cultural ítalo-polaca no desapareció. Entre otros artistas se instaló en Varsovia otra dinastía de arquitectos italianos, los Marconi⁵⁸, quienes marcaron nuevamente la introducción en Varsovia de modelos arquitectónicos actualizados al gusto decimonónico italiano, alargando temporalmente la influencia italiana hasta las primeras décadas del siglo XX.

La lógica compositiva varsoviana que durante el siglo XIX brindaba al balcón un puesto de relevancia en los frentes urbanos ya de forma autónoma y casi autóctona se vio reflejada en la construcción del Palacio del Barón Estanislao Lesser (Fig. 1.31)⁵⁹ entre 1850 y



Fig. 1.31 Casa del Barón Lesser, principios del siglo XX. (Grygiel)

1851 en la calle *Miodowa* 21/23, edificio hoy en día destruido. El proyecto de Georg Völck, arquitecto bávaro exponente del así llamado estilo *Maximilianstil* con características climáticas típicas de la Europa septentrional originado en la ciudad de Múnich, fue notablemente modificado bajo requerimiento directo del propietario para añadir balcones a la fachada principal. El resultado, como se puede apreciar en la imagen, fue un alzado de gusto muy sureño donde el balcón ya no representa un elemento centralizador de la fachada, sino al contrario: repitiéndose en varias plantas se transforma en un elemento rítmico, como típicamente suele encontrarse en zonas climáticas donde el balcón es un elemento necesario para el confort interior de las estancias. Esta peculiaridad repercutió en la opinión pública, que demostró gran interés por el proyecto que presentaba una gran cantidad de balcones⁶⁰, así como por el hecho de que viniera de la mano de un arquitecto cuya expresión “natural” no solía utilizar el balcón como recurso compositivo en los edificios construidos en Múnich.

El resultado de las influencias italianas en la arquitectura de Varsovia es un tema de interés que, evidentemente, no puede considerarse cerrado; sin embargo, en lo que se

58 Henryk Marconi, fundador de la dinastía, fue invitado a trasladarse a Polonia por el General Ludwik Pac en 1822. De madre alemana y padre italiano, Henryk se había formado en varias escuelas italianas de diseño y arquitectura; el nivel de su preparación académica quedó reflejado en el segundo premio de un concurso ganado en 1820 en la prestigiosa Academia de San Luca de Roma. Solo cuatro años después de su llegada a Varsovia comenzó a dar clases de perspectiva en la escuela de ingeniería. Trabajó como experto en el ayuntamiento de la ciudad y hasta dio clases de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia. Uchovicz, K. (2007) “Marconi” en *Dizionario Virografico degli Italiani*, Vol. 69, Ed. Treccani, Roma.

59 Grygiel, T. (1991) “Dom Lesserów w Warszawie – nieznanie dzieło “stylu maksymiliańskiego” [El palacio de los Lesser en Varsovia- obra desconocida del estilo Maximiliano] en *Architektura XIX i początków XX wieku*, (cur.) T. Grygiel, Ossolineum, Wrocław 1991, pp. 39-53,

60 *Kurier Warszawski* [Diario de Varsovia], año 1851, n.284,p.149



Fig. 1.32 Fachada en Krakowskie Przedmieście. (PP)



Fig. 1.33 Fachada en Krakowskie Przedmieście. (PP)

refiere al uso de balcones queda por añadir la sensación que hoy en día se percibe paseando por *Krakowskie Przedmieście*, (Fig. 1.32, 1.33, 1.34) que relata una historia compleja que trasmite las trazas de una sutil incoherencia climatológica/compositiva. La gran mayoría de edificios de esta calle resultan extraños, presentando un gusto italiano y un lenguaje académico muy educado y pulcro que se desarrolló en la ciudad durante los siglos XVIII y XIX, llegando a borrar casi completamente la estructura tradicional de la composición de la fachada norteña. La mayoría de los edificios presentan una composición de huecos en fachada que utiliza el balcón como elemento central de remarcación del eje de simetría y, al mismo tiempo, de jerarquización entre las alturas, característica que confiere a estas fachadas un extraño gusto romano, aunque es muy raro llegar a encontrar a alguien disfrutando de esos balcones, incluso en pleno verano.



Fig. 1.34 Fachada en Krakowskie Przedmieście. (PP)

1.4.2 Los miradores de La Valeta, Malta.

La isla de Malta, a 80 kilómetros bajo las costas de Sicilia y por encima de la costa norte africana, tuvo siempre un valor militar y comercial de primera importancia dentro del Mediterráneo. Los fenicios, cartagineses, romanos, bizantinos, árabes, normandos, la Casa de Anjou y los aragoneses⁶¹ ocuparon consecutivamente esta tierra, utilizándola como base naval en estricta conexión con la más grande y populosa isla de Sicilia, desde donde zarpaban los recursos básicos para la vida de los malteses. Efectivamente, Malta no tuvo nunca grandes recursos naturales: pobre en agua, metales y madera para la construcción civil y naval, su única riqueza residió siempre en la abundancia de puertos naturales profundos y abrigados que les permitieron asegurarse un rol cardinal en las rutas comerciales mediterráneas.

La falta de recursos primarios y la evidente desproporción territorial obligaron a Malta a orbitar durante muchos siglos bajo la influencia centrípeta de la vecina siciliana, hecho que queda registrado en los documentos escritos⁶² y, de forma muy evidente, en la arquitectura de la isla. Ya en el periodo tardogótico, la influencia siciliana se hace notar en la isla, donde se empiezan a con-

struir iglesias de arco diafragma, comunes en todas las aéreas bajo el dominio aragonés, sólo que en Malta, debido a la escasez de madera, los forjados entre arcos también se ejecutaban en piedra.⁶³ La piedra caliza de Malta, llamada *globigerina*, es el único material de construcción abundante en la isla. De buena calidad de corte y de resistencia, esta piedra promovió las facultades de los canteros malteses, que desarrollaron excelentes capacidades estereotómicas. Sin embargo, cuando en 1520 se reconstruyó la cubierta de madera de la nave central de la Catedral de Mdina, para su ejecución fue llamado un maestro de obra siciliano desde la ciudad de Siracusa, quien coordinaría los oficiales malteses, que poco conocían las estructuras complejas de madera.⁶⁴

Con la llamada de los Caballeros de la orden de San Juan (1530)⁶⁵, la internacionalización de la isla tuvo un impulso espectacular. La propia estructura de la orden, con sus *lenguas* o secciones nacionales bajo la jurisdicción general del Gran Maestro, aseguró a todos los estados católicos europeos una representación en las islas maltesas, nueva frontera meridional del mundo cristiano frente a las incursiones turcas. Los caballeros se asentaron en las islas y escogieron la península de *il uardia*, como lugar para la creación de la fortaleza más imponente de los siglos XVI y XVII (Fig. 1.35). Una fortaleza que contenía una ciudad militar sobre un promontorio muy elevado que bajaba rápidamente al mar; una ciudad entera con función de torre vigía con una estructura viaria cuadrículada que no acompañaba a la fortísima

61 La estructura gubernativa aragonesa fue la que dotó a Malta de una independencia formal. Por privilegio de Alonso I, en 1428 la isla fue anexionada a los posesiones de la Corona y dotada de un *Consell* compuesto por *jurasts* vecinos de la isla. Para el estudio de las instituciones aragonesas en Malta y su trascendencia en el tiempo véase: Piña Hons, R. (2006) "Las instituciones municipales de Malta y su permanencia bajo la orden hospitalaria de San Juan" en *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genalògics Heràldics i Històric*, n° 16; Palma.pp.51-64

62 El documento del Archivo Apostólico Vaticano: Urb. Lat. 883 f.140v *Relazione dell'isola di Malta et religione dal primo Giugno fino al Primo Dicembre 1568* (recogido por De Giorgio, R. (1986) *City by an order*. Progress Press, Malta. p.2) describe a los malteses como "pobres ignorantes, valientes y con aguante aunque más bien improductivos y no particularmente interesados en aumentar su producción agrícola ni el número de su ganado. Viven muchos años, en algunos casos llegan a los 120 años de edad [...] son muy devotos y visten ropa siciliana e igualmente están gobernados por leyes sicilianas" [traducción personal desde el texto citado en inglés.]

63 Garofalo, M. (2008) "Fra tardogotico e Rinascimento: la Sicilia sud-orientale e Malta" en *Artigrama*, n°23 pp. 265-300 p. 270

64 Ibídem, pág. 291

65 En 1530, los Caballeros de Ródi, desterrados de la isla homónima, consiguieron la cesión a su cargo de las islas maltesas. El pacto de cesión estipulado con el amparo del emperador Carlos V y el Papa Clemente VII, preveía que la orden de los caballeros pagara el canon simbólico de un halcón maltés al año al virrey de Sicilia, quien formalmente mantenía el dominio de las islas.

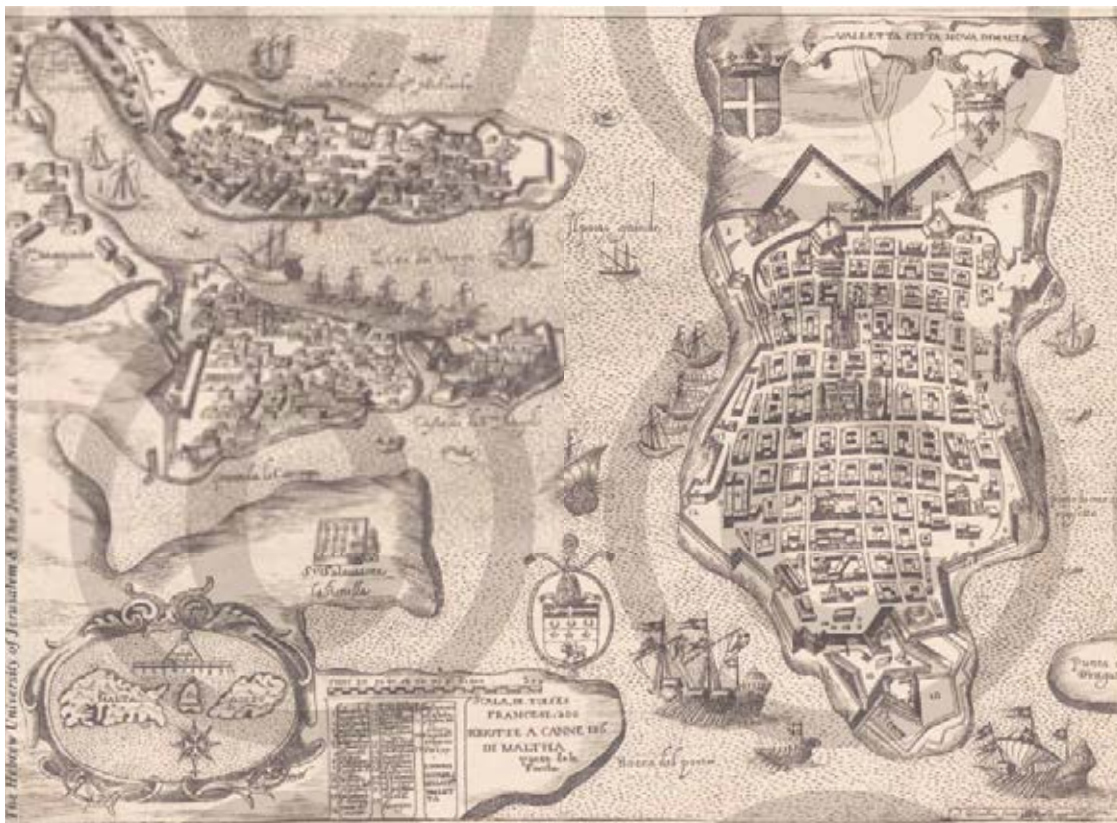


Fig. 1.35 Plano de la ciudad de La Valeta y de su bahía, en el siglo XVI. (Jewish International University)

variación altimétrica, pero que agilizaba el desplazamiento del armamento de un lado al otro de la ciudad en caso de ataque.⁶⁶

66 La ciudad-fortaleza fue construida con mucha rapidez y bajo un proyecto muy estricto, porque, aunque no se sabía bien cuándo, lo cierto era que esa isla habría sido atacada por el Imperio Otomano para asegurar el control definitivo sobre el mar Mediterráneo oriental. Sólo 35 años después de su fundación, la fortaleza consiguió resistir al ataque masivo de la armada turca en el famoso Sitio de Malta bajo el mando del Gran Maestro Jean de la Valette, en honor al cual se nombró la ciudad La Valletta. Además de las viviendas de alquiler y las que los nobles malteses hicieron construir en la nueva ciudad, el proyecto preveía la disposición de unos cuarteles militares con función de residencia para los caballeros de las diferentes *lenguas*, los *auberges*, dispuestos estratégicamente cerca de la zona de muralla controlado por cada *lengua*. Los proyectos originarios de los *auberges* de la Valletta fueron redactados por Gerolamo Cassar, quien viene citado en literatura como el autor de los *auberges*. Sin embargo, es importante señalar que, de los ocho edificios, solamente los *auberge* de Aragón, Cataluña y Navarra permanecen hoy en día coherentes respecto a la forma y el emplazamiento que dibujó el arquitecto de origen italiano que se encargó de las construcciones civiles y religiosas dentro de la ciudad entre 1566 y 1592. De Giorgio, R. (1986) *City by an order*. Progress Press, Malta p.149

Los edificios nobiliarios construidos en el último cuarto del siglo XVI presentan unos característicos balcones abiertos en posición angular que, merced la orografía de la ciudad, se abrían a la vista del magnífico puerto. Un ejemplo de esta clase de balcones se encuentra en la fachada del Palacio de La Salle (Fig. 1.36), donde se conserva esta estructura que Mahoney, profundo conocedor de la arquitectura maltesa, define como de gusto español.⁶⁷ La estructura inferior que soporta el peso del balcón se compone de ménsulas decoradas con motivos clásicos que recogen el piso compuesto por una sutil laja de piedra. Por otro lado, el cobertizo se constituye de un forjado de madera apoyado por un extremo en la fábrica y por el otro extremo en unas barras de hierro sin decoración que cumplen la función de pilastras. De esta

67 Mahoney, L. (1988) *A history of Maltese architecture from ancient times up to 1800*. Veritas Pub; Malta. p.151. En realidad, a nuestro juicio, se podría hablar de un gusto siciliano más que propiamente español.



Fig. 1.36 Balcón del Palacio La Salle, La Valeta. (PP)

estructura cuelga una larga cenefa de madera que, además de conferir a la cobertura un detalle decorativo, aumenta el ángulo de sombra proyectada al interior. Este balcón se inserta coherentemente en la lógica anteriormente expuesta para el uso del balcón, ya que con el grado de irradiación solar presente en la Valletta, la tendencia climática debería llevar a construir balcones con techumbres para el *sombreamiento*.

Sin embargo, el caso de La Valletta se ha escogido para describir otro tipo de balcón que, al parecer, apareció a mediados del siglo XVIII⁶⁸ y que se mantuvo como recurso de la edificación especial hasta el siglo XIX, cuando se expandió de forma viral también a los edificios de viviendas (Fig. 1.37). A finales del siglo XVIII decayó en Malta el sistema de gobierno de los Caballeros de la

68 Mallia, D. (199-) *L'architettura autóctona maltese: Origini, sviluppo e conservazione nella città di Mdina*. Tesis doctoral, XIV ciclo, Politecnico de Milano; dir. Kirova, T., codir. Boriani, M. p. 105

Orden de San Juan del Hospital, tras haber sido ocupada por las tropas napoleónicas que se dirigían a Egipto, pasó a ser colonia del imperio inglés, estatus que mantuvo hasta 1966 cuando, finalmente, se independizó como república autónoma. Al conquistar la isla los ingleses, cuya *lengua* había sido alejada de la Orden de los Caballeros de Malta al generarse el cisma anglicano y que nunca llegaron a construir un *anberge* en La Valletta⁶⁹, arrastraron de golpe Malta fuera de la esfera cultural y comercial siciliana y la introdujeron en el vasto imperio inglés. A partir de la década de los '40 y hasta los '90, la dominación inglesa transmutará la ciudad con grandes intervenciones urbanas que insertaron en ella edificios públicos símbolos de la nueva dominación en la isla: la iglesia anglicana de *Saint Paul*, el *Covered Market*, la *Royal Opera House*, que presentan los caracteres del neoclasicismo inglés y se introdujeron en la estructura barroca de la ciudad de La Valletta.

69 Sin embargo, anteriormente a la supresión de la *lengua inglesa* en 1571 a causa del citado cisma, los caballeros británicos habían conseguido construir un *anberge* en la ciudad de Birgu, otra ciudad fortaleza en la bahía de la Valletta.



Fig. 1.37 Vista de una calle de La Valletta. (PP)



En esta re-significación del espacio urbano maltés es posible que se encuentre la clave para la expansión del tipo de balcón cerrado, llamado *gallarjia* en maltés.

El ejemplo más imponente y sobre el cual se ha podido estudiar la variación tipológica es el Palacio del Gran Maestro de los Caballeros de la Orden de San Juan del Hospital, cuyo proyecto originario se debió al arquitecto Gerolamo Cassar⁷⁰ (fig. 1.38). El palacio ubicado en el centro de la ciudad amurallada, que era al mismo tiempo la cima del promontorio, era originariamente muy escueto y modesto. Para adecuarlo al decoro de palacio de gobierno de la Orden de San Juan, el edificio sufrió profundas transformaciones. La mayor transformación, realizada en 1741 y requerida por el entonces Gran Maestro Manoel Pinto de Fonseca, de origen portugués, modificó profundamente la esencia del palacio así como su fachada principal, que se adornó con dos portales y, pocos años después, con dos grandes balcones en esquina.

Estos balcones presentan un vuelo apoyado en ménsulas ricamente esculpidas que testimonian la libertad expresiva típica del barroco sícilo-maltés que, utilizando de forma irreverente el léxico de la experiencia renacentista, creó en un nuevo lenguaje menos rígido y más fantasioso.⁷¹

Más concretamente, en este caso las volutas de las ménsulas se trasmutan en grandes espirales contenidas en corsés pétreos por debajo de los cuales asoman ancestrales hojas de acanto. La repetición de estas ménsulas es continua a lo largo de todo el desarrollo del balcón hasta llegar al tramo en esquina, donde las penúltimas ménsulas se giran levemente para aumentar la resistencia del vuelo

angular (fig. 1.39). La maestría de los canteros malteses se demuestra claramente en la creación de estos apoyos gemelos que, al torcerse respecto a las demás hermanas, deforman asimétricamente el corsé, confiriendo al conjunto una movilidad instantánea y una tensión textil. La ménsula en esquina destaca formalmente de todas las demás por tener una decoración antropomorfa que, en lugar de apoyar en unos falsos capiteles, nace de un mascarón de fauno insertado en una guirlanda de rosas. La parte volada, en lugar de la forma de corsé, se compone de una figura femenina curva y desnuda que lleva a hombro un hombrecito bien arropado, casi



Fig. 1.38 Frente principal del Palacio del Gran Maestro, La Valetta. (WS)



Fig. 1.39 Detalle de la esquina volada del balcón del Palacio del Gran Maestro. (PP)

70 Véase nota 56

71 Para una comparación exhaustiva con otros modelos de balcones barrocos de la zona sícilo-maltesa véanse como ejemplo los balcones de las ciudades de Ragusa, Noto y Lecce.

un duende, que mira al transeúnte con ojos infantiles y sacando la lengua. Toda la parte portante de este balcón está tallado en *globigerina*, piedra abundante en la isla, mientras que el piso volado y todo el escaparate son elementos de madera. La diferencia cromática tiende a hacer caer en el engaño, pero en realidad es también de madera el elemento de remate de las ménsulas que cubre todas las cabezas y unifica el perfil inferior del cuerpo volado. Como ya se ha expuesto, la isla de Malta no es rica en árboles de ninguna especie adecuada para la construcción, así que la estructura de este balcón cerrado realizado en madera de importación delataba la función evidentemente excepcional que este palacio tenía en la capital maltesa.

La caja de madera se divide compositivamente en tres partes. La más baja, con función de antepecho, presenta entre los montantes unos cuarterones rehundidos con forma de arcos de medio punto cuyo ritmo aligera la percepción de la franja inferior, compacta y opaca. Por encima de esta se encuentran dos porciones con paño de vidrio; la más grande es una hoja oscilante que comprende toda la altura visual, mientras que la más alta es un paño de vidrio fijo de forma rectangular apaisada con lóbulos laterales, detalle que confirma la naturaleza barroca de la composición.

Este balcón representa una incoherencia climática en la conformación actual, ya que en un primer momento se pueden apreciar pocas diferencias con los modelos de miradores norteños, como los de la zona cantábrica, donde los factores ambientales son evidentemente diferentes de las condiciones del centro del Mediterráneo.

Sin embargo, analizando la fotografía histórica que nos presenta la vista de *Old Theatre street* a principios del siglo XX es posible demostrar la relativa novedad de esta incoherencia tipológica. Los paños de vidrio, cuya función es dejar pasar la luz y



Fig. 1.40 Fotografías de finales del siglo XIX de *Old Theatre Street*. (Lea Francis Ellis)

bloquear el aire, fueron insertados recientemente en los batientes de los balcones cerrados de este edificio, sustituyendo las más coherentes lamas de madera que aseguraban la ventilación y el *sombreamiento*. Además, la abertura de la hoja central que oscila en su lado superior es más coherente con unos batientes con persianas que, una vez abiertos, mantienen su función de *sombreamiento* incluso para una persona asomada al balcón (Fig. 1.40). Finalmente, el panel superior, también con lamas de madera, por su posición habría favorecido la creación de una corriente de salida del aire más cálido. La fotografía de principios del siglo XX demuestra que el aspecto originario de estos balcones era muy distinto a lo que hoy se conoce. Impenetrables a la vista desde el exterior, estos balcones funcionaban a modo de colector de aire fresco bajo una estructura sombreada, lo que se inserta coherentemente en las tipologías de balcones del área mediterránea meridional.

En *Merchants street* n° 174 (Fig. 1.41), *Via San Giacomo* antes de la inglesización, se encuentra un ejemplo de balcón cerrado que

mantiene todavía los batientes con persianas del tipo de los que había instalados en los balcones del Palacio del Gran Maestro. Si se analiza el resto de las carpinterías de la fachada se puede apreciar una evidente similitud entre los batientes de los balcones y las persianas de las ventanas, elemento que llegó a utilizarse en la vecina Sicilia durante el siglo XIX.⁷² Otro caso en la ciudad de Ra-

72 Las persianas externas en forma de batiente se empezaron a utilizar en las ciudades del sur de Italia, como Palermo, a lo largo del siglo XIX. Marconi, P. (1996) *Manuale del Recupero del centro storico di Palermo*. Flaccovio Editori, Palermo.p. 34 En esta ciudad, además, para poder modular con cuidado las condiciones de ventilación y *sombreamiento*, los oscuros externos presentan, en muchos casos, medios batientes abatibles con lamas de madera regulables y varias



Fig. 1.41 Mirador de Merchant Street 174, La Valletta. (PP)



Fig. 1.42 Miradores que conservan partes con persianas. Rabat, Malta

bat conserva sólo parcialmente los paneles centrales con persiana de lamas de madera (Fig. 1.42)

Es interesante anotar que, hasta el siglo XVIII, la importación de madera a Malta era muy reducida por el alto coste del transporte desde los territorios de ultramar⁷³, por lo que los balconajes de madera se reducían a las casas de la clase alta o, como se ha visto, al palacio de gobierno. Sin embargo, al entrar en el circuito comercial del imperio inglés, aparentemente la importación de la madera bajó mucho de precio, llegando a ser un material asequible también para la clase obrera. El uso masivo de madera para la construcción de las *gallarijas* en una isla donde históricamente escaseó este material encuentra su explicación si se considera el cambio de gobierno y los nuevos circuitos comerciales que fueron ofrecidos a Malta justamente durante el siglo XIX, cuando las *gallarijas* encuentran su apogeo urbano. De la misma forma, el vidrio no se produjo autónomamente en Malta hasta mediados del siglo XX⁷⁴, por lo que todos los paños de vidrios eran de importación inglesa, lo cual favorecía el comercio exportador de la potencia colonizadora. Además, el uso de los paños de vidrio en lugar de los batientes de madera confería a los balconajes una imagen más acorde con la estética neoclásica de matriz inglesa que repercutió sobre los detalles decorativos, estética que además se insertó en las fachadas barrocas de la ciudad de la Valletta creando una nueva fisionomía urbana que hoy en día los malteses reconocen como identidad cultural propia.

La situación demográfica maltesa de las décadas centrales del siglo XIX permite añadir

combinaciones de abertura de la misma hoja.

73 MEPA Malta Environment & Planning Authority <https://www.mepa.org.mt/wooden-balconies> consultada 25/03/2014.

74 La primera fábrica de vidrio isleña, con el nombre de *Mdina Glass*, se abrió en 1963 con capital inglés cerca de la antigua capital.

otras concausas a la expansión de las *gallarijas* en las islas. A mediados del siglo XIX se registró en Malta un grave problema de superpoblación, cuya gravedad en la ciudad de la Valletta llegó a ser materia de interés gubernamental. Un despacho de 1855 evidencia que “*la construcción de casas y de entresuelos [mezzanini] en Valletta no solamente mejoraría el rédito público y aumentaría el valor de*

las propiedades Gubernamentales, sino que proporcionaría una mayor disponibilidad de viviendas, que es la demanda más urgente”.⁷⁵ Es indudable que la construcción de las *gallarijas* aumentaba el número de vanos de la casa, aun renunciando al disfrute de un balcón, por lo que la gran expansión de los balconajes de madera cerrados puede haberse dado, entre otros factores, también por una necesidad real de aumentar el tamaño de las viviendas.



Fig. 1.43 Mirador acristalado en balcón corrido. La Valletta. (PP)



Fig. 1.44 Mirador instalado por el interior del balcón. La Valletta. (PP)

Las *gallarijas*, que durante el siglo XIX se apoderaron de las fachadas de los edificios de vivienda, ocuparon el sitio de las antiguas barandas de hierro, acoplándose al piso volado de piedra, con más o menos cuidado. En algunos casos, las barandas de hierro se utilizaron como estructura portante del armazón de madera cubriéndolo desde el exterior, sobre todo en casos donde la *gallarija* no ocupa internamente el desarrollo lineal del balcón (Fig. 1.43). En otros casos, la *gallarija* se instala en el interior del balcón dejando a la vista el antepecho de hierro. La instalación de la *gallarija* en edificios preexistentes suele romper la composición de la fachada, interrumpiendo en muchos casos elementos decorativos y afectando en la mayoría de los casos a la continuidad de las ventanas sobre las cuales se instalan. El abanico de soluciones es bastante amplio, aunque se encuentren a menudo diseños repetidos (Fig. 1.44). Hoy en día, la absoluta mayoría de las *gallarijas* presentan hojas acristaladas, contradiciendo el modelo más antiguo, completamente de madera.

Cuando se intenta encontrar una razón para justificar el cambio que sufrieron de opaco a transparente las hojas de los balcones con caja de madera con un procedimiento analítico de tipo heurístico, se presentan varios aspectos a tener en cuenta.

75 NAR, Dispatches from Secretary of State (Nov. 1855-Dec 1860) N°.135. Palace Valletta, 17th sept. 1858 To E. Buelwer Lytton from Le Marchant. Pp. 342-343. Traducción propia.

En primer lugar, los datos climáticos generales sobre la radiación solar y el porcentaje de días soleados al año sitúan Malta en una zona en la cual la arquitectura pre-moderna debería buscar el confort interno mediante el *sombreamiento* y la ventilación durante el periodo estival, con poca necesidad de calentamiento en el periodo invernal. Esto justificaría el modelo dieciochesco completamente de madera que, además, se insertaría coherentemente en los modelos de balcón de zona del Oriente Medio y de la costa sur del Mediterráneo.

Sin embargo, la casa tradicional maltesa⁷⁶ sufre serios problemas de climatización natural debidos a las cualidades del principal material de construcción: la piedra *globigerina*. Aunque presenta grandes cualidades para el tallado, sus cualidades higroscópicas son pésimas. En las envolventes de las viviendas maltesas, donde se reduce al mínimo el uso de madera -producto de importación-, la *globigerina* tallada crea una superficie con pocas discontinuidades, conformando una gran caja de piedra con secciones de muro importantes para sostener las bóvedas internas. A causa de su gran porosidad la *globigerina* transforma la envolvente de la casa en un enorme botijo que, en contacto con los vientos marinos, absorbe el vaho y las calorías internas y las expulsa durante el invierno, mientras que en verano las mantiene en el interior.⁷⁷

Según Mahoney, el equilibrio calórico se puede recuperar manteniendo unas ventanas

⁷⁶ Para una descripción exhaustiva de los tipos de edificios civiles presentes en la Valletta, de sus técnicas constructivas y de sus caracteres decorativos, con múltiples ejemplos desde la época barroca hasta la dominación inglesa véase: Mahoney, L. (1988) *A history of Maltese architecture from ancient times up to 1800*. Veritas P; Malta. Pp.98-280

⁷⁷ Ídem. La extraña sensación de acceder a una iglesia barroca a finales de verano y percibir un calor sofocante en su interior, llevó a soluciones extremas, como la ventilación forzada de las cúpulas, mientras que durante los meses invernales la necesidad de calefacción se considera tan imperiosa como en los países nórdicos.

abiertas, aunque por las condiciones descritas, cualquier forma de calor será dispersada al exterior. Frente a esta extraña condición, la arquitectura tradicional maltesa ha considerado para su diseño las condiciones más duras. En un país sin recursos ni vegetales ni minerales para crear calor, utilizan el recurso de la *gallarija* para obtener un aporte de calor gratuito y constante durante el día gracias al efecto invernadero que se crea en su interior. Obviamente, en verano las *gallarjas* se transforman en lugares poco placenteros, porque aunque todas las hojas se puedan abrir, no existe una barrera frente a los rayos solares. Por esta razón se encuentran fácilmente soluciones internas de *sombreamiento* con cortinas de esterillas o de tela (Fig 1.45).

En definitiva, el gran uso de las *gallarjas* maltesas se debe a una confluencia de factores micro-climáticos y sociales que permitieron insertar este elemento, compuesto exclusivamente de materiales importados, en el léxico de la composición tradicional, expandiéndose tanto que es considerado hoy en día elemento central de la cultura autóctona maltesa.⁷⁸

⁷⁸ MEPA Malta Enviroment & Plannig Authority ha emprendido



Fig. 1.45 Mirador de La Valletta con cortinas bajadas. (PP)

1.4.3 Las ventanas de guillotinas de las Islas Canarias.

A diferencia de la isla de Malta, que fue parte del mundo conocido por las poblaciones europeas desde la antigüedad, las islas Canarias sufrieron un proceso de colonización activo a partir del siglo XIV. Descubiertas por el navegante genovés Lanceloto Malocello, las islas fueron pronto ocupadas por los misioneros mallorquines y catalanes, que asentaron las bases políticas más importantes de la época: los obispados. De hecho, ya en 1351 aparecía el obispado de Telde o de la Fortuna⁷⁹. La conquista definitiva de las islas empezó en 1402 bajo el reinado de Enrique III de Castilla y terminó en 1496 con el sometimiento a la Corona de los últimos aborígenes de Canarias. La situación geopolítica del archipiélago canario, puente de desembarco de las líneas comerciales con los territorios del Nuevo Mundo, favoreció el asentamiento de establecimientos comerciales de muchos países europeos, entre los cuales aparecían en un primer momento Francia, Portugal, Galicia, Andalucía, Baleares, y los territorios de las Vascongadas, y sólo en una segunda fase, a partir del siglo XVII, se asentaron en la isla representantes de las compañías comerciales de Inglaterra y Holanda. Gil Crespo⁸⁰ pone en eviden-

dido desde 1996 una campaña de sensibilización y valoración de los balcones malteses, campaña iniciada gracias a unos programas de financiación para la restauración de los balcones cerrados de madera. Debido al gran éxito de la primera edición, la financiación se repetiría durante muchos años, aportando una ayuda de hasta un máximo de 1300 euros para la conservación de los balcones. Además, en 2008 se organizó una exposición de balcones, con un ciclo de conferencias, para sensibilizar a la población del valor histórico-cultural de estos elementos. Véase: <https://www.mepa.org.mt/outlook-article11>, <https://www.mepa.org.mt/outlook5-article9>, <https://www.mepa.org.mt/wooden-balconies> páginas consultadas la última vez el 25/03/ 2014.

79 Sánchez Rodríguez (2004) *La iglesia en las Islas Canarias*. Gobierno de Canarias; Las Palmas de Gran Canaria.p.15

80 Gil Crespo, (2014) “El lenguaje vernáculo de las ventanas tradicionales canarias: antecedentes, tipología y funcionamiento bioclimático” en *Anuales de Estudio Atlántico*, n.60 pp. 817-858

cia cómo la conmixión cultural, presente desde los primeros asentamientos urbanos y seudourbanos del archipiélago, sumada a la inexistencia de una cultura arquitectónica pre-conquista, marcó el nacimiento de la arquitectura vernácula canaria como suma de las influencias de modelos autóctonos de varias zonas europeas, algunos con más vigor que otros: de la Península Ibérica en primer lugar, pero también de los lugares de procedencia de los navíos comerciales⁸¹.

En lo referente a los cerramientos, Gil Crespo detecta en la arquitectura vernácula canaria tres tipos de ventanas: la ventana de cuarterones, la ventana de celosía y la ventana de guillotina, que en los modelos canarios suelen compartir la característica tipológica de tener un pequeño antepecho de cuarterón incluido en la misma carpintería. Según el esquema presentado, las ventanas de cuarterones completamente opacas o con porciones vidriadas y las ventanas de celosía son elementos completamente coherentes con los valores de irradiación solar presentes en la latitud de las Islas Canarias. La derivación de estos dos primeros tipos de ventanas proviene de la Península Ibérica, hecho ampliamente estudiado y corroborado por los estudios de Gil Crespo⁸². Por el contrario, en cuanto a la ventana de guillotina, además de resultar un elemento extraño a las latitudes subtropicales, todavía no se ha podido identificar su lugar procedencia y clarificar por quién pudo ser introducida en la arquitectura canaria.

Pérez Vidal sostiene que la ventana de guillotina tuvo su origen en los Países Bajos, donde ya en el siglo XVII figuraba como elemento característico de las casas de fábrica de ladrillo⁸³. De allí habría sido transmitida a

81 *Ibidem* p. 828

82 Véase Gil Crespo, J. (2011) “La discusión sobre el origen de los balcones canarios y coloniales. Antecedentes en las arquitecturas tradicionales de la Península Ibérica” en *Estudios Canarios*, n. 58 pp.221-250

83 Pérez Vidal, J. (1963) “El balcón de celosía y las venta-

Inglaterra durante el Reinado de Guillermo III d'Orange⁸⁴, de la Casa Real Holandesa. Sin embargo, Martín Rodríguez sostiene que la ventana de guillotina nació en Francia en el siglo XIV y que desde allí se propagó a Portugal y de Portugal a las Islas Canarias a raíz de las fecundas relaciones comerciales entre las islas Azores y el archipiélago canario.⁸⁵ Gil Crespo, sin embargo, pone en evidencia que la introducción de la ventana de guillotina en Portugal parece más tardía, ya que se debe esperar al Tratado de Mathuen (1703), tratado comercial anglo-portugués, para poder suponer una penetración cultural inglesa en tierra lusitana. Además, hay que considerar que, a diferencia de las ventanas de hojas verticales, las ventanas de guillotina necesitan obligatoriamente el empleo de vidrio, que no se generalizó en la construcción hasta finales del siglo XVII o hasta bien entrado el siglo XVIII. Aunque Pérez Vidal se cuestiona si es posible suponer una influencia directa de los ingleses y holandeses en la aparición de la ventana de guillotina en las Islas Canarias⁸⁶, Gil Crespo apunta a que las influencias arquitectónicas más evidentes e históricamente documentadas en las edificaciones canarias vienen de Portugal y, más en general, de la Península Ibérica.⁸⁷ Lejos de poder aportar una visión con más certeza que la de los autores citados, se considera el

tema de la derivación de la guillotina canaria un tema de estudio aún por cerrar. Gil Crespo evidencia acertadamente que la transmisión tipológica en la arquitectura en muy contados casos puede considerarse un evento unívoco, tanto como para poder identificar un único foco de propagación. Este proceso de identificación del origen es aún más arduo cuando se trata de elementos reducidos y aplicados a la arquitectura vernácula, cuya característica, como se ha comentado, es la de digerir y reproducir con extrema facilidad elementos foráneos.

Con un proceso heurístico se podría afirmar que, junto a la derivación y centrando la atención en el estado de facto, la propagación de la ventana de guillotina se dio en la arquitectura vernácula en zonas de alta pluviosidad: el archipiélago británico, Holanda, el norte de Francia, la costa portuguesa, como en las islas atlánticas de Madeira y de las Azores⁸⁸. En realidad, se puede suponer que las características de un tipo de ventana que, además de permitir una gran captación solar, algo sumamente útil en zonas de alta nubosidad que resta potencia a la irradiación solar, permite también asegurar la ventilación sin dejar entrar la lluvia en el interior de la vivienda, tienen que haber jugado un papel prioritario en la propagación de este tipo de cerramiento.

Los valores puros de la irradiación solar en las Islas Canarias son muy altos, comparables con los del desierto del Sahara (Fig. 1.46); por tanto, una solución tecnológica como la ventana de guillotina que permite maximizar la superficie de captación lumíni-

nas de guillotina" en *Revista de dialectología y tradiciones populares*, n. 19. p.358

84 Ídem

85 Martín Rodríguez, F.G. (1978) *Arquitectura doméstica Canaria*. Aula de Cultura de Tenerife, Tenerife.

86 Pérez Vidal, J. op. cit. p.358

87 Ya en 1590 Torriani describía Santa Cruz de la Palma como un sitio habitado por portugueses, castellanos, flamencos, franceses y algunos genoveses, mientras que las casas eran blancas, fabricadas a la manera portuguesa, estrechas por dentro sin pozos ni patio; sin embargo son más altas y más alegres que las de las demás islas. Torriani, L. (1978[1590]) descripción de las Islas Canarias. Goya Ediciones; Santa Cruz de Tenerife. La presencia de ventanas de guillotinas en las islas atlánticas de Portugal, en constante contacto comercial con el archipiélago canario, puede, según Gil Crespo, haber sido la vía de llegada de este tipo de ventanas al archipiélago canario.

88 Las ventanas de guillotinas- *janla de guilbotina*- son de uso común en la isla de Madeira y en las Azores. En Funchal, desde las publicaciones de F.S. Hopkins y en otras publicaciones de 1819, se hace referencia al hecho de que, desde la instalación de los ingleses en las quintas – entre finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII-, se asistió a un cambio de moda en la construcción que comportó la introducción de modelos ingleses tanto para la edificación como para el mobiliario. Mestre, V.(2002) *Arquitectura popular da Madeira*. Argumentum; Lisboa. Pp.202-203 citado por Gil Crespo (2014) op. cit. p.844

ca, debería entrar en conflicto con la lógica hasta ahora presentada. Es decir, que la presencia de las ventanas de guillotina en las Islas Canarias podría parecer una solución incoherente con el factor de la irradiación solar. Como en el caso de Malta, la identificación del motor que alimentó el uso de una solución aparentemente incoherente en la arquitectura vernácula necesita de un estudio más detallado de las condiciones locales. Gil Crespo analiza apropiadamente en su investigación las características meteorológicas de las Islas Canarias, llegando finalmente a identificar este motor: la nubosidad determinada por el anticiclón de las Azores, que da vida al así llamado *mar de nubes* (Fig. 1.47). A esto hay que añadir la orografía montuosa de islas como Gran Canaria donde las altas montañas de origen volcánico dividen el territorio en dos laderas, una septentrional y otra meridional, con características climatológicas muy distintas. La reducción de los valores de radiación solar por la presencia de nubes puede llegar a tener una importancia notable, allegando hasta el 50%: en la ciudad de Palma se disfruta de un valor medio de 2.087 horas de sol anuales, mientras en otras zonas situadas en el septentrión de la isla ese valor puede bajar hasta las 1500.⁸⁹ En una situación de paridad de irradiación solar pura es evidente que las condiciones de nubosidad pueden afectar de forma contundente a las condiciones del ambiente antrópico.

En las Islas Canarias, las ventanas de guillotinas, respetando la estricta lógica climática de la arquitectura vernácula, se encuentran mayoritariamente en zonas con alta nubosidad donde, a pesar de la situación subtropical del archipiélago, la captación de luz solar se vuelve una necesidad primaria. Sin embargo, el modelo de ventana de guillotina utilizado en las Islas Canarias se aleja de los modelos originarios norte-europeos ya que, aunque emparentables, las condiciones climáticas no



Fig. 1.46 Irradiación solar, alrededor de las islas canarias. (3tier)

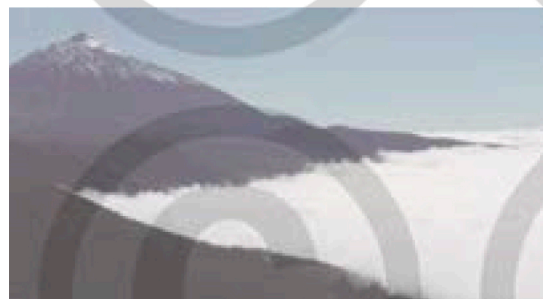


Fig. 1.47 Mar de nubes en las Islas Canarias. (WS)

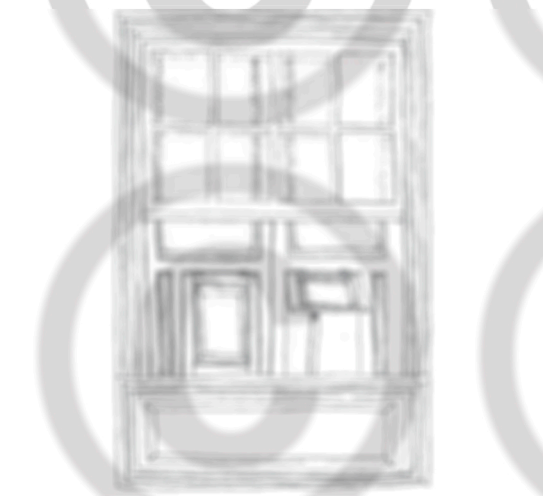


Fig. 1.48 Ejemplo de ventana de guillotina de las Palmas, Crespo)

son las mismas. Evidentemente, la nubosidad no es constante a lo largo del año, mientras que la irradiación solar a esas latitudes no sufre grandes variaciones estacionales; por tanto, cuando la nubosidad es reducida, las necesidades para el confort de los espacios internos vuelven a seguir el patrón general. Es por esta razón que las ventanas de guillotinas canarias se dotan en muchos casos de unas contraventanas internas de cuarterones que permiten oscurecer la abertura cuando la irradiación solar no viene filtrada por las nubes (Fig. 1.48).

89 Gil Crespo (2014) op. cit. nota 63



Capítulo 2





2. Breve historia del balcón y del mirador

Independientemente de la zona climática de pertenencia, algunos autores han basado la historia del balcón como elemento arquitectónico a través de los tiempos principalmente en los territorios europeos. Con la convicción de que el aspecto climático de la arquitectura histórica es un ámbito de estudio que la historia de la arquitectura del siglo XXI debería apoyar y consolidar, ya que representa una línea de estudio innovadora que conecta la práctica de la construcción con la evolución de otros aspectos de la civilización humana de una forma más holística, en este estudio se ha querido anteponer el aspecto climático a los aspectos académicamente ya reconocidos. Los estudios que analizan los ciclos climáticos sufridos por el continente europeo y las repercusiones directas e indirectas que estos tuvieron sobre la práctica de la construcción en el Viejo Continente son extremadamente interesantes, aunque numéricamente reducidos hasta la fecha¹.

1 Un ejemplo de estos innovadores estudios que relaciona

2.1 Edad Antigua

El uso de terrazas y logias en los palacios reales era conocido ya en el Antiguo Oriente: en Persia, como en el palacio de Serse en Persépolis, y en Egipto, en el templo de Ramesses III a Mdeinet Habu, en el cual la situación central de la terraza en el dibujo de la fachada indica una evidente función ceremonial (Fig 2.1).

En la Grecia clásica, ya se demuestra el uso del balcón en casa privadas. Testimonio documental del uso balcón en las polis griegas se encuentra referido a la ciudad de Atenas donde, según cuenta Aristóteles², durante la edad de los Pisistrátidas fue introducida una tasa especial

el *largo verano medieval* con la variación de los detalles constructivos de las catedrales durante el periodo gótico se encuentra en Simmons, C.T. (2006) *Climate change and medieval sacred architecture*. BSc Honours Thesis, Western Illinois University: Macomb, IL (USA).

2 Aristóteles., *Oeconomia* , II, 2, p. 1347 a, 4



Fig. 2.1 Vista del templo de Ramesses III a Mdeinet Habu. (WS)

sobre los balcones. También en Atenas en el siglo IV a.C. Ificrates introdujo una ordenanza que regulaba su construcción en los edificios privados³.

En la Roma antigua, el balcón era seguramente conocido anteriormente a la época republicana, ya que las tumbas etruscas presentan formas arquitectónicas de logias y balcones. Sin embargo, la tradición suele atribuir al censor romano Gaius Menius⁴ la primera construcción de una estructura en forma de logia volada de madera en las *tabernae veteres* del foro de Roma, en el año 318 a.C. Estas estructuras de carácter temporal, levantadas para el disfrute de los espectáculos en el foro, fueron denominadas *moeniana* y, por extensión, el término pasó a indicar bien los balcones bien los espacios reservados a los espectadores en los edificios públicos como teatros, anfiteatros y circos.⁵

3 Poliaenus, III, 9, 30.

4 En *La grande encyclopédie: inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts* de 1855, el arquitecto Charles Lucas se ocupó de la escritura del artículo sobre los *Moeniana* e identificó tres *Moenius*, personajes públicos de varias épocas republicanas, que pudieron haber dado el nombre al balcón romano. El primero, el Censor Moenius de 318 a.C., que es el candidato más apoyado por la crítica contemporánea. El segundo, muy posterior, sería el Censor Moenius de 184 a.C., que habría construido primero en Roma un balcón sobre columnas en una casa vendida luego a M. Porcius Caton desde la cual se podía asistir a los juegos en los foros. La última opción sería un tal Moenius que fue cónsul en el año 338 a.C. y, tras la victoria de Astura, fue honrado por el Senado con una estatua ecuestre sobre columna en el foro. Según la tercera teoría, de su alta posición se derivaría el uso de la expresión de ver algo desde un punto de vista elevado como hacía Moenius.

5 Patroni, G. (1934) "Meniano" en *Enciclopedia Italiana*, Ed. Treccani, Roma.

En lo que se refiere a la edificación privada romana, los balcones se relacionan de forma distinta con los dos tipos generadores de los edificios de vivienda latina: la *domus* y la *insula*. Como es sabido, la *domus* es una tipología de vivienda con patio central, elemento que aunaba las funciones de iluminación, ventilación y distribución entre las estancias. La centralidad de este espacio, obligaba a la *domus* romana a un desarrollo únicamente horizontal y reducía el valor de las fachadas externas en las cuales no se abrían otras aberturas que no fueran puertas de acceso.

El esquema de distribución con el *atrium* central hizo de la *domus* un tipo edificatorio muy difícil de fraccionar y básicamente inadecuado a la sobreelevación de sus partes mientras el *atrium* se mantuviese como única fuente de iluminación natural. Las dimensiones del atrio respecto a la altura de los cuerpos de fábrica que lo circundaban vinculaba estrictamente la altura de estos últimos. Los llamados *cenacula*, o habitaciones elevadas no podían considerarse una segunda planta dado su carácter puntual; sin embargo, su existencia se liga a la apertura en planta baja de aberturas adicionales en fachada, normalmente en forma de aspillera, que demuestran la necesidad de incrementar la ventilación y la iluminación de los espacios inferiores al construirse cuerpos en altura. En definitiva, la introversión congénita de la *domus* y su dificultad de crecer en altura aniquila generalmente la relación entre balcón y *domus*.

En todo caso, la *domus cenaculata*, donde no se puede excluir de forma absoluta el uso de balcones, ha de considerarse una mestización de la *domus* con la otra tipología de viviendas

existente en la cultura romana, la casa de la plebe, la *insula*.

Los conocimientos sobre esta tipología avanzaron a principios del siglo XX concretamente gracias a las nuevas excavaciones arqueológicas emprendidas en las antiguas ciudades de Pompeya, Herculano y Ostia. En particular, los resultados de las excavaciones de Calza⁶ sobre Ostia aportan información de primera mano sobre los descubrimientos más importantes acerca de algunos elementos arquitectónicos de los cuales sólo se tenía constancia en la literatura latina y que, sin embargo, no se conocían de forma material: las escaleras de fábrica, las ventanas y los balcones.⁷

La característica básica de la *insula* era su desarrollo en varias alturas, lo que permitía fácilmente la subdivisión de la propiedad y, al mismo tiempo, obligaba a la estructura, que no utilizaba el recurso del patio central, a relacionarse con el exterior para recibir luz y aire. Las fachadas de las *insulae* estaban ritmadas con ventanas que abrían bien a las habitaciones, bien a los elementos de distribución vertical en una composición armoniosa y continua.

Las plantas bajas de los edificios de las *insulae* se utilizaban bien para viviendas, bien para establecimientos comerciales. Si de viviendas se trataba, estas podían ser de comerciantes con un poder adquisitivo elevado, ya que las plantas bajas de las viviendas romanas eran las más valoradas: efectivamente, aun estando a nivel de la calle, la distribución interna de la casa permitía alejar los ruidos del exterior, mientras que, por otro lado, en los bajos se podía acceder al agua corriente. Los habitantes de los pisos en altura tenían que acudir a las fuentes públicas.

Cuando era posible, las viviendas en altura se dotaban de balcones que, además de permitir

el disfrute de un espacio exterior en la casa, aumentaban la iluminación y la ventilación interna. Calza detectó tres soluciones tecnológicas de *meniana* en las edificaciones ostienses, con evidencia documental relativa solamente a la primera altura de las viviendas. Sin embargo, su análisis no aportó datos para afirmar que las mismas estructuras no se repitieran en todos los pisos.⁸

La primera solución de *maenianum*, más pobre, estaba constituida por un piso horizontal apoyado en una serie de vigas voladas de madera dispuestas cada metro. A veces el piso horizontal se formaba con ladrillos bipedales, habitualmente de madera. De este tipo sólo quedan los mechinales en las fábricas de fachada, como en la casa en la *via di Diana* en Ostia y otros ejemplos que se encuentran en Pompeya (Fig. 2.2).

8 El número medio de las alturas de las *insulae* de Ostia es materia de debate entre varios arqueólogos y, debido a los escasos datos materiales existentes en las ruinas, es improbable que se pueda llegar nunca a una respuesta definitiva. Pavolini, basándose en el análisis normativo y constructivo de los muros, considera que Ostia fue profundamente reconstruida después de que el emperador Trajano hubiera aumentado hasta los 60 pies (cerca 17 metros) la altura máxima para las edificios privados y, considerando una altura media de los pisos de 3,5 metros más un bajo cubierta, se puede llegar a contar una sucesión de 5 plantas en altura. Pavolini, C.(1986) *La vita quotidiana a Ostia*. Ed. La terza; Bari. Pp.187-188



Fig. 2.2 Mechinales de los balcones de la Via di Diana, Ostia Antigua. (PP)

6 Claza, G. (1914) "La preminenza dell'*insula* nell'edilizia romana" en *Monumenti Antichi*, vol. XXIII. Ed. Hoepli, Milano. Pp.541-608

7 Anteriormente a los estudios de Calza se suponía que la *insula* era la tipología de vivienda reservada a los más desamparados, mal construida y básicamente indigna. El descubrimiento de las grandes *insulae* ostienses construidas con gran cuidado y materiales sólidos como ladrillo y travertino cambió radicalmente la concepción de las *insulae* que pasaron a ser consideradas las viviendas más comunes en la ciudad romana, por lo que la *domus* pasó a considerarse de uso exclusivo de la clase patricia.



Fig. 2.3 Balcones sobre canes de travertino en el Thermopolium de la via de Diana, Ostia Antigua. (PP)

El segundo y el tercer tipo son *maeniana* de fábrica, en los cuales la estructura volada se configura mediante bóvedas o semi-bóvedas. La peculiaridad de estas estructuras, encontradas por primera vez en las excavaciones de Ostia, permitió a Calza identificar el modelo de los *maeniana romanae*, los balcones *a la romana*, definidos así por el emperador Zenón⁹, quien decretó que se eliminaran de las calles de Constantinopla todos los voladizos de madera y que se sustituyeran por el tipo a la romana, más seguros en caso de incendio.

El segundo tipo contiene soluciones con bóvedas de cañón en secuencia apoyadas en grandes canes de *travertino* encastrados en la fachada en correspondencia con las fábricas transversales. El coronamiento del piso estaba constituido por una hilada de ladrillos. Calza sigue elucubrando que, no habiendo encontrado trazas de mechinales, es lógico pensar que los parapetos de estos *maeniana* fueran de fábrica, mientras que el piso se componía de bipedales revestidos por una masa de *cocciopesto*. Como ejemplo de este tipo se encuentra en Ostia el *Thermopolium* de la *via di Diana*¹⁰ (Fig. 2.3).

El tercer tipo tiene forma de una media naranja peraltada, con línea inicial horizontal y con las generadoras del intradós paralelas a esta línea. Las características constructivas del parapeto y del piso debían de ser similares a las del segundo



Fig. 2.4 Via dei Balconi, Ostia Antigua. (PP)

tipo (Fig. 2.4). En definitiva, el tercer tipo se constituye de medias bóvedas con lunetas, una estructura compleja y costosa que respalda la afirmación de Calza de que las *insulae* no eran en absoluto casas para gente sin recursos.

Los *meniana* de la ciudad de Ostia no solían abrirse sólo a una puerta balconera, sino que podían llegar a ocupar la fachada entera tal y como demuestra el cantón conservado en la casa

⁹ Códex, VIII, 10, 12

¹⁰ Ibídem



Fig. 2.5 Detalle de la esquina reconstruida del balcón esquinero del edificio en esquina entre via de Diana y via dei Balconi. (PP)

de Diana. (Fig. 2.5) No todas las habitaciones tenían acceso al balcón, pero en caso de tenerlo, tenían de forma sistemática una ventana y una puerta.

La construcción de elementos volados fue considerada desde siempre un problema para el mantenimiento de la seguridad y el disfrute de las vías públicas. Los casos hasta ahora considerados en Ostia no parecen presentar características de ocupación del espacio público; sin embargo, en la ciudad de Herculano se encuentra evidencia de unas primeras ocupaciones como en el caso de la casa Graticio (Fig. 2.6). Esta *insula*, que debe su nombre a la técnica constructiva de las paredes – el *opus craticium* –, presenta un voladizo apoyado en columnas de ladrillo parcialmente cerrado que, con sus estructuras, crea una forma de soportal por encima de la calle. El descontrol existente en la ciudad de Roma sobre la construcción de estos elementos obligó a la emanación de una serie de reglas. La más estricta fue la norma del prefecto Pretestato, quien en el año 368 d.C., según relata Ammiano Marcellino¹¹, obligó a la destrucción de todos los *maeniana* presentes en la ciudad de Roma. Sucesivamente bajo los mandatos de Teodosio y Onorio¹², otra ley menos restrictiva prohibió la construcción de *maeniana* a menos de



Fig. 2.6 Casa del Graticcio, Pompeia. (Espader)

10 pies de altura desde el plano de la calle, de la misma forma que en Constantinopla hizo el emperador Zenón.

11 Ammiano Marcellino, XXVII, 9, 8:[...] *maeniana sustulit omnia frabricari Romae priscis quoque vetita legibus* [...]

12 Cod. VIII, 10, 11: [...] *Maeniana, que greci Exvstas appellant, sinve olim constructa sive in popsterum in provinciis construenda, nis spatium inter se per decem pedes liberi aëris habuerint modis omnibus detruncentur* [...]

El balcón y las mujeres



La relación entre la mujer y el balcón como lugar intermedio entre el interior de la vivienda y el exterior, es decir, la vida pública, es un tema que a día de hoy puede resultar ajeno a la cultura occidental. Sin embargo, hay que recordar que las evoluciones sociales del siglo pasado en tema de paridad de derechos entre hombres y mujeres cambiaron radicalmente la condición social del género femenino.¹ Luis Vives en su *Instrucción de la mujer cristiana* de 1523 evidenciaba que “[...] a los hombres muchas cosas les son necesarias [...] tener prudencia, y que sepa hablar, que tenga discurso en las cosas del mundo, también que tenga ingenio, memoria, que tenga arte para vivir, que tenga justicia, liberalidad, grandeza de ánimo, fuerzas de cuerpo y otras cosas infinitas [...] pero en la mujer nadie busca elocuencia o grandes primores de ingenio, o administración de ciudades, o memoria o liberalidad. Solo una cosa se requiere en ella, y esta es la castidad.”² Para asegurar la castidad, elemento fundamental de la moral cristiana, fray Luis de León en su *La perfecta casada* (1583) recordaba acogiéndose a fuentes bíblicas que *el espacio por donde ha de menear los pies la*

1 Algunos hechos recientes de dominio público como la publicación del volumen de Mariano, C. (2013) *Cásate y sé sumisa*. Ed. Nuevo Inicio; Madrid. en el cual aparecen afirmaciones como “*Muchas mujeres luchan con los maridos y llegan a ser insoportables. Sólo porque no han comprendido el secreto de la acogida, ni tampoco el de la sumisión, ni el de la obediencia como acto de generosidad*” evidencian cómo parte de la sociedad occidental quiere aportar una visión peculiar sobre los cambios sociales ocurridos a lo largo del siglo pasado.

2 Vives, J.L (1999 [1523]) *Instrucción de la mujer cristiana*. Introducción, revisión y anotación de Elisabeth Teresa Howe. FUE; Madrid. p.79

*mujer, y los lugares por donde ha de andar, y como si dijésemos, el campo de su carrera [es] su propia casa, y no las calles ni las plazas, ni las huertas de las casas ajenas”*³ En las obras teatrales del Siglo de Oro, los recursos teatrales respecto a los personajes femeninos utilizaban profusamente la visión por la ventana o por el balcón de un galán como elemento desencadenante del amor, respetando así el esquema social estipulado por los moralistas de la época.⁴

Todavía a mediados del siglo XIX, las mujeres de buena familia difícilmente podían acceder a la calle sin el acompañamiento de algún familiar, y en algunos casos, incluso la estancia continuada en el balcón podía estar mal vista. Sánchez García⁵ relata la historia de la joven Juana de la Verga, futura condesa de Espoz y Mina, cuya alta clase social por parte de la familia paterna difícilmente le permitía el acceso al balcón. Instruida desde pequeña dentro de la casa con profesores privados, la hija de esta prominente familia coruñesa podía salir al balcón sólo en ocasiones de fiesta, cuando las miradas de los de la calle estarían ocupadas en otro sujeto que no fueran las mujeres en el balcón. Los balcones de hierro, siempre presentes en las viviendas señoriales, eran considerados más como un estatus social que diferenciaba a los habitantes más adinerados de las plantas principales de los que vivían en los entresuelos y en los pisos superiores, la clase trabajadora. Sin embargo, en las clases sociales inferiores las mujeres jóvenes podían acceder al balcón con más facilidad y evidentemente, si formaban parte de la clase trabajadora, incluso a la calle. Fatta evidencia que en la Palermo del siglo XIX a las jóvenes de buena familia se les permitía salir al balcón después de la comida, pero nunca para asomarse y fisgonear la vida de la calle; las jóvenes de buena familia solían remendar y coser en los balcones, o por lo menos eso era lo que la sociedad necesitaba creer. La gran profusión de este elemento en las calles de las ciudades creaba una estratificación de la experiencia urbana, donde a las mujeres estaban reservados los palcos más altos. La condición de las jóvenes mujeres en la Valencia del tardo siglo XIX viene pulcramente relatada por una novela en episodios aparecida en la *Ilustración popular económica*:

[...] Amparo y Rafael volvieron á verse en su respectivos balcones, se escribieron, habláronse y se amaron.

El principio de las relaciones consistió en unos cuantos billetes que se cruzaron de balcón á balcón, en no pocas ocasiones unidos á algún diminuto ramo de flores, en que como de la sonriente primavera, no fallaban pensamientos y abundaban las rosas.

Ramos que Amparo cuidaba con solícito interés, y que marchitos y todo no osaba separarse.

Rafael, nuevo en estas lides, se batía con toda la inexperiencia de un recluta, y de buenas á primeras pensó seriamente en casarse con Amparo.

La hermosa joven no había tomado tan por lo serio el asunto, y á las primeras indicaciones de Rafael, titubeó y le habló de su cualidad de hija única de Doña Angustias, del carácter seco de ésta, y por fin, hízole comprender sin decirselo, que abogado y todo como era y ganando un sueldo de ocho a diez mil reales en casa de un letrado, no llevaba las aspiraciones de madre é hija, que atenuadas á una modesta pensión, tenían por todo ajuar unas cuantas docenas de cintas y adornos de dublé fino, amen de ciertas faldas, chaquetitas y abrigos que eran metamorfoseados semanalmente, segun las exigencias de los últimos figurines.

Primer desencanto de Rafael.

*Su balcón permaneció cerrado durante tres días.[...]*⁶

3 Ibídem p.80

4 Ferrer Valls, T (2006) “Del oratorio al balcón: escritura de mujeres y espacio dramático”, en *Insula, n° 714* Espacios domésticos en la literatura áurea. pp. 8-12.

5 Sánchez García, A. (2008) “En el balcón, en el palco, en la galería. Estrategias de la mirada en la arquitectura del siglo XIX.” en *Semata, Ciencias Sociais e Humanidades*, Vol.20 p.329-330

6 López, A. “La codicia rompe el saco. (Leyenda de color oscuro escrita con claridad porque yo soy así). Cuento por episodios” *La ilustración popular económica*. Año 2, N.24. Valencia 20 de Abril 1871. P-95

2.2 La Edad Media

[...] *En la situación geopolítica de la Edad Media, las ciudades europeas se convierten en centros especializados en actividades secundarias y terciarias, no vinculados a una autoridad central, como había pasado bajo la hegemonía del imperio de Roma. Cada una de ellas, complementándose con una parte de territorio agrícola, desarrolla un conjunto de iniciativas comerciales, industriales, financieras y culturales muy extendidas, y compite con las demás a una escala continental y mundial.*[...] ¹³

Las ciudades del continente europeo que no acabaron bajo la hegemonía del Imperio de Oriente y los califatos islámicos crearon formas de gobierno descentralizadas que conferían a cada ciudad una autonomía propia. Para lograr mantener el poder sobre la ciudad, lo que incluía el control económico de los recursos y de los mercados, las familias más poderosas se mantenían en un perpetuo estado de batalla política que desembocaba frecuentemente en enfrentamientos armados.

Las viviendas de los vecinos más poderosos se convertían, dentro de las murallas urbanas, en edificios con un fuerte carácter militar, unas fortalezas preparadas para cualquier problema que pudiera surgir¹⁴. Los balcones, entonces, por su posición abierta hacia el exterior, se transformaban en debilidades de la estructura defensiva, y posiblemente por esta razón, el uso de tales elementos se redujo sensiblemente. Si bien esta se puede considerar una tendencia general, de la Alta Edad Media, durante el siglo XIV el balcón apareció en la arquitectura civil también como recurso defensivo dispuesto en posiciones clave, normalmente a una altura considerable por encima de las puertas de acceso al palacio-fortaleza. Un caso ejemplar de estos balcones defensivos se encuentra en la torre más antigua del Palacio de los Golfines de Abajo, en Cáceres (Fig. 2.7). El aspecto hodierno del edificio se debe a las intervenciones del siglo XVI, que se pueden distinguir en fachada por el uso de sillería y de la ornamentación del gótico con elementos clasicistas, como los tondos. La torre en fachada aparentemente se remonta a la primera propiedad de los Golfines cuya presencia

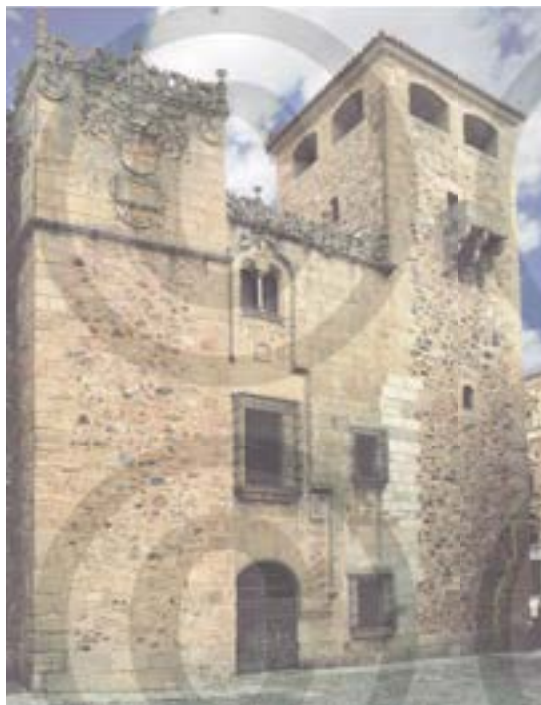


Fig. 2.8 Palacios de los Golfines de Abajo, Cáceres. (Sánchez Triguero)

se registra en Cáceres a partir del año 1267¹⁵. En dos de las fachadas de esta torre se encuentran dos balcones apoyados en canes de piedra superpuestos para formar el vuelo y cerrados por un antepecho de piedra sin decoración. El origen de este tipo de balcón, llamado comúnmente amatacanado, se encuentra en las construcciones militares medievales. Villena¹⁶ remonta el nacimiento de estos elementos a los *cadalsos*, unas plataformas de madera construidas de forma provisional para defender las murallas en puntos alejados de las torres. Estas estructuras se apoyaban en vigas empotradas en mechinales redondos o cuadrados dejados durante la construcción de los lienzos; gracias a una serie de aberturas alargadas en el suelo de los *cadalsos*,

13 Benevolo, L. (1996) *La città nella storia d'Europa*. Ed. La terza, Bari. p.33.

14 Capel, H. (2002) Op. cit. p. 128.

15 Sánchez Trigueros, J.A (1993) *Palacios de España*. Espasa Calpe S.A., Madrid. pp.74-79.

16 Villena, L (2001) "Arquitectura militar en la Península Ibérica" en *Actas del IV Curso de Cultura Medieval: Seminario, la fortificación medieval en la Península Ibérica: Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 21-26 de septiembre de 1992*, Huerta Huerta, PL (coord.). pp.17-33. Más específico sobre el tema del *cadalso*, sobre su evolución y sobre los casos más destacados aún existentes en fortalezas europeas y del Mediterráneo, véase Villena, L.(1988) "Sobre las defensas verticales en España: tipología y terminología comparada" en *Castrum* Volumen 12 de Publicacions de la Casa de Velázquez, Casa de Velázquez, Madrid. Pp.107-112

los defensores podían disparar proyectiles a los enemigos reunidos a los pies de la muralla. La protección por el frente se conseguía gracias a tableros aspillerados por encima de los cuales se apoyaba un cubierta de madera; la estructura, fácilmente incendiable, se recubría con pieles de animales recién muertos. Los *cadalsos* constituían parte de las defensas verticales de una fortaleza y se podían encontrar en dos posiciones: a media altura de lienzo o, más frecuentemente, a la altura del adarve. Cuando a finales del siglo XIV aumenta la eficacia de las armas de tiro, los *cadalsos* se transformaron en estructuras de piedra con canes encajadas permanentemente en el muro, y es entonces cuando los *cadalsos* a media altura se transforman en los *balcones militares* o balcones amatacanados, mientras que los *cadalsos* a nivel del adarve se expandieron a toda la longitud del lienzo generando el *batacán* propiamente dicho.¹⁷

De todas formas, es evidente que, aunque en menor cantidad, los balcones siguieron construyéndose en las ciudades europeas a lo largo de la Alta y Baja Edad Media. La falta de ejemplos que atestigüen su existencia se debe principalmente a las grandes transformaciones urbanas ocurridas en los siglos más recientes que dejaron muy pocos y fragmentados restos de la arquitectura civil menor medieval.¹⁸ Pinturas e iluminaciones de los siglos “oscuros” demuestran la existencia y el uso de los balcones. Un ejemplo es el caso del balcón retratado en la decoración pictórica del forjado de la Sala Magna del palacio Chiaramonte, en Palermo, ejecutado entre 1377 y 1380¹⁹ (Fig 2.8). La imagen representa un edificio con un sólido aspecto militar debido al almenado de la derecha; sin embargo, el balcón es una estructura completamente de madera



Fig. 2.9 Detalle de la decoración pictórica del forjado de la Sala Magna del Palacio de Chiaramonte en Palermo. (Fatta)

soportada por un gran número de tornapuntas. La evidente diferencia de calidad constructiva entre las fábricas y el balcón que se aprecia en este caso podría haber sido una concausa, como sostiene Fatta²⁰, de la desaparición sin dejar rastro de los balcones medievales. En la misma imagen, dos mujeres aparecen asomadas al balcón, lugar desde donde podían relacionarse con el mundo de forma protegida sin la necesidad de salir de la vivienda paterna. La estricta relación entre mujeres y balcones será una constante a lo largo de muchos siglos, incluso hasta las primeras décadas del siglo pasado.

Gérard Anthony elucubra que en época medieval el balcón se puede asimilar a los pórticos de distribución de la primera planta de los patios de los monasterios medievales y de los palacios de los principios de la época renacentista. Para su estudio, entre otros, propone los pórticos del hospital de Beaune, construidos a finales del siglo XV (Fig. 2.9). Estas estructuras efectivamente comparten algunos aspectos marginales de orden funcional con los balcones, esto es, la creación de una estancia intermedia entre interior y exterior y la posibilidad de asomarse para observar lo que ocurre en los espacios inferiores. Sin embargo, se caracterizan

17 Ibidem p.29

18 Fatta, G (2002) *Il balcone della tradizione costruttiva palermitana*. Palumbo editori, Palermo. p.8 En este contexto, el autor quiere refutar la tesis aportada en La Duca, R. (1995) *Terremoti, norme antisismiche ed architetture a Palermo tra settecento e ottocento*. Disertación para el título honorífico de *Doctor honoris causa*. Facoltà di architettura di Palermo. Según este último autor, los balcones desaparecieron del rostro urbano de la ciudad de Palermo a lo largo de todo el periodo medieval. Más acertadamente, Fatta reduce el campo de acción de esta afirmación a la arquitectura monumental palermitana aduciendo ejemplos iconográficos que demuestran la existencia de balcones en la arquitectura civil.

19 Gabrici, E. Levi, E. (2003) *Lo Steri di Palermo e le sue pitture*. Ed. L'Epos, Palermo. p.25

20 Fatta, G (2002) Op. Cit. p.32

principalmente por su función distributiva, que en muchos casos no se duplica en el interior de los cuerpos de fábrica en forma de corredores de conexión entre estancias, trasformando estas galerías en una entidad conceptualmente distintas respecto al balcón. El balcón se define, según las premisas teóricas de este trabajo, como un espacio de disfrute estático, una meta, concepto compositivamente invertido en la función del corredor desempeñada por las galerías y los pórticos. Además, en líneas generales, las galerías de distribución son elementos apoyados, mientras que la característica del balcón en su forma más pura se reconoce por su vuelo. Resulta evidente que esta matización se hace necesaria para individuar el campo semántico más propio del balcón como elemento arquitectónico, y que la galería o el pórtico de distribución, como se ha expuesto, representan dos conjuntos semánticos que se solapan parcialmente con el balcón pero no coinciden con él. Además, debido a la escasez de ejemplos de balcones medievales, pueden considerarse galerías y pórticos como elementos afines al balcón, sobre todo por compartir con éste el antepecho que resulta el elemento más caracterizador del balcón a nivel compositivo. En el ámbito de solape entre los balcones y las galerías se encuentra otro ejemplo de la tradición tardogótica francesa presentado por Anthony²¹: el balcón que se encuentra en la corte interna del *Hôtel des archevêques de Sens* en París (Fig 2.10). Siendo un balcón angular volado en una esquina cóncava, este balcón se comporta como una rótula de distribución entre el espacio del torreón y el del cuerpo de fábrica, unificando las funciones estática y dinámica. En este balcón, además de la rica moldura que compone el vuelo, la barandilla destaca por una decoración gótico-flamígera fabulosa completamente tallada en piedra.

La viviendas urbanas, que no participaban directamente en las posibles beligerancias intramuros, se sumaron habitualmente a la tendencia de ocupar el espacio aéreo de la vía pública construyendo pisos volados que soportaban los así llamados saledizos²².

21 Anthony, G. (1999) *2000 Ans d'après. Du maenianum au balcon*. Edición H.Vial, Pamplona. pp.30-35

22 La creación de los saledizos puede haber pasado en muchos casos por una primera etapa con forma de balcón, luego cerrado por necesidad. La evolución de la arquitectura menor medieval resulta particularmente oscura por falta de documentación directa; sin em-

éstos permitían aumentar el tamaño de las viviendas a costa de la penetración de la luz y de la ventilación de las calles y fueron elementos comunes en todas las ciudades europeas en la época medieval.

bargo, es posible elucubrar que los balcones abiertos hayan sido, en buena parte, los antecedentes de los saledizos.



Fig. 2.9 Alzado y detalle del pórtico del Hospital de Baune. (Anthony)



Fig. 2.10 Corte interna de Hôtel des archevêques de Sens, París. (WS)

En la ciudad de Valencia, por ejemplo, los *embans* o *barandats* - en valenciano - de la época árabe y medieval cristiana desaparecieron gracias a un proceso muy largo que, inaugurado ya por el mismo Jaime I, terminó sólo a principios del siglo XIX.²³ Torres Balbás²⁴ cita en el caso valenciano los saledizos presentes en las calles Serranos y Boatella, que estrechaban tanto la calle que impedían el disfrute de la vía pública, hasta tal punto que fueron mandados derribar con un acto del Consell del 28 febrero de 1402²⁵.

El resto de las ciudades hispanomusulmanas habían conocido durante la Edad Media una gran difusión de otra clase de elemento volado: los ajimeces²⁶ o balcones volados protegidos por celosías. Según Torres Balbás, modelo llegó a la Península Ibérica desde el Cairo y Alejandría - donde se conoce con el nombre de *masbarabyya* - a finales del siglo XIII o durante el siglo XIV, propagándose rápidamente en las ciudades más relacionadas con el oriente Mediterráneo. Los ajimeces se componían entonces de una caja de madera adosada a lo alto de los muros cuyos frentes quedaban divididos por bastidores rectangulares o cuadrados, algunos de los cuales podían abrirse pivotando sobre el marco superior, y cuajados todos por celosías de dibujo variado (Fig 2.11). La riqueza del trabajo de carpintería para crear la celosía dependía seguramente de la disponibilidad económica del propietario; en la Alhambra de Granada se conservan celosías de alto nivel artístico en la sala de las Dos Hermanas que pueden dar idea de los modelos presentes



Fig. 2.11 Ajimez en el pueblo de Mirambel, Maestrazgo. (PP)

en las edificaciones del resto de ciudades hispanomusulmanas (Fig 2.12). Efectivamente, existe traza documental de la presencia de ajimeces en los últimos años del siglo XV en las ciudades de Cádiz, Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga y Murcia, en las cuales disposiciones locales de los Reyes Católicos prohibían su construcción y ordenaban el derribo de los existentes. Continúa Torres Balbás afirmando que en las ciudades de Teruel y Albaracín se mantuvieron ajimeces hasta la Guerra Civil, y en Barcelona se conservaba hasta 1915 un ejemplo en la calle de Montcada nº21. Sin embargo, estos modelos tan longevos eran ajimeces en forma de ventanas cuyas reducidas dimensiones les permitieron permanecer intactos a pesar de la destrucción normativa. En algunas ciudades como Mataró se mantienen ejemplos de ajimeces de ventana, allí llamados *chafaraderas* por el hecho que permiten *chafardear* o *figonear*.²⁷ En el resto de las ciudades hispanomusulmanas, al desaparecer los ajimeces, bien por las normativas o bien por la poca resistencia a la intemperie de las livianas estructuras de madera, fueron apareciendo, a lo largo de los siglos siguientes, los balcones de reja de hierro cubiertos por un tejeroz que aún permanecen en la arquitectura vernácula española.²⁸

27 Capel, H. (2002) Op. cit. p. 129.

28 Cómez Ramos, R. (2012) "Mirador o ajimez, un elemento islámico en la arquitectura occidental" en *La-*

23 El tema de los saledizos medievales y posteriores con respecto a la actuación de la administración pública es ampliamente tratado en el capítulo 5 del presente trabajo.

24 Torres Balbás, L., Terrase, H. (1971) *Ciudades Hispanomusulmanas*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid. p.401.

25 Ídem.

26 Torres Balbás clarifica que el término ha sido mal utilizado durante más de cuatro siglos para indicar las ventanas gemelas con columna central, que pasaron a llamarse erróneamente ajimeces. En realidad, el término deriva del árabe *al-simasa* - la ventana- que a su vez deriva de *al-sams*- el sol, y ya durante el siglo XVIII se utilizaba de forma confundida para indicar bien los balcones con celosía bien las ventanas con columna central. La academia de la RAE (Consultada el día 14/04/2014) sigue proponiendo el doble significado del término, aunque Torres Balbás determinó tajantemente el error terminológico.

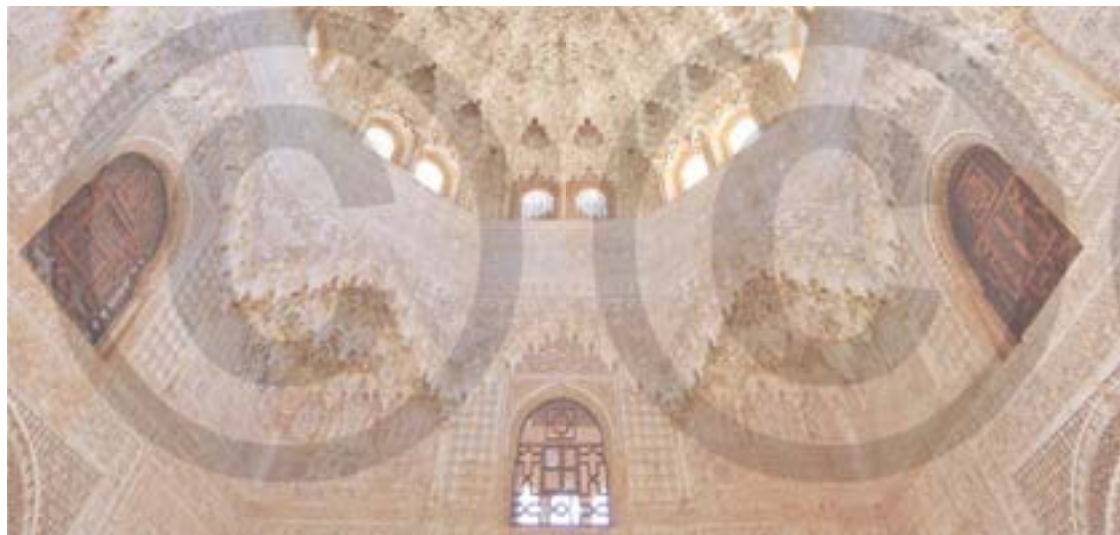


Fig. 2.12 Sala de las dos hermanas Alhambra. (WS)

Por último y para cerrar este breve apartado sobre historia medieval del balcón es interesante desmontar un mito muy conocido y que fue en realidad una maquinación: el balcón de Julieta en Verona (Fig. 2.13). Antonio Avena, superintendente del patrimonio artístico de la ciudad, inventó este balcón durante las obras de restauración de un edificio anónimo de fundación romana y de aspecto bajomedieval, hoy mundialmente conocido como *casa di Giulietta*²⁹. La obra visionaria de este historiador del arte consiguió ofrecer un lugar físico a la famosa obra de Shakespeare, satisfaciendo la necesidad de los visitantes que se acercaban a Verona ya en el siglo XIX en busca de las inexistentes trazas históricas de los personajes de la tragedia³⁰. Las

boratorio de Arte, nº24. Pp.29-36. El autor, siguiendo la estructura del citado texto de Torres Balbás, no aporta nuevas elucubraciones sobre el tema; sin embargo, enriquece la temática con una bibliografía extensa y contemporánea. Ambos autores apoyan la teoría de que los balcones de hierro y tejeroz serían los antecedentes de los miradores acristalados- llamados cierros en Málaga- que se utilizaron profusamente durante el siglo XIX en el sur de la Península Ibérica. En realidad esta derivación directa no es tan clara si se consideran las influencias y las conexiones culturales que intervinieron en España durante el siglo XIX. Se consideran necesarias futuras investigaciones.

29 Touring Club Italiano (1992) *Veneto (Venezia esclusa)*. Cur. Paola Colombini, Touring editore. Pp. 141 y 142

30 Entre otros Madame de Stael, George Byron, María Luisa de Austria, Antoine Claude Valéry y Charles Dickens, quien relató en 1846 en sus *Picture of Italy* haber visitado la tumba de Giulietta con poca satisfacción. Entonces se reconocía como tal un sarcófago anóni-



Fig. 2.13 Casa de Giulietta, Verona. Antes y después de la transformación. (WS)



obras, ejecutadas en 1935, transformaron casi completamente la fachada interna del edificio en cuestión; se añadieron elementos de aspecto gótico como las ventanas de medio punto de la primera planta, el portal y el imprescindible balcón. Éste presenta una barandilla labrada en piedra blanca cuya factura lo hace remontar al siglo XIV si se compara con las producciones coetáneas de área veneciana. En la difícil tarea de encontrar balcones medievales y frente a la necesidad de satisfacer a los turistas, en este caso la arquitectura ha vendido bien el valor de autenticidad y ha permitido la satisfacción del deseo de millones de turistas que todavía hoy pasean por el patio de esta casa respirando las emociones de los amantes shakesperianos y preguntándose cómo Romeo lograría escalar el balcón sin ser visto.

2.3 La Edad Moderna

2.3.1 Del Humanismo al Renacimiento en Italia.

A principios del siglo XV, los edificios señoriales volvieron a ampliar las ventanas en las fachadas y se comenzaron a utilizar antepechos como protección de las mismas a la vez que paulatinamente se empezó a reutilizar el balcón volado como recurso compositivo de la arquitectura civil. Este cambio se debió al definitivo asentamiento de las figuras de poder en el interior de las ciudades, ya que, gracias a la supremacía político-económica de una sola familia respecto a las rivales, dio comienzo un periodo de relativa paz que permitió el desarrollo de nuevos tipos edilicios, los Palacios, que a lo largo del periodo renacentista fueron deshaciéndose de los elementos militares mantenidos por necesidad durante la Edad Media. Sin embargo, el proceso de inserción de los balcones denle el léxico arquitectónico renacentista no fue directo y es menester considerar que muchos de los edificios más iconográficos del Renacimiento italiano fueron acogiendo este elemento en fases posteriores a la de fundación, como es el caso del *Palazzo dei Diamanti* de Ferrara (Fig. 2.14). Este edificio, construido sin reutilizar preexistencias³¹, presenta desde la primera fase de construcción elementos derivados de la arquitectura militar como es el basamento en talud, mientras que los balcones se añadieron en una segunda fase, a partir del siglo XVI. Como ha sido evidenciado por Pia Kehl³², la incoherencia compositiva de las volutas faltantes en la esquina de este

mo, posiblemente de época romana, que se encontraba completamente desprotegido en el jardín del convento de las monjas Franciscanas. La actual localización de la tumba de Giulietta es otra invención de Antonio Avena surgida en 1936. Castellani, A. (2007) *Antonio Avena, l'urbanista del '900 che creó i luoghi di Giulietta e Romeo*. <http://www.verona-in.it/2007/12/24/antonio-avena-urbanista-del-900-che-creo-i-luoghi-di-giulietta-e-romeo/> (pág. Consultada el 12/04/2014)

31 El palacio se encuentra en la llamada *Addizione Ercolea*, el ensanche de la ciudad de época renacentista, planificada por razones militares por el señor de Ferrara Ercole I d' Este, quien entre 1492 y 1504 dotó a la ciudad de una nueva cinta amurallada. La necesidad de una renovación en la protección de la ciudad se hizo patente en los años '80 del XV cuando la ciudad tuvo que resistir al sitio de las tropas venecianas. El nuevo proyecto se fundamentó en los avances innovadores de los estudios de artillería y redibujó el perfil de la ciudad de una forma coherente con las nuevas exigencias militares.

32 Kehl, P (1998) "Ferrara" en Fiore.F.P. (cur) *Storia dell'architettura italiana. Il quattrocento*. Electa, Milano. P.351



Fig. 2.14 Palazzo dei diamanti, Ferrara. (WS)

edificio (Fig 2.15) delata la adición del balcón angular que hoy en día se considera elemento característico de los palacios ferrares. En este caso, además, el añadido se hace incluso más patente debido al hecho de que, para preservar la relación entre las ventanas de las dos fachadas, el acceso al balcón solamente se logra a través una abertura secundaria que, por sus dimensiones reducidas, no entra en relación con las ventanas de la planta noble propias de la primera fase de construcción.

El proceso de añadidura de los balcones en los edificios italianos fue un proceso largo y difícil de acotar dentro del periodo renacentista, ya que si por un lado las lecciones sobre la nueva arquitectura tuvieron una divulgación extraordinaria a través de los tratados de los arquitectos intelectuales y sucesivamente gracias a la imprenta de caracteres móviles, que permitió agilizar sensiblemente la producción de libros dando comienzo a la imprenta moderna, por otro lado la división político-económica de los territorios italianos, cuna de la nueva sensibilidad con la cual se reinterpretaron los restos de la arquitectura antigua en función de



Fig. 2.15 Detalle de la esquina del sotabalcón del Palazzo dei diamanti, Ferrara. (PP)



Fig. 2.16 Segunda planta del pórtico del Palacio Ducal, Venecia. (WS)

la nueva construcción *all'antica*, comportó una continua referencia al substrato arquitectónico y a la tradición constructiva de las varias localidades, con el resultado de un caleidoscópico movimiento de renovación cultural que, manteniendo unos caracteres comunes, se reinterpretó con diferencias sustanciales en las diferentes áreas culturales italianas. Por tanto, la aparición del balcón como elemento urbano tuvo una evolución diferente según la zona.

En la arquitectura de la laguna de Venecia, los balcones son un elemento que aparece a finales de la Edad Media. Durante los siglos XIII y XIV una barandilla a ras de la fachada o poco volada compuesta por una celosía o en forma de plúteo representa la primera forma del balcón. Los balcones volados comenzaron a ser usados después del siglo XIV y durante todo el siglo XV y se caracterizaron por una barandilla de balaustres de piedra de Istria en forma de pequeñas columnas, sin basamento pero con capitel, bajo unos pequeños arcos ojivales del tipo de los que se encuentra en la galería del Palacio Ducal (Fig 2.16) y que, según Paoletti³³, fue utilizado como modelo para muchos balcones de la ciudad de Venecia. Posteriormente, durante el Renacimiento, el balaustre adquiere su forma

canónica con variación de la sección circular, más amplia en el centro y más estrecha en los extremos, forma que deriva en Venecia de los modelos de Lombardía³⁴.

En un primer momento, los balcones se añadieron a edificios medievales modificando la estructura y las proporciones de las ventanas. Este es el caso de la *Corte del Remer*, edificio estudiado profundamente por Schuller³⁵ a través de levantamientos directos de gran precisión y de un análisis muy completo de las superposiciones históricas. La composición de las ventanas apuntadas y de las logias representa una evolución del modelo inicial, probablemente del siglo XIII, intervenido al menos una vez en época medieval y otra ya entrado el Renacimiento³⁶ (Fig. 2.17). En la primera modificación, la disposición de la antigua bífora en la planta primera se cambió para situar una chimenea. La composición general se dividió así en dos ventanas apuntadas

34 Trincanato, E. (1948) *Venezia Minore*. Ed.Cierre, Venezia. pp.83.

35 Schuller, M. (2000) "Le facciate dei palazzi medievali di Venezia. Ricerche su singoli esempi architettonici" en *L'architettura gotica veneziana. Atti del Convegno internazionale di studio Venezia, 27-29 Novembre 1996* (cur.) Valcanover, F. & Wolters W. Istituto Veneto di scienze, lettere e arti. pp. 281-344

36 *Ibidem* p.282.

33 Paoletti, P. (1893) *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*. Ed. Ongania-Naya, Venezia. p.93.

que contrapesaban la trífora en el lado opuesto. Además, gracias a la presencia de varios restos se puede afirmar que en esta fase la decoración se enriqueció con una sinfonía cromática que remarcaba la disposición de los huecos de la fachada. En época renacentista, a la logia trífora de la derecha se le añadió el balcón, para lo cual se abatieron los alfeizares medievales³⁷(Fig. 2.18). Las columnas de las tríforas, dimensionadas para su anterior composición, no fueron sustituidas, sino que se dejaron descansar sobre unas bases esbozadas de piedra de Istria que, apoyadas sobre el piso volado y transmitiendo la carga del paño de fachada superior, evitan el vuelco del vuelo (Fig. 2.19). Suprimido el alféizar de la logia, las aberturas se estiran hacia abajo y, para mantener la seguridad, se instala la balaustrada cuyos balaustres actuales en ese balcón corresponden a remodelaciones posteriores.

Schuller destaca otro ejemplo de balcón en el *Palazzo Priuli*. (Fig. 1.20) Dicho edificio presenta un elemento bastante insólito para la arquitectura veneciana e italiana en general: la ventana en esquina, en este caso aún más peculiar por tener un balcón volado al exterior, elemento que a principios del siglo XV no era nada común en el panorama veneciano. Schuller³⁸ propone la

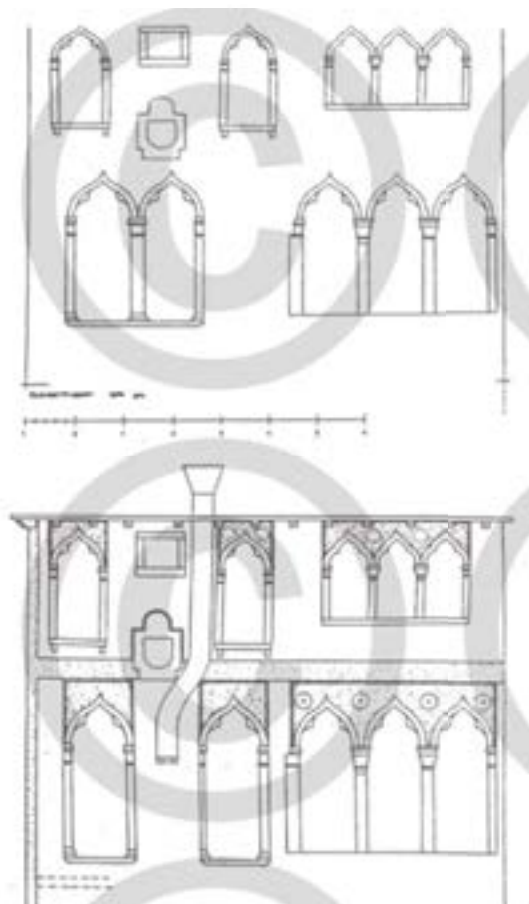


Fig. 2.17 Reconstrucción hipotética del frente de la Corte Remer (Schuller)

37 *Ibidem* p.286.

38 *Ibidem* p.302.

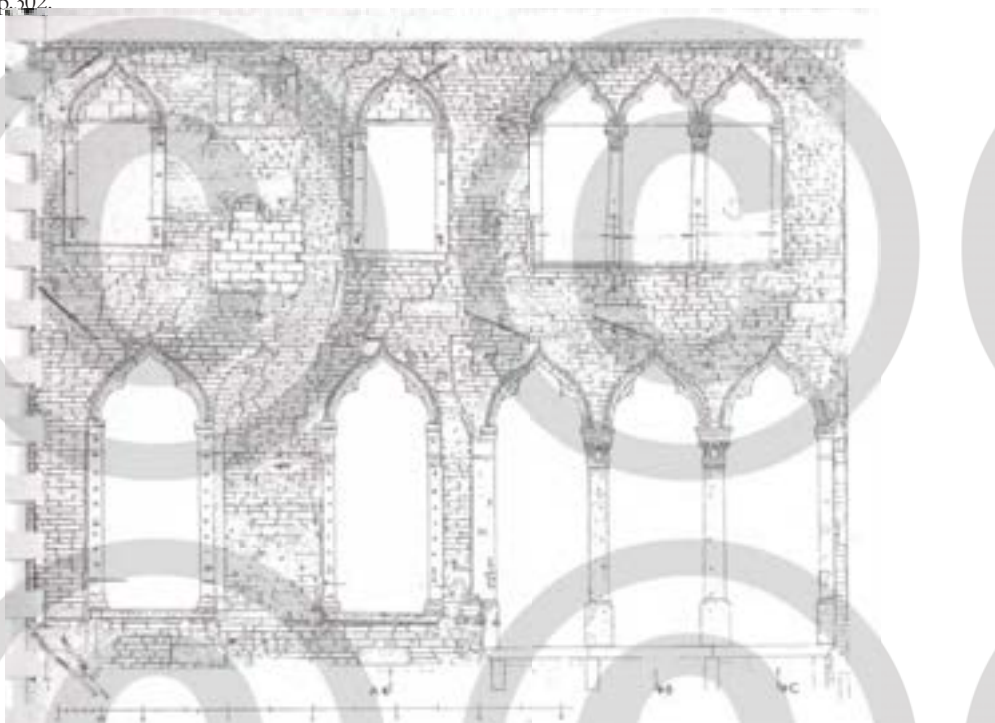


Fig. 2.18 Levantamiento del frente exterior de la Corte Remer, Venecia. (Schuller)

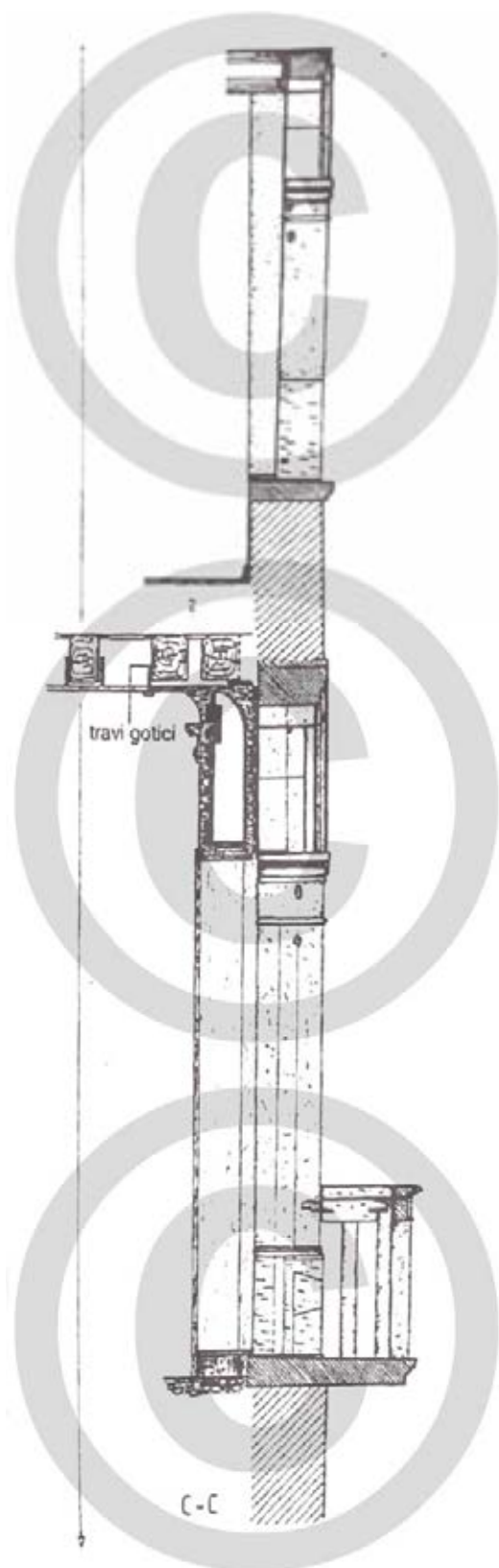


Fig. 2.19 Sección C-C' de la fachada de la Corte Remer. (Schuller)



Fig. 2.20 Ventana esquieta de Palazzo Priuli, Venecia. (W/S)

datación de este balcón no más allá de 1430, cuando se empezó la construcción de la más famosa *Ca d'or*, (Fig 1.21) cuyos documentos de archivos relatan una voluntad de tomar como modelo el balcón de *Palazzo Priuli*. El balcón que vemos hoy es bastante distinto de lo que debía de ser en el momento de su construcción. En primer lugar, la ventana en esquina no presentaba la columna en ángulo, sino un capitel volado que aumentaba la sensación de ligereza toda la composición. El vuelo del balcón superaba seguramente la dimensión actual; como se puede apreciar, las ménsulas fueron reducidas y relabradas. Schuller evidencia además que ni el piso volado ni el antepecho son de la época de la construcción, sino mucho más recientes, y que el modelo original debía de presentar una decoración parecida a la del palacio Ducal³⁹. Sin embargo, este ejemplo resulta de gran importancia por la novedad que supuso en el panorama veneciano y por la libertad con la que el elemento balcón se empezaba a utilizar en la laguna ya en las primeras décadas del siglo XV.

El último ejemplo es el balcón de la *Ca Contarini*

39 La misma observación fue presentada antaño por Paolletti, P. (1893) *op. cit* presentando un caso aún más antiguo, el Palazzo Gritti en Campo Bandiera e Moro.

Fassan, datado entre 1470 y 1480 (Fig 2.21). Estos insólitos balcones hicieron famoso el pequeño edificio, ya mencionado por Ruskin.⁴⁰ Si por un lado la repetición de los balcones en diferentes plantas es ya de por sí una peculiaridad en la ciudad de Venecia,⁴¹ por otro lado, la importancia de este balcón reside en la confirmación de su esencia como elemento principal de la composición de la fachada. Hoy en día, la fachada se distingue por una evidente bicromía compuesta por el ladrillo rejuntado de fondo sobre el cual destaca el blanco de la piedra de Istria que remarca las esquinas, la cornisa de cierre, las impostas y todos los vanos

40 Schuller, M (2000) op. cit. p.340

41 El uso del balcón corresponde a las viviendas de la clase más alta de la población veneciana, siendo éste un elemento de lujo. Las casas burguesas suelen presentar un balcón en la abertura central de la fachada coincidente con el *portego*, es decir la sala central de la vivienda alto burguesa veneciana con función representativa. Sólo en los palacios se encuentran balcones repetidos en fachada, y únicamente en la planta noble, muy raramente a otras alturas. Goy, R.J. (2011) *Venetian vernacular architecture. Traditional housing in the Venetian lagoon*. Cambridge University Press, Cambridge. P.68



Fig. 2.21 Ca' Contarini Fasan, Venecia (WS)

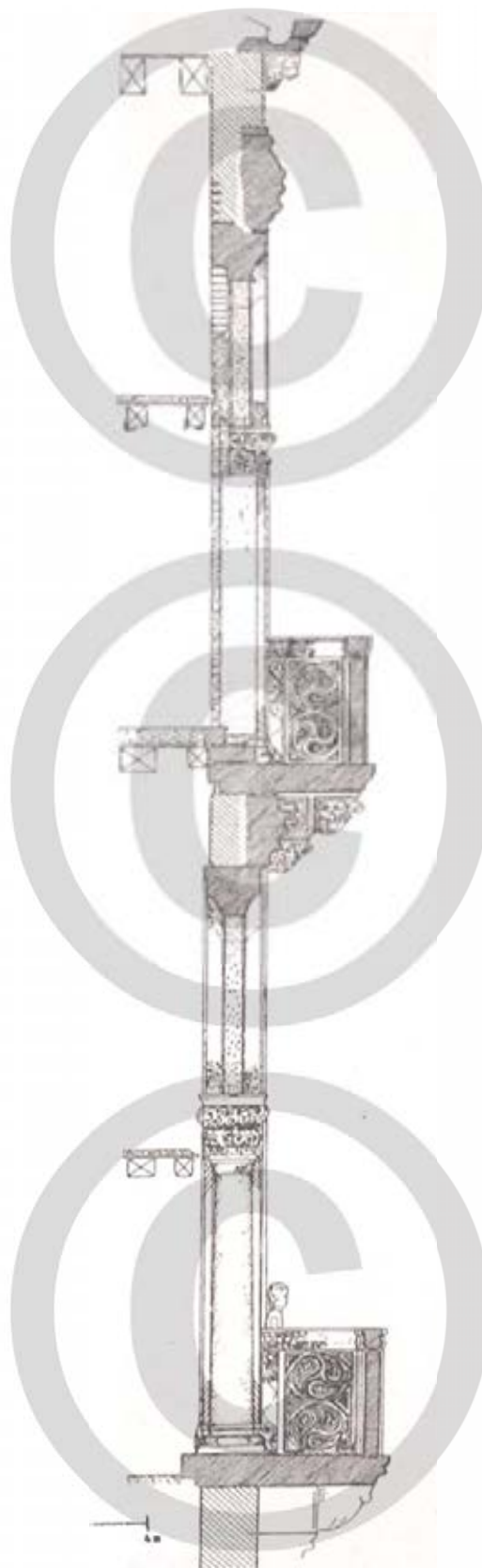


Fig. 2.22 Sección de la fachada de Ca' Contarini Fasan. (Schuller)

de la fachada. El balcón, contaminado por la decoración de las impostas que se extiende a lo largo del perímetro del vuelo, queda atado al resto de la fachada desde la cual se proyecta más de un metro respecto al piso principal. Constructivamente, las losas con función de piso están recibidas unos 15 cm en la fábrica y presentan un pequeño escalón en línea con la fachada a partir del cual comienza una fuerte pendiente de desagüe (Fig 2.22). El elemento volado descansa sobre cuatro grandes ménsulas de piedra de Istria situadas en correspondencia con las columnas de la *trifora*, hecho que, además de asegurar la estabilidad del conjunto, permite repetir el ritmo de la logia en la faja del bajo balcón. El antepecho, sin embargo, se ilumina con una decoración propia que lo hace destacar de todo el resto de la fachada: el ritmo de la baranda es de cinco módulos cuadrados interpuestos a seis pilastras rectangulares, hecho que contradice la composición tripartita de la fachada y eleva el balcón al rol de solista de la obra. Además, la necesidad estructural de aligerar los pesos excéntricos convierte la baranda en una obra escultórica de encaje que presenta un rosetón de cinco pétalos dentro de cada módulo cuadrado, mientras las pilastras están decoradas con hojas y racimos en bajorrelieve. La decoración del rosetón se repite en las barandas de los balcones gemelos de la segunda planta, donde, debido a las proporciones diferentes, el rosetón se apoya en un semicírculo calado. En este caso, el antepecho se libera del modelo más antiguo del palacio Ducal, repetido comúnmente a lo largo del siglo XV en la ciudad de Venecia. Por último, para conseguir el correcto desagüe del balcón, los módulos cuadrados que enmarcan los rosetones presentan dos agujeros en posición simétrica.

El uso de balcones en la ciudad de Venecia resulta hoy común en los frentes urbanos que se instalan en los canales más grandes, donde la concentración de edificios de la oligarquía comercial veneciana es más alta. El balcón fue utilizado, con mayor frecuencia a partir del siglo XVI, como detalle de lujo embellecedor de las fachadas, que ganaban en plasticidad gracias a los fuertes claroscuros. Los balcones diferenciaban los edificios palaciegos respecto a la arquitectura menor y aseguraban un lugar preferente para asistir a los eventos públicos que discurrían por los canales más anchos de la ciudad. La tradición de vestir la arquitectura de fiesta, y los balcones

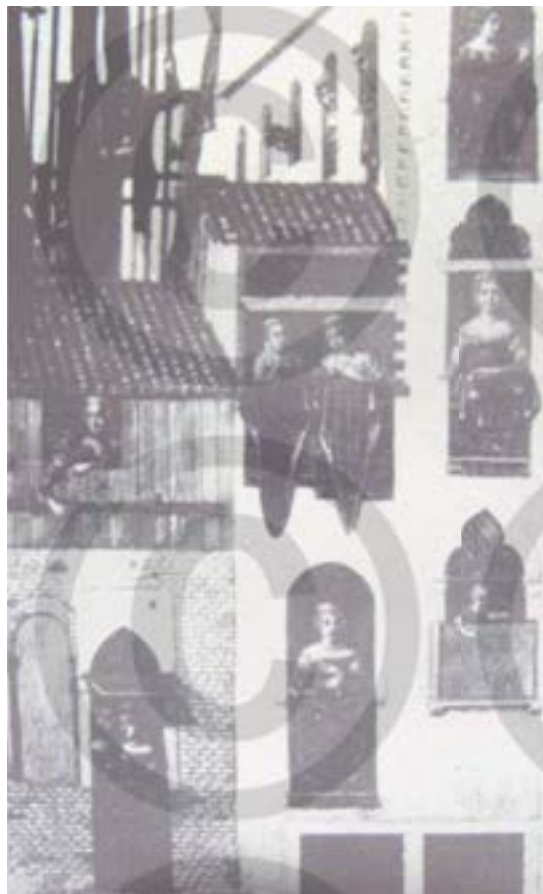


Fig. 2.23 Imagen de fiestas durante las transformaciones urbanas del siglo XV. ca. 1496. (Maretto, 1986)

con particular atención, fue tradición antigua en la ciudad de Venecia como queda registrado en pinturas de varias épocas. En la fig. 2.23, pintura de 1496 que ofrece una vista de los frentes de la ciudad en transformación,⁴² se puede apreciar a unas damas asomadas a las ventanas cuyos antepechos quedan cubiertos por preciosos tapices de diferentes colores y patrones decorativos. En ausencia del balcón, que era todavía un elemento raro en la Venecia de finales del siglo XV, las ventanas se visten de fiesta. En otro ejemplo, la famosa obra de Canaletto *La Regata Vista da Ca' Foscari*, (Fig. 2.24) de mediados del siglo XVIII, en el panorama urbano festivo se observa cómo el balcón aumenta el rendimiento decorativo de los tapices y estandartes respecto a las ventanas, porque las telas quedan colgando de los antepechos volados añadiendo una nota

42 La imagen viene recogida por Caniggia, G. "La casa e la città dei primi secoli" en Maretto, P. (1986) *La casa veneziana nella storia della città dalle origini all'ottocento*. Marsilio Editori; Venezia, p.39 que cita como fuente Belavitis, G., Romanelli, G. (1989) *Venezia*. Laterza; Bari.



Fig. 2.24 La regata vista da Ca' Foscari, Canaletto c.1740. (The National Gallery)

102

de riqueza al conjunto de la fachada a nivel plástico y ofreciendo un espectáculo cromático vibrante bajo la fuerza del viento.

Si por un lado en la ciudad de Venecia los balcones se apoderaron de los palacios a partir de la época renacentista ocupando principalmente los pisos nobles y caracterizando así las fachadas de los edificios más opulentos de la ciudad, por otro lado, en realidades urbanas diferentes, aunque siempre en la península itálica, el diseño de los frentes urbanos utilizó de forma distinta el renacido elemento balcón de la época renacentista.

En la ciudad de Florencia, cuna del Renacimiento italiano, el uso del balcón y más en general de las balaustradas en la composición de las fachadas de los edificios civiles es extremadamente reducido, casi nulo. Los frentes de los palacios renacentistas florentinos representaron la riqueza de sus dueños, su catadura intelectual, demostrada mediante la apropiación de las formas de construir según la manera *antigua*, y representando también su fuerza defensiva gracias a una composición de los frentes palaciegos que utilizó bien los órdenes arquitectónicos antiguos, delineados y reinterpretados bajo las influencias del humanismo, bien el tratamiento de

almohadillado rústico que confería a los palacios un tono áulico y, al mismo tiempo, los rasgos fortaleza urbana.⁴³ En la Florencia del siglo XV se construyeron más de cien palacios, tantos que, durante su viaje a la ciudad en 1471, el viajero flamenco Johannes Adorno quedó asombrado

43 La importancia del uso del almohadillado en los edificios palaciegos renacentistas como elemento propio del renovado lenguaje arquitectónico, no subyugado a la relevancia del uso de los órdenes arquitectónicos, sino perfectamente equiparable a ellos, es hoy en día un concepto asumido por la comunidad científica. Nacido de la emulación del tratamiento del *Arco dei Pantani*, erróneamente considerado antiguo frente palaciego en lugar de puerta de acceso a los foros imperiales desde la *suburra* de la ciudad de Roma, el almohadillado caracterizará los edificios palaciegos construidos por los arquitectos renacentistas de ámbito florentino-romano. Daly Davis, M. (1989) "Opus isodomum at the Palazzo della Cancelleria: Vitruvian Studies and Archeological and Antiquarian Interests at the Court of Raffaele Riario" en Danesi, S. (cur.) *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*. Pp. 442-457. Es posible que la ausencia de ejemplos directos de balcones antiguos, que como se ha comentado fueron descubiertos por primera vez durante las excavaciones arqueológicas de Herculano a principios del siglo XVII, haya influenciado el desuso de los balcones en las construcciones del primer Renacimiento florentino, fundamentado en la atenta lectura de los textos antiguos y el análisis de los restos monumentales romanos.

por la cantidad y la belleza de los nuevos palacios privados florentinos, entre los cuales destacaban por importancia las residencias de Cosimo de' Medici y Jacopo de' Pazzi.⁴⁴ Observando algunos palacios emblemáticos de la producción florentina se puede apreciar que las ventanas se agrandan y establecen un ritmo innovador en las fachadas, que presentan una fuerte plasticidad, pero esta se traduce exclusivamente en el tratamiento del almohadillado y el orden arquitectónico en algunos casos, sin recurrir al uso de elementos volados además de la cornisa. La comparación entre Palazzo Medici (1444) (Fig. 2.25), Palazzo Rucellai (1455) (Fig. 2.26) y Palazzo Strozzi (1489-1507) (Fig. 2.27) permite afirmar que la evolución de la composición de los frentes palaciegos florentinos en el primer Renacimiento no empleó el balcón como recurso arquitectónico, creando unos frentes fuertemente cincelados pero sin elementos volados. Esta tendencia del ambiente florentino se propagó por Italia en forma de solución palaciega repetida en otros centros urbanos toscanos como es el caso del Palazzo Piccolomini en Pienza (1459) (Fig. 2.28), pero también en territorios más sureños subyugados a la dominación del reino de Aragón. Es el caso de Palazzo Cuomo (1469-1490) (Fig. 2.29) en Nápoles, definido como una “mezcla entre las formas tradicionales catalanas y las nuevas ideas del primer Renacimiento florentino”⁴⁵.

Al alcanzar Roma, la cultura de los nuevos palacios “a la antigua” se encontró con una ciudad donde las características militares de la arquitectura de la primera mitad del cuatrocientos estaban todavía completamente vivas. El Palacio de Papa Paulo II (Fig. 2.30), cuya construcción empezó cuando éste era aún el cardenal *Pietro Barbo* (cardenal entre 1455-64 y Papa entre 1465-68), fue el primer edificio romano en

acoger los dictámenes de la nueva arquitectura palaciega florentina, respetando los cánones de proporción con los espacios públicos exteriores y la altura del edificio, unificándolos con la estructura de fortaleza urbana cuya función se delataba por la presencia de los cuerpos en torre y del coronamiento almenado, aunque este último, a diferencia de los almenados medievales que protegían los caminos de ronda, se instaló aquí como mero elemento decorativo⁴⁶. Los vanos de la fachada recayente a la Plaza de Venecia - entonces llamada *Platea Marciana* - recibieron un tratamiento homogéneo por planta diferenciando basamento, piso noble y secundario, aunque el ritmo de distribución no es constante, sino variable según la necesidad de los espacios interiores, a diferencia de los edificios de matriz florentina. Como en Florencia, la composición de la fachada no empleaba el recurso del balcón para marcar una centralidad en la fachada principal. En el grabado de P. Letrouilly (Fig. 2.31), ejecutado tras su viaje a Roma de 1820, se observa la composición originaria de este edificio, cuando el balcón, tristemente unido a la figura de Benito Mussolini, que lo utilizó como palco para las congregaciones masivas de la época del régimen fascista, todavía no había sido añadido.⁴⁷

Absorbida la matriz florentina, la producción arquitectónica romana del cuatrocientos se desarrolla de forma autónoma y muy prolífica, consiguiendo una superior maestría de los órdenes y, por lo que concierne a este estudio, introduciendo el balcón en el lenguaje de los órdenes arquitectónicos *all'antica*.⁴⁸ En el palacio

44 Sobre el viaje de Adorno, Heer, J. & de Groes, G. (1978) *Itinéraire d'Anselme Adorno en Terre Sainte (1470-1471)*. Paris. Pp. 480-482. Para los elencos de los edificios construidos en Florencia durante el cuatrocientos y las primeras décadas del quinientos véase Von Fabriczy, C. (1905) “Aus dem Gedenkbuch Francesco Baldonivetti” en *Repertorium für Kunstwissenschaft*, n° 28, pp. 539-544. Recogidos en Pacciani, R. (1998) “Firenze nella seconda metà del secolo” en Fiore, P. (cur.) *Storia dell'architettura italiana. Il quattrocento*. Electa, Milano. Pp. 330-373

45 Beyers, A. (1998) “Napoli” en Fiore, P. (cur.) *Storia dell'architettura italiana. Il quattrocento*. Electa, Milano. Pp. 434-459. Citación de pág. 443.

46 La mezcla de la cultura florentina y de la tradición romana pesó más que la alusión a este elemento por parte de Alberti, quien desaconsejaba en su tratado el uso de las almenas por considerarlas dignas de un tirano más que de un señor. Alberti, L.B (1450) *De re aedificatoria*, f. 164 (trad. It. 1966, p.808 sigg)

47 La datación exacta del añadido de este balcón es incierta. En líneas generales puede considerarse fiable la obra de Letrouilly, por lo que el añadido se remontaría a una época más tardía a la de su viaje a Roma. Además, los caracteres compositivos de este elemento llevan a pensar en una obra del siglo XIX. Sin embargo, existen fuentes que remontan este balcón a 1714, cuando el palacio tenía función de embajada de la república veneciana en Roma. Touring Club Italiano (2007) *Roma. Guida d'Italia*. Ed. Mondadori, Verona. p.190

48 Frommel, C.L. (1998) “Roma” en Fiore, P. (cur.) *Storia dell'architettura italiana. Il quattrocento*. Electa, Milano. Pp.374-433. Cita de pág.414.

Los balcones comunicativos



Los balcones engalanados de fiesta son un elemento muy importante en la sociedad urbana, antaño al igual que hoy en día, porque, como evidencia Morant¹, la disposición de un tapiz en el exterior de la vivienda se interpreta como la comunicación pública de la identificación con un determinado evento social; la comunicación implícita y no verbal de vestir el balcón se puede traducir a esta afirmación “el dueño de este balcón se suma a la celebración del resto de los vecinos y demuestra su compromiso con la comunidad engalanando la fachada de su casa”. El uso de este código comunicativo es transversal en la historia del hombre y de la ciudad, como se ha visto con los ejemplos venecianos y como todavía se puede apreciar hoy en día durante los días de las fiestas en los centros históricos de muchas ciudades de Italia o España. No se ha perdido aún la costumbre y es fácil encontrar balcones engalanados en el recorrido de las procesiones más importantes.² Morant pone de manifiesto algunos eventos emblemáticos de la tradición hispánica en los cuales los balcones *expresivos*³ tienen un rol destacado durante las celebraciones, como es caso del Corpus Christi en los cerros de Guadix, donde los balcones se visten con colchas blancas de encaje antiguo o de crochet, mantones bordados y tapices, es decir, con las palabras de Flavia Paz Velázquez, “*lo más bello e íntimo de la vivienda que las accitanas del arcón sacan para requebrar el paso del Señor*”⁴. Otro ejemplo destacado, en este caso en tierras valencianas, es la fiesta de los Moros y Cristianos, que se celebra en Alcoy (Alicante) en torno a *Sant Jordi*, el 23 de Abril. En esta ocasión, todos los balcones, incluido el del Ayuntamiento, se llenan de banderas y emblemas de medias lunas y cruces que transforman la fisonomía de la ciudad.⁵

Entre las cuatro clase de balcones reconocidas por Morant, los balcones comunicativos representan

1 Morant Marco, R. & Martín López, A. (2013) “El lenguaje de los balcones” en *Revista Signa*, vol. 22. Pp.497-519

2 En estas ocasiones, todo sea dicho, la comunicación no verbal afecta también a los balcones no engalanados que en realidad comunican “*lo que está pasando por la calle, no interesa al dueño de este balcón*”.

3 Definición propia del autor para identificar los balcones engalanados durante las fiestas. En particular, esta subcategoría es parte de los *balcones mensajeros*, es decir, los balcones “adecuados” para vehicular un mensaje. En su estudio, Morant y Martín identifican cuatro clases de balcones “parlantes”: los balcones *informativos* o *referenciales*, los balcones *conativos*, los balcones *expresivos* y los balcones *estéticos*. Morant et al (2013) op. cit. p.499

4 Paz Velázquez, F. (1986) *Raíces Linarenses*. Narcea, Madrid. p.129

5 Morant, R. et al (2013) op.cit. p.511



una clase de balcones con una importante relevancia social, quizás la más evidente. Se trata de los balcones en los cuales los habitantes de la vivienda cuelgan carteles tanto para comunicar un pensamiento privado como para sumarse a una opinión común y demostrar con ello su apoyo a la causa. En este aspecto de los balcones resuenan las palabras de Joaquín Weiss, quien se preguntaba “si las ventanas son los ojos de las casas, ¿podrían ser los balcones los labios?”. Aunque Weiss se refiriera a la posición adelantada respecto al resto de la fachada, seguramente en su mente debía de presentarse la imagen de los balcones con escritos colgados, lo que, al menos parcialmente, debe de haber impulsado esta elucubración. Al mismo tiempo, es verdad que, por su posición, los balcones resultan el punto más visible de una vivienda y el lugar más adecuado para anunciar la venta del piso o la celebración de un nacimiento. Siendo esta tradición más antigua de lo que se suele imaginar, el balcón comunicativo podría ser considerado el antecedente de las comunicaciones sociales masivas, porque una vez publicada una información en el balcón, todo el mundo que pase por la calle puede acceder a ella. Es posible que las comunicaciones a través de los carteles, de los lienzos pintados sobre los balcones, fuera común desde la antigüedad, ya que la necesidad de comunicar es propia del hombre independientemente de su cultura o su posición social. El caso más antiguo que se ha identificado en literatura se remonta a 1796, cuando el bibliógrafo y canónigo Beristáin, vecino de Ciudad de Méjico, colgó de su balcón versos considerados ilegales por el tribunal de la Inquisición por intercalar partes de las sagradas escrituras en su poesía de corte independentista. A raíz de su exposición se produjo una contienda poética entre algunos letrados de la ciudad, que encubierto entre temas relativos a la sagrada imagen de la Virgen de Guadalupe, mantenían vivo un debate político sobre la soberanía de Méjico. La contienda tuvo lugar en los balcones de las casas de los respetivos letrados, de forma que la ciudadanía fuera o no culta, se encontró implicada e informada de todos los mensajes que se enviaban. La sensación que se creó a raíz de la contienda activó la máquina del tribunal de la Inquisición cuyo juicio contra Beristáin tuvo comienzo

en 1796.⁶ Para los habitantes de la ciudad de Valencia resulta muy fácil en estos últimos años entender el concepto de contienda entre balcones, ya que mirando a los balcones del barrio del Cabañal, se entiende claramente que los vecinos se dividen en dos bandos rivales: unos apoyan la conservación del conjunto artístico-patrimonial del Cabañal y otros apoyan el proyecto de renovación urbana propuesto por el ayuntamiento. Los balcones de las casas anuncian así la opinión de los dueños de la casa. Sin necesidad de contiendas, las comunicaciones pueden ser más directas o expresar una opinión sobre un tema que afecta a toda la población, como sucedió en Valencia antes y durante el gran evento mediático y político de la visita del papa Benedicto XVI en el año 2006. Los vecinos contrarios a la inversión de recursos públicos que suponía la estancia del pontífice en la ciudad tendieron en sus balcones una pancarta con el lema “jo no t’espere”. La crítica expresada en los balcones comunicativos puede tener un objeto menos específico, pero igualmente pujante, como el caso de los balcones del casco antiguo de la ciudad Barcelona cuyos vecinos sufren las consecuencias del turismo masificado y reivindican el derecho a “un barrio digno”.

6 Rovira, JC (1999) “El bibliógrafo Beristáin en una contienda poética desde los balcones a fines de 1796” en *Anales de literatura Española*, n.13 pp.195-210



Fig. 2.25 Palazzo Medici, Florencia. (Alinari)



Fig. 2.26 Palazzo Rucellai, Florencia. (Alinari)



Fig. 2.27 Palazzo Strozzi, Florencia. (Alinari)



Fig. 2.28 Palazzo Piccolomini en Pienza. (Alinari)



Fig. 2.29 Palazzo Cuomo, Nápoles. (Alinari)



Fig. 2.30 Palacio Venecia, Roma. (W/S)



Fig. 2.31

de la *Cancelleria* de Roma (Fig. 2.32), edificio emblemático del paso entre el siglo XV y el siglo XVI romano e italiano en general, se diluyen todas las características militares romanas en favor de una composición ordenada y pulcramente ritmada: los órdenes arquitectónicos organizan el marcado desarrollo longitudinal de la fachada que queda dividida en tres franjas de altura comparable, mientras las tradicionales torres angulares son absorbidas en el frente principal quedando como pequeños resaltes en planta sin diferenciación en alzado. El orden arquitectónico que gobierna la fachada demuestra la superación de los modelos florentinos, como el *Palazzo*

Rucellai, gracias al uso de un ritmo más complejo de pilastras gemelas que enmarcan los vanos de la fachada en un *sintagma* propio de los arcos triunfales.⁴⁹ En la planta principal, un estilóbato continuo recorre la fachada con resaltes en correspondencia de las pilastras compuestas

⁴⁹ *Ibidem* pág. 413 Según Frommel, el diseño de este ritmo innovador se gestó en arquitecturas fingidas de la mano de Rossellino en el patio del Palazzo Piccolomini de Pienza y fue repetido en la iglesia de Sant'Andrea de Mantova, donde se demuestra la tendencia de Alberti a sustituir la monotonía paratáctica con ritmos más complejos y significativos. Otros ejemplo se encuentra en el *duomo de Faenza* y probablemente en San Pietro in Vincoli de Pontelli.



Fig. 2.32 Palazzo della Cancelleria, Roma. (Alinari)



Fig. 2.33 Balcón del torreón sur, Palazzo della Cancelleria, Roma (Alinari)

y bajo los edículos de las ventanas, donde crea sus respectivos pedestales. El resultado confiere esbeltez al orden arquitectónico⁵⁰ y permite al mismo tiempo liberar al parapeto del mutismo florentino. En todas las ventanas del piso principal, el bajo ventana opaco está decorado en forma de pedestal con cornisa y zócalo, predisponiendo la localización de un elemento más marcadamente tridimensional, es decir, el balcón, que aparece en la fachada principal en correspondencia con el portal de acceso al palacio. En realidad, se trata en este caso de un balcón apoyado, ya que la estructura del portal con columnas dóricas asume el peso del piso que, por lo tanto, no puede considerarse un elemento volado. Esta solución arquitectónica, que aúna el balcón al portal de acceso, tuvo una fortuna más que espléndida a lo largo de los siglos sucesivos tanto en territorio italiano como en el resto de Europa. En el caso del *Palazzo della Cancelleria*, cuya fachada principal incluye dos portales asimétricos –derivados

50 El uso de pedestales para crear órdenes más esbeltos es una práctica identificativa del área romana. Baccio Pontelli la perfeccionará a partir de la construcción de Sant'Aura en Ostia. Daly Davis, M. (1989) "Opus isodomum at the Palazzo della Cancelleria: Vitruvian Studies and Archeological and Antiquarian Interests at the Court of Raffaele Riario" en Danesi, S. (cur.) *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*. Pp. 442-457

de la preexistencia de la iglesia de *San Lorenzo en Dámaso*–, el balcón sobre el portal permite identificar una jerarquía necesaria para reconocer el acceso más importante del edificio, que evidentemente no era el de la iglesia, aunque este fuera en principio un palacio cardenalicio. En la estrecha fachada del torreón sur, que si bien presenta un solo eje de vanos es importante por estar encarada a la plaza de *Campo de' fiori*, el estilóbato del orden de la primera planta se carga de la máxima expresividad y, en correspondencia con la ventana, se proyecta al exterior en forma de balcón, esta vez sí, volado (Fig. 2.33). El levantamiento de este precioso balcón fue ejecutado por P. Letarouilly (Fig. 2.34), quien detalló toda la decoración en bajo relieve. El balcón, completamente de piedra, se apoya en cuatro ménsulas decoradas con rosas, símbolo heráldico de la familia Riario, que aparecen en las volutas y en los tres cuarterones del bajo balcón. El parapeto repite en el cuerpo del pedestal el ritmo compositivo de las ménsulas, que se corresponden con cuarterones estrechos decorados a *grotesche*, intercalados con cuarterones cuadrados en los cuales aparecen las armas, las rosas y, en el centro, el emblema del Cardenal Riario.

La composición de las ventanas en forma de edículo apoyadas en pedestales se utilizó a lo largo de los siglos siguientes para asegurar

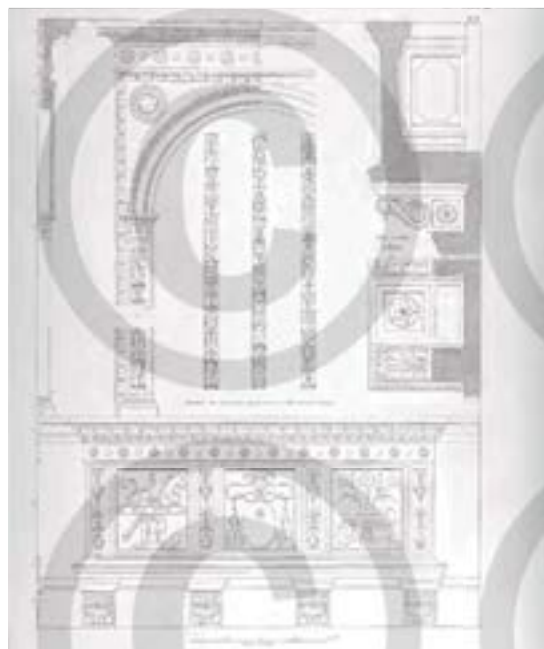


Fig. 2.34 Detalles del balcón del torreón sur del Palazzo della Cancelleria, Roma. Letarouilly

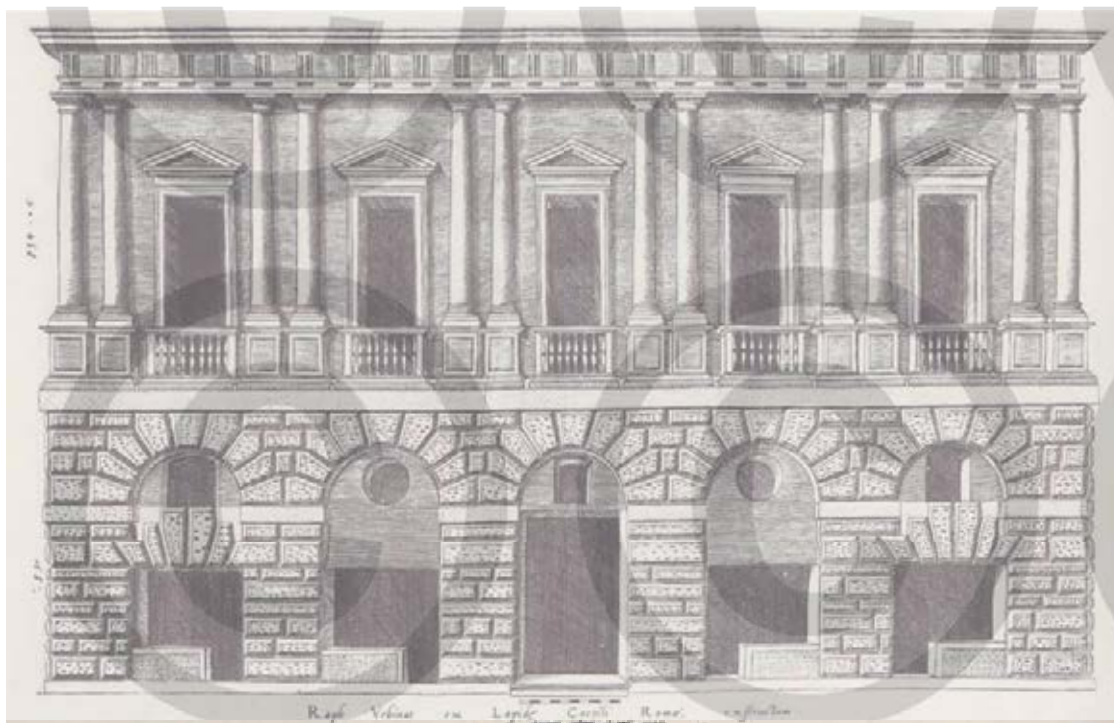


Fig. 2.35 Palazzo Caprini, atribuido a Bramante. Antonio Lafrey, *Speculum Romanae Magnificentiae*, Roma (1559-1602).

una relación entre las ventanas y el orden arquitectónico que gobernaba las fachadas de los palacios. En Palazzo Caprini, obra atribuida a Bramante (Fig. 2.35), se repite esta relación que había confirmado su eficacia. En este caso, sin embargo, los antepechos no forman parte de un estilóbato corrido, sino que sólo comparten con los pedestales la altura de la cornisa, lo que permite al conjunto ser percibido como una unidad. En realidad, los antepechos, aun conformándose como balcones tridimensionales, no presentan vuelo, porque su grosor está incluido en la profundidad de la cornisa del orden de la planta inferior. Este tipo de composición tendrá un gran éxito hasta el siglo XVII en los territorios italianos, donde el balcón fue utilizado en directa prosecución del entablamento del piso inferior, evitando la individuación de estos elementos volados dentro de la composición general de la fachada. Se trata, en definitiva, de falsos balcones, ya que compositivamente no tienen una identidad propia por estar incluidos en el vuelo de otro elemento arquitectónico de orden superior. Ejemplos de esta tendencia se encuentran en arquitecturas de Raffaello -Palazzo Pandolfini (Fig. 2.36)- en Florencia (1519), de Sanmicheli -Palazzo Pompei (Fig. 2.37)- en Verona (1536), de Michelangelo - el Palazzo dei Conservatori

(Fig. 2.38) en el Campidoglio en Roma (1539) de Sansovino -Palazzo Corner sul Canal Grande (1561), en Venecia (Fig. 2.39).

Superada la fase en la que los balaustres se conformaban en formas de pequeñas columnas, como ocurrió en Venecia, los arquitectos renacentistas fueron obligados a construir un nuevo lenguaje para incluir estos elementos en el renovado lenguaje *all'antica*. Si en el caso de la *Cancelleria* de Roma el parapeto opaco podía servir como solución compositiva⁵¹, al afianzarse

51 El recurso a soluciones con antepechos opacos en el primer Renacimiento italiano posiblemente se debe a la utilización de un modelo formal y tipológicamente evolucionado durante la Edad Media: los púlpitos de las iglesias. Estos elementos, cuya tradición constructiva y formal se liga a las celebraciones religiosas cristianas en el acto de la homilía, comparte en realidad con el balcón una de sus funciones fundamentales, esto es, la posibilidad para quien sube a ellos de destacar de la masa y de ser visto por una audiencia reunida. Ejemplos destacados de púlpitos en la tradición italiana pre-renacentista y renacentista son el púlpito, llamado *ambone*, de la Catedral de Pisa, esculpido por Nicola Pisano en el interior de la iglesia y el púlpito de la Catedral de Prato (Toscana) ubicado en el exterior de la fachada, obra conjunta de Donatello y Michelozzo. En ambos casos, los antepechos opacos presentan una decoración en alto-relieve en la parte central y un diseño que marca evidentemente una base y remate que corresponde con la terminación del antepecho.



Fig. 2.36 Palazzo Pandolfini, Florencia. (Alinari)



Fig. 2.37 Palazzo Pompei, Verona. (Alinari)

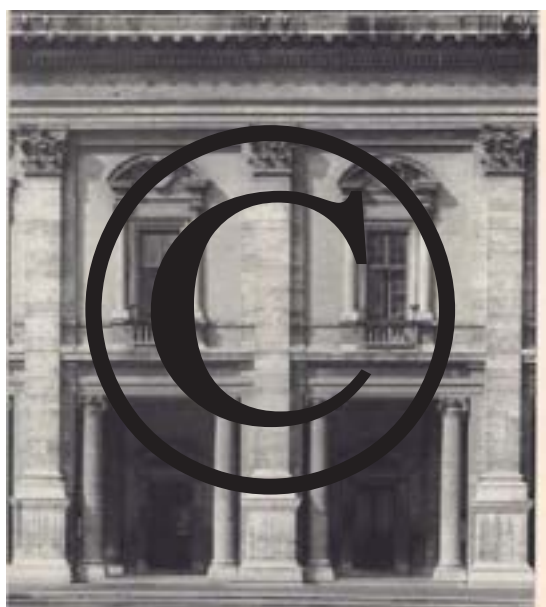


Fig. 2.38 Palazzo dei Conservatori, Roma. (Alinari)



Fig. 2.39 Palazzo Corner sul Canal Grande, Venecia. (Alinari)

el uso de los antepechos en la arquitectura civil, estos se transformaron en un elemento autónomo sobre el cual los mayores arquitectos renacentistas se expresaron de forma distinta, aunque con cierta homogeneidad. Wittkower⁵² no pone una fecha a la creación sistemática de este elemento, considerándolo una labor inútil; sin embargo, hace hincapié en que los primeros ejemplos arquitectónicos se encuentran en la Italia centro-septentrional alrededor de 1480⁵³, en Florencia y en Milán. Los primeros ejemplos no arquitectónicos se encuentran en la producción escultórica renacentista de Donatello, en la base del grupo de Judith y Holofernes (Fig. 2.40), donde estos elementos esbeltos son utilizados para señalar las esquinas. Sin embargo, continúa Wittkower, fue Giuliano da Sangallo quien se enamoró de estos elementos y, al mismo tiempo, los elevó a una dignidad áulica introduciéndolos en las reconstrucciones ideales de los palacios romanos clásicos, donde los insertaba consciente de que en realidad estos elementos nunca habían existido.⁵⁴ La obra de Giuliano influenció a los mayores arquitectos renacentistas y la forma del balaustre fue evolucionando coherentemente con la obra de cada arquitecto, aun respondiendo, según Wittkower, a dos patrones fundamentales que él llama sencillamente tipo 1 y tipo 2. En la primera categoría se incluyen los balaustres simétricos, los que presentan dos bulbos superpuestos; en la segunda categoría se

52 Wittkower, R (1974) "The renaissance Baluster and Palladio" en *Palladio and English Palladianism*, Interdruck, Leipzig. Pp.41-50.

53 El ejemplo considerado es la balaustrada de la terraza de la Villa en Poggio a Caiano, obra de Giuliano da Sangallo, seguramente acabada antes de 1480. *Ibidem* nota 3.

54 *Ibidem* p. 43.



Fig. 2.40 Basamento de una copia en yeso de *Judith y Holofernes*. Victoria & Albert Museum. (PP)

incluyen los balaustres asimétricos con un único bulbo que puede ubicarse en la parte superior o inferior del balaustre. El uso de estos dos tipos no se puede definir a nivel cronológico, aunque lo cierto es que el primer tipo fue el único utilizado durante el siglo XV y es el único que se encuentra en las arquitecturas de Giuliano da Sangallo, Bramante y Raffaello, mientras que el tipo 2, utilizado con gran profusión durante la época barroca por su innata vibración compositiva, fue utilizado por primera vez de la mano de *Michelangelo* en la fachada del *Palazzo de' Conservatori* en el *Campidoglio* de Roma. La importancia de la introducción de los balaustres en la arquitectura del siglo XV se encuentra en la demostración de la capacidad creativa de los arquitectos renacentistas, quienes en la continua búsqueda del uso de un lenguaje construido por imitación de los antiguos, tuvieron la capacidad de inventar un elemento anteriormente inexistente que permitía enriquecer ese lenguaje (Fig. 2.41). Según Wittkower, *Palladio*, a diferencia de *Sanmicheli*, usó con más recelo las balaustradas en la composición de las villas, posiblemente debido a la contradicción que planteaba el uso de un elemento nuevo en el diseño de una fachada que se basaba en la imitación de los caracteres de los templos antiguos⁵⁵. Sin embargo, en los

55 Wittkower destaca algunas excepciones como Villa Pisani en Montagnana, Sarego en Santa Sofia de Pedemonte y Cornaro en Piombino Dese. Otros casos resultan más problemáticos debido a intervenciones pa-

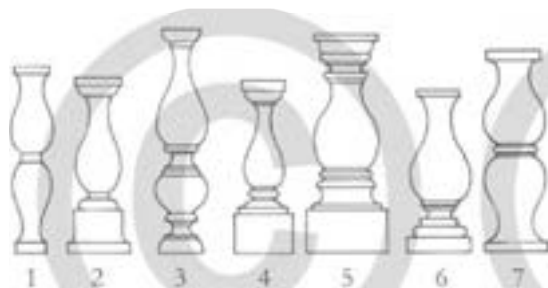


Fig. 2.41 1 Balaustre con bulbos simétricos, 2 Balaustre con bulbo único (patio del *Palazzo di Caprarola*) 3 Tipo compuesto de la *Loggetta del Campanario de San Marco, Venecia*, 4 *Michelangelo, Palazzo Senatorio Roma*, 5 *Palazzo Farnese, Roma*, 6 *Vignola, Villa Giulia*, 7 *G. da Sangallo, Poggio a Caiano*. (Wittkower)



Fig. 2.42 *Palazzo Iseppo da Porto, Vicenza*. (WS)

palacios urbanos, como es el caso del *Palazzo Iseppo da Porto* (Fig. 2.42)⁵⁶, la obra de *Palladio* presenta una gran maestría en el uso de este elemento que dotaba a la arquitectura palaciega de una fuerte expresividad a escala reducida, añadiendo ligereza a la composición de la planta principal e incluyéndolo orgánicamente dentro de un ritmo compositivo general más complejo que estructuraba el diseño de la fachada.⁵⁷

lladianas parciales o modificaciones posteriores. Véase nota 23 p. 209.

56 Es de evidenciar que en este caso el falso balcón no se relaciona directamente a nivel dimensional con el orden de la fachada. Para incluir el balcón en ella, *Paladio* inserta un estilóbato secundario que, apareciendo en los intercolumnios, permite el apoyo de los edículos de las ventanas y crea un espacio dimensionado para insertar el balcón en el diseño de la fachada. La libertad del balcón respecto a las dimensiones de los órdenes en fachada se puede constatar en otros ejemplos como el *palazzo Bevilacqua* en Verona, donde *Sanmicheli* apoya el orden de la planta principal en pedestales que doblan en altura el antepecho del balcón volado, sin embargo en este apartado se ha querido demostrar una cierta tendencia al encuadrar las dimensiones del balcón dentro del diseño de la fachada, hecho que como se ha notado, se pudo resolver de formas diferentes.

57 *Ibidem* p. 46.

2.3.2 España siglo XVI

A través de las estrictas relaciones político-culturales entre Italia y España, aseguradas gracias al control sobre del Reino de Nápoles y Sicilia, el Ducado de Milán y otros territorios incluidos en la Península Itálica, la profusión de tratados renacentistas producidos en los estados italianos llegaron rápidamente a España. Sin embargo, la importante tradición constructiva española preexistente se fundió sólo parcialmente con los dictámenes de la arquitectura renacentista civil, creando el espléndido estilo denominado plateresco. En este proceso de asimilación, los balaustres italianos en piedra se utilizaron principalmente en los patios interiores y en los antepechos de las terrazas, mientras la mayoría de los balcones renacentistas españoles continuaron con la ancestral tradición de la herrería local. Los balcones de hierro acogieron algunas reglas de la composición renacentista italiana; sin embargo, no existiendo una referencia iconográfica directa, la evolución de los balcones renacentistas se fundamentó principalmente en la tradición artesanal española. Los primeros ejemplos se remontan a finales del siglo XVI, y entre los más destacados se encuentran seguramente los balcones de los palacios de los condes de Gomara (Fig 2.43), en Soria, acabados en 1597⁵⁸. Los balcones se repiten en todos los vanos de la fachada principal simétricamente respecto al portal de acceso y presentan unas características muy distintas de los balcones renacentistas analizados hasta ahora en el territorio italiano. En primer lugar, en este caso se trata de balcones volados que no se apoyan en las cornisas del orden del piso inferior, sino que establecen una relación de paridad con todos los otros elementos de la fachada. Es más, la longitud de su vuelo supera la dimensión de todos los elementos arquitectónicos que componen la fachada, anteponiéndose completamente a ella y reivindicando una relevancia desconocida en los modelos italianos. La estructura descansa sobre apoyos puntales de hierro con una elegante silueta en forma de S, mientras que las esquinas del pasamano están rematadas con urnas decorativas. La composición de los antepechos se fundamenta en dos tipos distintos de balaustres: un tipo repetido a lo largo del perímetro, con sección circular variable y una nuez central que marca el eje de simetría, y otro tipo de balaustre



Fig. 2.43 Palacio de los Condes de Gomara, Soria. (Sánchez Triguero)

esquinero con forma de pilastra, de sección cuadrada y una decoración más marcadamente arquitectónica que comporta el moldurado en los extremos del balaustre para conformar el capitel y la base. Los balaustres en este balcón son elementos muy esbeltos y de sección muy reducida respecto a los balaustres en piedra italianos, por lo que, por un lado, su número es sumamente mayor para asegurar la protección del balcón, y, por otro lado, las dimensiones de las decoraciones, proporcionadas a su dimensión en planta, resultan muy pequeñas, dignas de los mejores maestros orfebres.

Si Wittkower⁵⁹ consideraba que los balaustres de piedra inventados en el Renacimiento italiano enriquecían el edificio con una decoración a escala reducida, pero completamente comparable y coherente con las proporciones de composición general de la fachada, en la producción renacentista española la relación dimensional entre balaustres y fachada fue completamente superada. Salo⁶⁰ sostiene que

59 Wittkower, R. (1974) Op. cit. p.46

60 Salo, A. (1925) *El estilo Renacimiento Español: hierros forja-*

58 Capel, H. (2002) Op. Cit. p.130



Fig. 2.44 Palacio de los Guzmanes, León. (Sánchez Triguero)

las primeras producciones españolas que se construyeron obedeciendo las corrientes del Renacimiento reflejaron inmediatamente la precisión y minuciosidad de ejecución del Arte de los orfebres, “*es decir que se llevó a la Arquitectura y demás artes la técnica minuciosa y prolja de las obras de platería, con lo cual si bien se conseguía una superficie suntuosa, en cambio se desnaturalizaba la materia y perdía el sentido de la amplitud*”⁶¹.

Resulta obvio que el cambio de material de una solución arquitectónica comporta unas diferenciaciones de ámbito tecnológico que pueden tener repercusiones sobre la composición general de un determinado elemento⁶². Así, en

dos. C.E. Feliu y Susanna; Barcelona.

61 *Ibidem*. p.20

62 En los territorios franceses quedan ejemplos de balastradas de madera tallada con forma de balaustre de piedra que se remontan a principios del siglo XVII. Anthony apunta a que el uso de los balaustres de piedra se concentró en las fachadas exteriores mientras en los interiores, como en escaleras y corredores, los balaustres fueron más económicamente tallados en piedra. En algunos casos, sin embargo, los balaustres de madera se utilizaron también en exteriores. Uno de estos ejemplos se encuentra en la planta superior del claustro del convento de Serrance en la val d’Aspe, en los Pirineos Franceses. Anthony.G (1999) *Op. cit.* p. 52-56 En este caso, el material de construcción no afectó a

el caso de los balcones, la diferencia entre los balaustres de piedra y los de hierro comportó varios cambios semánticos que es menester poner en evidencia, ya que la evolución del modelo de balcón español dependerá de su relación con el resto de la fachada. En primer lugar, como se ha comentado, cabe señalar la imposibilidad comunicativa entre la escala de composición general de la fachada y la escala decorativa del balconaje. Además, mientras en el modelo italiano el balcón encuentra su lugar en la composición general de la fachada formando parte del estilóbato del orden de arquitectónico de la planta correspondiente, en la composición renacentista española esta correspondencia no existe a nivel de dibujo, ya que los balcones están exclusivamente ligados a las ventanas sobre las cuales se abren. Ejemplo de esta tendencia se puede encontrar en los balcones del Palacio de los Guzmanes (1560) en León (Fig. 2.44), donde si bien existe una faja moldurada que encinta la altura del piso principal, el balcón no tiene ninguna relación con ella a parte de la mera posición geométrica, y la altura del pasamanos no tiene relación con el resto de la fachada. La falta de relación entre la fachada y el balcón se encuentra incluso en la misma materialidad: mientras en el modelo italiano el tratamiento material realiza una labor de unificación, en la composición palaciega española el empleo del hierro en los balcones y la rejería de las ventanas contribuye a una deslocalización de esos elementos respecto al resto de la fachada. El tipo de balcón que se encuentra en el palacio de los Condes de Gomara no fue en realidad la única producción presente en la península durante el Renacimiento⁶³, pero seguramente

la composición general de la balastrada porque los balaustres se entallaron respetando las proporciones y las dimensiones de los modelos pétreos con intención mimética, con la única diferencia de tener sección cuadrada en lugar de circular. Esta modificación respecto al modelo renacentista comportó una reducción de la plasticidad de los balaustres, que perdieron la capacidad de proyectar sombras propias.

63 Otros tipos de balcón parcialmente de hierro o completamente de piedra se encuentran en la producción renacentista española. Casos emblemáticos, aunque sin consecuencias relevantes en la producción civil española de los siglos posteriores, se encuentran en la Cas Sales Menor de Mallorca, donde la estructura volada se materializa mediante una bóveda de piedra rematada por un antepecho de hierro, y en el Palacio de Jabalquinto en Baeza, donde los balcones apoyados en los torreones laterales de la fachada principal presentan

fue el tipo que marcó, por su materialidad y su fuerza compositiva, la evolución de los balcones en la edificación española a partir de la época renacentista.⁶⁴ Resumiendo, es posible afirmar que los balcones renacentistas españoles se individualizan del resto de la fachada, conformándose como elementos autónomos que, aun siguiendo los modelos compositivos renacentistas, no se relacionan de forma directa con el resto de la fachada. Ejemplo de esta tendencia al detalle decorativo menor y no a la totalidad es también el balcón esquinero del Palacio de la Generalitat de Valencia construido en 1585.⁶⁵

unos parapetos de piedra sin balaustres y decorados en bajo relieve con geometrías circulares, que remontan al tipo estudiado en el *Palazzo della Cancelleria* en Roma.

64 Salo remonta la característica estructura completamente en hierro de los balcones renacentistas a los modelos del periodo gótico. Salo, A. (1925) p. 44 Sin embargo, es difícil confirmar tal afirmación, ya que el autor no hace referencia a casos concretos sobre los cuales poder contrastar sus afirmaciones. Las características que Salo define para los balcones góticos de hierro, de los cuales hasta el momento no se ha encontrado referencia en la literatura, son las riostras altas con forma de dragón y los balaustres formados por barrotes de sección cuadrada posicionados en arista.

65 Véase Capítulo IX.

El tipo de balcón renacentista español, con su característica individualidad respecto al resto de la fachada, repercutió en casos emblemáticos de la producción manierista como el Palacio de Carlos V y la Real Chancillería de Granada (Fig. 2.45 y 2.46), donde se instalaron falsos balcones a la manera renacentista, pero las relaciones dimensionales entre los elementos de la composición continuaron evidenciando la identidad autónoma del balcón. La fachada oeste del palacio de Carlos V, comenzada por Pedro Machuca y completada por Juan de Mijares y Juan de la Vega bajo la dirección de Herrera, presenta dos órdenes superpuestos: dórico para la planta baja y jónico en la primera planta. Las columnas gemelas se apoyan en altos estilóbatos, elementos que en el orden inferior están decorados con bajo relieve, mientras que en la primera planta, la composición manierista enriquece los dados de estilóbatos con una decoración de cuarterones policromos. El antepecho de los balcones se compone de barrotes repetidos con sección circular variable y nuez central a media altura, mientras en las esquinas ya no se encuentran elementos en forma de pilastras, sino barrotes más robustos que se relacionan morfológicamente con los otros diferenciándose exclusivamente por su grosor. Si se analiza el balcón, resulta evidente que la altura



Fig. 2.45 Real Chancillería, Granada. (WS)



Fig. 2.46 Frente oeste del Palacio de Carlos V, Granada. (WS)

del pasamanos no presenta una marcada relación con el orden de fachada: la altura del estilóbato, que en la composición italiana coincidía dimensionalmente con la altura de la balastrada, en este caso se desvincula geoméricamente del parapeto, quedando únicamente en relación con la posición y la abertura de la ventana. Un caso incluso más interesante de la relación entre orden arquitectónico y balcón se encuentra en la fachada de la Real Chancillería, construida por Francisco del Castillo, arquitecto que anteriormente había trabajado en la obra de Villa Giulia en Roma bajo el Papa Julio III⁶⁶. En este caso no existe un orden arquitectónico general; sin embargo, la fachada se compone de elementos en forma de edículos que rítmicamente ordenan la fachada. Estos edículos se apoyan en grandes ménsulas laterales que se corresponden con las columnas de orden compuesto sobre las cuales descansa el tímpano, triangular o curvilíneo. Los edículos contienen el vuelo del balcón que resalta respecto a la imposta; sin embargo, la altura del pasamanos no tiene relación con otros elementos de la composición, es decir, que la presencia o la ausencia del balcón no repercutiría en la composición general de la fachada, en este caso del edículo, sino solamente sobre la efectiva seguridad de uso de la ventana. Se considera relevante hacer hincapié en este aspecto tan peculiar de los balcones españoles porque es posible que en él se pueda encontrar la clave del éxito del uso de este elemento en la arquitectura de las viviendas del siglo XIX.

A lo largo de los siglos XVI y XVII se mantuvo en los territorios de la Corona de España el uso de balcones de madera⁶⁷. En ámbito los territorios europeo se mantuvo en las

edificaciones no palaciegas, mientras que en los territorios de ultramar, los balcones de madera fueron los únicos existentes hasta comienzos del siglo XIX. Testimonio de esta tradición española se encuentra en los documentos relativos a la construcción de la plaza Mayor de Madrid durante los años 80 del siglo XVI. Bajo el control del arquitecto Juan de Valencia se editó en 1583 la *premática*,⁶⁸ un documento de control y de proyecto de los edificios que conformarían los límites de la plaza principal de la nueva capital del Reino⁶⁹. En él Juan de Valencia puso en evidencia que la intención principal de su esfuerzo era conseguir uniformidad en la plaza, permitiendo únicamente variaciones a nivel de materiales a los dueños de los edificios perimetrales de la misma. Altura, anchura y estilo de los edificios tendrían que uniformarse para obtener un espacio digno del decoro de una capital. Las ventanas debían contar con carpinterías de madera en forma de cruz similar a las encontradas en la producción romana de principios del cuatrocientos, tal y como se pueden apreciar en una pintura de autor anónimo fechada alrededor de 1620⁷⁰ (Fig. 2.47). Por el detalle de esta pintura es imposible apreciar la presencia de balcones, aunque en la *premática*, Juan de Valencia expone que los balcones en la plaza y en las calles circundantes podían ser de hierro o de madera dependiendo del deseo del propietario. La longitud del vuelo permitida era de dos pies y medio en la plaza, mientras en las calles el vuelo tenía que reducirse a un pie y medio. Además, considerando el uso principal de estos balcones, que era la creación de palcos para los espectáculos, los balcones de la primera planta debían ser corridos, e individuales en la demás alturas. Aun teniendo libertad de decidir

66 Sobre la vida del arquitecto, véase Moreno Mendoza, A. (1984) *Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluza*. Artes Gráficas Sociedad Provincial, Jaén.

67 La sustitución de los balcones de madera por los modelos de hierro, obligada por las normativas del siglo XVIII, fue un proceso que duró en algunos casos más de dos siglos. Si, como se señala en el capítulo quinto de este estudio, en la ciudad de Valencia la definitiva abrogación del permiso para instalar balcones de madera tuvo que aparecer entre 1760 y 1790, en los centros menores la presencia de los balcones de madera se alargó mucho más en el tiempo, como en la villa de Cuenca, donde los balcones de madera existieron hasta 1813. Troitiño Vinuesa, M.A. (1984) *Cuenca: evolución y crisis de una vieja ciudad castellana*. Universidad Complutense: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo; Madrid.

68 Este documento ha sido publicado por Rebollo Matías, A. (1988) *La plaza y mercado mayor de Valladolid, 1561-95*. Universidad de Valladolid, Valladolid. pp. 366-7 con indicación incorrecta de la fecha y de la referencia de archivo. Escobar, J.(2003) recoge la indicación correcta: Archivo General de Simancas, Cámara de Castilla, *leg. 578*, n.p. (Otoño 1583).

69 Escobar, J. (2003) *The plaza mayor and the shaping of Baroque Madrid*. Cambridge University Press, Cambridge, New York. P.104 -106.

70 Aunque citada con autoría anónima por Escobar en 2003, el mismo investigador publicó, dos años más tarde, un artículo sobre la posible autoría de esta pintura del italiano Antonio Manzelli, (Mancelli?). Véase: Escobar, J. (2005) "Antonio Manzelli. An early View of Madrid (c. 1623) in the British Library" en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M)*, vol XVII, pp.33-38.



Fig. 2.47 Plaza Mayor de Madrid, c. 1630. Anónimo atribuido a Antonio Manzelli. (Escobar)

116

si poner balcones de hierro o de madera, es posible que la mayoría de los vecinos de la plaza instalaran modelos de hierro. Efectivamente, la práctica de alquilar los balcones y ventanas durante los espectáculos representaba el aspecto especulativo de la construcción pública de los edificios de la Plaza Mayor. Tanto para los vecinos como para el Ayuntamiento, que poseía un número considerable de edificios dentro de la plaza, el sobrecoste de los balcones de hierro respecto a los de madera aseguraba no solamente una amenidad artística, sino una continua fuente de ingresos.⁷¹ Valencia añade que los balcones debían estar pintados de “color de hierro” o azul, mientras que, para las ventanas, el color madera debía actuar como amalgama arquitectónica.

A principios del siglo XVII continuaron en Madrid las obras para la creación de la plaza más representativa de la capital. En 1632, Juan Gómez de Mora presentó a la comisión de los trabajos de la plaza Mayor el proyecto de reforma de las últimas dos plantas de un edificio en la misma (Fig. 2.48).⁷² Es el detalle del diseño de este trabajo el que permite un análisis más profundo de los balcones utilizados para el alzado hacia la plaza: se trata de balcones de hierro con barrotes



Fig. 2.48 Alzado y sección de una casa de la Plaza Mayor de Madrid de 1632. cobijo Villa de Madrid, Secretaría, Leg. 1-116-11. (Escobar)

71 Ibidem pág. 40.

72 Ibidem pág. 79.

de forja con bolas angulares de remate del pasamanos y tornapuntas en la parte inferior. La diferencia compositiva respecto a los modelos utilizados en los palacios renacentistas se encuentra básicamente en la riqueza del trabajo de cerrajería, pero el modelo y su relación con el resto de la fachada permanecen invariados. No se encuentran barrotes esquineros en forma de pilastras; el tratamiento gráfico del dibujo delata una repetición continua de los barrotes verticales de sección circular sin diferenciación. El pasamanos parece reducir su espesor quedando como una línea fina que a nivel funcional recoge las cabezas de los hierros verticales, mientras que a nivel dimensional no presenta un carácter dominante. La presencia de los tornapuntas en la parte inferior, también de hierro y, por tanto, de tamaño reducido respecto al diseño arquitectónico de la fachada, responden coherentemente al gusto ibérico de destacar compositivamente el balcón del resto del conjunto.

2.2.3 La evolución de los balcones franceses entre los siglos XVII y XVIII

El territorio donde los antepechos de hierro tuvieron el máximo desarrollo formal durante el siglo XVII es, sin lugar a duda, Francia.⁷³ Los avances de la cerrajería arquitectónica francesa durante la segunda mitad del siglo XVII codificaron la implementación de los barandajes de hierro en la arquitectura académica de forma innovadora: se eliminó la mimesis de los modelos pétreos utilizando el lenguaje expresivo propio del hierro. A diferencia del tipo español, el balcón francés del siglo XVII utilizó la piedra para construir la estructura volada y



Fig. 2.49 *Quai d'Anjou*, 7. París. (WS)

el hierro de forja para los antepechos. En esta dicotomía se encuentra la fuerza disruptiva del modelo francés,⁷⁴ ya que la parte estructural en piedra, por sus proporciones constructivas, se inserta visiblemente en el diseño general de la fachada, respetando la escala decorativa del conjunto, mientras que los antepechos de hierro, perdida la conexión directa con la parte volada, se trasmuta en finos trabajos de rejería donde no existen balaustres sino una decoración geométrica modular repetida. Un ejemplo de este tipo balconaje se encuentra en el palacete de *Jacques Brehart*, comerciante de hierro de París, construido en 1642 (Fig. 2.49).⁷⁵ La barandilla corrida a lo largo de todo el balcón presenta una estructura principal de montantes y travesaños de sección cuadrada cuyo ritmo conforma

73 La tradición de la *ferronerie* francesa tuvo un gran impulso gracias al trabajo de numerosas familias de cerrajeros del norte Italia que fueron llamados a la corte francesa ya a partir de la época del Cardenal Mazarín. Aunque en Italia la producción de balcones de hierro se redujo a pocos admirables ejemplos – como el balcón del *palazzo Bevilacqua* en Bolonia – por una tendencia general que prefería los antepechos de piedra a de los de hierro, los artesanos de la zona centro norte de Italia habían conseguido una maestría envidiable en la ejecución de rejas, y su trabajo ejerció una fuerte influencia sobre la producción europea de la época y en particular sobre la francesa. Zimelli, U. & Vergerio, G. (1966) *Il ferro battuto*. Fratelli Fabbri editori; Milano. Pp 62 y 99.

74 El primer balcón con antepecho de hierro en forma de reja y con piso volado de piedra en territorio francés se remonta según Anthony a 1492, en el Castillo d'Amboise, conocido como *le balcon des pendus*. – el balcón de los ahorcados. Anthony, G. (1999) *2000 Ans d'appuis. Du maenianum au balcon*. Edición H.Vial, Pamplona. p.30 y 36.

75 El edificio, situado en *quai d'Anjou* n.7 es considerado ejemplo de la cerrajería estilo Luis XIII. En este estilo, la composición de la decoración se fundamenta en líneas curvas ejecutadas con pletinas de hierro: líneas rectas, onduladas y espirales se componen de forma simétrica en los módulos. Estas decoraciones a menudo acaban dibujando formas que recuerdan al lirio, flor heráldica de la casa francesa, en un acto estético considerado un homenaje al mismo rey. Las proporciones de los elementos decorativos y la dimensión de los módulos respetan reglas geométricas puras que se fundamentan en dos números irracionales: el número áureo y la raíz cuadrada de dos. Los balcones más tardíos de este estilo empiezan a presentar decoraciones más complejas con hojas vegetales de hierro y de bronce, elemento que introducirá la bicromía en los antepechos franceses. *Ibidem* p.68.

módulos dimensionalmente coherentes con el ancho de las ménsulas de piedra. En el interior de cada módulo aparece una decoración mixtilínea, con espirales en los extremos, reproducida simétricamente respecto a una línea central ondulada; los hierros que componen este diseño son pletinas enlazadas entre ellas y con los montantes gracias a abrazaderas. Para remarcar la relación entre la parte estructural en piedra y la barandilla, la decoración modular del antepecho se interrumpe en correspondencia de las ménsulas centrales para introducir un hiato, un módulo diferente de dimensiones reducidas y con una decoración con círculos y líneas onduladas ejecutada con hierros de sección circular.

Es indudable que la institución de la *Académie Royale d'Architecture*, creada en 1671, permitió el empuje necesario para el avance sustancial de los balcones franceses respecto al resto de países europeos que, en muchos casos, miraron a Francia como un modelo a seguir⁷⁶. La concentración de arquitectos, matemáticos e ingenieros y la canonización de sus conocimientos, tanto en cuanto a la sistematización de los órdenes arquitectónicos como a la composición de las fachadas, acompañaron el desarrollo de la arquitectura francesa. Anthony pone en evidencia que François Blondel, director de la *Académie* que dogmatizó la supremacía de la columna como elemento generador de la composición arquitectónica, y Charles Perrault, superintendente de *Bâtiments de France*, quien sostenía que la parte más importante de la composición arquitectónica residía en la decoración, fueron los intelectuales académicos que con más fuerza propulsaron el uso del balcón en Francia, dignificándolo como elemento imprescindible para el ornato de la arquitectura palaciega.⁷⁷

Los trabajos de cerrajería francesa de finales del siglo XVII incorporaron los dictámenes de Perrault y sintetizaron en su materia la decoración más brillante y rebuscada, empleada para destacar respecto a la materialidad pétreo de la fachada, pero manteniendo coherentemente las proporciones de las decoraciones, apreciables en el diseño general. El estilo Luis XIV (1643-1715) se recarga con una gran profusión elementos

decorativos en forma de hojas vegetales, lirás y símbolos solares ejecutados en bronce dorado que se aplican sobre una composición de hierros curvados⁷⁸. El tratamiento de los hierros, además, pierde la variación sistemática de la sección según el uso, utilizándose casi exclusivamente barras de sección cuadradas bien para marcar la separación de los módulos, bien para la decoración interior. El resultado es, muy a menudo, una composición tupida y pesada que adquiere ligereza sólo gracias al uso de los dorados. En el catálogo de Daniel Marot (Fig. 2.50) se encuentran ejemplos de balcones de este estilo donde resultan evidentes las características que se acaban de describir. El estilo de diseño de Marot permite distinguir las partes en hierro, sombreadas con líneas paralelas, de las partes doradas que quedan en blanco. El modelo central presenta un antepecho en su apariencia definitiva una vez instalado en el que se aprecia una referencia a la relación entre la barandilla y la estructura volada, además de la proverbial riqueza de ornamentación. En los extremos de la barandilla se encuentran dos módulos especiales que, por posición y tamaño, se corresponden con las ménsulas inferiores; estos elementos, llamados *pilastres*, permiten rematar compositivamente la barandilla. Es más, la dimensión de los *pilastres* rige el diseño de los elementos decorativos colocados sobre la barandilla, cuyas dimensiones, aumentadas respecto al modelo español, les permiten

78 La introducción de estos elementos decorativos innovadores elaborados con chapa metálica representó un gran avance en el arte de la forja de los metales, tanto que para su ejecución fue necesario introducir nuevos útiles en las cerrajerías de tradición gótica y renacentista. La superioridad de los cerrajeros franceses en la elaboración de los nuevos elementos ornamentales, aparecidos durante el barroco y grandes protagonistas en el periodo rococó, queda evidenciada finalmente en la ejecución de las rejas perimetrales de los edificios de la place Stanislas en Nancy. Efectivamente, las verjas de la Place Stanislas -y de los balcones, como se expondrá más adelante- sólo son comparables con la obra más compleja y bella de la producción artesanal europea del periodo rococó del área alemana: las rejas del Castillo de Würzburg, en Alemania. En el Germanisches Nationalmuseum de Núremberg y en el Bayerisches Nationalmuseum de Múnich se conservan ornamentos en hierro de forja cincelados de gran interés, porque es posible que en realidad son muestras decorativas de uso didáctico que, aún ahora, permiten entender el nuevo método de trabajo necesario para poder conseguir la decoración de estilo barroco y rococó. Zimelli, U. & Vergerio, G. *Il ferro battuto*. Fratelli Fabbri editori; Milano. pp. 80-86.

76

77 Anthony, G. (1999) *2000 Ans d'appuis. Du maenianum au balcon*. Edición H. Vial, Pamplona p.52.



Fig. 2.50 Extracto del catálogo de Daniel Marot (1619-1679). (Anthony)

ser apreciados a una distancia considerable incluyéndolos en el conjunto de la composición general. El uso de pequeñas decoraciones con esquema central, como las cabezas de sol o la flor de cuatro pétalos inscrita en un círculo, presentes en el modelo inferior, son también elementos típicos del estilo de la cerrajería arquitectónica Luis XIV.

A lo largo del siglo XVIII, los modelos de antepecho sufren grandes transformaciones: en el primer cuarto del siglo, el estilo de la *Régence* reduce el uso del módulo repetido y se encuentran diseños centrales, con doble enmarcado rectangular, que ocupan todo el alzado del antepecho; aparecen los círculos para rellenar la distancia entre los marcos y como forma de anclaje entre ellos. El esquema de las viñetas centrales presenta con una composición simétrica mono axial –izquierda derecha- y un diseño etéreo compuesto de largas barras curvilíneas, rectas y en forma de grandes espirales, con un reducido uso de las decoraciones doradas. En general, se pierde la pesadez del estilo Luis XIV, disminuye el uso de los *pilastres*, a la vez que los antepechos comienzan a presentar una planta rectilínea con curvas en los extremos, detalle que anuncia la complejidad tardo-barroca del estilo Luis XV.



Fig. 2.51 Hôtel de Ville de Nancy. (W/S)

A partir del segundo cuarto del siglo XVIII, los balcones recuperan el uso del bronce y de la chapa dorada en la decoración de las viñetas centrales que se enriquecen de monogramas enmarcados en formas geométricas complejas y asimétricas, de conchas y de hojas de palmeras. El estilo *rocaille*, temporalmente breve pero coincidente con una época de gran actividad edificatoria, se apoderará también de los antepechos, dando libertad a la imaginación de los maestros cerrajeros. El doble enmarcado rectangular pierde su rigidez y se entremezcla con la decoración, acogiendo formas curvilíneas a veces asimétricas. El ejemplo que Anthony destaca como ejemplar de este estilo es el balcón principal de *Hôtel de Ville* de Nancy construido en 1755 por voluntad del duque de Lorena, Stanislas Leszczyński, desterrado rey de Polonia (Fig. 2.51). La obra de cerrajería dibujada por Emmanuel Héré y ejecutada por el maestro Jean Lamour representa un ejemplo iconográfico del estilo *rocaille*.⁷⁹ El balcón principal se extiende a todo el cuerpo central, encubriendo los pedestales del orden gigante de pilastras corintias. La estructura del balcón,

⁷⁹ *Ibidem* p.125 El palacio del Hôtel de Ville y el conjunto arquitectónico de *Place Stanislas* han sido nombrados Patrimonio de la Unesco el 5 diciembre de 1983. <http://whc.unesco.org/fr/decisions/3964>.

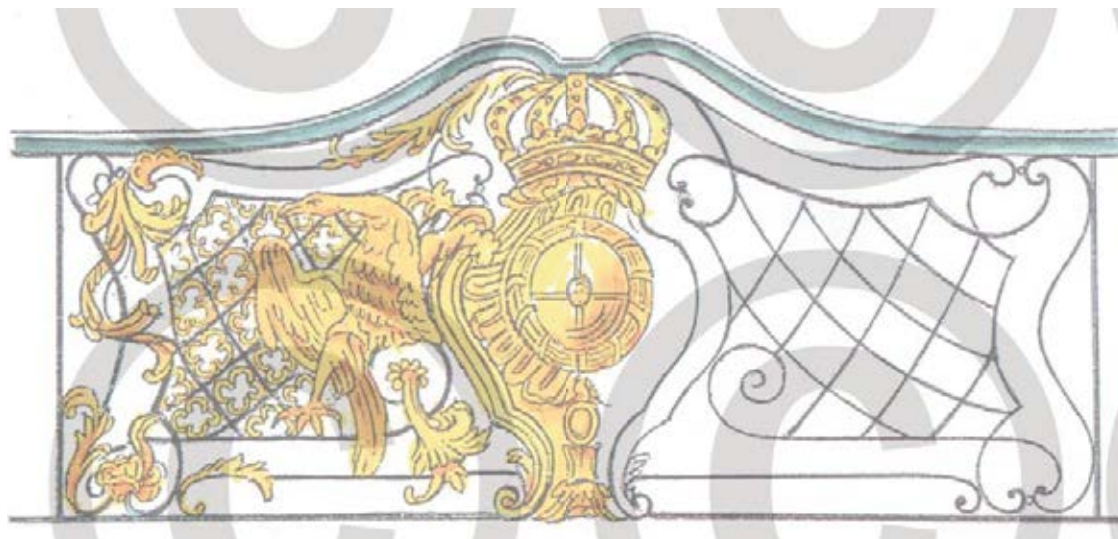


Fig. 2.52 Detalle del tramo central del balcón del Hôtel de Ville de Nancy. (Anthony)

como siempre de piedra, se incorpora al ritmo de la composición general utilizando ménsulas rematadas con cabezas de leones boquiabiertos en correspondencia con las pilastras. La imperante necesidad de incluir el balcón en el ritmo compositivo se evidencia por el uso de las ménsulas gemelas en los extremos del balcón, que son repetidas aunque estén muy cercanas. El follaje de bronce dorado se apodera de todo el entramado de hierro que, debido también a sus dimensiones, queda en segundo lugar. El tramo central del balcón principal (Fig. 2.52), incluido el pasamanos, se encorva para dejar espacio al emblema del rey de Polonia. En este balcón, la pletina del pasamanos no queda vista sino cubierta bajo un grueso pasamanos de madera pintada de azul que aumenta la percepción del límite superior de la baranda.⁸⁰ Es la fuerza de la decoración que supera los límites geométricos de

la tradición. El trabajo de cerrajería es complejo y tridimensional, las hojas doradas se enredan en la estructura de hierro que ya no presenta formas distinguible, sino que funciona como mero apoyo para la decoración.

Si en el caso de Nancy el antepecho se deformó en vertical, a partir del segundo cuarto del siglo XVIII la libertad expansiva y decorativa de los balcones encontró su punto álgido, deformando enteramente sus formas para obtener una expresividad hasta entonces inaudita. Los perímetros de los balcones, en consonancia con los perfiles de las fachadas, se hicieron mixtilíneos, obligando así a los antepechos a seguir su recorrido sinuoso que enriquecía la composición de la fachada gracias unos claroscuros complejos e innovadores. En otros casos, la baranda se encorvó hacia el exterior, superando completamente la bidimensionalidad que hasta entonces había caracterizado los antepechos y produciendo la característica forma de pecho de ganso.

Los balcones con balaustrada en forma de pecho de ganso fueron ampliamente utilizados en las regiones italianas bajo la influencia política española, aunque la aceptación de este modelo en tierras ibéricas fue mucho más tardía. La producción del *Barocco leccese*, en la región de Apulia, presenta varios ejemplos maestros de la composición más recargada y artística de la construcción italiana del siglo XVIII, donde los balcones adquieren una fuerza expresiva de principal relieve en la composición de las

80 Anteriormente, en Francia los pasamanos se habían construido comúnmente de hierro. Sin embargo, en la recargada composición *rocaille* el pasamanos se reviste y se ensancha adquiriendo una visibilidad ya conocida por los balconajes españoles desde los modelos renacentistas. En España se había reforzado la función de límite visual del pasamanos, agrandando las dimensiones de este elemento respecto a los balaustres. Insertados en un conjunto completamente de hierro, los pasamanos no destacaban sin embargo de forma evidente, aunque geoméricamente sus dimensiones los ponían en relación directa con los balaustres angulares, completando el perfil rectangular de alzado del balcón. En Francia, el uso del pasamanos de madera superpuesto a la estructura de metal se hará más común a partir del último tercio del siglo XVIII. Anthony, G.(1999) *Op. cit.* p.144 .

fachadas palaciegas, de las iglesias, pero también de la edificación menor. Mientras tanto, en la isla de Sicilia, debido al terremoto devastador que en 1693 afectó a toda el área sudoccidental de la isla, la arquitectura tanto palaciega como menor se reconstruyó en un estilo tardobarroco sentando las bases de unas de las así llamadas perlas del Mediterráneo⁸¹. La ciudad de Ragusa, así como su centro, Ibla, se colmó en pocos años de un repertorio de balcones con un gran valor artístico en los cuales los antepechos tienden fácilmente a acoger las formas de pecho de ganso, mientras las ménsulas pétreas de los balcones presentan una variedad iconográfica impresionante y de

gran valor artístico⁸². La reconstrucción de la ciudad de Noto, centro residencial de la nobleza siciliana de la zona de Siracusa, fue relativamente rápida y creó un conjunto artístico de primera relevancia europea tanto a nivel urbano como a nivel arquitectónico. Los balcones de los edificios palaciegos presentan características unitarias bajo el estilo complejo y recargado del tardo-barroco. Ejemplo de la riqueza y de la factura de estos balcones se puede encontrar en el Palazzo Nicolaci di Villadorata de Noto (Fig. 2.53) que muestra, en el frente principal, seis balcones volados individuales, tipológicamente iguales, pero diferenciados a nivel decorativo. Se trata de balcones con elemento de vuelo de piedra y con antepecho de hierro de forja que se conforma a base de pletinas de hierro en forma de S asimétrica con la curva inferior extremadamente más pronunciada, formando así el típico pecho de ganso, mientras las extremidades de las pletinas se curvan y se ensanchan adquiriendo la silueta de cola de milano. La pletina que cubre la porción angular del antepecho se abomba para juntar visualmente las geometrías de los tramos

81 La UNESCO define el sitio: *Ciudades del barroco tardío del Valle de Noto (sudeste de Sicilia)*. Este sitio está formado por ocho ciudades del sudeste de Sicilia –Caltagirone, Militello, Val Di Catania, Catania, Modica, Noto, Palazzolo, Ragusa y Scicli– que fueron reconstruidas, in situ o en sus proximidades, tras el terremoto que las destruyó en 1693. Fruto de una iniciativa colectiva de gran envergadura, su reconstrucción se caracterizó por el alto nivel de las obras arquitectónicas y artísticas realizadas. Edificadas en el estilo barroco tardío imperante en la época, estas ciudades son un ejemplo sumamente ilustrativo de toda una serie de innovaciones notables en materia de urbanismo y técnicas de construcción. <http://whc.unesco.org/es/list/1024> consultada el 14/05/2014. Para una profundización sobre el tema, véase: Triglia, L. (2002) *La valle del Barocco: le città siciliane della Val di Noto. Patrimonio dell'umanità*. D. Sanfilippo; Catania.

82 Sobre los balcones de la centro de Ibla existe una publicación específica, detallada aunque más poética que arquitectónica, con un gran repertorio de dibujos relativos a la iconografía de las ménsulas de los balcones barrocos de la ciudad. Para una profundización sobre el tema, véase: Spatola, O. (1982) *Balconi di Ibla del Settecento*. Rotary Club; Ragusa.



Fig. 2.53 Balcones del Palazzo Nicolaci di Villadorata, Noto, Siracusa. (WS)



Fig. 2.54 Vista de abajo de un balcón de alazço Nicoluci di Villadorata, Noto, Siracusa. (WS)

perpendiculares y crea el perfil de una esfera cuya superficie viene reafirmada a través de una pletina horizontal acabada con espiras en los márgenes. El añadido horizontal sirve además para reducir la distancia entre los barrotes de cada lado. El resultado es espléndido: los barrotes, con una factura sencilla, pero dispuestos todo alrededor del perímetro volado, crean la visión de un entramado vibrante cuyo diseño, particularmente en el tramo esquinero, varía dependiendo de la posición del observador. Es la expresión del aliento vivo del barroco. La parte estructural se compone de cinco ménsulas dobles que sostienen el piso formado por una serie de lajas de piedra que acaban a matajunta sobre ellas. (Fig. 2.54) La decoración del piso volado se reduce a las molduras perimetrales, mientras en la superficie del sotabalcón se distinguen los agujeros para el desagüe. El aparato decorativo más rico se halla en las ménsulas superpuestas, que en la parte inferior se recargan de una composición de hojas de acanto carnoso en forma de espiras y concha frontal, mientras en la parte superior adquieren un valor escultórico magistral: unas bestias con

forma de caballos alados que sobresalen de una mata de acanto que, a la vez, contamina sus patas transformándolas en nuevas hojas. La decoración del balcón invade sólo parcialmente la fachada del edificio en los espacios entre las ménsulas, que continúan el diseño de los acantos carnosos en una composición asimétrica con gema central; sin embargo, el paño principal de la fachada queda liso, evidenciando aún más la unidad compositiva balcón/ventana que se había encontrado en España y que había tenido importantes ejemplos también en la isla de Sicilia.⁸³

Debido a la ya estudiada evolución de los antepechos franceses, los modelos en forma de pecho de ganso que se desarrollaron allí fueron bastante distintos a los italianos. Anthony⁸⁴ destaca como ejemplo el balcón del *Hôtel Duchesne* (1748) de París (Fig 2.55), en el cual se aprecia la forma mixtilínea del perímetro del balcón, cuyo antepecho presenta el abombamiento típico del pecho de ganso. Sin embargo, a diferencia de

83 Véase el Palacio del Virrey de Messina.

84 Anthony, G.(1999) *Op. cit.* p.127.

los modelos italianos en los cuales se utilizan las pletinas como barrotes, en este caso se aprecian unos bastidores dispuestos en los puntos de quiebro del perímetro y unos paños constituidos por una gran complejidad de curvas libres en composición simétrica vertical creados a partir de cintas metálicas dispuestas horizontalmente. El resultado es una barandilla más etérea que busca la complejidad en el dibujo y no en la geometría general. Sin embargo, respecto a la tradición siciliana, la centralidad de Francia en el desarrollo de la cultura arquitectónica europea del siglo XVIII permitió a los modelos franceses una más rápida y extendida difusión. Desde Francia, el estilo *rocaille* se expandió por toda Europa llegando a embellecer de una riqueza opulenta los edificios de la nobleza de todo el continente, y el balcón, cuyo papel principal dentro de la decoración de las fachadas francesas había sido decretado ya en el siglo XVII, se expandirá más allá de las zonas climatológica donde su uso se puede considerar coherente. Son ejemplos de ello los balcones de las fachadas del Palacio del *Hermitage* en San Petersburgo.

Como se ha expuesto, la libertad y la fantasía expresiva del estilo *rocaille* duró pocas décadas en Francia. Ya en 1738 el descubrimiento de las ruinas de Herculano había dado comienzo a una renovación del estilo más docto hacia una vuelta

a la geometrización de la decoración. El “estilo francés”, condenado a causa de su exuberancia decorativa por intelectuales precursores del neoclásico como Raphaël Mengs y Johan Joachim Winckelmann, vivió su desaparición durante la segunda parte del reinado de Luis XV⁸⁵. La producción de balcones franceses sufrió entonces un cambio de rumbo que en un primer momento comenzó con la introducción de geometrías más rectas en la decoración y en el diseño de su vuelo. No se puede hablar de una ruptura neta con la riqueza decorativa del periodo anterior; sin embargo, la introducción de las griegas, los meandros o los círculos en composiciones estructuradas por las grandes líneas curvas en forma de S y de riñón, permitió el comienzo del desapego de estos elementos propiamente barrocos de la tradición cerrajera francesa, cuyas formas se vieron más que

85 Jacque Ange Gabriel, arquitecto jefe bajo Luis XV, estuvo entre los intelectuales más contrarios a la proliferación del estilo *rocaille*. En su gran producción arquitectónica, con un estilo claro y preciso, quedó constancia de su premura para dirigir a los maestros cerrajeros, los carpinteros y los decoradores en general hacia el uso del “sentido común”, para huir del uso indiscriminado de las decoraciones con “perfiles en forma de S” con el fin de encontrar la forma de crear nuevas arquitecturas inspiradas en el espíritu antiguo. *Ibidem* p. 136.



Fig. 2.55 Hôtel Duchesne, París. (W/S)



Fig. 2.56 Extracto del catálogo de Jean-François Forty. (*L'ouvre de Forty*. Paris : Guérinet)

transformadas ya a partir de las últimas décadas del siglo XVIII. Fue entonces cuando se completó la depuración de la índole decorativa *rocaille* y ésta fue reinsertada en la composición geométrica, mientras el ámbito decorativo se enriquecía de técnicas mixtas que vieron la entrada de pequeños elementos en fundición dentro de la composición de los antepechos. Los modelos de balcón ideados por Jean-François Forty⁸⁶ (Fig 2.56) presentan varias características que ejemplifican la transformación decorativa ocurrida en Francia durante los últimos treinta años del siglo XVIII. En primer lugar, reaparece la división marcada y en línea recta entre las viñetas y las *pilastres*, división que permite ordenar en formas geométricas proporcionadas los elementos decorativos. Los dobles enmarcados resurgen en sus formas lineales y rectas después de la transformación *rocaille*. El lenguaje presenta, en general, formas geométricas más asentadas y sencillas; las grandes líneas curvas de la composición *rocaille* van desapareciendo a la vez que en las viñetas van apareciendo cenefas decorativas con elementos geométricos repetidos que remarcan la horizontalidad del diseño⁸⁷. La repetición de los elementos en fundición, en formas de coronas de rosas, de flores circulares o de follaje, se apodera del diseño general que vuelve a desear la simetría.

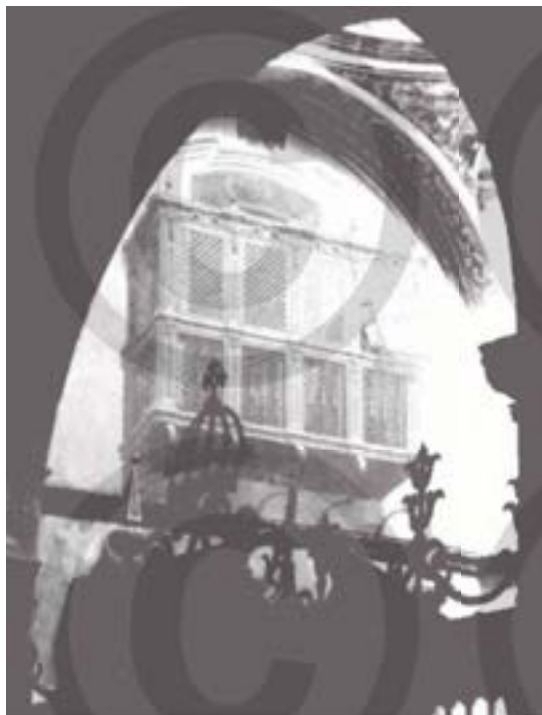


Fig. 2.57 Falso balcón de la Capilla del Pilar, Catedral de Calahorra. (Villanueva Bartrina)

El balcón español, aunque más sobrio y menos evolucionado que su correspondiente francés, representaba un elemento fundamental del paisaje urbano ibérico. La influencia de los ajimeces de tradición hispanomusulmanas se conservaba viva en las ciudades españolas, tanto como para ser insertados en obras pictóricas de alta factura, como es el caso de los trampantojos de la catedral de Calahorra (La Rioja)⁸⁸. Esta obra de Francisco Plano (Fig. 2.57), fechada entre 1711 y 1713, se encuentra en la pared lateral una capilla del Pilar, en el deambulatorio de la iglesia, y representa un valioso testimonio del valor decorativo que los balcones poseían en la ciudad española. El fresco, como se ha comentado, es un trampantojo que pretende instaurar una relación con el observador gracias a la mirada de la figura masculina asomada al balcón tras la última hoja de la celosía. El balcón, aunque completamente recubierto por la estructura del ajimez, presenta todos los elementos típicos del modelo español: la estructura de tornapuntas en forma de espirales y la serie de barrotes lanceolados que se perciben distintivamente en los cuarterones inferiores. En este caso, la caja de madera entra en relación directa con el

2.3.4 Los siglos XVIII y XIX en España.

Las evoluciones formales de los balcones españoles del siglo XVIII no se pudieron comparar con la producción francesa, que a partir de entonces fue considerada la referencia más relevante a nivel europeo. Efectivamente, a partir del siglo XVI había cristalizado en España un tipo de balcón con tornapuntas en forma de espirales como estructura inferior, un piso conformado con hierro y cerámica –normalmente vidriada– y un antepecho de barrotes esbeltos y rectos con elementos de remate comúnmente en forma de esferas.

86 Guerinet, A. (1900) *L'oeuvre de J.F. Forty. Epoque Louis XVI*. Librairie d'Art Décoratif, París.

87 Anthony evidencia que, a partir de 1773, el motivo de la griega, recuperado de la tradición romana antigua, volvió a ser utilizado en la decoración de los balcones. *Ibidem* p.136.

88 Villanueva Bartrina, L.(1990) “Los falsos balcones de la Capilla del Pilar de la Catedral de Calahorra” en *D'art. Revista del Departament d'Historia de l'arte*, n.16 pp.81-88.

ritmo de la estructura de hierro: los montantes del ajimez se corresponden con la situación de los tornapuntas, de un ancho considerable y muy poco habitual, creando una continuidad estructural pulcra y sosegada.⁸⁹

89 El caso de la catedral de Calahorra en realidad es tangente al tema central de este estudio siendo un balcón interior de arquitectura eclesiástica. La función de los balcones en la arquitectura interna de las iglesias es un tema complejo y que fue variando consiguientemente a las variaciones de las normas de las celebraciones cristianas. Influenciados por el tipo arquitectónico de los matroneos de la tradición románica medieval, los balcones internos fueron utilizados de formas distintas por los clérigos, por los coros o por las monjas de clausura. La disertación sobre todos estos tipos de estructuras voladas con sus respectivas evoluciones, aunque extremadamente interesantes, necesitarían de un profundo estudio aparte. Los únicos casos que se considera menester mencionar por su espectacularidad son las tribunas con forma de celosía de la iglesia de Sant Sever de Barcelona, obra de Jeroni Escarabatxeres. En este caso, la estructura no presenta partes de hierro a la vista, sino que el trabajo de carpintería se recarga de doraduras y policromías para enfrentarse a la riqueza barroca de los interiores de la iglesia. Espadaler, A.M. (2007) Op. Cit. p. 55. Otro caso más cercano a la ciudad de Valencia, se encuentra en la catedral de Elche, donde se celebra homónimo Misteri d'Elx, patrimonio inmaterial de la Humanidad. La celebración de este es-

El uso de los balcones cerrados con estructuras de madera, aunque en España se considera tradicionalmente derivada de los ajimeces hispanomusulmanes⁹⁰, fue práctica común en otras zonas donde, al igual que en España, fueron desapareciendo durante el siglo XIX. A lo largo del siglo XVII fueron retratados en la ciudad de Roma numerosos balcones cerrados con jaulas de madera, posiblemente similares a los ajimeces españoles. Un ejemplo ya presentado son los balcones del *Palazzo della Cancelleria* que aparecen ambos cubiertos en un grabado de Giuseppe Vasi ejecutado a mediados del siglo XVIII. En la imagen (Fig. 2.58) se puede reconocer fácilmente la sobreestructura de madera que interrumpe el diseño de las ventanas y de la fachada en general.

pectáculo sacro-teatral conformó la misma estructura de la iglesia, ya que en su interior se tienen que guardar las máquinas necesarias para la celebración del evento. Todo alrededor del transepto discurre un poderoso balcón con estructura volada de piedra y antepecho de barrotes de hierro que se conecta a las matroneos que dan a la nave central. La posición preferente de estos balcones respecto a la platea de la iglesia hacen de estos palcos unos lugares privilegiados, reservados al mayorazgo de la ciudad. En este caso, la función del balcón eclesiástico se funde con la del palco teatral.

90 Cómez Ramos, R. op. cit. p.31.



Fig. 2.58 Grabado del Palazzo della Cancelleria, Giuseppe Vasi. (Coen)

Hoy en día no queda constancia material de estos elementos. En otros grabados de N. Palanca se puede apreciar la configuración de la *Piazza Navona* a mitad del siglo XVII (Fig. 2.59 y 2.60). Si se analiza brevemente la imagen de abajo se observará la presencia de dos elementos volados y cerrados, uno en el edificio de la izquierda⁹¹ y otro en el de la derecha⁹². Como en el caso anterior, se puede apreciar cómo la estructura de madera interrumpe el diseño de la ventana sobre la cual se instala, representando más una fealdad que un enriquecimiento decorativo como en el caso de los ajimeces españoles.⁹³

La región española lejana de la frontera francesa⁹⁴ donde las influencias transpirenáticas

91 Es menester evidenciar que Cómez Ramos se equivocó en la interpretación del texto de Paolo Portoghesi *El ángel de la historia*, al que hace referencia al hablar de los miradores romanos, causa de un error de traducción. En la versión italiana, el capítulo citado por Cómez Ramos trata de las *altane*, es decir esos cuerpos con forma de torre que se fueron añadiendo a los palacios romanos durante el siglo XVII para el disfrute de un espacio abierto a las brisas, pero cubiertos y privados dentro de la abarrotada ciudad de Roma. En el edificio de la izquierda del grabado de Palanca se puede observar una *altana*, y es a esa construcción a la que se refiere Portoghesi. La traducción del término, evidentemente ambigua, llevó a engaño a Cómez Ramos, aunque leyendo la descripción que hace Portoghesi de estos elementos resulta complicado equivocarse de tal forma.

92 Este balcón cerrado se encuentra aún en el frente del edificio de la *Piazza Navona*, reconstruido en hierro y chapa, pintado de color azul mantiene un fuerte carácter especulativo.

93 Por último, se pueden apreciar algunos antepechos dispuestos en la última planta del edificio de la izquierda, que fueron la forma más común de la modificación de las ventanas romanas en la edificación menor para mejorar la ventilación sin recurrir a la construcción de un balcón volado, elementos éstos que en la ciudad de Roma se mantienen como elementos excepcionales, dispuestos normalmente en el centro de la fachada y casi exclusivamente en la planta principal. Estos elementos reducidos tuvieron un gran auge a partir del siglo XVI y durante el XVIII, y, vulgarizando la raíz latina, eran comúnmente denominados *mignanelli*. Debenedetti, E. (1994) *Roma Borgnese. Case e palazzini d'affitto 1*. Bonsignori; Roma. p.19

94 En la región de Navarra, específicamente en la zona de Sangüesa se detectan influencias transpirenáticas completas ya a partir de la segunda mitad del siglo XVIII con la aparición de los modelos de balcones con pletinas de hierro enroscada que siguen los patrones compositivos de origen francés. Véase: Labeaga Mendiola, J.C. (1992) "Historia de la artesanía del hierro en Sagüesa (Navarra)" en *Cuadernos de Sección. Artes plásticas*

llegaron con antelación, aún durante el siglo XVIII, fue Galicia, más específicamente la comarca de Ferrol. Rodríguez-Villasante⁹⁵ señala que, ya a partir de 1726, la existencia del astillero de La Graña había atraído a la comarca de Ferrol un pequeño grupo de cerrajeros foráneos que, en 1749, se asentaron en el Real de Esteiro por el traslado de la industria⁹⁶. Esta peculiar conjunción que introdujo en la zona maestros cerrajeros de alta catadura y habilidad, necesarios para el buen funcionamiento de los principales astilleros españoles de la costa atlántica, colocó a la comarca gallega en una posición preferencial para la producción de manufacturados en hierro de alta calidad, aun tratándose de una zona periférica. Ya en 1733 se proyectó la primera reja rococó de Galicia en San Martín Pinario, en Santiago, por Fernando Casas y Novoa. Sin embargo, se necesitó más de un cuarto de siglo y la influencia de los ingenieros militares – afrancesados en sus gustos – para que la cerrajería foránea cogiese forma en los

y documentales, n.10, pp. 67-151.

95 Rodríguez-Villasante y Prieto, J.A. (1980) *Rejas, balcones y otro hierro artísticos, en la comarca de Ferrol. El diseño y la realización artesana de los siglos XVIII y XIX*. Caja de Ahorros de Galicia; Ferrol.

96 *Ibidem* p.24.



Fig. 2.59 y 2.60 Grabados de *Piazza Navona* a mediados del siglo XVIII. N. Palanca. (Portoghesi)



Fig. 2.61 Variaciones compositivas de los antepechos de la comarca de Ferrol. (Rodríguez-Villasante y Prieto)

exteriores de los edificios⁹⁷. Hasta ya superada la mitad del siglo, los balcones construidos en la comarca se alinearon con la producción española, respetando la composición de los antepechos con barrotes verticales de hierro o de madera. Sin embargo, los cerrajeros asentados en Ferrol dieron comienzo a una serie de ejemplos de mestizaje estilístico en los que los tradicionales barrotes verticales se intercalaron a elementos curvilíneos en cinta de hierro con forma de S y de C que abrieron el paso a la introducción de los modelos franceses. Aunque la tendencia al mestizaje fue una constante que ocupó los balcones de Ferrol durante casi dos siglos⁹⁸ en los cuales los barrotes verticales con arandelas ritmaban la forma del antepecho y las composiciones de cintas de hierro curvadas se incrustaban en los espacios vacíos o en forma de módulos esquineros o centrales (Fig. 2.61), modelos más puramente franceses se encontraron a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. Efectivamente, a 1760 se remonta la construcción del Palacio del Arzobispo Rajoy en Pontedeume (Fig. 2.62), ejecutado por el arquitecto Alberto Ricoy⁹⁹. En este caso, la barandilla se compone exclusivamente de cintas de hierro que recorren con una geometría de curvas libres los paños sin el doble enmarcado, detalle típico de la cerrajería *rocaille*, mientras en las equinas se encuentran montantes sin ninguna decoración. La estructura volada, sin embargo, no se aleja de la tipología más común

97 *Ibidem* p.31.

98 *Ibidem* p. 32.

99 *Ibidem* p.45.



Fig. 2.62 Palacio del Arzobispo Rajoy en Pontedeume. (Google)

española, porque el piso, constituido por lajas de piedras, descansa sobre unos tornapuntas de hierro en forma de S con espiras en los extremos que enfatizan el aspecto liviano de los balcones.¹⁰⁰ Además, el mismo diseño general de la fachada con balcones volados en todas las alturas y huecos representa una aportación del carácter ibérico de esta temprana arquitectura afrancesada.

Mucho menos innovadores, pero coherentes con las evoluciones estilísticas europeas, resultan algunos ejemplos de balcones de la ciudad de Valencia durante el siglo XVIII, en particular el balcón del Palacio de Mercader en Calle Caballeros (Fig 2.63). Construido en la primera mitad del siglo XVIII, este balcón presenta unas características decoraciones en forma de C, construidas en hierro de sección circular, que se insertan entre las arandelas centrales de los

100 En otros casos, los balcones de Ferrol con barandaje *rocaille* se identificaron completamente con el modelo francés presentando un vuelo estructural de piedra. Muchos de estos edificios fueron destruidos en la década de los 70. En el volumen de Rodríguez-Villasante se conservan fotografías en blanco y negro de los detalles de estos pulcros balcones desaparecidos. *Ibidem* láminas 14-17.



Fig. 2.63 Antepecho del balcón del Palacio de Mercader, Valencia. (PP)



Fig. 2.64 Balcones del palacio de los Marqueses de Montortal, Valencia. (PP)

barrotes de sección cuadrada. Queda patente la diferente riqueza y la mayor desenvoltura con la se expresan en el arte de la cerrajería los modelos de proveniencia francesa. Este modelo valenciano presenta una marcada axialidad en la decoración que, en lugar de construirse por paños, sigue la tradición española con una marcadísima centralidad del barrote. Sin embargo, se puede encontrar cierta afinidad compositiva con los modelos presentes en la producción de la zona de Ferrol, aunque esta, como se ha expuesto, se encontraba en unas condiciones sociales e industriales completamente distintas a las de Valencia, más proyectadas hacia el exterior, sobre todo en los oficios ligados a los astilleros.

A diferencia de los modelos presentes en la comarca de Ferrol, los balcones de la ciudad de Valencia no pudieron deshacerse de la predominancia de los barrotes verticales hasta bien superada la mitad del siglo XIX. Sin embargo, las evoluciones formales tardó barrocas sí tuvieron, en algunos casos, repercusiones sobre el diseño de los elementos volados, especialmente en la segunda mitad del siglo XVIII, como en el caso del palacio de los Marqueses de Montortal (Fig. 2.64), en la Plaza de Tetuán, hoy tristemente abandonado a su suerte. En este caso, los antepechos presentan una estructura de barrotes verticales de sección cuadrada rematados por una cenefa decorativa de cinta de hierro en forma de S. En el centro y en las esquinas, las S dejan sitio a un círculo, anomalía que se corresponde en la parte inferior a la rica decoración en forma de riñones y S que se instala entre los barrotes. Es interesante anotar que la decoración entre barrotes no se extiende a los tramos perpendiculares a la fachada, sino

que se mantiene exclusivamente en el frente principal. Este ejemplo no se puede considerar como directamente influenciado por la cerrajería francesa debido a la importancia de los barrotes en el diseño general; sin embargo, el uso de las decoraciones en forma de lazos terminadas en cola de milano presenta profundas afinidades con los ejemplos ferrolanos y se puede considerar en cierto modo como la evolución autóctona ibérica de las decoraciones francesas.

Aparte de la decoración entre barrotes, que en sí misma representa un modelo de relieve en el panorama valenciano, resulta interesante analizar el rol que los balcones tienen en este edificio a nivel compositivo. El alzado que da a la plaza (Fig 2.65) se constituye de un cuerpo principal con tres ejes de aberturas y una parte secundaria con un solo eje que queda en un segundo plano gracias a un leve quiebro en la geometría de la planta. La porción principal presenta un diseño plano y repetitivo cuya simetría viene creada gracias al uso de balcones con distinta dimensión y ornamentación. La planta principal se caracteriza por balconadas más largos, mientras que el eje de simetría vertical se significa por la geometría de la planta de los balcones centrales. Estos, a diferencia de los demás, presentan una geometría mixtilínea de gusto propiamente barroco, detalle que entra



Fig. 2.65 Frente del Palacio de los Marqueses de Montortal, Valencia. (PP)

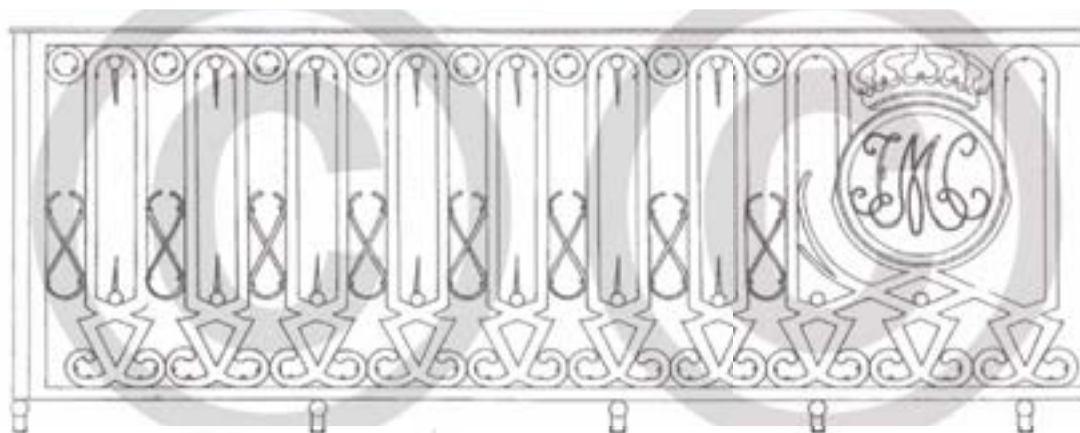


Fig. 2.66 Balcón del Museo del Prado en el frente hacia el Jardín Botánico. (Cervera)

en consonancia con la rebuscada decoración entre los barrotes. Las influencias de la academia son evidentes en el diseño general de la fachada y, al mismo tiempo, en los balcones, que pierden las tradicionales tornapuntas en favor de la repisa moldurada. Los dos ejemplos valencianos permiten entender la variación substancial que sufrieron los balcones en esta ciudad a lo largo del siglo XVIII, pasando de una estructura tupida, repetitiva y pesada, posicionada sobre tornapuntas de hierro, a una estructura ligera y decorada elegantemente incluida en la fachada gracias al uso de la repisa moldurada.

Sin embargo, para poder entender con eficacia la evolución de los balcones españoles a lo largo del siglo XIX es menester dejar de lado la producción periférica y analizar la evolución de la capital, Madrid, que a lo largo del siglo XIX se fue consolidando como núcleo central de la cultura arquitectónica española. Según relata M^a Rosa Cervera Sardá,¹⁰¹ en el Madrid de principios del siglo XIX se detectaba una profunda diferencia entre los trabajos de rejería de los edificios de la realeza, y más en general monumentales, y los elemento de cerrajería de las edificaciones menores. En la producción de la rejería madrileña de noble factura se experimentaron evoluciones de los modelos franceses, llegando a definir unos ejemplos pulcros y doctos, como es el balcón del Museo del Prado, en la fachada hacia el jardín botánico (Fig. 2.66).¹⁰² El balcón principal de esta fachada

presenta una decoración rítmica, compuesta y repetida que incluye en el tramo central el monograma de los reyes Fernando y María Cristina dominado por una corona. El diseño de este balcón divide visualmente el antepecho en dos partes: una cenefa inferior compuesta por los extremos entrecruzados de los barrotes, y una amplia franja superior donde los barrotes, apareados, cierran su diseño en semicírculos. Los espacios entre los barrotes son ocupados por elementos decorativos en forma de puntas encaradas y otros en forma de 8. Estos últimos han de considerarse la evolución más interesante del diseño de la cerrajería propio de Villanueva, que distorsionó el modelo francés para aumentar el nivel decorativo y caracterizar su obra.¹⁰³

Si por un lado la producción de la cerrajería de la realeza se había caracterizado, ya en las primeras décadas del siglo XIX, por una tímida introducción de los más compuestos esquemas franceses, en el resto de la edificación madrileña no había tenido evoluciones considerables a partir de los modelos del XVII. Todavía en

apunta que los dos posibles proyectistas fueron el mismo Villanueva, por la semejanza de la decoración con las rejas externas del palacio atribuidas a él con seguridad, o Antonio Aguado. Continúa afirmando acertadamente Cervera que la doble posible paternidad de estos balcones no influye en la caracterización decorativa del conjunto que se inserta en el ámbito del neoclasicismo madrileño. *Ibidem* p.63

103 *Ibidem* pág. 62. Esta misma decoración en forma de ocho se encuentra en la rejas de la planta baja del mismo Museo del Prado, de Juan de Villanueva, y a su vez constituye el motivo decorativo de otro balconaje madrileño de la misma época en el Palacio de Villahermosa, de Antonio López Aguado, demostrando según Cervera la influencia del maestro sobre el discípulo.

101 Cervera Sardá, M.R. (2006) *El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX*. Universidad de Alcalá, Ediciones La librería; Alcalá.

102 La paternidad de este dibujo no está clara. Cervera

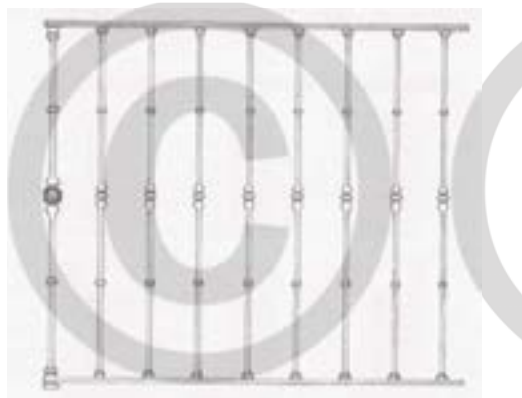


Fig. 2.67 Antepechos de la casa n.1 de calle de las Aguas, Madrid. (Cervera)

la primera treintena del siglo se instalaban balcones con tornapuntas de hierro, elemento que, si bien se había unido a la composición de la fachada de estilo barroco, por la evidente singularidad del mismo difícilmente habría podido subsistir en la nueva composición académica de estilo neoclásico. Además, hay que considerar que muchos edificios nobles del XVIII y principios del XIX sufrían los efectos de la marcada homogeneización de los frentes urbanos madrileños y que, por tanto, aun dentro de una composición sustancialmente similar, los edificios de mayor envergadura se distinguían por pequeños detalles: materiales más caros, mejor factura de las jambas y dinteles tanto de la puerta de entrada como de las ventanas y, obviamente, los balcones.¹⁰⁴ Todos los antepechos se constituían de barrotes verticales con variaciones casi imperceptibles desde una visión general; sin embargo, en un análisis de detalle se percibían diferentes modelos que Villanueva enumera brevemente: balaustres lisos, redondos, esquinados, lanceolados y mazorcados. En la edificación más popular, los barrotes más comunes eran de sección cuadrada, ya que requerían poca mano de obra para su ejecución; comúnmente se situaban a arista, es decir esquinados.¹⁰⁵ Sin embargo, el detalle decorativo más común en los barrotes madrileños eran las arandelas (Fig 2.67) dispuestas en los barrotes de sección redonda, elementos que dividían en partes iguales el barrote, significando a la vez

la media altura. Más que una decoración, estos abultamientos eran detalles necesarios para la misma manufactura: según apunta Cervera, estos barrotes con sección circular se componían de piezas diminutas, de manera que las arandelas se utilizaban para esconder los puntos de empalme durante la fabricación.¹⁰⁶ Los barrotes angulares, por su posición de relieve, presentaban a menudo un nivel de decoración mayor que se traducía en unas arandelas cinceladas, más evidentes y, en general, una sección más gruesa.

En la primera treintena del siglo XIX, la composición de las fachadas madrileñas utilizaba el balcón como recurso funcional sin recurrir a las capacidades decorativas y compositivas de este elemento: era fácil encontrar composiciones de fachada que utilizaban un balcón principal para marcar la jerarquía de los pisos y, sin embargo este balcón no se diferenciaba de los otros más que en su longitud. Los antepechos solían repetirse paulatinamente, iguales en todos los balcones y en todas las fachadas, creando un extraño aplastamiento decorativo.¹⁰⁷

A partir de los años 30 del siglo XIX se hace común el uso de una faja decorativa con función de rodapié insertada entre los barrotes de los antepechos. Colocado para la prevención de las caídas accidentales de objetos a la calle, el rodapié ya había sido promovido por Juan de Villanueva; sin embargo, su introducción efectiva en el léxico compositivo tardó varias décadas en suceder. En los primeros modelos que incorporaron el rodapié, la variación respecto al modelo antecedente no es muy evidente: en el espacio entre los barrotes aparecen elementos en forja con factura de baja calidad, en formas ovaladas abiertas, en formas de C o de S, sencillas o dobles contrapuestas que se unían a las bases de los barrotes gracias a unas abrazaderas metálicas. El ejemplo presentado por Cervera es el balcón de la casa n.º4 de la calle Santa Clara (Fig 2.68 y 2.69), en el cual se pueden apreciar los elementos en forma de S contrapuestos ejecutados con hierro fino de sección redonda y cogidos con unas abrazaderas en los puntos de tangencia con los barrotes.¹⁰⁸ Analizando más profundamente

104 *Ibidem* p. 45.

105 Es interesante anotar que, en la producción de la cerrajería valenciana, este tipo, es decir, los balcones con barrotes de sección cuadrada, fueron casi el único modelo utilizado en la ciudad durante el siglo XVIII, incluso en los edificios de la nobleza urbana como en el caso del Palacio de los Marqueses de Montortal.

106 *Ibidem* p.50.

107 *Ibidem* p.53.

108 El proyecto de la fachada, conservado en el Archivo de la Villa de Madrid, data de 1834 y no presenta los rodapiés en el dibujo. Aunque el proyecto entregado para los trámites burocráticos comúnmente estaba desaten-

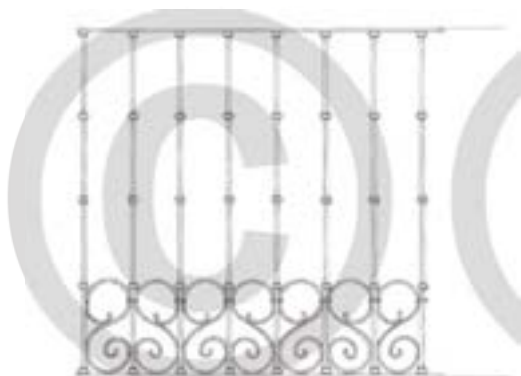


Fig. 14.- Calle Santa Clara nº 4, 1836. Balcones.

Fig. 2.68 Antepecho de balcón de la casa n. 4 de Calle Santa Clara, Madrid. (Cervera)

este modelo se aprecia que se trata de balcón con estructura completamente de hierro en el que el piso de cerámica se apoya unos travesaños escondidos tras una pletina perimetral. Aparte de por este último elemento, la solución constructiva no es disímil de los modelos más comunes en la ciudad de Valencia, que en este estudio se han dado en denominar balcones en forma de jaula. Efectivamente, la continuidad asegurada por los empalmes de los barrotes con las pletinas perimetrales conformaba todavía una única unidad estructural.

Una vez superada la primera treintena, coincidiendo con el nuevo reinado de Isabel, España se proyectó dentro de una óptica más europeísta. La revolución industrial, que hasta entonces no había afectado a la Península Ibérica, dio sus primeros pasos con la construcción del primero alto horno en 1832, creando el primer tímido polo industrial metalúrgico que utilizaba tecnologías inglesas, anticuadas por ser del siglo

didó por lo que concierne a los balconajes, en realidad en este caso es posible que los rodapiés fueran añadidos en una fase posterior a la construcción del edificio, posiblemente una vez que la costumbre de los rodapiés se afianzó en el panorama urbano. Es indicativo el hecho de que, respecto al diseño conservado en el archivo (Ibídem p. 113) que representa un único edificio, en realidad hoy se trata de dos edificios distintos con dos portales cercanos, pero independientes. En los balconajes de las dos entidades se observan rodapiés formalmente diferentes, ya que en la porción de la derecha, en lugar de las S contrapuestas, se encuentran elementos más reducidos siempre en forma de S pero dispuestos en parejas en cada espacio. Sin embargo, en otros casos puede seguir valiendo la teoría presentada por Cervera que, con sentido, antepone los rodapiés añadidos a los modelos fernandinos a la producción isabelina durante la cual el rodapié es un elemento completamente orgánico de la composición de los balcones.



Fig. 2.69 Frente de la casa n. 4 de la Calle Santa Clara, Madrid. (Google)

XVIII, para la producción de hierro. Altos hornos, hornos puddler y hornos de reverbero fueron introducidos en la zona de Málaga, que rápidamente se transformó en el centro más importante de la producción española y superó también rápidamente la tradicional producción de hornos bajos y fraguas del País Vasco, Aragón y Cataluña¹⁰⁹. La producción industrial de hierro durante el siglo XIX introdujo finalmente a España en el área económica europea, aunque en un segundo plano respecto a los gigantes ingleses y franceses, que en 1850 llegaban a producir respectivamente 2.249.000 T y 406.000 T contra las 15,2 T españolas.¹¹⁰ El uso del hierro de forma masiva por el abaratamiento de su coste de producción comenzó a transformar la concepción decorativa de este material, a la vez símbolo del progreso económico y de la nueva burguesía que encontró en la estética del hierro la identidad necesaria para conformarse como clase apoderada.¹¹¹

La producción de elementos decorativos de hierro, que a partir de 1840 incluyeron en España también elementos de fundición, se

109 Sólo la producción malagueña en 1844 llegó a abastecer el 70 % de la producción total nacional; la de Andalucía en su conjunto llegó a cubrir el 85,5%. A partir de la década de los 60, el auge de la renovada industria del hierro de la zona de Vizcaya, donde se utilizaba el carbón mineral en lugar del vegetal, aplastó la industria meridional, que en 1868 pasó a producir sólo el 4,7 % del total nacional. Nadal, J. (1975) *El fracaso de la Revolución Industrial en España (1814-1913)*. Esplugues de Llobregat, Barcelona. pp. 169-171

110 Artola, M. (1978) *Historia de España. La burguesía revolucionaria. (1808-1874)*. Alianza; Madrid. p.116

111 Sobre la nueva estética de la producción industrial del hierro véase: Cervera Sardá, M^a R. op. cit. pp. 84-87

apoyó en la estética ya consolidada en los países “desarrollados”, impulsando la introducción en España de modelos de gusto inglés y, sobre todo, francés. La fundición, además, facilitó la labor de introducir el hierro como material decorativo, y su uso había sido defendido y promocionado en fechas muy tempranas en el *Journal Verdun* de 1727: “*whereas ordinary balconies have only added ornaments of wrought iron, embosses sheet iron or brass. The new cast iron balconies are made in one piece and are enriched with anything of which a wooden sculpture can be made: animal figures; festoons; flowers; and those superb balconies cost less in iron than they would cost in wood.*”¹¹²

Efectivamente, la plasticidad ornamental fácilmente alcanzable en los productos de hierro fundido llevó al mercado productos que ya no encarnaban una estricta lógica estilística, sino que presentaban un abanico de soluciones que interpretaban y mezclaban cada vez con mayor libertad los elementos decorativos de los varios estilos Luis XIV, XV, XVI y Segundo Imperio. A partir de los primeros catálogos de producción inglesa, entre los cuales Cervera destaca por importancia el de L.N. Cottingham, *The Smith and founder's Director* de 1823-24, se promocionan modelos de inspiración griega, romana, etrusca y gótica con decoraciones en formas de grecas, acroteras, rosetas, palmetas, hojas de acanto, volutas jónicas, cornucopias, capiteles góticos o sarmientos de la vid en un repertorio que, a principio de siglo, intenta marcar unos claros estilos de referencia, y que con el paso de las décadas llegará al mestizaje de los elementos decorativos gracias a la boga ecléctica¹¹³. Luis

Rigalt fue el único autor español que propuso una publicación con carácter de catálogo industrial, denominada *Álbum enciclopédico-pintoresco de los industriales, colección de dibujos geométrico y en perspectiva de objetos de decoración y ornato, en los diferentes ramos de la albañilería, jardinería,*

tángulos, rombos y arcos de circunferencia. Shaw, H. (1825) *Examples of ornamental metal work* editado como libro en 1836, donde se recogen los modelos inventados por el autor y otros arquitectos. Pérez Drago, (Op. cit. p. 185) destaca el hallazgo de otra publicación decimonónica francesa en un taller de Santa Olalla en Toledo, posiblemente usado como catálogo a la moda foránea: Grave, H. (1881) *Travaux en Fer forgé, Album gravé. Toulon*. En España, aparte de la obra de Rigalt, las publicaciones relativas a la cerrajería fueron trabajos sobre el propio oficio en los cuales, más que compendios gráficos de soluciones decorativas, se encuentra la descripción de las buenas prácticas. El primero en aparecer fue una adaptación al castellano de un texto francés: (1852) *Nuevo Manual del Cerrajero y Herrero*, cuyos autores se identifican sólo con las iniciales y profesión “MM...B...y G., cerrajeros de G.R. et G.A. Touissant arquitectos” y traducido al castellano por J.T. Obra de consistente carácter práctico, se centra en la buena organización del taller con descripción de los materiales y de los útiles. En la segunda parte se analiza la construcción de algunos elementos comunes como llaves, cerraduras, rejas, escaleras y balconadas definiendo las tendencias y estilos del momento. Monasterio, M. (1867) *Anuario de la construcción*. Sin intención didáctica, esta obra presenta una recopilación de los precios de los materiales y de la mano de obra de todos los ramos de la edificación de casas en Madrid, entre los cuales aparecen elementos de hierro con las especificaciones de los precios por pieza de los modelos más comunes. En el último tercio del siglo XIX aparecen una gran cantidad de manuales de oficios entre los cuales destaca el de García López, M. (1880) *Manual del Herrero y Cerrajero* y la obra por fascículos editada en Barcelona entre 1881 y 1895 *El monitor o Revista del Cerrajero Moderno* que acompañaba al tratado de Cerrajería de Juan A. Molinas. Ambas publicaciones presentan modelos de balconaje de gusto foráneo; sin embargo, no vienen consideradas las evoluciones autóctonas de la cerrajería española, como por ejemplo las tendencias neo-mudéjares comunes en la Madrid de finales del siglo XIX. Esta incongruencia permite pensar que estas dos obras son en realidad recopilaciones de publicaciones extranjeras. Entre las revistas especializadas destacan por importancia *El museo de la Industria*, revista mensual de las Artes Industriales publicada desde 1869 hasta 1872 en la cual se encuentran artículos específicos sobre las tendencias artísticas de las decoraciones en metales con referencia a la producción francesa y alemana. Por último cabe citar *Anales de la construcción y de la Industria, periódico científico, artístico y comercial* editada en Madrid entre 1876 y 1890, premiada con medalla de bronce en la Exposición Universal de París de 1878 y con medalla de oro en la Exposición de Minería de Madrid de 1883. Cervera Sardá op. cit. pag 94-105 , 171-183.

112 Número del 27 de enero de 1727. La traducción del texto original en francés viene recogida en Robertson, J. & Graeme, R. (1977) *Cast iron decoration*. Thames & Hudson; Great Britain. p.32

113 La obra de Rigalt se inserta en una prolífica línea de publicaciones europeas sobre el oficio de la cerrajería. A modo de compendio se presentan las obras de divulgación más importantes del siglo XIX: Rondelet, J.B. (1802) *Traité theorique et pratique de l'Art de Bâtir* en el que se recoge una muestra de elementos en hierro para acabados, verjas, rejas y detalles de uniones. Por su temprana fecha de publicación presenta modelos más simples que se utilizaron durante las primeras décadas del siglo. Aparte del ya citado Cottingham, L.N. (1823) *The Smith and founder's Director*, el mismo autor publicó *The ornamental and metal worker's director*. En ambos, los ejemplos muestran elementos decorativos de líneas sencillas, remarcando el estilo neoclásico de la época: una composición equilibrada y simétrica hecha a base de elementos geométricos puros como cuadrados, rec-

carpintería, platería, joyería, tapicería, bordados, cerámica, marquetería, etc. con una serie de adornos de toda las épocas del arte, aplicables a las varias secciones anteriores, para la correspondiente aclaración y estudio de las mismas” publicada en Barcelona en 1857-59. En esta obra, el autor presentó sus teorías sobre las tendencias artísticas del momento que contenían todos los estilos históricos del pasado y una muestra de cómo a través de la decoración se podía enriquecer, variar o mejorar su forma (2.70).¹¹⁴

En esta condición enredada por influencias extranjeras dispares y por la tendencia ecléctica propia del gusto del momento, el estudio sistemático de la rejería madrileña se transforma en una tarea complicada que Cervera Sardá lleva a cabo presentando la evolución cronológica de toda la producción decorativa de los hierros arquitectónicos. Sin embargo, Olaguer-Feliu¹¹⁵ propuso un estudio tipológico sobre los balcones madrileños que, por su estructura cristalina, permite un trato más ágil en este contexto. El autor divide la producción madrileña en tres tipos principales que él denomina de derivación renacentista, de derivación francesa y de

derivación popular.

Los balcones de “derivación renacentista” contienen otros tres subtipos: los balcones de balaustre, los balcones chapeados, y los balcones laminados, que en realidad presentan característica muy dispares entre ellos. Olaguer-Feliu los considera evoluciones del modelo de rejería toledana, mientras que en realidad sólo los balcones de balaustres se pueden considerar realmente autóctonos.

Efectivamente, los “balcones de balaustres” (Fig 2.71) representan la primera innovación del modelo de las barandillas madrileñas que se percibió a principios de los años 40, cuando el rodapié se insertó orgánicamente en el conjunto del antepecho, aumentando con el paso del tiempo su protagonismo dentro del diseño general.¹¹⁶ A partir del modelo cristalizado desde el siglo XVII, se redujo la longitud de los barrotes y se insertó una pletina horizontal intermedia que recogía los extremos de los balaustres y separaba definitivamente el zócalo, o rodapié, que liberado de las dimensiones impuestas por el ritmo de los barrotes, se enriqueció de un repertorio decorativo propio. A partir de los primeros modelos con cintas de hierro en forma de S y C, de un gusto más propiamente neoclásico, se pasó en pocos años a composiciones más elaboradas

114 Cervera Sardá op. cit. p.95

115 Olaguer-Feliu Alonso, F. (1975) “Determinación estilística de los balcones madrileños del siglo XIX” en *Anales del instituto de Estudios Madrileños*, Tomo IX pp. 251-255

116 Cervera Sardá op. cit. p.114

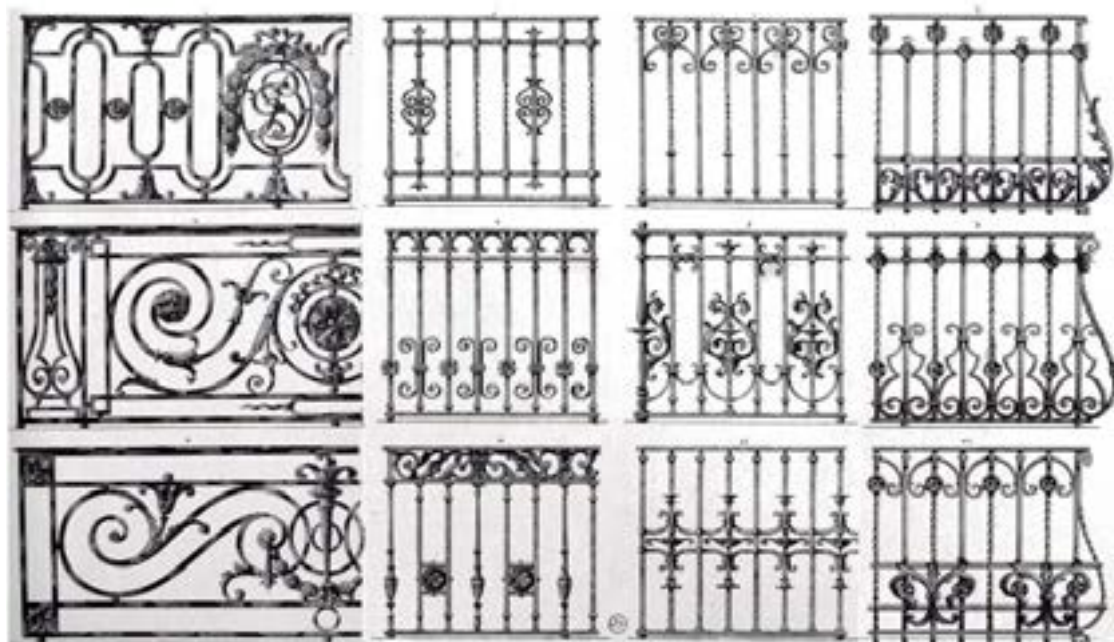


Fig. 2.70 Extracto del *Álbum enciclopédico... de Artigas*. (1858-59)



Fig. 2.71 Balcón madrileño de balaustre. (Olague-Feliu)



Fig. 2.72 Balcón madrileño chapeado. (Olague-Feliu)



Fig. 2.73 Balcón madrileño laminado. (Olague-Feliu)



Fig. 2.74 Balcón madrileño de derivación francesa. (Olague-Feliu)



Fig. 2.75 Balcón madrileño de derivación francesa. (Olague-Feliu)

con geometrías más complejas: volutas, pámpanos, corazones, círculos y curvas libres. El aumento del nivel decorativo afectó también a los barrotes que, normalmente de sección redonda, fueron paulatinamente aumentando en número y complejidad la disposición de las arandelas. Muchos de estos balcones presentan todavía la estructura del piso volado en hierro, persiguiendo el modelo del XVII y manteniendo la individualidad del balcón respecto al resto de la fachada. Sin embargo, la composición neoclásica de origen francés pronto incluyó el balcón en la composición general, introduciendo pisos de piedra apoyados en ménsulas, rompiendo así la unidad estructural que hasta entonces había caracterizado los balcones españoles.

Dentro de los subtipos de derivación renacentista los “balcones chapeados” (Fig 2.72) y los “laminados” (Fig 2.73), sin embargo, no siempre presentan el zócalo inferior. El primer subtipo se caracteriza por una secuencia modular de montantes dentro de los cuales se encuentran decoraciones livianas de chapa de hierro cogidas por unos travesaños continuos a lo largo de todo el balcón. Olague-Feliu los considera derivados de la experiencia de la rejería toledana del

siglo XVI. El último subtipo, los laminados, se caracteriza por el uso de balaustres de fundición repetidos con formas que recuerdan la rejería renacentista, que pueden llegar a cubrir toda la altura del antepecho o mantener una faja inferior de protección para evitar la caída de objetos.

El segundo tipo de balcón que Olague-Feliu define es el de derivación francesa¹¹⁷ (Fig. 2.74 y fig 2.75). En este tipo, el autor inserta toda la

117 En el estudio de Olague Feliu también se consideran otros dos subtipos de balcones de derivación francesa definidos balcón romántico y balcón de ornamento.

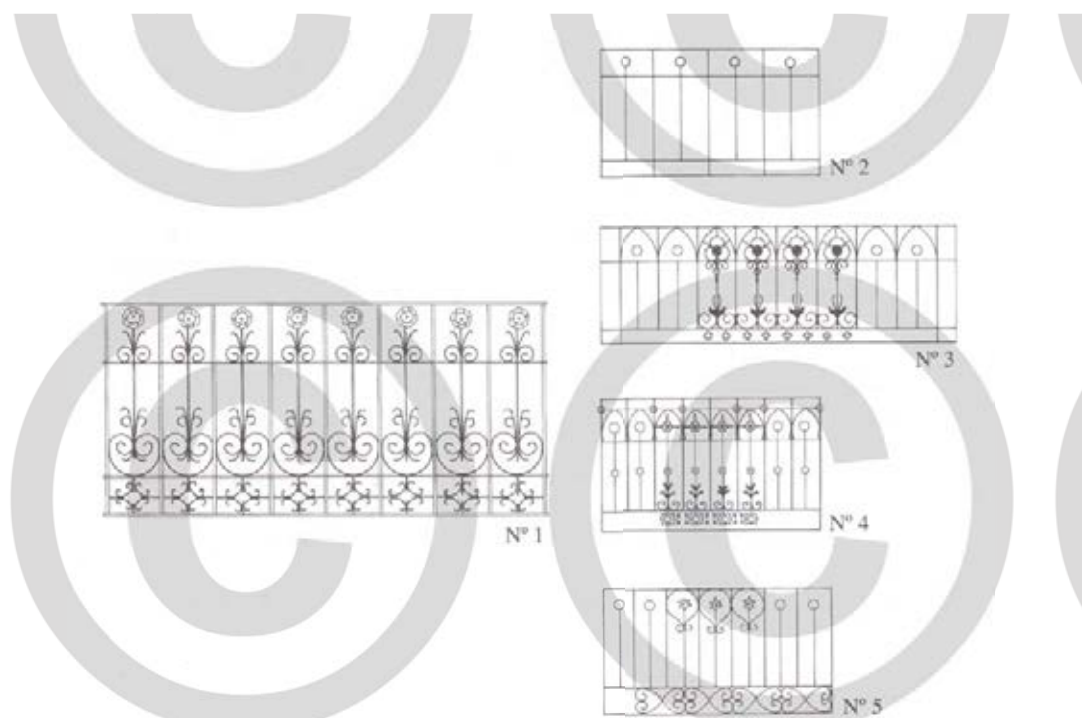


Fig. 2.76 Variaciones compositivas del antepecho del balcón de “derivación popular” en Madrid. (Cervera)

producción con cinta de hierro, que se movió entre la repetición de las composiciones de estilo Luis XV y XVI y segundo imperio, y las innovadoras corrientes historicistas neogóticas y neo-mudéjares, que, como apunta Cervera, aparecen con fuerza en Madrid a partir de los últimos treinta años del siglo XIX.

El último tipo, “de derivación popular”, se caracteriza por el uso conjunto de barrotos, cintas y chapa. El espacio del antepecho está organizado por barras cuadradas verticales, tupidas con volutas en cinta de hierro plegado y con motivos florales en chapa recortada doble. Olaguer-Feliu lo considera el tipo de balcón autóctono que fue más utilizado durante el último tercio del siglo XIX. Cervera, sin embargo, profundiza más en el estudio de este tipo que ella llama hierros de “carácter anónimo” y que vale la pena presentar brevemente. La característica que aúna a los 5 tipos reconocidos por Cervera (Fig 2.76) es la presencia de la decoración de cinta metálica entre los barrotos, en una variación constante a partir del tipo 1, que es el modelo de balcón anteriormente presentado con barrotos y zócalo y que representaría la ausencia de decoración ente barrotos, hasta llegar al tipo 5, en el cual la decoración adquiere tal dominancia que sustituye

a los balaustres en su función estructural.¹¹⁸ Los tipos 2, 3, y 4 presentan variaciones intermedias del grado de relevancia de la decoración respecto a la estructura de montantes. En el tipo 2, los barrotos suelen ser de sección cuadrada, la forma más simple, y diseño de cintas de hierro que, partiendo de la base o del zócalo cuando lo hay, suben normalmente hasta la mitad del antepecho encarándose con una pequeña decoración que cuelga de la parte superior. El tipo 3 se caracteriza por la presencia de balaustres de sección cuadrada dispuestos de tal modo que se alternan los de carácter estructural, que recorren toda la altura del antepecho, y los de carácter ornamental y de protección, que finalizan en el aire sin llegar a los travesaños extremos y son recogidos por unos travesaños adicionales que señalan el zócalo y una marca simétrica bajo el pasamanos. Alrededor de

118 Cabe señalar que este último tipo presenta las características fundamentales de la cerrajería Luis XIII, que normalmente no viene citada como fuente de inspiración de los antepechos del siglo XIX español. Sin embargo, aunque los modelos españoles resulten más tupidos y utilicen a menudo la chapa de hierro, el recurso a la estructura de montantes regulares entre los cuales se instala una decoración que rellena el paño con diseños geométricos de cinta metálica en forma de S, C y riñones fue una característica de la producción francesa de principios del siglo XVIII. Cfr. nota 85.

las barras de protección se pueden organizar dibujos decorativos en cinta de hierro con carácter simétrico. En el tipo 4, la estructura del barrote decorativo queda superada; se mantiene la estructura general con los travesaños intermedios, pero la decoración se apodera de la parte central de la viñeta. Superado este límite, la composición se conformará solamente a base de decoración como se observa en el tipo 5.¹¹⁹

A partir de la mitad del siglo, apareció en la ciudad de Madrid, y en general en la Península Ibérica, un elemento que, como bien define Cervera, se transformó en una invariante de la composición de las fachadas españolas de la segunda mitad del siglo XIX: el mirador¹²⁰. Este no es en realidad más que una caja de vidrio superpuesta a la estructura del balcón, cuyos montantes y travesaños se construyeron en España más comúnmente de madera. Sin embargo, la aceptación del hierro como material estructural y al mismo tiempo decorativo, impulsó en la opulenta ciudad de Madrid la pronta desaparición de los miradores de madera en favor de los modelos de hierro, más acordes con el gusto de la nueva burguesía que, como se ha comentado, encontraba en las cualidades del hierro la posibilidad de dotar a sus edificios de una decoración de gran efecto, a la moda y, al mismo tiempo, barata. No debe olvidarse que el binomio hierro-vidrio había simbolizado la innovación arquitectónica más importante de la

producción decimonónica en las exposiciones internacionales y la fuerza de la nueva expresividad repercutió con toda su vehemencia en las fachadas madrileñas. Sin embargo, la aparición y la difusión de los miradores, tanto en la ciudad de Madrid como en el resto de España, fue impulsada por unas necesidades intrínsecas a la composición arquitectónica del siglo XIX que es menester analizar brevemente.

A partir del siglo XVIII, los balcones se habían apoderado de las fachadas de los edificios, y no sólo como en el caso de las Plazas Mayores, donde los balcones tenían función de palco, sino en toda la edificación urbana. Con el gran impulso a la construcción que supusieron las desamortizaciones, las ciudades españolas se abarrotaron de edificios de viviendas de alquiler cuyas fachadas se presentaban como extensas secuencias de ventanas balconeras, con la única variación de su vuelo según lo permitido a cada altura, creando una homogeneidad urbana alienante. Las palabras de Mariano José de Larra en su artículo sobre “Las nuevas casas” de la capital, publicado en 1833, son cristalinas: “las casas que tienen más balcones que ladrillos y más pisos que balcones”¹²¹. En este estado de obsesiva repetitividad, los miradores representaron la posibilidad de volver a gobernar la composición de las fachadas de una forma plástica, volviendo a introducir una jerarquía de las aperturas sin renunciar a los balcones, cuya presencia ya se había hecho indispensable en la vida cotidiana.

119 A estos tipos hay que añadir la producción de las corrientes historicistas neogóticas y neo-mudéjares que se insertaron en muchos casos en la arquitectura madrileña creando una consonancia entre el estilo de las fachadas y los elementos decorativos metálicos. Aunque el léxico decorativo acogió el uso de los arcos de herradura y las ojivas, en los modelos básicos de estructura de los antepechos su impacto no fue significativo. Significativamente diferentes existen sin embargo casos de estilo neogriego o neobarroco que utilizaron diseños históricos completos y no una alusión meramente decorativa. Para la descripción de los modelos del historicismo madrileño véase Cervera Sardá, Op. cit. pp. 211-240.

120 En Barcelona, los miradores fueron reglamentados a partir de 1771, aludiendo específicamente a los modelos de París, Roma y Madrid y señalando la obligación de que el propietario “los guarnezca con cristales finos y entrefinos de las fábricas de España”. Capel, H. (2002) Op. cit. p. 134. Se trataba de modelos de miradores con estructura de madera que rápidamente fueron desapareciendo en la capital catalana, donde el auge de los miradores coincidió con la expansión de la arquitectura del hierro.

121 Capel, H. (2002) Op. cit. p. 128, nota 66.

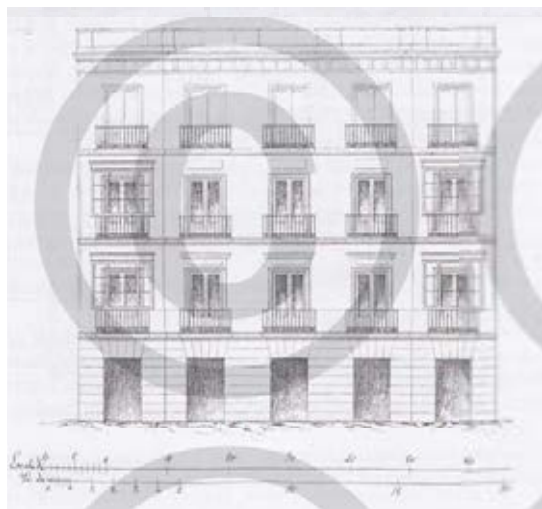


Fig. 2.77 Alzado de la casa n.36 de la calle Atocha, Madrid 1858.(Cervera)

Los miradores se empezaron a introducir en los laterales de las fachadas para señalar las líneas perimetrales y exclusivamente en las plantas más destacadas, es decir, la primera y la segunda.¹²² Un ejemplo típico de esta tendencia se encuentra en la casa de la calle Atocha nº 36, en Madrid (Fig. 2.77), edificada en 1858. Este edificio presenta una composición académica con ventanas balconeras y balcones individuales para cada una de ellas repetidos a lo largo de toda la fachada. En las esquinas aparecen dos torreones que, aunque evidenciados por unos leves adelantamientos, se distinguen del resto principalmente por la presencia de los miradores que marcan con fuerza los límites del edificio. En esta primera fase, la situación de los miradores se corresponde en la distribución interna de los apartamentos con estancias secundarias, como gabinetes de alcobas a la italiana y pequeñas salas. Cervera destaca que, de la relación distributiva así conformada, se evidencia la importancia que se le había otorgado al mirador en el diseño general de la fachada y su función secundaria en el ámbito de la distribución interna.

Con el paso del tiempo, la presencia del mirador en las ciudades españolas se fue afianzando y su uso fue paulatinamente incorporando las lógicas de distribución interna. Se fue haciendo cada vez más patente que el uso de miradores permitía aumentar sensiblemente los espacios internos de las viviendas, impulsando así un uso especulativo del mirador que dio la vuelta a la relación que inicialmente este elemento había tenido con la fachada: el mirador se transformó en un evento ligado a la distribución interior que tenía repercusiones sobre el exterior. En su breve análisis de los miradores madrileños, Pérez Drago¹²³ evidencia cómo éstos no tenían correspondencia alguna con la orientación de las fachadas en las cuales se insertan: tanto hacia el sur como hacia el norte, los miradores se vuelven constantes, demostrando la completa irrelevancia de las reglas climatológicas y una sustancial irreverencia de la composición de la

fachada. La existencia del mirador, de forma más manifiesta en los edificios que sufrieron reformas parciales, pasó a no ser dependiente de las condiciones externas, sino a ser expresión de la elección del particular en función de sus necesidades.

Los miradores de la época isabelina eran cajas superpuestas a los balcones que se instalaban en su interior y subían hasta la altura necesaria para contener las dimensiones de la ventana. Su perfil se constituía de dos partes: una interna al voladizo del balcón hasta la altura del antepecho y la otra hasta la altura de la ventana, levemente sobresaliente respecto a la inferior. Estos elementos ligeros se conformaban como burbujas vidriadas adosadas a las fachadas, presentando un aspecto liviano y etéreo derivado de su carácter de añadido que quedaba evidenciado por su materialidad distinta del resto de la fachada. Sin embargo, durante el último tercio del siglo, el mirador se introdujo firmemente en la composición de la fachada y sufrió una profunda variación tipológica.

La primera variación determinante fue su altura: superada la dimensión del hueco de la ventana el mirador llegó a conectarse con el piso superior y con el mirador allí situado, creando en muchos casos pilastras continuas de vidrio y hierro adosadas a la fachada. Los miradores se multiplicaron en las plantas terceras y cuartas, que hasta entonces no habían podido gozar de su presencia. Además, habiéndose aumentado las dimensiones permitidas para el vuelo de los miradores,¹²⁴ se hizo innecesario el incremento de voladizo de la parte superior de la caja, transformando así el mirador en un monolito con una expresividad tectónica hasta entonces inaudita que únicamente era contradicha por ligereza de la estructura de hierro. Constituidos como una pilastra de hierro y vidrio volada sobre la calle, los miradores fueron ocupando fácilmente los innovadores chaflanes urbanos que, por su propia posición, congeniaban con un elemento decorativo de ruptura con el resto de la fachada. En el caso de la casa de Plaza Matute (Fig. 2.78), construida en 1899, el tratamiento decorativo de la fachada presenta las características del eclecticismo de finales del siglo XIX. El elemento principal de la composición sigue siendo el balcón individual, que en la

122 Esta es la definición de la tendencia general que se aprecia durante las primeras décadas de uso de los miradores en la ciudad de Madrid. Cervera destaca ejemplos que rompen esta regla y presentan el mirador en el eje central de la fachada, presentándolos como excepciones. Cervera Sardá, *op. cit.* p140

123 Pérez Drago, I. (1999) "Una mirada sobre los miradores madrileños" en *Restauración y rehabilitación*, n. 29 pp.74-78

124 Ordenanzas Municipales de la Villa de Madrid de 1884.

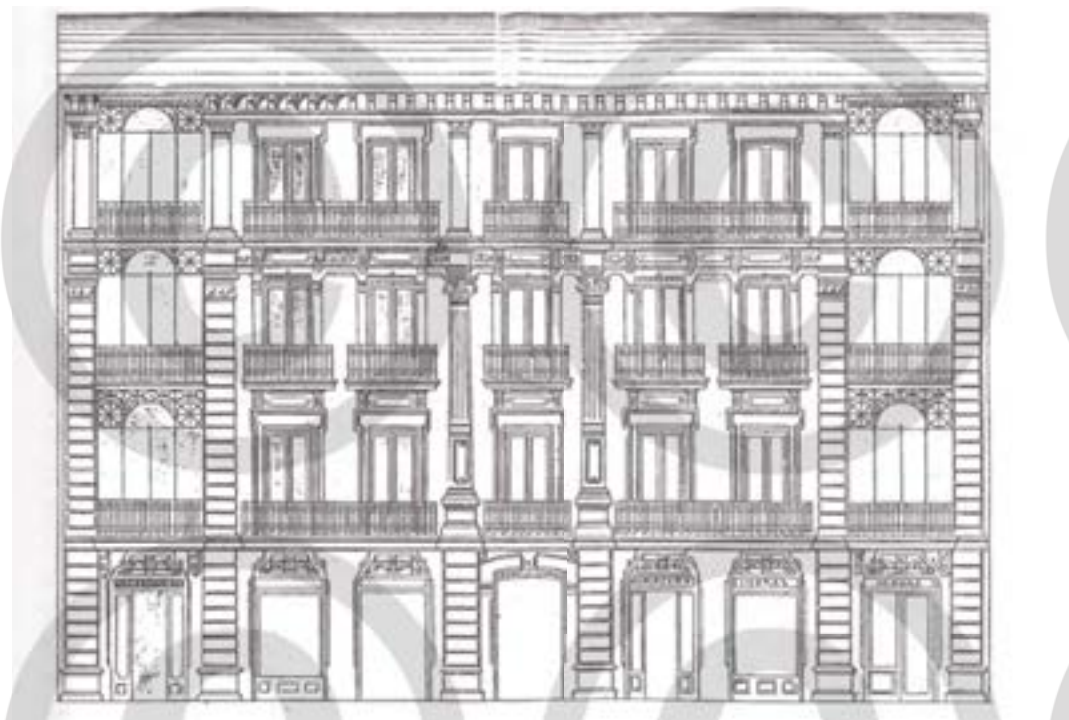


Fig. 2.78 Edificio en la plaza Matute en Madrid. Proyecto de Juan Saldaña, 1899. (Cervera)

planta principal se transforma en corredor para remarcar la jerarquía, mientras los paños de la fachada se dividen gracias a elementos verticales, en forma de pilastras en los torreones laterales y en forma de columnas en la franja central. Los miradores, transformados en un único bloque vertical, se insertan entre las pilastras y subrayan los límites de la fachada instalándose como excepciones al ritmo de los balcones. Es más, el diseño de los miradores con unas hojas rectangulares y tragaluz semicircular compone una serliana metálica que no deja de evidenciar el rol excepcional de los miradores respecto al resto de la composición.

Con el declinar de la estética del hierro en la última década del siglo XIX, los miradores perdieron la última característica de ligereza que les quedaba. La elevación de la altura de éstos había reducido la diferencia entre el espacio interior de la vivienda y el espacio interior del mirador, que paulatinamente fueron unificándose. Las columnas de miradores adosados se apoderaron de la misma materialidad que el resto de la fachada, perdiéndose en ella. Ya en el siglo XX, los cuerpos de miradores adquirieron formas de mayor barroquismo coronándose como torreones y apareciendo en otros puntos del alzado, especialmente en el centro del mismo.



Capítulo 3





3. La transmisión tecnológica al Nuevo Mundo

Resulta extremadamente interesante analizar lo sucedido a los modelos de balcones europeos al ser exportados al Nuevo Mundo. Como había pasado con las Islas Canarias, la inexistencia de grandes arquitecturas precolombinas, como en el caso de los territorios antillanos, o el gran esmero de los nuevos ocupantes por demonizar y olvidar las trazas de las grandes culturas precolombinas del centro y sur de América, transformaron los nuevos territorios en un lugar apto para la emulación de los modelos arquitectónicos españoles. Durante siglos, debido a la estricta dependencia económico-cultural, las características arquitectónicas de las colonias evolucionaron en función de las innovaciones transmitidas desde el Viejo Mundo.

Sin embargo, la transmisión de los modelos arquitectónicos tenía, por así decirlo, una doble velocidad. Para poder asegurar el control político sobre los territorios conquistados, se

hacía necesario el uso de las soluciones bélicas constantemente actualizadas, por lo que la transmisión de modelos de arquitectura militar fue potentemente impulsada y mantenida coherente con los avances en armamento.¹ Por otro lado,

1 La Habana fue la primera ciudad en ser protegida por un sistema defensivo urbano en todo el continente americano. En efecto, cuando la ciudad no consiguió resistir a los ataques de los franceses capitaneados por Jacques de Sorés menos de medio siglo después de su fundación, el Rey de España “ha mandado que se haga la fortaleza desta villa è por Maestro mayor a Baltazar Sahez Yngeniero è con èl otros oficiales è herramientas necesarias”. Con este acta oficial de 1558 empezó la historia de La Habana como ciudad fortificada. Martínez Álvarez, E. (inéd.) *To' los hierros. Estudio de los componente ferrosos con función protectora en la casa colonial habanera intramuros*. PHD Thesis 2008, Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras. p. 45. La primera fortificación, la Real Fuerza, tardó veinte años en ser acabada, pero no fue el único presidio de defensa de que estaría dotado el puerto príncipe del Caribe. Tras los incesantes asaltos de los piratas y las continuas amenazas de ataques franceses e ingleses, en el siglo XVII se crearon otras cua-

la arquitectura civil se abastecía de modelos más económicos de los que se iban generando en el Viejo Mundo, en un constante seguimiento que desaparecerá completamente solamente a partir del siglo XIX con la independencia política de las colonias americanas. Con esto no se quiere reducir la importancia de la adaptación y de la variación que la arquitectura española necesariamente sufrió al ser implantada en un territorio con condiciones culturales, sociales y ambientales propias, ya que esto se considera

tro fortalezas: dos en la desembocadura de la bahía- San Salvador de La Punta al oeste y Los Tres Reyes del Morro al este- y dos al exterior de la misma - una a la entrada del río la Chorra, al oeste, y otra en la zona de Cojimar, al este de la ciudad - para asegurar zonas frente a posibles desembarcos enemigos. Además, en 1667 se comenzó a construir la muralla urbana. Ésta encerraba una zona mucho más amplia que la ciudad construida hasta entonces, haciendo evidente la previsión de crecimiento del núcleo urbano en el interior del muro defensivo. Zardoya, M. (2012) “La ciudad y la ley”, en Rodríguez P. (coord.) *Cuba: las centralidades urbanas son los lugares de la memoria*, Ed. Olacchi; Quito, pág. 61-88. Todo este ingenio militar no fue bastante para evitar la caída de la Habana en 1762 por mano de los ingleses. Al ser recuperada por España, la ciudad se dotó de otras tres fortificaciones, San Carlos de la Cabaña, el Castillo del Príncipe y el de Santo Domingo de Atarés, completando así el más completo sistema defensivo de Latinoamérica. Zardoya, M (2012) Op. Cit. p. 62. Acabada la estación de la fortificación, la Habana conoce un periodo de esplendor y de reformas urbanas bajo el control y la dirección del capitán general Miquel Tacón, que, durante la primera mitad del siglo XIX, dio paso a la construcción de elementos propios de las grandes capitales europeas: se renovaron y se inauguraron los paseos extramuros que, tomando como modelo las *promenades* parisinas [Weiss, J. (1979) Tomo II pp. 28 y sigg] y siguiendo un nuevo patrón social para el disfrute de la ciudad, regalan a una Habana todavía constreñida al interior de las murallas un fuerte aire de renovación. Resonando con las intervenciones de aire internacional llevadas a cabo en el territorio de extramuros, finalmente en 1863 el gobierno de la ciudad decide empezar el derribo de la muralla defensiva, abriendo la ciudad hacia las barriadas extramuros que, a partir del siglo XVII, se habían estado edificando a lo largo de los caminos de comunicación desde las zonas rurales hasta la capital. Zardoya, M (2012) Op. Cit. p. 64. Con la demolición de las murallas se colmató la faja perimetral externa a ellas de 1500 varas de ancho, denominada Zona de Despeje, que durante siglos se había mantenido sin construir por cuestiones militares. Se creó un nuevo barrio muy representativo de la ciudad constituido por grandes cuadras de palacios monumentales flanqueados por soportales. En esta zona, conocida hoy como “Barrio Las Murallas” se insertaron edificios públicos, hoteles, casas de huéspedes, creando la primera expansión de la ciudad con una identidad propia. A esa fase seguirían otras grandes intervenciones a lo largo del siglo XIX y posteriormente del XX que finalmente decretarían la naturaleza policéntrica de la ciudad de la Habana.

un fenómeno endógeno de la transmisión de la cultura arquitectónica.²

Efectivamente, aunque el lenguaje arquitectónico de referencia en todas las arquitecturas coloniales bajo el dominio del Imperio Español estuviera inicialmente basado en las experiencias de los artesanos provenientes de la España, entre los cuales destacaban los de origen canario,³

2 Gasparini evidencia cómo la tendencia de algunos historiadores de la arquitectura hispanoamericana a observar la producción arquitectónica americana con “ojos americanos”, cuando no vuelta hacia la investigación de las incidencias y los motivos que contribuyeron a originar las evoluciones de los patrones importados, puede derivar en un lamentable planteamiento de rechazo hacia los conceptos transmitidos a fin de resaltar lo “americano” en una inútil y dañina propensión nacionalista continental que tiende a crear ilusiones, como la unicidad del barroco mexicano, desvinculado de los procesos de transmisión e indivisión con las otras colonias, o la singularidad de la arquitectura mestiza. Gasparini, G. (1994) “Nuevos aportes sobre los balcones islámicos, andaluces, canarios, venezolanos y limeños” en *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria; Las Palmas de Gran Canaria, Tm. I; pp. 943-953

3 Las embarcaciones que zarpaban de los puertos del sur de Andalucía, guiadas por los vientos alisios, encontraban su primera etapa en las Islas Canarias. La estancia en estas tierras permitía acopiar víveres necesarios para la travesía transatlántica de 40 días. De allí, siguiendo los mismos vientos que los ingleses llamarían Trade Winds por el hecho de ser las autopistas del comercio intercontinental, las embarcaciones españolas ponían rumbo hacia el continente americano. Este recorrido hizo de las Islas Canarias un importante punto de contacto entre el Viejo y el Nuevo Mundo, y por esta razón, las islas Canarias tuvieron desde 1514 el privilegio real de libre comercio con los territorios americanos, eludiendo así el primado de la Casa de Contratación de Indias de Sevilla. Sorhegui, A. (2004) “Canarias-La Habana y la cuenca del Caribe en la segunda mitad del siglo XVI”, en Morales Padrón, F. (ed.). *XVI Coloquios de Historia Canario-Americana (2004)*, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp. 552-563. A los isleños canarios les estaba permitido viajar a las Américas sin pedir permiso oficial al gobierno; con tan solo el permiso del capitán del navío se les permitía zarpar legalmente hacia el Nuevo Mundo. La emigración de los isleños canarios supuso una porción importante de los colonos que viajaron a las Américas, también por ser los más adecuados para vivir en condiciones naturales tan diferentes de las ibéricas. Sus posibilidades de adaptación al clima y a la naturaleza del entorno caribeño eran sin duda mayores. Lozoya, Marqués de (Juan contreras y Lopez de Avala (1944) *El arte peruano y sus posibles relaciones con Canarias*. CSIC-Instituto de Estudios Canarios; La Laguna, recogido por Ciudades enteras fueron fundadas por colonos canarios, entre ellas Matanzas en Cuba (1693) e Hinchá en Santo Domingo (1704). Es importante considerar que es posible que a cada barco que llegaba de los puertos españoles algún isleño canario se

es indudable que las condiciones climáticas de los territorios americanos, muy diferentes entre ellas, favorecieron la cristalización de las soluciones arquitectónicas más acordes con las condiciones locales, y el tratamiento de las aberturas, constituyendo éstas las fronteras de los espacios interiores con el exterior, fue un *topos* arquitectónico en el que la aclimatación de los modelos foráneos tuvo las consecuencias más evidentes.

Continuando con el análisis de la tendencia arquitectónica según el valor de la radiación solar, es interesante añadir que las repercusiones sobre la arquitectura del Nuevo Mundo no se desviaron demasiado de la regla general. Consiguientemente, en la zona del Caribe, donde la radiación solar máxima es más parecida a la que se encuentran en la cuenca del Mediterráneo (Fig. 3.1), aunque sin una marcada variación estacional, los balconajes que tuvieron mayor éxito fueron sin duda los balconajes abiertos y los balconajes con cobertizo. Este es el caso de los balconajes habaneros cuyo estudio se presenta extendidamente en este capítulo. Sin embargo, en la zona de los Andes la radiación solar llega a unos niveles muy elevados, comparables con los que en el Viejo Mundo se registran en la Península Arábiga, por lo que es fácil encontrar balcones de celosía como los que hicieron famosa a la ciudad de Lima, reconstruida completamente tras el terrible terremoto de 1746. Es más, siguiendo las consideraciones de Omar el-Farouk,⁴ la celosía de madera en las aberturas de fachada contribuye a la disminución de la humedad en el aire gracias a la absorción de agua que naturalmente consigue la madera, efecto muy de agradecer en zonas húmedas como las costas del pacífico.

Con esta afirmación no se pretende reducir la

le uniera antes de su partida hacia las Américas. La distancia desde los territorios de la península y el rol de puerto, parada obligada para las rutas de conquista y luego de comercio, permitieron a las Islas Canarias obtener un estatus preferente dentro de la corona española. A diferencia de lo que pasaba en la península durante el siglo XVI, cuando los balcones fueron ilegalizados a través varios despachos reales, en las islas Canarias este elemento se reprodujo con extrema libertad llegando a desarrollar unas características identificativas. Si hay que buscar un origen formal de los balcones americanos es evidente que los lugares a investigar son dos zonas geográficas concretas: la costa atlántica de Andalucía y las islas Canarias.

4 Vease nota 40 Capítulo 1.



Fig. 3.1 Irradiación solar en superficie horizontal. (3Tier 2011)



Fig. 3.2 Balcón de celosía, Lima. (Crespo 2011)

importancia de los estudios histórico-tipológicos sobre los balcones de celosía que demuestran cómo la existencia de los balconajes limeños está relacionada con la influencia andaluza en los territorios del Perú. Sin embargo, puede proporcionar una nueva línea de interpretación sobre el tema de la existencia de los balcones de celosía en la capital de Perú, elementos que ya en 1894 habían fascinado a la escritora inglesa Ethel Gwendoline Vincent por su peculiar aspecto oriental⁵ y que más recientemente favorecieron el nombramiento del casco antiguo de la ciudad

5 Gasparini, G. (1994) Op. Cit. p.950

de Lima como Patrimonio Mundial⁶ (Fig. 3.2).

Gasparini⁷ apunta a que el uso de los balcones de celosía en la ciudad de Lima debe haber tenido relación con la inmigración andaluza a Perú del siglo XVI, cuando en Andalucía los ajimeces todavía eran elementos comunes del paisaje urbano. Según el autor, la presencia andaluza en Perú fue masiva a partir de las últimas décadas del siglo XVI y hasta la mitad del siglo XVIII. Un importante número de andaluces desembarcaron en El Callao, el puerto de Lima, con destino a las minas del Alto Perú. Esta inmigración, aunque no fuera estable, podría haber sido la mecha para la introducción de este modelo de balconaje en la ciudad de Lima con el fin de repetir la memoria colectiva, es decir, los recuerdos visuales de los panoramas urbanos andaluces. Además, la presencia de carpinteros procedentes de la misma región habría introducido en el país los conocimientos técnicos para la construcción de estos balconajes tan similares a los ajimeces andaluces. Para justificar la excepcionalidad de estos balconajes en la región de Lima, Gasparini apunta que esta ciudad se había consolidado a finales del siglo XVI como un centro de recepción cultural muy permeable, hecho este que habría ayudado a la formación de una personalidad regional, con características propias respecto a otras zonas del mismo país como Cuzco y Arequipa.⁸ Los balcones de celosía se continuaron construyendo en Lima a lo largo de todo el siglo XVIII en los palacios y casas nobles de la ciudad, es decir, aún tras dos siglos el modelo de importación continuaba teniendo éxito. Gasparini apunta que, siendo Lima la ciudad con más conventos femeninos del mundo, la celosía, elemento típico de las arquitecturas monásticas, pudo fácilmente



Fig. 3.3 Tapada limeña, Stiftelsen Nordiska museet.

encontrar forma de incrustarse en el imaginario urbano de los limeños, más aún si se considera el rol social que se les otorgaba a las celosías, filtro a través del cual las mujeres podían observar la vida de la calle de una forma conforme con su castidad y educación. Gasparini, para reforzar la relación con la raíz andalusí de los balcones limeños, hace referencia al vestido típico de la mujer limeña de los siglos XVIII y XIX, la así llamada “tapada limeña” (Fig. 3.3), que se acercaría a la tradición islámica sumamente presente en la Andalucía de los siglos XV y XVI.

El origen de los balcones americanos fue tema de debate arquitectónico durante un largo periodo en países como Cuba, Puerto Rico y Perú. Durante la primera mitad del siglo pasado se construyeron varias teorías para justificar la posibilidad de una raíz puramente islámica, apoyándose en la identificación de soluciones tecnológicas y formales de posible origen mudéjar, teorías encenradas principalmente en los balcones limeños. Otras teorías describían un proceso más concreto y limitado en el tiempo que consideraba el balcón de las colonias americanas de España como un proceso autónomo, creando el fantasma de un nacimiento criollo del balcón. Esta última tesis no debe menospreciarse por el hecho de haber sido concebida por el que se considera el más importante historiador de la arquitectura de Cuba, Joaquín Weiss, que en su análisis llega a identificar el modelo primigenio de los balconajes americanos en la producción arquitectónica cubana del siglo XVI. Gil Crespo apoya la teoría criolla de Joaquín Weiss y la amplía, aportando un punto de emanación directo desde el viejo continente: las Islas Canarias. Gracias a la labor de Joaquín Weiss, este nuevo punto de partida queda relacionando con todos los modelos americanos, con todas sus variaciones formales y tecnológicas. Todavía se pueden apreciar en las Islas Canarias los balconajes de

6 El nombramiento del casco histórico de la ciudad de Lima se concluyó en 1988. En la declaración se puede leer que, a partir del último gran terremoto de 1746, “[...]Therefore, buildings were stabilized with adobe and bricks on the first floor and quincha (used during pre-Hispanic times) on the second, thus improving structural behavior during earthquakes. Civil architecture was characterized by facades, hallways, patios and particularly closed—or “box”- balconies, which slightly varied in style and type during the Republican period, until the end of the XIX century when urban “modernization” started and new architectonic European oriented styles, were introduced.[...]”. <http://whc.unesco.org/en/list/500>(página consultada el 3/06/2014.)

7 Gasparini, G. (1994) Op. Cit. p. 951.

8 Frente a esta afirmación de Gasparini hay que señalar que los balconajes de celosía se pueden encontrar también en la ciudad y en la región de Trujillo, en el norte del país.

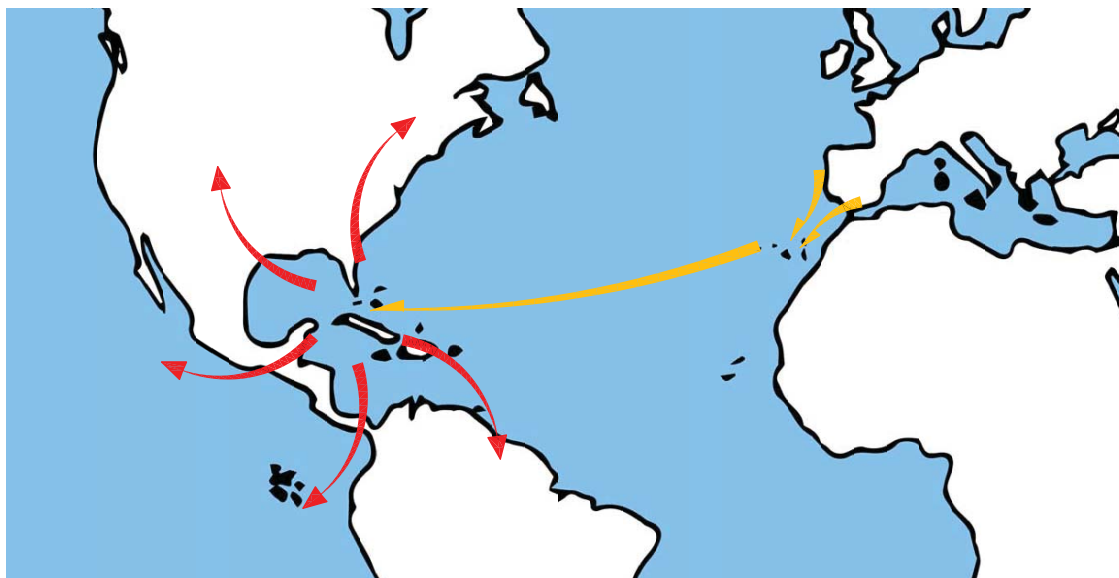


Fig. 3.4 Esquema de transmisión del balcón al Nuevo Mundo. En rojo la teoría de Weiss, en naranja el añadido de Crespo. (Privitera)

madera progenitores de los modelos americanos que escaparon de la destrucción sistemática obligada por ley en las ciudades de la península⁹. En Canarias aparecen tanto los balconajes de madera abiertos con techumbre como los de celosía en forma de ajimez; por tanto, la teoría de Gil Crespo (Fig. 3.4) presenta la respuesta más inclusiva que se haya planteado hasta el momento, apoyándose en las elucubraciones de Joaquín Weiss y desviando de Andalucía hacia las Canarias la teoría de Gasparini sobre los balconajes limeños. Se crea así un recorrido que, saliendo de las tierras canarias, llega a La Habana donde se modifica parcialmente y de allí irradia a todos los territorios colonias, donde a su vez se transforma en un dialecto arquitectónico propio

del lugar.¹⁰

La organización lógica del proceso evolutivo del balcón canario¹¹ en las colonias de América obliga investigar el punto de llegada del modelo europeo: La Habana, ciudad fortificada y portuaria, puerta de las Américas.

9 No es bien sabido cómo los balconajes de madera canarios pudieron mantenerse in situ a pesar de las normativas reales que, a partir del siglo XV, vedaban la construcción de voladizos de madera. Gil Crespo apunta que el estatus autonómico peculiar del cual gozaba el archipiélago canario debido a su importancia en las rutas comerciales debe haber protegido estos elementos del olvido. Si se compara con la situación histórica de otros territorios, como se hará en el capítulo cinco para la ciudad de Valencia, se puede afirmar que las normas reales, en caso de aplicarse a temas locales, necesitaban del esmero de los gobiernos locales que tenían que recoger la instancia real y traducirla en una tarea administrativa a través de Bandos de Gobierno. Es posible, entonces, que por una situación contingente de las Islas Canarias, como podría ser la relación entre clima y tipo de madera estructural, el gobierno local no considerara los balconajes de madera elementos peligrosos y no recogiera en sus bandos la normativa real sobre los balcones.

10 La teoría de Gil Crespo pone acertadamente en evidencia que el legado genético de los balcones canarios al resto de la familia americana es un elemento de la baranda: el tapafalda opaco. Este elemento, cuyo nombre indica su función, se encuentra ya en las Islas Canarias en la base de los parapetos de madera, constituido por tablas o cuarterones insertados entre los pies derechos de la estructura volada.

11 Para el estudio detallado de los balcones canarios, sus tipos y caracterización véanse las investigaciones de Gil Crespo, más veces citadas en este trabajo,

3.2 El caso de estudio de la Habana Vieja.¹²

La ciudad de La Habana fue un centro político y comercial de primer orden en la concepción organizativa de los territorios de ultramar de la Corona Española. Fundada en 1519 bajo el nombre de *San Cristóbal de La Habana*, la ciudad se asentó a la entrada de una bahía trilobulada perfecta como zona portuaria natural. Esta excepcionalidad geográfica y la posición favorecida respecto a las corrientes oceánicas aprovechadas para la comunicación entre el Viejo y el Nuevo Mundo hicieron de la capital cubana un lugar clave a nivel geopolítico durante las disputas por el control del Caribe entre los países colonizadores.

Geográficamente, esta zona se reconoce como una ancha lengua de tierra que conforma la primera cala occidental de homónima bahía trilobulada. Con el nombre de Habana Vieja, o más simplemente Habana, se conoce el núcleo urbano delimitado hasta 1863 por la muralla defensiva. Este fue el centro de gobierno civil y religioso de la isla de Cuba a partir del año 1607, año en el que le fue otorgado el título de capital¹³.

3.2.1 El desarrollo urbano en los siglos XVI y XVII

Desde su fundación a principios del siglo XVI, la ciudad de La Habana fue un puerto de gran importancia con continuos desembarcos de flotas provenientes de las tierras del golfo de Méjico y del continente Europeo. Además de los marineros que estacionalmente llegaban a la isla, los habitantes que fueron trasladados allí para poblar la isla después de la subyugación de los indios Tainos representaban una muestra interesante para entender el conjunto social que desde un principio vivió establemente en La Habana Vieja. Según el relato del Obispo al Emperador, en 1544 se encontraban en la



Fig. 3.5 Plano del puerto de la Habana, atribuido a Francisco Calvillo, (c.1575), Archivo de Indias. (Weiss)

ciudad “40 vecinos casados y por casar, indios naborias naturales de la isla 120; esclavos indios y negros 200; un clérigo y un sacristán”¹⁴, es decir, una pirámide social muy desequilibrada entre los vecinos libres y los clérigos y la gran base de esclavos. A estos, como se ha comentado se debía sumar una importante cantidad de población fluctuante constituida por marineros y la más variada tripulación de los barcos que tenían su etapa obligada en la isla cubana en el camino entre el Viejo y el Nuevo Mundo.¹⁵

En este periodo, la ciudad de La Habana presentaba ya la característica más importante del urbanismo americano, esto es, la estructura viaria reticulada¹⁶ sobre la cual se edificaron las primeras construcciones semi-urbanas: bohíos de yaguas y guano (Fig. 3.5). Sólo después de la incursión de Jacques de Sores a mediados del siglo se volvieron a construir edificios de una planta con tapia, madera y tejas en las techumbres. A través del ensanchamiento de las primigenias calles reticulares y de los espacios intersticiales, la ciudad se fue desarrollando a

14 Roig de Leuchsenring, E. (1937) “Estudio Preliminar”, en *Actas Capitulares del Ayuntamiento de La Habana*, La Habana. Tomo I, Volumen I p.231

15 La presencia de delincuentes y de hombres rechazados por las jurisdicciones de otras colonias o de la jurisdicción peninsular, era un problema muy común en La Habana, puerto de paso para la peor calaña. Las condiciones críticas del manejo de esta determinada clase social permiten entender cuán poco atractivo resultaba para los colonos ir a repoblar el Nuevo Mundo.

16 A margen de la historia del urbanismo, es irónico que la Corona de España colonizara las Américas con la estructura viaria reticular, mientras que, durante el siglo XVI, el esfuerzo mayor en la península ibérica estaba dedicado a la rectificación de las ciudades conquistadas a los reinos moros, problemática que nunca realmente consiguió encontrar una solución.

12 El estudio que se presenta es fruto de la estancia académica del autor en la CUJAE de La Habana. La posibilidad económica de esta estancia se debe al programa de ayuda a la investigación PAID.00-11 de la Universitat Politècnica de València.

13 Zardoya, M. (2012) Op. Cit. p 67.

nivel planimétrico creando las primeras plazas: plaza Nueva, hoy en día Plaza Vieja, y la Plaza de Armas. Alrededor de estas plazas se encontraban los edificios más dignos de la ciudad construidos en albañilería como la casa de Juan de Rojas, uno de los vecinos más influyentes de la ciudad. Las características arquitectónicas, como el número de alturas presentes en estos edificios, son difíciles de deducir ya que no quedan rastros de estas construcciones. Se puede plantear la hipótesis de que estos edificios fueran edificaciones perimetrales de las cuadras, de una sola planta, sin patio interior y con un huerto hacia el interior de la manzana.

El primer reglamento urbano de la ciudad de La Habana se debe a Alonso Cáceres y se remonta al año 1574. Aprobadas por el Cabildo General, las *Normativas para la Villa de La Habana y demás villas y lugares de la Isla de Cuba* constaban de 88 artículos que reglamentaban la vida de la ciudad, desde el abastecimiento de agua, las obras públicas e instrucciones generales sobre cómo se tenía que construir. El principal interés de estas normativas era evitar el crecimiento espontáneo de las edificaciones y, por tanto, se establecía que en el acto de concesión de una parcela debían estar presentes el alcalde, el regidor y el alarife para que *no se metan en las calles públicas, que procuren vayan derechas y que edifiquen como más hermoso parezca el edificio*.¹⁷

3.2.1.1 Las apariencias arquitectónicas de las viviendas del siglo XVI y XVII.

Durante el siglo XVII, la ciudad de La Habana se fue desarrollando de forma sosegada pero constante, avanzando en la urbanización de tierras hacia occidente y hacia el sur. Los continuos contactos con España introducían en la ciudad un mestizaje de pobladores entre españoles, comerciantes extranjeros y, por supuesto, mano de obra esclavizada. Gracias a la llegada de nuevos oficiales desde el viejo continente, el progreso de las técnicas constructivas seguía avanzando a medida que la colonia se estabilizaba a nivel social y económico. El comercio biunívoco impuesto por la Corona de España a las colonias impedía la llegada de todo cuanto se necesitaba, pero, a diferencia de los materiales, los conocimientos

técnicos y arquitectónicos se desplazaron con más facilidad. Es por esta razón que Joaquín Weiss destaca en la arquitectura del siglo XVII la adaptación de técnicas mudéjares a la base del estilo colonial cubano.

Joaquín Weiss definió como *seudomudéjar* el estilo arquitectónico cubano¹⁸, y su presencia en la ciudad de La Habana es reconocible a partir de las primeras décadas del siglo XVII hasta los ejemplos más tardíos que se encuentran en la primera mitad del siglo XVIII. Posteriormente, la ciudad de La Habana, por su rango de capital y de puerto internacional, fue embebiéndose de la cultura académica y transformando las características arquitectónicas a lo largo de los siglos XVIII y XIX; el resto de la isla Cubana encontrará en el *seudomudéjar* la base del léxico arquitectónico y constructivo, con pocas variaciones hasta la llegada de las estructuras de hormigón armado.

Las fachadas de los edificios del siglo XVII, maquetados dentro de los trazados viarios ortogonales, son explicadas de forma admirable por Joaquín Weiss:

[...] En general forman un rectángulo cuya altura, en las casas de dos pisos, oscila entre las dos terceras partes y la mitad de su ancho. Estas proporciones apaisadas se deben en parte a los puntales de los pisos, más bajos que en las épocas subsiguientes, y a la carencia de entre-suelo. Sobre los muros gravitan los voluminosos tejados

18 Según la atenta mirada de Joaquín Weiss, resulta interesante investigar de qué forma un estilo arquitectónico propio de la Edad Media en los reinos ibéricos consiguió cruzar el océano y encontrar tierra fértil en la isla de Cuba. La mayoría de los colonos procedían de Andalucía y Canarias y, aunque a los moros no les estaba permitido embarcarse hacia América, es posible que tras la expulsión en 1609 algún carpintero o constructor pudiera llegar a conseguir un pasaje al Nuevo Mundo y llevar consigo los conocimientos técnicos de la arquitectura mudéjar. Weiss, J.(1979) *La arquitectura colonial cubana*. Editorial Letras Cubanas; La Habana. Tomo I p.73.

Los caracteres de la arquitectura mudéjar se encuentran en Cuba en la distribución planimétrica de las viviendas, en los alzados y en las soluciones constructivas de los elementos de carpintería. Es imprescindible considerar que todos los conocimientos llegados a Cuba se podían mezclar con extrema facilidad, libremente, sin un estricto control de la pureza de estilo. Es por ello que se pueden encontrar edificios de viviendas construidos de nueva planta con estructura de tapia, portadas toscanas al estilo tardo renacentista, balconajes exteriores de madera sobre canes y techumbres de alfarjes. De ahí la definición más que acertada de *seudomudéjar*.

17 Zardoya, M. (2012) Op. Cit. p.68

que acentuaban la horizontalidad, sin que entre ambos haya una cornisa propiamente dicha, sino, en función de ella, dos o tres hiladas de tejas ligeramente voladas unas sobre otras, coronadas por la hilada inferior del tejado de la casa; como a corta distancia éste deja de ser visible, los muros quedan rematados por la cornisilla de teja con lo que se logra un agradable efecto a través de este material de uso común. [...] Cada aposento de la planta alta tenía por lo menos una ventana al exterior que llegaba hasta el piso, con un balcón individual o bien una reja volada sobre una repisa de piedra, y de este modo se consigue más amplia iluminación y ventilación. En la sala, y a veces en toda la esquina de la casa, el balcón era corrido, trasunto de las galerías y balconajes del patio.[...]¹⁹

Los materiales de construcción que se utilizaban eran recursos propios de la isla, a parte de los elaborados en España, como por ejemplo las tejas. Los muros de carga se ejecutaban en tapia, con cajón muy alto -entre 140 y 170 centímetros- reforzados y nivelados en el remate con dos o tres hileras de ladrillos. El resto de la construcción se ejecutaba a base de maderas subtropicales, resistentes y, entonces, abundantes en la isla²⁰. Tanto las carpinterías de cierre, las estructuras

horizontales y las cubiertas como la rejería y los balconajes se ejecutaban de madera, utilizando como ya se ha comentado, técnicas *suedomudéjares* como resulta más que evidente observando las estructuras de cubierta (Fig. 3.6).

Al aspecto exterior de las viviendas se deberá añadir que el color de las viviendas era de lo más variado, ya que el blanco encalado era exageradamente molesto por la cantidad de energía lumínica que reflejaba. Sobre el color de las carpinterías y de los elementos volados de madera no se ha encontrado referencia en literatura.

A partir de finales del siglo XVII, los edificios de vivienda recayentes a las plazas o a las calles que en estas terminaban empezaron a transformar su apariencia e insertar un soportal en la fachada para favorecer el disfrute de la plaza como lugar de comercio. Esta normativa, recogida en la Leyes de India de 1573, se aplicó con lentitud sobre todo en las ciudades ya fundadas en el momento de su promulgación, ya que la forma normativa quedaba muy confusa y dispersa. Sólo en el año 1681, bajo el mandato de Carlos II, el cuerpo legal fue coordinado y ordenado de una forma homogénea.²¹

19 Weiss, J. (1979) Op. Cit. Tomo I p. 80.

20 “Las maderas cubanas eran las más utilizadas por no ser importadas y ni siquiera transportadas desde zonas alejadas, por su probada resistencia a los efectos de la intemperie y por su excelente calidad. Así, las duras maderas autóctonas fueron ampliamente utilizadas para la realización de esas piezas. El jiquí, el dagame, el ácana, la majagua, el júcaro, el cedro y la caoba fueron las variedades empleadas con mayor profusión y hasta llegaron a ser consideradas propiedad real, con lo cual se convirtieron en provechosa fuente de riquezas y alcanzaron la categoría de maderas preciosas.” Martínez Álvarez, E., (2008) Op. Cit., p.54.



Fig. 3.6 Cubierta pseudomudejar en Trinidad, Cuba. (PP)

3.2.1.2 Los balcones de los siglos XVI y XVII.

En lo que respecta al tema principal de esta investigación, los balcones, la literatura del siglo XVI permite evidenciar unos pocos caracteres tipológicos de interés y que es menester analizar con detenimiento.

Como para el resto de los elementos de la fachada descritos por Weiss y derivados de un estudio comparativo con otras ciudades de la isla, ya que en la ciudad de La Habana no quedan edificios que se remontan con seguridad a este siglo, el dato más importante es que el balcón no era un elemento común del ambiente urbano habanero.

Los edificios presentes en la ciudad en el siglo XVI, y en menor medida los del XVII, eran de una sola planta. Los edificios de dos alturas deben de considerarse excepciones y se reducían a dos tipos de viviendas: los hogares de familias adineradas, cuya distribución en dos alturas

21 Weiss, J. (1979) Op. cit. Tomo I, p. 67.

subrayaba la diferente clase social de los dueños, y algunos edificios ubicados en las esquinas de las cuadras que, por su función comercial, necesitaban de un espacio accesorio con función de vivienda en la planta superior.²²

No hay que olvidar que la necesidad de ventilación debida a las calurosas temperaturas caribeñas llevaba de forma natural a la ampliación de casi todos los huecos de fachada hasta el nivel del piso. Para asegurar el uso de estos elementos de ventilación, se recurría a antepechos de madera colocados a ras de la fachada (Fig. 3.7).

A medida que los edificios de más de una altura fueron haciéndose paulatinamente más comunes a lo largo del siglo XVII, los elementos volados fueron aumentando en número, aunque debido a las grandes transformaciones sufridas en los siglos siguientes en la zona intramuros de la ciudad de La Habana, hoy en día se mantienen pocos ejemplos de este tipo de balconaje.

Los balconajes del siglo XVII debieron de ser una parte muy importante del dibujo de las fachadas habaneras, tanto por sus dimensiones, como por su posición y por las soluciones tecnológicas empleadas en su construcción. Los ejemplos iconográficos que presenta Joaquín Weiss son balcones esquinados, con pies derechos y cobertizo, sostenidos por vigas voladas de madera sobre canes también de madera. Esta configuración formal hace de los balcones el elemento más evidente del conjunto de fachada, que además se proyectan con su vuelo hacia el transeúnte, ocupando visualmente parte de la calzada e introduciendo un obstáculo que interrumpe la visual hacia el infinito de las calles reticulares habaneras.

De los que relata Weiss, dos son los casos de mayor interés: el primer edificio se encuentra en la esquina entre las calles Obrapia y San Ignacio²³ (Fig. 3.8); el segundo, en la esquina de Teniente Rey con Aguiar (Fig. 3.9).

Estos dos balcones comparten muchos aspectos formales de los que se pueden destacar características tipológicas muy importantes. Ambos son balcones esquineros con pies



Fig. 3.7 Antepechos sin vuelo y rejas de madera, La Habana. (PP)



Fig. 3.8 Balcón de la casa esquina Obrapia y San Ignacio. (PP)



Fig. 3.9 Balcón de la casa esquina Teniente Rey y Aguiar, (Weiss)

²² Weiss, J. (1979) Op. cit. Tomo I, p. 79.

²³ Aunque este ejemplo en realidad es posterior, del siglo XVIII, presenta la mismas características constructivas que los modelos del siglo XVII, por lo que concierne la estructura de madera.

derechos y cobertizo de tejas, o tejeroz, con una estructura muy gruesa e imponente. En la porción angular, el balcón se achafлана aumentando de un lado la geometría del vuelo respecto a la fábrica de soporte. Este chafflán, necesario para reducir la longitud del vuelo, se resuelve con la disposición en abanico de las vigas de madera. El piso descansa sobre una doble línea de vigas, la primera, más corta y con función de can, presenta un acabado en forma de gola recta, mientras que la segunda línea se compone de vigas del mismo ancho y alto de las primeras que recorren toda la longitud del vuelo, quedando sus cabezas ocultas tras una tabica que corre a lo largo de perímetro externo del balcón, remarcando la horizontalidad de la composición. Estas tabicas se conocen en Cuba con el nombre de tapabocas²⁴.

El canto de la estructura de soporte así conformada quedaría desequilibrado en el dibujo del balcón completo si en el remate de la estructura no se encontrara otro límite visual horizontal de proporciones comparables. En efecto, los pies derechos apoyados en el piso volado se conforman a modo de columnas, presentando en la parte superior un ensanchamiento que conforma un capitel sobre el que descansa una zapata con molduras laterales. Este repartidor sostiene a su vez una viga perimetral cuyo canto hace de base a la doble hilada de tejas del tejeroz. La esbeltez de los pies derechos, posible gracias a las cualidades mecánicas de la robusta madera subtropical, regala un respiro y un aspecto diáfano a la parte central de la caja del balcón que viene rematado por el tejeroz con una estructura de pares que cierra estructuralmente el cuerpo volado del balcón.

La baranda o antepecho se compone de módulos repetidos empalmados con los pies derechos. En cada módulo se pueden identificar tres particiones horizontales: el pasamanos, la franja traslúcida de los barrotes y el rodapié. Este último toma en Cuba el nombre de guardasayas²⁵ y en muchas ocasiones está adornado con un rehundido de cuarterón, bien único o bien múltiple. Esta tabica se enlaza directamente a los pies derechos y viene visualmente separado de los barrotes a través de una cornisa moldurada de madera que corre externa a la línea de los pies

derechos, remarcando otra vez más la dirección horizontal y la unidad compositiva del balcón.

Los barrotes, entallados con una serie de bulbos y anillos al gusto arcaizante propio del siglo XVII, se insertan inferiormente en un cabecero oculto tras la cornisa moldurada, mientras que en la parte superior presentan una pequeña zapata con molduras laterales trasunto de las gemelas mayores situadas encima de los pies derechos. La analogía entre las zapatas y los ornamentos de los barrotes es muy fuerte y resulta un signo distintivo de esta clase de balconaje.

3.2.2 El desarrollo urbano en el siglo XVIII

Durante la primera mitad del siglo XVIII, la ciudad de La Habana aumentó exponencialmente su población llegando a saturar el recinto intramuros. Los comercios que conocieron un auge en el siglo precedente permitieron un asentamiento más estable de la riqueza de los colonos y la ciudad conoció así un periodo de gran fermento urbanístico. Una vez saturado el recinto intramuros, el crecimiento de la ciudad se desarrolló, por un lado, al exterior de las murallas, donde se crearon los primeros asentamientos alrededor de antiguas fincas suburbanas, mientras por otro lado, en el interior de las murallas el crecimiento de la ciudad se desarrollaba mediante el incremento de alturas.

El historiador Diego Anguio Íñiguez hablando de la ciudad de La Habana escribió “*en el tercer cuarto del siglo XVIII su población ascendía a los setenta y cinco mil habitantes y el recinto amurallado era insuficiente para contener el casco urbano. Como consecuencia de ello las casas de dos pisos son cada vez más numerosas*”²⁶

A lo largo del siglo, La Habana fue conformándose cada vez más claramente como ciudad metropolitana, insertando en el interior de la muralla elementos de arquitectura noble y conforme a los estilos en auge en el antiguo continente, intentando acortar la distancia cultural entre los países colonizadores y los territorios de las colonias.

24 Ibídem.

25 Weiss, J. (1979) Op. cit. Tomo I, 86.

26 Anguio Íñiguez, D. (1945) *Historia del arte hispanoamericano*. Salvat editores; Barcelona, p.98.

El siglo XVIII es el siglo del Barroco Cubano, que presentó expresiones de gran calidad arquitectónica y también una autonomía cultural del viejo continente, en particular de las dos ciudades andaluzas habilitadas para el comercio con la isla: Sevilla y Cádiz. La piedra caliza conchífera, dura y difícil de trabajar, fue el material pétreo más noble de la isla de Cuba, y su dureza comprometió el estilo *churrigueresco* de origen andaluz, creando una diferencia que los artesanos cubanos supieron transformar en una identidad. La catedral de La Habana (Fig. 3.10) representa la más alta capacidad de manejo del léxico arquitectónico barroco en la isla, con el uso de la planta mixtilínea y un entablado de fachada que genera fuertes claro-oscuros tanto en la elevación del cuerpo central como en los campanarios.

A finales del siglo se instalan en otra de las plazas más antiguas de la ciudad, la plaza de Armas, dos edificios cuya trascendencia repercutirá sobre toda la ciudad, presentado un barroco más sobrio y pautado anunciador del venidero neoclasicismo: el Palacio del Capitán General y el Palacio del Segundo Cabo.²⁷

Al mismo tiempo que se iba adornando de obras públicas, la ciudad continuaba creciendo y renovándose. El gobierno de la ciudad seguía rigiéndose en materia de construcción por la normativa de 1574, actualizada a través de los numerosos bandos del Buen Gobierno emanados por los Capitanes Generales que velaban, entre otras temáticas, también por el orden y el decoro de la ciudad. Ya a finales del siglo se contaban más de una decena de artículos sobre los trámites administrativos necesarios para construir en el término de la ciudad, sobre la prohibición de la tala de árboles, sobre la prohibición de la permanencia de materiales de construcción en las calles y sobre la prohibición de instalar ventanas voladas a la calle.²⁸



Fig. 3.10 Detalle de la fachada de la catedral de La Habana. (PP)

3.2.2.1 La apariencia arquitectónica de las viviendas del siglo XVIII

Las formas de las viviendas habaneras siguen evolucionando a lo largo del siglo XVIII. Debido a la riqueza que se acumula en estas tierras, la arquitectura civil empieza a adoptar, en determinados casos, caracteres palaciegos. Las viviendas mantienen los caracteres funcionales del siglo anterior, pero a una escala mayor.

La distribución en planta no sufre más variaciones, manteniendo el rol central del patio como elemento distribuidor tanto en la planta baja como en la planta noble, gracias a la balconada de distribución. El cambio más relevante es a nivel constructivo, ya que en lugar de los postes de madera, estas nuevas galerías suelen apoyarse en arcadas de piedra con pilastras toscanas en la mayoría de los casos.

Se hace más patente la diferenciación entre la planta primera, reservada a la vida de los señores, y la planta baja, donde se instalan almacenes u oficinas; en algunos casos, aprovechando la gran altura de los vanos se van introduciendo entresuelos destinados a la servidumbre lo que aumenta la complejidad distributiva de la vivienda habanera.

27 Weiss, J. (1979) Op. cit. Tomo I, p. 88.

28 Bando del Buen Gobierno. Capitán General Conde de Santa Clara, 28 de enero de 1799.



Fig. 3.11 Grabado de la Plaza del Mercado (plaza Vieja) de la ciudad de La Habana dibujado por Elías Dunford (Ca. 1762). Archivo fotográfico de la Habana.

Los aspectos más innovadores respecto al siglo anterior son primariamente decorativos: el barroco invade las casas. Los perfiles mixtilíneos se incrustan en las portadas, más o menos señoriales, en los arcos de acceso al patio y en las cornisas externas, que se hacen más ricas y con más profundos claroscuros.²⁹

En el siglo XVIII aparece en Cuba un nuevo elemento arquitectónico, el soportal, que promocionado por las leyes de India, se construyó por primera vez en La Habana en la plaza Nueva. De este modelo se crearon una infinidad de variantes, apareciendo una drástica dicotomía en la composición de las fachadas urbanas: se hacía clara la distinción entre las fachadas planas de gusto más antiguo y las que acogieron el nuevo lenguaje del pórtico. Como sabiamente apunta Weiss,³⁰ el soportal se desarrollará con extrema facilidad en los territorios caribeños debido al clima de la zona (Fig. 3.11): el sol ardiente y sempiterno, los potentes aguaceros del periodo de lluvias, hacen del soportal un elemento fundamental para la vida humana en estas latitudes.

29 A nivel constructivo, los arcos adintelados se componen de ladrillos aparejados con extrema sabiduría para conformar geometrías complejas y novedosas. El léxico de la construcción a la antigua, aprendida durante las experimentaciones renacentistas, se compone con extrema libertad llegando a crear formas nuevas, expresivas y propiamente barrocas. Como pone en evidencia la Prof. Zardoya, el elemento más característico del barroco cubano es la ventana cuadrilobulada que aparece en las fachadas de las iglesias y de los palacios más opulentos.

30 Weiss, J. (1979) *La arquitectura colonial cubana*. Editorial Letras Cubanas; La Habana. Tomo II p. 19.

3.2.2.2 Los balcones habaneros del siglo XVIII

El dato más importante a destacar es que los balcones, como los soportales, se transforman en un elemento bastante común del ambiente urbano habanero debido al importante incremento de edificios de más de una altura en el interior del perímetro amurallado. La ciudad va superponiéndose por estratos, y a medida que las edificaciones aumentan en número de plantas, los balcones de madera se apoderan de la imagen de la ciudad.³¹

Los balcones del siglo XVIII mantienen básicamente las características tecnológicas de los balcones utilizados en el siglo precedente. Como evidencia Enredo Martínez³², en La Habana dieciochesca se encuentran dos tipologías de balconaje: el balcón corrido y el balcón individual. La primera categoría se refiere a los balcones que se abren a varias ventanas. Este tipo mantiene las características del balcón del siglo precedente, con su cobertizo que lo transforma en una proyección de la casa hacia el exterior. La posición sigue manteniéndose en esquina donde es posible, con dos tramos rectos y uno achaflanado bien marcado, creando unas vías en el aire.

31 Resulta interesante la correspondencia que surge entre los procesos de transformación urbana de Valencia y La Habana y, en general, en toda la órbita del Reino de España, porque, aún con sus diferencias estilísticas y constructivas, el balcón representa el sustantivo arquitectónico que con más fuerza dibuja la renovación del siglo XVIII, ocupando visualmente las calles y las plazas de estas ciudades.

32 Martínez Álvarez, E. (2008) Op. Cit. p. 78.

La segunda categoría representa los balcones que dan a una sola ventana y suelen aparecer en los entresuelos de los edificios. Son balconajes pequeños y ligeros ya que no suelen tener cobertura propia y quedan protegidos por los balcones corridos que suelen cubrirlos. La referencia a los balcones canarios es aún evidente, aunque en algunos detalles se puede observar el advenimiento del lenguaje barroco.

*“Durante la mayor parte de este siglo estos balcones fueron construidos enteramente de madera, teniendo un barandaje de balaustres torneados y pies derechos columniformes con capiteles de zapata en que se apoya un alero o tejaro, algo más bajo que el tejado principal. Tanto los balaustres como los postes alcanzan una gran esbeltez, el paso que sus formas armoniosas y bien combinadas reflejan la madurez de los carpinteros de esta época y su dominio del torno.”*³³

Un balcón de este periodo es el que se encuentra en la calle San Ignacio 314 (Fig. 3.12) que presenta una estructura completamente de madera con los extremos achaflanados con una línea curva muy elegante y de un gusto completamente barroco. La cobertura del balcón se instala sobre los pies derechos con zapatas, de la misma forma que se hacía en el siglo anterior. La capacidad técnica de los carpinteros habaneros se aprecia claramente, tanto en el uso del torno para la fabricación de los barrotes de la barandilla como en los enlaces de todas las piezas estructurales: la viga perimetral que descansa sobre las zapatas, debido a su longitud, se constituye de varias piezas enlazadas con un nudo de rayo y con remaches a la zapata (Fig. 3.13). Este detalle muy elaborado asegura por un lado la resistencia a flexión de la viga y, por otro, evita el deslizamiento de las piezas respecto al capitel. La estructura del vuelo se constituye vigas de madera sobre canes. Las vigas son cortadas a escuadra y reciben en el frente una tabla llamada *guardera*, mientras que la extremidad de los canes se entalla con molduras de media caña y filete encima de un gran pico de loro. Entre el suelo y el bastidor inferior de la baranda asoma el revestimiento de piezas cerámicas que compone el pavimento, y con su vuelo asegura el desagüe lejos de la estructura de madera.³⁴

³³ Weiss, J. (1979) Op. Cit., Tomo II p. 19 y sigg.

³⁴ Respecto a la teoría de Gil Crespo, en este modelo no se encuentra el tapafaldas en la parte inferior del barandaje. Este apunte no quiere rebatir la visión de Gil Crespo, sino



Fig. 3.12 Vista de abajo del balcón de San Ignacio 314. (PP)



Fig. 3.13 Detalle del empalme a rayo de Jupiter de la techumbre del balcón de San Ignacio 314. (PP)

A partir de la segunda mitad del siglo se empieza a utilizar en las fachadas un cornisamento de piedra intermedio a la altura del primer piso que englobará el diseño de los balcones.³⁵ Esta innovación estilística no comporta ninguna variación del sistema estructural del balcón, aunque el vuelo de piedra permite reducir la escuadría de las vigas y resuelve compositivamente la relación balcón/edificio, creando una unidad hasta entonces poco apreciable. Un ejemplo de esta innovación se puede encontrar en la calle San Ignacio esquina Obra Pía (Fig. 3.8). Un balcón esquinero cuya estructura es completamente similar a las precedentes: pies derechos, tejeroz de cobertura y tapafaldas como cierre del barandaje. El cornisamento se acopla a la geometría del balcón remarcando su presencia y uniéndolo a la composición general de la fachada.

A finales del siglo es cuando se preanuncia un cambio importante en la estructura del balcón habanero. Durante las últimas décadas de este siglo aparece en La Habana el hierro en la arquitectura civil. Weiss relata un caso en concreto que podría ser el primer caso de barandilla de hierro en La Habana: la casa esquina Bernaza y Teniente Rey (Fig. 3.14), que según el autor debería datarse a finales del siglo XVIII por mantener invariada la estructura del piso volado a la que se relaciona una barandilla de hierro de forja con una decoración de estilo barroco. Esta especulación, no soportada por documentación de archivo, resulta un poco dudosa, puesto que, además, por lo que relata la historiografía contemporánea cubana, los primeros ejemplos de uso de hierro en edificaciones civiles se encuentran en el Palacio de Correos y en el Palacio de los Capitanes Generales, situados en la Plaza de Armas.³⁶ Estos edificios de promoción pública se construyeron con unos recursos mayores y tiene sentido pensar que fueran los primeros en incorporar un material



Fig. 3.14 Balcón del edificio en esquina entre Bernaza y Teniente Rey. (PP)

tan novedoso en la construcción civil. Por tanto, también según la teoría de la Dra. Ileana Pérez,³⁷ se puede pensar que el caso propuesto por Weiss representa una transformación decimonónica, cuando el uso del hierro se hace más común en las viviendas privadas.

Eliminado el *casus belli*, es posible afirmar que los primeros balcones de hierro de la capital cubana fueron instalados en los edificios de la Plaza de Armas: el Palacio de los Capitanes Generales y el Palacio del Segundo Cabo (Fig. 3.15). La repercusión que la construcción de estos edificios tuvo en la ciudad de La Habana fue muy importante, ya que representó el paso del periodo barroco puro a una nueva forma arquitectónica con elementos más sosegados que anunciaban las futuras características neoclásicas. Los mismos balconajes de estos dos edificios constituyeron una novedad estilística y tecnológica tan profunda que quedaron de alguna forma como ejemplo para la creación de un nuevo modelo propiamente autóctono de balconaje de hierro, solución constructiva que identificó los cuerpos volados habaneros hasta el advenimiento de las estructuras en hormigón armado.

En el Palacio de los Capitanes Generales³⁸ se

mantener viva la conciencia de que los tipos importados del extranjero sufren una modelización autónoma dependiendo de factores externos contingentes.

35 *Ibidem*.

36 El palacio de Correos era de iniciativa Real, mientras que el palacio de los Capitanes Generales habría sido de iniciativa privada. Con la Real Cédula del 7 diciembre 1769, el Rey, obrando prontamente después del huracán de Santa Teresa del 15 de octubre del mismo año, concede permiso para la reconstrucción de las casas capitulares y la cárcel pública. Weiss, J. (1979) Op. Cit. Tomo II, p.81 y sigg.

37 Pérez Drago, I., (2004) *El hierro en la arquitectura colonial habanera. Condicionantes formales, técnicas e históricas*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2004. Tomo I, p.66

38 La primera fase de construcción duró de 1776 a 1792. La segunda fase de construcción, de 1835, completó la parte posterior del edificio, transformándola de cárcel a parte integrante de la vivienda del Gobernador. En el exterior se enriquecieron la fachada posterior y las laterales, que se completaron con unos órdenes de pilastras que recogen y



Fig. 3.15 Plaza de Armas. La Habana. Principios del siglo XIX. (Hernando Suarez, 2013)

pueden identificar dos modelos de balcón: el primero, exterior, se encuentra en la fachada principal y en las laterales y se apoya en la cornisa del primer orden arquitectónico; el segundo tipo es interior y se encuentra en el patio a la altura del entresuelo.

En el exterior del palacio es patente el gusto barroco, todavía vivo a finales del siglo XVIII en la isla de Cuba: el uso de un claroscuro potente dibujado por los salientes ritmados de los balcones es demostración de esta moda tardía. Si se analiza el balcón sobre el acceso secundario que da a la calle Obispo se identifican fácilmente los dos elementos que conforman el balcón: el piso volado y la barandilla. El piso volado se constituye de un doble entramado de pletinas, una capa de rasillas y un zócalo de argamasa de un grosor importante que, con su peso, estabiliza el conjunto del balcón (Fig. 3.16).

En literatura no se ha encontrado ninguna referencia a este detalle que, sin embargo, resulta muy peculiar y que durante el periodo de investigación despertó también el interés de la Prof. Zardoya. La teoría que se ha planteado para explicar el uso tan extenso del zócalo en La Habana se basa en las condiciones climáticas de la ciudad, donde, durante el periodo estival, se sufren frecuentes huracanes, con lluvias y vientos fuertes que soplan en todas direcciones. Los remolinos resultantes son tan fuertes que arrancan las palmeras de raíz. La arquitectura tradicional caribeña debió desde siempre enfrentarse a estas condiciones climáticas

repite de forma sosegada el ritmo compositivo de la fachada principal con columnas adosadas.



Fig. 3.16 Detalle del balcón externo del palacio de los Capitanes Generales, La Habana, Cuba. (PP)



Fig. 3.17 Balcones del casco antiguo de Cádiz. (Google)



Fig. 3.18 Detalle de balcón interior de palacio de los Capitanes Generales, La Habana. (PP)



Fig. 3.19 Vista zenital del balcón interior del Palacio de los Capitanes Generales, La Habana, Cuba.

y ponerle solución. Es, por tanto, lógico suponer que esta solución, aparentemente sobredimensionada, es una garantía de estabilidad frente a las tormentas tropicales. También cabe señalar que se encuentran soluciones parecidas en el casco antiguo de la ciudad de Cádiz (Fig. 3.17), donde por encima de la capa de rasillas perimetrales se dispone un grueso zócalo de argamasa pintado con los mismos colores de los paños de la fachada.³⁹

En el modelo cubano, el sándwich estructural (Fig. 3.16) se compone de un primer nivel de pletinas de hierro con sección rectangular que vuelan perpendicularmente al alzado apoyándose parcialmente en la cornisa del orden de fachada. El segundo nivel se compone de pletinas de sección parecida a las anteriores que recorren la longitud del balcón y que aseguran el descanso de los elementos cerámicos. Las rasillas, que suelen tener un módulo y un aparejo regular, sobresalen pocos centímetros respecto a la estructura de hierro creando una superficie de ruptura que permite alejar las aguas meteóricas de la estructura metálica⁴⁰.

Por otro lado, la barandilla se compone de una estructura en forma de marco con bastidores y tres travesaños dentro de la cual se encuentra el enrejado que puede dividirse en dos partes: la superior, en forma de cenefa, y la inferior, con una decoración mixtilínea que refuerza la imagen barroca.

La relación entre la barandilla y el piso no es fácil de reconocer, porque a primera vista la barandilla parece mantener una autonomía estructural. Sin embargo, analizando con más detenimiento el conjunto se encuentran detalles reveladores. El barrote/bastidor de la barandilla luce en la parte

39 Este aspecto podría dejar pensar a una correlación directa entre el modelo cubano y el gaditano, que podría ser sumamente posible dadas las profundas implicaciones que la ciudad portuaria española había tenido con las colonias americanas. Sin embargo, aparte de presentar la similitud no se ha profundizado en el tema lo suficiente como para poder afirmar tajantemente qué tipo de relación existió entre estos dos modelos. Se espera que futuras investigaciones puedan aclarar este peculiar aspecto transoceánico.

40 Este detalle con función protectora estaba presente en los balcones de madera y se trasladó con facilidad a los nuevos balcones de hierro.

inferior varios remaches que lo solidarizan a una escuadra metálica que se inserta en el forjado y continúa hasta insertarse en la fábrica de la fachada. La barandilla es, entonces, un elemento disimuladamente autónomo, ya que parte de su desarrollo estructural es coplanario a las rasillas y queda embebido en la argamasa que forma el zócalo de pavimento.

El segundo tipo de balcón que se encuentra en el Palacio de los Capitanes Generales se encuentra bajo los pórticos del patio interior, a la altura del entresuelo (Fig. 3.18). Estos balcones, repetidos en las cuatro esquinas del patio, presentan una estructura muy tupida de pletinas de hierro que componen el forjado sobre el cual descansan unas rasillas de pequeñas dimensiones.⁴¹ Debido al gran peso de la estructura se necesitan refuerzos puntuales, y, para que el piso no vuelque, se añaden unas tornapuntas de hierro con terminación en espiral que permiten repartir la carga del balcón a una porción más amplia de la fábrica y reducir el esfuerzo de las pletinas principales. El tardío gusto barroco se evidencia en estos elementos de refuerzo en los que el remate en forma de espiral no tiene función estructural y recarga decorativamente la composición del balcón. Las pletinas secundarias que discurren paralelas a la fachada se obtienen, debido a su gran longitud, enlazando en secuencia diferentes pletinas. Las soluciones constructivas utilizadas son bastante variadas: enlaces a medio hierro y remaches que se pueden apreciar en la fig 3.19⁴² o creando un despiece y apoyando diferentes pletinas secundarias en la primaria. El límite más externo del balcón lo dibuja una pletina de hierro perimetral sobre la que se apoya el zócalo de argamasa. La barandilla se compone de barrotes torneados y espigados en sus extremos que se unen a dos pletinas con función de bastidor general. La pletina superior se remata con un

41 Es interesante evidenciar que, paralelamente a lo que había pasado en Valencia y en el resto de España, en la lógica constructiva de los primeros modelos de balcones de hierro son las dimensiones de las piezas cerámicas las que reglan el paso estructural. Sin embargo, con el paso del tiempo se invierte la relación de dependencia y, utilizando módulos cerámicos más amplios, se reducirá la cantidad de hierro en uso.

42 Debido a la alta tasa de humedad de la zona caribeña los aparatos electrónicos sufren consecuencias inesperadas. Desafortunadamente la calidad de la foto es muy baja, pero el detalle de los remaches se aprecia en la porción lateral derecha del entrevigado.



Fig. 3.20 Balcón lateral del palacio del Segundo Cabo, o de Correos, La Habana, Cuba. (PP)

pasamanos de madera, elemento muy común en la composición habanera.

Otro ejemplo de balcón del siglo XVIII habanero que se quiere presentar se encuentra en el otro edificio que completa la quinta urbana de la Plaza de Armas, el Palacio de Correos⁴³. En la fachada lateral que da al castillo de la Real Fuerza se halla⁴⁴ el esqueleto de un balcón muy oxidado que resulta extremadamente interesante por representar una radiografía de la estructura en su conjunto.

Se trata de un balcón sobre repisa de piedra y con jabalcones, estructura y barandilla de hierro (Fig. 3.20). Todo el conjunto presenta un acabado muy elaborado, ya que buena parte de los elementos de hierro están decorados con una silueta torneada, muy común en los elementos lígneos pero no tanto en los barrotes de hierro.⁴⁵

43 Durante la estancia del autor en La Habana en 2012 este edificio era objeto de una campaña de restauración, por lo que no se pudo visitar ni medir de forma directa el balcón.

44 Durante la fecha del periodo de estudio, 2012, el edificio del Segundo Cabo se encontraba cerrado por restauración. El autor no dispone de noticias actualizadas sobre el estado de conservación de los balcones originales.

45 Para obtener el torneado de un elemento de hierro hay que reducir a golpes de martillo la sección cuadrada de las barras más comunes de hierro a una sección circular



Fig. 3.21 Balcón esquinero de Hotel Marqués de San Felipe y Santiago de Bejucal, La Habana, Cuba. (PP)



Fig. 3.22 Detalle de la riostra del antepecho. (PP)

La estructura de soporte es patente: el piso de hierro está formado por un entramado de pletinas que discurren paralelas a la fachada y que descansan sobre otras perpendiculares que, apoyadas en la cornisa de piedra, finalmente se insertan en la fábrica del edificio. Las tornapuntas son barras de hierro de forja de sección circular a los que se añaden dos hojas decorativas en el fuste y con una terminación en espiral que, reduciendo la sección, se transforma en la tercera hoja decorativa. La barandilla y el

y variable. Más detalles sobre esta técnica se ofrecen en el capítulo 7.5. Lo que aquí se quiere poner en evidencia es que, en los primeros casos de uso de los barrotes metálicos, es manifiesta una característica común a todos los cambios tecnológicos de la arquitectura tradicional. En una primera fase, el cambio es parcial: en este caso, por ejemplo, se cambia el material pero no las formas expresivas. El torneado es una técnica relativamente fácil de obtener con la madera, pero no con el hierro. Esta idiosincrasia se va reduciendo con el tiempo y con el uso más masivo del nuevo material, cuando, investigando empíricamente nuevas técnicas decorativas más favorables para el nuevo material por tiempo de elaboración y resultado final, se obtiene una nueva cristalización de las formas decorativas.

forjado de hierro están conectados a través de unas pletinas en forma de Z que, aumentando la sección de hierro atravesada por los remaches, asegura la unidad del conjunto y una mayor resistencia al pandeo. Este elemento representa una solución al problema de la conexión entre piso de pletinas de hierro y la barandilla distinta respecto a la que utilizaba la escuadra en los balcones del Palacio de los Capitanes Generales.

El último ejemplo que se quiere presentar es el balcón principal del palacio en esquina Oficinas con Amargura, hoy en día Hotel del Marqués de San Felipe y Santiago de Bejucal (Fig. 3.21). Weiss pone manifiesto que el edificio se levantó durante las últimas décadas del siglo XVIII y que fue sobre elevado en el siglo XX, cuando se le añadió la segunda planta⁴⁶. El uso de balcones de hierro en una época tan temprana y la riqueza compositiva de este edificio se justifica comprobando que su fachada principal representa la quinta escénica de otra importante plaza de La Habana Vieja, la plaza de San Francisco. El balcón es una estructura imponente y opulenta: es un balcón angular ubicado sobre la cornisa del primer orden de pilastras. Debido al importante saliente de la cornisa, el balcón se completa con un pequeño vuelo con estructura de hierro compuesto por barrotes de sección cuadrada que sobresalen de la fachada. Sobre estos elementos descansan unas pletinas de sección rectangular que sirven de apoyo para los módulos cerámicos, el zócalo de argamasa y, finalmente, la pavimentación. La relación entre la barandilla y el forjado metálico es en este caso incluso más evidente, aunque disimulada de forma inteligente. Para evitar el pandeo de la barandilla sin emplear riostras que estorbarían el conjunto, los montantes no presentan una escuadra embebida en el forjado como los casos anteriores, sino que se conectan a un elemento secundario de sección parecida y terminaciones decoradas (Fig. 3.22) que, sin interferir con el forjado, se inserta en la parte superior de la cornisa de piedra conchífera. Esta solución de conexión por el exterior de la baranda es un caso raro y, aunque se concibiera en la primera fase de experimentación de los balconajes de hierro en La Habana, no tuvo mucho éxito, posiblemente porque a nivel económico resulta menos conveniente⁴⁷.

46 Weiss, J.(1979) Op. Cit., Tomo II p. 55.

47 La solución de la riostra externa es un ejemplo mutuo de la experiencia de la rejería de jardines, y en general

3.2.3 El desarrollo urbano en el siglo XIX

Durante el siglo XIX, la ciudad de La Habana sufrió grandes transformaciones dirigidas a elevarla a la dignidad de una capital. Con la progresiva reducción de los territorios de ultramar bajo mando de la corona española, el interés de la España sobre la que sería la última colonia en independizarse aumentó exponencialmente a lo largo del siglo⁴⁸. El pautado ritmo de desarrollo urbano que La Habana conoció en el siglo XVIII se transforma en una explosión que mantendrá su potencia más allá de 1898, fecha última de la dominación española de la isla de Cuba.

En primera mitad del siglo se fue desarrollando mayoritariamente la zona de extramuros: los antiguos caminos se fueron transformando en calzadas que hilvanaron la expansión de la ciudad. Se urbanizaron terrenos antes dedicados a la agricultura y la ganadería con esa vocación reticular propia de los territorios coloniales. Las nuevas parcelaciones se acoplaron a las nuevas calzadas proponiendo la edificación compacta de La Habana Vieja, con soportales y edificios



Fig. 3.23 La Alameda de la Habana. (Weiss)

entre medianeras⁴⁹.

Dentro y fuera del recinto de las murallas fueron numerosas las intervenciones urbanas de iniciativa pública destinadas a mejorar el orden y la higiene. El máximo ejecutor de estas operaciones fue el Capitán General Miguel Tacón que, al amparo del citado interés de la corona española, llevó la ciudad de La Habana a nivel de las capitales europeas, con teatros públicos y privados y paseo (Fig. 3.23).

El gran impulso renovador del siglo XIX fue encauzado y reglado a través de una serie de ordenanzas que permitieron mantener un control muy específico sobre las intervenciones. Efectivamente, en el siglo XIX se adoptan dos *corpus* legislativos muy importantes, en muy poco tiempo. Hasta 1855 continuaron vigentes las ordenanzas municipales de 1574, complementadas con numerosas aportaciones de los Capitanes Generales y acompañadas desde 1837 por una revisión adaptada de las “Ordenanzas de edificio de Madrid, Toledo y Sevilla, acomodadas a los usos y costumbres de esta ciudad”. En 1842 se iniciaron los estudios previos para una normativa autóctona en la

de las vallas perimetrales, donde esta solución suele ser simétrica a los dos lados de la valla en coincidencia con los montantes principales. En la rejería de balcones, esta solución es muy poco común; en La Habana Vieja se encuentra otro caso de este tipo en el edificio fechado en 1919 en la Plaza Nueva.

48 A partir de las primeras décadas del siglo XIX la posición geopolítica de Cuba cambia abruptamente de rumbo, transformándose en un centro económico de primer orden entre las colonias americanas. Se impulsaron los cultivos de azúcar, cafetales y potreros, se abolieron los privilegios reales sobre el tabaco, liberando así el cultivo y el comercio del producto. Se permitió e impulsó la inmigración de españoles y extranjeros a la isla y, en 1818, se aprobó el libre comercio. Se reformaron el sistema tributario y los derechos aduaneros. Los capitales presentes en el Nuevo Mundo se vieron atraídos por la emergente economía cubana Weiss, J. (1979) Op. Cit. Tomo III, p. III.

49 Zardoya, M. (2012) Op. Cit. p. 75.

Año	Casas Altas	Total	Porcentaje	Situación
1754	189	3497	5.4	Intramuros
1813	377	3595	10.5	Intramuros
1843	548	3546	15.4	Intramuros
1846	609	4119	14.5	Intramuros
1862	1554	13110	11.8	Intra y extra

Tab. 3.1 Análisis del datos históricos sobre altura de las edificaciones habaneras .
Martínez Álvarez, E., (2008) Op. Cit. p.81

que participaron importantes profesionales y profesores de la Escuela de Medicina de la Real Universidad, demostrando la urgencia de una revisión higiénico-sanitaria de la estructura urbana consolidada y venidera. Estos estudios confluían en las *Ordenanzas Municipales de la ciudad de La Habana*, de 1855. Esta normativa, compuesta de 13 capítulos, contenía un sólo capítulo específico sobre la construcción, el noveno. Así, en 1862 se aprueban las “ordenanzas de construcción de 1861”, que constituyeron el primer cuerpo legal dedicado específicamente a normar cómo debía construirse en la ciudad de La Habana.⁵⁰

En 1863 se derriban las antiguas murallas y se colmata la franja de respeto militar de 120 varas a su alrededor, franja que suponía una distancia irreal entre la antigua ciudad y las nuevas urbanizaciones: se edifica el barrio de Las Murallas. En esta bisagra de conexión entre las dos ciudades edificadas se instalarán grandes manzanas con función representativa: hoteles, industrias y centros comerciales.

A medida de que se llega a finales del siglo XIX, los intereses políticos comerciales de los Estados Unidos sobre la isla de Cuba se hicieron más patentes y desembocaron en el apoyo militar a las derivas independentistas cubanas durante la Guerra Hispano- Estadounidense que decretó el fin del gobierno del imperio español en Cuba.

3.2.3. Balcones habaneros del XIX.

En el interior de las murallas, la población aumentó constantemente a lo largo del siglo XIX. En un territorio cercado, la única forma de dotar de alojamiento a la creciente población fue aumentar el número de los pisos de los edificios. El incremento de la densidad habitacional es presentado por Enerdo Martínez de una forma clara e inequívoca:

A medida que los edificios aumentan su número de las plantas, los balcones se hacen cada vez más comunes dentro del recinto de la ciudad. La necesidad de ventilación constante de las estancias interiores de las viviendas conllevaba la apertura del mayor número posible de vanos en fachada, y las puertas balconeras respondían perfectamente a esta prerrogativa. Los balcones

con estructura de hierro, como se ha comentado, aparecieron en La Habana a finales del siglo XVIII y fueron paulatinamente brotando en la ciudad amurallada en viviendas de nueva planta y en reformas de edificios de familias adineradas. Según relata Yolanda Aguirre, en 1834 ya se habían invertido “[...] millares de pesos en los férreos balcones. Pero la novedosa y muy decorativa “moda” nacía por razones de tipo práctico: mayor garantía de seguridad para las riquezas de los dueños de las ostentosas mansiones [...]”⁵¹

Sin embargo, la proliferación de los balcones de hierro no fue sólo una cuestión de gusto o de emulación de las mansiones señoriales. Ya en las *Ordenanzas de edificios de Madrid, Toledo y Sevilla acomodadas a La Habana* de 1839, en el capítulo XIV en materia de balcones se ordena que:

“Debe el vecino hacer de tiempo en tiempo se registren los balcones, por si se han podrido las plantas bajas de ellos, y las basas y espigas de los balaustres, para tenerlos continuamente reparados; y esto, así en plaza mayor como en plazuelas, calles, y que con eso pueden ir descuidados los que pasan por debajo y se evitan las contingencias, que de no hacerlo pueden resultar.

También se advierte, no se pongan sobre dichos balcones tiestos ni cajones llenos de tierra, porque divertidos en sus plantas y flores, no se acuerdan de los daños que pueden sobrevenir. Ni tampoco se deben consentir balcones volados de madera, ni que se hagan de hoy mas ni subsistan los que hay; porque además de ser una cosa indecente, es lo mas contingente á arruinarse; y esto puede suceder en muy poco tiempo, porque su materia es yerba y se pudre luego; de esto no recibirá ningún beneficio el público”.⁵²

En el Archivo Nacional de Cuba queda registrada la noticia de balcones de madera que, descuidados, fueron pudriéndose, se consideraron peligrosos para la ciudadanía y fueron denunciados. Un ejemplo de estas denuncias presentadas al Ayuntamiento en 1848 relata la condición de un balcón arruinado en calle de los Oficios 77:

51 Aguirre, Yolanda (1974) *Influencias económicas en la arquitectura colonial de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación; La Habana, p.33.

52 *Ordenanzas de Edificios de Madrid, Toledo y Sevilla acomodada a los usos y costumbres de esta ciudad de La Habana por D. Ysidoro Sánchez, Maestro Mayor por S.M. de las obras publicas de ella. ADOPTADAS Por el Excmo. Impresa por D.V. De Torres, esramuros, calle de los Ángeles n.9, La Habana, 1845*

50 *Ibidem*.

[...] En el momento mandamo a que el Maestro Mayor de la ciudad resinforara con reconocimiento del balcón que se indica y nos manifestó que los pilares que sostienen su techo se ha movido de sus Cp pares a causa de podrirse la solerilla en que estaba espigado, que dos de aquellos algo desplanados que modo que por este motivo y lo antiguo de su construcción empieza a amenazar ruina que puede aprosimarla un temporal fuerte por lo que se precisa su reparación por el dueño o encargado de la casa que corresponde a los bienes de Pr. Dn. Franco Font [...]⁵³

Aunque cronológicamente después de la entrada en vigor de las Ordenanzas que prevenían la demolición de todos los vuelos de madera, en la ciudad de Cuba tienen que haber acontecido varios casos como este en el que se manda reparar en lugar de derribar el balcón de madera.⁵⁴

Según la lógica decimonónica, los balcones de madera debían ser sustituidos por balcones con estructura de hierro que, como se ha visto, fue empleada por primera vez en La Habana en los edificios de iniciativa pública de la plaza de Armas.

El determinante histórico que permitió el auge de los nuevos balcones metálicos fue la implantación definitiva del Reglamento del Comercio Libre en 1818⁵⁵. Con este procedimiento se abrió legamente el paso a las mercancías extranjeras en Cuba y la ciudad de La Habana dejó de depender de los precios controlados por los gremios y las compañías comerciales españolas, pudiendo comerciar directamente con otros países productores. En lo que concierne al hierro, a través del puerto de Sevilla se comercializaba en Cuba el producto de

las herrerías del País Vasco,⁵⁶ que a lo largo del siglo XVIII se había quedado atrasadas respecto a los nuevos modelos de producción siderúrgica de los países del Norte de Europa, donde los altos hornos de carbón mineral se habían ido multiplicando a partir de la segunda mitad del siglo XVIII.

A lo largo del siglo XIX, gracias a la libertad de comercio concedida por España, las importaciones cubanas pasaron a participar directamente en los flujos comerciales del mercado internacional. El hierro vasco fue pronto sustituido por grandes cantidades de metal de producción inglesa cuya relación calidad/precio era infinitamente superior, otras importaciones de hierro se registraron de producción belga que se asentó al segundo puesto entre los abastecedores de la isla caribeña.⁵⁷

Aunque en contacto directo a nivel comercial con otros países europeos, la influencia de la España se extendió todavía a lo largo del siglo XIX. Pérez Drago evidencia cómo la influencia en los trabajos de hierro de la arquitectura doméstica habanera sigue, todavía en el siglo XIX, proviniendo de la experiencia adquirida por los maestros herreros españoles que ejercían el oficio en La Habana y que posiblemente habían llevado consigo los catálogos más famosos de la época.⁵⁸

“La amplia coincidencia de formas con los catálogos europeos y españoles del siglo XIX demuestra que los hierros habaneros se crean bajo la influencia de códigos generales que se manejaban en España y en Europa en este periodo”

53 Archivo Nacional de Cuba. Fondo: Gobierno Civil. Año 1848, Leg. 1914, n° 51235.

54 La persistencia de los balcones con vuelo de madera en la ciudad de La Habana a día de hoy da qué pensar sobre la eficacia real de las ordenanzas. Por otro lado, si se analiza con criticidad el capítulo XIV citado en el cuerpo del texto, se puede ver que los dos párrafos relativos a los balcones son parcialmente opuestos: en el primero se anima a reparaciones constantes de los espigados de los balaustres de madera y en el segundo se ordena que no se permitan en ningún caso volados de madera. La confusión legal puede haber sido una concausa de la supervivencia hasta el día de hoy de muchos balcones con estructura de madera en edificios en los cuales se efectuaba un control y un mantenimiento constante de los balcones de madera.

55 Weiss, J. (1979) Op. Cit. Tomo III, p. VIII.

56 Pérez Drago, I. (2004) Op. Cit., p. 35.

57 Erenchum, Félix. 1859. *Anales de la Isla de Cuba. Diccionario Administrativo, Económico, Estadístico y Legislativo. Año 1855*. La Habana. Tomo II D-L. Pág. 1888 Habana-Estadística, recogido por Martínez Álvarez, E., (2008) Op. Cit. p.88.

58 En su estudio, la doctora Pérez Drago, a través de una catalogación comparativa de los barandajes de Madrid, Sevilla y La Habana, evidencia patrones decorativos comunes que se diferencian en la ejecución por la espontánea combinación de las formas de catálogos, lo que permite dar cierta identidad a los hierros en cada ciudad a pesar del manejo de forma y módulos comunes en la época. También hay que señalar que la producción española del siglo XIX estuvo profundamente influenciada por los modelos franceses e ingleses que, a su vez, se pueden reconocer en los diseños de los hierros habaneros.

Dejando de lado el análisis formal de los barandajes habaneros, elaborado eficazmente por la doctora Pérez Drago, en este estudio se quiere aportar información acerca de las soluciones tecnológicas de la parte estructural de los balcones habaneros del siglo XIX, cuyo análisis no se ha encontrado en literatura de una forma específica. Lejos de poder afirmar la terminación del tema, en este análisis se quieren presentar las soluciones más comunes presentes en los balconajes de los edificios del núcleo urbano de La Habana Vieja.

Para estudiar los balcones habaneros del siglo XIX es menester distinguir entre balcones remodelados y balcones de nueva planta. La primera categoría comprende los balcones en los que fueron sustituidas piezas de madera por otras nuevas de hierro, mientras que a la segunda categoría se adscriben los balcones de edificios construidos de nueva planta en los que, en el caso de haber sido modificados en un segundo momento, la variación no comportó un cambio respecto a la tecnología inicial.

162


3.2.3.1.1 Balcones remodelados

Es lógico pensar que las primeras remodelaciones se concentraron en el barandaje: siendo la parte más visible del balcón, la sustitución de esta parte tenía una efectividad mayor sobre la imagen del edificio. Es posible, aunque poco probable, que las primeras sustituciones se realizaran incluso a finales del siglo XVIII como sugirió Weiss⁵⁹.

La nueva tecnología del hierro desanimó en La Habana la construcción de balcones cubiertos típicos del siglo XVII y XVIII, mientras muchos de los existentes fueron transformándose parcialmente⁶⁰. Los balcones que presentaban la tradicional solución con pies derechos de madera mantuvieron la estructura portante de

la cubierta y se modificaron sólo parcialmente introduciendo rejería de hierro en la porción anteriormente ocupada por los antepechos de madera. Un caso emblemático es la casa esquina Mercaderes y Amargura donde la sustitución del barandaje, aunque de limitada envergadura, propone un cambio iconográfico importante. El enrejado con elementos típicos de la moda neoclásica detectables en la decoración grecada de la cenefa superior se inserta y se asegura directamente a los montantes de madera a los que anteriormente se enlazaba el enrejado de madera. El resto de la estructura queda invariado, tanto en la parte portante inferior como en la estructura de soporte del cobertizo. En realidad es una variación mínima que, sin embargo, representa un evento muy importante en la historia de la arquitectura doméstica que demuestra finalmente su riqueza gracias al uso del material símbolo por antonomasia del progreso durante todo el siglo XIX.

Un caso interesante para entender las transformaciones de los balconajes durante siglo XIX se encuentra en la calle San Isidro 158 entre Habana y Compostela (Fig. 3.24). Este pequeño edificio en un estado avanzado de ruina permite entender un aspecto importante de las transformaciones decimonónicas. La barandilla presenta un enrejado muy sencillo en forma de barrotes finos retorcidos de sección cuadrada. Todo el barandaje se sostiene y se refuerza a través de tres riostras altas cuyos postes se insertan en el enrejado de la barandilla y cumplen función de barrotes esquineros y central. Un lazo decorativo sigue señalando la cuarta parte de la longitud del balcón, a media altura de la baranda, posición típica en los balcones españoles del siglo XVIII. Si se analiza la fábrica se pueden identificar todos los mechinales dejados por la estructura del forjado de madera: se usaron vigas de sección cuadrada con un paso estructural constante, sin canes pero sobre cornisa enfoscada que, por su vuelo reducido, se puede imaginar no tuviese ninguna función estructural. En la parte subyacente a la cornisa se encuentran unos mechinales inclinados hacia arriba que muy probablemente son las trazas de unos jabalcones de madera colocados en una fase posterior a la construcción del piso volado⁶¹

59 Weiss, J. (1979) Op. Cit., Tomo III p. 51 y sigg. Pérez Drago, sin embargo, especula que, debido al alto coste del metal en el siglo XVIII, éste fue empleado sólo en las obras públicas. Pérez Drago (2004) Op. Cit. pp. 66-67.

60 Gil Crespo (2011) Op. Cit., p. 637. Relata una historia diferente para otras zonas del Caribe, como Puerto Rico, donde los balcones de hierro asumen también las formas de balcones con pies derechos de hierro de forja enlazados a las barandillas y cubiertos por techumbres.

61 Los mechinales de la izquierda y el central presentan una sección cuadrada, mientras que el de la derecha es rectangular. Esta heterogeneidad permite pensar que se trate de un apeamiento de seguridad y no un elemento de pro-

(si se da por cierto que la estructura de madera no es coetánea a la instalación del barandaje metálico). Con ello, el dato más importante que se puede revisar en este balcón es la relación entre el piso y la barandilla que, por el estado actual, demuestra su autonomía estructural (Fig.3.25). Sin embargo, los postes de las riostras atraviesan las pletinas del pasamanos y del rodapié y continúan con forma de punta hasta perforar la viga de madera, al igual que solían hacer los montantes de los barandaje de madera. Este detalle, que a primera vista puede parecer de poca importancia, en realidad relata cómo el cambio desde las soluciones tecnológicas de los balcones de madera a las tecnologías de los de hierro no fue un cambio abrupto, sino una evolución lineal con cambios pautados por los conocimientos y la práctica del oficio de la construcción.

Aparte de casos específicos como el anterior, la solución tecnológica más común para instalar un barandaje metálico por encima de un balcón de madera es la riostra interna con escuadra. Esta solución, ya presentada en el caso de los balcones del palacio de los Capitanes Generales, se encuentra con extrema facilidad en los balcones habaneros. Un caso de estudio interesante se halla en la esquina SO de Santa Clara y San Ignacio (Fig.3.26), donde el pésimo estado de conservación deja ver la estructura del balcón y la relación entre las partes que lo componían. Se trata de un balcón con piso volado de madera sin canes y sobre cornisa, parecido al caso anterior. En este caso, la barandilla de hierro se compone de una serie de viñetas con decoración central en forma de elipses por debajo de una cenefa muy decorada. En la base de los barrotes principales se aprecia claramente el añadido de otra barra que conforma la escuadra y, apoyándose en el entablado de madera, llega a insertarse dentro de la fábrica. El uso de esta solución tecnológica permite mantener separados la barandilla y el forjado, permitiendo una más ágil sustitución de las piezas. Sin embargo, al embeber la escuadra en el zócalo de argamasa por debajo del pavimento se obtiene una estructura que responde de una forma casi unitaria.

En otros casos, la sustitución del hierro por la madera comprende todo el conjunto del balcón. Las secciones de las vigas necesarias para sostener el vuelo con madera o con hierro

yecto.



Fig. 3.24 Fachada de la casa en San Isidro 158. (PP)



Fig. 3.25 Detalle del espigón del antepecho. (PP)



Fig. 3.26 Estructura descompuesta del balcón. Esq. Santa Clara y San Ignacio. (PP)



son muy diferentes, y el cambio de tecnología deja trazas en relación con esta diferencia. Un ejemplo de renovación completa puede encontrarse en la calle Orell, entre Cuba y Aguilar (Fig. 3.27). Este edificio presenta características de las primeras edificaciones habaneras como el alero de tejaroz y la portada con pilastras toscanas a la moda de la primera mitad del siglo XVIII. La estructura del balcón, sin embargo, es completamente decimonónica: vigas de hierro de sección cuadrada sobresalen de la fachada por encima de una cornisa enfoscada de blanco. Si se analiza formalmente la cornisa se notará que sus proporciones son muy estiradas: parece evidente que este balcón sustituyó a otro de madera que, con sus grandes vigas, mantenía una relación más proporcionada con la cornisa inferior. Otro detalle que puede relatar la misma historia constructiva es el balcón del torreón. En ese caso, la cornisa es un único gran toro que se interrumpe en correspondencia con el balcón, aunque su estructura de hierro no interfiere en absoluto con la posición de esta cornisa.

En el caso del balcón principal del Museo Nacional de la Orfebrería (Fig. 3.28), situado en Calle Obispo, la sustitución del vuelo de madera ha obligado a la construcción del típico relleno de argamasa, en este caso pintado de blanco para entonarlo con la repisa de piedra del balcón original. Este balcón ha sido objeto de un levantamiento métrico que ha permitido

Fig. 3.27 Balcones de la casa en Orell entre Cuba y Aguilar. (PP)

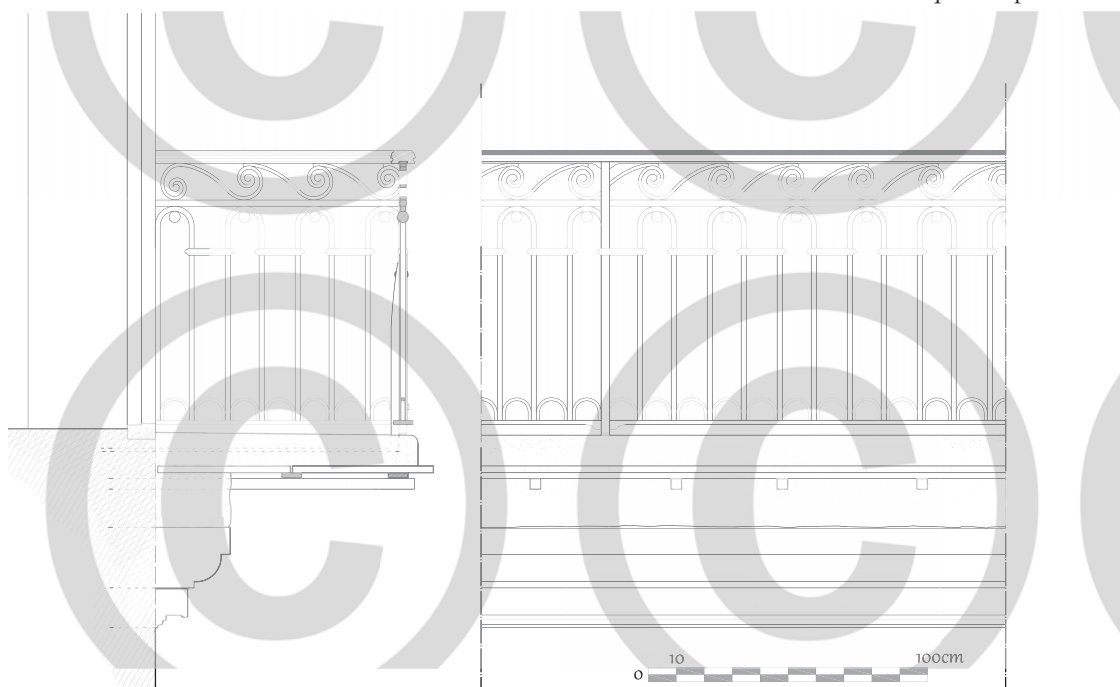


Fig. 3.28 Levantamiento del balcón principal del Museo Nacional de Orfebrería, La Habana, Cuba. (PP)

entender la relación entre el antepecho y el piso volado. El enrejado del antepecho no se relaciona directamente con el vuelo, sino que existe una escuadra de conexión de hierro con sección cuadrada y *afilada* hacia el extremo superior que, enlazada en dos puntos con tornillo al montante principal, se encarga de dar al balcón un esquema estructural más unitario. Además, se ha podido medir el alto zócalo de relleno dispuesto en este caso también con función de pavimento exterior, que con una leve pendiente permite el rápido desagüe en caso de lluvia y que en su punto más alto llega a los 12 cm de canto. El piso volado metálico se compone de un enrejado de pletinas paralelas a la fachada de sección rectangular que apoyan en viguetas voladas de hierro de sección cuadrada que, en este caso, no presenta los tradicionales *guardabocas*.

Otro caso interesante es seguramente el balcón esquinero del Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana, en Mercaderes 27 (Fig. 3.29). En este caso, el balcón presenta un antepecho muy elaborado con módulos verticales repetidos de los cuales, en la porción que se presenta del levantamiento, se diferencia únicamente el último módulo. No se puede hablar de una pilastra, es decir, un elemento decorativo con motivo propio que destaca del resto, sino que más bien se trata de un ajuste dimensional a la longitud del balcón. La transformación

que sufrió este balcón a raíz del cambio de la estructura volada de madera a la de hierro que se aprecia hoy en día fue múltiple. En primer lugar, el estiramiento de la cornisa, que en este caso viene resuelto de forma más elegante dándole al nuevo grosor un simple perfil moldurado y un encalado blanco que impide reconocer visualmente el límite de la antigua repisa. En segundo lugar, la reducción del canto del vuelo comprometió la relación entre el piso interior y pavimento del balcón, que se encuentra rebajado de casi 8 cm. Aunque esta no sea una solución común, se debe destacar que, en este caso, el canto del recrecido de argamasa resulta de los más finos entre los casos estudiados, llegando a medir únicamente 5 cm en la parte más alta de la pendiente.

Otro tipo de balconaje habanero con estructura en hierro presenta una estructura bastante peculiar y seguramente divergente de la tradición constructiva de los balconajes de madera de los siglos anteriores. Se trata de un tipo de balcón con vigas de hierro voladas, con una sección mayor respecto a los casos anteriores, sobre las cuales apoyan una bovedillas que componen la estructura. Esta solución, seguramente menos agraciada, no es la más común; sin embargo se presenta en varios casos, incluso en edificios de las plazas principales como en la Plaza Nueva. Normalmente, las vigas son hierros perfilados en forma de T (Fig. 3.30), aunque por lo



Fig. 3.29 Levantamiento del balcón del Museo Nacional de Cerámica Contemporánea Cubana, La Habana, Cuba. (PP)

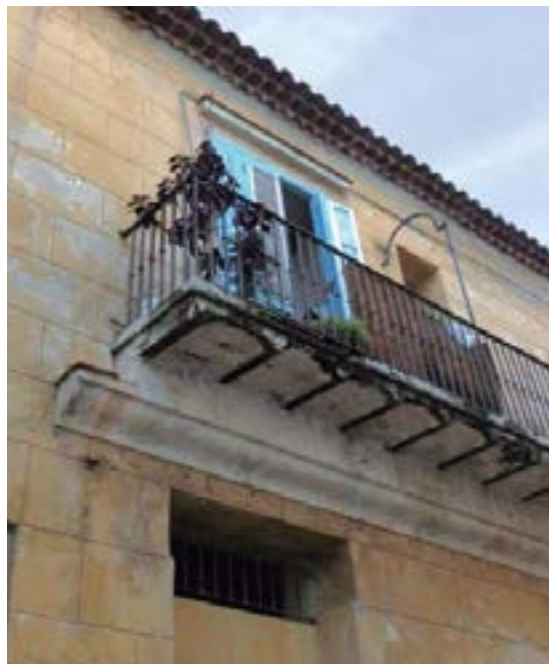


Fig. 3.30 Balcón remodelado con vigas de hierro y revoltones. (PP)



Fig. 3.31 Detalle de la solución constructiva con vías ferroviarias. en lugar de perfiles estandar. (PP)

menos en un caso se ha detectado el uso de vías ferroviarias empotradas en la fábrica de la fachada (Fig. 3.31). La diferencia se ha podido detectar por la forma peculiar de la oxidación en forma de cebolla, muy rara en los elementos de hierro perfilados utilizados para la construcción. Como se puede apreciar en la foto de detalle, por encima de las aletas inferiores se apoyan las rasillas que conforman los riñones de la estructura abovedada.

3.2.3.1.2 Balcones de nueva planta

Los balcones decimonónicos de nueva planta son la última forma cristalizada de balconaje de hierro antecedente a la llegada del hormigón armado. La estructura más típica se puede fácilmente entender analizando el esqueleto de balcón en la calle Teniente Rey nº23 (Fig. 3.32). La estructura del forjado de hierro se obtiene con vigas de sección cuadrada sobre las cuales descansan unas pletinas de sección rectangular. El conjunto conforma el plano de apoyo de los módulos cerámicos de aligeramiento. Para sostener la baranda se utiliza la escuadra que, recogida la base de los montantes, corre paralelamente al forjado hasta introducirse en el muro. Un detalle interesante que deriva de la emulación de los balcones de madera (Fig. 3.33) es el tapaboca metálico constituido por una pletina colocada en vertical y empalmada con todas las extremidades voladas de las vigas. Para posibilitar el agarre de los tapabocas a las vigas de hierro, estas tienen un punzón que se usa como elemento de enlace. En la mayoría de los balcones del siglo XIX que se conservan hoy en día, este elemento, que reviste más un papel decorativo que estructural, se ha perdido, aunque la presencia del pequeño remache en la cabeza de las vigas cuadradas da fe de su anterior presencia.⁶² Existen casos de balcones de esta clase en los que no se usa una cornisa de apoyo, como el balcón angular entre Obrapia y Oficios (Fig. 3.34), pero lo más común es encontrarse con un elemento que cierra visual y estructuralmente el vuelo del balcón. En este caso, la cornisa se obtiene mediante un material pétreo⁶³ aplantillado y un recreado de ladrillos que permite encajar las cabezas de las vigas.

Con el advenimiento de las estructuras de hormigón armado, los balconajes perdieron la identidad de estructuras parcialmente independientes, fundiéndose definitivamente con el forjado interno, del cual representan

62 El tapaboca de pletina de hierro se encuentra también en los balconajes de ciudades españolas como Madrid y Cádiz, aunque en estas ciudades los forjados volados se constituyen en ambas direcciones, preferentemente con pletinas de sección rectangular.

63 No se han encontrado en literatura noticias de estos elementos. Por el cromatismo del material y la evidente diferencia con los ladrillos se puede suponer que es una piedra rica en óxidos de hierro, posiblemente una arenaria compacta como la piedra de rodeno en uso en el levante español.



Fig. 3.32 Esqueleto del balcón en Teniente Rey, 23 (PP)



Fig. 3.34 Estructura de hierro del balcón del edificio entre Obrapia y Oficios. (PP)



Fig. 3.33 Detalle del tapaboca utilizado en los modelos de madera habaneros



Fig. 3.35 Detalle de la disposición de los hierros en estructuras de hormigón en Teniente Rey. La Habana, Cuba. (PP)

sólo una extensión en el exterior. El hierro, cuya presencia en la arquitectura civil había representado la innovación más profunda de las técnicas constructivas del siglo XIX, perdió su carácter decorativo y, a la vez, el derecho a la visibilidad. Las estructuras de hormigón embebieron las estructuras de hierro en su interior, aunque, posiblemente más en los primeros intentos de construcciones con el

nuevo material, resulta evidente la semejanza entre la disposición de los hierros en los forjados decimonónicos y los de hormigón de los primeros años del siglo XX (Fig. 3.35).



Capítulo 4





4. La ciudad de Valencia y el gobierno de las calles

4.1 Balansya

La ciudad de Valencia se fundó en época romana, como recuerda la lápida conmemorativa ubicada en el centro de la plaza de la Virgen y excavaciones arqueológicas musealizadas en la plaza del Almudín. Sin embargo, de la fundación romana queda hoy en día una traza de muy difícil lectura en la trama urbana valenciana, debido a que las transformaciones más profundas sufridas por la ciudad tuvieron lugar durante la dominación árabe. Valentia se conoció en el Mediterráneo durante largo tiempo como Balansya, centro de cultura islámica subyugado al potente emirato de Córdoba, que en una segunda fase llegó a obtener periodos alternos de libertad institucional, convirtiéndose en uno de los Reinos de Taifa.¹

¹ Para una referencia básica a la historia de la Valencia árabe hasta la conquista de Jaime I, véase: Coscollá, V. (2003) *Valencia musulmana*, Carena, Valencia; Guichard, P.,

Como todas las ciudades árabes, Balansya se constituía de muchos núcleos privados autorreferentes y adosados, rodeados por un laberinto de estrechas callejuelas que servían únicamente para poder llegar a las puertas de las diferentes viviendas. La ciudad árabe, como explica Stefano Bianca², se compone

Soravia, B., (2005) *Los reinos de taifas: fragmentación política y esplendor cultural*, Editorial Sarriá, Málaga; Sanchís Guarner, M. (1983) *La ciutat de Valencia: síntesi d'història i de geografia urbana*. 4. ed. Ayuntamiento de Valencia; Tarradell, M., Sanchís Guarner, M. (1996) *Prehistòria i antiguitat: època musulmana*. Ed. 62, Barcelona.

² Es interesante la visión pragmática y dicotómica que hace Bianca, S. (2000) *Urban form in the Arabid world*. London; New York, NY: Thames & Hudson, pp.38 y sigg. cuando, queriendo comparar la ciudad islámica con la cristiana de matriz greco-latina, propone una genealogía de las dos: una está basada en un proyecto; la otra no. Evidentemente, la cultura árabe es la que no tiene una visión proyectual, porque no la necesita, excepto en casos concretos como fue la construcción de los palacios de la Alhambra de

de un aglomerado de unidades habitacionales distintas, en un dibujo orgánico que encuentra su significado más profundo en su propio origen³, es decir, el estancamiento de una población nómada a la que se van añadiendo nuevas tribus a lo largo del tiempo. Si se observa el esquema (Fig. 4.1) se entiende fácilmente el modelo generador de las ciudades árabes y su profunda diferencia respecto a las ciudades cristianas medievales, en su mayoría asentadas sobre antiguas ciudades romanas, en las que el proyecto básico general había sido trazado por los agrimensores en el acto mismo de la fundación. (Fig. 4.2) La dicotomía cultural queda aún más patente si analizamos el ideal de ciudad que cada cultura guardaba en sus modelos: para el mundo cristiano, la ciudad por antonomasia era la ciudad celeste, Jerusalén, una ciudad construida por los hombres; para los árabes, el lugar ideal donde se desarrollaba la vida de la comunidad humana tenía que tender a la imagen del jardín del Edén,⁴ de lo que deriva el arquetipo islámico de los cuatro ríos⁵ presentes en lugares



Fig. 4.1 Esquema de aglomeración de la ciudad árabe. (Bianca 2009)

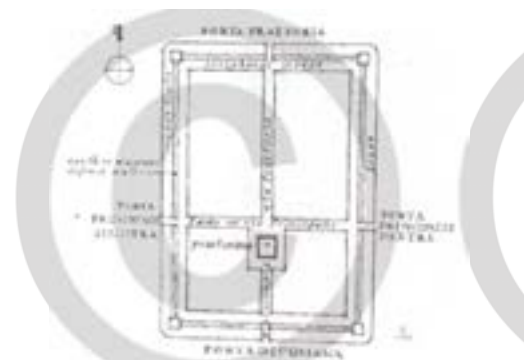


Fig. 4.2 Plano de un campamento romano trazado por los monjes de sSt. Gall. Horn., W., Born, E. (1980) *The plan of St. Gall*. University press.

Granada. Por norma general, la ciudad árabe no tiene un proyecto general.

3 *Ibidem* p. 38.

4 *Ibidem* p.40.

5 Lejos de querer aportar una visión competitiva entre las dos culturas, este pequeño paréntesis quiere profundizar en los aspectos más sobresalientes y caracterizadores de la ciudad árabe. No se pretende dar un valor de supremacía de un modelo sobre el otro; esta interpretación se debería considerar falseada. Más bien lo que se quiere evidenciar es la matriz geoclimática de los modelos de urbanización utilizados en la cuenca mediterránea durante la Edad Media: una población de origen desértico, que paulatinamente ocupó nuevos territorios y antiguas ciudades romanas, tiende a repetir su entorno urbano-morfológico en los nuevos asentamientos. En Bianca, Op cit. p. 40 se encuentra un interesante análisis de la evolución morfológica de las ciudades romanas de Aleppo y Damasco una vez ocupadas por las poblaciones árabes. La rígida estructura cuadrícula de la ciudad romana es negada en poco tiempo viene transformada en un típico laberinto de callejones sin salida, mediante la unión orgánica de parcelas. De esta forma, el entorno urbano se plasmaba en formas reconocibles y adaptadas al uso de la cultura de la nueva población dominante en el territorio. Los romanos, paralelamente, en su fundación habían hecho lo mismo, trasladando a las tierras más lejanas el modelo de asentamiento urbano de las tribus itálicas del Lazio. En definitiva las diferentes culturas, nacidas en climas diferentes, tienden a modelar su entorno en formas familiares aunque en zonas muy distantes de las de origen. Para una lectura sobre las implicaciones climatológicas en la historia y evolución de la especie humana en la época moderna, véase Fagan, B., (2000) *The Little ice age*.

emblemáticos de la cultura árabe como es el patio de los Leones del Alhambra de Granada.

Otra nota de profunda diferenciación, más práctica, que cabe aportar para una definición de las diferencias básicas entre la lógica a la base de las ciudades romanas y las árabes, es el análisis de los límites de la propiedad. El derecho romano⁶ preveía la creación de una faja de respeto alrededor de las parcelas edificadas – denominadas *ambitus*⁷ - como de las parcelas agrícolas- el *iter limitare*⁸. El derecho islámico para la gestión de la ciudad- la hisba del siglo XI-XIII-, exhorta a la ayuda entre vecinos en caso de necesidad y a no hacerle daño a los demás. Por eso se permite apoyar las vigas de una nueva casa a la pared de otras⁹, dando un sentido más inteligible a la extensa continuidad estructural presente en las manzanas de las ciudades árabes.

How climate made history 1350-1800. Basic Books, New York.

6 Jiménez Salcedo, M. (1999) "Algunas reflexiones sobre urbanismo en Derecho romano" en *Derecho y Opinión*, N° 7, pp. 405-412

7 *Ibidem* p. 408.

8 *Ídem*.

9 Bianca (2000) Op. Cit. p. 74

El espacio urbano árabe se desarrollaba más como un entramado de pasillos; la calle no se consideraba un espacio propiamente público, sino un espacio con muchos dueños, tantos como puertas abrían a esa calle¹⁰. La vida social se concentraba en los alrededores y dentro de las mezquitas, únicas zonas donde las calles ensanchaban y encontraban su lugar los mercados. La ciudad árabe es una ciudad extremadamente intimista, donde la dimensión privada destaca con diferencia respecto a la pública y que se desarrolla, como se ha comentado, exclusivamente alrededor de los centros religiosos. Esta imposición de la intimidad social – uno de los cargos del Muhtasib¹¹ era asegurar que no hubiera ninguna intrusión visual ni sonora dentro de las casas de la ciudad - se refleja claramente en las casas privadas donde todas las aperturas a la calle están protegidas: los accesos en codo a la viviendas, comunes en todas la regiones árabes, las ventanas con enrejados y balcones con celosías, son los elementos más comunes del panorama urbano del mundo islámico. Lo son hoy en día y hay que pensar que lo fueron entonces.

Al ser conquistada¹² por los aragoneses, la

10 Torres Balbás, L. (1970) *Ciudades hispanomusulmanas*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid. p.72

11 A partir de la Hisba, en época omeya se instituyó el cargo de *Sahib al-sug*, término sucesivamente transformado en *Muhtasib*. El portal Archnet.com, base de referencia de muchos académicos de estudios sobre la arquitectura del Oriente Medio define así el cargo del muhtasib “*An important duty of the muhtasib was the supervision of building construction which involved regulation and inspection of materials. The uniform size of materials used in construction was ensured by the use of wooden templates which were kept in the mosque. The muhtasib was also responsible for checking mould boxes used for baked bricks and mud bricks to check that these were not distorted. Raw mud bricks were not allowed to be used until they had whitened. Also the muhtasib ensured that builders kept stockpiles of the correct spare materials such as bricks for lining wells, floor bricks, and fire bricks for ovens.*” Página consultada el 1/10/2013

12 El proceso bélico de ocupación cristiana de los territorios árabes de la península ibérica suele conocerse por el nombre de *Reconquista*. En este trabajo no se hará referencia a la nomenclatura tradicional por una elección propia nacida a raíz de una discusión con el Prof. R. Soler de la Universitat Politècnica de València, cuya visión aclaratoria se ha creído valioso recoger. La visión propagandística de *reconquistar* un territorio nunca antes poseído, debe considerarse falseada a nivel histórico. Lo mismo se ha de decir de la colonización de las Américas, cuando se habla del *descubrimiento*, con más veracidad y en una forma más obje-

ciudad de Balansya no sufrió un cambio radical, sino una variación muy lenta y pautada. Las marcadas diferencias entre los mundos legales y organizativos de las ciudades islámicas y cristianas, imponían cierta continuidad en la gestión del cambio de gobierno, ya que, por ejemplo, la mayoría de la población seguía siendo la originaria, a la que se le añadían colonos de origen catalán y aragonés. Bajo el impulso de la cristiandad beligerante, la re-significación de los lugares sagrados estuvo entre las primeras señales de la ocupación aragonesa, es decir, se asolaron las mezquitas y en su lugar se construyeron iglesias. A parte de este cambio semiológico, las otras variaciones fueron más institucionales que prácticas, dejando básicamente intacto, como se explicará más adelante, el gobierno de la ciudad. Así que, mientras los territorios del reino se anexionaban a la Corona de Aragón y cambiaban repentinamente de bandera, lenguas oficiales y clase política, las instituciones de gobierno urbano ligadas a la vida cotidiana de la población fueron cambiando con menos vehemencia, en la imperecedera lógica de gobierno de que para mantener el poder es menester no cargar a la población con muchas fuentes de tensión psicológica.

Como en todos los cambios de dominación territorial, la Balansya árabe fue cambiando lentamente su rostro a nivel urbano, bajo el impulso real y eclesiástico; la ciudad tuvo que adaptarse a las necesidades de habitabilidad de los nuevos padrones. Mientras que puede resultar relativamente fácil transformar una ciudad ortogonal en una ciudad de callejones sin salidas¹³, resulta extremadamente complejo el procedimiento inverso. Efectivamente, esta temática fue una constante a la que las ciudades de matriz islámica en la península ibérica como Valencia, tuvieron que enfrentarse infinitas

tiva, se considera más apropiado el término *ocupación*. Con este acto se pretende apoyar la tesis expresada por Walter Benjamin en sus *Geschichtsphilosophische Thesen* - Tesis sobre la noción de historia- en la que se exprime el concepto de que siendo la historiografía un derecho que se han autootorgado los vencedores, esta resulta falseada y digna de una revisión terminológica y de perspectiva. El texto completo de la Tesis se puede encontrar bajo licencia de Creative Commons en la dirección <http://www.bolivare.unam.mx/traduccion/Sobre%20el%20concepto%20de%20historia.pdf> (página consultada el 13/1/2014).

13 Véase nota 5 de este mismo capítulo.



Fig 4.3 Detalle de la perspectiva de la ciudad de Valencia dibujada por el padre Tosca donde se aprecia la diferencia de la trama urbana del barrio de Velluters respecto al resto de la edificación.

174


veces, sin llegar nunca a una solución definitiva¹⁴.

En el siglo XIV se detecta la primera actuación hacia la occidentalización de la ciudad, cuando se hizo necesario aumentar el territorio amurallado hacia el sur. Hablamos del barrio que hoy se conoce con el nombre de Velluters, donde a la forma caótica y orgánica de la ciudad árabe se contraponen una estructura en tablero de ajedrez, dibujado por calles perpendiculares según la forma de la ciudad ortogonal de matriz aragonesa¹⁵. Las características formales de esta expansión llevan definitivamente la ciudad de Valencia al ámbito cultural cristiano europeo, donde a partir de las primeras décadas del siglo XIII se vuelve a utilizar el esquema urbano de ejes en cruz para las ciudades de nueva planta y

14 Para una bibliografía sobre las temáticas urbanísticas de las ciudades hispanomusulmanas véase: Serjeant, R.B. (1982) *Las ciudades hispanomusulmanas*. Serbal UNESCO, Barcelona.

15 Para profundizar sobre el tema de la ciudad ortogonal medieval, véase Bielza de Ory, V. (2002) “De la ciudad ortogonal aragonesa a la cuadrangular hispanoamericana como proceso de innovación-difusión, condicionado por la utopía” en *Scripta Nova*, V, nº 6, pp.105-132

para las expansiones urbanas.¹⁶

Las características morfológicas urbanas del territorio interior de las antiguas murallas árabes tardarán siglos en coger formas occidentales más ordenadas, sin llegar nunca a borrar las huellas del pasado islámico¹⁷. Pero, mientras que la estructura viaria no alterará mucho su forma, los edificios sufrirán reedificaciones completas y profundas modificaciones, tanto en su interior como en su exterior. Con el advenimiento de la cultura renacentista del siglo XVI, se dará comienzo a esa revolución que hará de la ciudad de Valencia un interesante campo de investigación urbana: una ciudad de cuerpo árabe que se viste de occidente opulento, sin llegar a perder las formas originarias todavía reconocibles ojeando un plano actual del centro histórico.

16 En España véanse las poblaciones de Briviesca, Villacarrillo, Salvatierra y Villareal. Benevolo, L. (2008) *La città nella storia d' Europa*. Laterza, Bari. pp. 75 y sigg.

17 Las repercusiones de la trama viaria árabe son puestas en evidencia, todavía a mediados del siglo XIX, en la introducción a “El reglamento de Policía Urbana y Rural para Valencia y su término”, donde se pone manifiesto que el esfuerzo de la administración se dirige hacia la resolución de los problemas que la ciudad de Valencia ha heredado desde la dominación árabe que tanto ha caracterizado la ciudad ya que se [...] *“necesita un asiduo trabajo para hacerla variar a la forma que el estado actual de civilización requiere, si ha de ponerse al nivel de las mejores poblaciones de Europa, como por la localidad que ocupa y su ilustración requiere.”*[...].

4.2 El Mustaçaf y el Tribunal del Repeso

Cuando los aragoneses conquistaron Valencia, encontraron una ciudad que se había estructurado durante siglos sobre una jurisdicción islámica. Al contrario de lo que se podría imaginar, los aragoneses mantuvieron la estructura islámica de control urbano, cambiando formalmente solo los nombres de los cargos. Es más, la estructura jurídica de control de la ciudad de Valencia fue considerada de gran innovación y perfección, tanto que sirvió de modelo para muchísimas ciudades de la corona aragonesa. Como ya había matizado F. Sevillano Colom¹⁸ con la misma lógica del *zabazoque andalusí* – o el *mubtasib valenciano*¹⁹–, en la ciudad de Valencia aragonesa se había creado el cargo del Mustaçaf como la autoridad en cuestiones de justiprecio en las contrataciones en los mercados urbanos. El corpus normativo al que hacía referencia este cargo público era el *Llibre del Mustaçaf*, que no se formó sobre disposiciones regias ni mediante cesiones o privilegios, sino que surgió como resultado de las deliberaciones del Consejo de la Ciudad, como un registro donde se tomaba nota de los sucesivos acuerdos estipulados por los regidores de la ciudad a lo largo del tiempo. Pedro Chalmeta²⁰ propone que el hecho de haber nacido mayoritariamente en un sistema de representación popular, debe sugerir una interpretación del Llibre como una legislación de tipo democrático, contrapuesta a los fueros de origen oligárquico. El hecho más importante con respecto al Llibre del Mustaçaf de Valencia fue, sin duda, la trascendencia que tuvo sobre todo el reino de Aragón²¹, a lo largo del cual se fue duplicando. Ya Pedro IV - rey de Aragón, Valencia, Córcega, Cerdeña y Conde de Barcelona de 1336 a 1387 - disponía que la ciudad de Mallorca “*exerceat et utatur ipsius*



Fig. 4.4 Alzado del frente que daba a calle de la Platería del Tribunal del Repeso reconstruido en 1832. AHMV PU año 1832, caja 48, exp. 123.

Mostaçaffe officio in omnibus et per omnia iuxta morem Valencia”²².

El 14 noviembre de 1339, Pedro IV otorgó a Barcelona el oficio del Mustaçaf, especificando que sus competencias serán las del valenciano, “porque éste es el precedente y modelo a seguir”. Fue solo en 1371 cuando los consellers barceloneses enviaron una carta a los jurats valencianos para que se les enviara copia del Llibre del Mustaçaf, donde explicaran exactamente cuáles eran sus cargos en el control de la ciudad. En este estudio se considera importante presentar, aunque brevemente, el trabajo del Mustaçaf, ya que, aunque no coincida cronológicamente con el periodo de estudio, su estructura ha quedado reflejada en las instituciones que lo sustituyeron.

En la carta de respuesta a los consellers barceloneses, los jurats explican así la función del Mustaçaf:

[...] Empero, per fer pus compendiosa certificacio, vos debim que l'ofici de la mostaçafia d'aquesta ciutat esta et ha jusdicio et exercici d'aquella, no tan solament en ler

18 Sevillano Colom, F. (1957) *Valencia urbana medieval a través del oficio de Mustaçaf*. Valencia.

19 Véase nota 10.

20 Chalmeta, P. (2008) “El almotacén a través del Llibre del Mustaçaf” en *Aragón en la Edad Media*, nº XX, pp. 203-223.

21 El listado de las poblaciones en las que se encuentra registro de la institución del Mustaçaf, con varias grafías pero todos dependientes de la figura valenciana, es: Alicante, Albalat, Alcira, Barcelona, Catí, Cullera, Evisa, Elche, Igualada, Mallorca, Montblac, Onil, Pollença, Puigcerda, Solsona, Valencia, Vich. Para una bibliografía específica véase: *Ibidem*, notas de 12 a 28.

22 Pons, A. (1949) *LLlibre del Mostassaf de Mallorca*, Consejo Superior de investigaciones científicas; Palma de Mallorca., documento 28.

coses contegudes et escrites en lo dit libre mas generalment en totes questrions et contrats qui sien per rao de les obres et servitus dels edificis et de les carreres et places de la ciutat et del terme.[...] ²³

La elección del *mustaçaf* se realizaba por sorteo entre doce nombres de caballeros o generosos de la ciudad, de la mano del mismo rey o de su lugarteniente. Su jurisdicción afectaba a toda la población de la ciudad sin distinciones sociales como se especifica en la segunda letra de los *jurats a los consellers*:

[...] *Responem que'l dit ofici es tan general que no reeb alguna excepcio de les dites persone o altres, ans es comu a totes persones ecclesiastiques et seglars de qualsevol ley, ofici, condicio o estament sien, azi estranyes o privades.* [...] ²⁴

El *mustaçaf* era un funcionario municipal con cargo anual con jurisdicción absoluta en cuestiones económico-laborales. Se ocupaba de velar por la conservación y la limpieza de las vías públicas, que las construcciones privadas no ocuparan espacio público, así como de la higiene pública y del buen estado de las mercancías que se vendían en la ciudad. A su cargo se confiaba el control de los pesos y las medidas en el mercado y en las tiendas. Su veredicto se declaraba en un máximo de dos días después de la exposición de los hechos y determinaba las penas “*sine scriptis nudoque verbo*”, los *pregones de las decisiones del Mustaçaf se hacían en jueves a son de trompeta*.²⁵

Al cargo del *mustaçaf* se dirigían todos los gremios de la ciudad, que además debían proporcionarle asesoramiento profesional para cuestiones o disputas ligadas a cada oficio. Los jurados de la ciudad escogían entre los maestros de cada gremio un *vehedor que se ocuparía de asesorar al mustaçaf*²⁶ en materias específicas de sus respectivos gremios así como de vigilar a los

23 Chalmeta, P. (2008) Op. Cit., p.207.

24 Ídem.

25 Sevillano Colom, F. (1957) Op. Cit., pp. 34-43, 202-203,267,269

26 En el término del *Mustaçaf* de Barcelona, además de los *vehedores* se tiene constancia de otros ayudantes: *els pesadors y l'afinador*. Los primeros se ocupaban materialmente de pesar las mercancías; el segundo era el encargado de revisar los instrumentos de pesa de los comerciantes. Bajet, M. (1993) *Aspectes del comerç a Catalunya en el segle XVI segons els llibres dels mostassas: transcripció del llibre de la mostassaifa de barcelona de 1560*. Tesis doctoral. Director: Montagut, T., Universidad de Lleida. Pp. 88-91

componentes de su propio gremio.

La forma de hacer respetar la justicia del *mustaçaf* solía rehuir los castigos corporales, aunque eran posibles²⁷, pero mayoritariamente se recurría a la multa como manera de castigar un delito. De cada multa, un tercio se calculaba para el rey, el segundo tercio era para la ciudad, y el último se destinaba al acusador. Para quien no pudiese pagar la multa se preveía la cárcel, pero se solían utilizar también otras formas de castigo como el “paseo infamante”²⁸, donde se hacía pasear al castigado desnudo y solo con bragas por las calles de la ciudad al son de trompeta con un cartel que indicaba su fraude.

La oficina del *Mustaçaf* se encontraba en el zoco de la ciudad, en la “*llongeta del mustaçaf*”, documentada como mínimo desde noviembre 1372 en la esquina de la iglesia de Santa Catalina Mártir, construida sobre los cimientos de la antigua mezquita aljama – o mayor - musulmana. En Toledo, el Halaf b. Baqi al-Tugibi, Abu, Bakr, que fue nombrado para los juicios del zoco en su ciudad, también se asentaba en la mezquita aljama²⁹.

Cuando el ayuntamiento valenciano pasó a estar sometido al poder borbónico, se abolieron los fueros, y con estos decayó también la institución del *mustaçaf*. En su lugar, las leyes de Castilla, a las cuales se tenía que someter el reino de Valencia, culpable de traición, preveían el Tribunal del Repeso³⁰.

Como el *mustaçaf*, el Tribunal del Repeso controlaba la actividad edificatoria privada y pública y estaba encargado de controlar los pesos y las medidas. Los gremios, y posteriormente la Academia de San Carlos, desempeñaron un papel trascendental en la organización del Tribunal del Repeso en su función de control a nivel urbano, ya que los tres peritos que componían el tribunal para las visitas técnicas eran proporcionados por la institución profesional, seleccionándolos entre sus propios maestros. Además, la ciudad elegía un cuarto profesional con funciones de

27 Sevillano Colom, F. (1957) Op. Cit.,p. 303.

28 Ibídem, 243, 302-3.

29 Chalmeta, P. (2008) Op. Cit., p. 220.

30 Para profundizar sobre la evolución de la reglamentación urbana en Castilla anteriormente a la Nueva Planta, véase Anguita Cantero, R. (1997) Op. Cit., parte primera pp.27-92.

control que adoptaba el título de Arquitecto de la Ciudad. Bajo juramento de fidelidad al ayuntamiento, los tres maestros recibían el calificativo de vehedores³¹ y desempeñaban sus oficios gracias a una remuneración proporcional al número y al tipo de expedientes visados³²: quince reales por las reedificaciones, diez reales por las transformaciones y seis reales por el añadido de balcones y nuevos enlucidos³³.

Los vehedores tenían la obligación de presentarse ante el escribano del Tribunal del Repeso para que éste registrara por escrito la declaración de los peritos. Es digno de mención el hecho de que los cuatro vehedores visaran casi siempre juntos todos los expedientes. Para entender más claramente la dependencia intelectual del Tribunal del Repeso respecto a la figura del Mustaçaf, resulta útil leer la definición de esta institución publicada por Don José Garulo en su “Manual de forasteros en Valencia” publicado en su primera edición en la misma ciudad en el 1844³⁴.

“Tribunal del Repeso situado en la plaza del mercado nuevo

Este antiquísimo tribunal, á cuyo presidente denominaron los romanos el Edil y los moros el Almotacen, ha estado siempre á cargo de uno de los señores que componen el ayuntamiento. Las ordenanzas ó estatutos de este tribunal son tan considerados é ingeniosos, que deseando los reyes de Aragón perfeccionar el ministerio en el principado de Cataluña, mandaron á Valencia por un egemplar de ellos. Tiene jurisdicción y autoridad sobre pesos y medidas y procura que se de lo justo en lo que se vende, sin fraude ni agravio del comprador: cuida también de la servidumbre de unas casas con otras,

31 En el fondo de Policía Urbana, se encuentra un expediente que recopila los nombramientos de los veedores de los maestros de obra desde 1736 hasta 1830. Los maestros de obra, fueron perdiendo paulatinamente poder, a favor de los arquitectos de académicos. Ya en 1793, después de la muerte del veedor en cargo Mauro Minguet, el Tribunal del Repeso pide directamente a la Academia de San Carlos el listado de las personas “sobre las que puede recaer el referido nombramiento”. AHMV, PU, año 1736, caja 1 exp 1.

32 AHMV Policía Urbana 1792 caja 12 exp 117

33 Los valores de las retribuciones irán variando con el tiempo. Para valores de 1880: Taberner, F.(1987) Op. Cit., p.132.

34 Garulo, J.(1859). *Manual de Forasteros en Valencia, ó sea guía segura para encontrar las cosas mas apreciables y dignas de saberse que hay en ella, sin necesidad de preguntar: contiene muchos artículos y noticias curiosas é interesantes, como se advierte por la sola lectura del índice.* Imprenta de D. Julián Mariana; Valencia.

*de tener la calles limpias y desembarazadas, y demás correspondiente a la buena higiene.”*³⁵

Como explica Garulo, la jurisdicción del tribunal recalca los cargos precedentemente desempeñados por el mustaçaf, que en sus palabras viene nombrado como “almotacen”, el correspondiente aragonés nacido de la exportación de la jurisdicción islámica a la zona de influencia aragonesa. Como el mustaçaf, el Tribunal del Repeso tenía jurisdicción sobre muchos aspectos de la vida de la población de la ciudad, desde las actividades de control en la compraventa de mercancías hasta el visado sobre la construcción de los tablados para las corridas en el recinto de la ciudad, que se celebraban normalmente en la plaza Santo Domingo, hoy llamada de Tetuán. El ámbito que más interesa en este contexto, entre el amplio y variado abanico de responsabilidades de este oficio, es el control del decoro de la ciudad y de sus calles.

Desafortunadamente, pese al esmero puesto por los Gobiernos en la creación de órganos de control, la condición edificatoria en la ciudad de Valencia estaba sujeta a una alta tasa de ilegalidad. El sistema de control se triplicó entre el siglo XVIII y XIX para intentar detener las construcciones ilegales, que resultaban dañinas para la seguridad pública y, sobre todo, para el decoro urbano. Es así

35 *Ibidem* p. 129.



Fig. 4.5 Portada de la Guía de José Garulo sobre la ciudad de Valencia, editada en 1859.

como, en 1769, cobra vida la división en Cuarteles de la ciudad amurallada de Valencia³⁶. Tomando el nombre de la calle o plaza más importante que contenían, se llamaron Serranos, Mar, Mercado y San Vicente. Cada uno de ellos, dividido en 8 barrios, estaba bajo la supervisión de un arquitecto de Cuartel que, con el título de inspector, aseguraría el respeto de la normativa vigente en materia de construcción. Además, en 1814³⁷ se ratificó la figura del Arquitecto Mayor, que, puesto al mando de los arquitectos de Cuartel, creaba un ulterior nivel de “seguridad”. Puesta en marcha esta pirámide de controles³⁸, los problemas de Valencia en temas de construcción ilegales no se resolvieron, al parecer de Antonio Sancho en su *Mejoras materiales de Valencia* editado en 1885, porque el poder otorgado a la comisión de Policía Urbana no estaba vinculado al juicio de los arquitectos municipales. Estos, considerados meros auxiliares, eran apelados según conveniencia³⁹, dependiendo del caso y desvalorizando completamente su función. La situación de los arquitectos municipales - continúa Taberner - no variará prácticamente hasta nuestros días, manteniendo su función meramente consultiva, o como brazo de la Corporación Municipal, que es quien detiene el verdadero poder decisorio. En resumen, la eterna moral social demuestra que no hay un sistema mejor o peor de control ni de organización de la ciudad ni de la sociedad; solo existen sistemas corruptos y sistemas sanos.

4.3 El reglamento de Policía Urbana y Rural para Valencia y su término, 1844.

La directiva real del 30 diciembre de 1843 concedía a los ayuntamientos la potestad para organizarse autónomamente en las cuestiones de policía urbana y les mandaba crear un reglamento propio. Hasta ese momento las normativas municipales se tramitaban como leyes o cartas reales que cada Ayuntamiento tenía que ratificar en forma de ordenanzas, también llamados bandos de buen gobierno, cuya traza se encuentra, para el Ayuntamiento de Valencia, en los libros de Actas y, en copia, en el fondo de Policía Urbana bajo el nombre de *Ramos de Providencias*⁴⁰, en los casos de bandos sobre la construcción y el gobierno de las calles.

Desde la positiva experiencia de la Novísima Recopilación, requerida por Carlos IV y editada en 1805, estaba demostrada la utilidad de la práctica recopilatoria para agilizar la consulta y el estudio de un corpus legislativo.

Sin embargo, el estado de dispersión de la jurisprudencia del antiguo régimen tenía su repercusión también en las normativas municipales, tanto que para responder a la directiva Real de 1843, los municipios hubieran tenido que invertir años para efectuar un control esmerado de todos los libros de Actas y obtener un cuadro completo de las ordenanzas emanadas durante siglos. Desafortunadamente, a más tiempo invertido en la recopilación se delataría la menor capacidad organizativa del Ayuntamiento, lo que creó cierta premura que, en algunos casos, se convirtió en dejadez.

Valencia proporcionó un Reglamento el 15 de Mayo de 1844, llegando tercera solo después de

36 Taberner, F. (1987) *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*, Edicions Alfons el Magnànim; Valencia., p.22.

37 Ídem. Se hace referencia a dos Reales Cédulas del Rey y del Consejo expedida el 28 de febrero 1787 y 2 de octubre de 1814.

38 La primera elección de arquitectos municipales finalmente se celebró solo tres días después del acuerdo municipal por el que se ordenaba la edición del Reglamento de Policía. *Ibidem* p. 83.

39 Sancho, A. (1885) *Mejoras materiales de Valencia*. Imprenta de Don Jose Mateu Marín; Valencia. Recopilado por *Ibidem* nota 25.

40 Estos expedientes se encuentran en el fondo de las mismas cajas del fondo de Policía Urbana, relegados sin índice entre los “expedientes varios” entre los cuales, además, se encuentran: expedientes de denuncias a cargo de maestros de obra por no haber pedido licencia antes de empezar el trabajo, expedientes abiertos por el mismo ayuntamiento sobre casas en ruina para asegurar su demolición y las visuras de los tableros montados temporalmente para las corridas de toros en varias plazas de la ciudad. A diferencia de los demás “expedientes varios” que pueden tener proveniencia diversa, los Ramos son expedientes abiertos por el mismo Tribunal del Repeso y suelen recopilar noticias sobre una determinada normativa. Es posible que estos expedientes fueran copias de trabajo conservadas para consulta en la Policía Urbana. De otra manera no se explicaría su presencia en este fondo.

Madrid y Barcelona⁴¹.

La calidad de los tres primeros Reglamentos no es en realidad ni siquiera comparable. Madrid se dotó de un Reglamento de 431 artículos; mientras el de Valencia contenía 34. Esta diferencia aparece obvia si se considera que la anterior recopilación valenciana era del siglo XIV⁴², mientras que la ciudad de Madrid había promulgado 11 ediciones de las normativas municipales en los 150 años anteriores a 1844.

Taberner⁴³ define cariñosamente como “precoz” el reglamento valenciano, además de negar cualquier dependencia intelectual entre el valenciano y el madrileño; sin embargo, autores contemporáneos como Antonino Sancho⁴⁴ atacaron ferozmente la mala calidad y la ineficacia absoluta del “desnutrido” reglamento valenciano. Hay que añadir que el mismo Ayuntamiento de Valencia, consciente del tiempo sumamente inadecuado invertido en la recopilación, esclarece en la introducción del reglamento que este no derogaba las leyes anteriores, cuya trascendencia posiblemente se desconocía.⁴⁵

[...] *ha creído necesaria la formación y publicación de un Reglamento de Policía urbana y rural, que comprendiendo las leyes que han regido hasta el día de hoy no se hallan derogadas, proporcione también en su aplicación las mayores ventajas de que es susceptible.*[...] ⁴⁶.

El “Reglamento...” es en realidad un único discurso semánticamente ininterrumpido, en el que la división en 34 artículos resulta una mera separación para agilizar su uso. Más en detalle, los artículos del 1 al 15 norman la realización de la obra en el término de Valencia, mientras del 16 al 18 pautan la forma y los deberes de inspección de los arquitectos de Cuartel. El

41 Taberner, F. (1987) Op. Cit p.19.

42 En los actos notariales de Bartolomé Villalba existe una recopilación de las leyes y acuerdos municipales de la época foral hasta el año 1371. Véase Sevillano Colom, F. (1957) Op. Cit., p 54.

43 Taberner, F. (1987) Op cit p.20

44 Sancho, A. (1885) Op. Cit., recogido por ibídem p.22.

45 Un ejemplo de la dejadez con la que se compiló el Reglamento valenciano se analiza en el apartado sobre las normativas sobre saledizos y balcones. Véase capítulo 5.

46 Taberner, F. (1987) Op. Cit., anexos: El reglamento de Policía Urbana y Rural para Valencia y su término de 1844 p.125.

artículo 19 es un artículo de tema mixto: por un lado prosigue la serie de los arquitectos inspectores, pero al mismo tiempo inaugura la nueva y más amplia sección de reglamentos sobre el comportamiento de la administración pública acerca de los edificios en ruina, sección que ocupa del 20 al 25. Nuevamente, este último se reconoce como artículo intermedio que trata de las casas en ruina, pero introduce un nuevo concepto “el buen aspecto público”, o decoro que en líneas generales será el tema de los artículos que van del 26 al 33. El artículo 34 es el artículo de cierre donde se reitera que las todas las normas antecedentes tienen que ser cumplida de forma concorde a lo establecido. Añadidos al reglamento se insertan un apéndice y una nota. La primera, sobre la compensación de los arquitectos municipales y la secretaria para los expedientes de transformación de las fachadas o su enlucido, para el replanteo de una fachada o para la realización de los planos de alineación de una calle o plaza. La segunda, para puntualizar que la concesión de la licencia para obrar tenía un tiempo de validez de seis meses, al cabo de los cuales se tenía que volver a pedir.

4.3.1 Los profesionales de la arquitectura.

En el Reglamento de 1844 se determinan por primera vez de forma contundente las figuras profesionales sobre la construcción en el término de Valencia. Aunque en las décadas precedentes se hubieran formalizado importantes cambios en la estructura organizativa del control policial sobre la construcción, es con el Reglamento de 1844 cuando se pone de manifiesto de forma contundente la nueva estructura borbónica.

[...] *artículo 1: los vecinos de esta ciudad intra y extramuros, sin distinción de clase, que necesiten hacer obra de poca ó mucha entidad en alguna finca de su pertenencia, comprendida en la jurisdicción de aquella, ya sea por reedificación de fachada ó embellecimiento de ellas, deberán precisamente ante todo elegir un arquitecto o Maestro de obras aprobado por tal en esta Academia (a.d.a. San Carlos), que se encargue de la dirección de los trabajos. El elegido antes de empezar la obra deberá presentar al señor Alcalde Constitucional ó a quien desempeñe en su nombre la Policía urbana y rural, el correspondiente memorial extendido en papel de sello cuarto, esponiendo su pretensión con verdad y claridad, acompañando además perfil o diseño si fuese necesario mayor especificación; cuyos documentos se entregarán*

*en la secretaría de dicho negociado para la práctica de las diligencias y trámites que deben proceder al premiso para la ejecución de lo que se solicita; pues en el caso de darse principio á obra alguna exterior o interior que tenga relación con la fachada, por pequeña que sea [...] incurrirá el trasgresor en la multa de 400 rs. vn.[...]*⁴⁷

Ya en el primer artículo, efectivamente se ponen en evidencia las figuras legales que tenían que actuar para modificar cualquier edificio bajo la jurisdicción del Ayuntamiento valenciano: el propietario, el profesional y la administración pública. El propietario tendrá que comunicar su voluntad a un facultativo con poderes legales para abrir el procedimiento, que tendrá que ser visado por la Junta de Policía Urbana. La conformidad legal de una obra abierta en Valencia contaba, en resumen, con un visado directo de la Policía Urbana, a través de los arquitectos municipales y de la estructura de la Junta de Policía Urbana y con el visto bueno indirecto de la Academia de San Carlos, a través de sus titulados, arquitectos y maestros de obra.

La academia de San Carlos, aparece en este artículo y los siguientes como el principal referente del Ayuntamiento con respecto a los temas de la construcción: es la única institución que tiene el poder de aprobar los arquitectos y los maestros de obra que pueden ejercer legalmente la profesión liberal en la ciudad de Valencia, además de ser la encargada de proporcionar el listado oficial de los profesionales habilitados para el cargo de Arquitecto Inspector y Arquitecto Mayor, como quedaba especificado en el artículo 16. Además, en caso de discordancia entre la opinión del facultativo de una obra y el Arquitecto Inspector, el Alcalde podía, recurriendo al artículo 19, remitir el expediente a la Academia, que tenía la obligación de resolver la disputa con un veredicto definitivo.

Aunque en 1844 se da por sentada la autoridad absoluta de la Academia en cuestión de construcción urbana, fue una de las mayores diatribas político-institucional que ocuparon el siglo XVIII, siglo en el que, por decisión Real, se fundaron las Academias de Bellas Artes en España y se formalizó la figura del Arquitecto. Anteriormente a las Academias, el poder de expedir títulos profesionales en el ámbito de la construcción con la denominación de Maestros de Obra, Oficiales y aprendices, había sido de los

Gremios, los Cabildos Municipales y los Cabildos Eclesiásticos, que lucharon hasta la extenuación para no perder los derechos mantenidos durante siglos. Anguita Cantero⁴⁸ relata la pugna Real-gremial que se sostuvo, por un lado, con las armas legales de las Reales Órdenes y, por el otro lado, con la más absoluta resistencia pasiva, el pasotismo o falta de interés. Se cuentan un total de seis entre Órdenes y Provisiones reales, empezando por la Real Orden de 8 de Marzo de 1786 hasta la Real Orden de 7 de febrero de 1835. Si se considera además que la primera opinión Real sobre el tema de expedición de títulos de Arquitectos fue expresada a favor de la Academia de San Fernando en 1757, con la ratifica de los Estatutos definitivos de la institución, la pugna duró alrededor de setenta años. Según Anguita, la conclusión del conflicto se obtiene con la institución de los ayuntamientos constitucionales, cuando las titulaciones nacionales de arquitectos, primero de los académicos y luego de los titulados por la Escuela Superior de Arquitectura, gozan de una mayor aceptación por parte de las instituciones municipales.⁴⁹

En Valencia, Fernando Pingarrón⁵⁰ relata que, tras las Ordenanzas de 1762 y de 1787, la última de Carlos III, se prohíbe la emisión del título de Arquitecto y de Maestro de Obra a cualquier organismo que no fueran las Academias de San Fernando y San Carlos. Efectivamente, 1787 es la fecha del último nombramiento de Maestro de Obra del Gremio de Valencia.⁵¹ Además, desde 1796 se especificaba en la cláusula IX de las ordenanzas del Gremio de Valencia, que los aprendices debían tener las noches libres para poder acudir a las clases de la Real Academia para *“aprender radicalmente el Estudio de la Arquitectura, y en el que anteriormente se necesite del Diseño, Aritmética, Geometría y demás partes que constituyen un buen arquitecto”*⁵².

48 Anguita Cantero, R. (1997)Op. Cit., pág. 148.

49 Ídem.

50 Pingarrón-Esaín Seco, F. (2003) “El maestro de Obras Felipe Serranos y la Arquitectura valenciana de las últimas décadas del siglo XVII y principios del XVIII” en *Ars Longa*, nº 12 , pp.49-66.

51 Pingarrón-Esaín Seco, F.(2004) “Maestros de Obra de la ciudad de Valencia designados entre 1675 y 1787 y sus exámenes” en *Ars Longa*, nº13, pp. 33-51.

52 Ordenanzas para el Gobierno y Régimen de la Congregación de Maestros de Obras de la Ciudad de Valen-

47 Ídem.

Esta relativa facilidad con la que caló la visión Real dentro de la ciudad de Valencia se debe seguramente a la Real Academia de San Carlos, que ya en 1768, con el título V y VI de sus Estatutos, añade a las prohibiciones reales ratificadas por los tribunales un nuevo veto sobre el poder idear arquitectura sin la preceptiva titulación académica, creando una nueva identidad indisoluble para la profesión: “invención, oficio y práctica” de la arquitectura⁵³.

La formación recibida por los profesionales titulados de las academias era sustancialmente diferente de la enseñanza gremial, y esta innovación se consideró una promesa del anhelado cambio de la arquitectura barroca, que a mediados del siglo XVIII se consideraba una horripilante forma de construir, ofensiva para el decoro de una nación como España. La enseñanza dentro de los gremios aplicaba sin embargo modelos propiamente barrocos y fomentaba el aprendizaje práctico del futuro maestro, anulando casi por completo la teoría, como el innovador desarrollo de las teorías de la proyección diédrica, o las formas de la nueva arquitectura neoclásica que derivaban de las École des Beaux-Arts de París. Los exámenes a los que estaban sujetos los aspirantes en el Gremio eran puras formalidades, con preguntas cíclicamente recicladas y tan resabidas que, entre 1675 y 1787, fueron mandados a repetir solo dos aspirantes sobre cuatrocientos noventa y cinco⁵⁴. Además, la formación de los gremios no tenía forma de ser demostrada fuera de la ciudad de origen, y muchas veces se consideraba Maestro a quien había tenido una parte de la formación y luego había sido nombrado Maestro por algún tribunal municipal o eclesiástico, fomentando el intrusismo profesional del que se encuentra queja en muchos tratados de la época.⁵⁵

Los arquitectos académicos, en contraposición, serán formados con fuertes bases teóricas, que si bien en un primer momento se

cia aprobadas en 28 de noviembre de 1796, y mandadas obedecer por Real acuerdo de 23 diciembre de dicho año. Valencia, imprenta de Benito Monfort, 1797.

53 Bérchez Gómez, J. (1987) *Arquitectura y academicismo en el siglo XVIII valenciano*. Ed. Alfonso el Magnánim, Valencia. Pp.130-131

54 Pingarrón-Esaín Seco, F.(2004) Op. Cit., p.34.

55 Sambricio, C. (1986) “La idea de antigüedad en la arquitectura española de la Razón”, en *La arquitectura española de la ilustración*. C.S.I.C. y I.E.A.L., Madrid., pp 1-2.

redujeron a remplazar los motivos decorativos churriguerescos, una vez empezados los ochenta se fortalecerán con las bases teóricas de italianos y franceses: llegan a España los escritos de Cordemiy, Lugier, Lodoli y la comprensión racional de los principios constructivos se transforma en el fundamento de la enseñanza académica.⁵⁶

La pugna para el reconocimiento profesional se reconoce, entonces como un cambio sistémico: el ideal del maestro de obras gótico se substituyó por el arquitecto intelectual renacentista en formas neoclásicas, más conforme con la modernidad que avanzaba. El problema del solape de las competencias profesionales de los maestros y de los arquitectos seguirá solo parcialmente vivo hasta finales del siglo XIX, pero en formas muy reducidas, ya que los Arquitectos serán reconocidos como técnicos de nivel superior y habilitados para trabajar para las instituciones y para los particulares, mientras a los maestros de obras sólo les quedará la posibilidad de trabajar para promotores privados.⁵⁷

4.3.2 El decoro urbano

La Junta de Policía Urbana tenía otorgado el poder de control del decoro urbano y su campo de influencia fue normado de forma unitaria con el “Reglamento...de 1844” en el cual los artículos entre el 25 y el 33 trataban del decoro público.

El concepto de decoro no es absoluto, sino que es completamente cambiante según la cultura en la que se analice. Resulta muy interesante desglosar los artículos relativos a esta temática para tener una idea de lo que se consideraba decoro a mediados del siglo XIX.

El primer artículo que trata sobre el decoro es el 25, que, como se ha mencionado, cierra el apartado de los edificios en ruina evidenciando que, una vez colocados los puntales, estos “no sean eternos en perjuicio del buen aspecto

56 Anguita Cantero, R. (1997) Op. Cit., p.141.

57 Para una visión completa de la relación arquitectos/maestros de obra en el siglo XIX valenciano hágase referencia a Esteban Chapapría, J.(1983) *La transición profesional en la arquitectura del siglo XVIII en Valencia: del orden Gremial al orden Académico y las titulaciones de Maestro de obras*. Tesis doctoral (inédito). Universitat Politècnica de València. Pp. 61-70

público”. El hecho de que el espacio público fuera agradable era considerado un aspecto a normar. El artículo 26 trata de los escombros de las obras, que “no podrán ser arrojados sino en el paraje que indique el Arquitecto Inspector”. El 27, junto con el 31, son los artículos que tratan una materia más cercana al concepto hodierno del decoro urbano: el primero dice que los atzucats o callejones cerrados deben estar siempre limpios, y que su limpieza corre a cargo de los vecinos que tienen en ellos puertas y ventanas; el segundo obliga a los Arquitectos Inspectores a la revisión del estado de las pavimentaciones de las calzadas “y que el guijo que para ello [ellas] se emplee, sea menudo, a fin de que se una y forme entre sí un solo cuerpo, obligado a estrecharse por la presión de los carruajes y caballería”. En cuanto al artículo 28, habla de las revisiones de las calles y de lo exterior de los edificios por donde pasaban las procesiones, que estaban encargadas a los Arquitectos Inspectores para evitar problemas durante las celebraciones. El 29 habla de las visuras necesarias para las estructuras temporáneas instaladas para todas las fiestas; el 30, del deber de los arquitectos y maestros de obra de acudir y organizar las ayudas durante los incendios; el 32 y el 33, de la limpieza y mantenimiento de las acequias madres y de los canales de riego, que siempre quedan a cargo de los Arquitectos Inspectores.

En este desglose aparecen dos conceptos importantes que se quieren destacar: el concepto de decoro urbano en ningún momento hace referencia a la salubridad, sino más bien a la seguridad, y, además, el interés del gobierno de la ciudad acaba donde empieza la propiedad privada. Efectivamente, todo lo que se modificara u obrara al interior de las viviendas, no necesitaba visado alguno por parte de las instituciones municipales⁵⁸. En algunos casos de relieve, como las obras del reloj del campanario

58 Los primeros 15 artículos del “Reglamento... de 1844” acerca de los procedimientos para pedir licencia para construir siguen pidiendo exclusivamente planos de alzado de las fachadas aún en 1844. Todavía en las Ordenanzas de 1880, en el artículo 305, se dice que el permiso “se solicitará por el propietario, en unión del Arquitecto ó maestro de obras encargado de la dirección, por medio de una instancia, en la que expresará con exactitud y claridad la clase de obra que intenta hacer acompañando un perfil o diseño de la misma”. No se hace referencia a planos de interiores hasta las *Ordenanzas Municipales Especiales para el Ensanche de la Ciudad que fecha 1887*, y se refiere exclusivamente a los edificios industriales. Taberne, F. (1987) Op. Cit. Anexos.



Fig 4.6 Portada del panfleto divulgativo editado por la R.S.E.A.P. de Valencia en 1788.

de la iglesia de Santa Catalina, posiblemente por ser obras públicas, se entregaron planos más detallados con plantas, alzados y secciones completas de la intervención, pero se trata más bien de una excepción. La propiedad privada se deja al libre albedrío de su dueño: el concepto de *habitabilidad*, propiamente insertada en el *decoro* contemporáneo, no parece despertar interés en el control administrativo.

Nociones básicas de higiene, como la necesidad de una buena ventilación y la disposición de las letrinas, circulaban entre los profesionales de la arquitectura⁵⁹, también en Valencia, a través de los

59 Entre los profesionales de la medicina, evidentemente la cuestión era más conocida, pero tampoco mucho más. Fue solo durante el siglo XVIII y a lo largo del XIX cuando los médicos tomaron un papel importante en la organización sanitaria de la ciudad, porque la revolución industrial trasladó millares de indigentes a las ciudades en búsqueda de trabajo, creando sacas de pobres nunca vistas en las ciudades europeas. El primer texto médico europeo de denuncia de las condiciones de la clase proletaria urbana es solamente de 1790. Un médico austriaco, J.P. Frank (1745-1821), publicó una obra titulada “*La miseria del pueblo, madre de enfermedades*” donde se relaciona por primera vez la falta de salubridad e higiene en las ciudades industriales con las altas tasas medias de mortalidad y las epidemias (cólera, tífus, paludismo) que las asolaban frecuentemente. Alcaide González, R.(1999) “Las publicaciones sobre higienismo en España durante el periodo 1736-1939: Un estudio bibliométrico” en *Scripta Nova*, n.37

tratados y de los manuales de arquitectura⁶⁰, de la misma manera que se impartían clases de esta asignatura en las Academias. Pero en el momento de la práctica, sin una normativa de respaldo, el profesional se enfrentaba directamente a los intereses económicos del propietario, que tenía intereses distintos a tenor de que el edificio a construir fuera su propia vivienda o una finca de alquiler: mientras que en las casas de uso personal se aplicaban las normas de higiene a los espacios interiores, en las casas de alquiler, que en algunos barrios llegaban a ser la mayoría de las fincas, la “rentabilidad económica” tenía función de estilo de composición arquitectónica. Debe considerarse sintomático que no fue el Ayuntamiento, sino la asociación de Amigos del País de Valencia quien, en 1788, publicó un panfleto denominado “*Discurso sobre lo útil y aun necesario que se cree ser a los campos de la huerta de esta Ciudad el estiércol y polvo que se saca de sus calles, y perjudicial á la salud pública que permanezca en ellas*”⁶¹. No se ha de olvidar que, hasta finales del siglo XIX, las infecciones epidémicas como el cólera eran frecuentes debidas a las malas costumbres higiénicas: una vez desencadenada la plaga, ésta afectaba tanto a los que vivían en pobreza y miseria como a los ricos en sus jaulas de oro. Hoy estamos más bien acostumbrados a considerar la sociedad y el territorio que ésta ocupa como un organismo y no como un mecanismo formado por partes distintas; entonces, este concepto aún no se había desarrollado, y el efecto mariposa estaba muy lejos de ser postulado.

Para que la “inquietud higienista”, como la define Taberner⁶², llegue a expandirse por Valencia habrá que esperar a la gestación del proyecto de Ensanche de la ciudad. En el libro de Actas de 1858, el 3 de febrero se anota que “*previamente e al a designación de las líneas para el ensanche de la capital se fijara higiénicamente el punto o puntos por donde la misma debe obtener estas mejoras*”⁶³, gracias a las anotaciones propuestas por el concejal Manuel

Encina a la redacción del proyecto⁶⁴, presidente del Instituto Médico Valenciano⁶⁵.

60 Véase por ejemplo el tomo de Briguz y Bru, A. (1738) *Los órdenes en la arquitectura*, Oficina de Joseph Thomas Lucas; Valencia.

61 Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, (1788) *Discurso...*, Imprenta Benito Monfort; Valencia.

62 Taberner, F. (1987) Op. Cit., p 45.

63 AHMV, Libros de Actas, año 1858, fecha de 3 de Febrero.

64 Ibidem.

65 A partir del último cuarto del siglo XIX se iniciará una campaña de información sobre temáticas de higiene, de forma académica y pública. Se editan en estos años, el *Manual de higiene pública y privada* del Doctor Armand Paulier con anotaciones de Costantino Gomez, catedrático de higiene en la Facultad de Medicina de Valencia, o el *Tratado de la salubridad y de la higiene aplicado a las construcciones civiles* recogido en el tratado *Arquitectura Legal* de Calvo y Pereyra de 1870.

4.4 El protocolo burocrático

El protocolo burocrático para solicitar la licencia de obra había asegurado a lo largo del Antiguo Régimen la eficaz ejecución del acto de deslinde entre el espacio destinado a edificación y el reservado al uso de la vía pública. A través de un control previo a la construcción de las nuevas edificaciones, se había puesto remedio al tradicional paulatino adelantamiento de las fachadas. Ya los tratados de Torija y Ardenans, a mediados del siglo XVII, relataban cómo los trámites para la obtención de las licencias de obra se iban haciendo cada vez más complejos⁶⁶ para asegurar un control cada vez más minucioso. Efectivamente, durante el siglo XVIII la pujante necesidad de ornato y decoro público pasó a introducir un ulterior nivel dentro de los protocolos burocráticos con el fin asegurar, además del respeto de la alineación, la buena composición de los frentes urbanos. Se impuso entonces la entrega del alzado de los nuevos edificios, sobre los cuales los arquitectos municipales efectuaban un control puramente académico. Se procuró de esta forma introducir la buena simetría y las demás reglas de la composición neoclásica en las ciudades españolas⁶⁷.

En Valencia, es a finales del siglo XVIII cuando se empiezan a entregar los alzados de las nuevas construcciones y la identificación gráfica de la modificación en los vanos de fachada. Si en la capital del reino la necesidad de un decoro neoclásico era impelente, en una ciudad como Valencia las pretensiones de la Academia eran bastante más reducidas y, en muchos casos, el trabajo de los arquitectos municipales se moverá hacia la reducción de los edificios con disposición aleatoria de los vanos en fachada, evitando la correcta diferenciación de los basamentos y de las demás reglas compositivas impuestas en la ciudad de Madrid.

Para ejemplificar esta función del gobierno de la ciudad de Valencia basta con analizar uno de los pocos casos en los que, para evitar un estorbo sin sentido, los arquitectos veedores mandan rehacer el plano de fachada (Fig 4.7). En primer lugar, es importante observar cuál es la composición de la fachada en el momento de la solicitud: las



Fig. 4.7 AHMV PU año 1792, caja 12 exp. 47.

ventanas del primer piso no son axiales respecto a las aperturas de la planta baja. La solicitud pide permiso para cerrar las ventanas “B” y abrir en su lugar la puerta balconera “A”, en amarillo, que quedaría a eje respecto al machón central de la planta baja, un absurdo compositivo, pero sobre todo constructivo. Los arquitectos vehedores obligan al facultativo a entregar otro perfil corregido, que finalmente responde a las características necesarias para ser aprobado: la nueva puerta balconera se encuentra en vertical sobre las aperturas de la planta superior e inferior.

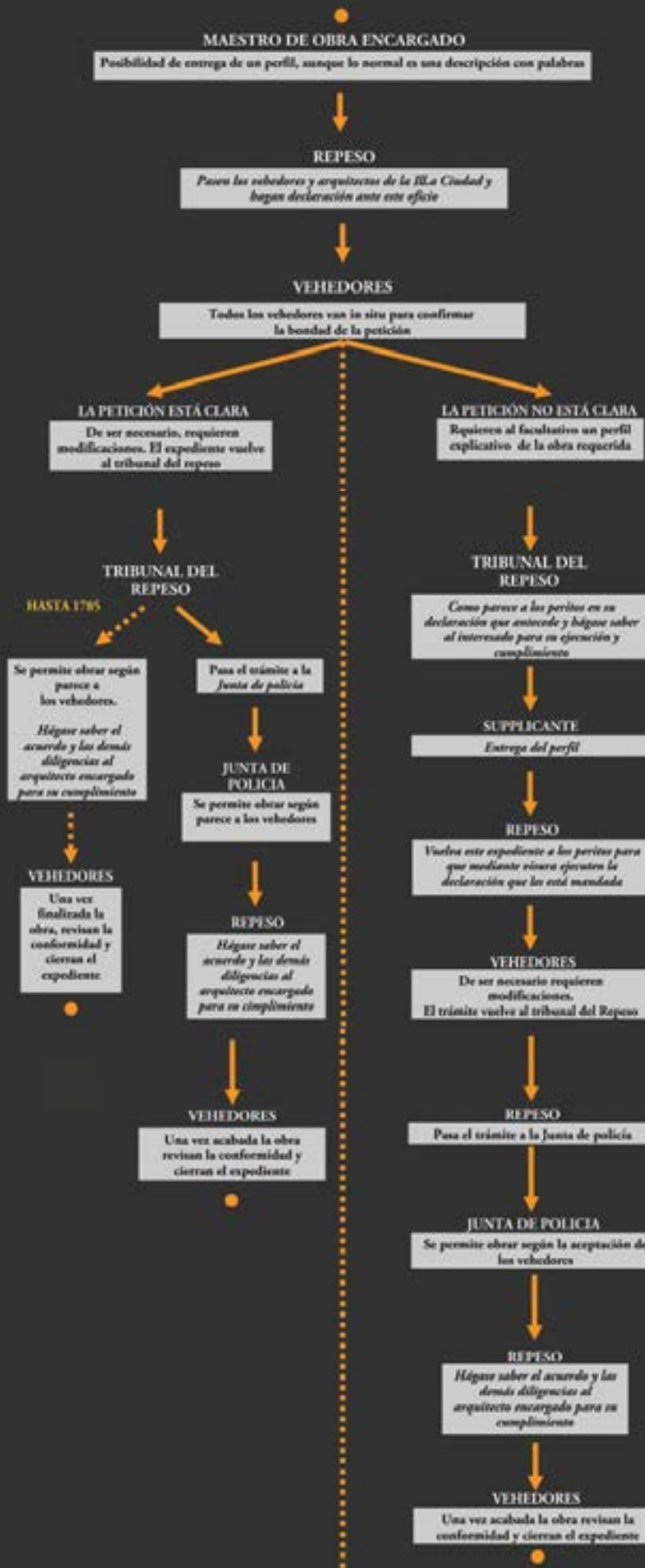
La evolución del trámite burocrático se estabilizó a finales del siglo XVIII, con pocas variaciones posteriores⁶⁸. Los roles de las personas jurídicas implicadas en los trámites mantuvieron una estructura semejante, a pesar de las transformaciones administrativas del Reino de España en el siglo XIX. Por tanto, se tomará de ejemplo la estructura del trámite vigente en Valencia a finales del XVIII.

Como se expresa en el gráfico de la página al lado, se ha creído necesario dividir el protocolo burocrático en tres vías paralelas para poder presentar con claridad el procedimiento

66 Anguita Cantero, R. (1997) Op. Cit., p.183.

67 *Ibidem* p.184.

68 La variación más importante fue la imposición de entregar copia de la distribución interior, práctica que en Valencia empezará a producirse en las solicitudes del ensanche y que sólo a principios del siglo XX pasará a producirse también en el recinto interior. Véase Taberner, F. (1987) Op. Cit.



estándar, que se componía en gran parte de trámites burocráticos expresados con fórmulas legales.

Midiendo justamente los intereses para que las obras se ejecutaran de una forma correcta, el trámite burocrático se constituye como un diálogo entre sólo dos interlocutores: el Ayuntamiento, representado por el Tribunal del Repeso, y el facultativo, que representaba la causa del propietario, persona jurídica no implicada directamente en el protocolo.

En primer lugar, el facultativo elevaba la súplica al Tribunal del Repeso, obligatoriamente en papel de sello IV, papel oficial con un coste de veinte maravedís, para que los veedores, informados de su voluntad, pasasen al sitio de la obra y declarasen conformidad. El facultativo se presentaba siempre como vecino de la ciudad y con su propio título de maestro de obras o arquitecto. Posteriormente, el propietario del inmueble declaraba dónde se quería ejecutar la obra, que se identificaba claramente a través de su calle, su número de puerta y la manzana de pertenencia. El Tribunal del Repeso respondía a cada súplica con la fórmula: *pasen los veedores y hagan declaración ante el escribano de este oficio*. Pasados algunos días, normalmente menos de una semana, los veedores acudían personalmente a la obra y, si revisando la súplica entendían la intención del facultativo, declaraban su opinión técnica que recopilaba el escribano del Tribunal. Los veedores solían ser un tribunal benévolo y criticaban sólo en materia de disposición de aperturas en fachada o en los límites previstos por los planos de rectificación y alineación de las calles. Sólo en casos excepcionales se pedía a los veedores un juicio técnico más específico, por ejemplo, sobre las técnicas de intervención. Parece ser que el juicio de los veedores era inapelable, ya que no se ha encontrado ningún expediente en el que el facultativo se opusiera a la declaración de los peritos. Si encontraban alguna disconformidad, los veedores estipulaban que la obra se hiciera de otra forma especificando, por ejemplo, que las nuevas ventanas debían estar alineadas con las aperturas ya existentes. En caso de que la intención del facultativo fuera correcta pero no se detallara suficientemente, los veedores especificaban y recordaban al facultativo la normativa de referencia, por ejemplo que los balcones no podían superar los dos palmos y medio de vuelo, o que una

vez terminada una casa se tenía que pedir el azulejo correspondiente a su puerta para ponerlo en un sitio visible y e inconfundible. Una vez terminada la declaración se añadían las firmas y el trámite volvía al Tribunal del Repeso: agase saber el acuerdo y demás diligencias que anteseden al arquitecto encargado de esta obra para su cumplimiento. Aunque en algunos casos se añadía la cláusula por escrito, lo que se puede percibir es que siempre se adjuntaba una nota en la que el escribano daba fe de haber comunicado al facultativo en persona: En el Repeso dicho día hize saber el decreto que antecede ad [cristoval sales] arquitecto encargado de esta obra en persona. Doy fe. Como se ha comentado, no se ha encontrado constancia de cambios radicales en el protocolo burocrático durante el periodo de estudio. Sin embargo, hasta 1785 parece ser que el mismo Tribunal del Repeso tuvo capacidad legal de visar los expedientes. Después de esta fecha apareció un apartado nuevo en el que era la Junta de Policía quien aprobaba el expediente en última instancia y quien mandaba al facultativo respetar el decreto de los peritos. Es entonces cuando el trámite volvía al Tribunal del Repeso, que repetía la fórmula: agase saber el acuerdo y demás diligencias que anteseden al arquitecto encargado de esta obra para su cumplimiento. De la misma manera que anteriormente a 1785, el escribano dejaba constancia de la comunicación en persona. Si el protocolo burocrático no encontraba problemas, normalmente la obra se daba por concluida en un plazo de tres meses, ya que el último apartado de los expedientes solía ser la declaración de conformidad de lo obrado a lo concedido, firmado por los veedores en su última visita a la obra en cuestión. Este último apartado no aparece en todos los expedientes, incluso cuando la obra requerida hubiera sido evaluada completamente conforme. Es imaginable que la segunda visita de control no fuera pagada, de manera que los veedores posiblemente evitaran realizar esta tarea.

En el caso de que la declaración del facultativo no fuese clara o que la casa en cuestión se encontrase en zona de rectificación de calles, los veedores declaraban no poder expresar un juicio y pedían que se les aportase documentación adicional, bien de mano del facultativo, bien a través del mismo tribunal. El trámite retornaba entonces al Tribunal del Repeso, que respondía

con la fórmula canónica: agase saber el acuerdo y demás diligencias que anteseden al arquitecto encargado de esta obra para su cumplimiento. Seguía la nota del escribano que daba fe de la comunicación al facultativo de forma oral. El siguiente paso era la entrega del perfil. En un primer momento, los perfiles adjuntos no parecían regulados a nivel gráfico, al menos hasta la segunda mitad del siglo XIX. Existen ejemplos de alzados que, con dificultad, se logran entender, y esto se debe al hecho de que los maestros de obra, no formados en academia, no tenían nociones claras sobre las técnicas de representación. Cuando se pide un dibujo, normalmente se encuentra esta situación: los alzados ante y post operam no están diferenciados por color, mientras que, en caso de demolición y construcción de partes, se suelen usar plumillas amarillas y de color encarnado. Sólo después de 1850 aparecen dibujos normalizados donde las plumillas representan el material de cada objeto. De este modo, todo lo que iba a ser de hierro, bien fundido o de forja, se trazaba de color azul, mientras las partes de madera estaban trazadas con colores tierra. Una vez entregado el perfil, el trámite burocrático empezaba de nuevo desde el principio. El Tribunal del Repeso mandaba a los veedores declarar sobre la conformidad de la obra requerida: vuelva este expediente a los peritos que mediante visura ejecuten la declaración que les está mandada. Una vez concluida la declaración de los peritos, el trámite volvía al Tribunal del Repeso que lo enviaba a la Junta de Policía para que concediese la licencia. Firmado por la Junta de Policía, el trámite retornaba al Tribunal, que mandaba la comunicación del acuerdo al maestro de obra encargado. Se añadía la nota indicando que en el mismo día el escribano del tribunal comunicaba en persona la resolución al interesado. La última parte del expediente era la verificación por parte de los veedores de la finalización del trabajo, certificando la conformidad de la obra con lo requerido. No se han encontrado expedientes en los que la verificación encontrara disconformidad con lo requerido.



Capítulo 5





5. La normativa sobre saledizos y balcones en Valencia

En la época de dominación árabe hay que considerar que la reglamentación sobre la distribución y posición de los edificios dependía en gran medida del Muhtasib, quien básicamente velaba por la común convivencia entre vecinos y, por regla general, se permitían todas las variaciones que no estorbaran la convivencia, respetando la regla de la *hisba*. Además, desde el comienzo de la conquista¹ cristiana los territorios árabes ibéricos, debido a la migración masiva hacia zonas más alejadas de la pujante frontera, sufrieron un progresivo aumento de población que facilitó una mayor permisividad de la *hisba* sobre los aspectos de ocupación de los espacios públicos y sobre la proliferación de los elementos volados.²

Evidentemente, el incremento de la densidad habitacional urbana fue aumentando

progresivamente a medida que los territorios de los Reinos islámicos iban reduciéndose, por lo que se puede imaginar que las ciudades conquistadas durante la primera mitad del siglo XIII estarían mucho menos densificadas que las ciudades del Reino de Granada.

Torres Balbás sostiene que las viviendas de las ciudades hispanomusulmanas anteriores a las últimas décadas del siglo XIII se caracterizaban por la ausencia de vanos abiertos al exterior y, en caso de haberlos, se trataría de vanos de pequeñas dimensiones y con una distribución irregular en la fachada. Continúa afirmando que sólo a finales del siglo XIII se desarrollaría un nuevo tipo de composición con cuerpos salientes respecto al plano de la fachada para aumentar de una forma admisible el espacio interior de la vivienda.³ Sin embargo, en la

1 Véase nota 11, capítulo 4.

2 Anguita Cantero, R. (1997) Op. Cit., p 36.

3 La teoría de Torres Balbás expuesta en su *Ciudades...* viene respaldada por García Uyarra, A., González Be-

Valencia ocupada de 1238, la proliferación de los elementos volados fue puesta en evidencia directamente por el mismo Jaime I, quien, con el fin de permitir la penetración de la luz solar hasta la calzada, obligó a que “*nadie pueda hacer casa, habitación, porche, saliente o voladizo sobre camino o plaza pública*”⁴.

La re-significación que sufrieron las ciudades hispanomusulmanas mediante una activa *damnatio memoriae* de los vestigios de la dominación anterior se dirigió en un primer momento a los voladizos, ordenando su destrucción completa, ya que la reconstrucción de la trama urbana supondría un gasto demasiado elevado y la estrechez de las calles islámicas no se adaptaba al uso de las poblaciones cristianas. Con fecha del 7 de julio de 1501 encontramos la primera Carta Real para el derribo de balcones y ajimeces en la recién ocupada ciudad de Granada, seguida por otra del 29 de Junio de 1503, en las que se puede leer:

“[...] Por parte de la dicha cibdad nos fue hecha relación diciendo que las calles desa dicha cibdad de Granada en muchas partes son angostas, è que seria muy útil è provechoso para el bien è procomún de la dicha cibdad è hornato della que los balcones è aximezes de las dichas calles se derrocasen, è nos fue suplicado è pedido por merced vos diésemos licencia è facultad para derrocar los dichos balcones y aximezes, ò que sobrello mandásemos proveer como la nuestra merçed fuese, lo qual visto en el nuestro consejo, fue acordado que deviamos mandar dar esta nuestra carta en la dicha razón, è nos tovimoslo por bien, porque vos mandamos que luego veades lo suso dicho y cerca dello proveays que vos pareciere que se debe proveer, para el bien è procomún e honrato desa dicha cibdad de Granada en los lugares mas públicos è mas nesçesaruis della [...]”⁵

nito, JM, Justo Moreno, A. (1987) *La casa en España. I. Antecedentes*. M.O.P.U., Madrid, ambos recopilados por Anguita Cantero, R. (1997) Op. Cit. nota 8

4 Libro I, Rubrica II, Fur XXIV recopilado por Taberner, F. (1987) Op. Cit. p. 23.

5 Archivo Histórico Ciudad de Granada: Libro Primero de Provisiones del Archivo de esta M.N.C. que contiene reales cédulas, pragmáticas y privilegios de S.M. concedidas a Granada, que comprenden desde el año 1490 hasta el 1544, fol. 84 r. *Carta para derribar los ajimeces*, dada en Granada el 7 de Julio de 1501. Recogida en el apéndice documental de López Guzmán, R. (1987) *Tradición y Clasicismo en la Granada del XVI: Arquitectura civil y Urbanismo*. Granada, Diputación Provincial, Biblioteca de Ensayo nº10, citado por Antuita Cantero, R. (1997) Op. Cit., p.70.



Fig. 5.1 Tiziano, Carlos I con un Perro, 1533, Palacio Real de Madrid.

El problema de los saledizos en la vía pública no se resolvió, empero, durante el siglo XVI. La necesidad del derribo completo y total de los pasadizos, saledizos y balcones en las ciudades del Reino de Castilla se repite en 1530 en una ley de Carlos I (5.1) con fecha de 28 Junio de 1530, que viene recogida a principios del siglo XIX en la Novísima Recopilación solicitada por Carlos IV.

Novísima Recopilación. Libro VII. Titulo XXXII. De la Policia de los Pueblos.

Don Carlos I y D^a Juana en Madrid à 28 de Junio de 1530.

Prohibicion de balcones, pasadizos y otros edificios que salen de la pared de las casas a las calles.

Mandamos, que agora ni de aquí adelante ninguna ni algunas personas, de qualquier estado ó condicion ,



Fig. 5.2 Robert Michel, Busto de Antonio Ponce de León, XI Duque de Arcos, 1783, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

preeminencia ó dignidad que sean, no hagan ni labren, ni edifiquen en las calles públicas de las ciudades, villas ni en alguna dellas pasadizos ni saledizos, corredores ni balcones, ni otros edificios algunos que salgan á las calles fuera de la pared era quese hiciere el tal edificio : y de aquí adelante si alguno ó algunos de los pasadizos y balcones , y saledizos y corredores y otros edificios de los suso dichos, que en las calles desas dichas ciudades y villas estan hechos y edificados, se cayeren ó derribaren, ó desbarataren por qualquier manera; mandamos, que los dueños de las casas donde estuvieren hechos, ni los que en ellas moraren, ni otras personas algunas los non puedan tornar hacer ni reedificar , ni renueven ni adoben ni reparen; y quando fueren caidos todos ó qualquier parte dellos, que no lo tornen hacer , ni reedificar ni reparar cosa alguna ni parte dellos, salvo que quede raso é igual con las dichas paredes , que salen á las dichas calles donde estuvieren los tales edilicios; por manera que las dichas calles públicas queden exentas sin embargo de ningun pasadizo ni saledizo, ni otro edificio alguno de los sobredichos, y esen alegres y limpias y claras, y puedan entrar y entren por ellas sol y claridad, y no cesen los dichos provechos; so pena que los que hicieron los sobredichos edificios, y los reedificaren y adobaren, que luego les sean derribados , y por el mismo hecho no los puedan tener ni hacer mas ; y demas allende incurran y

cayan en pena de diez mil maravedís,.la mitad para la nuestra Cámara, y la otra mitad para el acusador. (ley 8. tit. 7. lib. 7. R.)

Sin embargo, aunque con la ley de 1530 quedara completamente prohibido cualquier vuelo desde la fachada de los edificios, la realidad era que los elementos vedados heredados desde la baja Edad Media se siguieron manteniendo en toda la época moderna sin demoliciones, salvo casos muy estorbadores. Además, hasta mediados del siglo XVIII se fueron añadiendo nuevos saledizos. Es paradigmático el caso presentado por Tovar Martín en su “*El pasadizo, forma arquitectónica encubierta en el Madrid de los siglos XVII y XVIII*”, donde se demuestra la eficacia real de la normativa real sobre los saledizos. En 1763, el Marqués de Montealegre, Mayordomo de su Majestad, pide permiso para construir un pasadizo. Hacía poco más de dos siglos habían sido absoluta e inequívocamente vedados, por lo cual el Duque de Arcos (Fig. 5.2) añade al informe parte de la ley de 1530 para recalcar la ilegalidad de la obra. El Marqués, a pesar del informe, obtendrá la licencia para construir su pasadizo.⁶

Esta velada anarquía respeto a las leyes reales dependía de una situación legal típica del Antiguo Régimen⁷: un panorama normativo enredado, con competencias legales superpuestas e interconectadas que dejaban margen a vacíos legales y, sobre todo, a vacíos administrativos. Para obtener un cuadro más realista hay que considerar, además, la falta de medios de promulgación realmente eficaces - por lo que fácilmente se hacía recurso con la excusa de la ignorancia de la normativa-, la dificultosa consulta del corpus legislativo en vigor - que no se agilizó hasta la llegada de las recopilaciones-, o la prevalencia de la legislación particular, entre otros factores.

Además, en el caso de los saledizos y de los balcones es posible que, aunque vigente desde 1530, la normativa simplemente no se aplicara por la incapacidad del poder real de obligar a

6 Tovar Martín, V.(1986) “El pasadizo, forma arquitectónica encubierta en el Madrid de los siglos XVII y XVI-II” en *Villa de Madrid*, XXIV, nº87 pp.31-42

7 Para las consideraciones que siguen se quiere agradecer vivamente la disponibilidad y la ayuda del Prof. Sergio Emiliano Villamarín Gómez, del Departamento de Derecho Financiero e Historia del Derecho de la Universitat de València.

su cumplimiento, ya que en las propias sedes de gobierno eran presentes tales elementos vedados y su supresión obligaría a un gasto público que las instituciones no estaban dispuestas a sostener⁸.

8 Efectivamente los palacios gubernamentales asentados en las plazas mayores de los centros urbanos castellanos, ya a partir del siglo XVI, incorporaron el balcón en sus fachadas con fines representativos, para utilizarlos como palcos de honor durante las festividades. Resulta claro entonces como la aplicación de la normativa que vedaba el uso de tales elementos en la edificación privada tuviese muy poca factibilidad. Sobre la introducción de logias y balcones en las sedes gubernamentales véase: Gordo Peláez, L.J. (2012) “Balconies for the Municipalities: Public Architecture and Visual Performance of Power in Early Modern Castile” en *Potestas, revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica*, n. 5, pp. 193-218.

5.1 El siglo de las luces y la Nueva Planta

El siglo XVIII se conoció como el Siglo de las Luces porque, a nivel filosófico, fue entonces cuando la Razón experimentó de forma consciente la autonomía de la inmutable causalidad divina que había entorpecido hasta inmovilizarla, la evolución social del occidente europeo⁹. La ruptura de los esquemas preestablecidos permitió, entre otras cosas, el advenimiento de una clase social, la burguesía, que fue cobrando consciencia y valor a lo largo del siglo, llegando a sublevarse en acciones tan magistrales como la Revolución Francesa. La sociedad fue tomando conciencia de que la realidad contingente, paso a paso, puede ser modificada y mejorada de muchas formas, incluso luchando. El panglossianismo que Voltaire (Fig. 5.3) ataca con su Cándido es la demostración filosófica del insaciable espíritu de innovación presente en el Siglo de las Luces: no es verdad que el hombre vive el mejor mundo posible, el mundo que Dios creó para él; la nueva verdad reconocida es que el hombre puede encontrar la forma de mejorar el mundo en el que vive usando la Razón. Cobra entonces sentido el experimentalismo utópico de los



Fig. 5.3 Taller de Nicolas de Largillière, François-Marie Arouet conocido como Voltaire, 1718.

9 El siglo de las luces fue consecuencia de la revolución sistémica ocurrida a lo largo de los dos siglos precedentes. Los movimientos de las reformas protestantes habían abierto una brecha en la inquebrantable prisión de la Iglesia de Roma, única y verdadera intercesora de Dios en la tierra, que desde la caída del imperio romano había ejercido un poder totalitario sobre Europa Occidental, gracias al inmenso poder político que le garantizaba su extensa y capilar red territorial. Al aparecer las tesis Luteranas, la Iglesia actuó como de costumbre con la acusación de herejía, pero al faltarle el apoyo político en las regiones alemanas, la condena no llegó a transformarse en pena. Lutero escapó y sus tesis también. La Iglesia perdió la batalla y vio nacer al enemigo más infalible y mortal de todos los sistemas totalitarios: la conciencia de la existencia de otra opción. Una vez prendida la mecha, se abrió una estación de gran fervor intelectual que, multiplicando las opciones posibles, fue liberando cada vez más a los hombres de las cadenas del mundo de las verdades únicas católicas, haciendo tambalear desde los cimientos el sistema de valores absolutos propio de la Edad Media. Las naciones que quedaron atrapadas en el cohecho de la Iglesia contrarreformada tuvieron que emprender un seguimiento forzoso para recuperar el salto filosófico institucional llevado a cabo por aquellos países que, de formas distintas, habían descubierto el abanico de las distintas posibles respuestas a una misma pregunta. Muchos de ellos todavía deben, a día de hoy, alcanzar la distinción entre Estado e Iglesia; Italia, es un triste ejemplo de las escuelas de ese destello que faltó entonces.

arquitectos franceses *verdaderos neoclásicos*, como los definió Javier Hernando¹⁰, que, superando la teoría de los órdenes, se sumergieron en el mundo de la arquitectura de las formas puras, de las geometrías euclídeas. Entre estos arquitectos académicos, Boullée y Ledoux encarnaron el espíritu de la Razón libre e interrogativa. No es por azar que los proyectos visionarios de Boullée (Fig. 5.4) propongan una y otra vez, elementos como la esfera. En un contexto en el cual esos proyectos eran únicos y quiméricos no es posible hablar de repetición, sino que es necesario hablar de experimentalismo que, para los intelectuales del siglo XVIII, fue la forma de conocer la realidad con el fin declarado de mejorarla¹¹. La misma sociedad dieciochesca

10 Véase Hernando Carrasco J. (1989) *Arquitectura en España 1700-1900*. Ed. Cátedra, Madrid. capítulo primero.

11 En palabras del mismo Boullée: “El arquitecto debe estudiar la teoría de los volúmenes y analizarlos, buscando al mismo tiempo comprender sus propiedades, los poderes que tienen sobre nuestros sentidos, sus similitudes con el organismo humano”. Boullée, E. “*Architecture, an Assay on Art*” recogido en Rosenau, H. (1976) *Boullée and Visionary Architecture*. Academy Edition, London. P.82. a su vez recogido en Sennet, R. (2010) *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza, Madrid. p 419



Fig. 5.4 Étienne-Louis Boullée, *Cenotafio para Isaac Newton*, 1784.

196


fue practicando de forma empírica formas de mejorarse para establecer un nuevo orden, en un proceso que incluyó innovaciones pacíficas y eventos traumáticos.

De una forma empírica, los estados nacionales, así como los ayuntamientos, comenzaron un proceso de des-incrustación y activación, para mejorar la situación contingente en la que se encontraban. Según el mayor o menor grado de libertad de pensamiento mental adquirida por la población, las transformaciones de determinados países fueron más o menos rápidas. Estados como España se encontraron en una situación desfavorecida porque, a falta de una clase burguesa suficientemente rica y numerosa, la nobleza tomó un papel que no le correspondía, encarnando el espíritu de una pseudo-renovación que, emulando a la francesa, no consiguió germinar en la sociedad española.

Mientras que en Francia fue la sociedad civil quien exigió a la nobleza un cambio, en España el gran reformador fue el Estado, en todos los ámbitos, incluido el normativo.

A lo largo del siglo XVIII el estado español coleccionará una serie de tentativas encaminadas a la innovación de su condición económica, política y social, aspirando aplicar el modelo

de estado francés. Aún con todo el esfuerzo de una monarquía ilustrada, ese modelo no podía aplicarse a una condición socio-económica completamente distinta como era la española: un país derrotado económicamente donde la inexistencia de una redistribución de la riqueza inmovilizaba el desarrollo industrial que había despegado en otros países¹².

La creación de las Academias, como se ha visto, intentó impulsar desde arriba un cambio al que la población se opuso como pudo, por la inercia de una estructura social que se mantuvo estática durante siglos¹³. De la misma forma, el cambio en la gestión de las ciudades dirigido a la mejora general de la condición de los centros habitados, necesitará tiempo para poderse calar en la sociedad española. El análisis de la normativa urbana del siglo XVIII sobre aspectos importantes como los elementos volados sobre

12 Ringrose, D.R. (1972) Op. Cit. pág. 42.

13 El concepto de *inercia social* lo acuñó el sociólogo francés Pierre Bourdieu (1930-2002), quien afirmaba que cada persona ocupa una posición dentro de su espacio social que se constituye de su clase social, de sus relaciones sociales y de su red de contactos. A través de los enlaces creados dentro de su espacio, la persona desarrolla comportamientos, modos de vivir y hábitos que pueden impulsar a resistir a un cambio, para mantener el status quo.

la vía pública es, en definitiva, una historia de la estrategia estatal para inocular y hacer entender el concepto de que la utilidad pública supera las necesidades del individuo, sea quien sea este individuo.

Los Ayuntamientos fueron desarrollando, a base de tentativas, ciertas capacidades resolutorias, así como una serie de habilidades para tratar de encontrar las formas más eficaces para que todos las respetasen, tanto los nobles como los pobres, los clérigos como los militares.

Por lo que concierne a los saledizos y los balcones, con el Edicto de Nueva Planta, la ley Real de Carlos I de 1530 entró en vigor de forma automática en el Reino y en la ciudad de Valencia.

5.1.1 Los saledizos

La primera referencia a esta ley se encuentra en las Actas del Consell¹⁴ el 21 de Octubre de 1751, cuando se registra la llegada al Ayuntamiento de la ciudad de una Carta Real, de 8 de octubre de 1751, firmada por la Real Audiencia, en la que se pone manifiesto que:

“[...]lo dispuesto en la Ley octava, título siete, libro siete de la recopilación en que expresamente se prohibía que no se hicieran, labrase, ni edificasen en la Calles públicas d las Ciudades, Villas, y Lugares, ni en alguna de ellas, Pasadizo, Saledisos, Corredores no otros edificios, que saliesen fuera de la pared en que se edificase, y que si alguno, o algunos de dicho Pasadizos, Saledizos, y Corredores que estubiesen hechos y edificados se cayesen, derribasen o desbaratasen en qualquier manera, no se podiessen volver a hazer reedificar, renovar, ó adornar, ni reparar en todo, ni en parte alguna de ellos, sino es que los edificios huviesen de quedar rasos è iguales con las paredes que salen alas Calles en que estubiesen aquellos bajo la pena à los que contraviniesen de verles luego derrivados y de diezmil maravedis, se seguian en perjuicio de la publica utilidad los inconvenientes que tubo bien presentes la misma ley del Reino de no estas las Calles, y Plazas, con la alegría, claridad, y limpieza que se requeria; Y que atendiendo igualmente a la experiencia manifestaba que mas que en otras algunas de nuestra España, se padecían esos perjubicios en nuestra dicha Ciudad; Sobre domo de no inferior cosideracion de haverse estrechado muchas de las calles con dhos Salidizos, y Pasadores de Puente, que apenas podian las Cassas recibir la luz que era suficiente

14 AHMV Libros de Actas, año 1751, D-89, f. 439-444.

para vivir comodamente en ellas, sin otros muchos embarazos, que se observaban, y hacían cada día mas intolerables por la inaccion, ò descuydo de los passados, y porno haverse dedicado aquella correspondiente atención que se debía a un asunto que de su naturales podrá enessa dha ciudad las mas particular, y distinguida para reparar por este medio la mala situaciones de su fundacion en la formacion de la calle, y Plazas; [...]”¹⁵

Lo primero que salta a la vista es que en la citación de la Ley de Carlos I desaparece la referencia a los balcones, reduciendo el campo de acción de la ley real a *Pasadizos, Saledisos y Corredores* que evidentemente se consideraban un problema más grave y que necesitaba más urgente solución. La situación en Valencia, donde los saledizos habían llegado a oscurecer las calles y a estrecharlas tanto que no podían ser utilizadas, era bastante común en España, como ya se ha comentado, por la fundación árabe, orgánica y laberíntica, de muchas ciudades

El drástico cambio de rumbo en la gestión de la *cosa pública* entró en conflicto con los derechos adquiridos y mantenidos ilegalmente durante siglos por parte de algunas porciones privilegiadas de la sociedad. La resistencia opuesta a la aplicación de las normativas resultó en algunos casos tan embarazosamente despótica, que la respuesta de las instituciones se tiñó de un tono que se podría definirse incluso como vengativo.

Un ejemplo de este tipo de casos lo encontramos en la *Carta Real de 8 de octubre de 1751*, donde se lee que la escritura de la misma se debió a un caso de “resistencia” que había llegado hasta la misma corte real: el intento del Clero de San Juan del Hospital de oponerse al derribo de un saledizo de un edificio de su propiedad frente al Palacio del Arzobispo. Los Juaninos, orden rica y potente hoy como entonces, abrieron una batalla legal sin precedentes:

“[...]por que aviendose quejado el Clero, y pretendido la revocacion de lo mandado, denegada su Suplica, apeló, y admitida la apelación en el efecto devolutivo solamente con formal Declaracion de no haber lugar aëlla en lo suspensivo, se presentó por via de Recurso a nostra Real Audiencia[...]”¹⁶

15 AHMV Libros de Actas, año 1751, Leg. D-89, f. 439-440.

16 AHMV Libros de Actas, año 1751, LLeg. D-89, f. 441.

Es evidente que el recurso del Clero esperaba agarrarse a algún desentendimiento burocrático o a algún funcionario que necesitase el favor de esta orden y estuviera dispuesto a enterrar el caso, ya que apelar a la Real Audiencia para recurrir a la infracción de una ley Real no parecía un paso legal demasiado acertado. Se había retomado una secular lucha de poderes: los derechos seculares de la Iglesia contra el orden público. La Real Audiencia no se dejó intimidar y, consciente de no poder crear un precedente legal al cual todos los infractores pudieran apelarse, respaldó al Ayuntamiento:

“[...] esta no expresada novedad [el recurrir a la Real Audiencia] sorprendió justamente a la Ciudad, no tanto por ser ella admitida la apelación que unas provicendias que por ser puramente gubernativas, y dirigidas a la ejecución de una Ley formal del Reyno, parecía era claro que no la admitirían en el Efecto suspensivo [...] porque una Vez abierta la Puerta en esta materia para hazerla contenciosa, y por el medio de las apelaciones mantener los interesados las Obras de dbos salidizos, Pasadores è edificios que resistían nuestra Leyes Reales, no bastaría todo el desvelo del Magistrado, ni mucha parte de las rentas de esta dicha Ciudad para acudir y sistener los Pleytos, q.e con este motivo se sucitarian todos los dias, [...]” 17

La batalla del clero juanino resultó una derrota completa: la carta de la Real Audiencia sirve de forma general para insistir sobre la inapelabilidad de una ley real, ley que tenía que ser respetada y que los ayuntamientos estaban obligados a hacer respetar en sus términos. Por otra parte y de forma particular, la carta trasmite al Ayuntamiento de Valencia la resolución final a la cuestión del edificio en Plaza del Arzobispo y de otros casos parecidos de los que posiblemente los abogados de los Juaninos había informado a la Real Audiencia:

“[...] os mandamos, que luego que la recibais [la carta], observéis , y hagais se observe rigurosamente la ley Octava, Título siete, Libro siete de la Recopilacion, [...] Y asimismo os mandamos hagais se derrive, no solo el que ha redificado el refereido Clero de San Juan del Hospital, sino tambien el que en el año proximo pasado frente la Cassa enqueestá el Oficio del Repeso, que es la del lado de las Carnicerias principales con Vuestro permiso desbizo, y bolvió a reedificar de nuevo Vicente de Lucas Maestro Platero Al que enel año de quarenta , y nueve permitisteis en la calle de Serrans en una casa

de un Javonero Parroquia de San Bartholome: en otra de dho Clero situada junto ála esparteria: Y tambien en otra de la Plaza publica,ò Mercado junto álas estacas, frente álas Casas del Conde de Alcazar; y demas de su Classe y circunstancias, y de haverlo executado así, remitereis al nuestro consejo, pormano de D.n Juan de Pennelas, testimonio de Camara, y de Gobierno, testimonio en el preciso termino de dos meses, con encargo especial queos haremos, de que en adelante, no permitais ni tolerei semejantes obras [...]”¹⁸

Se trató de una sentencia general que, si bien por un lado respaldaba al Ayuntamiento en la cuestión puntual del clero de San Juan, por otro lado entraba con fuerza en la gestión urbana, desautorizando licencias concedidas en el pasado por el mismo Ayuntamiento. El gobierno estatal intentó hacer de alguna forma “borrón y cuenta nueva” con el fin de liberarse de antiguas deudas informales y poder aplicar sin recelos la normativa vigente, igual para todos y a favor de la comunidad.

Aunque formalmente cerrada, la cuestión de los saledizos se mantuvo abierta en Valencia hasta la primera del siglo XIX. El control urbano iba haciéndose más cerrado, pero difícilmente se podía imaginar una violenta aplicación de la normativa a todos los edificios de la ciudad que presentaran un saledizo. Por esta razón, bajo el control del Ayuntamiento, la normativa real se aplicó de forma blanda, no derribando los muchos saledizos existentes, pero obligando a derribarlos en cuanto se desgastaran. Las características constructivas de la mayoría de tales elementos no eran de buena calidad, de manera que la actitud del Ayuntamiento tenía en perspectiva una resolución ganadora: no se creaba malcontento y los saledizos se extinguirían de los frentes urbanos paulatinamente.

Todavía en 1774 se tiene constancia documental de reconocimientos de algunos saledizos por parte de veedores del Tribunal del Repeso, y las resoluciones no son completamente atentas a la normativa vigente. Es el caso de la casa del Maestro Platero Antonio López, propietario de la casa en calle de la Platería esquina con la calle ancha de la Platería, donde acudieron los veedores Rafael Morata y Lorenzo Martínez el día 7 de septiembre de 1774. En su relación al Tribunal estos dijeron que “habiendo practicado el reconocimiento con toda reflexion y cuidado, no habían

17 AHMV Libros de Actas, año 1751, LEg. D-89, f. 442.

18 AHMV Libros de Actas, año 1751, LEg. D-89, f. 443.

ballado peligro alguno en el total de dicho Salidizo, si solo en algunos ladrillos de las Baxdas que devian quitarse y que el pilar y pared medianera de dicha Casa y la del lado que es propia de Mosen Fran.co Escrich Beneficiado de la Metropolitana Iglesia de esta Ciudad se hallavan con notable peligro y que por el porjujicio q.e al publico podía resulta de la ruyna de dicha pared y Pilar devia acudirse a su reparación”. Es decir Antonio Platero se quedó con su saledizo, ilegal, pero de certificada seguridad. En el mismo año encontramos otro caso: la visura hecha el 19 de Julio de 1774, en calle del Milagro de San Vicente junto a la Platería. “[...]bavian ballado q.e el Salidizo q.e hay en dha calle estaba desecho y derrivado; y q.e reconoda la pared maestra bajo dho Salidizo ballaron estas vencida a la Calle un palmo y cinco dedos, y q.e sobre ella cargava un pilar q.e sostiene las Iacenas del desván y terrados de la casa; Y comprendías q.e para evitar todo peligro se devia de demoler, apeando antes todo lo q.e sea menester[...]”. En este caso, la dueña es informada sólo de que es su obligación derribar la pared de la fachada. Una vez derribada, aunque no consta en el expediente, tendrá que pedir permiso para volver a construir, y entonces se tendrá que acoger a la línea la línea de la fachada,

sin volar ningún elemento a la calle. Esto, por supuesto, en caso de hacer las obras pidiendo permiso legal. Estos dos casos se encuentran recopilados en el “Expediente formado de Oficio por el S.r D.n Mauro Antonio Oller, y Bono otro de los Cavalleros Regidores fieles executores de Repeso en el mes de Julio sobre reconocim.to de salidizos, y provacion de rebedificarlos en conformidad de las Ordenes superiores q.e hay comunicadas à este Oficio del Repeso”¹⁹

Los últimos expedientes que se encuentran son de la mitad del siglo XIX y conciernen a la demolición definitiva de los saledizos y, en un caso concreto, a la denuncia por parte de la autoridad municipal de un refuerzo hecho con unas pletinas de hierro al vuelo de un saledizo.²⁰

5.1.2 Los balcones

Aunque legalmente unidos con los saledizos, pasadizos y corredores por la ley de 1530 de

19 AHMV PU, año: 1774, caja 3, expediente 156.

20 AMHV PU año 1808, caja 105, expediente 27.



Fig. 5.5 Reconstrucción hipotética del panorama urbano valenciano de la segunda mitad del siglo XVIII, F. Martella

Carlos I, los balcones no fueron acomunados a estos en la práctica de los Ayuntamientos; la misma Real Audiencia, en la carta de 8 de Octubre de 1751, hace caso omiso de la presencia de los balcones en la referida ley renacentista.

La primera referencia normativa que se ha podido encontrar en tema de balcones en Valencia tiene fecha de 30 de mayo de 1758. Se trata del Auto de Buen Gobierno de *“Don Joseph De Avile”*²¹ en el que aparece una breve pero importante referencia que demuestra el interés del Ayuntamiento por el control de los vanos de las fachadas y, así, por la buena composición de las mismas.

*“[...]Añadiendose à esta providencia, que los expressados Maestros, y Oficiales Albañiles, que fabricaren alguna casa de nuevo, ò repararen el frontespicio de ella, no lo puedan executar sin dar cuenta al Tribunal del Repeso; y éste à su Señoría, para la uniformidad de los balcones, y ventanas, igualmente para la altura de sus casas, y rectitud que deven llevar con las calles.[...]”*²²

Según el Auto, el Clavario del Gremio de Albañiles habría tenido que informar a todos los Maestros y Oficiales del Gremio de la normas impuestas por el Corregidor en el año '58, dando inicio a un control eficaz sobre las construcciones que se quisieran ejecutar en la ciudad. Pero no fue así, y en 1760 se registraron varias denuncias por unos balcones aparecidos en la plaza del Mercado sin licencia del Tribunal del Repeso, que estorbaban el paso y el cómodo uso de la plaza más vivaz de la ciudad. A raíz de este evento D. Juan Pedro Coronado, Corregidor en 1760, se vio obligado a instar otro Auto, esta vez dirigido única y exclusivamente a los Maestros y Oficiales del Gremio de Albañiles²³.

Los responsables del *casus belli* de la plaza del

21 AHMV PU año 1758, caja 1, exp.31. Se trata de un auto que normativiza varias temáticas sobre la gestión y la vida de la ciudad con el fin de asegurar la limpieza y la seguridad de las calles para toda la ciudadanía. Se habla así de la limpieza del trozo de calle delante de cada vivienda, de las tasas que tienen que pagar los carros que entran en la ciudad, de la recogida de basura de las viviendas, así como de los restos desechables de los talleres. La parte normativa más contundente trata sobre la organización y la seguridad de las obras en la ciudad, sobre cómo deshacerse de los escombros o cómo tienen que ser protegidas con vallas las mezclas de cal si se dejan en medio de la calle, entre otras cosas.

22 Ídem.

23 AHMV año 1760, caja 1, expediente 36.

Mercado fueron identificados y castigados; sin embargo, muchos de los Maestros entrevistados afirmaron, posiblemente en apoyo a los culpables, que la normativa de 1758 no era fácil de entender. Juan Pedro Coronado, no pudiendo rebatir a la ridícula respuesta del Gremio y queriendo cerrar la cuestión sin que esta se repitiera más veces, contestó con una normativa más larga y más detallada. Esta vez, empero, pidió que en el término de 24 horas²⁴ el Clavario del Gremio le entregase una lista de todos los maestros de Obra avisados y que estos, con sus firmas, confirmaran haber entendido la normativa. En la nueva normativa se impone una pena de 50 Maravedís y *rigurosa prisión* por no presentar la solicitud de permiso al Tribunal del Repeso y atenerse a las indicaciones por él dadas. El expediente se cierra con la lista de las firmas de los Maestros.

“[...] à cuyo fin, y el de evitar la ordinaria disculpa de falta de noticia , ò inteligencia, se notificara la presente al Clavario del referido Gremio de Albañiles para que por medio de este se haga notorio à todos los individuos de èl en el preciso termino de veinte y cuatro horas y pasado este deberá comparecer ante su Señoría , y el presente Escrivano à manifestar haver hecho notoria à todos los congregados Un dividuos de dicho Gremio esta Providencia, expresando sus nombres y apellidos para que en todo el tiempo conste esta Diligencia que para servir de fundamento al procedimiento contra los contraventores de ella.[...]”

A parte de la interesante nota socio-cultural que demuestra el juego de poder y la astucia del Corregidor para imposibilitar futuras falsas excusas, este auto aporta un dato muy interesante sobre la evolución normativa de los balcones:

“[...] mandó que los Maestros y Oficiales Albañiles de esta dicha Ciudad , con ningun pretexto ò motivo, puedan de dia ni de noche, poner en la referida Plaza del Mercado ni calle de ella Balcón alguno viejo ni nuevo, de hierro ò de madera sin haver antes dado cuenta à dicho Tribunal del Repeso [...]”

24 Resulta interesante anotar la rapidez con la cual el Regidor quiere cerrar la cuestión: efectivamente en el caso del terremoto de 1775, a los veedores de tribunal de repeso se dieron 48 horas para hacer la relación de los daños registrados en los cuatro cuarteles de la ciudad, mientras en este caso se trata únicamente de 24. Sobre el terremoto y las respuesta del gobierno de la ciudad véase: Mileto, C., Privitera, P. Vegas, F., Martella, F., (2011) “Un hecho olvidado: el terremoto del 15 de noviembre de 1775” en *Arché*, n. 6 pp. 303-308.

Esta sentencia pone de manifiesto que en 1760 los balcones de madera eran todavía legales en la ciudad de Valencia. Serían las normativas posteriores a estas fechas las que iniciaron la lenta supresión de los balcones de madera en favor de los de hierro, más durables y seguros. En el análisis de los documentos de archivo se observa que no vienen definidos los materiales de construcción permitidos hasta que se impuso el balcón de hierro. No pudiendo definir la fecha exacta en que el Ayuntamiento de Valencia pasó a pretender la instalación de balcones exclusivamente de hierro, todos los datos que se puedan localizar a ese respecto resultan útiles para tratar de identificar la fecha de cambio. También en la coeva normativa madrileña no se hace ninguna referencia al material de construcción, por lo que se puede suponer que los balcones de madera y de hierro fueran ambos legalmente aceptados.

CAPITULO XLII

Delos buelos delas rexas, y balcones.

Siendo la calle estrecha, no se puede sentar ninguna rexa baxa, que buele Mas de quatro dedos, por el perjuicio de los pasajeros: y en caso que la calle sea ancha, y capaz, para que rueden dos coches á la par, y los lados, para que los de á cavallo, y á pie, puedan pasar: en tal caso, pueden las dichas rexas bolar medio pie. En quanto á los balcones, ò rexas boladizas, no se pueden sentar, sino es estando catorce, pies de alto, desde la superficie de la calle, hasta las carrelas de los balcones, ó rexas; y con tal altura, habrá capacidad, para poder pasar la gente de á cavallo, y los coches, sin estorbo, ni perjuicio; atendiendo, que el Alarife, no consienta, que se sienten los balcones, y rexas, sino es en acitaras de hasta, y frente, por lo plenos, por el mucho peso que carga sobre sus buelos, y seguros de la ruína que se promete.²⁵

La normativa Madrileña era más específica y, aunque no tratase de los materiales de construcción, reglamentaba claramente los vuelos permitidos, mientras que en Valencia habrá que esperar a 1778 para que se pueda encontrar constancia de un primer control dimensional reglamentado de los vuelos de los balcones sobre la vía pública.²⁶

25 De Torija, J., (1760) *Tratado breve de las ordenanzas de la villa de Madrid y Policía de ella*. Imprenta de Antonio Pérez de Soto, Madrid.

26 Anteriormente a esta fecha, el vuelo de los balcones estaba controlado caso por caso por los Vehedores del Tribunal del Repeso, como se puede leer en Auto de

El ‘*Ramo de Providencia sobre esquinas, Rejas, Balcones y Alumbrados*’²⁷ recopila varios autos del Consell de la ciudad, desde 1731 hasta 1792. El primero, de 1731, trata sobre los chafflanes en piedra que había que hacer en los edificios para facilitar el paso de los carruajes y consta de dibujos de las geometrías con que se tenían que labrar las esquinas. El segundo auto recopilado es del 24 de abril de 1778²⁸ y contiene las primeras noticias acerca de la reglamentación dimensional sobre los vuelos de los balcones.

“sin permitir ... [que se]... coloquen fuera de la Pared Rexas , ni Balcones, aunque sea su figura ovada, hasta la distancia de nueve Palmos, entendiendose aun en aquellas Casas, ò edificios que se estén fabricando, no obstante que tengan ya permiso para ello del Tribunal del Repeso, ni otra obra por minima q.e sea, y haga salida de la Pared, dentro la referida distancia de los nueve palmos, baxo la pena al q.e contravenga de seis pesos de multa por la primera vez, y de executarse à sus costas, lo que se dispone por esta providencia en qualquier estado q.e se balle la obra: doble por la segunda, con la misma reposicion; y la tercera à voluntad de su Señoría”²⁹

Este auto representa un primer tímido intento del ayuntamiento de acondicionar para el uso decoroso las calles de Valencia, actuando de forma contundente sobre los elementos arquitectónicos salientes. Es sabido que los primeros intentos nunca salen bien y, efectivamente, siendo el palmo valenciano de 22,65 cm (9 palmos= 203.85 cm), con este auto se mandaba que el tribunal del Repeso velase sobre la disposición de los balcones y las rejas de las plantas primeras y de los entresuelos, e impidiese la colocación de elementos volados sólo por debajo de los dos metros de altura, medida reducida si se considera que un hombre a caballo no hubiese podido pasar por debajo de esa altura. Además, la normativa afectaba exclusivamente a los balcones que estuvieran instalándose en aquel entonces y tendría que aplicarse a los venideros, pero no se aplicaba de forma retroactiva a los balcones existentes. Si se compara con las ordenanzas de Madrid de 1760, la normativa valenciana resulta más inmadura,

1760 en el que se especifica que, una vez pedido permiso al Tribunal, habrá que construir el balcón “*con la volada que se especifique en dicha licencia*”.

27 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2.

28 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2, folio 7-9.

29 *Ibidem*, folio 8.

ya que no considera ni la diferente anchura de las calles, ni el paso de los hombres a caballo, obligando sólo a aplanar todas las fachadas hasta la altura necesaria para el paso confortable de un hombre a pie, medida ergonómica que viene declarada en otro bando del 29 de Marzo de 1780³⁰.

Este nuevo auto, más formal e incisivo que el anterior, encubrió su nacimiento bajo una falsa referencia a la *Real Provisión* del 8 de Octubre de 1751, que en realidad no trata de los vuelos de los balcones y de las rejas - contraviniendo a su vez a la ley de Carlos I que aunaba los saledizos y los balcones-. El auto de 1780 se refiere a:

*"[...] Rejas bajas, Balconillos y otros Salidizos, que por no distar del Piso algo mas de la Estatura de un hombre incomodan y perjudican á los q.e transitan por las Calles, y Plaza en el preciso termino de un mes los hagan quitar y derribar: y en el caso q.e tengan por conveniente reponerlos o hacerlo de nuevo, sea de modo q.e de ninguna manera puedan causar daño [...]"*³¹

En este caso no se define una dimensión máxima de vuelo concedido ni se hace referencia al auto precedente, pero se introduce un término

30 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2, folio 11-12.

31 *Ibidem* folio 11.

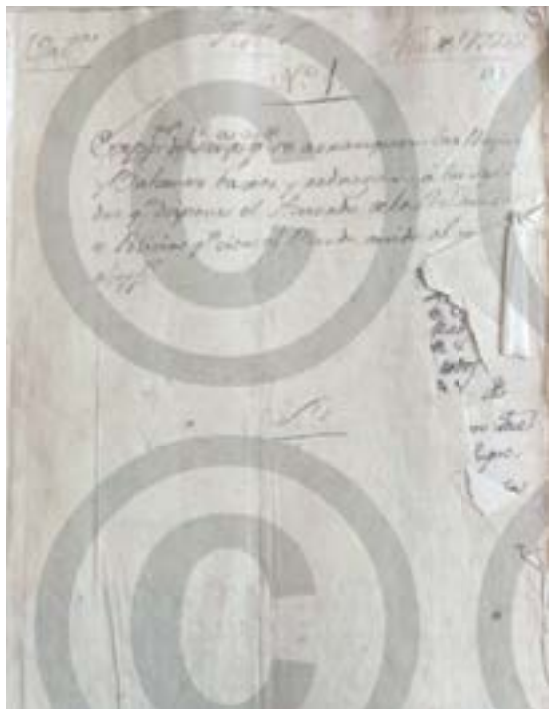


Fig. 5.6 Portada del expediente que conserva en su interior el bando del 2 de julio de 1792.

dentro del cual la normativa tiene que ser respetada, además de introducir el concepto de "globalidad", al aplicarse sin distinciones a todos balcones, existentes y venideros. En definitiva, este auto aportaba algunas mejoras respecto al anterior, aunque su aplicación fue completamente imposible dado que vedaba que la *"colocasion de Balcones, Rejas y mas estorvos se execute sin q.e Tenga la altitud, q.e manda el R.l Acuerdo"*, y este no hacía referencia ni a los balcones ni a sus dimensiones.

5.1.3 La intervención resolutive

El proceso por tentativas sucesivas para encontrar una fórmula administrativa eficaz sobre las dimensiones de los vuelos de los balcones y de las rejas en la ciudad de Valencia irá tomando forma en la última década del siglo XVIII.

Por no haberse todavía cumplido lo esperado con el bando de 1780, el día 2 de julio de 1792 el Corregidor D. Juan de Parefa, mandó que se publicara un nuevo bando (Fig. 5.6)³²:

"p.ra que las Rexas ó Balcones, q.e existen à la elevacion de nueve palmos de la superficie de la calle, y salgan de la linea de la pared, se retiren dentro el preciso termino de un Mes á la misma linea: Mando asimismo que dhas Rejas ó Balcones que desde los Nueve Hasta los trece palmos de elevacion, salgan de la pared mas de un palmo se reduzcan precisamente, dentro el proprio termino á esta medida; con apercibimiento de q.e Dicho Termino Pasado sin haverlo cumplido el Maestro Arquitecto Mayor de esta Ciudad, lo executará á costas del Dueño Respectivo"

Esta vez se especificaron literalmente las medidas que se permitían para el vuelo de balcones y rejas, creando además una jerarquía de los saledizos, y superando la antigua franja de interés de los nueve palmos de altura. Con la norma así entregada, la ciudad de Valencia ampliaba la protección del espacio público, desde las medidas de un hombre a pie hasta las de un hombre a caballo o un carruaje, acercándose a unas dimensiones comparables con las de la villa de Madrid, que eran de 14 palmos, aun considerando la diferencia entre el palmo valenciano y el madrileño. Además, al igual que en 1780, se marca un término de

32 AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113 folio 3.

tiempo concreto, un mes, para la ejecución de la reducción de los vuelos, superado el cual la reducción se ejecutará de oficio a costa del dueño. Este último acto intimidatorio, realmente no tuvo la repercusión esperada.

Al ser publicado este nuevo bando, ocurrió algo inesperado: D. Antonio Pascual, Regidor perpetuo de la ciudad, para dar el buen ejemplo, se autodenunció:

“[...] *deseoso de ser de los Primeros en el cumplimiento de la sitada Providencia mande retirar a la linea de la Paret quatro balcones de los entresuelos de mi casa los dos en la parte que recae à la parte de San Vicente y los otros dos en la que se dexige la Plaza de la Capilla de la Comunion de la Iglesia Parroquial de S.n Martín à la Pescaderia sin embargo de que su salida era mui decor:*[...]”³³

Produce placer ver a un político explicar su voluntad de estar entre los primeros en respetar una ley vigente, como mínimo, desde hacía doce años. Además, Antonio Pascual casi se justifica añadiendo ese “*sin embargo de que su salida era mui decor*”. Pero dejando de lado la ironía sobre el tema de la aplicación de las leyes por parte de algunos políticos, lo más notable de esta situación es el compromiso de un representante del Estado respecto a la comunidad de vecinos que gobernaba. Es posible que los efectos de la revolución francesa y de las muchas cabezas empelucadas que estaban cayendo en las plazas de París - la de Luis XV cayó apenas en 1793 - tuviesen cierto efecto de responsabilización en la nobleza a cargo de las ciudades³⁴.

El 6 de agosto, pocos días después de acabarse el término preestablecido, se activó la máquina burocrática municipal. A diferencia de lo ocurrido con el bando de 1780, esta vez, acabado el término, se inauguró una campaña de controles generalizados por parte del Tribunal del Repeso. Se enviaron los vehedores para que anotasen todos los transgresores en una

“[...] *relacion clara, è, individual [...] notándolo por Manzanas, números de casas, y sus dueños para las demas providencias que correspondan*[...]”³⁵



Fig. 5.7 Listado ejecutado en 1792 sobre los elementos con vuelo ilegal.

Esta vez el Ayuntamiento responde a los transgresores con un censo preciso y detallado de todos los elementos impropios que siguen instalados en las calles de la ciudad. (Fig. 5.7)

A mediados de septiembre de 1792, los cuatro vehedores entregaron los resultados de sus visuras, dejando constancia documental de un estado relativamente caótico de las calles de la ciudad.

Para comodidad de análisis, los resultados de las visuras se han convertido en gráficos que demuestran, que la distribución de los elementos ilegales no era homogénea en la ciudad. Los Cuarteles de San Vicente, Mar y Mercado superan las ciento veinte denuncias, mientras el Cuartel de Serranos llega sólo a setenta y dos. Esto se debe a que el de Serranos era el cuartel menos densamente edificado todavía a finales del siglo XVIII.³⁶ Se evidencia de forma clara

33 AHMV PU, año 1792, caja 12, expediente 113 folio 4.

34 Para una visión sobre de los cambios y las evoluciones urbano-sociales durante la revolución francesa, véase Sennet, R (2010). Op. Cit. pp. 302- 337.

35 AHMV PU, año 1792, caja 12, expediente 113 folio 5.

36 Sobre los valores de saturación de los distintos barrios intramuros a finales del siglo XVIII véase Mileto, C., Privitera, P., Vegas, F., Soriano, L. (2011) “Construcción y transformación de la ciudad de Valencia. Datos de la historia construida a través de los documentos de archivo.”, en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Santiago de Compostela, 26-29 octubre*

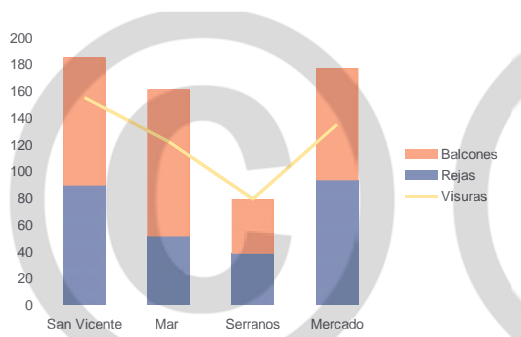


Fig. 5.8 Gráfico que demuestra las cantidades de elementos ilegales divididas por barrio, documentadas en 1792. (PP)

que las rejas y los balcones eran un estorbo numéricamente similar en los cuarteles de San Vicente, de Mar y de Mercado. Sin embargo, en el Cuartel del Mar, zona que se encontraba entre las más estratificadas y opulentas de la ciudad, la presencia de un número elevado de edificios nobiliarios con entresuelos puede haber sido concausa del gran número de balcones ilegales contabilizados en las visuras. Efectivamente, los balcones del cuartel del Mar superan en porcentaje y en número los de los otros barrios de la ciudad, llegando a presentar denuncias de 9 balcones fuera medida en un solo edificio.

Un dato interesante que se deduce de la lectura de las visuras concierne el material de los balcones. Como se ha señalado anteriormente, se desconoce la fecha exacta en la que pasaron a ser ilegalizados los balcones de madera en la ciudad de Valencia. En dos casos³⁷, durante los reconocimientos de los veedores se apuntó el material de construcción del balcón: uno se mandó a sustituir por uno de hierro por *amenazar ruina*; el otro se mandó sustituir por uno de hierro sin especificar nada más, ni siquiera si el de madera tenía dimensiones ilegales. La declaración del material, tan exacta y puntual, lleva a pensar que los demás balcones presentes en los listados eran de hierro, es decir, que los balcones de madera quedaban ya como una minoría. O

de 2011, pp. 917-928.

37 AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113, folio 65. IIª revisión de Serranos (1796) Manzana 197, *Calle Mesón de Morella, casa 11 propia de Felis Marin, ay un balcon de madera que amenaza ruina; deue quitarse y en su lugar poner uno de yerro con un palmo de salida*. Y AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113, folio 40. Iª revisión de Mercado (1792) Manza 413, *Calle de Mallorquins casa 3 propia de la Vinda de Car??na, ay un balcon de Madera, se ha de quitar, y en su lugar, se ha de poner uno de hierro, con un solo palmo de salida*.

por el contrario se podría elucubrar, que el porcentaje de balcones de madera era mucho más alto superados los 13 palmos de altura. Lo que sí es cierto y se puede anotar como dato es que, en 1792, a razón de algún bando publicado en Valencia entre 1760 y 1792, los balcones de madera se ilegalizaron en favor de los de hierro.

Una vez que los veedores entregaron las visuras, el tribunal protocoló el expediente, pero pocos días después, la máquina del control municipal se bloqueó. El expediente con todas las listas de transgresores pasó del Tribunal del Repeso al Arquitecto Mayor Lorenzo Martínez, con la orden de ejecutar la retirada de dichas rejas y balcones.³⁸

El tribunal del Repeso no dio más órdenes, no especificó la forma en que el Arquitecto Mayor tenía que ejecutar las retiradas ni el plazo en que debía hacerlo. Considerando las actuaciones anteriores, se puede afirmar que en particular la falta de un control temporal hizo que el expediente se volviera a encallar durante cuatro años. En este lapso de tiempo, Lorenzo Martínez no registró ninguna actividad sobre el expediente.

El siguiente documento es una orden de relieve. La Junta de Policía, habiendo pedido formalmente noticias sobre el avance de la tarea encargada al Arquitecto Mayor a primeros de Marzo de 1796 y no habiendo recibido respuesta, devolvió el encargo al Tribunal del Repeso, dejando al Arquitecto Mayor la orden de pasarse por todas las casas de las listas cada 15 días para recordar el bando a los infractores.

En poco más de un mes, el Tribunal desplegó todas sus fuerzas para asegurar el seguimiento del bando de 1792. Se mandó hacer un segundo reconocimiento para cotejarlo con el precedente y tener un censo preciso de quiénes habían ejecutado las reducciones y quiénes no. Para agilizar las tareas, y también para asegurar la incolumidad de los veedores, se crearon cuatro equipos de trabajo, uno para cada cuartel. Cada equipo contaba con un veedor y un portero del tribunal, quien tenía que avisar a los transgresores de que se les concedían sólo tres días más para ejecutar lo mandado; de lo contrario, se ejecutaría de Oficio y a su costa.

Las relaciones que se entregaron a finales de abril

38 AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113, folio 41.

de 1796, firmadas por los veedores certificaban el reconocimiento de los elementos prohibidos y estaban acompañadas por una relación de los porteros que describían como había ido la tarea informativa. Francisco Bayot, portero del equipo del cuartel del Mar, comunica verbalmente al escribano del Repeso que:

*“[...]en el [el cuartel del Mar]habia muchos señores de la principal nobleza por cumplir y algo remitentes a ello, por lo que esperaba el Tribunal acordase dha Real Junta que devia practicarse[...]”*³⁹

De la misma manera que Vicente Puchol, portero destinado al barrio de San Vicente dice:

*“[...]allanse remitentes algunos Cavalleros y sugetos de distincion al antesedente Oficio[...]”*⁴⁰

De los otros dos barrios, el escribano no anotó nada, quedando sólo las certificaciones propias de los porteros que se limitan a repetir una fórmula legal. Es importante anotar que esta ley se repercutía sobre los dueños de las casas sin afectar a los inquilinos, por lo que era de esperar que fuesen los nobles y los caballeros quienes se opusiesen más a esta normativa, no sólo por ver atacados sus propios hogares, sino por las muchas casas de alquiler que probablemente tenían en la ciudad.

Los dueños quedaron avisados de que pasados los tres días se pasaría a la ejecución de oficio, pero, lamentablemente, es entonces cuando el expediente se interrumpe⁴¹.

Desde un punto de vista descontextualizado, los porcentajes finales logrados por el Tribunal del Repeso en 1796 tras 4 años de parón no parecen de lo más satisfactorios: al realizarse la segunda toma de datos de control, quedaba todavía por arreglar poco menos del setenta por cien de los balcones y de las rejas ilegales.

Sin embargo, valorando el estado de la práctica administrativa de principios de siglo, la espiral de

innovaciones administrativas que se desarrollaron y la genialidad con la que fueron multiplicándose las modalidades de actuación, cabe quedarse con el dato de un primer exitoso resultado de más del treinta por cien de actuaciones.

Además, el siglo XVIII es en Valencia un momento de reciclaje de las construcciones urbanas⁴². Las grandes obras de transformación, que acabarían con la mayoría de las fachadas y de los balcones ilegales presentes en el siglo XVIII, se llevaron a cabo a lo largo del siglo XIX, bajo una normativa urbana más fuerte y entrenada, también gracias a las experimentaciones administrativas del Tribunal del Repeso durante el siglo de las luces.

39 AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113, folio 48.

40 AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113, folio 61.

41 La última traza documental que se ha encontrado de este proceso se encuentra en las Actas del Consell, que se remonta al 2 de Abril de 1796, (AMHV Libro Capitular, Actas 1796 d-179) fecha en la que se pidió copia de las antiguas visuras para proceder a crear las actualizadas. Se promueven futuras investigaciones para poder cerrar este interesante capítulo de la transformación urbana de la ciudad de Valencia.

42 Mileto, C. (inédito) “La ciudad se construye sobre sí misma” en *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. La Imprenta, Valencia., p.86.

5.2 Las Ordenanzas del siglo XIX

A lo largo del siglo XIX, Valencia fue sometida a acontecimientos que cambiaron drásticamente la forma de la ciudad: con la R. O. de 19 de febrero de 1865, Isabel II concedió a la ciudad la autorización de demolición de las murallas⁴³. Empezó entonces el proceso legal para definir la propiedad del terreno ocupado por la misma muralla y de la franja de respeto de 1500 varas que se había mantenido alrededor de las murallas, proceso en el que el Ayuntamiento se enfrentaba a la Capitanía General. Concluido este proceso en 1861, el Ayuntamiento se quedó con todo el territorio en cuestión, mientras que la Capitanía General se quedó con el edificio de las Torres de Cuart en las que se había instituido una prisión. La ciudad de Valencia se lanzaba a unificarse con la zona de extramuros, aunque mientras urbanísticamente la unión se iba fortaleciendo con el diseño de las calzadas principales en correspondencia con las calles principales del centro antiguo, a nivel normativo las dos entidades se diferenciaron cada vez más. Si todavía a mitad de siglo las Ordenanzas de 1844 se referían a Valencia y su término, al promoverse las ordenanzas de Ensanche con el *Programa para la formación del proyecto ensanche de la ciudad de Valencia* de 1883 y posteriormente con las *Ordenanzas municipales para el Ensanche de la ciudad* de 1887⁴⁴, la ciudad interior y el Ensanche se fueron separando cada vez más. Para este estudio se tratarán sólo las normativas que afectaron a la zona de intramuros.

5.2.1 Elementos volados en las Ordenanzas de 1844.

Por lo que se ha podido averiguar, la normativa sobre balcones y saledizos en la ciudad de Valencia no sufrió variaciones ni repeticiones hasta la edición del reglamento de Policía Urbana y Rural para Valencia y su término, de 1844. Como ya se ha explicado,⁴⁵ el desnutrido Reglamento valenciano, no recopiló muchas de

las normativas emanadas en la ciudad de Valencia anteriormente a 1844. Además, la calidad de los 34 artículos no se puede considerar homogénea, siendo algunos más acertados que otros. El artículo 10, que trataba de balcones y rejas, no fue de los más conseguidos. Se tratará de explicar ahora con datos razonados una serie de aspectos que no se incluyeron en dicho artículo, para lo cual comenzamos reproduciéndolo:

*Art. 10. Las Rejas y balcones que se pretenden colocar, en lo sucesivo habrán de ser de hierro, sin permitirse parte alguna de madera, no pudiendo tener resalte ò salida a menos que no disten doce palmos contados desde el piso de tierra hasta la planta inferior de aquellos, por lo que incomodan á la libre circulación de lo carros y aun del publico; con la advertencia que de los doce a los trece palmos de elevación, solo se ha de permitir vuelo de un palmo, y de trece arriba en proporción de la anchura de la calle donde hayan de colocarse; por cuya razón los Arquitectos o Maestros de Obra encargados de su colocación no lo podrán ejecutar sin presentar el memorial de estilo al señor Alcalde Constitucional ó su delegago, ni antes de recar en el expediente el decreto de concesión, bajo la multa al que contraviere en todo ò parte de lo prevenido en este artículo, de 200 rs, por la primera vez, doble por la segunda y 1000 reales por la tercera; y en todos los casos la reposición á sus costas, con el pago de las diligencias que por ello se ocasionaren.”*⁴⁶

El artículo comienza con una indicación constructiva: los balcones que se instalarían en el futuro no podrían tener partes de madera, sólo de hierro. Se trata de una novedad que muy acertadamente viene insertada en el reglamento valenciano, posiblemente inspirándose en el reglamento de Madrid⁴⁷. Sin embargo, no se explica cómo se tenían que tratar los balcones de madera ya instalados en aquel entonces⁴⁸.

43 Taberner, F. (1987) Op. cit. p.59 y sigg.

44 El programa y las Ordenanzas del Ensanche se encuentran recogidas en Taberner, F. (1987) Op. cit., apéndice documental.

45 Véase el apartado general sobre el Reglamento de Valencia de 1844.

46 *Reglamento de Policía Urbana y Rural de la ciudad de Valencia. 1844.* Recogido en Taberner, F. (1987) Op. Cit. p. 125 y sigg.

47 Esta afirmación contradice la alegación de Taberner quien sostiene que no existe ninguna relación entre los reglamentos de Valencia y Madrid. Taberner, op. cit. p. 20. Sin embargo, la inexistencia de datos valencianos sobre una normativa antecedente al reglamento que se moviese en esta dirección, permite pensar que las normativas madrileñas, conocidas en todo el país y aplicadas en otras ciudades como Sevilla y Toledo, podrían fácilmente haber tenido una influencia sobre las valencianas por lo menos en lo que concierne a los balcones.

48 La existencia de balcones de madera en las calles de la ciudad está certificada hasta 1856, cuando en la calle de la Encarnación, hoy en día calle Lope de Rueda, se pide

Si se vuelve la atención a las visuras efectuadas por los veedores del Repeso en 1792 y 1796, se puede suponer que si los veedores mandaron sustituir balcones de madera por balcones de hierro, tenía que existir ya entonces una norma que afectara a los balcones de madera existentes, pero esta pauta no fue recopilada en el artículo del Reglamento.

Las dimensiones máximas de los vuelos permitidos resultan diferentes de las que fueron aplicadas durante las visuras de los veedores en 1792 y 1796, cuando no se diferenciaba la faja entre los 12 y los 13 palmos de altura. Esta pequeña derogación podría haber sido incluida para legalizar una buena parte de los elementos salientes existentes, evitando su eliminación por una pequeña diferencia de 22 cm de altura. Para los balcones que se instalaran por encima de los 13 palmos se da una indicación genérica, que resulta inútil sin una mayor especificación⁴⁹: parece que por encima de los 13 palmos, el vuelo quedaba permitido según el caso y el parecer de los veedores.⁵⁰

La última parte del artículo se refiere a las multas previstas en caso de omisión de solicitud del permiso de colocación, por parte del facultativo a cargo de la obra. La única diferencia depende de la inflación de los precios, que sufrieron un fuerte encarecimiento respecto a las tarifas del XVIII. Finalmente, esta coetánea al artículo 10 confirma que a mediados del siglo XIX estaba aún vigente la práctica más propiamente dieciochesca de añadir balcones a las ventanas de edificios antiguos.

Si se observa la normativa madrileña coetánea se puede apreciar cómo en el reglamento valenciano

quedaron excluidas materias importantes relativas a los balcones:

“[...] Y en cuanto a los balcones, ninguno se puede sentar que no esté a lo menos catorce pies de alto, de calidad que pueda pasar por debajo á caballo un hombre de estatura proporcionada: en cuanto al vuelo, que no esceda de tres pies en la mas ancha, que en la angosta no es razon pase de dos, porque ademas de asombrar, rejistra demasiado á las casas ó puertas.

Debe el vecino hacer de tiempo en tiempo se rejistren los balcones, por si se han podrido las plantas bajas de ello só las basas y espigas de los balaustres, para tenerlos continuamente reparados; y esto asi en plaza mayor, como en plazuelas y calles, que con eso pueden ir descuidados los que pasan por debajo, y se evitan las contingencias que de no hacerlo pueden resultar. Tambien se advierte no se pongan sobre dichos balcones tiestos, ni cajones llenos de tierra, porque divertidos en sus plantas y llores, no se acuerdan de los daños que pueden sobrevenir. Ni tampoco se deben consentir balcones volados de madera, ni que se hagan de hoy mas, ni subsistan los que hay, porque ademas de ser una cosa- indecente en una córte, es lo mas continjente a arruinarse; y esto puede suceder en muy poco tiempo, porque su materia es yerba y se pudre luego, y de esto no recibirá ningun beneficio el público.[...]”⁵¹

En las ordenanzas de Madrid se hace mucho hincapié en el tema de la seguridad de los balcones, tema olvidado en la normativa valenciana. Se impide construir balcones de madera y se ilegalizan explícitamente todos los existentes porque, a diferencia de los de hierro, pueden pudrirse. Además, se obliga a los vecinos de la villa a mantener periódicamente los volados para asegurar su estabilidad, a la vez que se definen las responsabilidades legales en caso de accidentes. Por último, se prohíbe colocar tiestos y cajones de tierra que podrían caerse y causar accidentes. A través del estudio de los bandos de buen gobierno de Valencia del siglo XVIII se reafirma el poco cuidado con el que se compiló el reglamento valenciano de 1844, ya que una normativa semejante sobre los tiestos y las macetas había sido expedida en Valencia en el siglo XVIII⁵², pero, al ser tan lejana en el

permiso para poder quitar un balcón que se especifica que es de madera. AHMV PU año 1856, caja 293, expediente 103.

49 Cabe señalar que en otro artículo, más conseguido, del mismo reglamento, sí se adjunta esa tabla dimensional que hubiera completado el artículo 10. Se trata del artículo 14 sobre las aceras, y es posible que su mayor exactitud se debiera a que la normativa sobre las aceras, al haber sido emanada hacía sólo 20 años, era más conocida y ágilmente consultable. La diferente calidad jurídica se denota también en las referencias a las normativas precedentes que, en el artículo 14, quedan citadas por día, mes y año de expedición.

50 Desde el análisis de las solicitudes entregadas se puede afirmar que el vuelo más común era de dos palmos y medio, lo que correspondería a 56 cm.

51 Ordenanzas de la Villa de Madrid, Capítulo X. recogido por Fornès y Gurrea, M. (1857) *Observaciones sobre la práctica del arte de edificar*. Ed. Mariano Cabrerizo, Valencia.

52 AHMV PU *Ramo de providencias sobre tiestos, cantaros, y jarrones en los terrados y ventanas. Año 1736, caja 1, expediente 3.*



Fig. 5.9 Ramo de providencias sobre tiestos, cantaros, y jarros en los terrados y ventanas. AHMV PU Año 1736, caja 1, expediente 3.

tiempo, no pudo encontrarse rápidamente y no fue insertada en la recopilación de mediados del siglo (Fig. 5.9)

5.2.2 Los elementos volados en las Ordenanzas de 1880

El 2 de enero de 1880 fueron aprobadas nuevas *Ordenanzas Municipales para la ciudad de Valencia*⁵³. Habiéndose extinguido completamente el periodo de añadidura de balcones a fachadas existentes y en plena renovación interior, las Ordenanzas de 1880 siguen manteniendo dos artículos sobre rejas y balcones⁵⁴, pero pudiendo mantener un control afinado y completo sobre estos elementos a través de las solicitudes de permisos de obra nueva, la normativa se hace mucho más breve y ligera⁵⁵.

53 Para el análisis que sigue se ha hecho referencia a *Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Valencia aprobadas por el Sr. Gobernador de la provincia en 2 de enero de 1880* en la edición actualizada edita por Talleres de Imprimir Vda. De Emilio Pascual en Valencia en 1908.

54 El tema de los saledizos también fue destacado dentro de las Ordenanzas de 1880. El artículo 310, que hace todavía referencia a la antigua Carta Real de 1751, demuestra que estos elementos todavía existían en Valencia, o que, por lo menos, había necesidad de dejar patente que no se podían construir nuevos, reconstruir ni restaurar los existentes. Es decir, que el Ayuntamiento había mantenido una actitud permisiva sobre este tema, a diferencia de lo que pasó con los balcones, posiblemente debido a una diferencia puramente numérica entre unos y otros.

55 La reducción del grave problema dieciochesco de los elementos volados a la calle pública fue reduciendo su importancia en Valencia y de forma parecida en el resto

“Art. 312 Los balcones y rejas, que den a la vía pública serán precisamente de hierro sin permitirse parte alguna de madera. Solo en casos de palacios o de edificios cuya importancia lo requiera podrán usarse los balcones de bronce, mármol ó piedra.

Art. 313 Los balcones o rejas que resalten del nivel de la fachada deberán colocarse à la altura minima de 3 metros sobre el piso de la acera”

Los dos artículos remarcan y actualizan de forma muy escueta los conceptos de las normativas anteriores. Se vedan los balcones con partes de madera, que ya seguramente a partir 1844 no se podían instalar, tanto que es posible que por estas fechas quedasen sólo en balcones interiores, y, como declara el artículo 312, al no dar a la vía pública no venían afectados por la normativa. Por primera vez vienen declarados otros materiales de construcción de los balcones, tanto para barandillas como para vuelos: el bronce difícilmente se usará para hacer estructuras, pero en casos puntuales sí se usará para formas las barandillas.

Todavía en 1880 la normativa valenciana ignoraba por completo la segunda dimensión de los balcones, la dimensión que mide la seguridad de uso, la dimensión de la barandilla. En los documentos valencianos no se hace en ningún caso un control sobre la altura de las barandillas, ni los arquitectos ni los gobernantes se implicaron en este campo. El sentido común y las reglas proporcionales del diseño de la arquitectura fueron las únicas en velar por la seguridad de uso de los balcones. En la ciudad de Madrid⁵⁶, si bien las ordenanzas no hablaban de alturas, los arquitectos expresaban en algunos casos la altura que se daba a las barandillas tomando como referencia la altura fijada por

de España. Los bandos y las Ordenanzas del siglo XIX fueron reduciendo su empeño en la destrucción de estos elementos a medida que estos iban desapareciendo de la calles. En Granada, considerada joya de la corona por representar la total eliminación de los reinos árabes de la península, el proceso de eliminación empezó a finales del siglo XVI y perduró igualmente hasta el siglo XIX. Los Bandos de Buen Gobierno de la ciudad de Barcelona de 1839 y el Reglamento de Ornato Público de Granada de 1847, demuestran que el proceso de liberación de la vía pública de los elementos volados todavía no se había completado en esas fechas. Véase Anguita Cantero, R. (1997) Op. cit. pp. 323-329.

56 Cervera Sardá, M^a. R. (2006) *El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX*. Ed. La librería, Universidad de Alcalá; Alcalá, p. 111.

Villanueva en más de tres pies y medio y menos de cuatro.

En los artículos de estas últimas ordenanzas queda constancia de un cambio de época: España había entrado en el sistema métrico decimal⁵⁷; pesos y medidas pasaron a calcularse en base al sistema inventado durante la revolución francesa. Bajo la necesidad de agilizar y asegurar los comercios, en el mismo periodo en que todos los ingleses fueron obligados a usar las medidas de la ciudad de Londres, los visionarios de la revolución propusieron un salto semántico, escogiendo una unidad de medida ligada a una dimensión que el hombre había conseguido cuantificar recientemente y que era algo por encima de él: el meridiano terrestre. Las ordenanzas de Valencia de 1880 dan por sentado el nuevo sistema internacional y transforman los antiguos trece palmos valencianos en una medida clara e inequívoca.

Aunque posiblemente efectivo, bajo el control esmerado y el juicio determinante de los Arquitectos Inspectores, el ordenamiento

valenciano pecó en 1880, de nuevo, de superficialidad. Es fácil la comparación con las Ordenanzas Municipales de 1892 de Madrid en tema de balcones:

“Art. 666 El vuelo máximo de los balcones, à contar del paramento de fachada que en todo caso se considerará que es el zócalo, será en las calles de primer orden de 0,90 metros en el piso principal, 0,75 en el segundo, 0,50 en el tercero y 0,35 en el cuarto y entresuelo.

En las calles de segundo orden, 0,75 metros en la planta principal, 0,60 en la segunda, 0,45 en la tercera y 0,30 en la cuarta o entresuelo

En las calles de tercer orden 0,60 metros en el piso principal, 0,50 metros en el segundo y 0,40 metros en el tercero.

En las calles de cuarto orden, 0,45 metros en el principal, 0,35 metros en el segundo y 0,25 en el tercero.

Siempre se entenderá que estos vuelos serán los mayores de las repisas e impostas corridas.”⁵⁸

Además, en las normativas madrileñas se inserta un artículo específico sobre los miradores, elementos que en Valencia ya habían aparecido a mediados del siglo XIX y que fueron completamente olvidados en las Ordenanzas de 1880. En Madrid, el artículo sobre miradores es más una postilla que se apoya firmemente en el artículo sobre el vuelo de los balcones:

Art. 668 Se permite colocar miradores en los huecos de las fincas, siempre que su vuelo no exceda de 0,30 metros sobre el señalado en el artículo 666 para los balcones de los diversos pisos, con relación al orden de la calle.

Sin embargo, la proliferación en Valencia de miradores, bien en edificios de nueva planta, bien en recomposiciones de edificios existentes, creó una urgencia normativa, porque aunque asimilables a los balcones, los miradores son elementos mucho más compactos y que suponen un mayor estorbo para la penetración de la luz solar en las calles.

Por esta razón, en 1891 se planea una normativa específica para los miradores valencianos, posteriormente publicada en el *Boletín Oficial de la Provincia de Valencia n° 253 del viernes 21 de Octubre*

57 El salto cultural que se emprendió en España con el paso al sistema métrico decimal fue difícil por el caos que se fue generando al derrumbar una convención social que durante siglos había regido el mundo conocido por el hombre, desde los comercios hasta la construcción, de la fabricación del pan a la venta de tejidos. Un testimonio de la época recuerda el sentimiento de impotencia frente a la perentoria necesidad de cambiar un sistema tan fundamental de la sociedad: “[...] Una vez establecido el sistema métrico decimal, una vez comprendido todo, poco habrá que trabajar en los cálculos; las operaciones complejas desaparecerán para dar lugar exclusivamente y en todos los casos a las simples, y las reducciones se efectuarán con solo mudar comas de lugar. Pero hasta que ese momento llegue, siempre estaremos luchando con ciegas preocupaciones: la reforma por otra parte, será lenta; al lado de las nuevas medidas irán por algún tiempo las antiguas, porque el vulgo no podrá comprender el sistema decimal sin comparaciones con lo que ha aprendido; frecuentes reducciones serán necesarias para deducir los precios y los valores de las cosas, y aun después de vencidos los obstáculos en el país propio, habrá necesidad de estar cotejando con las medidas decimales, y reduciendo à ellas las de muchas naciones que tardarán en deponer la complicada red de sus extravagantes y a veces ideales mediadas, que sin variar de nombre, y si tan solo de comarcas, ofrecen diferencias muy variables.[...]” Vidal y Polo, J.M. (1862) *Tablas de reducción de las antiguas medidas, pesas y monedas de Castilla, Alicante, Castellón y Valencia al nuevo sistema métrico-decimal*. Imprenta El Valenciano, Valencia.p.7-8 Para el análisis del proceso de introducción del Sistema Métrico Decimal en España, véase: Puente Feliz, G. (1982) “El sistema métrico decimal: su importancia y su implantación en España” en *Cuadernos de historia moderna y contemporánea*, n.3, pp. 95-126.

58 Ordenanzas Municipales de la Villa de Madrid, tít.VI Construcciones, cap III, salientes y vuelos en las construcciones, art. 666. Recogido por Anguita Cantero, R. (1997) Op. cit. p. 328.

de 1892⁵⁹. Se trataba de una normativa madura que, a diferencia de los desnutridos artículos 312 y 313 de las ordenanzas de 1880, presentaba una introducción en la cual se dividían las calles según el ancho en cinco categorías y, sobre la base de estas categorías, esta norma introducía 5 nuevos artículos⁶⁰. (Fig. 5.9)

El ayuntamiento de Valencia intentó con mucho esmero hacer aplicar esta regla desde la fecha de su ideación. Es de 1891 un caso que posiblemente supuso el motor directo de la publicación de la normativa en el Boletín Oficial en 1892. José Roig⁶¹, propietario de las casas 3 y 5 de Plaza de la Virgen, solicitó una licencia de obra que se le concede el 14 de agosto de 1891. En la obra se incluía un mirador sobre la entrada del establecimiento con un vuelo de 66 cm. El 21 de septiembre del mismo año, el Ayuntamiento le conminó a reducir el vuelo del mirador a 60 cm y José Roig presentó un recurso formal que pretendía llegar a juicio del Gobernador de la Provincia. La defensa de Roig, además de contextualizar el problema real a unos meros



Fig. 5.9 Boletín Oficial de la Provincia de Valencia nº 253 del viernes 21 de Octubre de 1892

59 El proceso de estudio y publicación de esta normativa se encuentra en AHMV PU año 1893, caja 193, expediente 60.

60 Los cinco artículos se encuentran en AMVH PU año 1893, caja 193, expediente 60, folios 2 y 3:

1º En las calles de 1er orden y plazas que tengan la anchura mínima de 12 metros se permitirá que el vuelo ò salida máxima de los miradores sea de 0,80 metros à contar desde el paramento exterior del muro de fachada ò plomo de la vigente, entendiéndose en este nivel comprendido las molduras ò adornos del mismo.

2º En las calles de 2º, 3º, 4º y 5º orden se permitirá tan solo la salida del mirador 0,60 metros con las mismas condiciones anteriormente expresadas.

3º No se permitirá colocar miradores en las calles que tengan anchura menor de 3,50 metros

4º Se prohíbe en absoluto colocar miradores en las esquinas ò ángulos de las fachadas de los edificios. Solo podrán permitirse cuando estos tengan chaflanes de 3 metros por lo menos ò si se construyen cubillos circulares ò elípticos de dicho diametro mínimo. Pero dentro del mismo terreno del propietario partiendo desde el piso de la calle, mas para ello será condicion precisa que una de las fachadas por lo menos caiga à una calle de 1er orden.

5º Todas estas reglas se aplicarán a las casas que se edifiquen de nueva planta à las antiguas que se reformen y à aquellas en que bayan de establecerse miradores atendiendo siempre al estado futuro de las calles por consecuencia de las alineaciones aprobadas y no al estado que actualmente presenten.

61 AHMV PU año 1893, caja 193, expediente 63.

centímetros, insistía sobre la imposibilidad por parte del Ayuntamiento de cambiar de opinión sobre un permiso ya concedido y, sobre todo, sobre la patente injusticia del recurso a una normativa no incluida en las Ordenanzas, no publicada en Boletín Oficial y no comunicada prontamente a todos los arquitectos activos en la ciudad de Valencia.

Aunque finalmente la normativa fue publicada en el Boletín Oficial, esta ley nunca fue recogida en las Ordenanzas Municipales, hecho que la excluía de poder ser formalmente aplicada. El 4 de junio de 1902⁶², diez años después de la publicación oficial, el Ayuntamiento envió una carta al Gobernador de la Provincia para que éste incluyera la ley en las Ordenanzas Municipales – cuya publicación le correspondía – y lograr así el Ayuntamiento una normativa a la que atenerse en las comunicaciones de licencia para la colocación de miradores. En el AHMV, no se ha encontrado respuesta a esta carta, pero la ley no se incluye en las Ordenanzas de 1880 reimpresas y actualizadas en 1908. Dieciséis años después de la publicación en el boletín oficial, la normativa sobre miradores no había sido todavía recogida; es más, desde el estudio completo

62 AHMV PU año 1893, caja 193, expediente 60, folio 21.

de las Ordenanzas Municipales recogidas en 1908, se puede afirmar que no existe ninguna referencia a los miradores.

El análisis de los expedientes de licencias de obra en el periodo entre 1880 y 1908 hace patente el hecho de que, a falta de un reglamento oficial, la concesión del permiso para colocar un mirador y la dimensión de su vuelo seguían dependiendo del criterio del arquitecto municipal, amparado caso por caso por el mismo Ayuntamiento. La fórmula más común utilizada por los técnicos municipales en las licencias de obra para miradores es “sin exceder el vuelo de la fachada de lo fijado en las Ordenanzas Municipales y teniendo en cuenta las demás prescripciones reglamentarias”. Aunque esta afirmación no tuviese mucho sentido legal, al concederse siempre es posible que nadie evidenciara la paradoja. En casos puntuales se han encontrado pautas más específicas que no respetaban siquiera las normativas fantasma de 1892: es el caso de una vivienda en calle del Pópul⁶³ en el que se concede permiso para un mirador que no exceda los noventa y cinco centímetros, superando en 10 la dimensión máxima concedida en 1891.

63 AMHV PU año 1897, caja 280, expediente 160.



Capítulo 6





6. El análisis de los elementos a través de los datos del archivo Histórico Municipal de Valencia

6.1 El proceso de añadido de los balcones: el boom del siglo XVIII

Analizando según el tipo de intervención los expedientes de licencia de obra del fondo de la Policía Urbana del AHMV1 (Fig. 6.1), se evidencia con claridad que el balcón fue el actor principal de la evolución constructiva de la arquitectura civil de la ciudad de Valencia durante el siglo XVIII. Efectivamente, de los 3.321 expedientes conservados un porcentaje asombroso trata del añadido y modificación de balcones, hecho que se contrasta fácilmente en el gráfico comparativo según el tipo de intervención.

La gran importancia que demuestra tener

1 Para la metodología de selección de los expedientes del AHMV utilizados en los análisis cuantitativos que se presentan en este capítulo hágase referencia al apartado metodológico del capítulo primero.



Fig. 6.1 Expedientes AHMV 1774-1799 por tipo de intervención. Mileto (2009)

el balcón como elemento singular dentro de la transformación urbana dieciochesca obliga a considerarlo como un elemento autónomo con carácter propio que no depende compositivamente de la fachada sobre la cual se acopla, ya que su inserción no se acompañaba de otras modificaciones en los alzados. Además, se

debe recordar que, también a nivel de gestión de la práctica burocrática, las obras para construir un balcón gozaban de identidad propia, estando institucionalizadas en el acta de nombramiento de los veedores como obras de *segunda clase* cuyo coste era de 6 Reales por el visado de cada expediente de este tipo²

Como se ha visto en el capítulo segundo, el modelo de balcón más utilizado en la Península Ibérica hasta el advenimiento de las reglas académicas de matriz francesa, aun considerando las variaciones regionales, se conforma como una jaula cuyas dimensiones verticales no se relacionan directamente con la fachada, sino que lo hacen a través del vano de la ventana sobre la cual éstos se instalaban. Esta peculiaridad, que define un altísimo grado de libertad del balcón español respecto al diseño general del alzado, fue, seguramente, uno de los factores que más facilitó la expansión de la práctica de añadir balcones que se registra a lo largo del siglo XVIII.

Con el fin de profundizar en el conocimiento entorno a la inserción de los balcones en las fachadas valencianas, cabe identificar tres etapas fundamentales y características del proceso: el comienzo, el punto de máxima expansión y la conclusión. Lamentablemente, los datos recogidos en el AHMV se remontan como pronto al año 1764, reduciendo la posibilidad de acceder a fuentes directas únicamente durante el último tercio del siglo XVIII.

Analizando el fondo de Policía Urbana de los últimos 35 años del siglo XVIII (fig. 6.2),

2 AHMV PU., año 1789, caja 9, exp. 165, fol.5.

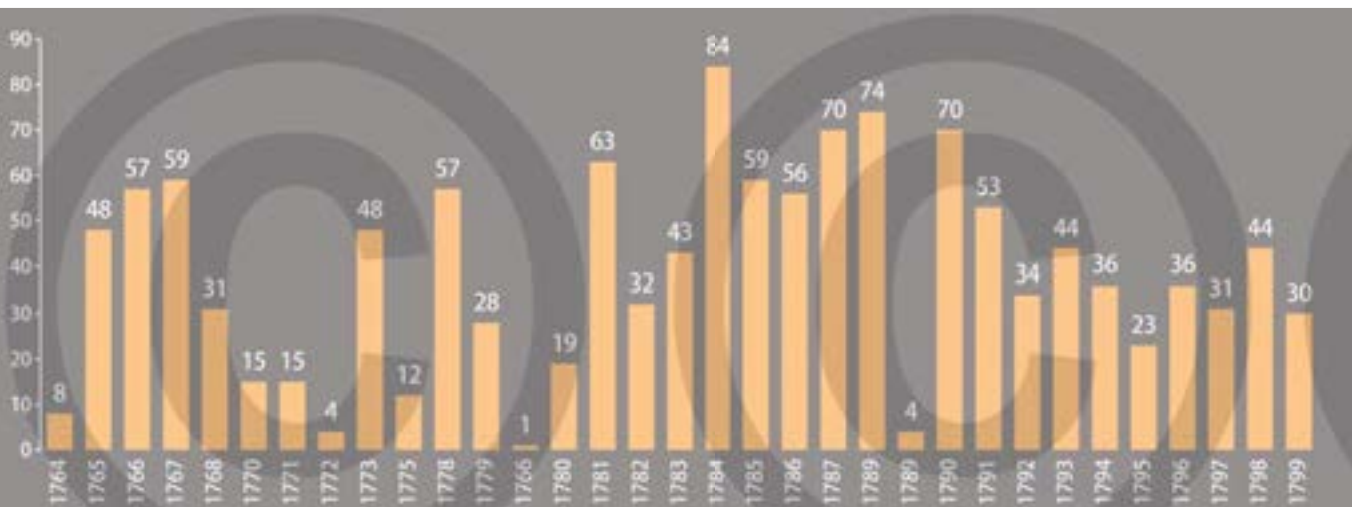
puede parecer que el gráfico tenga un carácter gaussiano con su punto máximo en el año 1784 cuando se registran 84 expedientes. Esta observación, reiterada en varias ocasiones³, necesita en realidad de un afinamiento y, quizás, una interpretación más acertada.

En el intento de extrapolar datos acerca del comienzo de esta práctica, es imprescindible superar los límites temporales de las licencias de obras del AHMV considerando datos relativos al periodo anterior a 1764, año que, aun presentando un número de licencias bajo, no se puede considerar como comienzo del proceso, ya que en realidad no es más que el principio del conjunto archivístico de las licencias de obras conservadas en el fondo de Policía Urbana del AHMV. Se desconocen los condicionantes históricos que llevaron a la inauguración de este fondo, como tampoco se puede afirmar con seguridad que anteriormente a esta fecha no existieran legajos perdidos por causas catastróficas.

Además, queda constancia de que, en 1758, el corregidor de la ciudad promulgó un bando para contrarrestar el fenómeno de la ocupación del espacio público de las calles con balcones y rejas

3 Mileto, C., Privitera, P., Vegas, F., Soriano, L. (2011) "Construcción y transformación de la ciudad de Valencia. Datos de la historia construida a través de los documentos de archivo.", en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, 26-29 octubre de 2011, pp. 917-928., Privitera, P. (2012) "Los balcones históricos de la Valencia intramuros: una metodología de investigación" en *Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, n.5., Privitera, P. (inédito) "Los balcones" en *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. La imprenta; Valencia.

Fig. 6.2 Expedientes abiertos para añadir balcones. Datos AHMV. Elaboración propia.



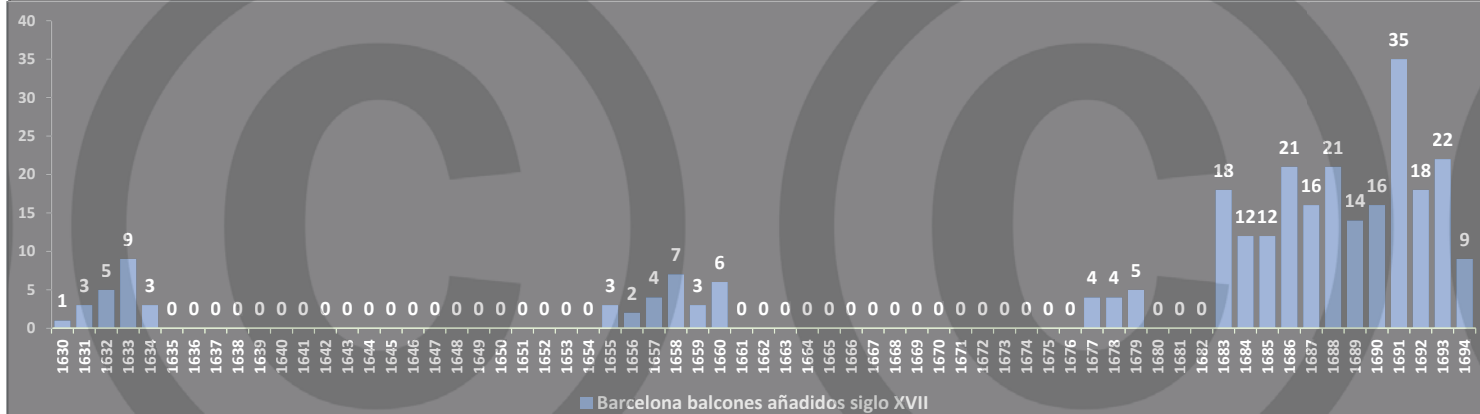


Fig. 6.3 Añadido de balcones en la ciudad de Barcelona (1630-1684) Datos Perelló (1996). Elaboración propia.

instalados sin el visto bueno de los veedores del Tribunal del Repeso⁴. El caso que desencadenó el auto fue la aparición de un balcón en un casa de la plaza del mercado a una altura tan baja que impedía el paso en una de las zonas más ajetreadas de la ciudad. Este dato permite elucubrar que en esa fecha el balcón era ya un elemento bastante común y que se había ya extendido a las viviendas de la clase mercantil que residía en la zona del mercado.

Otros datos fidedignos son los relativos a algunos balcones de los edificios institucionales de la ciudad: el balcón del esquinado del Palacio de la Generalitat encargado al maestro cerrajero Batiste Cerdá el 23 de junio de 1579⁵, y el balcón de la vecina Casa de la Ciudad, reedificada completamente después de su incendio en 1585.⁶ Ambos balcones eran de hierro y daban a una de las plazas más importante de la ciudad, la Plaza de la Virgen. Sin embargo, seguramente todavía en los comienzos del siglo XVII la ciudad de Valencia no se caracterizaba por un número elevado de balcones en los edificios de viviendas comunes y humildes, alegrando únicamente los frentes de edificios de cierta riqueza.

El viajero Barthélemy Joly, quien visitó Valencia en 1604, describió con detalle la vivienda común del valenciano y al hablar de las fachadas de los edificios de viviendas decía:

“[...] en el piso de arriba está la sala, donde abren una especie de balcones que sobresalen de la fachada, como si fuesen ventanas enrejadas, y para mirar a la calle las personas tienen que mantenerse de pie, con los pies en el

piso de la sala, que es de baldosas o de yeso.”

De la detallada descripción de Joly se entiende que los enrejados dispuestos por seguridad en las ventanas no tenían vuelo, aunque no se encontraban a ras de la fachada. Es posible que Joly se encontrara frente a ventanas con antepechos que a veces podían continuar en altura con una reja de seguridad, las así llamadas jaulas de medio cuerpo. Lo que es cierto es que no se está refiriendo a los balcones cuando precisa que, para mirar a la calle, tenía uno que quedarse con los pies dentro de la sala.

A partir de los datos expuestos se puede afirmar que la moda de añadir los balcones y el paulatino incremento de presencia en el rostro urbano valenciano se sitúa cronológicamente después de 1604, y que, en 1758, el balcón había llegado a ser tan común como para ser considerado digno de cierta reglamentación específica.

Coherente con este planteamiento resulta la evolución urbana de otra ciudad mediterránea española: Barcelona. Allí, a partir de la tercera década del siglo XVII, se asiste a la expansión del balcón⁸. Antonia María Perelló Ferrer⁹, analizando el vaciado del fondo de *Registres d'obreria* del *Arxiu Historic de la Ciutat de Barcelona*, consigue rebatir la tesis apoyada por la literatura antecedente que consideraba como balcón más antiguo de la ciudad el de la casa del canónigo Francolí frente la Iglesia de Belén, instalado en 1662. La investigación sobre datos de archivo permitió a Perelló desplazar la fecha de construcción del primer balcón barcelonés hasta 1630 (Fig. 6.3).

4 AHMV PU, año 1758, caja 1, exp. 27. El análisis profundizado de este elemento se trata en capítulo 5.1.2 de este mismo trabajo.

5 Aldana Fernández, S. (1992) El Palacio de la Generalitat de Valencia. Consell Valencià de Cultura; Valencia., p. 292

6 Sanchis Guarner, M. (1997) *La ciudad de Valencia. Síntesis de Historia y Geografía urbana*. VII ed. Imp. Palacios; Valencia. P.178

7 Extracto de la cita del texto original recogida por *ibidem* p.183

8 El conjunto histórico catalán, sin embargo, no presenta documentos acreditativos de instalación de balcones a finales del siglo XVI como en el caso de Valencia.

9 Perelló Ferrer, A.M. (1996) *L'arquitectura civil del segle XVII a Barcelona*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, S.A.; Barcelona.

Considerando una tasa de expedientes ilegales, y por tanto no registrados, constante a lo largo del periodo de estudio, el análisis cuantitativo de los datos de Perelló permiten identificar un patrón de “resonancia” en la evolución de la práctica de añadir balcones, es decir, un proceso periódico con ciclos de actividad y de calma que en cada reactivación presenta un incremento numérico, especialmente en el periodo de activación correspondiente a las dos últimas décadas del siglo XVII.

Dada la fecha temprana de análisis de este fondo y el incremento de los expedientes constante a lo largo del siglo, resulta más creíble identificar este lapso temporal con el comienzo de la práctica de añadir balcones, por lo menos en la ciudad de Barcelona, considerando siempre el proceso de carácter masivo y no relegado únicamente a la arquitectura señorial¹⁰.

Algunos balcones puestos en obra en la ciudad de Barcelona durante el siglo XVII fueron, seguramente, de madera, pero existe un importante número de expedientes en los que se especifica que el balcón que se iba a colocar sería de hierro¹¹. El precio del balcón de hierro era mucho más alto que su homólogo de madera, y se utilizó en esas fechas primariamente en edificios palaciegos de familias apoderadas. Tal y como se explicará en profundidad en el capítulo específico sobre el metal, durante el siglo XVII se implementaron nuevas tecnologías a la tradicional fragua catalana-genovesa que permitieron una gran mejora de la técnica siderúrgica, hecho que se tradujo en un notable aumento de la producción del metal. Tales innovaciones tuvieron consecuencias importantes en el uso del hierro a gran escala como material de construcción, y evidentemente también en la disponibilidad del hierro para la construcción de los balcones, que vio reducirse sensiblemente su coste. Es fácil pensar que estas repercusiones fueron más importantes y tuvieron efecto más rápido en zonas cercanas a los lugares de producción. La región de Barcelona fue históricamente centro de producción de hierro, que llegaba a ser exportado a los puertos



Fig 6.1a Añadido de balcones en el muestreo de estudio del siglo XIX. Datos AHMV. Elaboración propia.

valencianos por cabotaje. Frente a estos datos es verosímil que unos elementos como los balcones de hierro llegaran a hacerse comunes en ámbito urbano antes en la capital del Principado de Cataluña que en la del Reino de Valencia, siendo desconocida la temporalidad de este desfase.

Finalmente, se puede elucubrar, a la espera de nuevos datos fidedignos sobre la evolución urbana de la Valencia del siglo XVII, que el proceso de inserción de los balcones pudo haberse extendido en la capital levantina a lo largo del siglo XVII, primariamente en los edificios palaciegos, siguiendo el patrón barcelonés, avanzando por ciclos a lo largo del siglo XVII y XVIII, y que ya durante la primera mitad de este siglo hubiese llegado a caracterizar significativamente el rostro urbano de la ciudad de Valencia.

Bajo esta nueva interpretación, los datos relativos al añadido de balcones en el periodo 1764-1799 del AHMV (Fig 6.1) ya no se pueden considerar distribuidos según una gaussiana con el punto máximo en el año 1784, sino como una porción de una curva de resonancia con máximos alrededor de los años 1766, 1789 y 1798, año con valores sensiblemente más bajos que define el comienzo del declive de la tendencia.

El declive de la tendencia de añadir balcones se activó progresivamente, por un lado a medida que el conjunto de las fachadas urbanas se fue saturando; por otro lado, fue perdiendo sentido a medida que el balcón se insertó en el léxico compositivo de las viviendas urbanas. A este respecto cabe evidenciar que el uso del balcón se constata en la absoluta mayoría de los alzados de viviendas construidos de nueva planta en el periodo 1791-1799.

10 En la nota 17, Perelló apunta que no es seguro considerar la fecha de 1631 para indicar la fecha de la primera instalación de un balcón en la ciudad de Barcelona. Por esta razón se considera más oportuno hablar de periodo y no de una fecha concreta.

11 *Ibidem*, apéndice documental p. 414 ss.

Como justamente evidencia Mileto¹², la característica que diferencia la evolución urbana valenciana del siglo XVIII de la del siglo XIX es que en la primera se detecta una fuerte tendencia a la transformación de edificios existentes, mientras que a partir de la tercera década del siglo XIX, la ciudad tiende a reconstruirse, con intervenciones más contundentes de demolición y reconstrucción de los frentes urbanos. Por tanto, resulta evidente que, a lo largo del siglo XIX, el añadido de balcones fue numéricamente reduciendo su cantidad hasta desaparecer por completo en 1870 (Fig. 6.1a).

6.2.1 Representación gráfica de los balcones del siglo XVIII (1791-1799)

Los planos arquitectónicos comienzan a aparecer adjuntados a los expedientes de obras solamente a partir del año 1791. Anteriormente, las licencias que se requerían, independientemente del tipo de obra que se planteaba, venían acompañadas de una descripción en palabras por mano del facultativo. A partir de 1791 se entregaban perfiles de los alzados para obtener licencias de obras de nueva planta, reedificaciones y transformaciones sustanciales de la disposición de las aperturas en fachada. Como ya se ha comentado, los expedientes relativos al añadido de balcones no necesitaban ir acompañados de un perfil, sino exclusivamente de una breve descripción textual que identificaba la planta y la crujía donde se encontraba la ventana a la cual se quería añadir el balcón. Por esta razón, excepto algunos casos que serán tratados por separado, el análisis de los balconajes a partir de los documentos de archivo se ejecuta sobre expedientes de nueva planta, reedificaciones y remodelaciones complejas.

En general, los planos que se entregan en este periodo presentan un soporte de papel grueso y suelen estar ejecutados con tinta china de color negro con una discreta variación de grosores en

las líneas de dibujo base. Los sombreados, que en algunos casos pueden llegar a ser bastante complejos, suelen ejecutarse con una técnica más aguada, en muchos casos aguafuerte. Los colores son utilizados, en la mayoría de los casos, con función meramente decorativa: se encuentran tintas amarillas, marrones, rojas y azules, aunque la mayoría de los planos no presentan color. Más raramente los colores son utilizados para indicar las partes a construir y a derribar; con color encarnado y amarillo se indican las partes a modificar, sin una lógica general, como fue más frecuente en el siglo XIX. En cada expediente el delineante indicaba en leyenda el significado de los colores utilizados (Fig. 6.4).

En lo que concierne a los balcones, dependiendo del nivel de detalle que el autor del plano quiere ofrecer, el tratamiento gráfico resulta poco homogéneo en todo el muestreo. Es interesante anotar que, si bien en casos de edificios públicos o palacio nobiliarios los arquitectos encargados producen planos de gran calidad, en casos de edificios de vivienda populares los dibujos de los arquitectos y de los maestros de obras pueden llegar a asemejarse entre sí a nivel de calidad expresiva, bien por el descuido de los primeros o por el esmero de los segundos. Ejemplo de esta segunda tendencia es el alzado presentado por el Maestro de Obras Mariano Ventura en



Fig. 6.4 Leyenda explicativa. AHMV PU año 192, caja 12, eexp. 69.

12 Mileto, C. (inédito) “La ciudad se construye sobre sí misma” en *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. La Imprenta; Valencia. p.86



Fig. 6.5 AHMV PU 1791, caja 17, exp.161.

1791¹³ (Fig. 6.5) para la construcción de una casa de dos alturas en la Plaza de Santa Ana que se caracteriza por el uso de tintas aguadas para el paño de la fachada y un detallismo muy delicado en el diseño del balcón.

La variación en la calidad del dibujo de los balcones apreciable en los planos entregados se ha clasificado según tres niveles (Fig. 6.6):

- *Óptimo*
- *Intermedio*
- *Cero*

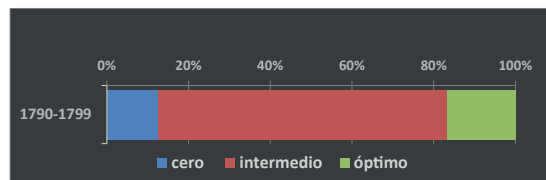


Fig. 6.6

En el nivel *Óptimo* (Fig. 6.7 y 6.8) se incluyen los planos donde los balcones están pulcramente dibujados: en lo que concierne a la baranda, los barrotes verticales tienen una dimensión verosímil entre su altura y la distancia con los barrotes colindantes, representando de forma fidedigna las proporciones reales de los elementos construidos. En este nivel expresivo las decoraciones en forma de lazos a media altura en los barrotes esquineros y centrales se reconocen claramente por aspecto y posición; además, se pueden encontrar dibujadas bolas decorativas como remate del pasamanos. En el periodo de análisis del siglo XVIII no existen vistas en sección de los balcones; por esta razón esta primera categoría incluye los alzados que utilizan las sombras arquitectónicas para aportar un conocimiento mínimo sobre la dimensión del vuelo del balcón que se considera como máximo grado de expresividad gráfica.

13 AHMV PU 1791, caja 17, exp.161.



Fig. 6.7 AHMV PU 1793 caja 13, exp.85.



Fig. 6.8 AHMV PU 1793 caja 13, exp.80.



Fig. 6.9 AHMV PU 1794 caja 14, exp.192.



Fig. 6.10 AHMV PU 1793 caja 13, exp.33.



Fig. 6.11 AHMV PU 1793 caja 13, exp.78.



Fig. 6.12 AHMV PU 1792 caja 12, exp.68

En el nivel denominado *Cero* (Fig. 6.9 y 6.10) se incluyen todos los alzados que no aportan datos gráficos sobre los balcones, aunque su presencia se intuye por la dimensión de los vanos abiertos en fachada. Resulta evidente que de esta forma no se puede intuir el volumen que ocupa en proyecto el balcón, ni sus dimensiones lineales, en particular la longitud. A esta categoría se adscriben también los alzados que presenta dibujo parcial de la baranda del balcón, es decir, los casos donde se dibuja el perfil de volumen ocupado y, en algunos casos, los barrotes más externos.

En el nivel *Intermedio* (fig. 6.11 y 6.12) se encuentran todos los alzados cuyos balcones no responden a las características de las dos categorías precedentes. A nivel cuantitativo este es el grupo más numeroso.

Del análisis gráfico de los expedientes se pueden extraer y presentar una serie de características generales que, si bien son comunes, no pueden considerarse absolutas:

El grafismo con el que se dibujan los balcones permite entender que se trata de elementos de forja con barrotes en forma de jaula. En esta época los balcones de madera eran todavía comunes en la ciudad de Valencia y, sin embargo, en contados casos se ha encontrado ejemplos dibujados en expedientes de reforma integral de fachada.

El aparato decorativo de los antepechos, cuando está presente, se reduce a unos lazos a media altura de los barrotes dispuestos en las esquinas o en el centro de la baranda y unas bolas que remarcan las esquinas por encima del pasamano.

Por lo que respecta al vuelo del balcón, los planos no suelen aportar una vista en sección de la fachada y, por tanto, se tiene que hacer referencia a las palabras del facultativo que suele indicarlo en la petición inicial. En los casos más decorados, sin embargo, se puede apreciar el uso de sombras, más o menos realistas, que permiten diferenciar con más facilidad los balcones volados de los antepechos a ras.

Del análisis cuantitativo de los expedientes resulta evidente que la forma más común de representación es el balcón con sotabalcón plano. (Fig 6.13) Uno de los dos grupos minoritarios comprende expedientes en los cuales se representan sotabalcones con



Fig. 6.13 Expedientes analizados por representación sotalbalcón



Fig. 6.14 AHMV PU 1792 caja 12, exp.105.

tornapuntas, estructuras de apoyo que soportan el vuelo, que en la mayoría de los casos se dibujan sin respetar las reglas de la proyección diédrica, posiblemente con el fin de dar a entender su composición. (Fig. 6.14) Además, para ofrecer una nota de tridimensionalidad, las tornapuntas se pueden encontrar dibujadas con forma de doble espiral, aunque es más probable que la ejecución real no fuese tan elaborada. Otro grupo minoritario se refiere a los expedientes cuyos balcones presentan una repisa como remate del sotalbalcón (Fig. 6.15), una cornisa moldurada que agilizaba la inclusión del vuelo del balcón en el dibujo de la fachada, siendo ésta una prolongación de la imposta que, a partir de la composición académica, suele señalar en la fachada la altura del piso interior en cada planta.

Finalmente, una porción importante del total de los expedientes catalogados según el tipo de sotalbalcón coincide con los expedientes de nivel de representación *Cero*. Debido a la completa falta de información gráfica, resulta necesaria una más profunda interpretación del muestreo para no perder estos expedientes en esta fase de análisis. La incertidumbre ligada a la imposibilidad de definir qué tipo de sotalbalcón presentan estos expedientes “mudos” puede ser parcialmente paliada observando la evolución de la representación gráfica de las décadas

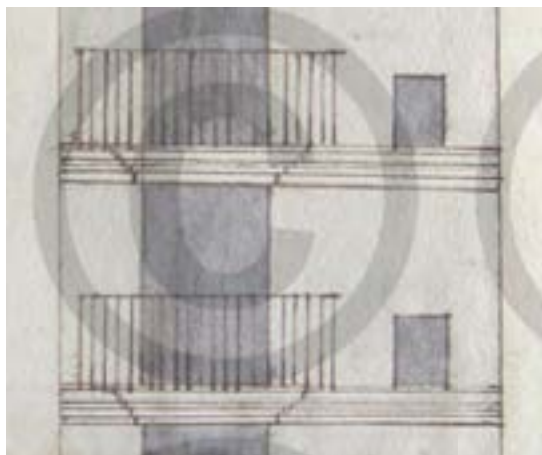


Fig. 6.15 AHMV PU 1794 caja 14, exp.18.

posteriores, cuando en los expedientes con grado de representación *Cero*, aunque no aparezcan los antepechos, sí suelen representarse las repisas de los balcones que, por su materialidad, se consideran parte integrante del diseño de la fachada. Esta nota permite suponer que la cantidad de expedientes incatalogables por tipo de sotalbalcón tenga que repartirse proporcionalmente y exclusivamente entre los sotalbalcones planos y aquellos con tornapuntas, que asumirían el segundo puesto en cuanto a frecuencia en este periodo de estudio.

Interesa destacar en esta sección unos casos de estudio por ser de los pocos casos en los que la licencia solicitada para añadir balcones incluye un plano de fachada. El primero se refiere a la modificación de una fachada en la calle de las Monjas de Santa Catalina (Fig. 6.16). Las características peculiares de este expediente derivan del uso de un balcón fingido. Efectivamente, el uso de elementos fingidos como puertas, ventanas y balcones fue un recurso típico de la arquitectura pre-moderna, donde se utilizaba para mantener las simetrías del diseño de la fachada, y aunque en la ciudad de Valencia no se encuentren a día de hoy ejemplos de balcones fingidos conservados, este expediente permite afirmar que existieron tales elementos en la capital levantina.

“Christoval Sales Arquitecto Academico Emerito de la R.L Academia de S.N Carlos, á V. supp.ca y dice Que en atención a la dirección q.e tiene de la Obra q.e se está construyendo en la plaza de las Barcas casa nº1 manzana 34 se le ofrece colocar tres balcones a la parte de la calle de las Monjas de Sta Catalina de Sena los

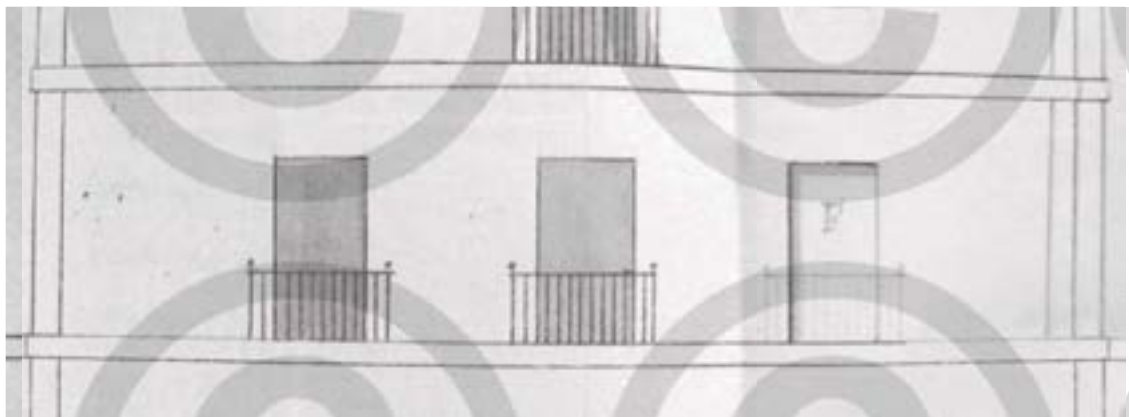


Fig. 6.16 AHMV PU 1792 caja 12, exp.25.

dos primeros a la altura de 18 palmos y medio del piso de la Calle y el tercero a la altura de 31 palmos: por que suplica le concedan dos palmos de salida: Ofreciendo para simetria y coordinación del buen aspecto de esta frontera de la calle, fingir otro como lo manifiesta en el perfil que acompaña y presenta a V. yualmente.

Favor que espera conseguir el suplicante del jinto proceden del V.s.m. Ille

Val.a y Marzo 10 1792

Christoval Sales¹⁴

El plano que se adjunta presenta el alzado de la fachada recayente a la plaza de las Barcas con la situación de los balcones. Para distinguir los reales del fingido, los primeros se trazaron con tinta; el segundo con lápiz para parecer más etéreo. Los balcones de este plano presentan una reconocible estructura en jaula con barandilla de barrotes sin decoración. No se puede deducir el vuelo de los balcones, ya que no se dibujaron las sombras de los saledizos, pero el delineante quiso añadir una nota sobre la decoración que se le quería dar: unas bolas remarcan las esquinas voladas.

La licencia solicitada por Christoval Sales fue concedida con la cautela de que el balcón fingido fuera exactamente igual a los demás y que, para que no se pudiera utilizar, una vez montado tendría que ser tapiado desde el interior de la casa. El esmero de los veedores en el cierre de los balcones derivaba de la imposición de las tasas sobre los mismos. Un balcón cerrado, por no ser accesible, se consideraba exento de impuestos.

Otro caso interesante es el de un expediente de



Fig. 6.17 AHMV PU 1794 caja 14, exp.79.

1794 para una casa de la calle de Cuart, (fig. 6.17) expediente instado por Bautista Bonet, Maestro de Obras vecino de la ciudad.¹⁵ El edificio que se pretendía modificar presentaba todavía las características tipológicas de los siglos anteriores: el portal con arco de medio punto y los típicos ventanucos de la última planta, elementos que fueron desapareciendo del rostro urbano valenciano a lo largo del siglo XVIII y todavía a principios del siglo XIX, habiendo quedado reducidos hoy en día más bien a una peculiaridad arquitectónica de la edificación valenciana. Al pie del plano, además de la escala gráfica en palmos valencianos, se añade una anotación: “*Demuestra el color de Rosa por donde se á de Desmontar para abrir las Ventanas para poner el Balcon*”. El balcón que se quiere insertar presenta unas interesantes características que es menester analizar: en primer lugar, se trata de un balcón corrido, o corredor, que se abre sobre dos puertas balconeras y cuya

¹⁴ AHMV PU, 1792, caja 12 expediente 25, folio 2.

¹⁵ AHMV PU año 1794, caja 14, exp.79.

longitud no ocupa toda la fachada, sino que se interrumpe a mitad de los macizos laterales. La estructura del sotabalcón presenta dos niveles de sostén: corrida a lo largo de todo el desarrollo longitudinal se encuentra una pequeña repisa que se acompaña de una serie de tornapuntas que vienen dibujados distorsionados e inclinados de forma especular entre la porción de la derecha y la de la izquierda. La doble estructura que se presenta en este caso no es nada común en los balcones valencianos que existen hoy en día; sin embargo, es plausible que en este periodo a caballo entre los dos siglos, cuando las reglas de composición académicas penetraban con cierta dificultad en la arquitectura valenciana (todavía ligada a los esquemas barrocos), las dos soluciones tecnológicas pudiesen convivir idiosincráticamente.

6.2.2. Representación gráfica de los balcones del siglo XIX (1800-1859)

A partir del análisis del fondo de la Policía Urbana del siglo XIX se considera necesario identificar una primera fase, hasta 1859, ya que este periodo presenta unas características homogéneas que es menester evidenciar. Hasta esta fecha, efectivamente no se aprecian grandes variaciones respecto a los expedientes de la última década del siglo XVIII, aunque el paulatino proceso de mejora de la educación de los facultativos en materia de dibujo se evidencia claramente en los expedientes de este periodo. Solamente en las tres primeras décadas se encuentran alzados ininteligibles realizados por maestros de obra, aunque se trata de casos esporádicos, ya que en este periodo la preparación profesional ya queda en manos de la Academia de San Fernando. Por tanto, se puede afirmar que los planos adjuntos a los expedientes del siglo XIX presentan, en general, una calidad gráfica y una corrección en el diseño de alzado superiores a las que se podían hallar en el siglo anterior. El soporte utilizado para los planos es preferentemente el papel grueso, aunque a partir de la década de los cincuenta aparece el papel-tela.

Los colores más comunes en el diseño de los planos suelen asumir valor descriptivo: las

demoliciones se trazan en amarillo, mientras que los elementos que se quieren construir se trazan en rojo. Cabe señalar que existen también planos donde el uso del color da una definición cromática de los paños y de los elementos arquitectónicos, como en el caso del edificio construido en 1831 en la calle del Mar¹⁶ (Fig. 6.18) por el arquitecto Francisco Ferrer, quien utiliza variaciones de verdes para distinguir los almohadillados laterales de los paños de fachada, y el blanco para los cuarterones sobre las ventanas, los elementos volados y los marcos de las ventanas, obteniendo un resultado técnico y a la vez artístico de gran calidad.

Utilizando la misma definición de los niveles de representación de los balcones en esta primera parte del siglo XIX con las tres categorías, *Cero*, *Intermedio* y *Óptimo*, queda patente que este periodo presenta características expresivas asimilables al periodo anterior (fig. 6.19). Frente a los dos grupos minoritarios de planos con grado de representación *Cero* y *Óptimo*, los planos de nivel *Intermedio* representan una mayoría aplastante.

16 AHMV PU año 1831, caja 55, exp. 27.



Fig. 6.18 AHMV PU 1831caja 55, exp.27.

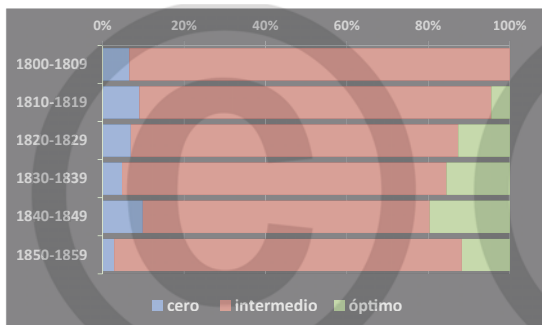


Fig. 6.19 Expedientes analizados por nivel representación.

	1800-1809	1810-1819	1820-1829	1830-1839	1840-1849	1850-1859
Bolas	0	1	1	0	0	0
Lazos	0	2	0	0	0	0
Bolas y lazos	3	1	0	0	0	0
Rodapié	0	0	0	0	5	41
Rodapié y pasamanos	0	0	0	0	3	8
Total	64	110	87	148	286	213

Tab. 6.1 Decoraciones antepecho en base al muestreo de estudio. Periodo 1800-1859.



Fig. 6.20 AHMV PU 1842, caja 68, exp.15.

Analizando los registros del muestreo por tipo de decoración del antepecho representada se puede afirmar que, durante las cuatro primeras décadas del siglo, la decoración de las barandas no presenta innovaciones respecto al siglo anterior: la gran mayoría de los balcones se representa sin decoraciones añadidas a los barrotes verticales, y sólo en casos esporádicos se encuentran lazos a media altura de la baranda y bolas como remate del pasamanos. (Tab.6.1)

El primer caso que demuestra un cambio de tendencia es el expediente abierto en 1842 para la casa en la esquina entre las calles Caballeros y de Correos, diseñada por Sebastián Monleón¹⁷(Fig. 6.20). En la parte inferior de las barandas de la fachada principal aparece una cenefa decorativa que divide el antepecho, remarcando con una reducción de la transparencia el rodapié de la baranda¹⁸. Esta franja más opaca representa,

en primer lugar, un dispositivo de seguridad, como bien había aconsejado Villanueva para la villa de Madrid¹⁹; sin embargo, en Valencia, como se ha expuesto anteriormente, no existía una normativa que recogiese esa correcta intuición del arquitecto madrileño. A falta de una normativa específica, es posible que la llegada de este tipo de decoración funcional a la ciudad del Turia se produjera por una moda a escala nacional recogida por los arquitectos de las Academias de Bellas Artes, y, por otro lado, por la efectiva necesidad de embellecer los rodapiés de los antepechos que, a falta de unos límites adornados, se constituían de pobres tablas de madera expuestas a la intemperie. En el caso de estudio, a partir del tratamiento gráfico plano se puede suponer que se trate de una placa de fundición corrida que interrumpe la longitud de los barrotes, asegurándose a dos pletinas horizontales en hierro de forja con función de marco y de sostén.

El diseño del antepecho de hierro de forja con cenefa inferior se fue abriendo fácilmente camino en el gusto valenciano, introduciéndose también como modificación no estructural del

baneros, esta misma composición con un elemento opaco y continuo en la parte inferior de la baranda era común en los balcones de madera. Allí suelen llamarse tapafaldas, nombre que identifica otra función de este elemento. Cfr. Cap.3

¹⁹ Efectivamente, Juan de Villanueva en el informe realizado en 1792 para la concesión de licencia de la Fábrica de Platería de A. Martínez se había expresado del siguiente modo: “El uso de rodapiés de celosía, ó tabla, el qual uso es gral. y juzgo el govierno puede tener mucho fundamento para prescribirlo tanto por la indecencia indicada, quanto por los funestos accidentes experimentados que causan este expediente; y en este caso debía determinarse su altura en media vara por lo menos, ya fuese de tabla, o de rejillas haciendo lo mismo en todas las rejas”. Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid, leg. 1-52-97 recogido por Cervera Sardá (2006) Op. Cit., p. 55.

¹⁷ AHMV PU año 1842, caja 68, exp. 15

¹⁸ Como se ha visto en el capítulo sobre los balcones ha-



Fig. 6.21 AHMV PU 1843 caja 69, exp.9.

antepecho de barrotes verticales. En la misma década de los cuarenta, aparecen los primeros ejemplos de balcones con decoración entre barrotes: unas sutiles cintas metálicas recurvadas que, aunque menos evidentes a nivel visual, resuelven la prevención de la caída accidental de objetos del balcón. El primer caso que aparece en el muestreo de estudio se remonta a 1843, en el plano adjunto por el arquitecto Vicente Ferrer a la licencia de construcción de otra

casa en calle Caballeros²⁰ (Fig. 6.21). En este caso, se aprecia claramente cómo la decoración inferior no interfiere con la extensión vertical de los barrotes y, además, se repite de forma resumida por debajo del pasamano, creando así una segunda cenefa decorativa que no presenta ningún aspecto funcional.

Durante este primer periodo del siglo XIX, entre 1800 y 1859, encontramos planos realizados con gran pulcritud donde desaparecen los balcones de barrotes verticales y aparecen barandas con diseños curvilíneos. El primer caso que se encuentra en el muestreo de estudio es el expediente presentado para la construcción de una casa en calle del Mar en el año 1845²¹ (Fig. 6.22). Los antepechos representados en este alzado se componen de distintas partes homogéneas y repetidas que varían en correspondencia con el diseño arquitectónico de la fachada. Siendo una fachada con un importante desarrollo lineal y con muchos quiebros, el arquitecto Vicente Martí utiliza por encima de los dos portales gemelos del frente principal un balcón corrido para reforzar la relevancia de este fachada y diferenciándola de los demás frentes donde plantea balcones individuales. Es importante evidenciar que, rompiendo la tradicional libertad compositiva de los antepechos españoles, la altura del pasamano de la primera planta se relaciona en

²⁰ AHMV PU año 1843, caja 69, exp. 9

²¹ AHMV PU año 1845, caja 75, exp.260

Fig. 6.22 AHMV PU 1845 caja 75, exp.260.





Fig. 6.23 AHMV PU 1852 caja 92, exp.5.



Fig. 6.24 AHMV PU 1857 caja 105, exp.149.

este caso con la dimensión vertical del pedestal sobre el cual se apoyan las pseudopilastras, demostrando una completa asimilación de la composición de matriz francesa. Es más, la composición del antepecho varía con respecto a la fachada: en la porción que se superpone a las pilastras, el antepecho se constituye de elementos curvilíneos alargados verticalmente y entrelazados entre sí, mientras en la porción frente a la puerta balconera se plantean unos barrotes verticales con arandelas. En los balcones individuales, la correspondencia con el diseño arquitectónico igualmente condiciona la decoración de los antepechos, que en los laterales presentan unas pilastras en forma de lira, tema decorativo típico del lenguaje neoclásico. A nivel de materiales es posible interpretar a partir de los detalles decorativos que estos antepechos fueran de hierro de forja, aunque en la ciudad de Valencia no existen hoy en día balcones de forja tan elaborados, lo que llevaría a pensar que si los antepechos fueron finalmente ejecutados con estas características formales, podrían haber sido de fundición.

Efectivamente, la aparición del antepecho completamente de fundición se encuentra también en este periodo del siglo XIX, a partir de la década de los cincuenta²². La casa de calle

22 Dado que la introducción de tales elementos a la práctica edificatoria valenciana se supone anterior a esa fecha, es posible que muchas barandas de fundición anteriores a 1860 fueran representadas con el nivel “cero” de grafismo. Esta teoría cobra más sentido si se considera que los balaustres de fundición se adquirirían por catálogo, por lo que es muy probable que la elección de uno u otro modelo se

de las Avellanas cuyo alzado se entrega para la reconstrucción de la fachada en 1852²³ (Fig. 6.23) presenta unos antepechos muy decorados con cenefa bajo el pasamanos y zócalo enriquecidos con unos elementos circulares. La porción central del antepecho se constituye de elementos arqueados con arandela central. La repetición del módulo, compuesto por dos líneas arqueadas enfrentadas con los círculos en la cenefa y en el zócalo, repite los modelos más comunes de barandas de fundición encontrados seguramente en otras ciudades de Europa, como Bari en Italia, y en los balconajes habaneros del siglo XIX.²⁴

El caso de la casa del conde de Berbedel, en la plaza del Arzobispo, cuya fachada se reconstruye en 1857²⁵ (Fig. 6.24), representa una peculiaridad en el ámbito valenciano. Al parecer, los antepechos constituidos por balaustres y pilastras angulares, formas poco canónicas para los balcones valencianos de la época, se fundieron en bronce y no en hierro²⁶,

realizase a medida que progresaba la obra.

23 AHMV PU año 1852, caja 92, exp. 5

24 La internacionalidad de este modelo justifica con más fuerza el uso del balcón dentro del pedestal del orden arquitectónico de fachada, escapando de la forma más típica española. Para la presencia de estos modelos en La Habana, véase: Pérez Drago, I. (2004) Op. Cit. p.89

25 AHMV PU año 1857, caja 105, exp.149

26 Esta información, que no se encuentra recopilada en la bibliografía de este trabajo, ha sido sin embargo transmitida de forma oral por parte del Prof. Fernando Vegas, co-director de este trabajo. El interés de esta afirmación

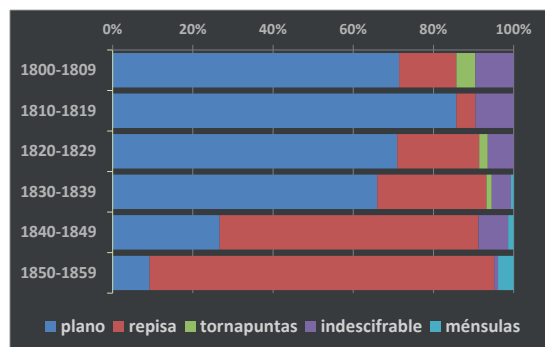


Fig. 6.25 Gráfico representación sotalbalcones (1800-1859)



Fig. 6.26 AHMV PU 1729 caja 50, exp.74.

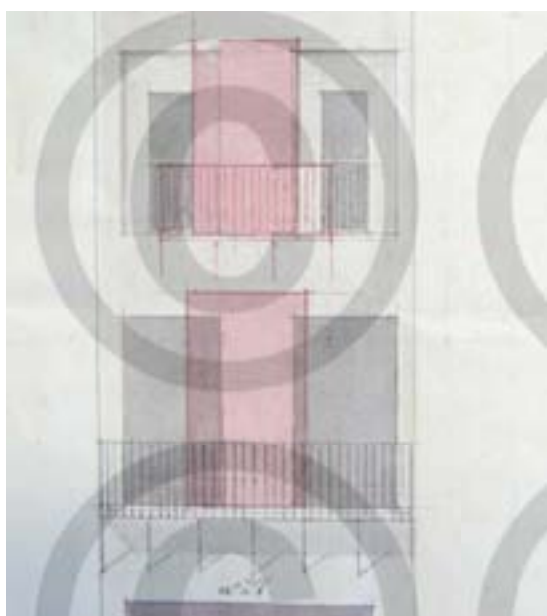


Fig. 6.27 AHMV PU 1831 caja 55, exp.147.

posiblemente para imitar las tonalidades del oro. Sin embargo, la pintura protectora dispuesta hoy en día sobre los antepechos no permite apreciar esta riqueza y peculiaridad material.

En lo que concierne a la representación de los sotalbalcones, en este periodo se confirma la supremacía del acabado plano (Fig. 6.25), que fue reduciendo su importancia sólo a partir de la década de los cuarenta en favor de los sotalbalcones con repisa. Es interesante anotar que en la década de los 30 se asiste a una doble ruptura respecto a las décadas anteriores: por un lado, aparecen los primeros casos de balcones con ménsulas gemelas, elementos normalmente no estructurales añadidos por debajo de la repisa, mientras que, por otro lado, se concreta el olvido definitivo del sistema estructural de los tornapuntas. Los últimos expedientes recogidos en el muestreo de estudio se remontan respectivamente a 1829²⁷ y 1831²⁸. El primer caso (Fig. 6.26) es un edificio de nueva planta de una sola crujía y ventanucos de escalera que viene pulcramente dibujado con sombras arquitectónicas: el sotalbalcón presenta un acabado sin repisa y jabalcones dispuestos cada cinco barrotes, recalcando los modelos compositivos propios del siglo XVIII. El segundo, último caso con tornapuntas, (Fig. 6.27) es una reforma de una casa de dos crujías: en la planta principal se pretende cerrar dos ventanas balconeras manteniendo el balcón corrido original, y sustituirlas con una única en posición central, mientras que, en la segunda planta, Vicente Belda, arquitecto encargado, plantea eliminar las dos ventanas francesas con antepecho para insertar un nuevo balcón. Es interesante destacar el gusto de Belda, que intenta un planteamiento mimético con el resto de la fachada, representando en el segundo piso un balcón individual con tornapuntas que repite las características formales del balcón de la primera planta. El añadido de un balcón plano o con repisa, más comunes en esta época, es rechazado por el autor, que opta por mantener un aspecto orgánico y homogéneo de la fachada.

se encuentra en la aseveración de la normativa sobre antepechos recopilada en las Ordenanzas de 1880, que hacían referencia a la posibilidad de construir elementos volados de piedra y bronce en caso de palacios o edificios cuya importancia lo requiera. Véase capítulo 5.

27 AHMV PU, año 1829, caja 50, exp. 74

28 AHMV PU, año 1831, caja 55, exp. 147

6.2.3 Representación gráfica de los balcones de los siglos XIX-XX (1860-1919)

Los planos de este periodo presentan, en líneas generales, un acabado más técnico que artístico. A medida que se acerca la década de los 70, el uso siempre más extensivo del papel-tela comporta el abandono de las tintas aguadas a favor de los lápices de colores para indicar los sombreados y los cromatismos de las fachadas. A finales del siglo XIX, el ayuntamiento planteó una normalización de los colores a utilizar en los planos con el fin de igualar los perfiles entregados y facilitar la comprensión de los mismos; a partir de esta norma, el color azul será propio de los elementos de hierro.

En el periodo que va de 1860 hasta 1919, (Fig. 6.28) la representación de los balcones en los planos de las licencias de obra sufre un paulatino crecimiento del mutismo decorativo. Efectivamente, a partir de la década de los 60 se hace siempre más común el recurso a planos con nivel *Cero* de representación que no permiten entender qué tipo de decoración se planteaba para los antepechos, aunque, gracias al incremento del uso de las soluciones con repisas y con ménsulas, es posible entender con claridad la longitud de los balcones no diseñados. Dentro del nivel *Cero* aparece, en pequeño porcentaje, otra forma de representación: los antepechos opacos, es decir, barandas que borran el diseño arquitectónico de la fachada en las porciones donde se superponen las informaciones. Gracias a esta técnica, el balcón adquiere una relevancia dentro del dibujo, aún sin aportar informaciones de mérito. Ejemplo de ello es el alzado de una casa de Calle de la Sequiola entregado en 1879 por el arquitecto Vicente Alcayne²⁹(Fig. 6.29).

La presencia del zócalo en la parte inferior de la baranda toma a veces un significado tan importante que se evidencia incluso en los expedientes con nivel de representación *Cero*. Como se ha visto, la presencia del zócalo se va afianzando a partir de la década de los 40 y su valor tanto funcional como decorativo le permite continuar reproduciéndose en los frentes urbanos de una forma característica, tan identificativa que a veces es el único elemento delineado de todo el balcón. Ejemplo de esta tendencia es el alzado presentado para una casa

de dos plantas en la calle del Pilar en 1894³⁰ (Fig. 6.30).

30 AMHV PU, año 1894, caja 196, exp. 92.

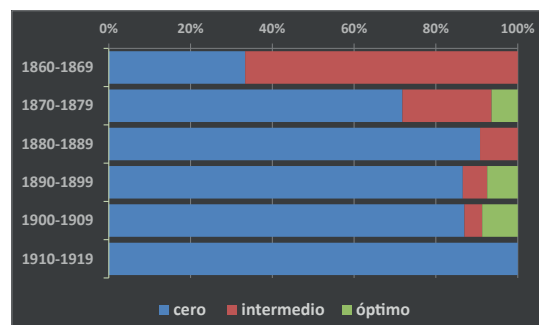


Fig. 6.28 Gráfico nivel de representación balcones (1860-1919).

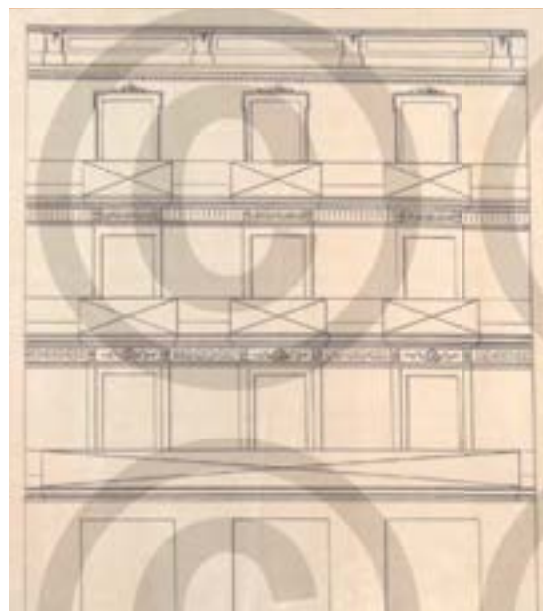


Fig. 6.269.AHMV PU 1879 caja 131, exp.289.

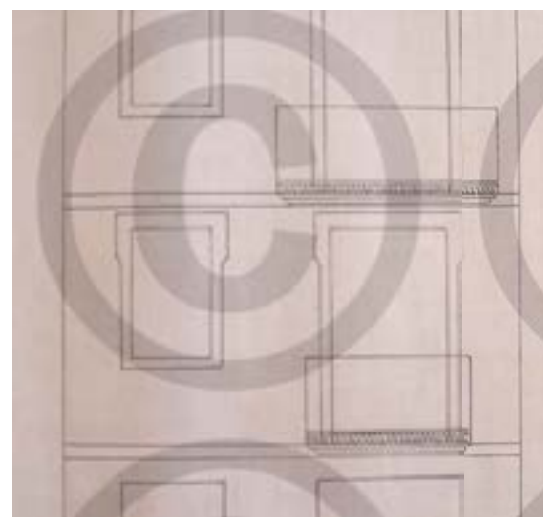


Fig. 6.30 AHMV PU 1894 caja 196, exp.92.

29 AHMV PU, año 1879, caja 131, exp. 289.

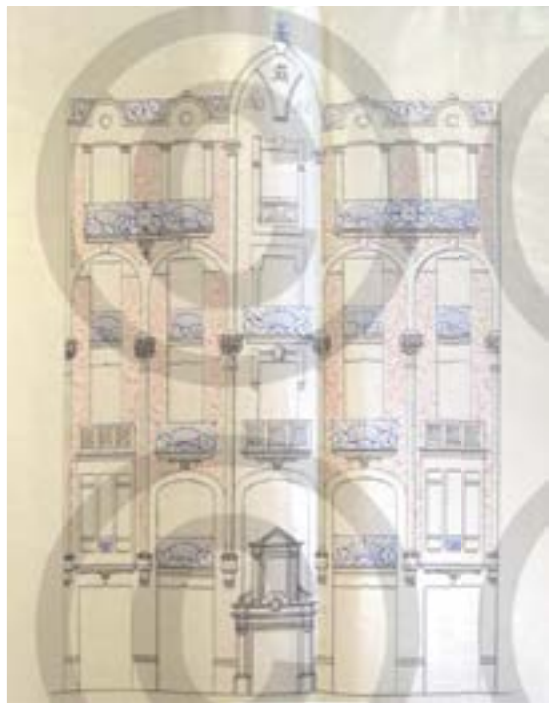


Fig. 6.31 AHMV PU 1905 caja 1, exp.64.

230

El asombroso aumento porcentual de los expedientes de nivel *Cero* respecto a las décadas anteriores se liga sin duda al incremento del uso de barrotes de hierro fundido, elementos que se escogían por catálogo y que, excepto casos aún desconocidos, el arquitecto no dibujaba personalmente en la ciudad de Valencia.³¹

Cabe señalar que el uso de los balaustres de hierro fundido para componer los antepechos afectó igualmente al grado de fiabilidad de los alzados con niveles de representación superiores. El caso más emblemático es, quizás, la casa del Punt de Gantxo³² (Fig. 6.31) que, en el perfil entregado en 1906, presentaba unos antepechos muy elaborados y peculiares que completaban la poética decorativa de la fachada de una forma coherente y personal, manteniendo así el tono general de la fachada. Sin embargo, los antepechos de los balcones que hoy en día se conservan son elementos seriados que se acercan sólo parcialmente al gusto decorativo de este edificio, símbolo de la arquitectura valenciana de principios del novecientos. Aunque cabe

31 Cervera, sin embargo, en muchos casos de su estudio sobre la ciudad de Madrid cita a los propios arquitectos como diseñadores de los hierros de fachada. Es posible que en la ciudad de Madrid por su rango de capital, el uso de la cerrajería autógrafa haya sido una práctica más usual.

32 AHMV PU, año 1905, caja 1, exp. 64.

señalar que en los enrejados de los antepechos de ventanas la decoración se corresponde con el diseño entregado para la licencia de obra.

Junto a las nuevas construcciones seguía habiendo reformas de fachadas que actualizaban los frentes construidos en el siglo anterior a la moda del siglo diecinueve, como es el caso de la vivienda en la plaza de la Congregación, modificada en 1860³³ (Fig. 6.32) En este expediente se encuentran recogidas todas las intervenciones de renovación de fachada características del siglo XIX, aunque desafortunadamente se trata de un edificio desaparecido. La peculiaridad y el interés de este caso se expresan en la profunda transformación que se pretendía hacer de la fachada existente, ya que, al igual que el añadido de balcones, para las modificaciones no estructurales en fachada normalmente no se requería un plano explicativo. En este caso, sin embargo, debido a la gran cantidad y variedad de obras que se pretendían ejecutar a la vez, el arquitecto encargado adjuntó un plano muy detallado en lugar de explicarlas de forma textual.

D. José Vicente Tello Maestro de obras por la Academia de S. Carlos á V.S. Atentamente espone: que habiendole encargado la transformación de la fachada de la casa Plaza de la congregación 64, adjunto el proyecto con arreglo al cual, suplica a V.S: digne concederle la licencia oportuna para llevar á cabo dicha transformación.

Gracias de confiar y merecer de la rectitud de la V.S. Valencia 7 enero de 1860³⁴

La nota incluida en el plano proporciona una leyenda explicativa de los colores utilizados: en color encarnado lo que se quiere construir y en amarillo lo que se hace desaparecer. En negro se trazan las líneas del perfil de la fachada anteoperam.

El proyecto prevé la modificación de las dimensiones de ventanas y puertas balconeras, manteniendo los ejes de disposición verticales. Los vanos de las ventanas del primer y segundo piso doblan su tamaño anterior, mientras que los de las puertas balconeras varían mínimamente en ancho y alto.

En la última planta se cierra la ventana con antepecho, dándole las mismas dimensiones de la otra ventana ya presente. Todo el conjunto

33 AHMV PU, año 1860, caja 113, exp. 71.

34 *Ibidem*, folio2.

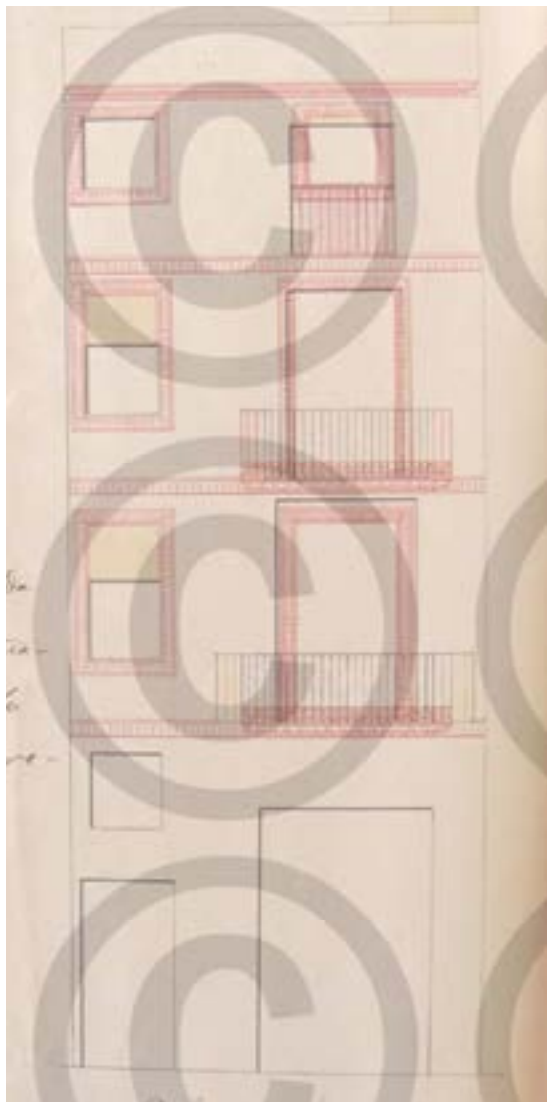


Fig. 6.32 AHMV PU1 1860, caja 113, exp.71.

de variaciones está armonizado con el uso de molduras: unos marcos delimitan y enriquecen los vanos de la fachada, mientras cornisas lineares trazan en el paramento externo el nivel de los forjados internos. Cuando la imposta moldurada encuentra el piso volado del balcón, el tipo de decoración varía y se hace más rica, ya que en ese punto la faja sobresale con fuerza respecto a la fachada. Los balcones, como los demás elementos de la fachada, sufren grandes modificaciones: en la primera planta se evidencia la reducción de la longitud de este elemento, mientras que en la segunda planta se aumenta para obtener así dos balcones del mismo tamaño. Es decir, en la primera planta se eliminan tres barrotes a cada lado, mientras que en la segunda se añaden tres también a cada lado.



Fig. 6.33 Detalle balcón con decoración añadida.

La decoración al pie de las barandas está trazada con color rojo, lo que representa un añadido; sin embargo, los barrotes entre los cuales ésta se dibuja están trazados en negro, lo que deja claro que la decoración se añadirá a un balcón ya existente. Analizando con más detenimiento la decoración, no se consigue definir con exactitud el tipo de ornato que se ha querido representar. Los elementos espirales permiten imaginar que se trataría de unos elementos de pletinas curvadas que se encuentran con más frecuencia en balcones de nueva construcción. Sin embargo, la larga línea horizontal que discurre por encima de la decoración invita a pensar en una cenefa decorativa postiza de forja (Fig. 6.33). Estos elementos se constituyen de unos bastidores horizontales hechos con barras de sección cuadrada que reciben los clavos de agarre de las espirales de cinta de hierro que conforman la decoración, y su uso es bastante común en las reformas decimonónicas. Desgraciadamente, estas hipótesis no podrán estudiarse con mayor profundidad ni verificarse ya que el edificio en cuestión fue derribado.

6.2.4 Representación gráfica de los miradores añadidos (1859-1900)

Las licencias de obras para la instalación de un mirador en una fachada existente no tenían que ser acompañadas obligatoriamente de un perfil del alzado del elemento que se quería añadir, aunque es bastante común encontrarlos también asociados a vistas laterales y secciones. El soporte físico suele ser papel-tela, mientras que la técnica de ejecución más común es la de tinta china de color negro, o rojo cuando se trata de modificaciones a miradores existentes o para las secciones. En unos pocos casos, al dibujo de líneas se añaden notas de color, principalmente azul para los paños de vidrio y marrón-rojizo para los elementos de madera. En la parte inferior de la hoja está siempre presente una escala gráfica para poder dimensionar ágilmente el elemento.

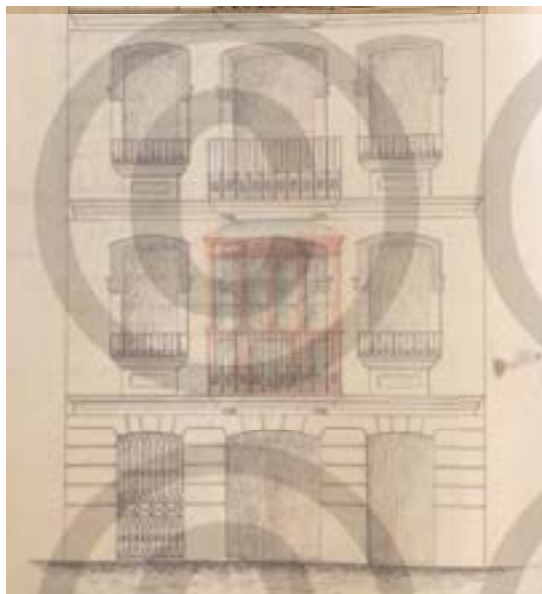



Fig. 6.34 AHMV PU 1868, caja 106, exp.18.

Es evidente la estricta relación que aúna el mirador con el balcón, y, sin embargo, los miradores añadidos suelen ser dibujados exentos, es decir, sin el resto de la fachada, resultando por tanto dibujos flotantes, sin referencia a la situación en el alzado del edificio. Este aspecto de la introducción del mirador en el léxico arquitectónico valenciano, tan similar a lo sucedido con los balcones en el siglo XVIII, permite afirmar que los miradores añadidos gozaron de una identidad autónoma del resto de la composición general de los frentes urbanos. En los pocos casos en que en el conjunto de estudio aparecen miradores añadidos representados en su colocación definitiva resultan evidentes las consecuencias estéticas de la instalación: el diseño arquitectónico del frente es borrado y, a la vez, sustituido por el diseño del mirador. El caso del mirador instalado en 1868 en la calle Cofradía de los Sastres³⁵(Fig. 6.34) permite entender con claridad, gracias al tratamiento cromático del elemento añadido, el impacto visual que suponía esta transformación del frente. El mirador representado exhibe una gruesa estructura de madera con coronación plana que no dialoga con los capialzados curvos de los demás huecos ni con la altura de la decoración dispuesta entre los barrotes del antepecho, creando así una idiosincrasia que caracterizará la mayoría de los miradores añadidos de la segunda mitad del siglo XIX. Efectivamente, sólo cuando el

mirador se plantea junto con el resto del edificio de nueva planta, la decoración presente en los elementos del mismo se entona con el estilo de la fachada, siendo más comúnmente piezas estándar acoplables a cualquier edificación. Es más, a través del análisis se han podido identificar dibujos idénticos en dimensiones y en decoración, unos modelos presentados hasta cuatro veces en años distintos y para edificios de zonas diferentes de la ciudad. Es posible pensar que, aunque firmados por arquitectos diferentes, los miradores fuesen ejecutados por los mismos carpinteros que proponían soluciones listas para el uso. Por ejemplo, el modelo definido como "A" es presentado perfectamente idéntico en cuatro expedientes distintos entregado por cuatro arquitectos diferentes (Tab. 6.2).

La mayoría de los miradores del muestreo de estudio se conforman mediante dos cajas: la inferior, que ocupa el espacio del balcón hasta la altura del pasamano, y la superior, que se superpone a la primera y llega hasta una altura adecuada para incluir la puerta balconera que da acceso al mirador. La caja superior presenta en muchos casos un pequeño vuelo respecto a la inferior resuelto con diminutas ménsulas de apoyo, quedando esta caja inferior limitada por el antepecho del balcón. Las diferentes posibilidades de vuelo, que puede ser sólo hacia el frente, sólo en los laterales o en todo el perímetro del mirador, se aprecian fácilmente en los expedientes que presentan, además

35 AHMV PU, año 1868, caja 106, exp. 18.

Modelo "A"	Año	Facultativo	Situación
	1885 (AHMV PU 1885-150-1)	Salvador Monmeneu	Calle de Abadía de San Martín
	1885 (AHMV PU 1885-152-289)	Vicente Alcayne	Calle de San Vicente
	1886 (AHMV PU 1886-158-057)	José Calvo	Calle de la Comunión de San Martín
	1887 (AHMV PU 1887-164-150)	Felipe Labranderero	Calle de la Paloma

Tab. 6.2 Descripción de los expedientes encontrados referidos al mismo modelo A de mirador añadido.

del alzado, una sección por la medianera del mirador. La presencia y la disposición del vuelo permiten reconocer la posición del mirador, externa al antepecho del balcón. Efectivamente, los miradores podían ser instalados por dentro o por fuera del antepecho del balcón y, desafortunadamente, este detalle no viene especificado en los textos que acompañan los expedientes. La catalogación en este caso está sujeta a un alto grado de incertidumbre, como se evidencia en el gráfico (Fig. 6.35) donde más del 30% de los expedientes ha tenido que ser clasificados como "dudoso" debido a la escasa información descifrable de los alzados. Numéricamente destaca seguramente la solución externa al balcón, en la cual se encuentran los perfiles que incluyen porciones de los frentes o las repisas de los balcones que sirven para definir la posición relativa del mirador, y los ya mencionados miradores con vuelo.



Fig. 6.35 Gráfico de la relación entre miradores añadidos y balcones

Un dato muy fiable que deriva del análisis del conjunto de estudio (Fig. 6.36) es la afirmación de que la forma más frecuente de miradores en la ciudad de Valencia es la que contiene cuatro hojas vidriadas en fachada con una longitud que suele rondar los dos metros en total. Mientras que los modelos de tres hojas mantienen las mismas dimensiones totales, los de más de cuatro hojas llegan hasta los 4 metros de longitud, y los miradores con sólo dos hojas suelen ser más cortos, manteniendo la dimensión de la hoja vidriada por debajo de los 50 cm de ancho.



Fig. 6.36 Miradores analizados por número de hojas en fachada.

La estructura compositiva de los miradores añadidos se puede dividir canónicamente en basamento, cuerpo y coronación. El basamento, que se considera coincidente con la caja inferior, puede ser dividido horizontalmente en una, dos y hasta tres porciones opacas o acristaladas que

se apoyan en una tabla continua con función de zócalo que habitualmente se encuentra escondida detrás de la decoración de los barrotes del balcón. El basamento se remata con un elemento de cierre moldurado a la altura del pasamanos del balcón que, gracias a sus mayores dimensiones, permite disimular en su interior los enlaces que unen las dos cajas.



Fig. 6.37 AHMV PU 1881 caja 135, exp.78.

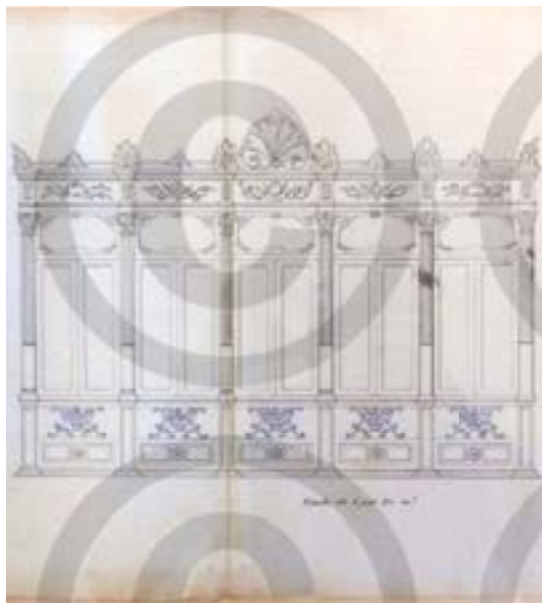


Fig. 6.38 AHMV PU 1900 caja 221, exp.190.

El cuerpo y la coronación forman la caja superior: el cuerpo presenta una estructura de montantes verticales que sirven para sustentar las hojas acristaladas; habitualmente, los montantes angulares deberían ser más gruesos que los centrales, aunque en muchos casos esta diferenciación no existe. Debido a las proporciones esbeltas y relativamente reducidas de los elementos que conforman el basamento y el cuerpo, cuya función es principalmente la de crear la estructura de sujeción para los paneles vidriados, el abanico de decoraciones que se encuentra en los casos valencianos se reduce a dos, que corresponden cada una a la mitad del muestreo: la forma plana, o con pequeños entallos que recorren verticalmente los montantes, y la forma de pseudopilastras, identificable por unas decoraciones de pseudocapiteles en los extremos superiores de los montantes. Como ejemplo se quiere destacar el mirador de 1881³⁶ (Fig. 6.37) instalado en la calle de Quart. En este caso, la presencia de los pseudocapiteles en los montantes de la caja superior es muy clara y con formas arquitectónicas reconocibles, aunque fantasiosas. Más representativo quizás, aun presentando características peculiares, es el diseño entregado en 1900 para un largo mirador de diez hojas acristaladas³⁷ (Fig. 6.38): en el cuerpo de este mirador los montantes son verdaderas pilastras con capiteles de orden

compuesto y una base realizada en el remate de la caja inferior.

La coronación de los miradores tiene una doble función: por un lado, asegura la estabilidad de los montantes verticales; por otro, permite crear el perímetro de apoyo que cierra el volumen del mirador y sostiene la techumbre. Gracias a sus dimensiones importantes y a su posición privilegiada, la coronación suele ser el lugar donde la decoración experimenta su máxima expresión y que, debido al mutismo general del cuerpo y del basamento, finalmente caracteriza el mirador en su aspecto general. Además, por encima de la coronación, en casi la mitad de los casos estudiados se instala un frontis cuya función compositiva es encubrir el extradós de la techumbre. A partir del análisis cuantitativo del muestreo de estudio se puede afirmar que el estilo más usual para la decoración de los frontis de los miradores añadidos fue el neogriego, caracterizado principalmente por el uso de acroteras y, más en general, por un diseño de la coronación más asimilable a la arquitectura. En algunos casos contados, como el ya citado mirador de la calle Quart de 1881³⁸ (Fig. 6.37), la coronación presenta elementos arquitectónicos reconocibles de un entablamento clásico, con (psuedo)arquitraque, (psuedo)friso con rosetas decorativas y (psuedo)cornisa.³⁹

38 Ídem.

39 Cabe destacar que el reconocimiento de formas arquitectónicas en los miradores es una tarea compleja, y, en

36 AHMV PU, año 1881, caja 135, exp. 78

37 AHMV PU, año 1900, caja 221, exp. 190

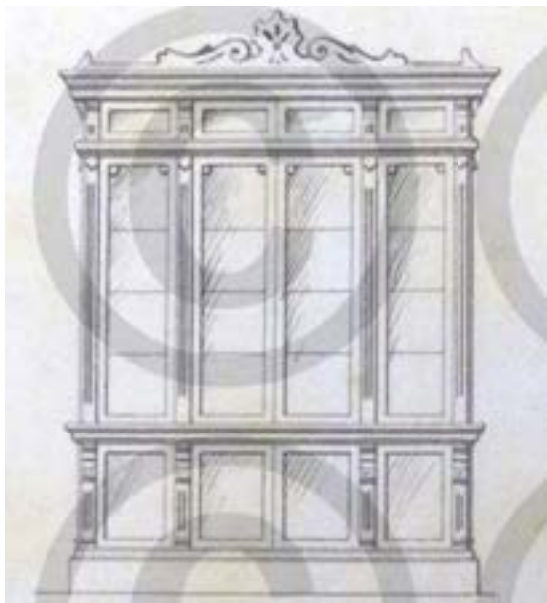


Fig. 6.39 AHMV PU 1899 caja 217, exp.318.

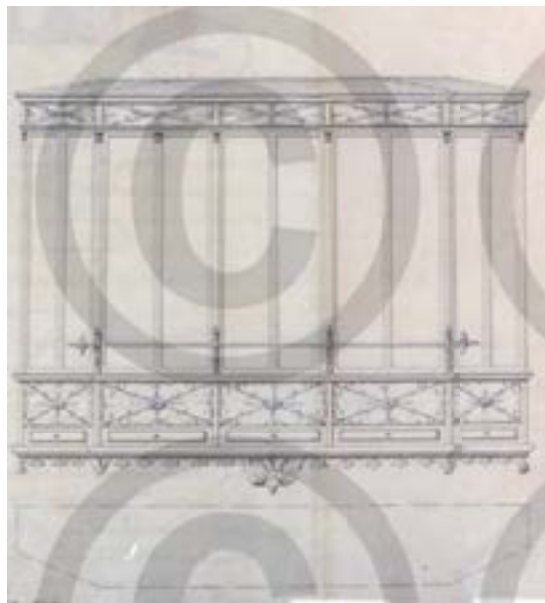


Fig. 6.40 AHMV PU 1898 caja 212, exp.272.

Ahora bien, mientras que el arquitrabe cumple la función estructural de recoger los montantes y la cornisa la de dar cabida al remate y al posicionamiento de la techumbre, el friso es un elemento puramente decorativo, hasta el punto que a veces se agranda y llega incluso a contener en su interior unos paños de vidrio en paneles fijos o unos cuarterones opacos que repiten el ritmo marcado por las hojas más grandes del cuerpo del mirador, alejando de manera considerable el arquitrabe de la cornisa y desdibujando así las formas arquitectónicas reconocibles. Ejemplo de ello se encuentra en el mirador instalado en la calle del Museo en 1899⁴⁰ (Fig. 6.39) en el cual, además, se pueden incluso identificar en el friso unas ménsulas triglifadas. En otros casos, el arquitrabe engloba en su grosor los capiteles, mientras que el friso se decora con completa libertad formal, como en el caso del mirador para un edificio de la calle Muro de Santa Ana en 1898⁴¹ (Fig. 6.40).

este caso, se utiliza únicamente de forma funcional para explicar a nivel compositivo las partes constituyentes de los modelos valencianos. Sin embargo, debido a la emancipada modificación de las formas arquitectónicas de los historicismos eclécticos por un lado, y a la estricta relación que los miradores guardan con la ebanistería más que con la arquitectura por el otro, los términos arquitectónicos son utilizados de forma impropia, y para facilitar la lectura se evitará el uso del prefijo *pseudo* para todos los términos arquitectónicos.

40 AHMV PU, año 1899, caja 217, exp. 318

41 AHMV PU, año 1898, caja 212, exp. 272



Fig. 6.41 AHMV PU 1886 caja 159, exp.136.

En más de la mitad de los casos estudiados, sin embargo, el frontis no existe y la coronación tiene función de remate de todo el mirador que, en líneas generales, presenta de un menor cuidado en la decoración. Debido a esta tendencia más austera, las coronaciones pierden, en la mayoría de los casos, la forma de entablamento arquitectónico, aniquilando arquitrabe y friso y manteniendo únicamente una cornisa reducida. En este sentido, el mirador instalado en la calle de Mossen Femades en 1886⁴² (Fig. 6.41) representa un caso emblemático donde el remate superior queda muy escondido, casi imperceptible respecto al ancho de los montantes verticales.

42 AHMV PU, año 1886, caja 159, exp. 136.

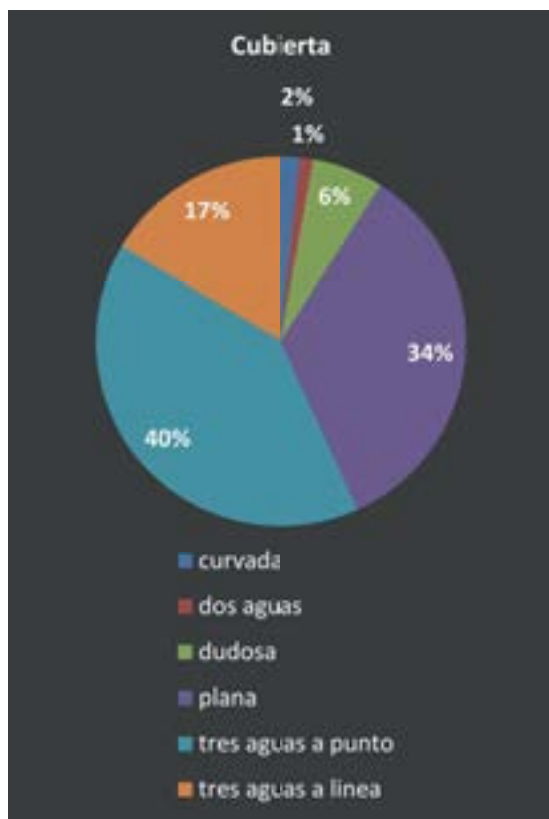


Fig. 6.42 Muestreo analizado por forma de la cubierta.

Por lo que respecta a la techumbre (Fig. 6.42), se encuentra en los planos analizados una cierta equivalencia numérica entre la solución de cubierta plana y la de tres aguas coincidentes en un punto de culminación. Siendo la zona de Valencia capital un área caracterizada por precipitaciones anuales pocos abundantes, puede fácilmente justificarse la presencia de un número tan grande de miradores con cubierta plana, considerando además el hecho de que normalmente el vuelo del balcón de la planta superior funcionaba de cobertizo para los miradores instalados. Sin embargo, a parte de los ejemplos con vista en sección que representan la solución plana, cuya fiabilidad de considera aceptable, queda en duda si en otros casos, la techumbre no puede haber sido eliminada del plano por cuestiones estéticas. La otra solución de cubierta que destaca en el conjunto analizado es la de tres aguas con una línea de culminación, solución geométrica que permite reducir el recorrido de los faldones así como la altura de la cubierta. Por último y con sólo tres ejemplos, se encuentra la solución de cubierta curvada, cuya existencia se considera fidedigna apoyándonos en el expediente abierto para el mirador instalado

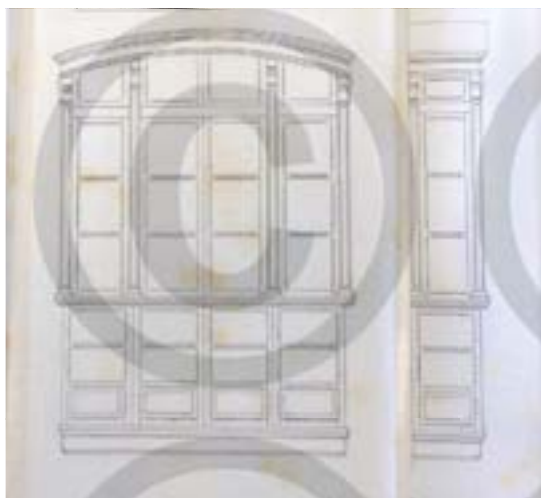


Fig. 6.43 AHMV PU 1897 caja 207, exp.4.



Fig. 6.44 Muestreo analizado por materiales de construcción.

en la calle Almirante en 1897⁴³(Fig. 6.43), donde el planteamiento de la vista de frente viene apoyado por una vista lateral del elemento.

A nivel de materiales de construcción, el conjunto de estudio permite afirmar que el mirador añadido de madera es el tipo más común en el centro histórico de la ciudad de Valencia en este periodo, con una supremacía muy evidente a nivel numérico (Fig. 6.44). Aunque sólo raramente el facultativo declare de forma escrita el material de construcción en la petición de licencia de obra, el análisis de los dibujos permite cierta aclaración a este respecto. La diferencia más evidente entre los miradores de hierro y los de madera se encuentra en la proporción relativa entre la altura y la anchura de los montantes

43 AHMV PU, año 1897, caja 207, exp. 4.



Fig. 6.45 AHMV PU 1861 caja 92bis, exp.132.

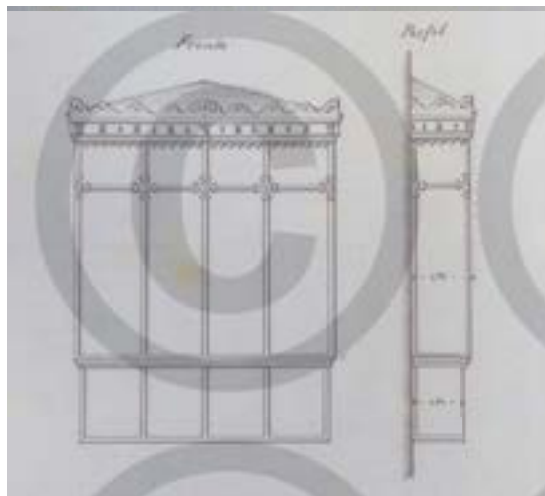


Fig. 6.45 AHMV PU 1893 caja 195, exp.135.

del cuerpo: en los modelos de madera, los montantes son elementos visualmente más pesados, así como pasa con los peinazos. Por razones de coherencia proporcional, las decoraciones presentes en los miradores de madera también resultan más grandes; además, casi exclusivamente los modelos de madera presentan cuarterones en los recuadros de la estructura. Finalmente, las hojas vidriadas de los modelos de miradores de madera presentan un marco que no suele ser inferior a los 7 cm. Un caso muy explicativo es el mirador instalado en la calle de la Congregación en 1861⁴⁴ (Fig. 6.45) donde, además de las proporciones de los elementos diseñados en alzado, la sección constructiva permite apreciar toda la estructura de tablas utilizadas para la construcción de la caja de madera con un nivel de detalle remarcable que hace de este documento casi un *unicum* en el conjunto de estudio. En la caja inferior resulta más que evidente, en comparación con el tamaño de la hoja vidriada, la dimensión de la sección de los peinazos utilizados para conformar el marco de esta última.

Los miradores de hierro se caracterizan por unas proporciones esbeltas de la estructura, lo que implica una superficie vidriada mayor, y aligeran la percepción general del elemento añadido. Además, los miradores de hierro se identifican por una decoración puntual y diminuta. En el caso del mirador instalado en la plaza de las Moscas en 1893⁴⁵ (Fig. 6.46), la vista lateral permite apreciar la esbeltez de todos los elementos

que conforman las cajas de los miradores, con secciones ligeramente inferiores a los 5 cm. El conjunto general se presenta más liviano y pulcro, acompañado por unas típicas rosetas decorativas como remate de los empalmes principales de los montantes y travesaños del cuerpo del mirador. Si bien numéricamente reducidos, cabe destacar algunos casos en los cuales el mirador de hierro sustituye por completo al balcón preexistente. En ese caso, la imagen del mirador se transforma levemente, sobre todo en lo que concierne a la proporción relativa entre la caja superior y la inferior. Esta transformación se puede apreciar en el caso del mirador instalado en la calle de las Barcas en 1898⁴⁶ (Fig. 6.47): liberada de las dimensiones fijas impuestas por el antepecho del balcón, la caja superior se extiende hacia abajo comprimiendo la caja inferior, que llega a medir sólo un tercio de la superior con el resultado de que la estructura general del mirador parece adquirir unas proporciones más homogéneas. En líneas generales, cabe señalar que los miradores de proyecto en edificio de nueva planta asumirán estas nuevas proporciones, que representan una solución más asentada y pausada. Finalmente, para poder asegurar la dimensión ergonómica del antepecho se instala una barra decorada al exterior del mirador que permite abrir las hojas acristaladas hacia el interior de la vivienda.

A diferencia de lo sucedido en Madrid, donde los miradores de hierro fueron fácilmente suplantando a los de madera, considerados más pobres y menos adecuados al decoro

44 AHMV PU, año 1861, caja 92bis, exp. 132.

45 AHMV PU, año 1893, caja 195, exp. 135.

46 AHMV PU, año 1898, caja 210, exp. 034.

de las calles de la capital⁴⁷, en la ciudad de Valencia los miradores de hierro añadidos hasta el año 1900 representaron un pequeño porcentaje. Se puede elucubrar que la razón de tal diferencia se debe a la tradicional dificultad valenciana en el abastecimiento de hierro, por lo que esta diferencia se debería únicamente a un factor económico; sin embargo, como se verá en el capítulo siguiente, en las últimas décadas del siglo XIX la ciudad de Valencia se transformó en un centro de elaboración de productos de hierro de cierta relevancia a nivel nacional. Considerando este aspecto un tema de estudio por profundizar, se puede atribuir más fácilmente este desajuste respecto a la tendencia madrileña como efecto de la presencia de una importante industria del mueble, que en la zona de Valencia fue una de las primeras en aprovechar las mejoras organizativas y tecnológicas de la época industrial.⁴⁸ Los miradores, en definitiva, como también describía Goerlich, no son más que unos muebles de exteriores⁴⁹, por lo que, además del coste inferior en la supervivencia de los modelos de madera respecto a los de hierro, podría haber jugado un papel importante la cultura del mueble de madera tan arraigada en la comarca.

Una reducida parte del muestreo se ha tenido que clasificar como “dudoso” en cuanto al material de construcción debido a que por sus proporciones generales, su decoración así como por la disposición de los paños vidriados, no se podía llegar a interpretar el diseño con cierto grado de seguridad, careciendo además de información escrita en el texto de la petición. Sin embargo, debido al número reducido de expedientes de este tipo, independientemente de la solución constructiva que cada plano “dudoso” quería comunicar, las elucubraciones precedentes no variarían sensiblemente.

47 Cervera Sardá, M. (2006) Op. Cit. p. 137.

48 Martínez Gallego, F. (1995) *Desarrollo y Crecimiento. La industrialización valenciana 1834-1914*. Conselleria de Cultura; Valencia. p.195-196

49 Goerlich, D.B. (1992) *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925*. Talleres gráficos Ripoll; Valencia. p. 117

6.3 El rol del balcón y del mirador en la composición de la fachada valenciana.

El balcón, a nivel de pura composición arquitectónica, es un elemento que tiene la capacidad de extrudir la fachada hacia la calle. Los antepechos de los balcones, por otro lado, crean una capa traslúcida que se superpone a la fachada remarcando, allí donde están instalados, el diseño arquitectónico del frente, dándole un significado nuevo. Si bien por un lado es indudable que, merced a su estructura, los antepechos desdibujan la parte de la fachada sobre la cual se instalan, por otro, este encubrimiento es sólo parcial y se podría asemejar al trazo de un resaltador, que cubre parcialmente a la vez que pone de relieve el texto bajo él. El balcón es un resaltador del diseño arquitectónico. Además, la capacidad de proyectar sombras sobre la fachada hace que este resalto tenga un valor añadido derivado de la variación constante de la dirección de la luz a lo largo del día y del año. Dependiendo de la forma en planta, de la longitud del vuelo y de la decoración de los antepechos, las sombras que se proyectan sobre los paños de fachada se enriquecen de más o menos detalles e importancia.

El balcón valenciano no presenta una gran variedad de estas características principales, quedando determinado en casi todos los casos del siglo XVIII por la planta de forma rectangular y los antepechos de barrotes verticales en forma de barras⁵⁰. Las variaciones posibles se limitan entonces a la posición y a la longitud de los balcones, variaciones que, cuando son bien utilizadas, permiten alcanzar un notable nivel de modulación de las sombras proyectadas y de la jerarquía compositiva.

Como ya se ha señalado, el balcón individual, es decir, el que se abre a una sola puerta balconera, es el tipo más común (Fig. 6.47) en la composición de la fachada valenciana y, en general, de la Península Ibérica. Independientemente del número de crujías que presente la fachada, el balcón individual representa un carácter fundamental de la composición de los frentes urbanos valencianos, característica que se denota fácilmente analizando los documentos del AHMV ya del siglo XVIII (Fig. 6.48)

50 Los muy reducidos casos de balcones con forma no rectangular del siglo XVIII son presentados como ejemplos en el capítulo 8.

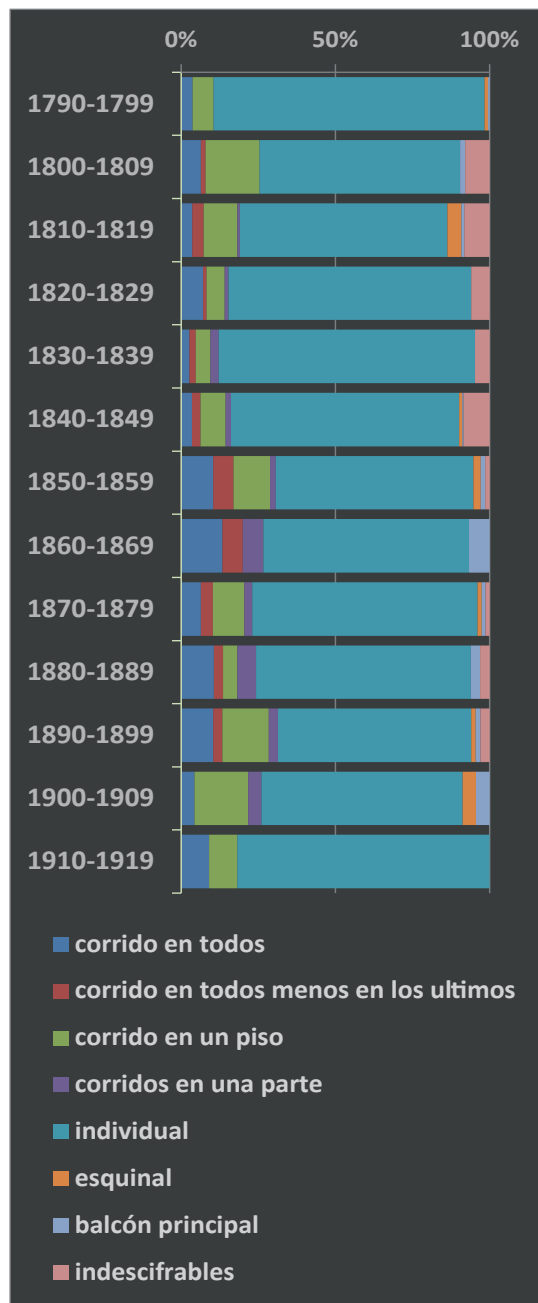


Fig. 6.47 Expedientes analizados por tipo de composición de los balcones.

Desbordando respecto a la dimensión de la ventana en los laterales, el balcón individual cuenta con unos pequeños espacios distales que no suelen superar los dos palmos de longitud. En los casos de puertas balconeras enmarcadas, la longitud de estos espacios distales se relaciona muy a menudo con la dimensión del propio marco, siendo fácilmente igual a ella.

Para analizar con más detalle este tipo de balconaje que encuentra su fuerza compositiva

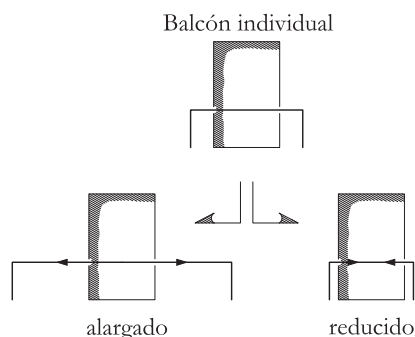


Fig. 6.48 Esquema de relación balcones individuales.

en la repetición rítmica, es menester evidenciar dos subtipos caracterizados por la variación dimensional de los espacios distales: el balcón alargado y el balcón reducido. Estos subtipos no se diferencian del resto de los balcones individuales por soluciones tecnológicas o por tipo de decoración; sin embargo, sus proporciones en alzado les permiten adquirir una valencia jerárquica diferente y reconocible. Ambos subtipos se caracterizan por una marcada variación de los espacios distales, en el primer caso súper extendido; en el segundo, híper-reducidos.

El balcón alargado, común hasta el siglo XVIII, fue paulatinamente reduciendo su presencia urbana a lo largo del siglo XIX. En el caso del edificio de la Calle del Torno de las Monjas de San Gregorio, modificado en 1794⁵¹ (Fig. 6.49), la diferencia de longitud entre los balcones resalta más aún la diferencia entre el piso principal y el secundario, al igual que en la reedificación de la casa en Calle de Gracia de 1793⁵² (Fig. 6.50), donde ambos balcones se instalan de nueva planta en un claro intento de jerarquizar la fachada. Sin embargo, en algunos casos, especialmente en los edificios de una sola crujía, este tipo de balcón se puede repetir en varias alturas, perdiendo así su carácter jerárquico como se puede apreciar en el expediente abierto en 1797 para la sobreelevación de una casa de la Plaza del Mercado⁵³ (Fig. 6.51), donde se mantiene la jerarquía únicamente en las dimensiones de las ventanas.

En los edificios más ricos, que presentan un importante número de crujías, se pueden encontrar balcones alargados en la ventana



Fig. 6.49 AHMV PU 1794 caja 14, exp.122.

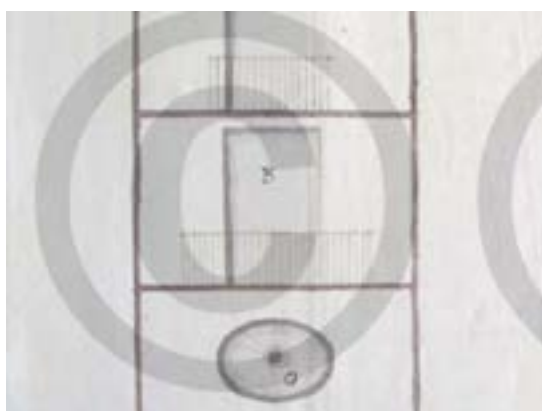


Fig. 6.50 AHMV PU 1793 caja 13, exp.99.



Fig. 6.51 AHMV PU 1797 caja 16, exp.107.

51 AHMV PU año 1794, caja 14 exp. 122.

52 AHMV PU año 1793, caja 13, exp. 99.

53 AHMV PU año 1797, caja 16, exp. 107.

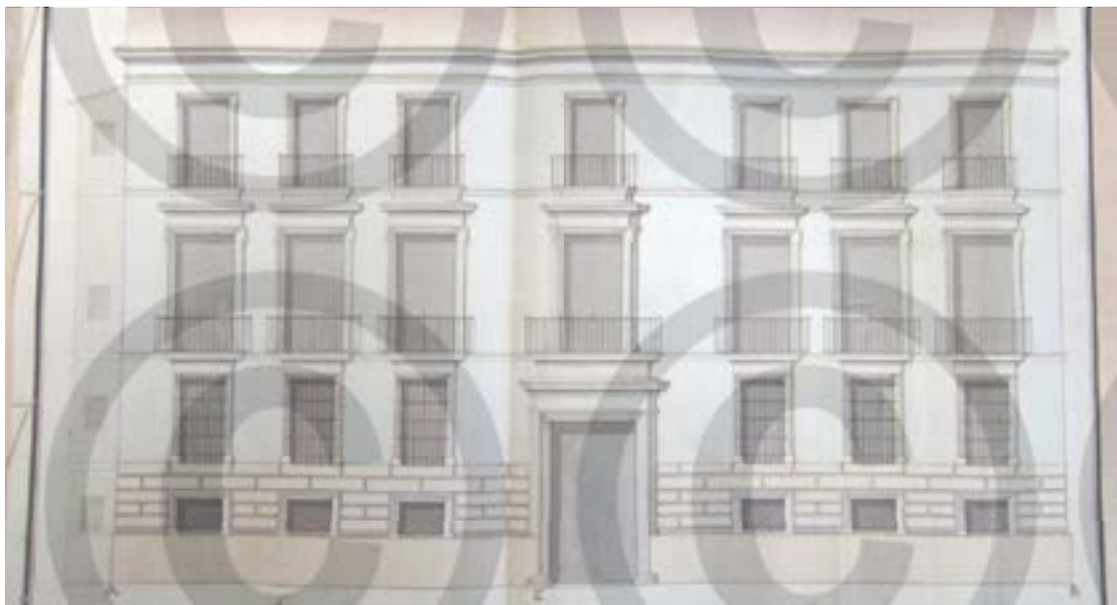


Fig. 6.52 AHMV PU 1797 caja 16, exp.2.

central de la planta principal, que en muchos casos corresponde con la ventana que domina el portal de acceso. En este caso, el balcón alargado se puede identificar como principal y suele estar englobado en la estructura arquitectónica del mismo portal. Ejemplo de esta variación del subtipo se encuentra en el alzado del edificio señorial de Plaza de la Barcas entregado en 1797⁵⁴ (Fig. 6.52). La fachada recayente a la calle principal se caracteriza por un ornato muy pulcro con ventanas grandes y jerarquizadas según la planta en la cual se abren. Es interesante evidenciar cómo el arquitecto Antonio Cabrera quiso dar una continuidad a las crujías de ventanas uniendo verticalmente los edículos de la planta principal con las repisas de los balcones de la planta superior, e igualmente con el entablamento de las aperturas inferiores. En la crujía central, más grande que las demás, la continuidad del diseño arquitectónico entre el portal y la repisa de la ventana principal se obtiene integrando un pseudofriso plano, elemento necesario, aunque muy peculiar. La composición de los balcones sigue obsequiosamente la estructura del diseño de las ventanas, creando así una variación muy interesante: el ritmo principal viene marcado por los balcones individuales de la primera planta instalados en las seis crujías laterales, ritmo que siguen los balcones reducidos de la planta secundaria que, con su menor vuelo, acompañan la composición de la fachada hacia

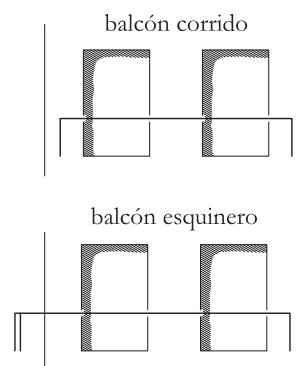


Fig. 6.53 Esquema relación balcones corridos.

la cornisa. En la crujía central, sin embargo, la ruptura del compás se acompaña de un acento rítmico, fortalecido por los dos macizos laterales y consolidado por la presencia de un balcón principal que concentra con decisión la composición arquitectónica de la fachada.

En realidad, las proporciones del balcón alargado se confunden fácilmente con las del balcón corrido, que se abre sobre más de una puerta balconera (Fig. 6.53). Sin embargo, la diferencia característica entre estos dos tipos se encuentra siempre en las dimensiones de los espacios distales. Es el caso de la modificación de un edificio de Calle de los Sastres, una casa de dos crujías, una con ventana y otra con puerta balconera, donde se aprecia una sustancial diferencia entre el balcón de la planta primera

54 AMHV PU año 1797, caja 16, exp. 2.

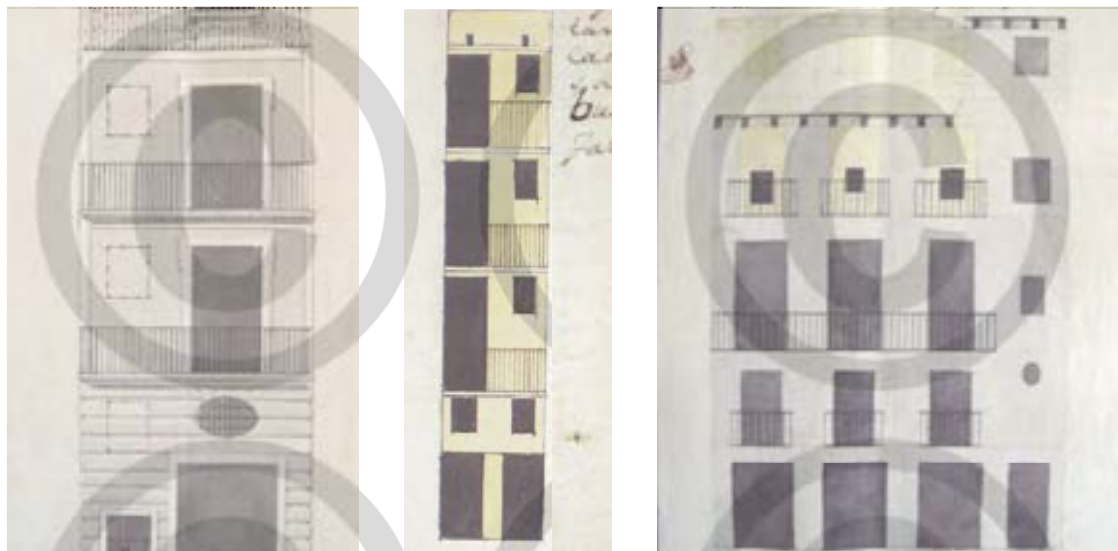


Fig. 6.54 AHMV PU 1799 caja 17, exp.154. **Fig 6.55** AHMV PU 1793 caja 13, exp.30. **Fig 6.56** AHMV PU 1794 caja 14, exp.250.

y el de la segunda. A esta misma composición general de dos crujías pertenece la casa modificada en 1799 en Calle de la Bajada de San Francisco⁵⁵ (Fig. 6.54) donde, sin embargo, los balcones corridos se apoderan de la fachada, al igual que en la casa de Calle de San Bult en 1793⁵⁶ (Fig.6.55). En general, los balcones corridos se encuentran bastante fácilmente ya a finales del siglo XVIII; a partir del análisis cuantitativo se puede hablar fácilmente de una décima parte del conjunto general, bien en forma jerárquica, bien repetido en todos los pisos.

Los balcones corridos también se encuentran en edificios de más de dos crujías, aunque en este conjunto el balcón individual es el más común. Ejemplo de esta tendencia se encuentra en la reforma de una casa en Calle de Cristianos Nuevos instada en 1794⁵⁷ (Fig. 6.56) y la nueva construcción de 1793 de una casa en Calle del Bisbe⁵⁸(Fig. 6.7). En el primer caso se puede apreciar una forma más compleja del uso del balcón como elemento de composición de la fachada que presenta en sí un acabado plano, sin diseño arquitectónico: el piso principal destaca del entresuelo y del segundo gracias al uso de un largo balcón corrido que engloba tres puertas balconeras, dejando fuera únicamente el ventanuco en correspondencia con la escalera. A

su vez, la planta segunda toma más importancia respecto al entresuelo gracias a unos balcones individuales de mayor tamaño, mientras que a nivel del bajo techo se abren solamente unas ventanas cuadradas, sin balcón. Por otro lado, en el alzado de la Calle del Bisbe el balcón corrido se plantea en ambas alturas, perdiendo el valor de discriminante jerárquico.

Cuando el balcón corrido se posiciona en el cantón de un edificio incluyendo dos fachadas, se identifica un subtipo de balcón corrido, que es el balcón esquinero. Aunque este subtipo de balcón se encuentra comúnmente en edificios del siglo XVII y XVIII de la ciudad de Valencia, en ejemplos de la primera expansión de los balcones urbanos, entre los planos del siglo XVIII conservados en el AHMV se conserva un único caso dibujado, instalado en un edificio de Calle del Palau en 1792.⁵⁹ (Fig. 6.57) La potente reforma de las dos fachadas de este edificio define una jerarquía sutil pero efectiva: se huye de la unicidad del piso principal, utilizando el balcón corrido en las dos primeras alturas que así se diferencian fácilmente de la última planta, donde se dispone un balcón individual para la fachada más estrecha y ventanas cuadradas para la fachada secundaria.

Finalmente, utilizando el mismo ejemplo de calle del Palau se puede presentar el último tipo de apertura que semiológicamente puede incluirse en este apartado: la ventana francesa o ventana

55 AHMV PU año 1799, caja 17, exp. 154.

56 AHMV PU, año 1793, caja 13, exp. 30.

57 AHMV PU año 1794, caja 14, exp. 250.

58 AHMV PU año 1793, caja 13, exp. 85.

59 AHMV PU, año 1792, caja 12, exp. 32



Fig. 6.57 AHMV PU 1792 caja 12, exp.32.

con antepecho. Estos elementos, aunque no presentan vuelo, característica determinante para los balconajes, comparten con ellos las dimensiones de los vanos en fachada y la conformación de los antepechos, que se incrustan en el grosor de las paredes quedando a ras con ellas.

En líneas generales cabe señalar que, durante la segunda mitad del siglo XVIII, la moda cosmopolita europea de gusto neoclásico se había extendido en Valencia únicamente en los edificios de la aristocracia urbana y en algunos edificios públicos, como la Iglesia del Temple o la Aduana⁶⁰. El rol de las academias en este proceso de expansión del lenguaje áulico de matriz francesa es claro; sin embargo, la dificultad de penetrar en los estratos sociales más populares de la Valencia dieciochesca llevó a un importante desfase temporal en la transformación orgánica del rostro de la ciudad según las reglas académicas⁶¹. La reticencia cultural de la población valenciana todavía a finales del siglo

60 Piñón, J.L. (1988) *Los orígenes de la Valencia moderna. Notas sobre la reedificación urbana de la primera mitad del siglo XIX*. Edicions Alfons el Magnànim, Col·legi d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana; Valencia. p. 125

61 La composición de estilo francés, con el cual habían sido preparados para expresarse los estudiantes y los profesionales valencianos en las academias, queda patente en los proyectos presentados a concurso en la Academia de San Carlos. Para una visión más completa de los tipos edilicios y de la decoración comúnmente utilizada véase: Bérchez, J., Corell, V. (1981) *Catálogo de Diseños de Arquitectura de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia*. COAVM; Valencia.

XVIII viene descrita con palabras claras por Sanchis Guarner:

*“A diferencia de l'aristocràcia, el poble Valencià continuava essent molt religiós, era rabiosament antifrancès. El triomf del neoclassicisme s'havia limitat, doncs, a la supraestructura, perquè el conjunt de la societat mantenia la seua adhesió a les formes barroques tradicionals”*⁶²

La auspiciada transformación neoclásica de la ciudad de Valencia en el siglo XVIII, además de a un ámbito social hostil, se enfrentaba a una estructura urbana completamente medieval, de calles estrechas y tortuosas, por lo que cualquier intervención con planteamiento respetuoso de los cánones académicos no se insertaba en la ciudad heredada, sino que necesariamente la transformaba, creando una ciudad nueva. Así mismo, la construcción de la Aduana comportó el derribo de cinco manzanas de edificios residenciales, creando un hito urbano tan novedoso como ajeno al resto del conjunto arquitectónico, que pasó a ser un escenario natural de la arquitectura monumental.⁶³

La evolución de la composición de los frentes urbanos residenciales se demoró, en definitiva, hasta superada la tercera década del siglo XIX, cuando, como señala Mileto, se asistió a una inversión de tendencia en el ámbito de la reconstrucción de la ciudad⁶⁴. La inversión de tendencia dejó a un lado las pequeñas modificaciones puntuales típicas del siglo anterior, como el añadido de balcones o la transformación de los huecos de las ventanas y de los portales, para centrarse en las reedificaciones completas de los frentes urbanos, que finalmente llegan a embeberse de las características formales de la composición neoclásica.⁶⁵

Piñón presenta en su estudio un interesante apartado de análisis sobre los frentes urbanos

62 Sanchis Guarner, M. (1976) *La ciutat de Valencia*. Albatros Edicions; Valencia. pág. 390 recopilado por: Piñón, J.L. (1988) Op. Cit., p. 125. [T. d.A] *A diferencia de la aristocracia, el pueblo valenciano seguía siendo muy religioso, era rabiosamente antifrancés. El triunfo del neoclassicismo se había limitado entonces a la sobreestructura, ya que la sociedad en su conjunto había mantenido la adhesión a las tradicionales formas barrocas*.

63 *Ibidem*. p. 129

64 Mileto, C. (mérito) “La ciudad se construye sobre sí misma” en *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. Ed. por definir; Valencia., p.86.

65 *Ibidem* p. 89.

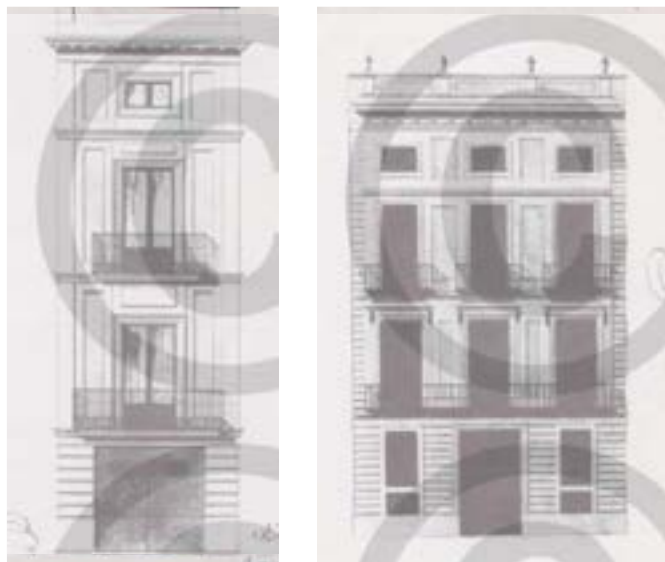


Fig. 6.58 y 6.59 Edificios neoclásicos con tripartición en fachada.

de la reconstrucción valenciana que en esta sede puede ayudar a entender la importancia del balcón como elemento de jerarquía y composición de las fachadas urbanas. En su trabajo divide los ejemplos de estudio por número de crujías de fachada, es decir, por intervalo de anchura de fachada.

A partir de los ejemplos con una sola crujía donde los balcones, dispuestos en columna y que en la última planta pueden o no sustituirse con una ventana simple, son elementos únicos de jerarquización formal, se pasa de forma lineal a las reedificaciones de tres huecos que son consideradas la matriz generadora de los ejemplos clasicistas de un solo hueco. La correspondencia entre las dos categorías es evidente en los casos escogidos por Piñón: la casa de una crujía de Sebastián Monleón en calle de la Bolsería, de 1844⁶⁶ (Fig. 6.58), y la casa de Plaza del Miguelete del arquitecto Calvo (Fig. 6.59). El primer caso presenta una composición centrada en un eje de simetría que viene completado por la jerarquía impuesta a las diferentes plantas. En la planta principal destaca un balcón alargado con función de elemento enriquecedor que ocupa prácticamente toda la anchura de la fachada. El diseño arquitectónico de los paños laterales crea la apariencia de dos crujías laterales mudas incluidas en el balcón alargado y contenidas por las dos pilastras laterales. Si se observa a continuación el ejemplo

de la plaza del Miguelete se entiende fácilmente la teoría de Piñón: la composición de la fachada presenta un balcón, esta vez corrido, que engloba las tres crujías y que acaba en correspondencia con las pilastras laterales, que cierran la composición de una forma firme y elegante. En ambos casos, en las plantas superiores se observa un fino tratamiento jerárquico que diferencia la planta secundaria, con balcones individuales, de la última planta, que se estructura como un ático con ventanucos enmarcados. La modulación de los balcones, además del sabio diseño arquitectónico, permite conformar estas fachadas de forma pulcra y ordenada, posicionando por encima del basamento, marcado por un profundo almohadillado, un

elemento que jerarquiza la fachada de forma indudable, el balcón corrido, acompañado de una variación en el eje vertical que pasa a través del balcón individual hasta la ventana sin vuelo.

Piñón sostiene que las casas de tres crujías, nacidas a raíz de la unificación de dos o tres parcelas unitarias, presentan la mayor variación compositiva en cuanto al tratamiento de los huecos⁶⁷. En la selección de proyectos de alzados (Figs. 6.60) de tres crujías de los años 40 y 50 del siglo XIX, efectivamente se puede observar la gran capacidad compositiva de los balcones que, gracias a su presencia, identifican los alzados dándoles un carácter peculiar. Se encuentran así balcones corridos a lo largo de las tres crujías y que se repiten en una, dos o tres plantas creando una jerarquía más o menos estricta que se corresponde normalmente al tipo de edificio que se encuentra detrás, diferenciando los edificios señoriales de los de vivienda. Mientras que en los primeros la composición de la primera planta tiende a destacar la vivienda del dueño adinerado, en los edificios de viviendas se encuentra una composición rítmica y continua que no destaca ninguna planta por encima de las otras. En este pequeño conjunto se han seleccionado ejemplos que demuestran la variedad de combinaciones entre ventanas y puertas balconeras. Desde los ejemplos más ordenados que siguen el esquema V-B-V, ya analizado anteriormente, se pasa a la composición inversa B-V-B, que puede

66 Piñón J.L. (1988) Op. cit. p. 132.

67 Piñón J.L. (1988) Op. cit. p. 140.



V-B-V AHMV PU 1841, caja 66, exp. 88



B-V-B AHMV PU 1842, caja 68, exp. 10



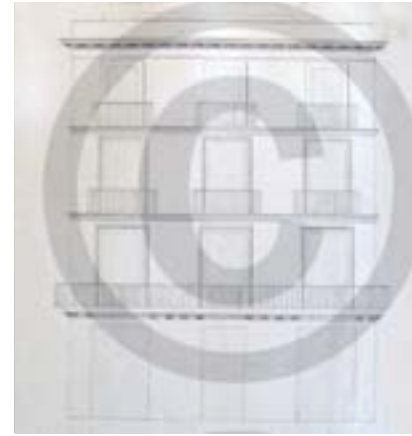
B-B-B AHMV PU 1842, caja 68, exp. 133



V-B-V AHMV PU 1847, caja 79, exp. 55



B-V-B AHMV PU 1842, caja 68, exp. 10



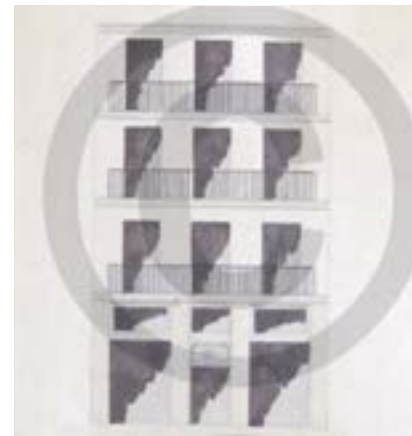
B-B-B AHMV PU 1848, caja 80, exp. 7



V-B-V AHMV PU 1848, caja 80, exp. 30



B-B-B AHMV PU 1847, caja 79, exp. 88



B-B-B AHMV PU 1847, caja 79, exp. 54

B-B-B AHMV PU 1847, caja 79, exp. 54



V-B-B AHMV PU 1850, caja 85, exp. 29



B-B-B AHMV PU 1847, caja 79, exp. 62





Fig. 6.61 AHMV PU 1850 caja 85, exp.73.

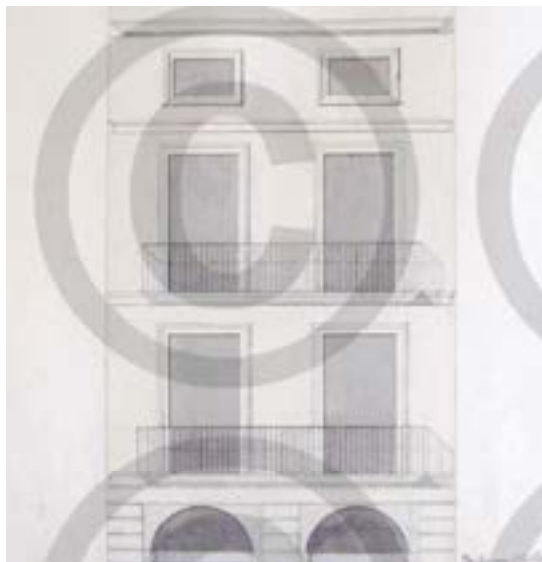


Fig. 6.62 AHMV PU 1843 caja 69, exp.46.

fácilmente relacionarse con edificios de dos viviendas por planta. También se encuentran esquemas de B-B-B, con variaciones según el nivel de riqueza y de importancia de la calle donde se encuentra la fachada, resueltos con balcones individuales o corridos en posición simétrica o asimétrica. Por último, se quiere destacar el caso de la calle Juristas de 1850⁶⁸ (Fig. 6.61) donde la única diferencia entre el primero y el segundo piso se encuentra en la longitud de los balcones, corrido en la planta principal e individual en la planta superior. Es fácilmente detectable que la composición tectónica que presenta este edificio en realidad no se encuentra en el diseño arquitectónico, sino exclusivamente en la disposición de los balcones.

Las fachadas de dos huecos reformadas según las reglas clasicistas suelen presentar una composición de dos crujías de balcones adosadas, duplicando el modelo expuesto para las casas de un solo hueco (B-B); ejemplo de ello es la casa en calle del Árbol construida en 1843⁶⁹ (Fig. 6.62) en la cual se identifican dos plantas de igual importancia con balcones corridos y una tercera con función de ático con ventanas enmarcadas. Junto a este tipo sigue existiendo, aunque de forma marginal, la casa de dos crujías que corresponde al tipo de composición dieciochesca, con ventana de escalera y balcón individual (V-B). A partir de la década de los 70, este tipo de composición de fachada fue

nuevamente intervenida, cuando se cambió la posición de la escalera de la vivienda de la primera a la segunda crujía horizontal, alejándola así de la fachada y liberando la columna de ventanas de su función distributiva⁷⁰. La transformación que más comúnmente se llevará a cabo es el agrandamiento de la ventana, manteniendo el esquema B-V, sólo que, al entrar a formar parte de la vivienda, la ventana gozó de un mayor grado de decoración, acogiendo un pequeño antepecho.

Por último, los frentes urbanos de 4 ó más crujías de huecos se componen normalmente utilizando las combinaciones analizadas hasta el momento, si bien en un tablero más amplio donde a veces se encuentran composiciones mixtas, con algunas crujías unificadas con balcones corridos y otras, las laterales, con balcones individuales. Un caso que se quiere destacar es el edificio de calle Caballeros cuya licencia se solicitó en 1848⁷¹ (Fig. 6.63). El edificio corresponde a la unificación de la mitad de una manzana, y por ello presenta tres frentes: el más largo en la calle Caballeros, arteria de primer orden, y dos laterales en las calles Calatrava y Mendoza, dos calles secundarias. El frente principal de siete crujías está estructurado por columnas de balcones individuales rematados por un ventanuco enmarcado con función de ático. Además, la composición general se compartimenta en tres sectores que, diferenciándose entre sí, aligeran la

68 AHMV PU, año 1850, caja 85, exp.73.

69 AHMV PU, año 1843, caja 69, exp. 46.

70 Mileto, C., Vegas, F. (inédito) Op. Cit. p. 116 y sigg.

71 AHMV PU, año 1848, caja 80, exp. 40.



Fig. 6.63 AHMV PU 1848 caja 80, exp.40.

percepción de este largo frente urbano. El sector central se caracteriza por un ritmo más cerrado y presenta además una unidad centradora en la planta principal: el balcón corrido que recoge las tres crujías centrales. En los laterales de la fachada principal, sin embargo, el ritmo es más sosegado. Las fachadas secundarias presentan una modulación diferente entre sí: la de calle Calatrava sigue un esquema V-B-V-B, mientras que la de calle Mendoza, más larga, se rige por el esquema B-V-V-B-V-V-B. Es interesante evidenciar que ambos frentes secundarios presentan la columna de balcones en la crujía esquinera sobre la calle Caballeros, hecho que delata la importancia del balcón en la composición de la fachada, también como hito de una vista escorzada a partir de un punto de vista privilegiado como es la calle Caballeros. Ambos frentes de las dos esquinas se resaltan con balcones, asegurando así la continuidad perceptiva del frente principal y manteniendo el nivel de riqueza del mismo en la porción de los frentes secundarios visible desde la calle más importante.

Superada la mitad del siglo XIX, la rompiente diferencia entre las crujías de balcones y las de ventanas (las primeras enriquecidas por el juego de la herrería decorada cada vez con mayor de detalle gracias también a los innovadores antepechos de fundición, y las segundas relegadas a un mutismo decorativo impuesto por la fábrica de sus antepechos) impulsó, como ya se ha explicado, una adecuación de estas últimas que se comienza a apreciar a partir de la década de los 60. Las ventanas se extienden entonces hacia abajo, con una medida apta para incluir un pequeño antepecho, normalmente de fundición, que permite la intrusión del conjunto decorativo de la herrería de fachada también en estos elementos. Ejemplo de ello se encuentra en



Fig. 6.64 AHMV PU 1889 caja 174, exp.54.

el alzado para la vivienda de alquiler de la casa en calle del Torno del Hospital presentado en 1889⁷² (Fig. 6.64) que presenta un esquema compositivo B-V-B-V-B-B-V-B. Aunque se trate de un alzado con nivel de representación *Cero*, resulta clara la innovación que supuso la introducción del antepecho bajo en las crujías de ventanas: no sólo se da continuidad a la línea del barandilla del balcón por encima del hueco de la ventana, cosa que se hacía incluso con los antepechos de fábrica, sino que se logra una continuidad material que permite unificar elegantemente los balcones y las ventanas, elevando estas últimas a un nivel de relevancia compositiva que hasta entonces no habían conocido. Además, la continuidad lograda suele reforzarse gracias a la unificación decorativa conseguida mediante el uso de elementos seriados que presentan el mismo carácter ornamental.

A partir del análisis cuantitativo de los

⁷² AHMV PU, año 1889, caja 174, exp. 54.

expedientes del AHMV se observa que, en líneas generales, durante el siglo XIX los balcones individuales se confirmaron como elemento rey de la composición de los frentes urbanos. (Fig 6.47) Esta tendencia, común a todo el conjunto patrimonial arquitectónico español del siglo XIX, conllevó un progresivo aplastamiento de la composición de los frentes, advirtiéndose la necesidad de introducir en ellos un elemento innovador para romper la monotonía abrumadora que, transversalmente a las todas las variaciones del estilo arquitectónico, caracterizó el planteamiento rítmico de unos frentes urbanos plagados de balcones. A partir de esta necesidad, según Cervera, los miradores, instalados por encima de los balcones, se hicieron paulatinamente más comunes en la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Madrid⁷³.

Ya a partir de las primeras décadas de la aparición del mirador vidriado en la ciudad de Valencia se presentan casos emblemáticos del planteamiento propuesto por Cervera para la ciudad de Madrid. Un caso de 1857⁷⁴ (Fig. 6.65) delata fácilmente esta tendencia: se trata de una casa baja de dos plantas en la que se solicita instalar el mirador en la planta principal y en posición central respecto al balcón corrido de manera que se marcara la simetría axial del frente apaisado.

En este caso valdría la interpretación proporcionada por Goerlich, que considera los miradores aparecidos en Valencia a finales del siglo XIX, únicamente como elementos

*[...] que amplían el espacio de las salas de estar en las viviendas acomodadas, al modo de una galería acristalada, que permite la distracción de contemplar el tráfico callejero y dar lugar a un espacio más pleno de luz que las oscuras habitaciones interiores, donde poder leer o realizar labores caseras hasta bien avanzada la tarde con luz natural[...]*⁷⁵

Si bien es cierto el planteamiento de Goerlich, la visión de Cervera, que considera el panorama urbano como elemento condicionante de la composición arquitectónica, parece más

73 Además de la necesidad de ensalzar de una forma innovadora las plantas nobles de las viviendas madrileñas, y destacarla así de las demás alturas, Cervera indica el aspecto especulativo como causa de la expansión del mirador en la capital. Cervera Sardá, M. (2006) Op. Cit., p. 137.

74 AHMV PU, año 1857, caja 105, exp. 205.

75 Goerlich, D.B. (1992) Op. Cit. p. 117.



Fig. 6.65 AHMV PU 1857 caja 105, exp.205.

acertada. Por tanto, para dar una explicación de la expansión del mirador en la ciudad de Valencia, en este trabajo se considera fundamental la función de restablecimiento de una jerarquía en los alzados, a la par que la exigencia de acogerse a una moda compositiva nacional e internacional, ya que, como se ha podido demostrar, en este territorio no se plantean las condiciones de radiación solar que determinarían de forma autónoma el uso de miradores vidriados. Seguidamente y sólo en segunda instancia hay que considerar en este caso la tendencia espontánea de ocupación del espacio de pertinencia que, si está permitida por normativa, se activa de forma incluso antitética respecto a las condiciones climáticas.

Aunque más tardío, el caso del edificio de la calle Rotereros transformado en 1908⁷⁶ (Fig. 6.66) es, posiblemente, incluso más claro para explicar la función principalmente compositiva del mirador en su primera fase de desarrollo. El edificio presentaba un conjunto rítmico repetido y monótono basado en el uso del balcón individual en todas las aperturas. El frente más largo, en la calle Rotereros, presentaba siete crujías completamente iguales. En la intervención de 1908 se propone la instalación de un solo mirador en posición central en la segunda planta que, aunque sin lograrlo completamente, intenta romper la redundancia compositiva que caracterizaba el alzado. Si por un lado es verdad que no se ha podido analizar la distribución interna del edificio en estudio, por otro lado es plausible suponer que ésta se repitiera igual en

76 AHMV PU, año 1908, caja 8, exp. 5079.



Fig. 6.66 AHMV PU 1908 caja 8, exp.5079.

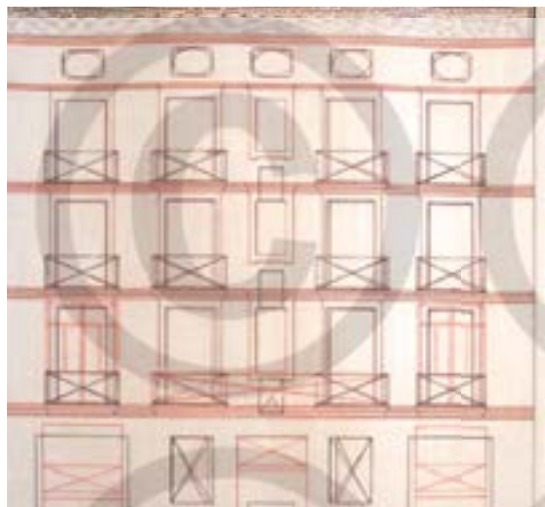


Fig. 6.67 AHMV PU 1882 caja 138, exp.37.

todas las plantas. Siguiendo el planteamiento interiorista, es decir, que el mirador se instale como expansión de las estancias interiores, resulta difícil creer que sólo el vecino de la segunda planta quisiera ampliar su sala principal durante una reforma general del edificio.

Con el paso de las décadas, los miradores se fueron afianzando en el léxico compositivo urbano valenciano, dando vida a soluciones de transformaciones más complejas donde el mirador actuó como elemento de caracterización de los laterales de los alzados para conformar un límite visual del frente. En la casa de calle de las Danzas, fuertemente transformada en 1882⁷⁷ (Fig. 6.67), el citado afianzamiento es evidente. Con el fin de jerarquizar la planta primera respecto a las demás en un diseño arquitectónico con tímido acento axial de pulso débil representado por las ventanas sin antepecho, se plantea disponer en el piso principal un único balcón corrido que contenga las tres crujías centrales, mientras en los laterales, para destacar los balcones individuales de la misma altura, se disponen dos miradores.

El mismo esquema compositivo se encuentra en el edificio de la casa Albors, con detalles de gusto neogriego, edificado de nueva planta en 1885 en Calle del Mar según diseño del arquitecto Luis Ferrer⁷⁸ (Fig. 6.68). En este caso se trata de una parcela de transformación urbana con un frente de nueve crujías. Sin embargo, el paulatino afianzamiento del mirador como elemento

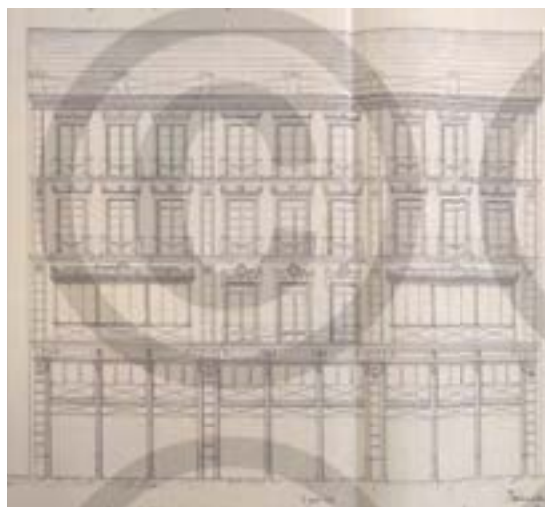


Fig. 6.68 AHMV PU 1885 caja 154, exp.38.

compositivo permite a Ferrer plantear en la planta principal unos miradores alargados que ocupan enteramente las dos porciones laterales del frente tripartido. La diferente decoración de los marcos de los capialzados en la planta principal y el planteamiento de un balcón corrido en el sector central de la fachada pierden relevancia comparados con el potente acento rítmico impulsado por los miradores laterales.

Ya en la última década del siglo XIX los miradores dejan de ser en Valencia un elemento reservado a las plantas principales y empiezan a repetirse en altura, llegando a tomar un papel aún más relevante en la composición de los frentes y posicionándose cuando es posible en los lugares más visibles de la fachada: el centro y el chaflán. La reforma interior concentró en realidad la reconstrucción de grandes manzanas

77 AHMV PU, año 1882, caja 138, exp. 37.

78 AHMV PU, año 1885, caja 154, exp. 38.



Fig. 6.69 AHMV PU 1897 caja 207, exp.52.

Fig 6.70 AHMV PU 1898 caja 213, exp.393.

con chaflanes en el actual distrito de San Francisc y de la Seu Xerea, zona comercial y de representación de la ciudad, y es principalmente en estas zonas donde se puede apreciar la evolución formal de los miradores valencianos.

Con la multiplicación de los miradores en los frentes urbanos se aprecia una importante transformación semántica que del mirador, entendido como caja con identidad propia también a nivel constructivo, tiende a la galería. Se pueden entonces distinguir dos categorías: por un lado los miradores apilados, y los continuos por otro. Los primeros, aun ocupando la misma crujía de la fachada, no llegan a entrar en contacto entre ellos, relacionando su altura únicamente con la dimensión de la puerta balconera en cada caso. En otras palabras, los miradores apilados conservan su propia identidad, manteniendo su estructura que termina, como sostiene la RAE⁷⁹, con una techumbre. Ejemplo de este tipo de combinación se encuentra en el alzado presentado en 1897⁸⁰ (Fig. 6.69) para la transformación de las ventanas del último piso de un edificio de Calle Caballeros, donde se puede apreciar fácilmente cómo ambos

miradores presentan cada uno su estructura completa de techumbre.

Con el afianzamiento del uso de los miradores y su ingreso efectivo en el léxico compositivo de fachada de nueva planta, las dimensiones del mirador dejan de tener una relación directa con la puerta balconera y pasan a relacionarse directamente con la fachada. En este proceso evolutivo, muy comprimido a nivel temporal en la ciudad de Valencia, la distancia entre dos miradores apilados se va haciendo cada vez más reducida hasta llegar al contacto efectivo. Es entonces cuando el mirador inferior pierde su identidad y llega a depender a nivel tecnológico del que le domina. Un ejemplo de miradores añadidos continuos se encuentra en el plano entregado en 1898 para su instalación en un edificio de la calle San Vicente.⁸¹(Fig. 6.70) Mientras que el mirador de la primera planta, más grande y volado, mantiene su techumbre, aunque solo parcialmente, el mirador central queda completamente desprovisto de cubierta y, como se ha explicado, depende para su protección del mirador superior que presenta una techumbre completa a tres aguas. Además, cabe destacar que al pie del mirador viene diseñado un gran portal moldurado que permite suponer que este mirador continuo se instalase en posición relevante dentro de la fachada.

En el expediente abierto en 1896 para la construcción de una casa en la calle San Vicente esquina con calle de los Derechos⁸² (Fig. 6.71) aparece una composición donde el mirador, incluido de manera orgánica en el diseño del edificio, se apodera del estrecho chaflán, aligerando el frente y, ahora sí, creando una estancia privilegiada dentro de las viviendas señoriales. En este caso, mientras los frentes lineares se jerarquizan gracias al uso de balcones individuales y corridos, el chaflán se aísla del contexto creando una columna continua que, además de igualar la distribución interna de las viviendas de la primera y de la segunda planta, crea un frente compacto que resalta la esquina del edificio al igual que la entrada del comercio en la planta baja. Los miradores continuos deben considerarse como un organismo unitario que, además, en muchos casos pierde incluso la función de segunda piel del edificio, cuando, en las estancias que dan a ellos, no se plantea

79 La RAE en la tercera definición de “mirador”: *balcón cerrado de cristales o persianas y cubierto con un tejadillo*. <http://lema.rae.es/drae/?val=mirador> (Pág. Consultada el 12/10/2014).

80 AHMV PU, año 1897, caja 207, exp. 52.

81 AHMV PU, año 1898, caja 213, exp. 393.

82 AHMV PU, año 1896, caja 206, exp. 269.

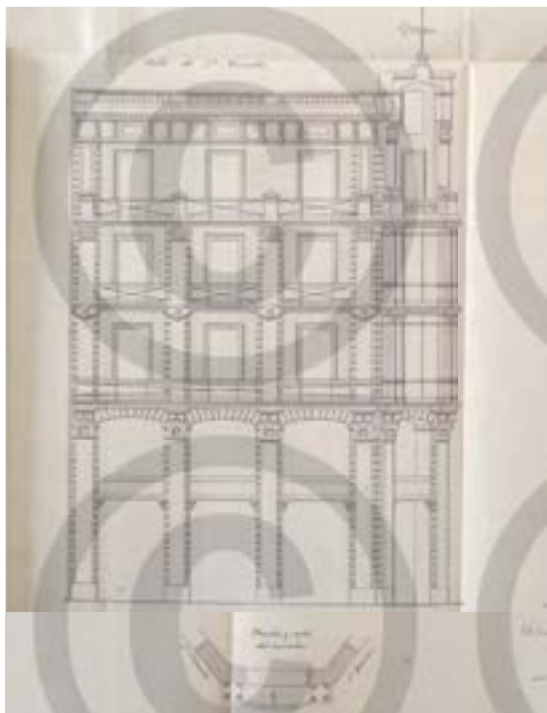


Fig. 6.71 AHMV PU 1896 caja 206, exp.269.

una fachada interna, sino un amplio portal que no separa el espacio del mirador del interior de la vivienda, asegurando una continuidad que desestructura la autonomía del elemento, como se puede parcialmente apreciar en la porción de la planta del mirador en chaflán del edificio antes mencionado.

Finalmente, se puede señalar un detalle importante: el cuerpo de miradores continuos presentes en el chaflán ya no termina con una techumbre, sino con un balcón que abre a la tercera planta. La solución de rematar los miradores con balcones en lugar que con techumbres es una lógica solución evolutiva de los miradores continuos y se fue haciendo cada vez más común en la ciudad de Valencia a medida que los miradores continuos se afianzaron en el léxico compositivo.

En realidad habría que hacer otra pequeña matización, ya que en este trabajo se ha considerado el balcón como un elemento saliente respecto al frente y autónomo a nivel estructural. La única excepción se ha hecho para los balcones sobre portales, ya que en realidad en esta categoría se pueden encontrar casos en los cuales el balcón es parcialmente volado. Sin embargo, en otras ocasiones como los balcones

del *Palazzo de' Conservatori* en Roma,⁸³ se ha preferido utilizar la definición de *falsos balcones* ya que, a falta de una estructura autónoma de sostén, estos balcones se encuentran incluidos en el vuelo de la cornisa del orden arquitectónico de la planta inferior.

Los balcones que se instalan por encima de los miradores se consideran, por tanto, *falsos balcones*, porque no son autónomos a nivel estructural, y es interesante anotar que la normativa valenciana expresa cierta concordancia con la diferenciación planteada en este trabajo entre balcones y *falsos balcones*. Efectivamente a los miradores se les concedía un vuelo mínimo de 60cm para las calles con ancho superior a 3,50m y de 80cm en el caso de calles de primer orden⁸⁴. Por otro lado, a los balcones, haciendo una equivalencia desde el sistema tradicional de medidas valenciano⁸⁵, se les concedía un vuelo máximo de 56,25cm sin diferencia alguna entre calles de mayor y menor orden.

La diferencia de vuelo máximo concedido, que podía alcanzar los 24 cm en calles de primer orden, parece reafirmar la divergencia conceptual entre los *falsos balcones*, que como remate de los miradores quedaban sujetos a las normativas de estos últimos, y los balcones, que se regían por la normativa específica de su tipo. Esta divergencia normativa, que permitía una libertad mayor para los *falsos balcones*, se puede considerar concausa, junto con los modelos compositivos de las modas a caballo entre los siglos XIX y XX, de la expansión de la solución de mirador continuo con *falso balcón* de remate, sobre todo en miradores individuales. En el caso de la casa Peris de 1897⁸⁶ (Fig. 6.72) construida en la calle Caballeros, vía de primer orden en el callejero de la ciudad, J. Cortina plantea para la planta principal dos miradores abiertos, acogándose a

83 Véase capítulo 2.

84 Véase el apartado 5.2.2 *Los elementos volados en las Ordenanzas de 1880*.

85 Aunque, como se ha expuesto en el capítulo anterior, no existe en las ordenanzas del siglo XIX una referencia precisa a la dimensión del vuelo de los balcones, utilizando los datos presentes en las licencias de obra concedidas se puede afirmar que el vuelo máximo de los balcones era de dos palmos y medio, sin importar la altura a la cual se instalasen los elementos, a condición de que no rayecasen en los primeros 13 palmos de elevación de la fachada. Así, 2 palmos y medio = $2,5 * (22,5\text{cm}) = 56,25\text{cm}$.

86 AHMV PU, año 1897, caja 207, exp. 47.

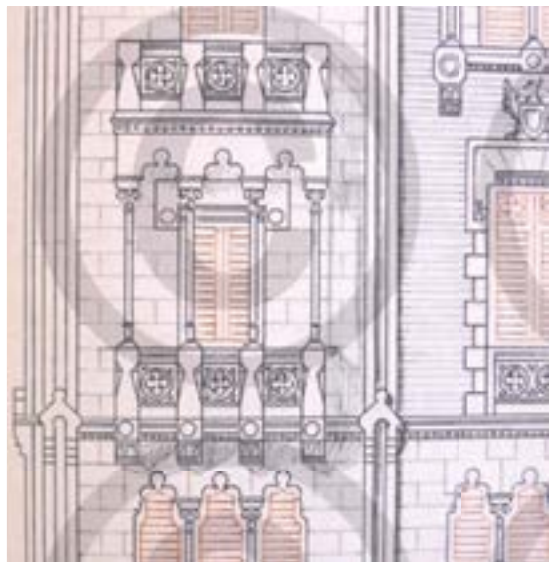


Fig. 6.72 AHMV PU 1897 caja 207, exp.47.

espacios interiores con función de *bow-window*, se considera terminantemente interrumpida la secuencia semántica de los miradores añadidos.

las medidas más permisivas de estos elementos, con remate de *falso balcón* para la planta secundaria. El edificio *medievalista fantástico*⁸⁷, posteriormente intervenido, presenta hoy en día unos cerramientos acristalados insertados por la parte interior de los miradores originales y un mirador con el mismo vuelo y con decoración parecida también en el entresuelo.

Las evoluciones estilísticas del diseño de fachada de las primeras décadas del siglo XX aprovecharon ampliamente todo el conjunto lexical producido en el proceso evolutivo de los siglos anteriores, atribuyéndole a cada caso un acabado y un significado distinto característico de la moda del momento. Sin embargo, no se introdujeron en el léxico modificaciones sustanciales hasta el advenimiento del hormigón armado que, modificando el valor estructural general de las partes estudiadas en esta tesis, supera los límites teóricos del presente estudio.

El solo concepto de conveniencia de añadir una parte volada a la estructura de un forjado, invierte a nivel sistémico y determinante la relación entre fábrica tradicional y elementos volados. De la misma forma, en el momento en que el mirador se convierte en elemento típico de la composición de los frentes urbano hasta transformarse en cuerpos sin identidad material, porque son tratados de la misma forma que el resto de la fachada, y sin identidad espacial, porque no están separados de los

87 Goerlich, D.B. (1992) Op. Cit. p. 109.



Capítulo 7





7. El hierro y otros materiales

Los materiales de construcción de los balcones y miradores valencianos esconden en su propia materia la historia de los hombres que, gracias a su arte y su oficio, pudieron crear estos elementos manufacturados que hoy en día caracterizan el centro histórico de la ciudad. La lista de los materiales de construcción que conforman los balcones y miradores no es muy extensa y, sin embargo, su estudio abre una panorámica histórico-social compleja que es imposible no considerar, al menos en parte, en un estudio académico. La madera, el vidrio y la cerámica, tres de los materiales que se encuentran en la fabricación de los balcones y miradores valencianos, gozan de estudios innovadores y actualizados cuya existencia remarca justamente la importancia que estos materiales han tenido en la creación y construcción del conjunto patrimonial arquitectónico de la ciudad de Valencia¹. Este trabajo, sin embargo, se

concentra en la aportación de noticias y fuentes sobre el trabajo del hierro en la capital levantina en la época pre-moderna, siendo este el campo de investigación menos tratado en literatura y que, sin embargo, representa una importante vertiente de la evolución social e industrial de la zona del levante español. A diferencia de en los lugares de extracción, donde tradicionalmente

construcción en Valencia, hágase referencia a los estudios de Maria Diodato. En su última publicación se resume de forma concisa el trabajo de investigación llevado a cabo por la autora, que merece sin duda una mención por su calidad y nivel de profundización. Véase Diodato, M. (en imprenta) "Forjados y cubiertas" en Mileto, C., Vegas, F. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. La Imprenta; Valencia.. pp.59-101, así como la bibliografía de este capítulo. Para un estudio específico sobre la llegada de la madera a la capital del Turia, fundamentado sobre una rica y extensa recopilación de documentos del AHMV: Diodato, M. (2009) *Río Abajo. La madera de los Pinares de la Sierra a la Ciudad de Valencia*. Tesina Final de Máster (inéd.) Universitat Politècnica de València.

1 Para el tema de la llegada y el uso de madera para la

el hierro representó uno de los principales centros de la actividad productiva e industrial, en la Comunidad Valenciana, donde sólo existen yacimientos muy secundarios de mineral de hierro, la historia de la producción de este material suele encontrarse estudiada a partir de la apertura de los altos hornos de Sagunto, ya entrado el siglo XX. Sin embargo, el estudio de los balcones históricos de la ciudad de Valencia, aparecidos a partir de finales del siglo XVI, obliga a un estudio más profundo y abierto a las vicisitudes históricas que acompañaron la creación de tales objetos a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX.

7.1 La cerámica de los sotabalcones

Los estudios sobre la cerámica valenciana seriada de uso arquitectónico alcanzaron un nivel de profundización destacable gracias al trabajo de Inocencio Vicente Pérez Guillén. Las investigaciones de este autor aclararon muchos aspectos oscuros y falseados acerca de la producción cerámica valenciana, siendo él una personalidad dispuesta a desechar antiguos lugares comunes aprobados por arqueólogos, anticuarios y coleccionistas de las comarcas valencianas reacios a descartar las teorías basadas en las tradiciones orales locales. De entre su extensa producción científica², los textos que abrieron el camino a la valoración de las cerámicas valencianas en el ámbito arquitectónico fueron sin duda tres: (1996) *Cerámica arquitectónica valenciana: los azulejos de serie (siglos XVI-XIX)*. Valencia: Consell Valencià de Cultura; Castellón: Institut de Promoció Ceràmica, 1996, 2 vol.; (2000) *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie: el siglo XIX: del clasicismo academicista de finales del siglo XVIII al eclecticismo historicista*. Castellón: Institut de Promoció Ceràmica, 3 vol. y (2002) *La cerámica arquitectónica valenciana: los productos preindustriales, siglos XV al XIX*. Paterna (Valencia): Ayuntamiento. A través de sus estudios, fundamentados en una catalogación extensa de la producción cerámica de uso arquitectónico fabricada en la ciudad de Valencia, y más en general de su provincia, Pérez Guillén consiguió vindicar el papel de la cerámica en el patrimonio arquitectónico valenciano. Estudios más generales sobre la producción de la cerámica valenciana sirvieron de apoyo y fundamento para el desarrollo de la obra de Pérez Guillén. Entre los más citados por el autor se encuentran

2 La producción científica de I. Pérez Guillén es extremadamente extensa. Por esta razón se presentan aquí a modo de resumen exclusivamente las monografías. (1985) *L'enigma dels Quatre Elements al Palau Borja de Gandia*. Gandia (Valencia): Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell. (1990) *Els panels devocionals a l'Alcúdia*. Alcúdia (Valencia): Ajuntament., (1991) *La pintura ceràmica valenciana del siglo XVIII: Barroco, Rococó y Academicismo clasicista*. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació., (2003) *Diana y Apolo. El pavimento de la paz y el buen gobierno*. Onda (Castellón): Ayuntamiento. (2004) *Las azulejerías de La Habana: cerámica arquitectónica española en América*. Valencia: Universitat de València., (2006) *Pintura ceràmica religiosa: paneles de azulejos y placas. Fondos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*. Madrid: Ministerio de Cultura., (2008) *Las azulejerías de la Casa del Obispo en Sierra Engarcerán (Castellón)*. Castellón: Institut de Promoció Ceràmica.

Soler Ferrer, M. P. (1989) *Historia de la cerámica valenciana*, t. III, Vicente García Ed.; Valencia y el imponente trabajo de González Martí, M. ([1944] 1995) *Cerámica del Levante Español*. 3 T. (Facsimil) Roig Impresores; Valencia.

A partir de la época renacentista, los balcones españoles, y en particular los valencianos, se ligaron a la producción de la cerámica para la decoración de los sotabalcones³. Este binomio cerámica decorativa y hierro estructural conformó la imagen más identificativa de los balcones de la Península Ibérica durante cuatro siglos, hasta mediados del siglo XIX, cuando las evoluciones académicas y la introducción de nuevos materiales como los perfiles metálicos cambiaron drásticamente la forma de los balcones tradicionales, expulsando la materia cerámica de los voladizos.

En los ejemplos más antiguos de balcones valencianos, los elementos cerámicos pertenecen al periodo de producción de a partir de finales del siglo XVI⁴, cuando el gran interés por el lenguaje

3 Sin embargo, la cara superior del piso volado, es decir, el pavimento del balcón, no gozó sino en contados casos de un aparato decorativo digno de mención. En literatura se destaca el caso de las balconadas del Palacio de Gandía, donde los azulejos dispuestos para pavimentar el suelo se relacionan con la decoración de la pavimentación de la sala a la que se abren los balcones, creando una unidad decorativa entre interior y exterior del edificio.

4 Antes de esta fecha, en el área valenciana, así como en el resto de la costa mediterránea, se había desarrollado ampliamente la industria alfarera. Efectivamente, la industria cerámica mediterránea se significó desde siempre por la heterogeneidad de los modelos adoptados y por la mezcla peculiar de las técnicas para la elaboración y puesta en obra de las piezas, originando motivos estéticos de los más variados. En la península ibérica, fueron los artesanos establecidos en los territorios bajo dominio musulmán quienes introdujeron la preparación de lozas decoradas como material de revestimiento arquitectónico, favoreciendo la penetración de ciertos caracteres culturales y artísticos pertenecientes a la cultura morisca de las regiones magrebíes. La primera producción de materiales cerámicos para las obras arquitectónicas se condensa en la fabricación de azulejos de reducidas dimensiones con decoraciones geométricas en tonos verdes y matices morados y melados, alternando a estos pequeñas losetas monocromas blancas. La cerámica valenciana no estuvo a las corrientes europeas del estilo gótico o cisterciense. Al aparato ornamental de matriz morisco se integró la decoración heráldica en forma de lemas y escudos, con la función programática de promocionar el propio estatus social. Después de la reconquista por parte de los ejércitos cristianos, estas matrices decorativas permanecen en uso, añadiéndose tipologías esmaltadas a pincel y temas figurativos en dorado, verde y manganeso con la progresi-

clásico había introducido en los modelos de fabricación artesana formas derivadas de los elementos arquitectónicos renacentistas.

Efectivamente, en lo que concierne a la evolución de los modelos ornamentales, jugó un papel fundamental el progresivo desarrollo de las temáticas arquitectónicas divulgada por el arquitecto italiano Sebastiano Serlio, cuyo tratado circulaba en España desde 1552 en la edición toledana de Francisco de Villalpando⁵. Aparece un nuevo repertorio de formas perfiladas mediante una sutil línea de manganeso, como siluetas quebradizas, bandas enroscadas, hojas de acanto, puntas de diamantes, jaspes etc⁶ Sin embargo, la crítica ha señalado cómo, en nombre de una mayor complejidad figurativa y de la nueva exuberancia compositiva, la producción valenciana sacrificó la originalidad de su tradición anterior, reproduciendo fielmente arquetipos extranjeros.

El estilo manierista, en calidad de original interpretación de los motivos decorativos del movimiento renacentista italiano, tuvo gran fortuna en los hábitos artísticos del momento. A la tradición del dibujo de lacería mudéjar se asocia la introducción de delicados elementos vegetales como granadas y peras, junto a un inédito catálogo de grutescos o máscaras derivado del estilo de Rafael de Urbino, magistralmente empleado por el artista italiano en sus obras romanas. El encuentro entre los influjos orientales, con una insólita aplicación de despieces romboidales y hexagonales cada vez más complejos, y el lenguaje clásico, constituye la cumbre más original de la producción valenciana de este periodo, aunque no logrará superar por completo la hegemonía de la producción sevillana, con presencia variable en el territorio de Valencia.

va introducción del azul, que tendrá un éxito considerable en toda la producción sucesiva. Estos tipos de azulejos se designaron comúnmente con el término de *rajola*. A principios del siglo XV coexistían en Valencia y en las comarcas de su región tres tipos de producciones cerámicas: el ladrillo bizcochado sencillo o con decoración impresa, las losetas rematadas con la técnica del engobe, con aplicación de pasta de arcilla que confería una superficie vidriada monocroma, lisa y brillante, y el azulejo decorado a pincel, con un repertorio bastante reducido de temas decorativos.

5 Pérez Guillen, I. (1996) *Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*. Institut de Promoció Ceràmica de Castelló; Valencia

6 *Ibidem*

A partir de la mitad del siglo XVI comienza a utilizarse el blanco estannífero para resaltar los dibujos sobre el fondo, efecto hasta entonces conseguido principalmente gracias al contraste entre el azul cobalto oscuro y los amarillos limón. La introducción del blanco estannífero impulsó el uso de combinaciones cromáticas novedosas, marcando el origen de una nueva paleta de color, hecho que constituye el rasgo más representativo de la producción cerámica a lo largo del siglo.⁷

En el balcón esquinero del Palacio de la Generalitat, se aprecia un sotabalcón decorado con dos tipos de piezas cerámicas bicolors de pequeño tamaño que se remontan ambas al siglo XVI (Fig. 7.1) En este caso, el uso de dos tipos diferentes de azulejos no se corresponde a una voluntad decorativa de diseño general, sino que al parecer, como agudamente apunta Pérez Guillen, se debió a una reforma que el balcón sufrió en 1637⁸. Los dos diseños que se encuentran en este balcón presentan las características típicas de la azulejería manierista, que se identifica por una estructura decorativa central con partes cuarteadas en las esquinas dispuestas adecuadamente para la continuación del diseño por yuxtaposición de varias piezas

iguales, formando un conjunto en forma de mosaico muy en boga en esta época. El primer tipo se extiende a lo largo del tramo del balcón recayente a la calle Caballeros y presenta un diseño de cuatro círculos cuarteados tangentes, zarcillos esquineros convergentes y roseta geométrica central de ocho sectores radiales trapezoidales⁹. Estas piezas se caracterizan por una bicromía azul/blanco, al igual que el otro tipo de azulejo que se encuentra en la porción esquinera del balcón y en el tramo que recae a la fachada lateral. Aquel presenta una decoración con un cuadro inscrito y roseta central de ocho pétalos esquemáticos y cuadrados cuarteados esquineros con zarcillos convergentes, mientras que los lados conforman una retícula trenzada¹⁰. La combinación de los dibujos geométricos complejos y la simplicidad renacentista hace de este segundo tipo de azulejo un elemento muy interesante de la última producción valenciana, con evidentes referencias mudéjares.

Ejemplo más afín a la producción estilística estimulada por la iconografía renacentista se encuentra en los sotabalcones del Palacio de los Alpuentes en la calle Caballeros n.28¹¹ (Fig.

9 Pérez Guillen, I. (1996) Cat. N.798 a

10 Pérez Guillen, I. (1996) Cat. 798 b

11 Pérez de los Cobos Girones sostiene que el edificio fue edificado por los Alpuentes y sucesivamente reconstruido por un noble irlandés expatriado, un tal Hollier, a principios del siglo XVIII, dándole el aspecto externo que tiene en la actualidad. Sin embargo, esta afirmación carece de referencias documentales y por esta razón parece más

7 Verdes, naranjas y manganeso morado, son pigmentos conocidos y utilizados ya en época renacentista; sin embargo, el gusto decorativo suele preferir el uso de los citados cobaltos y amarillos hasta el advenimiento maduro de la estética manierista. Pérez Guillén, I. (1996) p. 62

8 Pérez Guillen, I. (1996) T.II p. 304



Fig. 7.1 Sotabalcón del balcón esquinero del Palacio de la Generalitat. (PP)



Fig. 7.2 Sotabalcón del Palacio de los Alpuentes en calle Caballeros n. 28. (PP)

7.2), en el cual fueron utilizados dos tipos de azulejos decorativos, uno en forma de cenefa en la hilera más cercana a la pared del edificio y otro como fondo, repitiéndolo en las dos hileras más externas. El primero se reconoce por el diseño de una pirámide truncada en vista cenital con una roseta central, composición que se remonta a la tradición renacentista de la punta de diamante, mientras que el segundo presenta una estrella octogonal central con puntas a dos vertientes inscrita en un círculo y botones y zarcillos muy decorados en las esquinas¹². El cromatismo de estos azulejos responde todavía de forma unitaria a la tradición más temprana de origen gótico, representada por el uso del azul cobalto y el amarillo limón; sin embargo, el añadido del blanco estannífero enriquece de forma novedosa la paleta cromática tradicional. El primer tipo, caracterizado por la punta de diamante, fue comúnmente utilizado a partir de finales del siglo XVI y durante la primera mitad del siglo XVII en todos los territorios de influencia española y portuguesa, demostrando

oportuna la visión de Zaragoza e Iborra, quienes afirman que este edificio fue el primero en Valencia en utilizar la fábrica de ladrillo visto en toda la fachada. La escasez de documentación fidedigna obliga a los autores a referirse al sistema compositivo para identificar cronológicamente la fachada de este edificio nobiliario, definiendo como posible datación para el mismo el último tercio del siglo XVII. Véase Pérez de los Codos Girones, F. (1998) *Palacios y casas nobles. Relato de las que hubo y hay, de propiedad particular, en la ciudad de Valencia*. Federico Domenech. S.A.; Valencia. p. 74 y Zaragoza Catalán, A., Iborra Bernad, F. (2011) "Fábricas de ladrillo aplanillado, cortado y perfilado en Valencia durante la Edad Moderna" en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Santiago de Compostela, 26 - 29 octubre 2011* p.1489-1498

12 Pérez Guillen, I. (1996) Cat. N. 44 (pirámide) y 50 (estrella).

su congruencia con el gusto de la época.¹³

Hasta bien entrado el siglo XVIII, la azulejería arquitectónica se caracterizó por ser de pequeñas dimensiones, entre los 11 y 13,5 centímetros, aunque el tamaño predominante durante la primera mitad del siglo XVI fue el cuadrado de 14 centímetros y el rectángulo yuxtapuesto a este con 7,5 cm en el lado corto. La desaparición súbita de este tipo de producción puede estar ligada a la expulsión de los moriscos, que produjo una importante pérdida de mano de obra especializada, decretando además la desaparición de muchos diseños comunes como las puntas de diamante y las tarjas con enrollamientos recortados¹⁴.

Es en el último cuarto del siglo XVII cuando se produce un cambio estilístico indudable en la fabricación de azulejos y piezas cerámicas. Las novedades más significativas residen en la ampliación de la paleta cromática y en la introducción de nuevos temas iconográficos de carácter manierista. A la gama de tonos tradicionales se suman matices de amarillo de antimonio, ocre y rojizo, introducidos por los artesanos castellanos que trasladaron sus talleres a territorio valenciano a raíz de la expulsión de los moriscos, introduciendo sensibles innovaciones en el gusto local. Hay que precisar que muchas piezas de valor artístico empleadas en obras arquitectónicas emblemáticas de la capital levantina procedían de Talavera, localidad castellana que había alcanzado una considerable notoriedad en la producción de material cerámico.

Ejemplo de esta innovación cromática se encuentra en los sotabalcones recayentes al n.26 de la Calle Caballeros del Palacio de los Alpuentes, donde se utilizaron azulejos de medio palmo con cardo curvado en molinillo y rosetas partidas de enlace en combinación con los *mitadat* en blanco y verde (Fig.7.3). La composición de los lienzos con los *mitadat* fue característica del siglo XVII, utilizada como relleno tanto en zócalos como en pavimentos, con el fin de producir un efecto decorativo complejo utilizando un número reducido de

13 Pérez Guillen, I. (1996) t. II p. 32

14 La misma dinámica ligada a la mensiocronología de las piezas cerámicas de uso arquitectónico se puede encontrar en la producción alfarera turolense y bilbilítana. Pérez Guillen, I. (1996) T. I, p. 63.



Fig. 7.3 Sotabalcón del Palacio de los Alpuente en calle Caballeros n. 26. (PP)

piezas de alto valor artesanal y de coste superior (Fig. 7.4). Las piezas decoradas en este caso, aunque se fabricaron en Valencia entre 1700 y 1720 y presentan todas las características de la azulejería dieciochesca del levante, constituyen una variación autóctona del más famoso cardo talaverano, producido ampliamente y exportado desde la ciudad castellana a partir del siglo XVII, de donde la tradición valenciana adquirió el gusto y los conocimientos necesarios para implementar la paleta cromática tradicional.¹⁵

Durante las primeras décadas de siglo XVIII se conoce en Valencia un gran impulso demográfico debido a la inmigración de muchos comerciantes franceses y genoveses. La ciudad vive una renovada opulencia, favorecida por los intercambios comerciales. La alfarería goza de

un importante papel en la economía de la ciudad, hecho que se puede constatar por el gran número de talleres alfareros que se fueron instalando en la periferia de la capital, en barriadas extramuros, donde un cómodo suministro de agua podía favorecer la actividad de la fábrica.

Entre 1730 y 1740 hubo un cambio importante en la fabricación de la azulejería de uso arquitectónico: los elementos cerámicos pasaron de la forma canónica de cuadrado con lado de medio palmo a la forma cuadrada de un palmo de lado. La primera consecuencia fue la cuadruplicación de la superficie cubierta por los azulejos, superficie que en épocas precedentes apenas había variado¹⁶

El cambio de tamaño no sólo tuvo consecuencias relevantes en las dimensiones de los azulejos, sino también en la disposición y organización general de los motivos ornamentales. En primer lugar, el repertorio de los modelos decorativos sufrió la fascinación de la estética barroca: los motivos naturales y florales perdieron el carácter abstracto y esquemático del renacimiento tardío, aunque todavía no se alcanzarían formas

15 Pérez Guillen, I. (1996) T. II, p. 38



Fig. 7.4 Pavimento y zócalo del convento de las clarisas, Játiva. (Soler)

16 Véase nota 5. La variación dimensional a favor del palmo valenciano (22.5 cm), apunta Pérez Guillén, tuvo una vida breve, siendo suplantado prontamente por el palmo castellano (21 cm). Además, a partir de mediados del siglo XIX la introducción del sistema métrico decimal llevó lentamente la producción valenciana a la dimensión estándar de 20 cm, medida que suele hoy asignarse por error a toda la producción de piezas de palmo dieciochava. Pérez Guillén, I. (1996) p.23

botánicas reconocibles. A éstas se añadieron motivos cultos, como máscaras y conchas, ajenos al campo de la producción cerámica y realizados por pintores pertenecientes a las Academias (Fig 7.4a). La técnica del grabado adquiere una relevancia hasta entonces desconocida en las escuelas de arte, hecho que tuvo que influenciar de manera determinante la producción artística en distintos campos de la actividad humana.

Contemporáneamente se asistió a un enriquecimiento de la policromía ya experimentado durante las últimas décadas del siglo precedente: se incorporaron el morado, diferentes tonos de verde y el turquesa en lugar del azul cobalto. Además, se observó un renovado espíritu en las combinaciones de los colores, con una mezcla mucho más cuidada en relación a la huella cromática general de los paneles.

La manufactura cerámica sufrió, durante este periodo, la fascinación por la producción de la industria sedera, tomando como fuente de inspiración para las alfombras y los tapices (pavimentos) la gran variedad de diseños de tejido que entonces animaban el mercado textil, en muchos casos de proveniencia francesa y comúnmente denominados *indianas* (Fig. 7.5, 7.6, 7.7, 7.8).¹⁷

A partir de los años 50, la producción de losas cerámica sugiere influencias de la estética rococó, que se aprecia no sólo en la adopción de motivos figurativos como rocallas, amorcillos y ramos de perfiles muy enredados, sino también en un nuevo afán en la búsqueda de las proporciones en relación a una perspectiva cada vez más rigurosa, lograda por medio de campos de

17 Pérez Guillén (1996) T. I, p. 181



Fig. 7.5 Sotabalcón del edificio catalogado XE -68. (PP)



Fig. 7.6 Sotabalcón del edificio catalogado EA-127. (PP)



Fig. 7.7 Sotabalcón del edificio catalogado EA-73. (PP)



Fig. 7.4 a Sotabalcón del edificio catalogado V -104. (PP)



Fig. 7.8 Sotabalcón del edificio catalogado V -254. (PP)

sombra en grisalla azul (Fig. 7.9 y 7.10). Aunque la dimensión de las piezas fabricadas cambie de manera radical, las técnicas de la alfarería no varían, manteniendo las mismas características desarrolladas ya en época medieval.

Se podría concluir esta breve panorámica sobre la cerámica seriada y artística valenciana del siglo XVIII haciendo una breve alusión a la estética neoclásica. Su influencia más significativa se dirige a la producción de paneles de amplias dimensiones caracterizados por un destacado acento artístico y confeccionados a medida del ambiente destinado a acoger el alicatado. En este tipo de obras se registra la voluntad de emular la pintura de caballete que entonces imperaba en las academias, intención que, generalmente, se revela marginal en la producción de piezas seriadas.

Desarrollo de la producción cerámica de los sotabalcones durante el siglo XIX

El siglo XIX inauguró una serie de cambios substanciales, revolucionando, tanto a nivel formal como a nivel tecnológico y constructivo, la cerámica valenciana. En este siglo despegó



Fig. 7.9 Sotabalcón del edificio catalogado FB-105. (PP)



Fig. 7.10 Sotabalcón del edificio catalogado V -109. (PP)

la industrialización de la fabricación cerámica, que transformó profundamente los procesos productivos tradicionales en vista de una mayor productividad. Además, la industria del azulejo conoció un empuje significativo, abriendo su comercio a las rutas internacionales e incluso transatlánticas, manteniendo fructíferas relaciones con las capitales del Caribe.¹⁸

Una de las características más significativas de este periodo, y su principal reto, atañó a la organización de los talleres y a la progresiva industrialización de las maquinarias: se empezó a profundizar de manera científica en el estudio de las técnicas más convenientes para rentabilizar la producción, elaborando patentes, como el prensado por vía semiseca. Además, toda la organización productiva sufre un reajuste radical a causa de la introducción de la máquina de vapor, empleada entre otras cosas para triturar las masas de barro y obtener un compuesto muy fino¹⁹.

Las losetas se producían a partir de una pasta de arcilla bien molida cuya forma se conseguía en moldes accionados por volantes. Una vez cocida, la pieza bizcochada era sometida a un primer baño de color en solución estannífera; en la fase de la decoración se mantiene, aunque con una apreciable reducción de la producción, la técnica tradicional a pincel. Sin embargo, mucho más éxito y desarrollo tendrá la técnica de la trepa: en este tipo de manufactura se introducen prácticas del trabajo en cadena de montaje, ya que para cada uno de los colores empleado se realizaba una plantilla, y cada trabajador tenía que aplicar

18 De la temática de la exportación de la producción valenciana a los territorios de ultramar se ocupa Pérez Guillén en el capítulo tercero de su (2000) *Azulejos Valencianos de serie. El siglo XIX*. Tomo 1. Institut de Promoció Ceràmica, Diputació de Castellón; Barcelona. Pp.127-157. Los modelos valencianos se encuentran esparcidos en las colonias americanas, en los territorios del Magreb, puntualmente en Oriente Próximo (Jerusalén y en el Monasterio de San Juan Bautista en Ein Karem) y también en las Filipinas. Sin embargo, la mayor concentración de producción valenciana en el extranjero se encuentra en la ciudad de La Habana. Allí, sin llegar nunca a ocupar los volados de los balcones, la cerámica valenciana de serie fue utilizada para revestir escaleras y zócalos de las casas más ricas de la ciudad. Véase Pérez Guillén, I. (2004) *Las azulejeras de La Habana: cerámica arquitectónica española en América*. Universitat de València; Valencia.

19 La descripción de las maquinarias utilizadas en las industrias alfareras valencianas durante el siglo XIX se encuentra en Pérez Guillén (2000) Op. Cit, pp. 105-112.

la capa de color asignado, consignando la pieza incompleta a un compañero y este al siguiente de manera que cada uno coloreaba una parte de la pieza hasta completar la obra.

A nivel técnico, a partir de los primeros años del siglo XIX los motivos decorativos se caracterizan principalmente por dos aspectos: la desaparición del dibujo perfilado con líneas de manganeso y la mayor calidad de los pigmentos, favorecida por el desarrollo de la nueva industria química. Repentinamente, las paletas de colores disponibles en el mercado se amplían como nunca se había visto antes; sin embargo, la incorporación de los nuevos pigmentos a la producción de azulejos seriados será mucho más tardía, por lo que los nuevos elementos ornamentales aparecieron antes que las innovaciones técnicas, manteniendo los colores y fórmulas de talleres antiguas.

Entre las experimentaciones más destacadas en lo que concierne a la producción cerámica de los sotabalcones, resulta importante aludir al fallido segundo intento de cambio de tamaño para pasar del azulejo de palmo de lado a las dimensiones de los tableros. En el siglo anterior, el primer cambio de tamaño desde el azulejo de cuarto con medio palmo de lado al azulejo de cuarto con un palmo entero de lado había logrado una sustancial reducción de la cantidad de hierro utilizada para la construcción de las balconadas, permitiendo el ensanchamiento del paso estructural. Con la misma lógica, y con la sempiterna intención de reducir la cantidad de hierro, en los primeros años del siglo XIX se experimentó la introducción de tableros vidriados y decorados para los sotabalcones

valencianos. Pérez Guillén²⁰ apunta que las mismas Reales Fábricas de Azulejo podrían haber impulsado esta experimentación, de la cual se encuentran pocos casos todavía conservados. Entre ellos destaca, por su buen estado de conservación, el balconaje del edificio de la calle de Mar esquina calle Avellanas. En este edificio, levantado en 1805, se utilizaron piezas cuadradas de dimensiones muy superiores a las habituales, llegando a los 34 cm de lado (Fig. 7.11). El aumento de las dimensiones de los módulos cerámicos, además de favorecer el aligeramiento de los balcones, tenía la ventaja de despejar la superficie a decorar, permitiendo que los ornatos tuvieran una escala más proporcionada a su función arquitectónica que obligaba a su contemplación a cierta distancia. En este caso, además de la tímida ampliación de la paleta cromática, se aprecia un diseño culto clasicista de gran corrección académica con hojas de acanto en molinillo con enlaces laterales que aprovecha de forma magistral los más de noventa centímetros cuadrados disponibles para crear una decoración rica en detalles, pero no recargada a nivel visual, en la óptica de una mediación ente la tradición decorativa valenciana y el pujante gusto clasicista. Sin embargo, a pesar de las muchas ventajas que presentaba el uso de los tableros vidriados, esta experimentación no tuvo éxito y concluyó antes de acabarse la primera década del siglo XIX.

Siguiendo las modas europeas, la producción cerámica valenciana acogió, entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, los esquemas decorativos de gusto neoclásico derivados de los

20 Pérez Guillén, I. (2000) *Azulejos Valencianos de serie. El siglo XIX*. Tomo 2. Institut de Promoció Ceràmica, Diputació de Castellón; Barcelona, Cat. 941



Fig. 7.11 Sotabalcón del edificio catálogado XE-18.(PP)

comienzos de las excavaciones arqueológicas en la ciudad de Pompeya y la consiguiente publicación de tratados sobre la decoración antigua, que fueron tomados como vías de escape de la recargada composición barroca hasta entonces en boga²¹. Sin embargo, si en el resto de Europa el enfrentamiento entre clasicismo y rococó había ocupado los ámbitos culturales a partir de la segunda mitad del siglo XVIII²², la situación socio-cultural española, seguramente periférica, permitió, al menos en el campo de la azulejería, la coexistencia estridente de todo tipo de léxico decorativo, sobre todo hasta las últimas décadas del siglo XVIII.

A lo largo de la primera mitad del siglo se aprecia una sustancial simplificación de la decoración de los azulejos, una simplificación que, por lo que concierne la azulejería de los sotabalcones, decretará un lento pero inexorable declive del uso de la cerámica policromada en las arquitecturas valencianas que se apreció de forma más evidente a partir de las últimas tres décadas del siglo, cuando los tradicionales balcones en forma de jaula con azulejería decorativa fueron suplantados por los balcones con estructura embebida en el grosor del piso volado. Se puede afirmar que la azulejería de los balcones intentó luchar para mantener su existencia en la arquitectura de fachada, transformándose infatigablemente para asegurar cada vez un menor estorbo a la castidad decorativa requerida por el lento pero inexorable avance del gusto neoclásico. Este declive se caracterizó por algunas etapas que es menester poner en evidencia: en primer lugar, la reducción de la porción decorada de los azulejos; posteriormente, la reducción de la paleta cromática de los diseños hasta la bicromía y, finalmente, la eliminación del dibujo, manteniendo exclusivamente la superficie vidriada de blanco estannífero. A finales de los años 70, concluido este proceso, la azulejería de los sotabalcones desapareció de las fachadas urbanas, poniendo fin a una historia de más de

21 Entre las obras más significativas de este periodo, por su difusión y repercusión sobre la cultura figurativa europea se ha de destacar la obra de Piranesi, *Diverse maniere d'Adornare i Cammini* publicada en 1769. En el siglo XIX: *Pompeiana; the Topography Edifices and Ornaments of Pompeii* de Sir William Gell y J.P. Gandy de 1817 y *Les ruines de Pompeii* de Charles François Mazois publicada en varios volúmenes entre 1809 y 1838.

22 Sobre el enfrentamiento cultural entre el rococó y el neoclasicismo de origen winckelmaniana véase: Gombrich, E.H. (1980) *El sentido del orden*. Barcelona, pp.48-59.

tres siglos, y recuperándose solo tímidamente en la primera década del siglo XX.

El primer cambio se apreció a comienzos de siglo cuando, reforzando las formas derivadas de la tradicional *pometa* (Fig. 7.12), fue aumentando la superficie blanca estannífera respecto al diseño. Además, a la pérdida de bordes perfilados se acompañó la desaparición de los enlaces laterales, decretando una influencia cada vez menor del diseño de los azulejos en la arquitectura de fachada, ya que, dispuestos ya a la altura del segundo piso, los dibujos de los azulejos se transformaban en pequeñas e irreconocibles manchas de color. Pérez Guillén apunta que la elección de los temas florales y botánicos en general fue impulsada ya a finales del siglo XVII con la apertura de la Sala de Flores y Ornato de la Academia de San Carlos de Valencia, inaugurada con el fin de mejorar la producción sedera y que, sin embargo, tuvo más repercusiones en la azulejería que en la sedería, ya que ésta permaneció ligada a la emulación de la producción tejedora lionesa²³. En la azulejería del siglo XIX, superada la moda rococó que había fomentado el uso de diseños botánicos fantásticos e irreconocibles, se amplió el repertorio tradicional introduciendo un conjunto de elementos caracterizados por una verosimilitud cada vez mayor que permitían una más fácil identificación botánica. A las tradicionales rosas, tulipanes abiertos y botones se fueron añadiendo los así llamados “ramitos”, representaciones realísticas de composiciones

23 Pérez Guillén, I. (2000) p. 159



Fig. 7.12 Diseño de la pometa. Sotabalcón del edificio catálogado CA-99.(PP)



Fig. 7.13 Sotabalcón del edificio catálogado FB-105. (PP)

florales que eran ejecutadas a mano de forma repetida y mezcladas a posteriori para la venta²⁴(Fig. 7.13). Cabe destacar que, en las primeras décadas del siglo, la producción de azulejos tenía aún una gran componente manual y la decoración, si bien casi invisible, se seguía retocando a mano. El coste de esta operación, que no tenía una repercusión real a nivel visual, dio paso a un uso cada vez mayor de trepas que, reduciendo el tiempo de producción artesanal, se ajustaba más coherentemente al uso que se hacía de los azulejos en la fachada de los edificios.



Fig. 7.14 Sotabalcón del edificio catálogado V -104. (PP)

Aunque en una primera fase la reducción de la paleta se asentó en una tricromía (Fig. 7.14 y Fig. 7.15) que preveía el uso del blanco, verde y azul, ya a principios de los años 30 empezaron a producirse piezas exclusivamente bicolors con fondo blanco y dibujo en azul cobalto, color que era más fácilmente obtenible durante la cocción y que conseguía el mejor contraste sobre la base estannífera (Fig 7.16). Con la producción de piezas con diseño central bicolors se redujo al mínimo el aporte artesanal, utilizándose ampliamente la trepa para la producción de los decorados seriados que posteriormente eran vendidos mezclados para que su puesta en obra consiguiera un efecto de variación agradable. En un primer momento, los azulejos bicolors se utilizaron en composición con los más viejos policromos²⁵; sin embargo, ya en 1845 Vicente



Fig. 7.15 Sotabalcón del edificio catálogado XA-31. (PP)



Fig. 7.16 Sotabalcón del edificio catálogado XE-65. (PP)

24 Ibídem p.185

25 Pérez Guillén hace referencia a dos edificios, uno construido en 1832 en el que se utilizan piezas tricolores, y otro

Ferrer, arquitecto de la Academia de San Carlos, resolvió con piezas totalmente azules todos los balcones de las dos fachadas recayentes a la plaza de Na Jordana y a la calle del Cabrito²⁶. La moda de los azulejos bícromos, sin embargo, tuvo una vida breve y al cabo de veinte años desapareció, manteniéndose más tiempo en la decoración de interiores, mientras que en los balcones se fueron haciendo cada vez más comunes los azulejos blancos sin decoración alguna (Fig. 7.17).

Los azulejos blancos, llamados comúnmente *Manises*, fueron utilizados usualmente a partir del siglo XVIII a raíz de las cada vez más respetadas reglas de higiene en hospitales y conventos, en lugares donde la funcionalidad de una superficie fácil de mantener limpia superaba la necesidad de ornamentación, como baños, cocinas, y pasillos, que fueron las primeras estancias que gozarían del uso de los cándidos azulejos, evidentemente más baratos que los demás. Sin embargo, es sólo a partir de la segunda decena del siglo XIX cuando estas piezas anónimas se asomaron a las calles de la ciudad de Valencia²⁷; en una primera fase, en edificios de clientela modesta atraída por el bajo coste de los azulejos

sin decorar, pero con una rápida expansión, ya en los años treinta los azulejos blancos fueron utilizados claramente con un criterio estético, como es el caso de la Calle Serranos 22 (Fig. 7.18) que presenta una fachada clasicista severa y austera, de unas calculadas proporciones que la convierten en un prototipo de la nueva moda internacional. En este caso, los azulejos blancos combinan con el sobrio conjunto moldurado que invade y controla toda la fachada, llegando a cubrir parte del bajo balcón con una repisa decorada con molduras que permiten la visibilidad únicamente de una hilera de azulejos. Resulta evidente que la intención de lograr una única solución compositiva organizada por los órdenes arquitectónicos de la fachada encontró un respaldo importante en la utilización de los azulejos blancos que permitían, en última instancia, mantener viva la tradición azulejera valenciana sin arruinar con inútiles notas de color la vibrante composición neoclásica.

A partir de la década de los 50, los azulejos blancos ocuparon las fachadas de edificios de gran impacto y con pretensiones de palacete urbano, siempre dentro del marco del espartano clasicismo que predominaba en la arquitectura civil valenciana de esos años. En 1859, por ejemplo, Pascual Cambra, maestro de obras y arquitecto por la Real Academia, intervino en la fachada de una humilde casa en la Plaza del Carmen, propiedad de José Cervana, con la intención de elevarla al rango de palacete urbano (Fig. 7.19). En la fachada principal, regularizada mediante el uso de pilastras almohadilladas y ennoblecida con marcos moldurados en las aperturas, se instalan ocho balcones con repisa y sotabalcón de azulejos blancos que son absorbidos coherentemente dentro de la pacata composición del conjunto.

Durante toda la década de los sesenta, antes de la introducción en Valencia de los estilos historicistas, los sotabalcones con azulejería blanca fueron ampliamente utilizados tanto por arquitectos como por maestros de obras de la ciudad. Sin embargo, en la década de los 70, la azulejería, blanca o no, quedó proscrita de su tradicional utilización en las fachadas, poniendo fin a una práctica secular con un proceso de mutismo *in crescendo*.

construido en 1844 donde las piezas bicolores se alternan con azulejos policromos. Estos edificios o bien ya no conservan a día de hoy los azulejos originales o bien se han derribado. El primero: AHMV P.U. C-48 Cuartel de Serranos- reedificaciones. 1838 correspondía a la casa recayente a las calles Lope de Rueda, Murillo y Tejedores, mientras que el segundo AHMV P.U. C-62 Cuartel de Mar- reedificaciones. 1844. correspondía a la calle San Esteban 5, de la manzana 121.

26 AHMV P.U. C-65. Cuartel de Serranos-Reedificaciones. 1845

27 Pérez Guillen, I. (1996) *Cerámica arquitectónica valenciana: los azulejos de serie (siglo XVI-XVIII)*. Institut de Promoció Ceràmica de Castelló; Valencia. Pp. 213 y sigg.



Fig. 7.17 Sotabalcón del edificio catalogado XG-53. (PP)



Fig. 7.18 Edificio calle Serranos 22, Cat. XA-76. (PP)



Fig. 7.19 Edificio Plaza del Carmen, 2. (Zapata)

7.2 El hierro y su forma de producción

La siderurgia, es decir, la técnica que permite el uso y la manipulación de los metales, fue una característica con gran incidencia en la evolución de la civilización humana. Los arqueólogos han encontrado en la manipulación de los diferentes metales un rasgo tan distintivo de las civilizaciones prehistóricas, que la división de las edades humanas refleja exactamente la capacidad de utilizar y modificar un determinado metal. Se definen así la Edad de Cobre, la Edad de Bronce y, finalmente, la Edad de Hierro. Restos arqueológicos del X siglo a. C. demuestran que, ya en esa época, en zonas como Egipto y Turquía el hombre podía fabricar armas y utensilios en cobre, el más antiguo de los metales utilizados por el hombre.

Si bien por un lado la manipulación de este metal era posible en fechas tan tempranas debido a su bajo punto de fusión alcanzable con técnicas rudimentarias, es menester exponer que entonces no se conocían las técnicas de extracción minera y, sobre todo, los procedimientos de reducción²⁸. El cobre utilizado se reducía entonces a la cantidad que se presentaba en la naturaleza ya en forma de metal, una cantidad muy reducida y presente en zonas con características geológicas muy específicas, como por ejemplo la isla de *Kypros*, actual Chipre, que debe su nombre a la misma raíz griega de *cobre*. La mayoría de los elementos metálicos presentes en la corteza de nuestro planeta no se presenta, sin embargo, en forma de elementos puros, sino formando parte de minerales. Los minerales son compuestos inorgánicos en estado sólido que se formaron a lo largo del tiempo por transformaciones físico-químicas y en los que los átomos de diferentes

²⁸ Con reducción se entiende el proceso gracias al cual se obtiene metal puro de la cocción de los minerales que los contienen en forma de óxidos y un agente reductor, es decir, un elemento que descomponga los óxidos fijando el oxígeno contenido en el enlace químico del mineral. Dado un cualquier metal (Me) en forma de óxido MeO_2 el proceso de disociación de los óxidos consiste en la ecuación $Me \leftrightarrow O_2$. El mejor agente reductor es el hidrógeno, que actúa directamente fijando el oxígeno para formar agua. A pesar de ello, en la metalurgia clásica se ha solido utilizar el carbono, que puede actuar directamente, aunque en la mayoría de los casos lo hace indirectamente, formando primero CO, monóxido de carbono, que es el reductor principal de la metalurgia clásica. El CO es un gas que se forma a partir de la combustión parcial de restos orgánicos, como madera, carbón y aceites. Losana, L., Ferrer Morera, J. (1951) Metalurgia. Manuel Marín editor: Barcelona. Pp. 92-93.

elementos se encuentran distribuidos en una estructura cristalina.

Para entender las dificultades en los avances tecnológicos que el hombre encontró y fue capaz de solucionar a lo largo de su evolución, baste con decir que la extracción de cobre a partir de los minerales de malaquita o de azurita, ricos de óxidos de cobre, se alcanzó sólo alrededor del V siglo a.C., es decir, quinientos años después de la adquisición de la técnica de procesamiento del mismo metal en forma nativa.

Gracias a los avances tecnológicos y la consiguiente mayor disponibilidad del material, las civilizaciones de la Edad de Cobre prosperaron. Posteriormente se descubrió el bronce, mucho más resistente y duradero que el cobre, creado por aleación de este y del estaño. Finalmente llegó el dominio del hierro, que marcó una diferencia importante en el camino de evolución del hombre.

El hierro no se encuentra en la naturaleza en estado puro, así que los primeros artefactos de hierro se ejecutaron con material de origen celeste, los meteoritos.²⁹ Estos regalos del cielo estaban principalmente compuestos de una aleación de hierro y níquel, combinación que

no se encuentra en forma natural en la tierra. El uso de este elemento tan raro y divino estaba reservado a manufacturas especiales para las deidades, como los faraones. El descubrimiento de artefactos férricos en las pirámides egipcias correspondiente a épocas muy anteriores al descubrimiento de la técnica de extracción y reducción del hierro se debe, efectivamente, al uso de material meteórico y no a unas posibles tecnologías arcanas.

La civilización del hierro como elemento de extracción y trabajo empieza en Anatolia, actual Turquía (Fig. 7.20). Allí, los conocimientos sobre la reducción de los minerales y la avanzada tecnología del fuego posibilitaron la primera forma de trabajar el hierro dulce. Con los recursos de entonces no se podía llegar a la fundición del metal, pero se conseguía obtener una sustancia medio fundida y pastosa que podía posteriormente ser conformada en planchas o barras golpeando con un martillo. Este “nuevo” material fue subyugado al poder del hombre alrededor del año 3000 a.C. por el pueblo Hitita, permitiéndole el avance y la victoria sobre las naciones colindantes que fabricaban armas y protecciones de bronce, mucho más débil que el hierro. El hierro, por lo tanto, era símbolo de poder y un secreto que fue guardado con mucho recelo por los hititas, que lo atesoraron hasta aproximadamente el 1200 a.C.³⁰

29 Los meteoritos se componen principalmente de hierro debido a que éste presenta el estado de composición atómica más estable, estado al que todos los elementos, no solamente los radiactivos, tienden.

30 La Edad de Hierro es la última gran etapa de la Prehis-



Fig. 7.20 Vías de difusión de la metalurgia del hierro en la edad antigua en Europa. (Dabosi)

En los tiempos antiguos, cuando no se conocían ni los hidrocarburos fósiles, ni el uranio, ni el coltan, aquello que más atraía al poder y que provocaba guerras para obtener el control sobre las reservas naturales, eran los metales: por un lado oro y plata, como moneda de intercambio comercial, y por otro cobre, mercurio, hierro, estaño y plomo para las industrias y la producción de toda clase de objetos civiles y bélicos. La Península Ibérica, por su constitución geológica, es rica en minerales metálicos, y particularmente en hierro. Esta peculiaridad ha sido motivo de gran interés a lo largo de la evolución de la civilización mediterránea. Los fenicios, los cartagineses y los griegos comerciaban con las áreas del levante y del sur de España con materias primas como oro, plata, plomo y bronce, mientras que, por el norte, los celtas comerciaban con materias primas con las poblaciones de la Bretaña y de las islas británicas. Los conocimientos acerca de la tecnología del hierro llegaron desde Asia menor, atravesando sucesivamente Egipto, Palestina, los territorios de influencia fenicia y de allí las islas griegas. Sólo en un segundo momento esta valiosa tecnología llegó a los pastores guerreros que vivían en las colinas cerca del río Tíber, que siglos más tarde serían recordados como los Romanos. El pueblo de conquistadores fue profundizando en los conocimientos sobre el uso del metal a medida que se iba expandiendo la dominación sobre pueblos que eran maestros en este campo, como los vénetos, los etruscos o los galos.

La cultura romana hizo gran uso de este material en todos los campos de expresión humana, como principal componente mineral de los

toría y los historiadores suelen dividirla en dos periodos en su desarrollo europeo. Entre los años 1000 y 900 a. C. comienza el periodo denominado *Hallstatt* y recibe su nombre de la necrópolis de Salzkanmergut (Salzburgo, Austria), donde en 1846 se encontraron más de 1200 tumbas con una importante cantidad de herramientas de hierro. El segundo periodo, denominado *La Tène*, se extiende entre los siglos V y I a.C. y debe su nombre a la localidad Suiza donde se encontraron artefactos bélicos elaborados como espadas de hoja pistiliforme y mango con antenas, puñales y cascos. La cultura de La Tène se extendió entre Suiza, Francia, Sur de Alemania y Austria, además de Gran Bretaña e Irlanda, territorios ocupados por las tribus celtas que son comúnmente consideradas las grandes innovadoras de los procesos metalúrgicos, tanto para uso bélico como para uso agrícola. Morís Menéndez, G., et al. (2008) “La antigua siderurgia” en Álvarez Areces, M. (cord.), *Del hierro al acero: forjando el patrimonio industrial metalúrgico*. CICEES; Gijón. p. 406

enfrentamientos bélicos, pero también como material de construcción. Se utilizó por su gran ductilidad y por su resistencia en elementos como dados o espigones en los muros, clavos, tirantes, clavijas y pasadores. Debido a la fácil oxidación, los romanos, solían usarlo para las grapas de unión entre bloques de piedra revestidos por un baño de plomo, demostrando un conocimiento profundo y una habilidad en la construcción que los haría famosos hasta después de su caída³¹.

Como se ha señalado anteriormente, para extraer el hierro de sus óxidos en forma de minerales se necesita añadir a estos compuestos geológicos una gran cantidad de calor y de carbono que, combinándose con el oxígeno contenido en el óxido, forma anhídrido carbónico, dejando en el fondo del crisol una masa pastosa de hierro e impurezas.

El mineral de hierro extraído de las minas tenía que ser calentado previamente para aumentar su porosidad y eliminar la humedad residual. Después se troceaba en piezas pequeñas para obtener la mayor superficie posible de contacto con la fuente de calor (Fig. 7.21). Como en una chimenea ordinaria, la ventilación del fogón se obtenía con una corriente ascendente que entraba por debajo de la cámara de fuego, pasaba por ella, y salía a través de la chimenea impulsada por la geometría del canal y el calor del humo. Una

31 Para una visión más profunda sobre las técnica de construcción y el uso del hierro en la práctica edificatoria romana véase Adam, J. P. (2011) *L' arte di costruire presso i romani. Materiali e Tecniche*, Longanesi & C: Milano.



Fig. 7.21 Obreros desmenuzando el mineral de hierro. Agricola, J. (1556) *De Re Metallica*.

vez obtenido el hierro en forma medio fundida, había que golpearlo repetidamente con mazos grandes y pesados para cerrar mecánicamente los poros y compactar el material. El obrero de la ferrería, por medio de un mecanismo, conseguía levantar unos pocos centímetros un enorme martillo, llamado martinete, para dejarlo caer enseguida sobre el yunque y aplastar repetidamente el material caliente. Debido a su enorme peso, que podía superar los 1.000Kg, el martillo compactaba el material recién salido del crisol en su forma de uso más habitual: las barras. Con el paso del tiempo, se fue mejorando esta tipología de hornos añadiendo componentes mecánicos como fuelles y barquines manuales que permitían variar sensiblemente el caudal de aire dentro del crisol durante las diferentes fases de la combustión.

Desde la antigüedad hasta el principio de la revolución industrial, para la operación de reducción del mineral de hierro se utilizó el carbón vegetal como fuente de calor y de carbono, estando este formado por el 80% de carbono y con un poder calorífico que casi duplica al de la leña natural. Resulta evidente, entonces, que las ferrerías necesitaban ubicarse en lugares donde fueran abundantes dos elementos: leña y minas. En la Península Ibérica, fueron los Pirineos y la Cordillera Cantábrica las zonas donde se desarrolló inicialmente esta industria: por un lado se hicieron famosas las ferrerías vascas y, por otro, las fraguas catalanas.

Estas siderúrgicas primitivas se componían de un crisol, donde tenía lugar la combustión, y una chimenea que aumentaba la fuerza de salida de los humos. Las ferrerías³² se ubicaban entonces en las montañas, a media cuesta para aprovechar de forma pasiva la fuerza de los vientos dominantes. Posteriormente se empezó a revestir la chimenea con una estructura de madera externa adaptada para conducir mejor los vientos dominantes de la región. Este tipo de

32 En la industria del hierro, tanto histórica como contemporánea, cabe hacer distinción entre los términos ferrería, mazos o martinetes, y, por último, las fraguas o forjas, instalaciones complementarias pero distintas. En las ferrerías se lleva a cabo el proceso de reducción desde los minerales de hierro hasta la producción de barras. Los mazos son establecimientos que muy a menudo se encuentran cerca de las ferrerías y que se ocupan de estirar, adelgazar o ensanchar las barras ya formadas. Por último, las forjas son los talleres más menudos y más distribuidos en el territorio, aunque lejos del sitio de extracción del mineral.

ferrería se suele denominar *ferrería de monte* o *de altura*, también *ferrería de viento* o *ferrería seca*, y fue utilizada de forma exclusiva en territorio ibérico hasta el siglo XIII. Durante los siglos XIV y XV coexistió con las *ferrerías de agua* ya conocidas en Francia y Alemania³³.

Un gran descubrimiento de la Edad Media, que con poca razón es considerada un periodo de decaimiento absoluto de la cultura occidental, fue, efectivamente, el aprovechamiento de la energía hidráulica. Las grandes ruedas arrastradas por las corrientes de agua permitían ahorrar una gran cantidad de energía humana y animal (Fig.7.22). Esta nueva tecnología comportó el paulatino abandono de las antiguas *ferrerías de monte* a favor de una localización cercana a los ríos más caudalosos que pudieran ofrecer una gran cantidad de energía cinética a los engranajes de las ferrerías. Con el avance de la ingeniería hidráulica y el desarrollo de las presas, las ferrerías fueron en busca de ríos menos impetuosos, que podían ser bloqueados y modulados según las necesidades. El conjunto presa-rueda comportó un gran avance en la producción del hierro y, por consiguiente, el nacimiento de un nuevo tipo de asentamiento humano.

Alrededor de la ferrería se fueron creando pequeñas aldeas industriales donde trabajaban juntos muchos oficios diferentes con el fin común de abastecer las necesidades de las ferrerías: leñeros, carboneros, carpinteros, comerciantes, etc. La rueda hidráulica para el movimiento de los martinetes se conectaba

33 Morís Menéndez, G., et al. Op. Cit. P.406



Fig. 7.22 Mecanismos hidráulicos. Agricola, J. (1556) *De Re Metalica*.

a un árbol central que, a su vez, estaba unido a una rueda vertical de 4 dientes que elevaba rítmicamente el mango del martillo, haciéndolo subir hasta que el contacto con el mango se anulaba; entonces, el martillo caía con todo su peso sobre el yunque golpeando la masa caliente oportunamente dispuesta por el obrero. Cada giro de rueda hidráulica suponía cuatro golpes de martillo, por lo que cabe imaginar las aldeas donde se trabajaba el hierro como lugares invadidos por el ritmo del gran metrónomo que marcaba el tiempo de la vida industrial.

De esta forma “social” y compartida, y gracias a todas las mejoras tecnológicas, el arte del hierro pudo expandirse a finales de la Edad Media, desarrollando más su uso y empleo en un gran número de objetos artísticos que fueron la base fundamental de aquella serie interminable de preciosas y riquísimas labores de las épocas medievales, e incluso también en épocas posteriores. Si bien se tiene constancia de que las primeras ruedas hidráulicas fueron instaladas en los Pirineos en 1183³⁴, habrá que esperar hasta principios del siglo XVI para que se estas tecnologías traspasaran los pirineos y se asentaran de forma consistente en la cordillera

34 La primera constancia documental se refiere al monasterio de Camprodón en los Pirineos Catalanes. A octubre de 1183 se remonta la donación de Don Alfonso de Aragón, conde de Barcelona, al citado monasterio. Es posible que alrededor de esa fecha otros lugares laicos hubiesen instalado ya molinos para el trabajo del hierro; sin embargo, los fondos monásticos resultan una de las pocas fuentes fiables e ininterrumpidas de documentación durante la Edad Media. La producción metalúrgica monástica representó hasta el siglo XIV la espina dorsal de la economía pirenaica, bien por el lado continental, bien, como se ha visto, por el lado ibérico: los monasterios de Saint Michelle de Cuxa, de Saint Martin du Canigó, de Sante Marie d'Arles o el priorato de Serrabonne, fueron centros religiosos y a la vez industriales de primera importancia. Además, en la zona de Roussillon (Francia) en documentos oficiales se mencionan otros molinos en Py (1127), en Galdares (1244) y en Patrs-de-Mollo (1314). En Navarra los molinos no aparecerán hasta 1362, hecho que favorecerá la importación clandestina de hierro, que fue frecuentemente objeto de ordenanzas reales. Dabosi, F. (2000) “La forge a la catalane: Magie de l'Eau et du feu” en *Fréquence Chimie, Journal de l'ENSCT*, vol. 20 pp. 221-239. Para un estudio sobre la organización y la vida de los centros monásticos transpirenaicos dedicados a la producción de hierro en la época medieval, véase: Amenós Martínez, L. (2004) *L'activitat i les produccions dels ferrers en el marc de l'arquitectura religiosa catalana (s. XI-XV)*. Tesis doctoral. Domenge, J. (dir). Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història. Departament d'història de l'Art. Pp. 25-28.

cantábrica³⁵.

7.2.1 La manera genovesa-catalana

En lo que concierne al procedimiento de cocción del mineral de hierro, es menester señalar la existencia de dos familias de procesos distintos: los directos y los indirectos. Los primeros se definen así por utilizar únicamente el mineral de hierro y carbón calentados para la obtención de la pasta de mineral puro. El proceso directo, conocido desde la antigüedad, permitió desde el comienzo de la Edad de Hierro la manipulación de este material. El método indirecto, por otro lado, es una solución que en Europa se llegó a dominar sólo a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, cuando se empezó a utilizar la fundición como ingrediente para la producción de acero³⁶. Efectivamente, si por un lado la sustitución del carbón vegetal por el coque y los innovadores hornos de pudelaje permitieron olvidar la larga fase de martilleo, por otro lado, esta modificación sustancial del método tradicional obligó al desarrollo de un método de cocción que pudiera mantener un control sobre la cantidad de carbono presente en la masa caliente, que se obtuvo gracias a la introducción

35 En este ámbito cabe destacar los datos señalados por Alcalá-Zamora Queipo de Llano quien, apoyándose en las investigaciones de Calle Iturrino, afirma que “el proyecto para labrar cobre y luego hierro, parece que se introduce en España por primera vez en Vizcaya por el milanés Fabricario en 1541 por no haber en estos reinos edificios de martillos de agua”. Sin embargo, otra investigadora santanderina, Maira del Carmen González Echegaray, afirmó haber encontrado traza documental de la presencia de molinos movidos con energía hidráulica en la provincia montañesa en fechas mucho más tempranas. Aunque no se haya encontrado una interpretación unívoca de los datos hasta aquí presentados, las especulaciones más recientes presentadas por Dabosi llevarían a pensar que, una vez instalados los molinos en la zona del pirineo catalán en la Edad Media, estos no pudieron expandirse en las *ferrerías* vascas hasta bien entrada la Edad Moderna, con la excepción de algún caso aislado. Véase nota 61 en Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) “Producción de hierro y altos horno en la España anterior a 1850” en *Moneda y crédito*, n. 128. pp.117-218

36 Aunque las primeras grandes producciones de hierro con proceso indirecto se concentraron en Inglaterra a mediados del siglo XVIII, las ferrerías genovesas, ya habían reconocido este valor al arrabio, y más en general a la chatarra de hierro, que fueron utilizados para la producción de aceros ya entre los siglos XVI y XVII.

del arrabio en los crisoles de cocción junto con el mineral de hierro. Al ser necesaria una primera fase para la producción del arrabio, este método toma el nombre de indirecto.

Cuando la *ferrería de monte* fue dejada de lado, no pudiendo aprovechar más las corrientes de aire naturales para atizar el fogón con el tiro de la chimenea, las ferrerías se adaptaron desarrollando soluciones alternativas más adecuadas a las nuevas situaciones. La así llamada *manera catalana*³⁷ fue un método directo de cocción del mineral de hierro que nació de la necesidad de incrementar la potencia de combustión del oxígeno dentro del crisol (Fig. 7.23). El procedimiento utilizado se diferenciaba de todos los anteriores en que el viento, en vez de introducirse en el fogón por la parte inferior como en una chimenea normal, era lanzado a través de un boquete de modo que se dirigía directamente encima de la masa caliente de combustible y mineral de hierro. Se obtenía así una inyección directa de oxígeno en contacto directo con la masa a calentar, consiguiéndose así la anhelada forma de aumentar la potencia calorífica del aire. A partir de la época renacentista la propulsión del aire se realizaba a mano por medio de sopletes. En un primer momento, estos elementos eran pieles cosidas en forma de odres; sin embargo, más adelante fueron sustituidos por otros en forma de abanico más eficientes. Ambas soluciones resultaban bastantes peligrosas debido a las chispas que se producían en el crisol y que podían prender fuego a los aparatos sopladores.

Independientemente de la forma de propulsión del aire, el componente fundamental de la fragua

37 J. Cantelaube especula sobre la etimología de esta definición: al parecer, mientras ya en 1560 se tiene constancia en Ariège de unos molinos denominados *moulines ferrières à la gènoise et à la biscayenne*, la denominación más conocida hoy en día de *catalán* no se encuentra en los documentos hasta entrado el siglo XVIII. Cantelaube, J. (1995) "Apparition et évolution de la forge à la catalane dans l'est des Pyrénées françaises, 17ème-19ème S." en *La farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica*, en *La Farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica: aquest llibre conté les comunicacions presentades al Simposi Internacional sobre la Farga Catalana, celebrat a Ripoll del 13 al 17 de setembre de 1993*; Govern d'Andorra, Ministeri d'Afers Socials i Cultura, 1995 Además, la misma forma de producción, con instalaciones muy similares a las que seguidamente se describirán para la forja catalana, fueron utilizadas a partir de la época renacentista en las ferrerías de Liguria y Córcega, donde aún se conocen como "bajo horno genovés".

catalana era el crisol de fondo rectangular, con tres paredes verticales planas y una curva, en forma de arranque de arco, construida con dovelas de hierro cortado que solían llamarse *ora* o *contraviento*³⁸. La pared vertical opuesta al contraviento era la *forja*, por la cual entraba

38 Para esta descripción se hace referencia al trabajo de Rovira y Rabassa, A. (1900) *El hierro, sus cortes y enlaces*. Librería de Ribó y Marín, Barcelona. En su trabajo, el catedrático español describió las instalaciones existentes a finales del siglo XIX. Hay que considerar, por lo tanto, posibles variaciones diacrónicas respecto al modelo renacentista que en este estudio resultan secundarias. En particular, las dimensiones y las proporciones relativas de los elementos del crisol fueron tema de experimentación a lo largo de toda la vida activa de la fragua catalana, por lo que la descripción aquí presentada ha de considerarse sólo en los aspectos funcionales. Para un estudio sobre los casos del bajo horno a la genovesa y de su correspondiente corso, que se diferenciaban de catalán principalmente por las dimensiones del crisol, véase: Calegari, M., Baraldi, E (1993). "La forge à la gènoise comme facteur de l'éco-système des Apennins en Méditerranée septentrionale (15ème -18ème S.)" en *La farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica*, en *La Farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica: aquest llibre conté les comunicacions presentades al Simposi Internacional sobre la Farga Catalana, celebrat a Ripoll del 13 al 17 de setembre de 1993*; p. 483-489 y Mattioli, M. (1998) "Les forges à bas foyer de Corse. Permanence d'une technologie (1550-1830-1840)", en *Dal basso fuoco all'alto forno*; Actas del 1º Simposio Valle Camonica « La siderurgia nell' antichità », p. 255-261



Fig. 7.23 Fragua catalana. (Rovira)

el bocín del aparato soplador, llamado *tobera*, situado a una altura adecuada para mantener viva la combustión del carbón. La *tobera* se componía de una plancha de cobre rojo enrollada en forma de tronco de cono con los bordes unidos sin soldadura alguna. Su inclinación influía mucho en la marcha de la operación y, por esta razón, en los modelos más avanzados su inclinación podía variar entre los 35 y los 45 grados. La *tobera* se conectaba a través de una manga de cuero a un cañón de cobre para completar así el conducto que permite la inyección de aire, hasta llegar al aparato soplador propiamente dicho. La pared situada a la izquierda mirando a la forja se llamaba *mano* o *chio*, y estaba formada por tres piezas de hierro dispuestas de canto que servían de apoyo a las palancas que usaban los operarios para levantar la masa de hierro aglutinada. En esta misma pared se encontraban los agujeros de salida de la escoria, llamados *chios*. Frente al *chio* estaba la *cava*, que se diferenciaba de las demás caras por estar hecha de mampostería trabada con arcilla, normalmente inclinada hacia el exterior entre 5 y 8 grados con un altura entre 1,5 m y 2 m. El fondo del crisol se formaba con un gran losa de arenisca, pizarra micácea o caliza, con superficie superior plana para que se fuera gastando, y con un tamaño tal que su sustitución no comportara ninguna alteración del hogar. Todo el cuerpo de la forja catalana debía construirse sobre cimientos bien sólidos y exentos de humedad. Además, el fondo de este macizo ocupado por el crisol no yacía inmediatamente en el suelo, sino que solía descansar sobre pequeños arcos o bóvedas de mampostería que creaban una barrera de aire a la humedad que pudiera venir desde el suelo. Sobre el extradós de estas estructuras se disponía una capa de arcilla y escoria de forja que permitía el asentamiento del fondo del crisol. En estos aparatos no existía una chimenea, y para dar salida a los humos se perforaba un agujero en el tejado de un tamaño no inferior a los cuatro metros cuadrados.³⁹

En el primer cuarto del siglo XVII se fue gestando una importante mejora de la fragua catalana que permitió automatizar la inyección de aire en el crisol y, además, permitió expulsar del interior de la ferrería los fuelles, elementos muy inflamables y estorbadores (Fig. 7.24). La *trompa*, elemento que desde entonces se ligará de forma preferencial a todos los métodos directos,



Fig. 7.24 Interior de una ferrería. Agrícola, J. (1556) *De Re Metalica*.

era un aparato soplador que utilizaba la succión de aire ejercida por el agua en caída libre en tubo para generar un caudal continuo de aire (Fig. 7.25). El origen de este aparato, que incrementó de forma sensible la producción en los bajos hornos, no está claro⁴⁰. Lo que sí es conocido es su patrón de expansión, que fue tan rápido que desde la primera documentación ligur en 1630, aparece en Córcega en 1631 y en Cataluña ya en 1633.⁴¹

La *trompa* se constituía de dos partes: un depósito superior conectado a una toma de agua corriente

40 Rovira propone el origen italiano, que podría ser interpretado como ligur, dada la importancia de las ferrerías de esa región. Sin embargo, en su tratado el autor aporta una cronología bastante equivocada, posponiendo la primera introducción de la *trompa* en España al año 1700. Rovira Rabassa, A. *Op cit.* 61

41 Mientras en las zonas mediterráneas de las cordilleras pirenaicas y alpinas la expansión fue muy repentina, en la zona del interior de Francia y del golfo de Vizcaya la expansión de la *trompa* fue bastante más tardía. Sin embargo, menos de un siglo después ya aparecen documentos de zonas alejadas de la cordillera pirenaica. Dabosi, F. (2000) *Op. Cit.* p.230

39 Rovira Rabassa, A. *Op. Cit.* pp.54-57

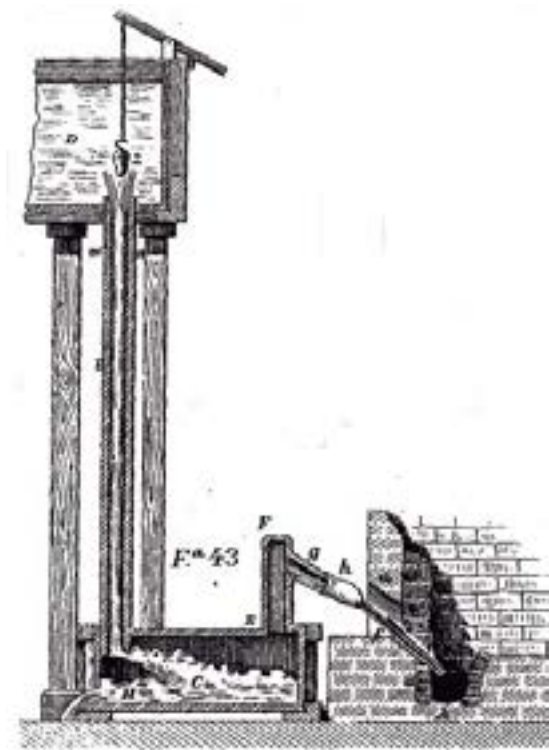


Fig. 7.25 La trompa. (Rovira)

274


dispuesto a una altura de 6 metros, y un depósito inferior con forma en planta preferiblemente trapezoidal, en cuya parte más estrecha se conectaba el conducto de la *tobera*, y en la parte más ancha se situaba un agujero en la posición adecuada para que el agua saliente ocluyera por completo la boca. Los dos depósitos estaban unidos a través de un tubo que atravesaba la pared inferior del depósito en lo alto y entraba por la parte superior del depósito inferior. El agua del depósito superior caía en el tubo formando un fuerte remolino que en su caída atrapaba una gran cantidad de aire llevándolo al depósito inferior. No pudiendo escapar este aire por la misma salida que el agua, generaba una presión que permitía al aire atravesar los tubos que componían la *tobera* y, finalmente, llegar al crisol. Con el fin de modular el caudal de aire en la entrada al crisol, se disponía un cono de cobre macizo en el depósito superior colgando de una cuerda con salida al exterior que, bajando y subiendo, facilitaba o impedía la natural caída del agua en el tubo de interconexión.

El bajo horno a la manera catalana-genovesa completa de la *trompa* se extendió como una mancha de aceite durante los siglos XVII y XVIII, llegando a expandirse fácilmente en

Europa y en el Nuevo Mundo.⁴² Sin embargo, mientras las experimentaciones de producción por métodos indirectos en los países del norte de Europa habían demostrado su superioridad en cuestión de cantidad de producción y calidad de material producido ya a partir de mediados del siglo XVIII, en las regiones de Liguria y Cataluña el método directo se mantuvo como principal método de producción de hierro hasta bien entrado el siglo XIX. Montagni apunta que la tenaz y larga conservación del método directo, aunque los emprendedores y los maestros herreros fueran bien conscientes de la existencia de métodos más ventajosos, se debió a la compleja estructura social y a las estrategias comerciales que caracterizaron durante siglos estas regiones⁴³. En esencia, el bajo horno seguía siendo una forma de producción ventajosa, no en cuanto a las cantidades producidas, sino en cuanto al bajo coste de la mano de obra y a la relativa estructura económica, ya que estas instalaciones solían ser de tipo familiar⁴⁴.

Debido a la procedencia catalana de una parte importante del hierro utilizado en Valencia durante los siglos XVI, XVII y XVIII, resulta interesante y apropiado investigar de forma más profunda la forma de producción de la fragua catalana-genovesa.

7.2.1.1 El ciclo productivo de método directo

Cada ciclo empezaba con la limpieza del crisol de los restos de la operación precedente: se quitaba toda la brasa que quedaba en él y se desprendían del fondo y de las paredes laterales las costras residuales adheridas. Entonces se

42 Tomás, E. (1997) "Difusió de la farga a América" en *La Farga catalana, un procés siderúrgic autòcton*, Riera Tuèbols, S. (cord.) Col·lecció Techne, n. 10, pp. 61-75, Barcelona.

43 Cabe señalar que, según la atenta mirada de Alcalá-Zamora, a partir de la década de 1850 el declive de la producción tradicional de hierro en la península resultaba ya muy acusado. El hecho de que en determinadas zonas la producción tradicional necesitara más tiempo para ser suplantada debe ser considerado como una resistencia opuesta por un sistema social estructurado siglos atrás que, en contra de las reglas del mercado exterior, impedía, aunque cada vez con menor fuerza, el avance industrial de las comarcas españolas. Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) Op. Cit. nota 117

44 Montagni, C. (1993) *Il legno e il ferro, antiche tecniche costruttive liguri*. Sagep Editrice; Genova. P. 171

volvía a echar en el crisol el carbón hecho ascua hasta llegar a la altura de la tobera. Un operario introducía la pala en el crisol para formar una pantalla de división provisional para crear dos compartimentos de diferente tamaño, siendo uno el doble del otro. En la parte más cercana al contraviento se disponía el mineral troceado en pedazos del tamaño de una nuez; en la otra, cerca de la forja, se disponía el carbón. Completada la carga, se daba aire a la tobera, al principio con lentitud con el fin de que el material se preparara, y luego se aumentaba su fuerza progresivamente para que éste se fuera reduciendo. A medida que la combustión del carbón avanzaba, se volvía a añadir una nueva carga de carbón y restos de la cocción del mineral⁴⁵. El carbón, ardiendo en contacto con la corriente de aire que salía de la tobera, se transformaba en ácido carbónico, que cuanto más alejado de la corriente y más cercano estaba del mineral, se transformaba en óxido de carbono. La corriente de aire hacía pasar este óxido por las nueces de mineral calientes reduciendo así el óxido de hierro a hierro natural. Pero no todo el hierro contenido en el mineral conseguía transformarse de esta manera, ya que una parte, en efecto, se quedaba a mitad del proceso en estado de protóxido de hierro, que, uniéndose con la ganga del mineral, formaba un silicato muy fusible que caía en el fondo del crisol y en buena parte saldría a través de los *chios*. Tras dos horas se formaba cierta cantidad de hierro en el fondo del crisol, y entonces el operario tenía que dar forma a la masa de hierro esponjoso. Se aumentaba el caudal de aire y se introducía una palanca entre el mineral y el contraviento, moviendo hacia la *tobera* el material mejor preparado. Mientras, con mucha cautela, se iba añadiendo más carbón y mineral troceado. A las cinco horas todo el metal había bajado al fondo del crisol, y entonces el operario daba forma otra vez a la masa acercándola a la fragua y dejándola calentar una hora cerca de la salida del aire. El trabajo completo suponía seis horas y permitía obtener unos 150 Kg de hierro, a partir de 400 Kg de mineral y unos 500 Kg de carbón vegetal. Este proceso, y sobre todo estas cantidades, se refieren al procedimiento catalán del siglo XVII, una vez incorporada la maquinaria de la *trompa*. Durante

45 Es en esta fase cuando, introduciendo un elemento de producción indirecta, se podían añadir al crisol restos de chatarra de hierro o arrabio. Esta operación mixta, no pudiendo considerarse una metodología propiamente indirecta fue sin embargo utilizada

el largo proceso de evolución de este método, las mejoras tecnológicas fueron progresando de modo paralelo a la cantidad de metal obtenido. En los primeros tiempos se obtenían de 5 a 6 Kg de hierro por operación, dado que en aquel entonces las fraguas tenían dimensiones más reducidas. Aumentando con el tiempo la demanda del metal, los crisoles se fueron haciendo más grandes y profundos, obteniendo como recompensa de 15 a 16 Kg por operación. Más tarde se aumentaron las dimensiones de las paredes del crisol, en particular el contraviento, permitiendo cargar una cantidad de carbón mucho mayor. Alrededor del 1750, una fragua de dimensiones medias podía proporcionar 120 Kg de hierro por cada operación.⁴⁶

Una vez obtenido el material pastoso del fondo del crisol, se pasaba a la fase de martilleo: el golpeo del metal en estado pastoso permitía sacar las impurezas y obtener un material compacto extremadamente dúctil al que se le podía dar forma de barras y, posteriormente, enfriar para comercialarlo. Rovira relata que las fraguas de Cataluña comerciaban barras de diferente tamaño y calidad. Al menor precio se vendía el *barrot*, una barra cuadrada de casi tres dedos de lado con poco valor ya que no había sido muy trabajada en la herrería, siendo posiblemente un material poco compactado. Elaboradas con mayor esmero eran las llamadas *llames*, de las mismas dimensiones que las anteriores pero de una calidad mucho más apreciable. Por último, el hierro más puro y fino de mayor precio era vendido en barras de un solo dedo de lado y se solían llamar *cayrales*. Esto nos permite entender que el valor económico del hierro dependía entonces de la calidad que se le había logrado dar una vez salido del crisol: cuantos más golpes recibiera el metal, mejor compactado estaría. El martilleo, como brevemente hemos descrito, requería mucho trabajo debido a que el martillo de una fragua, que normalmente solía pesar unos 600 Kg, podía llegar a sobrepasar los 1.000Kg y, como se ha expuesto anteriormente, ya a finales de la Edad Media se comenzó a emplear la fuerza hidráulica para accionar el pesado martinete (Fig 7.26).

El material que se producía en la herrería, gracias a su gran ductilidad y al trabajo del martillo, llegaba a ser un hierro de gran calidad, alcanzando a menudo las cualidades propias del

46 Rovira Rabassa, A. Op. Cit. p.60

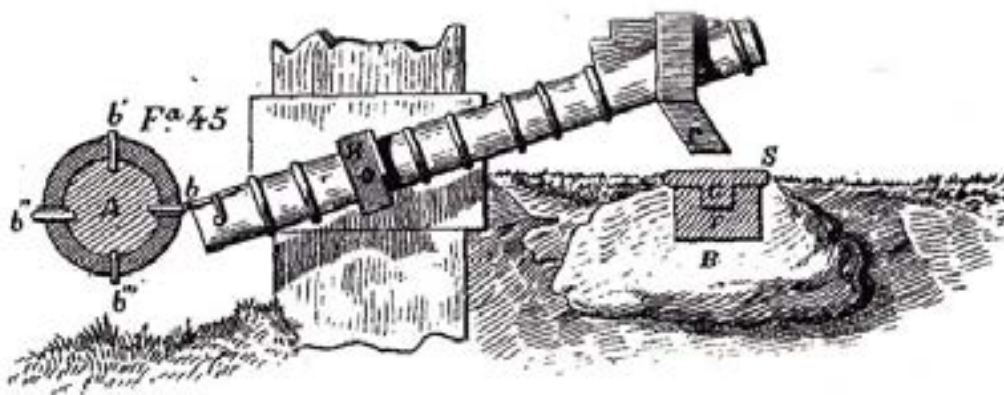


Fig. 7.26 Martinete movido por una rueda dentada a cuatro dientes. (Rovira)

acero. Efectivamente, el hierro dulce se diferencia del acero por sus componentes adicionales: en primer lugar el carbono, pero también el silicio y el azufre. A día de hoy existen innumerables familias de aceros, y las diferencias entre ellas se basan, efectivamente, en el porcentaje de componentes adicionales⁴⁷. Al final del proceso de reducción del mineral de hierro en los bajos hornos, obtenido añadiendo una gran cantidad de carbón de origen vegetal, una mínima parte del carbono añadido quedaba atrapada en la masa pastosa semi-fundida. Este carbono residual, junto con el juego del martillo que obligaba a las moléculas a entrelazarse de forma mecánica y al mismo tiempo a desprender las demás impurezas, eran la clave de las envidiables cualidades del hierro de forja. Si el porcentaje de

carbono se mantenía por debajo del 1,7% de la masa pastosa, las cualidades del hierro producido eran las del acero, material de óptima resistencia en todas las funciones arquitectónicas.

276


7.2.2 El hierro fundido y la producción de los altos hornos

Superado el valor límite de 2,11 % de carbono en el total de la masa de hierro, las propiedades de la aleación varían notablemente: se pierden las cualidades de resistencia del acero y el material obtenido ya no es maleable ni dúctil, sino por el contrario muy frágil y quebradizo. Estas características hicieron del arrabio o hierro fundido un material muy poco deseable; basta con pensar en los términos despectivos con esta referencia utilizados en inglés y en italiano (respectivamente *pig iron* y *ferraccio*).

En Europa se empezó a producir el hierro fundido durante la Baja Edad Media, cuando se construyeron hornos con crisoles profundos y silueta en forma de embudo llamados altos hornos y se emplearon ruedas hidráulicas para propulsar los fuelles de manera que se pudieran alcanzar y mantener temperaturas superiores a los 1.200 grados, temperatura necesaria para la licuefacción del arrabio (Fig 7.27)⁴⁸.

47 El añadido de elementos como el azufre o el silicio a la masa del hierro fue conocido desde la antigüedad; sin embargo, las formas de elaboración permitían producir cantidades muy reducidas. Para obtener hierros con características fuera de lo común se utilizaron muchos métodos distintos, como la cocción del hierro con carbono y restos de vidrio en un crisol cerrado, proceso largo y dispendioso con el que se creaba el famoso acero de damasco, rico en carbono y capaz de resistir a la corrosión gracias a su contenido en silicio y fósforo. Este proceso fue importado a Europa por los holandeses ya en el siglo XVII procedente de la lejana India. A principios de siglo XVII en las ferrerías de Inglaterra se fue desarrollando otro método que permitía enriquecer el hierro de forja con carbono, obteniéndose así el llamado hierro cementado. Junto con el carbón, se encerraban las barras de hierro en una caja de piedra y se mantenía este conjunto durante una semana a la temperatura en que el hierro se volvía rojo y tenía una débil luminosidad. Esto hacía posible que el carbono se difundiera en el hierro de forma homogénea.

48 El acero, a diferencia del hierro fundido, funde a tem-

A partir del siglo XVI, España quedó atrasada en cuanto a la producción de hierro en altos hornos en comparación con los países del norte de Europa. Este retraso tecnológico, que durante los siglos XVII y XVIII se pudo paliar temporalmente, aunque con muchas dificultades, fue un estigma que marcó la historia de la industrialización española, que finalmente logró situarse realmente a la par de las otras potencias europeas sólo a finales del siglo XIX. Aunque con razón España se considera un país de industrialización secundaria, también es verdad que, de forma más silenciosa, dificultosa y reducida, las ferrerías españolas fueron partícipes de la evolución tecnológica europea hasta entrado el siglo XVIII⁴⁹.

La producción de fundición de hierro a partir de los siglos XIV y XV fue objeto de experimentaciones industriales en todo el

peraturas muchos más elevadas, inalcanzables con los hornos de la época preindustrial: dependiendo de las aleaciones, la temperatura de fusión del acero varía entre 1.370° y 1.530° C.

49 Para una visión sobre la historia de la evolución siderúrgica en España durante los siglos XVIII y XIX, véase pp. 136-196 de Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) "Producción de hierro y altos hornos en la España anterior a 1850" en *Moneda y crédito*, n. 128.



Fig. 7.27 Hornos altos. Agrícola, J. (1556) *De Re Metalica*.

territorio europeo. El uso principal que se daba a este material era la creación de armamento en el continuo intento de sustituir los proyectiles y cañones de bronce, de coste mucho más elevado.⁵⁰

En el siglo XV se conocían en España las técnicas de fundición del hierro. Sin embargo, las reducidas cantidades obtenidas permitían la creación de pequeño armamento, proyectiles de dimensiones reducidas; todavía no se podían crear proyectiles de hierro para las grandes lombardas. El bajo rendimiento de los hornos para la fundición del hierro españoles quedó en evidencia durante el sitio de Fuenterrabía, en 1536, cuando se tuvieron que elaborar balas de hierro de forja por haberse acabado las fundidas.⁵¹

La escasez de pelotería de hierro fue el impulso necesario para la apertura de uno de los establecimientos industriales más longevos de la historia de España: el de Eugui, en Navarra, que hasta 1630 sería casi la única fábrica del país. No pudiendo dar abasto a la necesidad de armar un imperio en expansión y en continuas batallas, el Reino de España tenía que recurrir a las fábricas de Milán y de Flandes, y a menudo las adquisiciones del extranjero superaban las internas⁵². Cuando a partir de 1540 la industria

50 Ya durante la Guerra de Granada queda constancia del uso de tales armamentos que ayudaron al avance de la armada cristiana: "Ficieron asimismo pelotas redondas grandes e pequeñas de hierro y destas facían muchas en molde, porque en tal madera templaban el hierro que se derretía como otro metal". (*Crónicas de los Reyes Católicos*, Edición de Mata Carriazo, Madrid, 1943. Véase también Arátegui Sanz, A. (1887) *Apuntes históricos sobre la artillería española en los siglos XIV y XV*, Estab. Tip. Montanet; Madrid)

51 Adolfo Carrasco (1889) "Apuntes para la historia de la fabricación de la artillería y proyectiles de hierro. Artillería y proyectiles de hierro colado" en *Memorial de artillería*, 3ª serie, tomo XIX. P.54 Recogido por Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) Op. Cit. p. 166

52 El comercio del hierro en Europa fue uno de los motores principales de la economía del Viejo Continente; sin embargo, los principales puertos de comercio de este material se encontraban a lo largo de las rutas comerciales de la antigua Liga Hanseática, dejando así de lado los países de la cuenca mediterránea. Como demuestran ágilmente Florén y Rydén, los intercambios comerciales de hierro en barras más importantes se concentraba entre Rusia, Suecia, Holanda e Inglaterra. Esta última importaba hierro de fabricación española a partir de los albores del siglo XVI, y siguió haciéndolo hasta entrado el siglo XIX, introduciendo de forma secundaria las fabricaciones españolas en el mercado internacional europeo. La posición de hegemonía

bélica inglesa pudo finalmente poner en marcha la producción de bocas de fuego de hierro colado, de dimensiones menores, pero con costes netamente inferiores, se hizo patente el retraso en que habían quedado las bases industriales de Castilla, dependientes principalmente de las fábricas de los costosos cañones y proyectiles de bronce de Málaga y Barcelona.⁵³

Los diferentes intentos de atraer a territorio español expertos de fundición de hierro desde Flandes y los reinos alemanes que pudieran hacer despegar la fabricación interior fallaron bajo los reinados de Felipe II y Felipe III a causa de las poco atractivas condiciones de vida bajo la jurisdicción de la Inquisición.⁵⁴ Sin mayor éxito, la industria siderúrgica española no tuvo más remedio que cerrar las fronteras al hierro extranjero para fomentar el uso de metal nacional, mercado ya en fuerte depresión a causa del descenso demográfico, como ocurrió en 1621, cuando, por edicto real, se bloqueó la entrada de metal extranjero. Sin embargo, durante la firma de varios tratados de paz firmados con otras potencias, la monarquía hispánica se vio obligada a aceptar la difusión de metales extranjeros tanto en el mercado peninsular como en el colonial.⁵⁵

A lo largo de los siglos XVIII y XIX, la industrialización española en la producción de hierro realizó reducidos avances respecto a las demás potencias, en particular Inglaterra, que ya desde mediados del siglo XVIII había puesto

en marcha su revolución industrial, que en el campo de la fabricación de hierro tuvo comienzo gracias a las innovadoras formas de producción indirectas con pudelaje.⁵⁶ Más en general, la situación de estancamiento económico y demográfico⁵⁷ dificultó la restauración de un país que, hasta 1808, se podía aún incluir entre las cinco potencias del Viejo Continente; sin embargo, después de la ocupación francesa, cuando en 1814 volvió al trono Fernando VII, se restableció la estructura social del siglo XVIII, perdiendo así la posibilidad de propulsar la economía de mercado: con un golpe de poder se reactivó la inquisición, la austeridad del clero y de la aristocracia (Fig 7.28). La sociedad española, ignorando los profundos cambios sociales que se originaban en el resto del continente, se reasentó en proporciones similares de aristócratas, clero, mercaderes, artesanos y agricultores.⁵⁸

Una vez superada la primera treintena del siglo XIX, coincidiendo con el nuevo reinado de Isabel, España se proyectó dentro de una óptica más europeísta. La revolución industrial, que hasta entonces no había afectado a la Península Ibérica, dio sus primeros pasos con la construcción del alto horno de la Fábrica la Concepción de Málaga en 1832, creando el primer tímido polo industrial metalúrgico que utilizaba tecnologías inglesas, anticuadas por ser del siglo XVIII, para la producción de hierro dulce a través del afinamiento del arrabio. Altos hornos, hornos puddler y hornos de reverbero fueron introducidos en la zona de Málaga, que rápidamente se transformó en el centro más importante de la producción española y superó también rápidamente la tradicional producción

inglesa sobre el consumo y el comercio de hierro a partir del siglo XVII es evidente si se considera que, además de ser la mayor productora europea, superó al gigante holandés en cantidad de hierro importado. La atenta descripción de las diferentes situaciones económico-sociales existentes en las cuatro zonas principales de la producción de hierro europea hasta mediados del siglo XIX se encuentra en: Florén, A., Rydén, G. (1997) "Convergencia tecnológica y diversidad social. Mercados, centros de producción y cambio tecnológico en la industria del hierro europea, 1600-1850" en *Revista de historia industrial*, n. 12. Pp. 75-112

53 Alcalá Queipo de Llano, J. (1974) Op. Cit. p.167

54 Es más, los expertos fundidores de las Provincias Unidas eligieron dentro de su reducto báltico y con excelente criterio, aportando capitales y sembrando la semilla de la inmediata prosperidad siderúrgica del reino de Suecia. Desde allí llegaron pronto cañones de hierro que permitieron al ejército holandés varios éxitos sobre los tercios de Felipe IV.

55 Uriarte Ayo, R. (1994) "La minería del hierro en el País Vasco durante el Antiguo Régimen" en *Áreas: revista internacional de ciencias sociales*, n. 16 pp. 47-60

56 A la fecha de 1850 se encuentran en España únicamente 20 plantas activas de producción de hierro por altos hornos, algunas de las cuales aún funcionaban con carbón vegetal, en particular las de Andalucía en Málaga, Ronda, Marbella y Ximena, y más al norte la del El Pedroso. En la cordillera cantábrica se encontraban las instalaciones de Sargadelos, Trubia, Mieres, Sabero, Liérganes y La Cavada, Guriezo, Bolleta, Oronoz, Eugui, Donamaria, Orsaiceta, Oroz-Betelu. En Castilla las instalaciones de Navalucillos, y en Teruel la de Corduente. En Cataluña la de San Sebastián de la Muga.

57 La población española a finales del siglo XVIII era de aproximadamente 10,5 millones, y hasta 1830 creció 3,5 millones, siendo este crecimiento lento e incluso negativo hasta 1815. La tasa de crecimiento demográfico de España fue una de las más bajas del continente. Marichal, C. (1970) *Spain (1834-1844). A new society. Tamesis; London.* p.7

58 *Ibidem* p. 11



Fig. 7.28 “Deberías esperar que este juego acabe pronto”, 1789. El tercer estado llevando a hombros el clero y la nobleza. (Bibliothèque nationale de France)

de hornos bajos y fraguas del País Vasco, Aragón y Cataluña.⁵⁹ La producción industrial de hierro durante el siglo XIX introdujo finalmente a España en el área económica europea, aunque en un segundo plano respecto a los gigantes ingleses y franceses, que en 1850 llegaban a producir respectivamente 2.249.000 T y 406.000 T frente a las 15,2 T españolas.⁶⁰ El uso del hierro de forma masiva por el abaratamiento de su coste de producción comenzó a transformar la concepción decorativa de este material, a la vez símbolo del progreso económico y de la nueva burguesía, que encontró en la estética del hierro la identidad necesaria para conformarse

59 Sin embargo, la supremacía de la siderurgia del sur tendría una vida muy breve, debido al hecho que estas instalaciones estuvieron entre las últimas en utilizar carbón vegetal. Málaga estuvo a la cabeza del país hasta 1861; después de esta fecha se derrumbó estrepitosamente: en 1865 la producción fue de 12.000 toneladas, en 1866 de 5500t, en 1867 de 900 t. Al mismo tiempo, resurgió la siderurgia asturiana gracias al empleo del coque: en 1856 se produjeron 2.650 t, 10.000 en 1861, y 21.000t en 1867. Alcalá-Zamora, J (1975) p. 161

60 Artola, M. (1978) *Historia de España. La burguesía revolucionaria. (1808-1874)*. Alianza; Madrid. p.116

como clase apoderada.⁶¹

Sin embargo, no fue hasta mediados del siglo XIX cuando el arrabio logró gran consideración en la práctica edificatoria. Efectivamente, a partir de finales del siglo XVIII en Europa y a partir de la cuarta década del siglo XIX en España, se asistió a un re-descubrimiento del hierro fundido, cuya producción masiva permitía entonces la creación de elementos de grandes dimensiones y de notable factura decorativa. El entusiasmo de Viollet le Duc por este material, demostrado en varios proyectos, fue sintomático del impulso general de la época hacia un uso cada vez más amplio del hierro fundido que permitió explotar con inteligencia las características mecánicas de este material que, si bien quebradizo en pequeñas cantidades, cuando era fundido en grandes cantidades podía resistir fácilmente a esfuerzos de compresión (Fig 7.29). Puentes, cerchas de naves industriales y de estaciones ferroviarias, ferrovías, columnas y ménsulas fueron construidas con el hierro fundido, material que, gracias a su producción por moldeado, permitía añadir de forma relativamente sencilla un alto grado de decoración a los elementos estructurales, hecho que impulsó la innovación artística y tecnológica de las soluciones utilizadas.⁶² Ya en 1802 Jean

61 La innovación que supuso la introducción del hierro fundido en la arquitectura fue materia de debate en los ambientes intelectuales de la Europa decimonónica: la seriación de los objetos producidos, así como sus formas fueron duramente atacadas por los defensores de las tradiciones artesanales, que veían cómo les robaban su ámbito de competencia a unos precios mucho más competitivos. Aguilar apunta a que, en España, todavía a mediados del siglo XIX se encuentran textos que reflejan ciertas reticencias frente a los objetos de fundición y, más en general, frente a la industrialización. Citando además la obra de L. Rigalt (Op. Cit.), Aguilar evidencia cómo éste, responsable de la edición del más famoso catálogo de elementos artísticos de producción industrial, en la sección de cerrajería y fundición sentenciaba que “*la fundición del hierro ha sido un procedimiento que ha ofrecido a la mecánica uno de los medios más fáciles y económicos de producción; creemos que su abuso ha alejado de la herrería y la cerrajería el arte del bello*”. Aguilar Civera, I. (1990) *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*. Diputació de València; Valencia. p. 37-38. Sin embargo, una parte cada vez más pujante de la sociedad española, la burguesía, encontrará en la producción serial de objetos artísticos de hierro una forma de rescate social respecto a la aristocracia. Sobre la nueva estética de la producción industrial del hierro y su relación con la burguesía, véase: Cervera Sardá, M^{ra} (2006). Op. cit. pp. 84-87

62 La producción de hierro facilitó enormemente la construcción de infraestructuras y de elementos de mobiliario

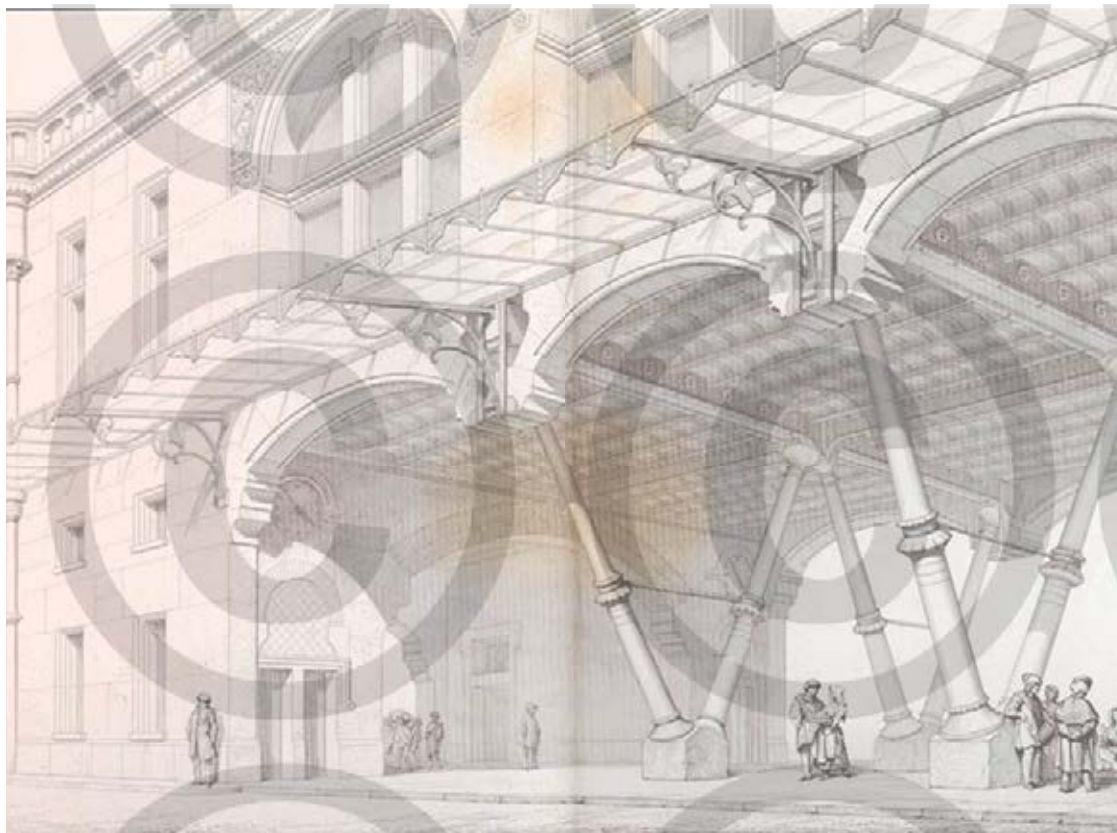


Fig. 7.29 Conceptualization of stone and steel Viollet-le-Duc (1864)

Rondelet había insertado en su *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir* el primer ejemplo de gran estructura completamente de hierro: el puente Coalbrookdale, erigido en Inglaterra sobre el río Severn entre 1773 y 1779.⁶³ Entre los muchos ejemplos de experimentalismo que se dieron alrededor de la mitad del siglo XIX se puede citar la obra de Henri Labrouste en la Biblioteca de San Geneviève de París (Fig 7.30). Allí, el uso del hierro fundido explicita las características más avanzadas de los conocimientos necesarios para el uso artístico del hierro fundido en ámbito arquitectónico.⁶⁴

urbano de uso público: faros, puentes, viaductos ferroviarios, mercados, quioscos, aparecieron en España de forma creciente a lo largo del siglo XIX. Para una visión general sobre el uso del hierro en las infraestructuras y la arquitectura española de hierro del siglo XIX, véase: Navascués Palacio, P. (2007) *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*. Fundación Iberdrola. Ed. El Viso.

63 Rondelet, J. (1867) *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*. Librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie.; Paris. T III, p. 320

64 Gargiani pone justamente en evidencia el alto grado de investigación formal de las estructuras portantes de las bóvedas de la sala de lectura en el proyecto del Labrouste.



Fig. 7.30 Olivier, T. Sección longitudinal. Sala Central, Biblioteca de Sainte Geneviève. (Bibliothèque Sainte Geneviève)

Los eventos más importantes de la historia de la tecnología metalúrgica en el siglo XIX determinaron el enorme impulso de la producción mundial: ya en 1784, Cort había conseguido perfeccionar el antiguo horno de pudelaje, obteniendo cantidades industriales de hierro pudelado, también denominado acero batido o hierro de forja. En 1828, J.B. Nelson añadió al proceso de pudelaje el calentamiento previo del aire inyectado, aumentando de forma importante la capacidad calorífica de los hornos, una innovación que supuso una revolución tan importante para la producción de hierro en bruto como el uso del coque. Por otro lado, la línea de producción e investigación sobre el acero cementado había permitido ya en 1740 fundir en un crisol piezas de este acero (proceso Hutsman). En 1855, después de las mejoras aportadas al método por F. Krupp en Alemania, J. Mayer consiguió fundir acero sobre moldes, llevando como muestra de su avance una campana de acero fundido a la Exposición Mundial de París en 1855. A partir de esta fecha, el acero fue paulatinamente sustituyendo en los elementos estructurales al hierro fundido que, sin embargo, gracias a su coste inferior, mantuvo un rol de primaria importancia en el ámbito decorativo. Finalmente, en 1855 el proceso Bessmer permitió obtener acero fundido más duro que los anteriores, incrementando además enormemente las cantidades producidas, impulsando y abasteciendo el mercado de la construcción en ascenso.⁶⁵

España entró completamente en el panorama europeo en la segunda mitad del siglo XX, cuando empezó a incrementar exponencialmente la producción de acero: desde las 500.000 toneladas anuales de 1940 a los 14.000.000 de toneladas de 1985⁶⁶. Las zonas de producción masiva actuales

El diseño floral que compone la estructura de la cercha arqueada esconde en su propia ornamentación los bulones de conexión de las piezas, que son ejecutados con bulones enmascarados gracias a las cabezas en forma de flor, aptos para que continúen y no interrumpen la poética decorativa general de la estructura. Para una visión sobre la poética decorativa de Labrouste en la decoración y la construcción pétrea y metálica véase: Gargiani, R. (1997) "Henri Labrouste. Ornamento e costruzione nella biblioteca Sainte Geneviève, Parigi 1839-1850" en *Casabella*, n° 645 p. 60-73

65 Kranzberg, M, Pusell, C. (1981) *Historia de la tecnología*. Gustavo Gil; Barcelona. pp. 292-296

66 La entrada de España en el conjunto de los países de la revolución industrial marcó, sin duda, un antes y un después. El desarrollo del país fue muy rápido y contundente:

se sitúan en la zona cantábrica, pero a lo largo de los dos últimos siglos se experimentó a lo largo de toda la Península Ibérica, tanto en Andalucía como en el Levante, con escasa cosecha de éxitos. En la zona de levante en particular, a finales del siglo XIX la compañía minera de Sierra Morena, que poseía yacimientos de mineral de hierro en Teruel y Guadalajara, usaba un ferrocarril propio para llegar a las estructuras del puerto de Sagunto. Los financieros Manuel Sota y Ricardo Aznar crearon la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo, que dispuso de su primer alto horno en 1923.

en los cincuenta años que van de 1851 a 1900, se produjo en España tanto hierro como en los tres siglos anteriores; entre 1959 y 1972 lo mismo que en toda la historia anterior. Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) *Op. Cit* p. 157

7.3 La llegada del hierro a Valencia.

Como ya puso en evidencia el historiador Alcalá-Zamora, el estudio del comercio del hierro en el interior de la Península Ibérica es una materia de muy difícil acercamiento debido al hecho de que los datos relativos a la comercialización interna son *harto escasos*.⁶⁷

*“El esquema de distribución general es bastante sencillo: existen unas zonas concretas con gran producción siderúrgica y un consumo peninsular relativamente uniforme, como dependiente de una exigencias mínimas en un extremo y modestas y no muy distantes en el otro. Las provincias abundantes en hierros – que en muchas localidades y comarcas constituyen no solamente la principal, sino la única riqueza y medio de subsistencia– necesitan canalizar sus excedentes, que hasta la guerra napoleónica sitúan en América en la España interior, luego, perdidas las Indias, procurarán colocar en Europa hasta que la ruina de la vieja industria y la debilidad de la nueva hagan desaparecer los mercados exteriores. La España no productora de hierro se abastecerá por mar desde el extranjero o con los envíos de las provincias siderúrgicas.”*⁶⁸

Alcalá-Zamora, analizando con cautela los datos relativos al *Censo de Frutos y Manufacturas* de 1799⁶⁹, afirma que Valencia era una de las provincias españolas no productoras de hierro que más metal consumían. (Tab.7.1) Herrerías existentes en varias provincias españolas a finales del siglo XVIII. Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) Op. Cit p. 156. En la tabla original se consideran además las provincias

67 En otras regiones de España, sin embargo, las rutas comerciales del hierro se conocen puntualmente con riqueza de detalles; es el caso del hierro vasco en tocho y artículos manufacturados que se exportaba hasta el interior de Castilla, en la provincia de Toledo, a cambio de cargamentos de lana y tejidos de seda. La conexión Guipúzcoa- Toledo vía Vitoria en la Edad Moderna es objeto de estudio por parte de Rodríguez de Gracia. (2002) “Relaciones comerciales en el siglo XVII: hierro Guipuzcoano, cerrajería de Mora (Toledo) y seda toledana”, en *Boletín de la sociedad Vascongada de Amigos del País, E.A.A. LVIII* pp. 335-376

68 Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) Op. Cit p.

69 El autor evidencia cómo en la mayoría de los casos los datos aportados por este documento son poco de fiar, clasificando muchos de ellos como “errores y absurdos que saltan a la vista del más profano”. Sin embargo, y a pesar de los tremendos errores, el Censo mantiene en cierta medida un carácter expresivo de la realidad española en ese momento que, con mucha prudencia, puede ofrecer aproximaciones aprovechables. Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) Op. Cit. nota 30.

de: Ávila, Córdoba, Guadalajara, Palencia, Salamanca, Toro, Zamora. Por ello los datos relativos a los totales no se aportan en esta tabla.

Los datos relativos a la cantidad de hierro por habitante evidencian cómo la provincia de Valencia destaca por uso de hierro respecto a la mayoría de las provincias del resto de la península.

Además del hierro para los armamentos, hay que considerar los metales como elemento fundamental de la vida cotidiana del hombre antes del auge del desarrollo de la producción de plástico. Cazuelas, sartenes, así como el resto de útiles de uso doméstico o las herramientas de trabajo, como los martillos y los yunques de los herreros y también las rejas de arado de los labradores y los tamices, dan una idea de lo importante que era el abastecimiento de metales para la capital de una zona agrícola como Valencia.

En lo que concierne al uso arquitectónico del hierro, se debe considerar que este fue relativamente bajo, por un lado por la bajísima densidad de población de la Península Ibérica, que no obligaba a la construcción de estructuras urbanas de muchas alturas y de notable complejidad estructural, y por otro lado, por la muy reducida actividad sísmica de la región levantina, hecho que no impulsó el uso de estructuras atirantadas típicas de zonas de alto riesgo sísmico.⁷⁰ Dada esta situación relativamente favorable, la arquitectura tradicional de Valencia hizo muy poco uso de materiales importados para su construcción, favoreciendo los materiales autóctonos más abundantes y baratos⁷¹.

70 Para un *excursus* sobre la breve historia sismológica de la ciudad de Valencia véase: Mileto, C., Privitera, P., Vegas, F., Martella, F., (2011) “Un hecho olvidado: el terremoto del 15 de noviembre de 1775” en *Arbé*, n. 6 pp. 303-308

71 El estudio de las técnicas constructivas y de los materiales correspondientes utilizados en la Comunidad Valenciana han sido objeto de estudio en una reciente publicación dirigida a una más correcta intervención y protección del patrimonio arquitectónico vernáculo de las comarcas valencianas. Entre los materiales más utilizados destacan piedra, ladrillo, yeso y madera. Esta última utilizada como tirante en las estructuras con empujes horizontales en lugar del más resistente hierro, cuyo uso se reduce a la rejería y a los balcones. Vegas, F., Mileto, C. (2014) *Aprendiendo a Restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Infraestructura, Territorio y Medio Ambiente; Valencia.

Provincia	Miles de habitantes	Herrerías	Operarios	Tn. Elaboradas	Habitantes por herrería	Kg. Por herrería	Kg. Por Habitante
Murcia	383	156	326	144.1	2452	925	0.38
Sevilla	746	144	323	105.2	5180	731	0.14
Valencia	825	702	1161	838	1175	1194	1.01
Totales y promedios	--	--	--	--	--	--	0.5

Tab.7.1 Herrerías existentes en varias provincias españolas a finales del siglo XVIII. Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) Op. Cit p. 156. En la tabla original se consideran además las provincias de: Ávila, Córdoba, Guadalajara, Palencia, Salamanca, Toro, Zamora. Por ello los datos relativos a los totales no se aportan en esta tabla.

El caso de los balcones de hierro de la ciudad de Valencia corresponde entonces a una peculiaridad en el conjunto de elementos constructivos de la tradición local. Sin embargo, como ya se ha tratado en el capítulo 5, la expansión del uso de balcones de hierro fue causada por una normativa aplicada tanto a los territorios peninsulares como a los de ultramar que obligó a sustituir los balcones de madera por otros de hierro. Por razones evidentes, se prefería que la rejería de seguridad fuera de hierro y no de madera, aunque su uso quedaba restringido a los que pudiesen pagar el precio de un material necesariamente importado. Aún a finales del siglo XVI, los balcones de hierro pueden considerarse un lujo para pocos, si bien se fueron haciendo más comunes a partir del siglo XVIII y completamente usuales a lo largo del siglo XIX. Otros elementos arquitectónicos metálicos como son los guardacantones, más comunes en capitales como Madrid y La Habana, no llegaron a desarrollarse en Valencia sino en casos muy reducidos; mientras que el uso de guardapolvos de fundición se desarrolló sólo a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

7.3.1 Las vías comerciales de Valencia.

En su “El espíritu de las leyes”, de 1748, Charles-Louis de Montesquieu decía: “*La historia del comercio es la historia de la comunicación entre los pueblos*”. En esta afirmación se puede percibir el aroma de la revolución burguesa, que buscaba reafirmar su papel dentro de la sociedad dieciochesca europea, controlada por los poderes oligárquicos de la nobleza y de los clérigos. Desde la antigüedad, la labor de los comerciantes había permitido tejer una resistente

trama de interrelaciones entre lugares lejanos, contribuyendo al desarrollo de las diferentes civilizaciones humanas.

Desde los fenicios, pasando por los romanos hasta llegar a los reinos islámicos y cristianos, el territorio del Reino de Valencia pudo aprovecharse de la presencia del mar como medio de comunicación y comercio con toda la cuenca del mediterráneo. Además, la producción de la seda en forma de hilo o de tela y su demanda de productos comerciales de importación de todo tipo promovieron los contactos con las ciudades del interior de la Península Ibérica. La ciudad de Valencia, capital de una de las zonas más densamente habitadas de todo el territorio peninsular, representaba un nudo comercial de los más importantes en la costa levantina.

Sin embargo, los estudios generales sobre el comercio marítimo valenciano del siglo XVIII escasean, principalmente por falta de fuentes directas.⁷² Los esfuerzos de investigación llevados a cabo por Franch Bonavent⁷³ y su

72 Para el estudio del comercio valenciano de los siglos anteriores hágase referencia a: Salvador Esteban, E. (1972) *La economía valenciana en el siglo XVI. (Comercio de importación)*, Valencia, y Castillo Pintado, A. (1967) *Tráfico Marítimo y comercio de importación en Valencia a comienzo del siglo XVIII*, Madrid.

73 Se reseñan aquí las obras más destacadas donde se trata, entre otros temas, el comercio del hierro en el territorio valenciano: Franch Benavent, R. (2009) “El comercio valenciano con el interior peninsular en el siglo XVIII” en *Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal*, N.º. 24 (Ejemplar dedicado a: IV Congreso de Historia Comarcal. El alfoz en la época de auge y declive del absolutismo. Finales del siglo XVII a inicios del siglo XIX. Requena y Utiel, del 6 al 8 de noviembre de 2009), págs. 9-32, Franch Benavent, R. (1989) *El capital comercial valenciano en el siglo XVIII*. Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna; Valencia. Franch Benavent, R. (1986) *Crecimiento comercial y enriquecimiento burgués en la Valencia del siglo XVIII*. Institutió Alfons el Magnànim; Valencia. Valencia. Franch

maestro Palop Ramos⁷⁴ sobre los capitales comerciales valencianos del siglo XVIII, aunque datados, siguen representando la única obra completa sobre el panorama comercial levantino del siglo XVIII.

El conocimiento acerca del comercio del hierro en las tierras del Levante es aún más escaso, dado que la mayoría del caudal de productos mercadeados en Valencia eran bienes alimentarios, seguidos por el producto estrella del territorio que en el siglo XVIII seguía siendo la seda, bien hilada, bien tejida.

El hierro bruto, o acero bruto, se solía comerciar en barras y, por lo tanto, era posible trasladarlo bien por tierra bien por mar. Para investigar la proveniencia del hierro de uso arquitectónico que se encuentra en Valencia sin contar con la posibilidad de acceder a las más valiosas fuentes directas es menester analizar las redes comerciales que llegaban a Valencia desde el interior y desde el mar.

7.3.2 Los transportes vía tierra

La comunicación y el transporte de mercancías a través del territorio de la península ibérica ha sido un problema estructural de la economía española desde la unificación de los reinos católicos hasta la fundación de los primeros ferrocarriles a mediados del siglo XIX. La inmensidad del territorio y la situación orográfica de la península son condiciones muy desfavorables para la comunicación entre regiones. Las cinco cordilleras principales y sus correspondientes desarrollos satélites dividen el territorio en millares de micro-enclaves humanizados dentro de un vastísimo territorio

Benavent, R. (1986) "Dinastías comerciales genovesas en la Valencia del siglo XVIII, los Causa, Batifora y Ferraro." en *La documentación notarial y la historia*, Actas del II Coloquio de metodología histórica aplicada: [celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela del 27 de septiembre al 1 de octubre de 1982] / coord. por Antonio Eiras Roel, Vol. 2, págs. 295-316.

74 Palop Ramos, J. M. (1977) *Fluctuaciones de precios y abastecimiento en la Valencia del siglo XVIII*. Instituto Valenciano de Estudios Históricos; Valencia, Palop Ramos, J.M. (1976) "El litoral valenciano y el avituallamiento triguero de Madrid. Hambres de 1754 y 1766" en *Estudis*, n.5, pp. 125-155.

C i u d a d interior	Habitantes	Puertos de Mar	Habitantes
Madrid	167.000	Barcelona	115.000
Murcia	40.000	Sevilla	96.000
Granada	40.000	Valencia	80.000
Zaragoza	40.000	Cádiz	70.000
Toledo	25.000	Málaga	50.000
Valladolid	21.000		

Tab.7.2 Habitantes por ciudad a principios del siglo XIX. Datos: Vicens Vives, J., (1961) *Historia de España y América*, Vol. IV, Ed. Vicens Vives ; Barcelona. pág. 8-10

deshabitado. El recuento de los habitantes de las principales ciudades españolas a principios del XIX da cuenta de esta condición peculiar del territorio español (Tab.7.2).

Las comunicaciones en el interior fueron muy difíciles y no mejoraron de una forma sensible hasta la introducción en el territorio de los ferrocarriles a mediados del siglo XIX. La tabla anterior presenta una situación muy clara: las ciudades del interior eran de media más pequeñas que las costeras, con la única excepción de Madrid que, por su rol de Capital del Reino, poseía un poder atractivo inimitable que fue aumentando sobre todo a lo largo del siglo XIX con la expansión de los complejos industriales.

La profunda diferencia entre las posibilidades económicas de las ciudades del interior y las costeras resulta entonces evidente, tanto que podríamos afirmar que la riqueza y el tamaño de las ciudades españolas era inversamente proporcional al grado de dependencia de las comunicaciones terrestres, con la única excepción de Madrid, que fundamentaba su diferenciación sobre una estructura de transportes modelada para servirla.

La condición geográfica desfavorable costó a España el grave retraso tecnológico que, a lo largo del siglo XVIII y más claramente del XIX, diferenció la condición sociocultural española respecto al bloque de los países del resto de Europa occidental, como los reinos alemanes, Inglaterra, Francia y Holanda, donde la facilidad de comunicación entre territorio lejanos había impulsado un potente caudal de intercambio de mercancías y de conocimientos tecnológico (Fig 7.31). Si durante el siglo XVIII la facilidad de comunicación permitió en esos territorios el desarrollo de una economía de mercado fluida

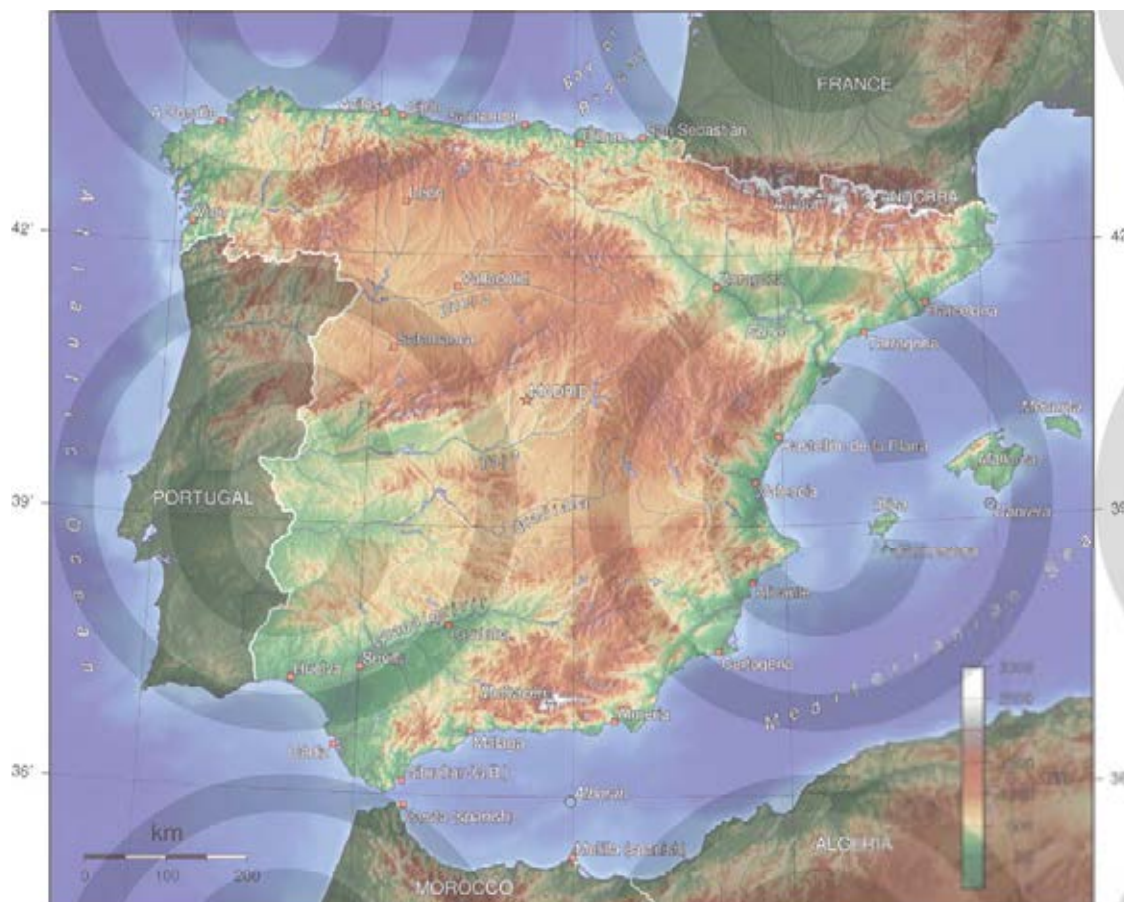


Fig. 7.31 Relieves en España. (Wikisource)

y constante, durante el siglo XIX por estos “canales de comunicación” fueron transportados conocimiento e innovaciones tecnológicas que permitieron un aún mayor desarrollo de las industrias, en un circuito cerrado de intercambio y competitividad⁷⁵.

⁷⁵ A este respecto resulta interesante la visión analítica de Vera Negri Zamagni que describe la evolución del comercio europeo en función de la producción industrial, cuestión cuyas consecuencias negativas estamos viviendo hoy en día en el Viejo Continente. La revolución industrial empezada en Inglaterra en siglo XVIII eleva a este país a una condición de supremacía respecto a todos los demás países europeos. Gracias a la demanda interna, en Inglaterra se desarrollaron tecnologías innovadoras durante la primera mitad del siglo XVIII, mientras que, una vez logrado el salto tecnológico, la producción inglesa desbordó a toda Europa, con unos precios tan competitivos que arrasó todas las producciones que no pudieron actualizarse al nuevo modelo industrial. Entre 1815 y la primera mitad del siglo XIX, los primeros países “seguidores” se sumaron a la industrialización de la producción, creando un nuevo escalón de “segunda industrialización”: Francia, Bélgica, Alemania y Suiza empezaron a comprar productos parcialmente manufacturados -tejidos, acero y fundición- a precios competitivos de Inglaterra que, una vez transformados en productos

En España, tierra alejada de este proceso, no pudo desarrollarse un comercio interior fluido

acabados, eran exportados a países tecnológicamente retrasados como España, Italia o Polonia. Al mismo tiempo, los “seguidores” compraban tecnología inglesa (maquinaria a vapor de diverso tipo) y la adaptaban a sus necesidades de producción en una carrera continua para igualar las producciones del país líder. En pocas décadas, gracias a unas condiciones favorables de estas zonas proto-industriales ricas en emprendedores y capitales, consiguieron eliminar la distancia con el líder e introducir sus productos en el mercado inglés. Queda así conformada la nueva estructura-básica del comercio internacional, donde existen unos países líderes en tecnología que exportan productos industriales innovadores a países menos desarrollados, especialmente a los “intermedios” que pueden pagar un precio competitivo. Los líderes importan de los intermedios bienes primarios y tecnologías maduras. Los intermedios presentan así un comercio exterior de doble cara: una con los líderes y la otra con los “atrasados”, a los que remiten productos industriales relativamente avanzados así como productos primarios y tradicionales. Los “atrasados” reciben productos industriales de los “líderes” y de los “intermedios” y exportan productos alimentarios y tradicionales. Negri Zamagni, V. (1982) “Il commercio europeo tra ottocento e novecento” en *Storia del commercio europeo*, Fabbri-Bompiani; Roma.

hasta la apertura de las primeras ferrovías⁷⁶. Al llegar el siglo XIX, el retraso acumulado era grande, principalmente por la falta de un capital comercial redistribuido en el territorio, con la única excepción en la región de Cataluña. El gobierno central español impulsó la creación de organizaciones para-estatales, como las Asociaciones Económicas de Amigos del País,⁷⁷ que fueron abriéndose paso como entidades de relieve en las provincias más importantes del reino de España a partir de la segunda mitad del siglo XVIII⁷⁸ con el fin de llevar a la práctica los ideales de la Ilustración, es decir, de la Razón y la Modernidad.⁷⁹

Como se ha comentado, el problema más arduo de la comunicación entre los territorios peninsulares se encuentra en la difícil situación geo-orográfica de la península ibérica. Ringrose⁸⁰ describe con claridad esta condición desfavorecida a la que se enfrentaba el conjunto económico español:

[...] *El Gobierno, primero de los innovadores de la España del siglo XVIII, no dispuso de los recursos para abrir canales y calzadas del tipo de las que la tecnología europea había hecho, por entonces, frecuentes. Tales construcciones no eran, de cualquier modo, fácilmente adaptables a las áridas y accidentadas condiciones de Castilla. El tráfico era en la mayor parte de las rutas, escaso; existían muchos contratiempos para comunicar a pequeños grupos de consumidores y de productores, así*

76 Para una visión general sobre el tema de la relación entre aspectos geográficos y desarrollo industrial, hágase referencia a: Ruth Way, A. (1962) *Geography of Spain and Portugal*. Meheun, London y Herr, R. (1958) *The eighteenth-century revolution in Spain*, Princeton University Press, Princeton.

77 Para una lectura sobre el rol de las Sociedades Económicas de Amigos del País en el desarrollo del mundo industrial y agrícola español, véase Ruiz Torres, P. (2008) *Reformismo e ilustración. Vol. 5. Historia de España*, Fontana, J. y Villares, R. (dir.). Marcial Pons; Barcelona.

78 La Sociedad Económica Amigos del País de Valencia se fundó en 1776 gracias a la respuesta a la intensa política estatal de creación de Sociedades Económicas en toda la península. La iniciativa fue tomada por siete patricios valencianos: Pedro Mayoral, Francisco Pérez Mesía, Sebastián de Saavedra, Francisco de Lago, Juan de Vao, Marqués de León y Marqués de Mascarell.

79 Página web institucional de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia: www.uv.es/reapv/web consultada el 14/12/2013 h.17.00

80 Ringrose, D.R. (1972) *Los transportes y el estancamiento económico de España (1750-17850)*. Editorial Technos, S.A.; Madrid.

*como enormes distancias a vencer. Todo ello exigía una extensa red de carreteras locales y de canales modestos y no las grandiosas calzadas y canales que los planeadores españoles copiaron de Francia. [...]*⁸¹

El programa de innovación de los transportes al que hace referencia Ringrose tuvo su comienzo a mediados del siglo XVIII con la apertura de las carreteras reales, destinadas a conectar Madrid con las periferias peninsulares. La construcción de estas nuevas vías de comunicación no contribuyó sensiblemente a la conexión del vasto territorio español, sino a permitir una conexión rápida entre la capital y las ciudades más importantes de las periferias, lo más en línea recta posible, tanto que se dejaron fuera del conjunto de carreteras importantes ciudades interiores como Toledo y Valladolid.⁸²

El primer programa de las carreteras preveía la conexión respectivamente entre Madrid e Irún, Barcelona, Cartagena, Cádiz, Badajoz, La Coruña y Valencia. La construcción de estos caminos fue impulsada a principios del reinado de Carlos III, que como ya experimentado administrador del Reino de Nápoles, en 1761 promulgó un Real Decreto y Reglamento para inaugurar un nuevo periodo de planificación e intervención estatal en cuestión de carreteras peninsulares.⁸³

El camino real a Valencia (Fig. 7.32), que pasaba por Almansa, se empezó en 1765 y se concluyó en 1788⁸⁴, realizándose unos 30 puentes, 211 puentecillos, numerosas alcantarillas

81 *Ibidem* p. 13

82 *Ibidem*. p 35

83 Estos nuevos caminos recorrían el trazado de los más antiguos, de los cuales queda constancia ya en 1720 en el “Reglamento General para la Dirección y Gobierno de los Oficios de Correo Mayor y Posta de España” en el cual quedan registradas seis grandes rutas que, saliendo de Madrid, llegaban a La Coruña, Irún, Barcelona, Valencia, Cádiz y Badajoz. A partir de estos caminos derivaban unos caminos secundarios a Pontevedra, Salamanca, Pamplona o Cartagena entre otras. Las únicas rutas radiales eran la ruta de la plata (Zamora, Salamanca, Badajoz, Sevilla, Cádiz) y la ruta mediterránea (Alicante, Valencia, Barcelona, la Junquera). Sanchis Deusa, C. (1997) “Els camins valencians de la segona meitat del segle XVIII i les observacions de Cavanilles” en *Cuadernos de Geografía*, n 62, pp. 455-483.

84 En 1802 según Ricardo Franch Benavent. cfr. Franch Benavent, R. (2009) “El comercio Valenciano con el interior peninsular en el siglo XVIII: los negocios de la compañía de Claudio Brunet en Alzira y Requena.” en *Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal*, N°. 24, pp.9-32.



Fig. 7.32 Carretera Real entre Madrid, Valencia, Alicante y Cartagena. (Sanchis Deusa)

e importantes excavaciones. Además, se construyeron establecimientos para el servicio de los viajeros, como posadas, fondas y ventas, como la Venta de Marqués de la Romana o de la Bassa en Mogente (Valencia), cuyos proyectos fueron ejecutados según los planos propuestos por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, entre 1768 y 1846.⁸⁵

Las contadas carreteras reales no tenían nada que envidiar a nivel técnico a las del resto de países europeos. Tenían una anchura que oscilaba entre los 9 y los 18 metros y se construyeron utilizando las técnicas más innovadoras: calzadas rectas sobre cimientos de piedra caliza y flanqueada por muretes de contención. Quizás por la necesidad de demostrar que se sabía resolver con gran maestría técnica el reto que suponía construir calzadas de esas características en territorio ibérico, se llegaron a promover soluciones muy complejas, costosas y de alguna

forma inútiles, para mantener las carreteras el máximo posible en línea recta. Como observaba Henry Swinburne:⁸⁶

*[...] la construcción de carreteras es lenta porque se necesitan muchos puentes y los ingenieros tienden a sobrestimar la nivelación y el trazado recto, de tal modo que los primeros tramos de la carretera empiezan a deteriorarse antes de que se hay concluido la obra.[...]*⁸⁷

La misma opinión desastrosa sobre el estado de las Carreteras Reales tenía Agustín de Betancourt, quien en 1803 escribió sus “Noticias del estado actual de los caminos y canales de España, causas de sus atrasos y defectos, y medio de remediarlos en adelanta”, cuya trascendencia temporal está demostrada por su reedición en 1869 por la Revista de Obras Públicas.⁸⁸

85 Ribot García, L.A. “La construcción del camino de Valencia en el siglo XVIII” en *Investigaciones Históricas*, Universidad de Valladolid, 1979, pp.175-230

86 Swinburne, H. (1778) *Travel Through Spain 1775-1776*. Printed by J. Davis; London.

87 Ibidem p.71

88 Sanchis Deusa, C. (1997) Op. Cit. p. 458

En sus escritos se encuentra información importante sobre el estado de otro camino crucial para la economía valenciana: la conexión con Barcelona, cuyas obras de renovación debieron de empezar en la década de 1780. Cuando en 1802 Betancourt revisa el camino para el próximo viaje del Rey Carlos IV a las ciudades del Reino, encuentra una carretera casi completada, aunque deficitaria en cuanto a calidad en algunos tramos. Un caso de los más impactantes era el puente sobre el Millars, inaugurado en 1790: una obra de ingeniería a la vanguardia compuesta de 13 arcadas de 10 metros de luz cada una y con una calzada de 11 metros de anchura con una longitud total de 1.805 metros⁸⁹. Betancourt relata que una fuerte riada había desterrado en 1801 los cimientos, y que si no hubiera sido intervenido, “*hubiera caído irremisiblemente este invierno*”. En líneas generales, Betancourt afirmó que “*entre Valencia y Barcelona se ha trabajado con el mayor ardor, venciendo dificultades que parecían insuperables en el corto tiempo y en la época que hubo que hacer los trabajos; y sin embargo se habilitó toda ella, se concluyeron enteramente 35 leguas, y se construyeron los 13 puentes y las 111 alcantarillas que se necesitaban*”. Esta evaluación, positiva en general, tiene que ser considerada en el ámbito general de la situación española, dado que, en realidad, hasta 1908 la carretera no contaría con el puente sobre el río Palancia, a la altura de Sagunto.⁹⁰

El resto del territorio que no fue bendecido por estas carreteras proyectadas y acondicionadas para el tránsito de carruajes, continuó con los sistemas de transporte y comunicación basados en los caminos, que eran más bien vías improvisadas por la costumbre para satisfacer las necesidades locales. La composición petrológica del suelo ibérico, sin embargo, favorecía la existencia y el uso de esos caminos dado que, una vez pasadas las breves lluvias, los caminos de tierra endurecían su superficie requiriendo muy pocas atenciones y permitiendo un uso relativamente seguro. Sobre estos caminos, tortuosos y difíciles, el transporte de mercancías se efectuaba con fuerza animal, empleando muelas y asnos, y, cuando las condiciones lo permitían, con carruajes.⁹¹

89 Ibídem p. 464

90 Ídem.

91 Los caballos estaban reservados a los servicios militares en casi todo el territorio ibérico. Las únicas excepciones eran la zona de Medina Sidonia, la provincia de Cádiz y los

El comercio interior tuvo un impulso inicial al acabar la guerra de Sucesión, cuando se abolieron los puertos y las aduanas entre los territorios de Castilla y los del Reino de Aragón. Según Bernardo de Ulloa, esto supuso un recorte importante de los precios comerciales de los productos que cruzaban la frontera en ambos sentidos, eliminando un 16% de tasas aduaneras y otros agregados.⁹² Además, en 1718 se eliminaron los antiguos derechos de la Generalitat que se imponían a través de los impuestos de “mercadería” y de “doble tarifa”, lo que recortó otro 5% el precio de los productos que salían por mar o por tierra del Reino de Valencia.⁹³ Álvarez Llano⁹⁴, sin embargo, pone en evidencia que para desgracia de la unidad comercial gracias a la unificación territorial y aduanera, ésta no se acompañó con rapidez de una unificación de pesas y medidas, lo que perjudicó el programa político-comercial puesto en marcha por la Corona.⁹⁵

Esta parcial reducción de los costes de transporte debida a la eliminación de los impuestos aduaneros entre los reinos de Castilla y Valencia, no fue un cambio tan radical, ya que, como se ha expuesto anteriormente, el problema fundamental del estancamiento económico y comercial de España se debía primariamente a las pésimas condiciones de la red viaria. Para obtener una imagen más objetiva de la situación se pueden observar los costes de transporte de un caso concreto: el abastecimiento de Madrid con trigo mediterráneo en 1765. Las 39.054 fanegas de trigo desembarcadas en el Grao de Valencia supusieron un gasto de 67.448 reales por el transporte marítimo de Marsella a Valencia. El transporte terrestre hasta el pósito de San Clemente, en Cuenca, costó 537.986 reales, lo que implica incremento de precio de 8 veces.⁹⁶

Consideradas estas condiciones generales, queda

valles de Asturias y Galicia, donde por la abundancia de equinos se permitía el uso de caballos con fines no militares. Ringrose, D. (1972) Op. cit. p.60

92 Franch Benavent, R. (2009) Op. Cit. p.12

93 Ibídem

94 Álvarez Llano, R. (1997) “Demografía y producción en España y Euskalerrria (siglos XVIII-XX)” en *Ekonomia: Revista vasca de economía*, n. 38, pp.292-333

95 Ibídem p.299

96 Palop Ramos, J.M. (1976) Op. Cit. p.140

patente que el uso de los caminos de tierra debía de considerarse una opción secundaria a nivel comercial para los comercios que podían efectuarse por vía marítima.

La única breve nota sobre el comercio de los metales en el radio de influencia de la ciudad de Valencia⁹⁷ hacia el interior de la península a través de caminos de tierra la aporta Ringrose en su análisis del Catastro del fondo de Hacienda del Archivo Histórico Nacional.⁹⁸ En este análisis se fotografía la situación comercial del siglo XVIII, aunque los trasiegos de metales y de los productos derivados no dejaron una traza completa en los registros legales. Noticias sobre el comercio del plomo se encuentran desde Linares (Jaén) hasta Valencia, el cobre desde Río Tinto hasta las cecas de Segovia. El comercio del hierro queda registrado desde Navas del Rey, en Valladolid, hasta el occidente hispano, mientras que el área de Segovia enviaba hierro a Toledo y al norte de España. Una noticia interesante que aporta Ringrose y sobre la cual es posible especular es que la producción de hierro en Cuenca se exportaba fuera de la comarca, sin más especificaciones. La zona de la cordillera ibérica fue desde siempre base para la explotación de las vetas de hierro; sin embargo, su producción aumentaría sensiblemente sólo a partir de 1570 cuando, debido a la crisis que afectaba al sector siderúrgico de la región vasca en una impar competición con la producción de Flandes, Inglaterra y Suecia, los técnicos mineros vascos se trasladaron a las provincias del interior para abastecer la creciente demanda de hierro procedente de Castilla, y en especial de Madrid. No se han encontrado datos sobre las relaciones directas entre los gremios del hierro valencianos y las explotaciones mineras aragonesas; sin embargo, el interés de la economía valenciana en los yacimientos de interior queda registrado por parte del gremio de plateros de la ciudad de Valencia.⁹⁹

97 Para otro estudio puntual sobre la comercialización del hierro en el interior de España, véase Rodríguez de García, H. (2002) “Relaciones comerciales en el siglo XVII: hierro guipuzcoano, cerrajería de Mora (Toledo) y seda Toledana” en *Boletín de la Sociedad Vascongada de Amigos del País*, E.A.A., pp. 335-376

98 Ringrose, D.R. (1972) Op. Cit. pág. 42 y sigg.

99 El Gremio de plateros de Valencia envió en 1673 ayuda económica a Gaudioso de Avendaño, minero de Calcena, para que continuara la explotación de una mina. Archivo de la Corona de Aragón, Consejo de Aragón, legajo 83, *Diego*,

Las instalaciones de Corduente, en Molina de Aragón, y las de Ojos Negros, activas ya durante el siglo XVII, podrían haber sido abastecedora de la necesidad de hierro de la ciudad de Valencia; sin embargo, no se ha encontrado en literatura traza de tales comunicaciones comerciales, ni siquiera después de la eliminación de las tasas arancelarias entre los diferentes reinos ibéricos. Considerando el alto coste del traslado por tierra, se puede justificar el comercio de plata y otros metales preciosos, cuyo alto valor intrínseco seguía siendo superior a los gastos de traslado; sin embargo, el no tener constancia de otros datos lleva a pensar que el comercio de hierro hasta la ciudad de Valencia desde tierras aragonesas no era económicamente viable y, por tanto, quedaba reducido a pequeñas cantidades.

7.3.3 El tráfico vía mar

Las ciudades costeras españolas conseguían mantener una autonomía y una marcada diferencia respecto a las pequeñas ciudades del interior, ya que el comercio con las colonias y la navegación de cabotaje permitían obviar las graves deficiencias de la red viaria peninsular.

Puertos de Mar	Habitantes
Barcelona	115.000
Sevilla	96.000
Valencia	80.000
Cádiz	70.000
Málaga	50.000

Tab.7.3 Habitantes en ciudades portuarias a principios del siglo XIX. Datos: Vicens Vives, J., (1961) *Historia de España y América*, Vol. IV, Ed. Vicens¹⁰⁰

Primero entre los puertos mediterráneos, Barcelona empezó a aprovechar durante el siglo

Francisco y Gaudioso de Avendaño, todos tres hermanos, suplican a su majestad, 1669-1674. Recogido por Benedicto Gimeno, E., Mateos Royo, J. (2013) *La minería aragonesa en la cordillera ibérica durante los siglos XVI y XVII: evolución económica, control político y conflicto social*. Volumen 96 de Ciencias Sociales, Ed. Universidad de Zaragoza; Zaragoza p.183

100 Vicens Vives, J., (1961) *Historia de España y América*, Vol. IV, Ed. Vicens Vives; Barcelona. pág. 8-10

XVIII el comercio transatlántico para conquistar el acceso a las materias primas, lo que permitió el florecimiento de las industrias. Además, la conformación física del territorio catalán permitió el desarrollo de la economía a escala regional, llegando a constituir una singularidad muy importante en el panorama económico español: una pequeña Inglaterra mediterránea en la que la riqueza producida se distribuía en un territorio productivo que alimentaba un círculo económico virtuoso¹⁰¹.

Sevilla y Cádiz representaban las puertas del comercio con las colonias de América. Los privilegios comerciales de los cuales gozaban les permitían vivir en un estado de riqueza muy superior a la media peninsular.¹⁰²

El caso de Valencia resulta también interesante porque su tráfico marítimo no era comparable con la trascendencia del mayor puerto catalán, pero, sin embargo, la producción de la seda y de la azulejería acompañadas de una cantidad importante de población asentada en la llanura del Turia, creaban las condiciones ideales para transformar el Grao en un nudo importante del comercio de cabotaje en la costa levantina: una capital con una nobleza agrícola que importaba productos de toda Europa.

Desafortunadamente, los puertos de la Comunidad Valenciana no gozaban de una estructura natural abrigada, lo que les impedía generalmente competir con los puertos catalanes al norte y los de Cartagena y Málaga al sur. Las condiciones del puerto de Alicante, abrigado, con buenos accesos y de considerable amplitud, eran una excepción entre la mediocridad portuaria valenciana, limitada por una costa de fondo escaso y de playas casi ininterrumpidas.¹⁰³ En un intento de aprovechar al máximo las condiciones geográficas favorables, los alicantinos, cuyo puerto estaba fornido de muelles de piedra ya en

101 Ringrose, D.R. (1972) Op. Cit.p.19

102 Además de los productos producidos en España, desde estos dos puertos andaluces zarpaban con destino al Nuevo Mundo productos de origen inglés, lo que aumentaba notablemente el caudal comercial de estas dos ciudades. Cfr. Prado de la Escosura, L. (1984) "El comercio hispano-británico XVIII-XIX: Reconstrucción." en *Revista de Historia Económica- Journal of Iberian and Latin American Economic-history*, n.2, pp.113-162.

103 Giménez López, E. (1987) "Dos décadas de estudios sobre el comercio valenciano en la Edad Moderna". *Revista de historia moderna*. N. 6-7, pp. 193-206

la Edad Media, promovieron grandes proyectos de ampliación y mejora durante la segunda mitad del siglo XVIII.¹⁰⁴ Otra excepción era el puerto de Denia que, aunque naturalmente abrigado, presentaba problemas de uso a causa del escaso calado y de un acceso que, a juicio de Chabas, requería del ojo experto de un buen piloto para poder acceder al puerto sin dañar al barco.¹⁰⁵

Vinaroz no tuvo muelle hasta 1875 y su actividad principal había sido siempre ser el punto de salida de los cereales y la madera del Maestrazgo. Sagunto y Benicassim eran playas abiertas, con lo cual servían sólo para pequeñas embarcaciones dedicadas al cabotaje. Gandía no tuvo puerto hasta finales del siglo XIX.¹⁰⁶

El periodo más glorioso de la actividad portuaria de Valencia es sin duda el periodo foral. Numerosos estudios histórico-económicos de investigadores de toda Europa han demostrado que bajo la Corona de Aragón, reino con fuerte carácter comercial que abarcaba territorios a lo largo de todo el Mediterráneo, el puerto de Valencia había afirmado su posición a nivel europeo, comerciando con los puertos de Francia, de Italia, de los territorios de influencia bizantina y del norte de África.¹⁰⁷

Valencia, como se ha expuesto, gozó de una condición favorecida respecto a las demás ciudades interiores por tener acceso al mar, aunque el puerto del Grao de Valencia no destacó entre los otros puertos valencianos en volumen de intercambios hasta llegar al siglo XX,

104 Para una mirada más específica a la historia del puerto de Alicante: Subirá Jordana, G. (1987) *Evolución histórica del puerto de Alicante*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante; Alicante.

105 Chabas, R. (1874 red. 1874) *Historia de Denia*, Ed. París Valencia, Valencia. pág.51

106 Giménez López, E. (1987) Op. Cit. p.195. Estas afirmaciones de Giménez L. entran parcialmente en conflicto con el análisis más positivo de Ricardo Franch Benavent que en su "Crecimiento comercial en la Valencia del XVI-II" dibuja una situación bastante más favorecida, sobre todo en lo que concierne a los puertos de Sagunto, Vinaroz y Gandía, refiriéndose a ellos como puertos en crecimiento durante el siglo XVII. Específicamente, en el periodo entre 1765 y 1792 el puerto de Sagunto tuvo una tasa de crecimiento del valor fiscal del 298,50%, el de Vinaroz del 429,81% y Gandía del 25%.

107 Para una bibliografía completa sobre el comercio valenciano en época foral, véase López Rodríguez, C. (2001) "Hisenda i reial comerç en el Regne de València en època del Magnànim" en *Recerques*, n 43, pp. 129-162, nota 5.



Fig. 7.33 Salida de Carlos III del puerto de Nápoles. Antonio Joli, 1761. (Wikisource)

cuando los avances de la tecnología portuaria permitieron añadir estructuras de protección que resolvieran los problemas derivados de la inexistencia de un puerto natural.

Efectivamente, las condiciones del Grao de Valencia no fueron nunca óptimas debido al fondo poco profundo y a la cercanía con la desembocadura del Turia que, además de ser un río innavegable, arrastraba grandes cantidades de arena en su desembocadura formando banales peligrosos para la estabilidad de los barcos, sin contar que por la condición de playa abierta las embarcaciones quedaban completamente inseguras en temporadas y días de mar embravecido.

Ya en el siglo XV, el veneciano Juan Caboto Montecalunya había propuesto a los Jurados de la ciudad un proyecto de construcción de un puerto de obra en la playa del Grao. El mismo Rey Fernando el Católico se dirigió por carta a los Jurados exponiendo la conveniencia de proceder a la construcción del puerto con piedra proveniente del cabo de Cullera. Los Jurados se sumaron por mayoría al criterio de no construcción por temor a que los banales de arena dejaran rápidamente en seco la obra de sillería, que se vería así malgastada.

La mayor parte del tráfico marítimo se realizaba sobre le playa varando las embarcaciones en la orilla. Las naves de mayores dimensiones solían utilizar el embarcadero de madera que ya en 1555 dejó de funcionar.

A los proyectos de muelles de piedra estipulados a finales del siglo XVII y durante el XVIII, de los cuales ninguno llegó a satisfacer las

necesidades del puerto a causa de los continuos aterramientos, se unieron las propuestas más innovadoras de hacer navegable el río Turia desde la desembocadura hasta la ciudad y construir allí los muelles, la de desviar el cauce del Turia para reducir los enterramientos, e incluso la de construir el puerto en Cullera y utilizar la Albufera como canal de navegación.¹⁰⁸

La necesidad de que Valencia tuviera un puerto en condiciones era constante. El Barón de Bourgoing escribía a finales del XVIII que “a Valencia sólo le faltaba un puerto para ser una de las ciudades más prósperas de España”, y ese sentimiento agotaba constantemente las mentes de los administradores de la ciudad¹⁰⁹.

El puerto de Valencia, pese a sus pobres instalaciones, mantuvo una actividad constante a lo largo del siglo XVIII. Según Teixidor de Otto, el tráfico de importación se conformaba de mercancías compuestas principalmente por artículos manufacturados, materias primas y objetos de lujos: lana, cuero, papel, algodón. Los artículos alimenticios, principalmente trigo, pasaron por el puerto de Valencia en situaciones de hambrunas para abastecer los mercados propios y los de Madrid, sobre todo después de la plagas que arrasaron el territorio ibérico a mitad del siglo XVIII y que obligaron a la apertura de los mercados al “trigo del mar”, proveniente de

108 Giménez López, E. (1987) Op. Cit. p.195

109 Durante un breve periodo y gracias a la Carta Real del 12 de agosto de 1791, el Rey habilitó “para el comercio libre de América del puerto del Grao o playa de esta ciudad. A su consecuencia, es su Real voluntad que dicha playa se tenga y reputé por puerto habilitado pero esta habilitación sea solo para comerciar a las Américas géneros y efecto nacionales con absoluta exclusión de todos los extranjeros”

Nápoles y Sicilia. (Fig 7.33)¹¹⁰

Sin embargo, Alberola¹¹¹ defiende la tesis de que la población de las tierras valencianas tenía que recurrir de forma habitual al trigo de importación aportando fuentes directas entre las cuales están los escritos de Juan Verdes Montenegro:

*“En los años más abundantes de grano en este Reyno, solo se coje para el consumo de cuatro a cinco meses, habiendo entrado de fuera el resto que necesita. Y no pudiendo bastar el que viaja de la Mancha por el gasto y dificultad en el acarreo en la distancia de cerca de cuarenta leguas, se ha ocurrido siempre al del mar que por medio de negociantes o aventureros se ha introducidos sin pagar derechos, habiendo franqueado por Su Magd. y el Consejo la lizençias necesarias.”*¹¹²

Lejos del querer apoyar una u otra visión, se cree oportuno evidenciar la falta de una base unánime sobre el conocimiento general de la economía valenciana del siglo XVIII, inclusive sobre un tema de los más estudiados como es el comercio del trigo. Resulta evidente que el estudio del comercio de un producto no vital aunque primario, como es el hierro, sea, pues, sumamente dificultoso.

7.3.3.1 El hierro del mar

Los datos acerca de este comercio de nicho para el siglo XVII se encuentran en el trabajo de Roberto Blanes Andrés¹¹³, que se basa en el análisis de la Serie *Peatge de mar*, sección *Maestre Racional* del Archivo del Reino de Valencia. Allí el autor afirma que el comercio de metales, sí tenía lugar a través del puerto del Grao de Valencia. En el periodo analizado (1625-1650) queda constancia de importaciones de todo tipo de minerales en bruto (hierro, cobre, plomo) y elaborados (armas, clavos, brocas, campanas, etc.), pero sobre todos los productos de origen mineral, el hierro fue el más comercializado.

110 Alberola, A. (2005) *Catástrofe, economía y acción política en la Valencia del siglo XVIII*, Alfonso en Magnànim, Valencia. pp 48 y 49

111 Ibídem

112 Archivo General de Simancas: Secretaría y Superintendencia de Hacienda, legajo 576. D. Juan Verdes Montenegro a don Joseph Patiño. Valencia, 8 de julio de 1736.

113 Blanes Andrés, R. (2001) *Comercio de importación en la Valencia del segundo cuarto del seicientos*. (iné.) Tesis doctoral, dir. Salvador Esteban, E., Universitat de València.

Roberto Blanes Andrés, delinea un panorama comercial muy concreto para el comercio del hierro del siglo XVII, siendo ocho los espacios geográficos de donde se remitía el metal a Valencia (Fig.7.34 y Tab.7.4):

Las principales aportaciones provienen de las fraguas catalano-rosellonesas, con material embarcado a través de los puertos de la Costa Brava, de entre los cuales destaca el puerto de Blanes, del cual zarpó más de la mitad de la aportación catalana. Otros puertos fueron los de Arenys y Sant Feliu, cuantitativamente mucho menos importantes que el primero.

En lo que concierne el acero, este se remitía a Valencia por cabotaje desde los puertos más abrigados de la costa levantina, es decir, Alicante y Denia en menor medida.¹¹⁴

Roberto Blanes elucubra que el material comercializado por los puertos de Alicante y Denia fuera de origen inglés, aunque no puede demostrar esta afirmación. Este hecho, sin embargo, queda registrado en el trabajo de Inmaculada Cabanilles Ibáñez¹¹⁵, que analizó el “Libro de la Sisa” de 1700-1701 en el que quedaron registrados en orden alfabético los nombres de los comerciantes de la ciudad, la fecha de embarco y desembarco de los productos, así como las cantidades. En líneas generales, lo que afirma Cabanilles es que la importación presentaba un volumen mucho inferior al de la exportación, mientras que, entre los metales, el más comercializado era el hierro. En el año 1700, en el periodo de junio a diciembre, se recibieron 348 quintales de hierro, mientras que durante todo el año 1701 sólo se sumaron 41 quintales. La proveniencia de estos cargamentos está declarada en los documentos: Inglaterra.

Los datos relativos a la importación del hierro en el puerto de Valencia durante el siglo XVIII, se encuentran esparcidos en los estudios de

114 La diferenciación entre el comercio del hierro y del acero no queda clara, ya que, según la distinción que aporta Blanes, es posible que de alguna forma en su trabajo quedara registrada la estricta definición de los registros del *Peatge del mar*. Las cantidades relativas a la importación de este material son mucho menos significativas siendo la mayor aportación la de los citados puertos del sur del Reino de Valencia solo de 7.259 arrobas, es decir 927,7 quintales, seguida a cierta distancia por el área italiana peninsular e insular con por 343,52 quintales. Ibídem p. 233.

115 Cabanilles Ibáñez. (1988) “Comerç d’importació al port de Denia (1700-1701)”, en *Xabiga*, nº 4, pp. 82-88



Fig. 7.33 Mapa de las zonas que remitían hierro a Valencia durante el segundo cuarto del siglo XVII. Datos: Blanes, elaboración (PP).

Origen	Quintales
Cataluña-Rosellón	19.668
Francia mediterránea	3.510
Italia	1.138
Castilla mediterránea	364
Archipiélago Balear	361
Norte y sur del Reino de Valencia	339
Dunkerque	205

Tab. 7.4 Principales importaciones de hierro en el puerto de Valencia (1625-1650) Blanes Andrés, R.(2001) Op. Cit. p.231.

José Miguel Palop Ramos y de Ricardo Franch Bonavent. En general, se debe señalar que la falta de fuentes directas es especialmente grave para esta centuria. El esfuerzo emprendido por ambos autores es impagable, aunque los datos analizables se concentran en periodos muy reducidos, fragmentados y dispersos a lo largo del siglo.

Palop Ramos¹¹⁶ fundamenta sus análisis sobre

nueve de los dieciocho libros supervivientes del *Registro de embarcos y desembarcos en el puerto de Valencia*, parte de la serie *Propiedades antiguas* del Archivo del Reino de Valencia (ARV). Los libros se refieren cada uno a un mes, meses aislados de años discontinuos, que son suficientes, según el autor, para “proporcionar el panorama general de los rasgos básicos del comercio marítimo”.¹¹⁷

A través de los derechos de aduana pagados sobre las mercancías en salida y en entrada en el puerto del Grao de Valencia, Palop Ramos describe un panorama general del comercio valenciano a finales del siglo XVIII. Su estudio divide las importaciones de las exportaciones para cerrar con un breve análisis de las dinastías comerciales. El trabajo de Franch Bonavent encuentra sus inicios en los estudio de su maestro y director de tesis, el mismo Palop Ramos, y van en la dirección de profundizar e identificar con más detalle las dinastías comerciales que trabajaban en el mismo periodo en el puerto del

116 Palop Ramos, (1982) “La estructura del tráfico comercial marítimo de Valencia a fines del s. XVIII. Aproximación a su estudio”. En *Mayans y la Ilustración. Simposio*

internacional en el bicentenario de la muerte de Gregorio Mayans, Oliva pp.697-727

117 *Ibídem* p. 698

Grao.¹¹⁸

Las líneas generales de la importación de hierro en bruto y elaborado se pueden deducir a partir de los datos relatados por Palop Ramos, quien identifica los tres mayores puertos extranjeros que comerciaban con Valencia¹¹⁹: Marsella, Génova y Ámsterdam (Fig 7.34), los mayores centros redistribuidores de mercancías a nivel europeo. Cada puerto tenía una especialización y, por lo que se deduce de los cinco meses estudiados por Palop Ramos, los productos metálicos llegaban a Valencia a través de los puertos de Ámsterdam y Marsella.

118 Desafortunadamente, la procedencia heterogénea y conflictiva de los datos recopilados por los dos autores no permite interpolaciones finales entre las fuentes directas con el fin de avanzar unas interpretaciones comparativas.

119 En el periodo analizado no aparecen mercancías importadas de puertos españoles. Palop Ramos no da una explicación a este fenómeno, que parece bastante peculiar. Puede que los productos españoles no pagaran derechos a la aduana valenciana y que, por tanto, no quedaran registrados en los registros analizados, sino quizás en otros. *Ibidem* p. 700

La importación de metales viene a suponer un 2 o 3% del montante fiscal global de cada mes analizado, con “excepciones”¹²⁰ como en junio de 1792, cuando una importación masiva de hierro sueco proveniente de Gibraltar disparó el peso de estos artículos en el conjunto.¹²¹ Entre todos los productos de metal¹²², el hierro en bruto era el que tenía más significación cuantitativa, acaparada por dos tipos: el acero sin labrar de Venecia y, sobre todo, el hierro forjado en barras de Suecia¹²³.

A partir los esquemas de resumen elaborados

120 Palop Ramos usa esta definición. Cabe recordar que el muestreo analizado por el autor se compone de datos bastante reducidos correspondientes a 5 meses sobre una base mínima de trescientos (doce meses por 25 años).

121 *Ibidem* p.705

122 Las manufacturas de metal anotadas por Palop Ramos se reducen a dos tipos de objetos: clavos y sartenes, con esporádicas menciones a copas de cobre, yunques, etc. Las clavos no proceden de otros sitio que no sea Génova, mientras que las sartenes de hierro tienen su origen entre Sajonia, Venecia y Génova. *Ibidem* p. 707

123 *Ibidem* p.706.

Fecha	Porcentaje sobre total importado	Nacionalidad	Porcentaje dentro de su categoría
Julio 1780	3,2%	Ámsterdam	4%
		Marsella	55%
		Génova	41%
Agosto 1780	2%	desconocida	- -
Enero 1788	4,54%	Suecia	30,02%
		Alemania	65,95%
		Venecia	4,02%
Febrero 1790	2,38%	Suecia	61,89%
		Alemania	30,92%
		Venecia	7,71%
Junio 1792	16,62%	Suecia	88,47%
		Inglaterra	0,47%
		Alemania	2,48 %
		Italia	8,51%
		Francia	0,05%
Agosto 1792	2,07%	Suecia	38,93%
		Inglaterra	19,67%
		Italia	41,39%

Tab. 7.5 Datos del *Registro de embarcos y desembarcos en el puerto de Valencia* (Archivo del Reino de Valencia, Propiedades Antiguas. Recogidos por Palop Ramos, J.M. (1982) Op. Cit., pp. 708 -716. Elaboración del autor.

en base a los datos de Palop Ramos se puede afirmar que la mayoría del hierro en barras utilizado en Valencia a finales del XVIII era de origen sueco, que en todos los meses analizados mantiene un valor por encima del 38 % del hierro total importado. La producción sueca había arrasado el mercado, que anteriormente era dominio principalmente inglés; los efectos de la revolución industrial y de la mecanización eran ya claros a finales de la centuria. En lo que concierne a la traza de la producción de hierro italiana, es posible que Palop Ramos haya tenido un pequeño desliz. “Italia” está presente de forma genérica en los recuentos de junio y agosto de 1792, mientras que Venecia viene indicada como lugar de producción en enero de 1788 y febrero de 1790. La industria siderúrgica veneciana no tenía realmente ninguna trascendencia mercantil; se trataba de una producción doméstica que se quedaba en la región sin poder ni siquiera superar las fronteras lombardas¹²⁴. Quizás en este caso por “lugar de producción” se tomó el “puerto de embarco”, ya que relativamente cerca de Venecia, una producción industrial de hierro que se puede imaginar saliera al mercado internacional era la de las regiones austriacas de Stiria y Carintia, o de la más cercana Lombardía¹²⁵. Sin embargo, Génova, capital de una zona históricamente ligada a la producción siderúrgica, aparece sólo como puerto de embarque en julio de 1780.

Aparte de estas cuestiones más generales, los datos recopilados por Palop Ramos, escuetos pero significativos, son el resultado cuantitativo más completo sobre el conocimiento de los intercambios comerciales en materia de metales en el puerto de Valencia a finales del siglo XVIII.

Los comerciantes importadores residentes en Valencia eran mayoritariamente extranjeros, más concretamente franceses de la zona de Bearn.¹²⁶ Esta afirmación se encuentra en forma

124 Mocarrelli, L. (1997) “La lavorazione del ferro nel Bresciano tra continuità e mutamento (1750-1914)” en Fontana, G. (cur.), *Le vie dell'industrializzazione europea. Sistemi a confronto*, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 721-760.

125 *Ibidem* p. 724 y sigg.

126 Para una visión sobre la inmigración francesa en los territorios valencianos, véase Poirineau, A. (1976) “La inmigración francesa en el Reino de Valencia (siglo XVI-XIX)” en *Moneda y Crédito*, n° 137, pp. 103-133. Sobre las posibles causas de este fenómeno Baulny, O. (1980) “A propos de l'emigration des Pyrennes a Castellón a la fin du XVIII siècle. Remarques concernant les structures socia-

más resumida en el trabajo de Palop Ramos¹²⁷, mientras que está demostrada de forma extensa en el trabajo de Ricardo Franch Benavent¹²⁸. Las familias de comerciantes franceses se instalaron en Valencia con un capital de inversión reducido, consiguiendo la acumulación de capital en un primer momento a través del comercio de tejidos elaborados o productos alimenticios. La redistribución al por mayor o al por menor favoreció la progresiva acumulación de capital, hasta que los franceses pasaron a interesarse por el comercio del tejido de seda, mercado oligárquicamente gestionado por valencianos. Según Franch, cuando una casa comercial había logrado una posición sólida en el mercado valenciano constituía un perfecto trampolín para facilitar el ingreso de otros familiares inmigrados posteriormente. Esta misma situación, especula Franch, tiene que haberse generado con los mercantes genoveses, como los Causa, que facilitaron la aparición de otras dinastías de la misma nacionalidad.

La riqueza de los comerciantes estaba en su capacidad de exponer sus capitales en inversiones con muchos riesgos. Las mercancías que llegaban al puerto de destino eran pagadas por adelantado, y el riesgo de que el navío tuviese un accidente, fuera atacado por los piratas o simplemente de que la mercancía se dañara durante el transporte eran costes que las familias de comerciantes tenían que poder asumir. La quiebra de una familia no era cosa tan rara y, aparte de los seguros comerciales, la gestión plurifamiliar de unos intereses comunes era la forma de asistencialismo más utilizada, tanto que, aparte el ingreso de parientes del extranjero, la endogamia era una solución recurrente dentro de los grupos mercantiles.

Por la reducida cantidad de metales que se comerciaban en Valencia, no existía ninguna familia especializada exclusivamente en ese sector. Sin embargo, un buen número de dinastías comerciales cargaban, entre otros productos,

les du Bearn sous l'ancien regime” en *Actes du 1ere colloque sur le Pays Valencien a l'epoque moderne*; Valencia, pp.329-337.

127 Palop Ramos, J.M. (1977) *Fluctuaciones de precios y abastecimiento en la Valencia del siglo XVIII*. Instituto Valenciano de Estudios Históricos; Valencia, pp. 63-65.

128 Franch Benavent, R. (1989) *El capital comercial valenciano en el siglo XVIII*. Monografías y Fuentes n° 15, Universitat de Valencia; Valencia.

Nacionalidad (origen)	Compañía	Producto
Francia	Pedro Bayeya	Hierro sueco vía Gibraltar
	Lamarque padre, hijo y Compañía	Hierro sueco
Génova	Batifora	Hierro y quincallerías
	Bernardo Ferraro y Vicente Causa	Hierro y quincallerías
Valencia (?)	Viuda Tomás Emperador e hijos	Hierro sueco.

Tab 7.6. Compañías comerciales de importadores valencianos en el siglo XVIII. Datos Franch Benavent, R. (1989), Elaboración propia.

metales, y sus importaciones legales registradas en la aduana permiten definir qué familias habían invertido más dinero en productos metálicos.

De la evolución de estas compañías comerciales se sabe muy poco. Dentro de este oscuro conjunto, un caso anómalo es la familia los Causa-Batifora-Ferraro, cuya atención en registrar muchas operaciones a través de unos pocos notarios afanzados, inclusive relativas a operaciones internas a la familia, ha permitido a Franch Benavent¹²⁹ describir con detalle la evolución de esta familia de una forma única en el ámbito comercial valenciano.

La actividad comercial¹³⁰ permitió la escalada

129 Franch Benavent, R. (1984) “Dinastías comerciales genovesas en la Valencia del siglo XVIII: los Causa, Batifora y Ferraro” en *La documentación notarial y la historia. Actas del II coloquio de Metodología Histórica Aplicada*, Vol. II; Santiago de Compostela. pp. 295-316

130 Antonio Causa, iniciador de la dinastía, fue un mercader genovés establecido en Valencia en la década de 1680, que se dedicó al comercio de importación de papel, hierro en bruto o elaborado y productos textiles. En 1711 le sucedieron sus sobrinos Juan Bautista y Juan Causa. La compañía se dividió al pasar a manos de los respectivos hijos de ambos Juanes: Antonio y Jayme. En 1752, Jayme unió su capital al de Juan Bautista Batifora bajo la nueva razón social de “Juan, Jayme Causa y Batifora”, mientras que Antonio siguió comerciando con su sobrino Juan Bautista Balarino, quizás porque se sintiera asegurado por la posición social lograda dentro de la ciudad de Valencia. Antonio Causa, se casó y dejó viuda a Isabel María Pastor, hija del regidor de la clase de nobles de Valencia, por lo que su hijo Juan Bautista y la propia Isabel montaron otra sociedad con la razón social de “Viuda de Antonio Causa”, que quebró en 1794, quizás arrastrada por los primos de Juan Bautista, Bernardo Ferrero y Vicente Causa. Volviendo a la rama de Juan Causa, su hijo estableció compañía con Bernardo Ferraro en 1768. Joseph Batifora, hijo de Juan, mantuvo otra compañía que en 1790 pasó a ser propiedad de sus dos hijos. Estos lograron posicionarse entre las personalidades más ricas de la Valencia comercial merced a su capacidad emprendedora, que los impulsó a exportar sus hilados a Cádiz, y a unos enlaces matrimoniales importantes que les permitieron

social de una familia de origen modesto a través de la exportación de la lana en bruto e importación y redistribución de todo tipo de productos entre los cuales destacaban los metales. Sin embargo, por diversos motivos (retirada del comercio, quiebra o extinción de la descendencia), prácticamente ninguno de los Causa logró llegar a formar parte a finales de siglo de la cúpula más elevada de la burguesía comercial valenciana. El fruto más importante de la actividad de los Causa derivó del hecho de haber servido de núcleo inicial de promoción de otras dos importantes dinastías: los Batifora y los Ferraro. Aunque también esta última acabó por desaparecer debido a una ruidosa quiebra, los Batifora alcanzaron una gran riqueza gracias principalmente al tráfico exportador de hilados hacia Cádiz. Palop Ramos llegó a definir a los Batifora a finales del XVIII como “los auténticos reyes de la lana” del mercado valenciano¹³¹. Los Causa-Batifora-Ferraro representaron una identidad innovadora dentro del panorama valenciano. Un hecho que transmite esta idea es el que queda registrado que la primera máquina de vapor aplicada al hilado industrial de la seda valenciana se instaló en la fábrica de Batifora en Patraix¹³².

A través de la labor investigadora de Franch Bonavent resulta ágil analizar la importación de productos comerciales de esta dinastía a lo largo de todo el siglo XVIII.

Los datos relativos a los balances comerciales dan cuenta de la importancia que tenía el tráfico de metales dentro de la economía de esta familia de origen genovés. Una parte importante del capital se invertía para importar metales a Valencia,

entrar en contacto con la más alta burguesía valenciana. *Ibidem* p. 309

131 Palop Ramos, JM (1982) *Op. Cit.* p.723

132 Martínez Santos, V. (1981) *Cara y cruz de la sedería valenciana: (siglos XVIII-XIX)*. Institución Alfonso El Magnánimo; Valencia. pp. 220-223

	Productos alimenticios (Libras-sueldos-dineros valencianos)	Tejidos (Libras-sueldos-dineros valencianos)	Metales (Libras-sueldos-dineros valencianos)	Capital invertido en importación (Libras-sueldos-dineros valencianos)
1738 Juan Bautista y Juan Causa	15004-14-07 (30%)	2280-08-03 (4,5%)	1910-02-07 (3,8%)	49973-01-06
1752 Balance compañía de los Causa	351-07-06 (1,9%)	295-06-08 (1,6%)	2405-09-10 (13%)	18290-11-08
1756 Balance compañía de los Causa	7563-18-09 (13,6%)	0	10363-00-01 (18,7%)	53283-13-01
1784 Joseph Batifora	7201-00-08 (12,8%)	300-00-00 (0,5%)	4227-09-05 (7,6%)	56322-03-04

Tab.7.7 Datos de los balances comerciales estructurados de la dinastía Causa-Batifora-Ferraro. Benavent, F. (1984) Op. cit. p.145, 156,164. Elaboración propia.

en algunos años incluso estas importaciones superaron a las de productos alimenticios. La dinastía genovesa comerciaba con familiares y otros contactos comerciales que residía en Italia en una lógica comercial basada en la confianza y el interés recíproco. Es posible que a los contactos comerciales del fundador originario de Voltri se fueran añadiendo los contactos de los Ferrero a finales de la centuria. Para el comercio del hierro resulta de fundamental importancia señalar que Voltri fue el principal embarcadero del hierro genovés¹³³, a partir de la Baja Edad Media hasta todo el siglo XVIII; por tanto, una dinastía comercial con base en estas tierras tenía sin duda un interés por el comercio del hierro por encima de otros metales.

El hierro producido en el valle del Stura se obtenía con la reducción de la hemetita proveniente de la isla de Elba mediante procedimientos de escasa evolución tecnológica para el siglo XVIII llamados “fuegos bajos genoveses”, utilizándose grandes cantidades de madera de castaño para obtener un hierro dulce muy maleable, aunque no de altísima calidad. Estas características hacían de él un hierro especialmente adecuado para la construcción, por lo que se producía en formato de barras en las ferreterías de montaña y se bajaba

con muelas hasta los puertos comerciales¹³⁴.

Ya se ha hecho hincapié en el hecho de que, en la arquitectura de viviendas valencianas del siglo XVIII, el uso del hierro se reduce a algunas barandillas de escaleras, a las rejas de protección y, sobre todo, a los balcones. Es fácil entonces elucubrar que parte del hierro de producción genovesa acabara formando las jaulas de los balcones que en el siglo XVIII estaban transformando el rostro de la ciudad de Valencia.

Los Causa-Batifora-Ferreros son los únicos miembros de la Compañía de los Genoveses en Valencia de los cuales se ha podido consultar un estudio tan rico y detallado. Aunque no se puede contrastar con otros datos, es evidente que, con una demanda en constante crecimiento, los Causas no podían ser los únicos mercantes interesados en la importación del hierro.

Efectivamente, en los registros del Tribunal del Comercio de Valencia se encuentran algunos expedientes que registran la importación de *asero* desde Génova¹³⁵. Esta documentación no

134 *Ibidem* p.33

135 En el mismo fondo del Tribunal de Comercio se conservan otros expedientes relativos a cargamentos de objetos de hierro, como clavos, sartenes o alambre, que, por su naturaleza de productos ya manufacturados, no se incluyen en este trabajo. Sin embargo, resulta interesante anotar que

133 Piccardo, P., et Al, (2008) “Sviluppo dell’attività metalurgica in Iuguria: il ferro in Valle Stura dal XIV al XVIII secolo” en *Metallurgia Italiana*, n.7-8, pp.27-36

Expediente	Denunciante	Capitán	Puerto de carga	Mercancía	Valor	Daño
TC.C.174. nº 8 (1786)	Juan Bautista Causa	Juan Isovaïd (francés)	Génova	30 cajas de acero	12 mv y 10 sueldos al quintal	8 cajas valen 6 mv y 10 sueldos al quintal
TC.C.186. nº18 (1778)	Francisco Lavilleta	Thomas Goodman (Inglés)	Génova	17 cajas de acero		Un peso moneda por cada quintal
TC.C.186. nº21 (1788)	Agustín Vila e hijo	Rafael Alimonda (Español)	Génova	1 porción de acero y sartenes		Un peso por quin- tal de su valor

Tab.7.8 Partes de avería de mercancía con acero. AHMV Tribunal de Comercio (TC). Elaboración propia.

aporta datos relevantes a nivel cuantitativo, pero refuerza el conocimiento sobre el comercio férreo desde Génova a Valencia, aportando nuevas fuentes documentales inéditas.

Se trata de unos expedientes abiertos por las malas condiciones de la mercancía desembarcada en el puerto del Grao de Valencia. El receptor instaba una denuncia para cobrar del seguro, y solicitaba al tribunal el nombramiento de unos expertos que cuantificaran el daño sufrido por la mercancía. Se adjuntaban las pólizas de cargo originales compiladas en el puerto de Génova (Fig 7.35), en las que se describían las cantidades y las condiciones de las mercancías en el acto de carga para que los peritos pudieran valorar con exactitud el daño económico sufrido por el comerciante, propietario de la mercancía. Con

la mayoría de estos cargamentos se recibían desde Marsella, hecho que sigue la lógica de importancia comercial del mayor puerto francés del mediterráneo en relación con el Puerto del Grao.



Fig. 7.35 Parte del embarque del puerto de Génova. AHMV, TC.C.174. nº 8 (1786)

las palabras de Agustín Vila:

*“[...] para verificar la avería que padecen y poder repetir el menoscabo contra los aseguradores, o hacer abandono de ellos en favor de estos [los objetos dañados], según resulta mayor o menor daño [...]”*¹³⁶

Juan Bautista Causa es un personaje que ya se conocía en el mundo del comercio del hierro; Francisco Lavilleta, por su apellido, podría ser de la compañía de los franceses, mientras que resulta interesante encontrar un importador valenciano que comerciaba directamente con los vendedores en tierras genovesas. En el expediente conservado se nombra a los “*Señores Don Angel Bartolome y Juan Bautista Gnecco*” como corresponsales del envío dañado. La italianización o españolización de los nombres y apellidos ha de ser considerada una práctica común hasta casi hoy en día, lo que complica la identificación de la nacionalidad del Señor Bartolome, ya que podría bien ser un ibérico, bien un italiano. El señor Gnecco, por la grafía del su apellido es seguramente italiano. Agustín Vila es uno de los pocos valencianos que diversificó su tráfico comercial, escapando del hábito de los mercaderes valencianos que normalmente se ocupaban casi exclusivamente de tejidos¹³⁷. El parte de daños de Don Agustín comprende también otros dos documentos relativos a otros productos férricos, albayalde, limas y latón, que demuestran la diversificación concreta de sus intereses.

Finalmente se puede presentar el esquema sinóptico de las informaciones recaudadas sobre el comercio de importación valenciano del hierro en el siglo XVIII con una imagen (Fig 7.36).

Durante los siglos XIX y XX la información sobre el comercio de importación de hierro

136 AHMV TC.C.186. nº21 folio 5

137 Franch Benavent, R. Op. cit. p.132

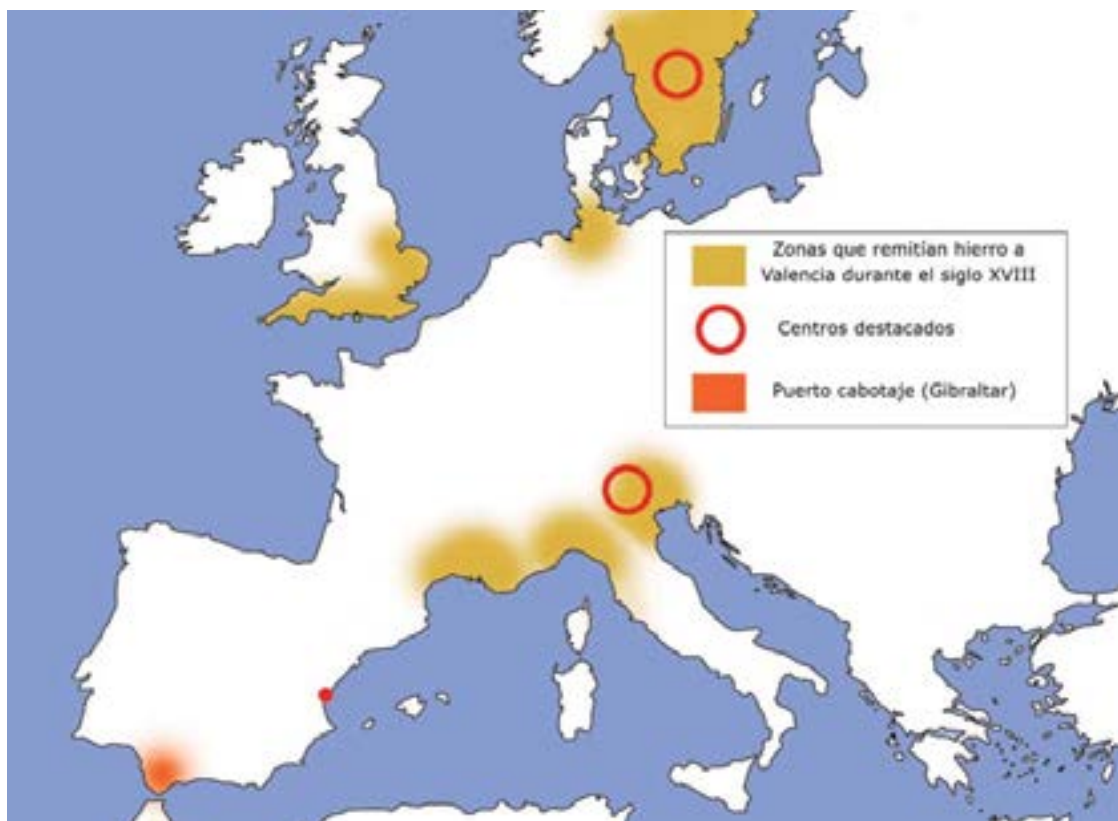


Fig. 7.36 Esqueuma sinóptico de las zonas que remitían hierro a Valencia durante el siglo XVIII. (PP)

de la ciudad de Valencia presenta las mismas dificultades de investigación que en los siglos anteriores. No se conoce la presencia de registros oficiales de aduanas que hayan sido estudiados por historiadores especializados ni de estudios generales sobre el comercio de importación de hierro. Sin embargo, la supremacía de Inglaterra en la producción de hierro fue constante durante el siglo XIX y quedan registros de intensas relaciones comerciales entre los dos países, con referencia a la importación española de hierro colado desde las islas británicas.¹³⁸

Además, se debe considerar que en 1865 la ciudad de Valencia se encontraba ya conectada con Barcelona con ferrocarril, y es posible elucubrar que parte de la tradicional importación catalana pasara de la vía marítima a la vía terrestre. También es importante recordar que a mediados del siglo XIX despegó la producción nacional de hierro gracias a la implementación

138 El estudio se fundamenta en los registros portuarios y las estadísticas gubernamentales inglesas. El comercio marítimo inglés hizo gran uso del puerto de Cádiz para las exportaciones al continente americano, y de sus posesiones en Gibraltar como puente de apoyo para el comercio mediterráneo.

del coque en los polos siderúrgicos asturianos. El aumento del caudal de producción interna podría significar un aumento del uso del hierro cantábrico en la costa del levante.

En 1900 nació finalmente la Compañía Minera de Sierra Menera¹³⁹, impulsada por la iniciativa de dos importantes capitalistas vascos, Ramón de la Sota y Eduardo Aznar, dueños de una naviera. El proyecto industrial preveía el uso del mineral de hierro de las Minas de Ojos Negros, en la provincia de Teruel, la transformación del mismo en unos nuevos establecimientos en la costa del Levante y, una vez procesados el hierro fundido y el acero, la exportación por vía marítima. Para ello obtuvieron en 1902 la autorización

139 Aunque situada en la costa valenciana, la empresa se constituyó como una industria vasca en territorio levantino, con sede legal en Bilbao, desde donde se efectuaban todas las adquisiciones de maquinarias y demás piezas para la construcción de los altos hornos saguntinos. Ya en 1932, debido a una primera crisis agudizada durante la Guerra Civil, la siderúrgica fue absorbida por los Altos Hornos de Vizcaya S.A. En 1971, la empresa de la Compañía Minera de Sierra Menera se transformó en la S.A. Altos Hornos del Mediterráneo, empresa fundada con capital de las cajas de ahorro españolas y de la empresa U.S. Steel (*United States Steel Corporation*).

del Gobierno para crear un puerto en el litoral de Sagunto y, posteriormente, establecieron su propia línea férrea para conectar la mina con las instalaciones portuarias. El resultado fue la creación de una nueva ciudad industrial, Puerto de Sagunto, separada físicamente del núcleo histórico de la población. Aunque este evento fue la premisa para el desarrollo de la primera planta siderúrgica en tierra valenciana, la producción de acero no se activó hasta el 1924¹⁴⁰, y si bien por un lado es lógico que el abastecimiento de hierro colado y acero desde los altos hornos saguntino favorecieron a la ciudad de Valencia, esta cuestión queda ya excluida de este estudio por desplazarse cronológicamente del foco de interés del mismo.



Fig. 7.37 Antepecho con barrote de re-uso, Palacio Cerveró. (PP)

7.3.3.2 El hierro de re-uso

Finalmente, cabe destacar que no todos los balcones valencianos se fabricaban directamente a partir de barras de hierro recién importadas. El hierro proveniente de elementos pertenecientes a edificios derribados se volvía a trabajar para darle una forma y un uso nuevos. El reciclaje de la mayor parte posible de los materiales de construcción era un elemento característico de la práctica edificatoria pre-moderna y, al contrario de lo que se puede pensar, se aplicaba a toda clase de construcciones, fueran de nobles o de gente de a pie. En el caso de los balcones de hierro, por su extrema durabilidad y su completa autonomía respecto al resto del organismo construido, podían ser reutilizados de forma *más* directa, siendo transportados sin desmontarse en piezas del lugar del derribo a su siguiente ubicación. En este caso, el estudio de la datación del artefacto resulta aún más complejo, siendo desconocida la fecha de la primera instalación del balcón, que posiblemente corresponde a la fecha de creación del objeto. En otros casos se podían reutilizar las piezas por separado. El caso del palacio de Cerveró en Plaza Cisneros, palacio de la más opulenta nobleza valenciana, resulta ejemplar para demostrar cómo la práctica del reciclaje se extendía a todas las edificaciones sin importar su catadura. En el antepecho de uno de

los balcones individuales en el frente de la plaza se puede apreciar un detalle que delata las trazas no muy bien enmascaradas de la reutilización de los barrotes: en la foto de detalle (Fig. 7.37), si se observa con detenimiento el barrote ubicado a la izquierda del lazo decorativo, se pueden apreciar unas líneas discontinuas que recorren verticalmente la cara externa del balaustre. Este detalle delata la reutilización de una barra perteneciente a una estructura más antigua: se trata, en realidad, de la barra de una reja con uniones en cruz cuyos agujeros fueron aplastados para recuperar la forma rectilínea y que fue ensamblada con el resto de la estructura del balcón, dando así nueva vida a los residuos de una posible transformación edilicia.

140 Roig, E. (2007) "Historia breve de la industria Valenciana" en *Dos siglos de industrialización en la Comunidad valenciana*. Colegio Oficial de Ingenieros Superiores Industriales de la Comunidad Valenciana; Valencia, pp.27-63

7.4 El hierro en Valencia

7.4.1 Los gremios del metal en Valencia: Cerrajeros y Herreros

Los gremios del hierro de Valencia fueron instituciones importantes cuyos maestros permitieron durante largo tiempo el desarrollo de la economía valenciana, una economía urbana y rural que se abastecía de grandes cantidades de hierro, principalmente en forma de útiles para los trabajos de la fértil huerta del río Turia, pero también para usos industriales y civiles.¹⁴¹

A partir de los datos presentados por Alcalá-Zamora Queipo de Llano (Tab. 7.1) se puede afirmar que, en 1799, Valencia destacaba sobre otras grandes provincias como Sevilla por la cantidad de hierro per cápita y por el número de establecimientos relacionados con la transformación del hierro.

Sin embargo, el nivel de estudio de los gremios del metal en la ciudad de Valencia deja mucho que desear, siendo el último trabajo específico sobre el tema la escueta tesis doctoral de José Ibarra Folgado publicada en el lejano 1919¹⁴². En realidad, los datos aportados por Ibarra resultan, aunque antiguos, extremadamente valiosos, ya que desde entonces los estudios sobre documentos propios de los gremios valencianos

141 Además de la función estrictamente laboral, los gremios más importantes de la ciudad gozaban del derecho a elegir unos gremiales para que se sentaran en el Consejo, hecho que elevaba a los gremios a representantes políticos en la gestión de la ciudad. El gremio de herreros y cerrajeros, siendo de los más antiguos de la ciudad, gozó de este derecho hasta acabarse el régimen foral. Además de los citados, en 1704 gozaban de este privilegio los gremios de *pelaires*, curtidores, sastres, tundidores, zapateros, carpinteros, horneros, tundidores, tejedores de lana, corredores de oreja, cordeleros, tejedores de lino, chapineros, cuberos, esparteros y alpargateros, canteros, albañiles, molineros, labradores, carniceros, veleros de seda, tintoreros de seda, correeros y guanteros, corredores de cuello, colchoneros, caldereros y trajineros. Tramoyeres Blasco, L. (1889) *Instituciones gremiales. Origen y organización en Valencia*. Imprenta Domenech; Valencia. P.326

142 Ibarra Folgado, J.M. (1919) *Los gremios del metal en Valencia. Contribución de los archivos valencianos para un estudio sobre la vida corporativa de los artífices del metal en Valencia, en el siglo XIII al XVIII*. Tesis Doctoral. Facultad de filosofía y Letras Sección de historia. Universitat de València.

del hierro no pudieron avanzar debido a la pérdida de los legajos originales. De este hecho, aún contrastable en los archivos históricos del ayuntamiento valenciano, así como en el del Reino de Valencia, se lamentaba en su escrito el mismo Ibarra¹⁴³.

En su obra, Ibarra presenta catorce gremios ligados al trabajo de los metales registrados en Valencia desde el siglo XIII¹⁴⁴ hasta la guerra de Independencia, fecha escogida porque las reformas de las Cortes de Cádiz fueron el principio de una organización social profundamente distinta a la de la época propiamente gremial.¹⁴⁵

En orden de estudio se encuentran: herreros (*ferrers*), cerrajeros (*manyans*), caldereros ambulantes (*calderers de carro*), *caldericlaus*, *ferrovellers*, caldereros (*calderers*), armeros (*armers*), escopeteros (*escopeters*), lintneros. (*lintners*), anzueleros, relojeros (*relongers*), oropeleros y batihojas, (*oripellers y batifullers*), campaneros (*campaners*) y, por último, plateros (*argenters*)¹⁴⁶.

A este trabajo de investigación atañen únicamente los primeros dos gremios tratados por Ibarra, ya que sólo los maestros de estos dos gremios podían ejecutar y ensamblar balcones de hierro.

La historia evolutiva de estas dos agrupaciones

143 *Ibidem* pág. 7. En el AHMV se conservan, sin embargo, gran cantidad de documentos pertenecientes a la más famosa Arte de la Seda y parte de los documentos del Gremio de Plateros.

144 Es en la época de Jaime II cuando aparecieron los primeros privilegios concedidos para la creación de cofradías de oficios con la consiguiente promulgación de ordenanzas para su régimen y gobierno. En realidad, las cofradías, reuniones de oficiales sistematizadas como instituciones caritativas de índole religiosa impulsadas por el pauperismo de la Baja Edad Media, existían ya antes del reinado de Jaime II; sin embargo, es en este periodo cuando por primera vez se les dio reconocimiento oficial como entidades legales. Los herreros, albéitares y plateros, unidos en una única cofradía, fueron los primeros en Valencia en conseguir la cédula de aprobación Real en mayo de 1289, bajo el patrono San Eloy, venerando en la capilla del convento de San Agustín. Los catorce capítulos que componen las ordenanzas se refieren al régimen interior de la cofradía sin presentar aspectos técnicos de los respectivos oficios que formaban la asociación piadosa de San Eloy. Tramoyeres Blasco, L. (1889) Op. Cit., p.50

145 Ibarra Folgado, J.M. (1919) Op. Cit pág. 6

146 *Ibidem* pp. 11-23

habla, además, de una relación estrecha de colaboración y enfrentamiento que terminó sólo en 1672 cuando el gremio del *Ofici de Escopeters, ferrers y manyans* sufrió la ruptura que dio origen a los dos gremios por separado.¹⁴⁷

El día 30 de marzo de 1672 se recogen en el *Manual del Consell* datos acerca de la separación de herreros y cerrajeros. Ante el Racional, Síndico y Jurados compareció un notario procurador de 24 *ferrers de obra grossa* y 11 *ferradors dits menescals*, para pedir que se disgregara el brazo de *ferrers de obra grossa* y *ferradors* del oficio de *ferrers de obra grossa* y *tall* y *ferradors dits menescals*.¹⁴⁸ La petición fue aceptada a condición de que, antes de la disgregación, los dos brazos cumplieran con los compromisos y obligaciones contraídas cuando estaban juntos, además de separar los bienes de cada oficio. Finalmente, las contrataciones se cerraron el día 19 de Mayo, fecha en la que, según se señala en el Manual, se celebró la Concordia entre los oficios, definiendo las atribuciones de cada uno.¹⁴⁹

Los últimos documentos de estos dos gremios recopilados por Ibarra son las ordenanzas reales, concedidas por Felipe V en 1740 al Gremio de *Herreros, Herradores y Albeytares*¹⁵⁰ (en adelante GHHA) (Fig. 7.38), y por Carlos II en 1761 al Gremio de *Cerrajeros, Escopeters,*



Fig. 7.38 Carátula de las Ordenanzas GHHA editadas en 1760.

*Linterneros y Anzueleros*¹⁵¹ (GCELA) (Fig. 7.39). En el AHMV, sin embargo, se halla la copia de otras Ordenanzas propuestas por el Gremio de *Cerrajeros, Escopeters y Linterneros de la Ciudad de Valencia* (GCEL) (Fig. 7.40) con fecha de 4 de Junio de 1836¹⁵². En el archivo no se guarda la versión impresa aprobada por la Reina Isabel II, a quien se dirigía la súplica, por lo que, mientras no se dé comienzo a nuevas investigaciones sobre el tema, se debe considerar este documento como pendiente de aprobación. De todos modos, este documento resulta extremadamente interesante para trazar la historia del Gremio de Cerrajeros, ya que fue escrito después de la emanación del Real Decreto del 20 de enero de 1834 que implantaba la libertad de industria, suprimiendo el monopolio ejercido sobre la actividad artesanal por los gremios de las diferentes ciudades. Después de esta fecha, los gremios siguieron existiendo manteniendo algunos aspectos

147 La necesidad de instituir un gremio en el cual conflúan dos o más oficios afines se presentaba a causa de la coincidencia de los pleitos suscitados acerca de las facultades de que cada gremio pretendía hallarse investido, privilegios que en muchos casos se habían concedido de forma contradictoria y poco explícita. Por esta razón, la configuración unificada era común a la mayor parte de los gremios, formados por brazos que en su origen habían sido corporaciones agremiadas separadas que, obligadas por necesidad, se unificaron, conservando, o intentando conservar, una fisonomía propia y peculiar. Tramoyeres Blasco, L. (1889) Op. Cit., p. 82

148 Ibarra apunta una referencia antigua del documento citado (AHMV *Manuals de Consells y Establiments*, n. 196 (2 3A)). Como referencia actual considérese AHMV *Manuals*, A-203, año 1671-1672, fol. 633 para el 30 de marzo y AHMV *Manuals*, A-203, año 1671-1672, fol. 723-724 para la celebración de la concordia el día 19 de mayo. Para la celebración de la *concordia* los gremios entregaron tres documentos que se conservan como adjuntos entre los folios 723 y 724 del citado libro de los *Manuals*.

149 Ibarra Folgado, J.M. (1919) Op. Cit. p. 13-15

150 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 2. La versión que se halla en el archivo es una edición de 1776. La transcripción completa del documento se aporta en anexo a este trabajo.

151 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 10. La versión que se halla en el archivo es una edición de 1817, evidentemente aún vigente en la época. La transcripción completa del documento se aporta en anexo a este trabajo.

152 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 8, nº. 8. Estas ordenanzas, por su fecha más tardía, no fueron consideradas en el trabajo de Ibarra. La transcripción completa del documento se aporta en anexo a este trabajo.

como el aprendizaje y el examen de entrada. La disolución de los gremios no se confirmó hasta dos años después con el triunfo de la revolución liberal.¹⁵³

Los tres documentos están redactados en castellano¹⁵⁴ y se estructuran por capítulos sustancialmente divididos por temática, aunque varios capítulos se entienden desligados de los colindantes. Las ordenanzas de GHHA cuentan con 35 capítulos, las de GCELA con 46, mientras que las del GCEL únicamente con 31.

Las tres ordenanzas comienzan con la exposición de la organización institucional del Gremio: se presenta la figura del Clavario, la forma de elección y el día en que esta se tiene que celebrar, la Junta Secreta y los Veedores, sus deberes respecto al gremio y sus sueldos. Estas figuras, juntos con el escribano y los mayores, formaban la estructura institucional del Gremio: todos ellos eran Maestro del mismo. Además, se definen los deberes económicos impuestos a los Maestros respecto al Gremio y la *tacha*, que tenía que ser cobrada por el Clavario yendo casa por casa de los afiliados. Las ordenanzas de la

153 Bahamonde, A., Martínez, J. (2011) *Historia de España siglo XIX*. Cátedra; Madrid. Pp.180-183

154 Las ordenanzas de los gremios valencianos anteriores a 1707 estaban redactadas en valenciano. A partir del Decreto de Nueva Planta, los gremios de la ciudad de Valencia fueron obligados por el Rey de Castilla, una vez destituido el sistema foral, a legalizar nuevamente sus ordenanzas, pasando de la lengua valenciana a la castellana, desde entonces única lengua oficial del gobierno central y territorial. La estructura centralista del estado borbónico redujo enormemente las autonomías locales: la señal más dura del cambio en la jerarquía de gobierno para los gremios fue, sin duda, la pérdida del derecho de elección de miembros al *Consell General*. Sin embargo, la realeza borbónica, aunque reconociera en la estructura social española la diferencia más marcada respecto al resto de los países avanzados del continente europeo, no actuó directamente contra los gremios. Las consecuencias más duras a nivel económico se debieron a la introducción del *equivalente* (1714-1715), una forma de recaudación de las contribuciones estatales que fijaba una cantidad fija para cada población del reino, sin tener en cuenta las condiciones económicas reales del lugar. Además del *equivalente*, otras problemáticas económicas llegaron con las Reales Provisiones del 4 de marzo de 1730 y del 4 de febrero de 1741 que prohibieron llevar a cabo reparto de créditos sin autorización del monarca. Esta medida fue la que afectó de forma más aguda a la economía inestable de los gremios españoles y decretó el comienzo de su declive a lo largo del siglo XVIII. Graullera Sanz, V. (1991) "Gremios valencianos y centralismo borbónico" en *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, N.41 pp. 201-216



Fig. 7.39 Carátula de las Ordenanzas GCELA editadas en 1817.

OGCELA, ordenanzas más largas y profundas de las otras, cuentan con una nota de color: se dispone que, si durante la visita del Clavario a la casa de los Maestros, o en ocasión de las Juntas en la casa de gremial, un Maestro faltase el respeto “*al Clavario, Mayorales ú otros cualquiera de los Maestros [...] incurra en la pena de una libra, aplicada en la forma ordinaria*”¹⁵⁵. El cobro de la *tacha* era una necesidad de los gremios debido a la débil estructura económica de estas instituciones. En circunstancias normales, los gastos de un gremio no debían plantear grandes problemas; sin embargo, muchos gremios tenían recursos limitados y cualquier evento extraordinario podía ponerles en aprietos. Los frecuentes procesos les originaban unos gastos a los que podían hacer frente solamente a través de un sistema de créditos, el llamado censo, proporcionado normalmente por parte de instituciones religiosas o de personas con recursos interesadas en pequeñas inversiones de bajo rédito, pero seguras.

En el siglo XVIII, de los 66 gremios adscritos a la ciudad de Valencia, 22 contaban con un censo y, aunque los gremios de Cerrajeros y

155 OGCELA Cap.

Herreros no aparecen en análisis de Graullera¹⁵⁶, ambos presentan la estructura de su censo en los primeros capítulos de sus ordenanzas.

El GHHA resulta el más endeudado¹⁵⁷ con un censo de 7.775 libras así repartidas:

Alexandro Montesino Escribano conjunto de Josefa María Veinat	500 libras
Convento y Religiosos de Nuestra Señora de la Merced	1.200 libras
Clero de Santa Catalina Mártir	65 libras
Convento y Religiosas de la Presentación	1.000 libras
Clero de Santa Catalina de Sena	500 libras
Rev. Clero de San Salvador	500 libras
Doctor Salvador Fabregues, presbítero	1.000 libras
Egra. Condesa de Faura	2.000 libras
TOTAL	7.775 libras

Tab. 7.9 Censo del GHHA. Elaboración propia. AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 2.

156 Graullera Sanz, V. (1991) p.211. El autor cita los gremios de Armeros/1835 libras, Carpinteros/6778 libras, Colchoneros/3600 libras, Cortantes/5128 libras, Corredores/7000 libras, Esparteros/13470 libras, Guanteros/3060 libras, Horneros/16350 libras, Roperos/22218 libras, Sogueros/16137 libras, Zapateros/25191 libras, Zurradores/4368 libras, de censo respectivamente.

157 El Censo del GHHA tenía una vida multisecular y cubría también parte de la antigua deuda contraída, antes de la separación, por el gremio de Cerrajeros. Véase nota 166.

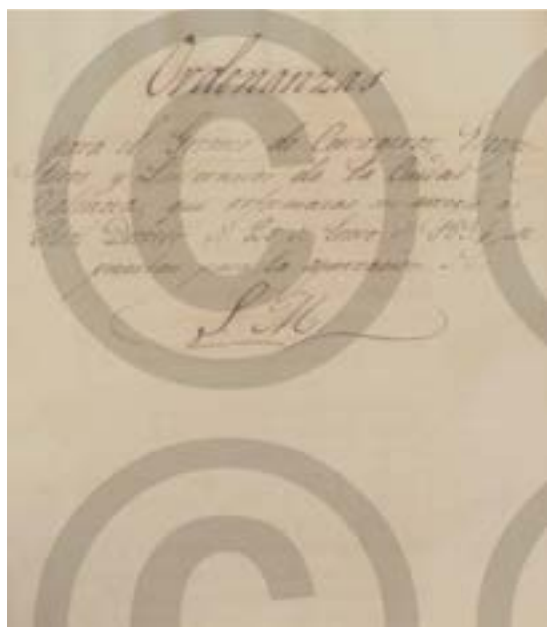


Fig. 7.40 Carátula de las Ordenanzas del GCEL de 1834.

El GCELA en 1761 y el CGEL en 1836 suman respectivamente una deuda de 1280 libras y 16500 reales:

	CGELA	CGEL
Reverendo Clero San Martín	700 libras	10.500 reales
Reverendo Clero de la Iglesia parroquial de San Bartolomé	400 libras	6.000 reales
Antonia Segura y Romero	180 libras	--
TOTAL	1.280 libras	16.500 reales

Tab. 7.10 Censo del GCELA y del CGEL. Elaboración propia. AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 10 y 8.

Las rentas de los gremios no tenían tasa de interés muy altas, solían ser de un sueldo por libra, es decir un 5%.¹⁵⁸ Por esta razón, la nobleza no solía aparecer entre los inversores de los gremios, prefiriendo invertir en los censos de los ayuntamientos, que aseguraban rentas más altas¹⁵⁹. Sin embargo, en el caso del GHHA consta la importante inversión de la Condesa de Faura, que por sí sola cubría más de un cuarto de las exigencias económicas de gremio.

Conjuntamente con la estructura crediticia, también los gastos anuales de los Gremios vienen descritos en las ordenanzas: además de los sueldos del Síndico o procurador, el abogado y el Clavario, los gremios tenían que enfrentarse a los gastos de mantenimiento de las casas gremiales. En las ordenanzas del CGELA se pone manifiesto que, además de encontrarse “*atrasadísimo en las pensiones de los censos*”, el gremio necesitaba recaudar fondos para “*la conservación de las obras y reparos, precisas y necesarias de la Casa Cofradía*”¹⁶⁰.

Un pequeño ingreso que se aseguraban estos gremios provenía de la *medida de carbón*, elemento crucial para el trabajo de los metales. Efectivamente, era habitual que el Gremio se ocupara de comprar para revender los bienes primarios para un determinado oficio, favoreciendo así a los afiliados, que podían adquirir el bien a un precio estabilizado, al por

158 Ídem.

159 Ídem.

160 GCELA cap. 4

mayor.¹⁶¹ En las ordenanzas del GHHA no se ha encontrado constancia de la forma de adquisición del carbón en la plaza de Valencia; sin embargo, se cita esta actividad del gremio apuntando que permitía recaudar unas 113 libras anuales.¹⁶² El marqués de Cruilles¹⁶³ afirma que el Gremio de Cerrajeros (*manyans*) había adquirido de los *ferrers* (herrereros) la tercera parte del derecho de medidor del carbón de pino en Valencia. Estos últimos lo habían adquirido de D. Bernardo Luis de Peñaroja, quien había recibido el privilegio de D. Juan I el 7 de Mayo de 1395.¹⁶⁴ En los documentos de la *concordia de 1762*, sin embargo, se especifica que el GCELA renunciaba a la *tervexa part que te en los dret de la mesura del carbó*.¹⁶⁵ Finalmente, se debe añadir que no existe referencia en las ordenanzas ni en los textos consultados sobre la adquisición de hierro

161 En la misma óptica, el gremio de carpinteros de Valencia solía ocuparse de la compra y almacenaje de la madera para sus afiliados. Sobre esta temática véase: Diodato, M. (2009) *Río Abajo. La madera de los Pinares de la Sierra a la Ciudad de Valencia*. Tesina Final de Máster (inéd.) Universitat Politècnica de València. Tomo I, Pp. 71-88. La venta del carbón para uso doméstico solía ocurrir en la plaza del Mercado, aunque con orden del supremo consejo, en 1765 se encontró un lugar más adecuado cerca de la calle Encarnación en los arrabales de la ciudad. Sin embargo los vecinos se opusieron y no fue hasta 1802 que tuvo efecto el traslado. El gremio de Herreros a partir de 1361, poseía una plaza del carbón propia cerca de su casa cofradía en la calle Portal de la Vallidigna. Ese era el almacén de carbón para la venta al por mayor a los demás oficios que lo necesitaran. D.I.C. (1859) *Manual de Forasteros en Valencia ó sea Guia segura*. Imprenta de D. Julian Mariana; Valencia. P. 153-154

162 Además, el Gremio de Plateros pagaba al GHHA 8 sueldos en razón de la medida de carbón.

163 Marqués de Cruilles, V.S.M (1883) *Los gremios de Valencia: memoria sobre su origen, vicisitudes y organización*. Imprenta de la casa de Beneficiencia; Valencia.

164 *Ibidem* p.83.

165 El capítulo VI de la concordia instituye que *Ytem es extat pactat per y entre nosaltres dits parts que lo dit Offici de manyans escopeters y llanterners recunciara y en quant menester sia fara venda dela tervexa part que en lo dret de la mesura del carbo, botiga y cofraria y casa que esta al costat del Portal de Vallidigna trasferint li toto lo domini que te en dits drets y bens [...] a lo dit Offici de ferrers [...] A cambio, el Gremio de los herreros se debía hacer cargo también de la tercera parte del antiguo censo, que habría correspondido al Gremio de Cerrajeros. En el capítulo XI de la concordia se instituye, siempre ligado al carbón, que, desde la fecha del acto, cada partida de carbón adquirida por los gremios debería ser dividida en tres partes, dos para el GHHA y una para el GCELA. Una vez advertidos mutuamente los clavaros, los gremios eran libres de adquirir o no la parte que le correspondía. AHMV Manuals, A-203, año 1671-1672, adjunto entre fol. 723 y 724.*

bruto o en barras por parte de los gremios.

Otros gastos que el gremio tenía que afrontar derivaban de su función social y de su función asistencial. En primer lugar, se encuentran las fiestas: el GCELA acordaba un gasto máximo de 12 libras para la organización de la fiesta de los patronos San Eligio y Santa Lucía que se celebraba el 29 de noviembre; asimismo, instituía el estipendio anual de 8 libras para el músico oficial que, aparte de las fiestas, tenía que acompañar al gremio durante todas las procesiones establecidas por la Ciudad de Valencia, que durante el siglo XVIII se consideraban una práctica expiatoria de recurso habitual.¹⁶⁶ En 1836, el CGEL dispone pagar

166 El siglo XVIII en el Reino de Valencia fue un periodo plagado de eventos catastróficos de tres tipos: atmosférico, biológico y telúrico. A la primera clase se adscriben, por un lado, una larga serie de sequías estivales y, por otro, tremendas lluvias torrenciales en otoño, con heladas, granizos y tormentas que en conjunto arruinaron varias cosechas de cultivos y llevaron a la crisis agraria valenciana, que obligó a la abertura de las aduanas al “trigo del mar”, es decir, el trigo de importación. A mediados de siglo, comenzó en Extremadura una plaga de langostas que se extendió rápidamente a todo el sur peninsular, reduciendo ulteriormente las cosechas de trigo y aumentando decisivamente el coste del cereal que los valencianos estaban obligados a importar. Por último, los terremotos fueron acontecimientos que afectaron de forma devastadora muchos territorios relacionados con la Corona Española: Benevento (Reino de Nápoles) en 1688, Tenerife en 1704, Palermo en 1726, Lima en 1746. En 1727 se advirtieron tres temblores de escasa violencia en la ciudad de Alcoy. Hubo que esperar a la mitad del siglo para los terremotos más violentos de la península ibérica, comenzando con la serie de terremotos de Estubeny de 1748, más conocido como “de Montesa” por haber asolado el convento situado en lo alto de la ciudad y por haber matado a más de 30 canónigos. Seguidamente, las informaciones sobre el terremoto devastador de 1755 que arrasó por completo la ciudad de Lisboa, viajaron por toda la península a través de los periódicos, que describían los daños materiales, las dificultades y las graves condiciones higiénico-organizativas de los territorios afectados, además de la noticia de la muerte súbita de centenares de personas devotas. La imposibilidad de comprender la realidad de los hechos reforzaba la creencia de la existencia de una Voluntad Divina que, despreciando y aborreciendo la conducta moral de los habitantes de determinados lugares, los castigaba para ayudarles a entender que su forma de vivir no Le complacía. Considerando todas estas calamidades como de origen Divino, la reparación de los errores conductuales no podían ocurrir más que por el brazo humano de la misma Divinidad, que en España estaba representada únicamente por la Iglesia de Roma. Se multiplicaron así los conjuros, las rogativas públicas, las procesiones, la exposición de imágenes sagradas, consideradas como único remedio para implorar a la Divina Misericordia, mientras



Fig. 7.40 Ilustración de extraída de "Poems and Pictures: a collection of ballads, songs, and other poems" 1846, London. (The British Library)

para el músico, las fiestas y la cera un máximo de 900 reales vellón.¹⁶⁷ Finalmente, el GHHA determina que, en el día de los santos patronos, que compartía con sus antiguos hermanados cerrajeros, se celebre, con no más que 10 libras, una *folemne Fiesta, en la qual haya de estar patente el Santifísimo Sacramento [...] procurando fe haga con la mayor solemnidad pofsible, à mayor honra de dichos Santos, y lucimiento del Gremio.*¹⁶⁸

La función social de gremio, derivada de la ancestral forma institucional de cofradía, acompañaba a la función asistencial a favor

que, paralelamente, para remediar la mala conducta moral, se anulaban fiestas, se cerraban los teatros y se anulaban los juegos de toros. En Valencia, como muestra de ello, después del terremoto de Montesa se cerraron todos los teatros y se anularon todos los juegos de toros durante 5 años. Alberola, A. (1999) *Catástrofe, economía y acción política en la Valencia del siglo XVIII*. Instituto Alfonso el Magnánimo; Burjassot. Fragmentos salientes de los documentos redactados por el ayuntamiento de la ciudad de Valencia después del terremoto del día 15 de Noviembre de 1775, en los cuales se aprecian todos los métodos aplicados para arrear el castigo divino que había caído sobre la ciudad se recopilan en Mileto, C., Privitera, P., Vegas, F., Martella, F. (2011-2012) "Un hecho olvidado: el terremoto del 15 de noviembre de 1775" en *Archè. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, N. 6y7, pp.303-308

167 Ordenanzas GCEL cap.4.

168 Ordenanzas GHHA cap. 33.

de los maestros afiliados y de sus respectivas mujeres. Esta función fue desapareciendo en el tiempo, siendo ya excluida de las ordenanzas del GCEL de 1836. En las ordenanzas del GHHA de 1740,¹⁶⁹ así como en las de GCELA de 1761,¹⁷⁰ se dispone que el gremio se encargara de pagar la celebración de diez misas y un responso por el alma de cada maestro difunto, de su mujer o de su viuda en el caso que esta no se hubiera vuelto a casar. Además, el cuerpo del difunto debía ser acompañado hasta el entierro por todos los maestros del gremio, bajo pena de multa de dos sueldos, cuatro si quienes faltaran fuesen los prohombres, y que este dinero sirviese para el gasto de las propias misas de sufragio. Esta norma se aplicaba para todos los maestros, aunque fuesen deudores del gremio hasta seis anualidades. Para los maestros en vida funcionaba otra forma asistencial: una ayuda económica a la cual podían recurrir una sola vez los afiliados, en caso de ser *sumamente pobres*, por enfermedad o *notorio contratiempo*. El Clavario del GCELA podía repartir entre los *pobres maestros* una cantidad de 5 libras¹⁷¹, mientras el gremio de GHHA disponía una cuantía máxima de 3 libras por cada maestro necesitado, sustraída de las arcas del Gremio una vez pagadas las pensiones de los censos y el quindenio real.¹⁷²

A pesar de todo lo descrito anteriormente, Guillera¹⁷³ afirma que los gremios, nacidos bajo la idea de asistencia mutua y defensa de los intereses profesionales en forma de cofradías, se fueron transformando con el paso del tiempo en organizaciones excluyentes cuyo interés por la lucha contra los competidores no agremiados destacaba con relevancia respecto a las demás tareas de la asociación.

El análisis de las ordenanzas del siglo XVIII de estos gremios respalda de pleno la afirmación de Guillera. Efectivamente, si dividimos los capítulos de las ordenanzas por temática, resulta evidente que el interés más pujante de los gremios residía en el control de la actividad productiva de los bienes de sus afiliados. (Tab. 7.11)

169 Ordenanzas GHHA cap. 22.

170 Ordenanzas GCELA cap. 19.

171 Ordenanzas GCELA cap. 26.

172 Ordenanzas GHHA cap. 29.

173 Graullera Sanz, V. (1991) p.201

	Herreros 1740 (GHHA)	Cerrajeros 1761 (GCELA)	Cerrajeros 1836 (GCEL)
Organización gremial	9	10	12
Aprendizaje, oficialazgo y maestría*	4	9	8
Protección de la profesión*	<u>14</u>	<u>11</u>	<u>5</u>
Competencias*	1	3	2
Mutua asistencia	3	3	0
Función social	4	4	1
Relación con otros gremios*	0	4	1
Seguridad	0	2	2
TOTAL	35 (19*)	46 (27*)	31 (18*)

Tab. 7.11 Desglose de las Ordenanzas del GHHA, GCELA y GCEL. Elaboración propia.

Los capítulos estrictamente relacionados con el proteccionismo gremial se han identificado con la definición “Protección de la profesión”. Sin embargo, a este tipo de capítulos cabe añadir otros que indirectamente se ocupaban de mantener vivo el poder gremial sobre el oficio. Así, sumando los capítulos relativos al “aprendizaje, oficialazgo y maestría”, los de “competencias” y los de “relación con otros gremios”, resulta que más de la mitad de los capítulos de las ordenanzas de estos gremios, como de los demás, se ceñían al ideal proteccionista y a la tendencia excluyente de que hablaba Guillera.

El instrumento físico de la protección del trabajo de los maestros gremiales era la *marca*, una herramienta que quedaba en manos del Clavario durante el año de su encargo y que tenía que ser puesta en cada producto de los maestros del gremio para confirmar la buena ejecución y la calidad del objeto. El Clavario del GCELA¹⁷⁴ tenía en su poder una marca con forma de águila con dos cabezas, mientras que los veedores marcaban el producto con la primera *letra vocal* de su apellido¹⁷⁵. Por otro lado, los productos de los maestros del GHHA se recocián por la marca en forma de *Dos Águilas espalda con espalda*,

174 A este respecto, aunque de forma conflictiva, es interesante citar el estudio de Tramoyeres, quien afirma que los cerrajeros utilizaban el símbolo heráldico o estema de un yunque y dos martillos, utilizado también como marca para visuras. Los escopeteros, que eran un brazo especial del gremio de Cerrajeros, usaban una marca compuesta de un águila con dos cabezas para señalar las piezas visadas por el veedor y clavario del gremio. Tramoyeres Blasco, L. (1889) *Instituciones gremiales. Origen y organización en Valencia*. Imprenta Domenech; Valencia. P.113

175 Ordenanzas del GCELA cap. 20.

que formen un Efcudo à forma de media Luna.¹⁷⁶

Los productos de competencia de los maestros de los gremios vendidos sin tener grabada la marca tenían que ser confiscados y destruidos: las listas de tales productos son extensas y muy específicas para cada gremio. Además, es importante anotar que el proteccionismo expresado por el gremio hacia el exterior se repetía al igual dentro del mismo, es decir, entre los diferentes brazos del mismo gremio. En las ordenanzas de GHAA, en un mismo artículo se diferencian las competencias propias de los maestros de obra negra y de los de corte¹⁷⁷, mientras en las ordenanzas del GCELA, la división de las competencias se describe en tres capítulos diferentes: uno para los maestros cerrajeros y escopeteros, otro para los maestros lintneros y otro para los maestros anzueleros.¹⁷⁸ En estas últimas ordenanzas se dispone además que, dentro del gremio, los lintneros y los anzueleros no pudieran poseer una fragua, siendo esta prerrogativa del brazo de cerrajeros y escopeteros.¹⁷⁹

176 Ordenanzas del GHHA cap. 23.

177 Ordenanzas GHAA cap. 24. Además, si algún maestro de un determinado brazo se encontrase fabricando un objeto perteneciente a otro brazo incurría en la pena de tres libras.

178 Ordenanzas GCELA respectivamente cap. 21, 22 y 23.

179 Esta disposición, aunque ya vigente desde 1741, fue duramente enfrentada por los brazos menores del GCELA. El marqués de Cruilles relata que en la junta de agosto de 1743, bajo la presidencia del alcalde mayor de la ciudad, los maestros lintneros y anzueleros protestaron inútilmente contra la disposición que los obligaba a trabajar sólo

En lo que concierne más estrictamente a este trabajo de investigación, resulta fundamental evidenciar que rejas y balcones de hierro podían ser ejecutados tanto por los Maestros Herreros de obra negra y de corte como por los Maestros Cerrajeros y Escopeteros. Esta interferencia de competencias, extraña considerando la estructura gremial, derivaba de la condición precedente a la separación de los Gremios.¹⁸⁰ Es posible elucubrar, aunque no se tenga constancia documental, que en el momento de la separación de los dos gremios, a mediados del siglo XVII, ambos quisieran mantener el derecho de construir balcones, siendo éstos unos objetos muy rentables y, además, con un mercado en expansión. Efectivamente, los balcones valencianos no lucían por complejidad de ejecución, siendo la forma más común en los siglos XVII y XVIII el balcón en forma de jaula con barrotes de sección cuadrada y pletinas de sección rectangular, formas muy fácilmente obtenibles a partir del formato comercial del hierro, que era la barra de sección cuadrada. Según las informaciones de Martín Ibarraran,¹⁸¹ el precio de los balcones se calculaba en base a su peso y no sobre su factura, por lo que resulta evidente la rentabilidad del trabajo: mucho peso y relativamente poco trabajo de ejecución, un primor al que ninguno de los dos gremios por separado estaba dispuesto a renunciar.

Las relaciones con otros gremios que habitualmente recurrían al trabajo de los afiliados también estaban regladas en las ordenanzas. En el caso del GHHA se especifica

obrajes que se ejecutaran de hoja de lata o latón, según se practicaba en la Corte. Marqués de Cruilles, V.S.M (1883) Op. Cit. p.84.

180 A partir del análisis comparativo de las ordenanzas de GHHA y GCELA se puede ver que los objetos que podían ser fabricados por ambos gremios (por un lado Maestros Herreros de obra negra y de corte y por otro los Maestros Cerrajeros y Escopeteros) no eran pocos. Entre los que se han podido reconocer se encuentran: las herramientas para fabricar campanas, las citadas rejas y los balcones, los golfos rotos y enteros, las rejas de capilla, sartenes, veletas de campanario y todo género de clavazón.

181 “Las rejas encargadas para el cierre de ventanas o balcones también tienen un precio por peso. Los precios (en maravedís) por libra son muy variables: 18 (seis ventanas para Madrid en 1575), 22 (coro de Vicuña en 1580, y varias ventanas en 1573), 24 (1593), 25 (1571), 30 (1592,1598). Martín Ibarraran, E. (2005) “Rejería renacentista en Álava. Talleres foráneos en la Llanada” en *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, N.º. 24, págs. 83-180. Nota 66

que los maestros no estaban autorizados a fabricarse autónomamente los instrumentos de trabajo; eso era competencia de los cerrajeros a los cuales los herreros tenían que comprarles los utensilios para trabajar. Los utensilios, además, tenían que ser visados por el Clavario del gremio de Cerrajeros con la marca del mismo bajo pena de 10 libras, aplicada también para los utensilios *venidos por mar ó por tierra*, que tenían que ser visados y aduanados.¹⁸² La supremacía del GCELA se aplicaba también respecto a otra ocupación, los llamados “remendadores de sartenes” o “*Calder y Claus*”, quienes tenían que pagar al gremio una licencia de tres libras en caso de no ser Maestros de ese gremio. Aunque fuesen maestros, a los *calder y Claus* no se les permitía llevar manojos de llaves nuevos ni ninguna otra herramienta nueva para evitar la venta fraudulenta.¹⁸³

Para proteger a los Maestros del GCELA de los fraudes cometidos a su costa por los Maestros de otros gremios, como los Carpinteros, los Maestros de ala, los albañiles o los canteros, en las Ordenanzas se especifica que los productos ejecutados para Maestros de otros gremios tenían que ser visados por el Clavario antes de *estar sentados en Coches, Puertas, Ventanas y en otra cualquiera cosa á que estera destinados* para evitar contrataciones, para poder asegurar la buena ejecución y el justo precio del artefacto.¹⁸⁴

No está claro si los balcones, posiblemente pedidos por los Maestros de Obra, eran necesariamente marcados por el Clavario. Hasta el momento no se han encontrado las *marcas* de los respectivos gremios grabadas en los balcones del casco histórico. Por lo que se deduce de las ordenanzas, el Clavario marcaba el producto una vez terminado, lo que significa, hablando de metales, en frío. No se especifica si la marca se grababa con pintura o esgrafiando la superficie; en ambos casos, las capas de pintura protectora aplicadas a lo largo de siglos impiden deducir la forma de ejecución a partir de fuentes directas, es decir, de los balcones existentes hoy en día.

Para completar la visión de los aspectos del

182 Ordenanzas GHHA cap. 25. Sobre el mismo tema en las Ordenanzas de GCELA cap. 39. Para el derecho de aduana sobre las armas importadas del extranjero véase Ordenanzas CGELA cap.35 y 41 y GCEL cap. 24.

183 Ordenanzas GCELA cap. 24

184 Ordenanzas GCELA cap. 25



Fig. 7.42 *Vulcano y los cíclopes en la forja*, F.G, entre 1532 y 1544. (Biblioteca Nacional de España)

proteccionismo de los gremios es importante anotar que estos mantenían la capacidad de nominar a los maestros del oficio; pretendían el control sobre el currículo personal de cada aspirante maestro y examinaban su preparación, intentando favorecer siempre a los hijos de maestros respecto a los demás. El trabajar autónomamente, bien fabricando, bien vendiendo productos de competencia del Gremio sin ser Maestro, comportaba penas económicas y la pérdida de todos los bienes falsificados.¹⁸⁵

El proceso para alcanzar el grado de Maestro se dividía en tres pasos: el aprendizaje, el oficialazgo y, finalmente, la maestría. El Aprendizaje duraba cuatro años, periodo que tenía que ser certificado y oficializado por el Gremio: cada año el aprendiz tenía que pagar una cuota para estar apuntado como tal en el libro anual, documento en manos del Escribano del gremio. Pasados los 4 años certificados, empezaba la fase del oficialazgo, con una duración de dos años, a una libra por año. En caso de ser un oficial extranjero, el oficialazgo duraba tres años, con

el mismo coste pero con una tasa de inscripción de 2 libras.¹⁸⁶

Acabado el oficialazgo, certificado en libro anual, el oficial podía pedir fecha para el examen, fase en la cual el proteccionismo gremial daba fuerza a todas sus insaciables ansias de predominio. Para presentarse al examen el oficial tenía que pagar el *derecho de Caja* al gremio y las propinas para todos los asistentes de la Tabla que regía el Gremio y para los Maestros que asistiesen al examen. Es interesante anotar que, en las Ordenanzas de GHHA, se propuso que los hijos de los maestros estuviesen completamente exentos del pago del *derecho de caja* en el momento de examinarse.¹⁸⁷ Sin embargo, en la cláusula de aprobación real se impone terminantemente que los hijos de maestros pagasen la mitad del derecho de caja y los no hijos la cantidad entera, considerando esta diferencia ya suficiente¹⁸⁸.

186 Ordenanzas GCELA cap. 14. El mismo proceso viene descrito en las ordenanzas del GCEL cap. 11. 12 y 13.

187 Ordenanzas GHHA cap. 9.

188 Ordenanzas GHHA fol.10 v.

185 Ordenanzas GHHA cap. 15, multa de tres libras por venta; Ordenanzas GCEL cap.17; Ordenanzas GCELA cap. 21, multa de 10 libras por fabricación.

En las ordenanzas del GHHA¹⁸⁹ se especifica que, además del citado *derecho de caja*, los aspirantes tenían que pagar quince sueldos respectivamente al Clavario, al Compañero del Clavario, a los dos Mayorales, al Secretario y al Macipe, y doce al cuerpo del gremio por capillero. Asimismo, en forma de reparación por el daño económico causado por la entrada en el gremio de otro hermano/competidor, a cada Maestro que libremente presenciase el examen se debían pagar doce sueldos y dos para cada Maestro enfermo. Si lo comparamos con los *derechos de caja*, el dinero que se pagaba a los prohombres era poca cosa: en las Ordenanzas de GHHA se estipula que los *derechos de caja* para los hijos de la ciudad de Valencia fuesen 15 libras, para el hijo del Reino 25 libras, mientras que el forastero estaba obligado a pagar 35 libras. Sin embargo, nuevamente la cláusula de aprobación real modifica el planteamiento hiper-proteccionista propuesto por el gremio, estableciendo finalmente que todos los que no fuesen hijos de la ciudad pagasen 25 libras *sin diferencia ni exstranjería*.¹⁹⁰

El derecho de examen era evidentemente una forma de recaudar dinero para las arcas del gremio y sus afiliados. Sin embargo, Tramoyeres evidencia que muchos aspirantes, tanto vecinos como extranjeros, solían esperar a la celebración de alguna gran solemnidad (fiestas centenarias, entradas de reyes, terminación de guerra etc.), porque en estas ocasiones los gremios demediaban las tasas de examen para recaudar recursos extraordinarios y poder celebrar los festejos.¹⁹¹

Los temas a examen eran materia de ordenanzas y vienen descritos en las mismas para cada

brazo de cada gremio¹⁹²: para los dos gremios en estudio se instituía que el examinado tendría que fabricar el objeto requerido en casa de un examinador para asegurar la autoría de los objetos. Si el Padrino hubiese intervenido para ayudar al examinado en su tarea se le multaría con 10 libras de pena.¹⁹³

Una vez llegado al rango de maestro, y solo entonces, el oficial podía *abrir tienda* y trabajar como autónomo, con libertad limitada sólo por las competencias establecidas que, como se ha visto, eran muy importantes en el sistema gremial. Los maestros cerrajeros y escopeteros, por el hecho de fabricar objetos de seguridad o peligrosos, añadieron a las ordenanzas algunos capítulos sobre la seguridad que comprendían, por un lado, la ilegalidad de hacer copias de llaves aunque se presentara la llave original¹⁹⁴, y, por otro, que no se añadiesen piezas a las armas ya fabricadas¹⁹⁵. Más en general, el Maestro Cerrajero tenía la responsabilidad de velar por sus herramientas y el trabajo de sus oficiales y aprendices, ya que en caso de cometer ellos una ilegalidad dentro de su taller, el sería igualmente responsable¹⁹⁶.

7.4.2 Los talleres en la ciudad

Entre finales del siglo XVIII y las cuatro primeras décadas del siglo XIX, los gremios vieron decaer su poder monopolista en los territorios de España. A lo largo de este periodo, la autoridad central llevó a cabo una serie de reformas que paulatinamente minaron la estructura consolidada de la producción gremial a favor de la nueva producción fabril e industrial. En 1779 se dio potestad a las Sociedades Económicas de Amigos del País para alterar las ordenanzas de

189 Ordenanzas GHHA cap. 9. Situación parecida se encuentra en las ordenanzas de GCELA cap. 9 y 10 donde se especifica que las propinas a los oficiales de la Tabla que rige el gremio debían ser 8 sueldos, 10 para los Veedores, y a cada Maestro que asistieran, o enfermos, 2 sueldos. El hijo del Maestro pagaría 6 libras de *derecho de caja* y los hijos de la ciudad 15 libras, al igual que el hijo de los Reinos de España, pero el forastero 35. En las Ordenanzas de GCELA Cap. 9 se estipula que todos los que no son hijos de Maestro deban pagar 240 reales de vellón por los derechos de los *veedores y de los Probomania*; los hijos de Maestro solamente 90.

190 Ordenanzas GHHA fol.10 v.

191 Tramoyeres Blasco, L. (1889) Op. Cit. p.213

192 Ordenanzas CHHA cap. 7, Ordenanzas GCELA cap.7, Ordenanzas GCEL cap. 7. En ningún caso se citan los balcones ni las rejillas de ventanas como tema de examen.

193 Ordenanzas CHHA cap. 8, Ordenanzas CGEL cap. 8, Ordenanzas GCELA cap. 8.

194 Ordenanzas GCELA cap. 42, Ordenanzas GCEL cap. 27

195 Ordenanzas GCEL cap. 22

196 Ordenanzas CGELA cap. 43



Fig. 7.43 Valencia amurallada desde el puente de San José (A.Guesdon)

los gremios, al mismo tiempo que se legalizaba el trabajo femenino; posteriormente, en 1781, se decretó la libertad de aprendizaje y oficialía.¹⁹⁷ El proceso de desarticulación del sistema gremial encontró su punto álgido con el Real Decreto del 20 de enero de 1834 por el cual se implantaba la libertad de industria.

Las repercusiones de este cambio, lento pero inexorable, que afectaban a la estructura productiva y comercial valenciana, fueron evidentes y conllevaron en muchos casos la desaparición de industrias y compañías autóctonas tradicionalmente asentadas en el territorio. Efectivamente, de los 61 comerciantes inscritos en la tributación valenciana en 1802, solo cinco dinastías consiguieron perpetuarse hasta 1859. Paralelamente, entre 1830 y 1881, de los 426 comerciantes inscritos es muy significativo que la mitad tengan procedencia foránea, bien de otras comarcas valencianas,

bien del resto de España o del extranjero.¹⁹⁸

Entre los sectores que antes presentaron una forma activa de desarrollo industrial en la ciudad de Valencia se encuentran la industria del curtido, del mueble y de la fundición de metales. Los talleres artesanales de cerrajería y herrería sufrieron fuertemente las consecuencias del proceso de industrialización y de la consiguiente aparición de competencia a menor coste, en un primer momento a causa de la producción extranjera importada y seguidamente también por la producción local mecanizada. A este respecto es interesante el caso del cerrajero Francisco Seitre quien, cometiendo fraude para pagar menos impuestos, declaró mantener su taller artesano cuando en realidad, a partir de los años 60, había convertido su manufactura en una fábrica de tornillos, bisagras, goznes, etc. producidos mecánicamente y de forma serial. Llevado a pleito, Seitre llamó a defenderlo el hábil abogado Cirilo Amorós quien denunció el procedimiento con el cual el investigador de hacienda había dado curso a los informes sobre Seitre y, en defensa de su protegido, arengó que

197 Álvarez Rubio, A., Bellester Rodríguez, B. (2001) "Empresas y empresarios" en AA. VV. *Valencia industrial: las fundiciones*. Colección Imatges 3. Ajuntament de València; Valencia.

198 *Ibíd*em p. 19.

era imposible mantener en España un taller de cerrajería de forma tradicional porque “establecidos esos talleres en el extranjero con maquinarias de que no disponen los industriales de este país, aquellas piezas se importan y se expenden en España por la quinta parte acaso del precio por que puede fabricarla un cerrajero”¹⁹⁹

En el periodo central del siglo, la industrialización de los talleres intramuros comenzó a crear problemas a la ciudad de Valencia, aún constreñida dentro de la cinta amurallada. (Fig. 7.43) Los terrenos en los barrios extramuros, aunque más económicos, resultaban poco alentadores para los empresarios valencianos porque, como justamente evidencia Martínez Gallego, los productos manufacturados dentro de la recinto de las murallas no tenían que superar la barrera del *felato*, es decir, el impuesto de consumos aplicado a las mercancías que provenían del exterior de la ciudad.²⁰⁰ Por esta razón, muchos talleres mantuvieron sus ubicaciones en los barrios intramuros, aunque algunos empresarios decidieran trasladar los talleres a los arrabales de la ciudad²⁰¹. La coexistencia de un sector proto-industrial junto con un sector residencial en creciente densificación²⁰², creó problemas de orden público que desembocaron en numerosas denuncias por parte de vecinos molestos

con los humos pestíferos que producían los establecimientos²⁰³. En el AHMV se encuentran trazas de las denuncias instadas por los vecinos a causa de las chimeneas de talleres que trabajaban con fragua.

Además de denuncias por los humos irrespirables en las casas de los vecinos a causa de las chimeneas mal orientadas, a partir de la década de los 60 se instaron denuncias por ruidos insoportables: intramuros de la ciudad se habían instalado los primeros motores a vapor para uso fabril; Valencia había entrado a título pleno en la época industrial. Es el caso de la denuncia de 1862 presentada contra *La constructora Catalana*, con sede en la calle Corona, en los arrabales de la ciudad, cuando la empresa decidió sustituir la fuerza a tracción animal por la del vapor. El humo provocaba insalubridad y, por otro lado, se atacaba el ruido “infernial” de la nueva maquinaria. El defensor de la empresa se aventuró en un alegato muy visionario en el cual sostenía que los humos de las industrias no tenían que ser tan nocivos, de otro modo

199 Martínez Gallego, F. (1995) *Desarrollo y Crecimiento. La industrialización valenciana 1834-1914*. Conselleria de Cultura; Valencia. p.195-196

200 Ídem.

201 Ejemplo de este traslado a las afueras, pero dentro del recinto son la empresa de Lamberto Donnay, *La belga*, trasladada de plaza San Esteban a calle Quart; *La primitiva*, de plaza del Conde de Carlet a calle San Vicente y luego a la calle Xativa en terreno de la muralla derribada, o también la fundición de pesas y medida de Francisco Malabouche, trasladada de calle Portal Nou a calle Embany.

202 A partir de los datos demográficos del censo, Álvarez Rubio señala un incremento masivo de la población intramuros de la ciudad de Valencia a lo largo del siglo XIX. Si en 1802 la población intramuros sumaba 60.630 habitantes, en el censo de 1857 la población total de Valencia llegaba a los 130.320 habitantes, de los cuales 103.550 vivían dentro de la ciudad y el resto en los cuarteles de Ruzafa, Campanar, Patraix y Benimaclet. Siendo la tasa de natalidad y de mortalidad constantes, el incremento de población tuvo su origen en las inmigraciones, principalmente desde las comarcas colindantes, pero también del extranjero. La creciente industrialización concentrada en la capital, cuya prospera evolución llevará a partir de 1880 entre otras cosas a la declaración del Grao como puerto de interés nacional, funcionó de catalizador para la población de los alrededores. Álvarez Rubio, A., Bellester Rodríguez, B. (2001) Op. Cit. p. 17 y 18

203 En las ordenanzas de Madrid de 1754, que, como se ha visto en el capítulo 5, fue la ciudad donde a lo largo del siglo XVIII se experimentó para mejorar y hacer efectivas las ordenanzas municipales, ya se hacía mención de los oficios peligrosos y ruidosos en su capítulo XVIII. Los Cerrajeros y los Herreros, así como los demás oficios que utilizaban fraguas, es decir, fuego vivo, y que hacían ruido no podían instalarse libremente en la ciudad y debían instalarse preferiblemente en los arrabales de ella, donde el riesgo de incendios graves era más bajo. Además, tenían que mantenerse a cierta distancia de los lugares públicos, iglesias, oficios de los escribanos, contadurías, mercaderes o joyeros, por el riesgo que suponían y por el ruido que producían. Las fraguas no debían ser instaladas cerca de una medianera para salvaguardar a los vecinos quienes, en caso de contravención de esta norma, tenían derecho a poner una demanda. Es interesante la visión de la administración pública de antaño y se quieren poner de relieve aquí dos pasajes muy salerosos de estas ordenanzas, el primero referido a los cerrajeros y herreros quienes “deberían todos vivir en un barrio, destinado para ello, porque su pasión de ser un mismo ejercicio, los hace sufrir con gusto, lo que en otros es molestia”. El segundo acerca de los herradores, quienes “machacan sin ocasionar susto” y que, por la necesidad de sus servicios, se podían instalar no lejos del centro; además, “lo molesto de sus golpes al principio dissuenan; pero luego acompañan”. Ardemans, T. (1754) *Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla con algunas advertencias á los Alarifes, y Particulares y otros Capítulos añadidos á la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno Político de las Fabricas*. Imprenta y Librería de Joseph García Lanza; Madrid.

Referencia	Dirección	Descripción
<i>AH MV PU. Año 1815 caja 33 exp. 61</i>	Calle Serranos	Expediente para transformar una chimenea que perjudica a los vecinos
<i>AH MV PU. Año 1838 caja 62(55) exp. 7</i>	Calle San Vicente junto al 8 dupl.	Expediente instruido por denuncia de Carmen Brú por haberse puesto a vivir a su lado un fabricante de cuchillos y navajas que, al tener forja y dar la chimenea a la frontera de la casa de la Sra Bru, le causa tremendas molestias. Se ordena tapiar la salida de humos y construirla en otro lugar que no tenga salida a la calle.
<i>AH MV PU. Año 1844 caja 73 exp. 17</i>	Calle del Mar 2	Expediente instruido por denunciar la priora por los humos de la chimenea del cerrajero
<i>AH MV PU. Año 1845 caja 64(74) exp. 27</i>	Calle Correjería esq Empina	Perjuicios por el gas carbónico que sale de la cerrajería que hay en la calle de la Correjería esquina de la Empina
<i>AH MV PU. Año 1846 caja 67(77) exp. 53</i>	Calle Baja del Alfondech 5	Expediente instruido para evitar a los vecinos de la calle Baja del Alfondech los perjuicios que les ocasiona el humo de una cerrajería establecida en la casa n. 5.
<i>AH MV PU. Año 1847 caja 68(78) exp.170</i>	Calle Santísimo	Instancia de varios vecinos para impedir el establecimiento de un taller de herrería
<i>AH MV PU. Año 1851 caja 90 exp.179</i>	Calle del Mar 45	Expediente instruido por las molestias que provoca el cerrajero

Tab. 7.12 Expedientes de denuncias contra cerrajerías. Elaboración propia. AHMV PU.

ciudades como Liverpool, Manchester, Londres o Barcelona habrían dejado de existir.²⁰⁴ Más concreto y directo, el propietario de la empresa Antonio Jenner se lanzó en defensa de su derecho de empresario como productor de riqueza, acusando a la municipalidad de la ciudad donde él, extranjero, había decidido invertir su capital: “[...] *Cuando las autoridades municipales de las poblaciones no han podido realizar todavía la beneficiosa mejora de edificar y construir barrios obreros, entonces, como la industria y la fabricación constituyen la vida, la riqueza de los pueblos, esa vida no puede matarse, ni a los obreros y fabricantes perjudicarse en sus intereses, sin consumir el suicidio de esta vida [...]*”²⁰⁵

Las ordenanzas municipales valencianas actuaron

204 ADPV, IC, c. 20 fs. 51-52 recogido por Martínez Gallego, F. (1995) Op. Cit. p. 198

205 ADPV, IC, c. 20 fs. 55. Del estudio de los documentos del pleito, Martínez Gallego deduce que a fecha de 1860 existían en la ciudad de Valencia al menos cinco establecimientos de fundición de hierro con motor a vapor en funcionamiento: el taller de Lamberto Donnay en la calle Quart, el de Jaime Xibixell en la Plaza San Esteban, La primitiva valenciana en calle San Vicente, el taller de Francisco Malabouche en calle Porta Nou y, finalmente, el de Víctor Donnay en calle del Muret. Ídem.

con lentitud frente al problema de los ruidos y de la insalubridad de los establecimientos industriales del hierro, siendo solamente en las Ordenanzas Municipales Especiales para el Ensanche de la ciudad de 1887 cuando se define el lugar de las fundiciones en la ciudad gracias a tres artículos: 17, 18, 20²⁰⁶. En el 16 se dividen los establecimientos industriales en tres categorías: insalubres, peligrosos e incómodos, siendo las fundiciones clasificadas como pertenecientes a la segunda y tercera categoría. Estas, aunque no estén citadas directamente en el documento, responden a la categoría de establecimiento donde se hace uso de *materias inflamables y explosivas que pueden producir incendio* (peligrosos), y a aquellos que por *el ruido de sus artefactos ó por otra causa cualquiera producían molestia al vecindario* (incómodos).

Art. 17 Los edificios perfectamente caracterizados insalubres, peligrosos ó molestos, incluidos en el cuadro

206 Todavía en las Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Valencia de 2 de enero de 1880 no se hace referencia a los establecimientos peligrosos y ruidosos, solamente a los insalubres, siendo estos *las fábricas de velas de sebo, jabón, curtidos ú otros análogos*, tratados en el título VI de la sección V *Sanidad é higiene*.

á que se refiere el artículo anterior, no podrán construirse pegados á las edificaciones destinadas á viviendas, debiéndose dejar una zona libre que variará según los casos y vendrá fijada siempre por la autoridad.

Art. 18 Las fraguas, hornos y chimeneas que se construyan en lo sucesivo ó se habiliten de nuevo, distarán del predio vecino, dejando un espacio libre de un metro y sus depósitos de combustible y materias inflamables, deberán estar en patios descubiertos completamente aislados de toda construcción

Art. 20 Las fundiciones de metales y además establecimientos que gasten gran cantidad de combustible se situarán en la zona rural del término y siempre á distancia de las construcciones vecinas.

Los grandes talleres mecánicos tuvieron que abandonar la ciudad, obligados por la normativa, pero también voluntariamente porque a partir del derribo de las murallas se había eliminado el *felato* y los terrenos del antiguo extramuros de la ciudad resultaban más ventajosos a nivel económico. Por otro lado, los talleres menudos, menos mecanizados y más artesanales, se mantuvieron dentro de la ciudad hasta la primera mitad del siglo XX. Gracias a la memoria de José Luís March²⁰⁷ se puede reconstruir al

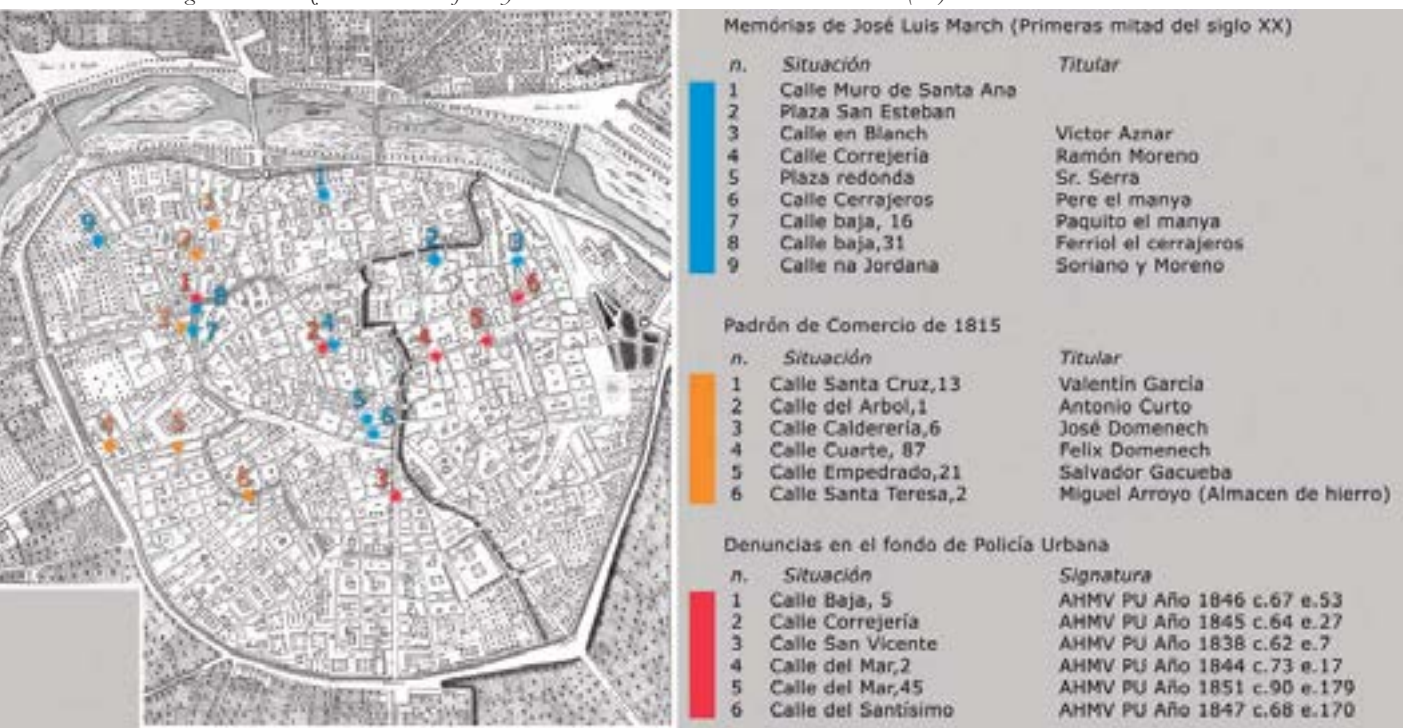
207 Se agradece la disponibilidad y la atención recibida por parte de José Luis March, artesano de tradición familiar y colaborador de la asignatura *Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas* del Master en Patrimonio Cultural de la Universitat de València. El taller de la familia March ha sido transformado en un museo

menos parte del conjunto de establecimientos de cerrajerías presentes en la ciudad durante la primera mitad del siglo XX. Juntos con los datos del Patrón de Comercio de 1815²⁰⁸ y las citadas denuncias recogidas en el fondo de Policía Urbana del AHMV, se presentan aquí en un

por José Luís, quien lucha contra el derribo del inmueble en el que se instalaba el oficio, según pretende el Ayuntamiento de Valencia para continuar el proyecto del “Parque de las murallas”, que más bien podría llamarse el “Parque entre murallas”. En palabras de José Luis March [...] *Resultado paradójico que elementos patrimoniales de estas características se estén protegiendo en otros países y en otras comunidades de este país y aquí en esta ciudad se destruyan indiscriminadamente, no por causa de desastres naturales ni debido a conflictos bélicos, sino por la fiebre expropiatoria como consecuencia colateral de una burbuja inmobiliaria generalizada que tanto daño a causado a este país, donde las administraciones públicas no han permanecido al margen. No en vano este taller ha sobrevivido a la explosión de una bomba en 1937 durante la guerra civil, a la riada de Valencia en 1957 y a la fuerte industrialización de los años 60 del pasado siglo. [...].* Para más información visítese el blog del taller: www.valenciarte.blogspot.com.

208 En cumplimiento de la Disposición de R.S.M.Y de 25 de Noviembre de 1815 se dispone un nuevo padrón de comercios presentes en cuarteles de la ciudad y en su término. Los informes redactados para cada barrio son de diferente calidad, siendo algunos muy extensos y extendidos a toda clase de comercios, mientras que otros recopilan solamente las tiendas de productos comestibles, por lo que resultan muy escuetos. Además, en el expediente conservado en el AHMV faltan los registros de algunos barrios del centro, en particular se guarda únicamente el registro del barrio 2 del cuartel del Mercado. AHMV, Comercio, año 1815-76-79-80, sección Primera, Sub A, clase II^o, Subclase B.

Fig. 7.44 Localización de las cerrajerías y herrerías históricas en la ciudad de Valencia. (PP).



mapa cronológicamente panóptico los talleres de cerrajería valencianos cuya situación se ha conseguido conocer (Fig. 7.44).

7.4.3 La evolución industrial y la producción serial de balcones

Cabe señalar que, en líneas generales, la literatura sobre el desarrollo industrial de la ciudad de Valencia ha centrado su atención en la organización, la estructura económica y las patentes de las fundiciones valencianas, dejando de lado la producción artística decorativa excepto en muy contados casos. La producción de maquinarias fue, en efecto, el gran impulsor de la fundición valenciana y el sector que le permitió superar largas distancias, siendo conocida en todo el territorio español y portugués. Sin embargo, se echa en falta una profundización acerca de la producción de hierro para uso arquitectónico y en particular manera para los balcones. En ningún caso se habla de la presencia de catálogos de producción seriada de los balaustres; sin embargo, el análisis de los barandajes valencianos, durante el cual se han encontrado modelos repetidos, lleva a pensar que al menos los bocetos de las diferentes tipologías decorativas se hallarían en los catálogos de producción de las empresas. Habiéndose encontrado una única traza documental de tales testimonios, hecho que impide una comparación entre diferentes producciones, esta investigación se limitará a la nomenclatura de los talleres que en literatura aparecen como productores de balcones.²⁰⁹

En el desarrollo de la metalurgia en la ciudad de

209 Contactada la FEMEVAL (Federación empresarial metalurgia valenciana) se consiguieron varios contactos de empresas asentadas ya a principios del siglo pasado en la ciudad de Valencia. Del listado de empresas ninguna ha accedido a colaborar con la investigación, bien por falta de un archivo histórico, bien por poco interés en cuestiones de investigación histórica y protección del patrimonio cultural. No procede nombrar cada empresa y su respectiva respuesta; sin embargo, no se puede más que considerar lamentable y lastimoso el estado de autoconciencia de los talleres acerca de su propio rol dentro del desarrollo cultural y constructivo de la ciudad de Valencia. Como se explicará más adelante se ha hallado un único ejemplar de catálogo de elementos de fundición para balcones en el archivo privado de José Huguet.

Valencia durante el siglo XIX, los historiadores suelen reconocer unos ciclos generacionales que, además de la natural sucesión de las progenes, corresponden al grado creciente de industrialización en los talleres productivos.

Aunque la primera generación se sitúa cronológicamente alrededor de la década de los 40, no fue sino a partir de mediados del siglo XIX cuando la industria valenciana dio síntomas de una vitalidad y un dinamismo que marcó definitivamente el declive de la época artesanal.

A la primera generación se adscriben los talleres de fundición de Baltasar Gens y Porres, de 1835, ubicado en la calle Morvedre, la Fundición Valenciana de hierro colado y bronce de Bofill y Cía. emplazada en la plaza del Conde de Carlet, instituida en 1844 y que en 1849 tomará el nombre de la más famosa Primitiva Valenciana, y, finalmente, los talleres de Masip y Donnay (Fig. 7.45) ubicados en la calle de Quart extramuros²¹⁰.

210 A esta triada Aguilar añade el taller de Valentín Carrudo, también de 1845; sin embargo, en esta primera etapa el taller tenía que mantener una lógica artesanal. Fue el sucesor de Carrudo, Vicente Gascó, quien desarrolló y modernizó las instalaciones situadas siempre en calle Guillem de



Fig. 7.45 Marca del taller Donnay en una columna de hierro fundido (PP)



Fig. 7.46 Marca del taller Ferrer Ballester en una columna de hierro fundido. (PP)

La industria valenciana se centró en esta primera etapa en la producción de maquinarias para la agricultura, productos de gran interés para todas las comarcas agrícolas de los alrededores: norias, máquinas para desgranar y toda pieza mecánica para su construcción y reparación. Los productos Gens, por ejemplo, presentados en la Exposición de Valencia de 1883 y de Barcelona de 1888, tuvieron mucho éxito, llegando a expandirse a todo el mercado peninsular español y portugués. El producto estrella de Bofill y Cía. fue una noria con diseño extranjero para la que obtuvo permiso de fabricación en 1845 y que era capaz de elevar hasta los 24 palmos de altura, con una potencia de dos caballerías, 240 arrobas de agua por minuto. Massip y Donnay se especializaron en la construcción de norias en competencia con los Bofill.²¹¹

Relativa a este primer grupo se ha encontrado en literatura noticia cierta de que la Fundición Valenciana de hierro de Bofill y Cía. tenía en su producción “*balcones de mucha elegancia y gusto*”²¹²; sin embargo, no se ha encontrado referencia a catálogos de la casa.

A finales de los años 50 y principios de los 60, la industrialización del sector metalúrgico valenciano cuenta con un incremento notable, inaugurándose nuevas instalaciones bien con capital local, bien extranjero. El sector al completo incrementó su nivel de impacto en la sociedad valenciana, pasando entre 1842 y 1866 de 266 a 692 trabajadores.²¹³

A partir del ya citado pleito contra la *Constructora catalana*, Martínez Gallego deduce que en 1860 existían ya en Valencia al menos cinco fundiciones a nivel industrial, es decir, que utilizaban motores a vapor (Tab. 7.13)

A estos hay que añadir la empresa que William E. Bartle había fundado en 1852 y registrado en 1862 con el nombre Bartle y Cía., fundición que en un primer momento centró la producción en

Fabricante	Industria	Calle
Lamberto Donnay	Fundición	Quart
Jaime Xibixell	Fundición	Plaza San Esteban
La primitiva valenciana	Fundición	San Vicente
Fc. Malabouche	Fundición	Porta Nou
Victor Donnay	Fundición	Muret

Tab.7.13 Fundiciones a vapor Intramuros de Valencia en 1860. Martínez Gallego, F. (1995) Op. Cit., p.199.

las puntas de París, de las cuales presentaba una selección *de todos los tamaños*.²¹⁴ En la sede de la calle Pi y Margall n. 72, esta industria, abriendo considerablemente el abanico de intereses industriales respecto a la idea inicial, se dedicó a la construcción de puentes, cubiertas, jácenas, las fundamentales norias de agua, prensas para vino y aceite. Pero tenía a su vez una sección de fundición artística de piezas para la construcción, como columnas, verjas y también balcones.²¹⁵

Además, en esta generación se sumó al proceso de industrialización, como ya se ha expuesto, el cerrajero Francisco Seitre quien, en su deposición en 1860 durante el pleito por fraude a hacienda, dijo para justificar la presencia de maquinarias: “*uso máquinas para taladrar el hierro de balcones*”²¹⁶. Como apunta Álvarez Rubio, el cerrajero empresario dio el salto a la industrialización y ya en la década de los 70 producía construcciones metálicas de todo tipo, especialmente mecanismo de precisión y medición. Es posible que, al especializarse a nivel industrial en un campo tan lejano al de la construcción, Seitre dejara de lado la producción de balcones.²¹⁷

Otro caso de prosecución del oficio es la empresa de los hermanos Ferrer Ballester, de familia de cerrajeros, con taller en calle de la Tapinería, quienes en 1860 decidieron ampliar el negocio, trasladándose a la calle Lepanto. De cerrajeros a constructores destacados de máquinas a vapor, los Ferrer llegaron a finales del siglo a necesitar más espacio para sus instalaciones, trasladándose finalmente a la calle Cuenca. Antes de acabar el

Castro 152-154. Álvarez Rubio, A., Ballester Rodríguez, B. (2001) Op. Cit.p.31

211 Martínez Gallego, F. (1995) Op. Cit. p. 189-192

212 “Fundición valenciana de hierro colado y bronce” en *Boletín enciclopédico de la Sociedad Económica de Amigos del País*, Valencia 1845, p.301 recogido por Aguilar Civera, I. (1990) *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*. Diputación de Castellón; Valencia, p.75

213 Martínez Gallego, F. (1995) Op. Cit. p. 193

214 Álvarez Rubio, A., Bellester Rodríguez, B. (2001) Op. Cit.p.32. Cabe señalar que Aguilar inserta esta empresa en el listado de las industrias abiertas en la década de los 70.

215 Aguilar Civera, I. (1990) Op. Cit. p.77

216 *Ibidem* p.196

217 Álvarez Rubio, A., Bellester Rodríguez, B. (2001) Op. Cit.p.31



Fig. 7.47 Interior de los talleres de la Maquinista Valenciana, Anónimo. (Álvarez Rubio y Ballester Rodríguez)

siglo, los Ferrer ostentaban el real privilegio en prensas de invención propia para vino y aceite, estrujadoras para uva, norias de todo tipo, amasadoras, maquinarias para aserrar y hacer peines, etc. Además, esta empresa mantuvo una sección de materiales para la construcción que comprendía, además de vigas y columnas (Fig. 7.47), una especialización en la construcción de miradores, verjas, balcones, rejas y persianas.²¹⁸ La industria de los Ferrer fue seguramente una de las más exitosas de la ciudad de Valencia, como se puede leer en una descripción de ella de 1901 “En la actualidad se encuentran trabajándoles en dicha casa ciento sesenta operarios, se consumen 500.000 kg de hierro y 175.000 de carbón. Tiene una existencia de más de 100.000 kg de piezas fundidas de diferentes modelos, muchos aparatos agrícolas y gran cantidad de artículos de cerrajería. Se habrán construido más de 25.000.000 de bisagras, infinidad de artículos de cerrajerías, unas 30 máquinas de vapor, más de 1.000 prensas, 400 norias de aparatos que sería prolijo enumerar. Es la única casa en España que se dedica a la fabricación mecánica y artística, a las construcciones mecánicas y fundiciones en todos sus ramos.”²¹⁹

Durante la década de los 70 aumentaron exponencialmente los talleres de fundición y construcción de maquinarias. A esta generación se adscriben los talleres Valls Beles, talleres

Gómez, la Maquinista Valenciana, la fundición de Vilanova Hnos., talleres Devis-Noguera, la Industrial y la Primitiva Valenciana. En la bibliografía no se cita explícitamente si alguna de estas empresas se dedicaba también a la producción de balcones; sin embargo, grandes talleres como la Maquinista Valenciana (fig. 7.47) poseían secciones de fundición, en este caso hasta la muerte de su fundador Francisco Climent. La Maquinista en 1915, ya en manos del hijo Enrique Climent, se reconvirtió a construcción de faros y balizamientos con un cada vez mayor grado de automatización, renunciando a la producción de fundiciones.²²⁰

La tercera y cuarta generación de industrias metalúrgicas se remontan a las décadas de 1880 y 1900. En este periodo tomaron fuerza las experiencias industriales del resto de las comarcas valencianas, principalmente en Alcoy y Alicante. Sin embargo, la capital del Reino de Valencia mantuvo una absoluta supremacía respecto a las producciones que se generaban en el resto del territorio. La característica que distingue la evolución de los talleres de estas décadas es la diversificación en la orientación de la producción, respondiendo a un mercado cada vez más amplio y multifactorial.²²¹

A principios del siglo XX la situación de la metalurgia valenciana está asentada y se impone

218 Ibídem p. 33

219 AA.VV. (1901) *Guía ilustrada de España y Portugal*. E. López Editor; Madrid y Barcelona. p. 800 recogido por Aguilar Civera, I. (1990)

220 Álvarez Rubio, A., Bellester Rodríguez, B. (2001) Op. Cit.p.31

221 Martínez Gallego, F. (1995) Op. Cit. p. 202



Fig. 7.48 Pamphlet de los talleres de la Balastrera Valenciana. (Archivo online de Las Provincias)

con relevancia en el mercado nacional, por detrás sólo de ciudades como Bilbao o Barcelona, pero más destacada que otras como Sevilla, Madrid o Málaga que habían contado con un gran desarrollo del sector siderúrgico. En estos años se instalan nuevos talleres como los de Vasco y Compañía, los de Peregrín Bort y la Balastrera Valenciana (Fig. 7.48). Esta última con un sector muy reducido, se ocupaba de pararrayos y, como su propio nombre sugiere, de balcones. No se ha encontrado más información sobre este taller, asentado en la zona noroeste de Valencia, en la Calle Burjasot n.10 y 12.

Gracias a los documentos encontrados se puede afirmar que seguramente a partir de 1883 y hasta el año 1898 estuvo activa en Valencia otra compañía que no se encuentra citada en literatura. Se trata de la fundición de hierro de Aludo, Moreno y Pascuals situada en la calle de San Pedro Pascual n. 8, en la ronda de Guillem de Castro (Fig. 7.49). Esta empresa, dirigida por el ingeniero J. Aludo, fue premiada con medalla de oro en la exposición regional de 1883 y es la única fundición valenciana de la cual se ha encontrado un catálogo de piezas para balcones



Fig. 7.49 Carátula del catálogo comercial del taller Aludo, Moreno y Pascuals. (Archivo de José Huguet)

fechado en 1898.²²²

La última noticia sobre los productores de balaustres y, más en general, de balcones en la ciudad de Valencia se debe a la memoria de la Señora Carmen Viguer Camps, hija de José Viguer Fos, fundador de la empresa Industrias JOVI que se dedicaba a la fundición y mecanizado principalmente para la industria naval. Según sus recuerdos, la empresa Bayarra, que no consta en los textos consultados, producía piezas para balcones, verjas.

²²² El documento se encuentra en el Archivo de José Huguet, sección catálogos, caja Maquinarias e Industrias n.3.

7.5 La producción de los elementos de hierro para los balcones

7.5.1 Los útiles de herreros y cerrajeros y elementos de su oficio.

En las fraguas, cuando no se disponía de termómetros que indicaran la temperatura a la que el metal se encontraba, los herreros hacían uso de sus termómetros fisiológicos propios: sus ojos. Efectivamente, el hierro caliente empieza a emitir parte de la energía que el fuego le ha proporcionado en forma de luz, y, aun tratándose de una luz muy débil, en un ambiente lo bastante oscuro resultaba posible discriminar entre los diferentes colores en los que el metal puede resplandecer.

Al calentar el hierro en la forja se distinguen cuatro estados o *caldas* principales:

- rojo oscuro a partir de 380°C. A esa temperatura el hierro emite luz visible de día.
- rojo cereza de 800°C a 1.000°C
- rojo blanco alrededor de 1.300°C. La llama se vuelve blanca y saltan chispas brillantes

calda sudosa superados los 1.350 °C. La superficie del hierro pasa al estado líquido; se forman gotas.

El trabajo de forja se efectúa en las tres primeras etapas, mientras que a la temperatura límite de 1.350°C se realiza la soldadura al fuego, aprovechando la reducida pastosidad del metal. Resulta importante señalar que es necesario trabajar el hierro en cada fase con la menor cantidad de calor posible, ya que a cada calentamiento se produce una pérdida de material, la llamada merma que se forma como una cascarilla de óxido alrededor del hierro, y un empeoramiento de la estructura atómica del material. Así se explica el famoso dicho: hay que batir el hierro mientras está caliente.²²³

La descripción del lugar de trabajo de los forjadores, se presenta dividida en dos apartados

223 Kühn, F. (1968) *Manual de Forja artística*. [Trad. al castellano por el Ing. Martín Kraemer Morata]¹ Gustavo Gil Ed.; Barcelona, p. 36.

para, de alguna forma, evocar de forma textual las diferencias de iluminación que eran necesarias en un taller de forja. Tendremos así la *zona de fuego*, oscura para apreciar las débiles tonalidades emitidas por el hierro, y la *zona de trabajo*, más iluminada para poder golpear con arte y precisión el hierro caliente.

7.5.1.1 La zona de fuego²²⁴

Fragua

Es el fogón de la forja. Normalmente aparecen dos clases de fragua. La primera es la más común en el imaginario colectivo: una estructura fija llamada *fornal* trabada a un muro vertical y al suelo de la ferrería. La segunda clase es portátil, hecha preferentemente de hierro que se puede llevar fácilmente al pie de la obra. Se conoce con el nombre de *fornal de companya*.

El *fornal* (Fig. 7.50) es una mesa construida de ladrillo en contacto con una pared externa o interna, con una superficie plana de 1,20 m x 90 cm de profundidad. La parte central por debajo de la mesa de ladrillo se deja hueca para guardar

224 Toda referencia terminológica de este apartado se apoya en la descripción aportada por Rovira y Rabassa, A. (1903) *El hierro y sus enlacs*. Librería de Ribó y Marín; Barcelona. Se ha elegido apoyarse en esta fuente debido al uso de las dobles nomenclaturas castellano-catalán presentadas por el autor.

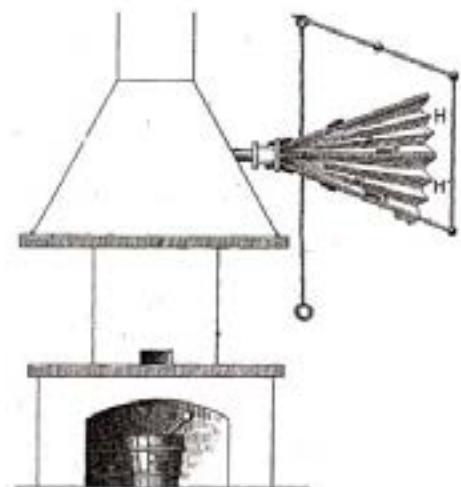


Fig. 7.50 Fragua. (Rovira)

la cantidad de carbón necesaria para una jornada de trabajo y se le suele llamar normalmente *carbonera*, donde se deja también un cubo con agua y un *escobón* para remojar el carbón y regularizar el fuego. Dado que la mesa va a tener carbón en ascuas en su superficie, se asegura la estabilidad y la solidez del plano de trabajo con un cinturón de hierro llamado *puente* que lo ata a la pared trasera. La superficie de la mesa no es horizontal, sino con pendiente en dirección a la pared del fondo, lo que evita que el carbón caiga encima del operario. El hogar del fogón, llamado *contra corazón*, se construye preferiblemente de ladrillo refractario, lo que ayuda a economizar el uso de carbón manteniendo el calor dentro de la zona de quemado. En la pared del fondo se abre un orificio que permite la entrada del bocín del fuelle, que favorece la combustión. Además, en esta misma pared es conveniente que se abran los conductos para eliminar la escoria cuando esta haya llegado al estado líquido, operación a la que se suele llamar *sangrar la fragua*. Los humos consiguientes a la combustión se van recogiendo en una caperuza de dimensiones escasamente superiores a la mesa de trabajo y con una altura que permita la agilidad de trabajo al operario.

El fuelle de la fragua

Se llama así a los aparatos que sirven para impulsar el aire hacia el fogón por medio de una válvula, con más o menos intensidad según la necesidad. Sólo en industrias de tamaño considerable y con un gran número de fuelles es útil tener un conducto que conecte todos estos aparatos a una máquina ventiladora. Ésta se podrá mover por energía hidráulica o a vapor, ahorrando así mucho esfuerzo humano. El *fuelle de fragua* se compone de tres tablas de madera en forma de pera entrelazadas a través de dos telas de cuero clavadas fuertemente a los bordes de las maderas, formando así dos bolsas separadas por el tablero central. Para facilitar la movilidad de las bolsas se suele disponer el cuero plisado, mientras que en el interior se les instalan unos arquillos que aseguran con gran facilidad que el cuero se doble justo en los pliegues. La tabla central se fija de manera inamovible al muro, mientras que la superior y la inferior son móviles. Se forman así dos compartimentos sopladores, H y H', cada uno con una válvula que asegura el pasaje de aire de manera alternada. Si el compartimento H' está soplando aire, el H estará acumulando aire y viceversa, asegurando

así una corriente de aire continua en el interior del fogón. El procedimiento de apertura y cierre de las válvulas se acciona gracias a una serie de vástagos entrelazados que acaban en una cadena que cuelga cerca de la zona de trabajo del herrero, que podrá manejarla con facilidad.

Normalmente en las fraguas, y debido a su enorme importancia, existían un gran número de fuelles. A veces, al mismo fogón se conectaban dos fuelles de diferente tamaño para obtener el caudal de aire deseado en cada trabajo: un fuelle de 80 cm de ancho con el que se calentaban los hierros pequeños y uno de 1,30 m de ancho para las piezas de hasta 16 cm².

La fragua portátil

Se conocen dos tipos de *fornals de campanya*. La diferencia entre ellos estriba en el tipo de ventilación que poseen, que puede ser de una sola corriente o de dos, lo que produce una corriente continua. Estos elementos son considerados componentes fundamentales para el trabajo de cerrajería, ya que no toda operación podía ser llevada a cabo en el taller y a veces tenía que ser ultimada a pie de obra. La fragua portátil de una corriente (Fig 7.51), más común y utilizada, estaba compuesta por un cilindro hueco de medio metro de diámetro sostenido



Fig. 7.51 Fragua portátil a una corriente (Rovina)

por montantes de hierro que se enlazan con la base del aparato, que en total mide unos 85 cm. Dentro del armazón está el fuelle, sostenido en los puntos medios de los montantes, pero libre de ascender y descender hacia la mitad inferior. El fuelle se acciona con una palanca lateral, y el aire impulsado entonces entra en una tobera que llega hasta el mismo fogón en la parte superior del cilindro.

Para concluir la descripción de la zona de fuego en el taller de herrería, tenemos que nombrar los útiles para atizar el fuego y trabajar dentro del mismo fogón. A estos se le suele llamar *espetones* o *ramanadons* en catalán, que suelen ser vástagos de hierro largo y delgado. Se reconocen dos tipos más comunes que se diferencian por la forma del acabado de la punta que entrará en contacto con el fuego: el *espetón común* o *escura focs*, acabado en forma de cola de milano formando así una pequeña pala, y la *caidilla* o *servienta*, que acaba en punta. Estos instrumentos suelen terminar en la parte del mango con un anillo que les permite ser colgados junto al fornal.

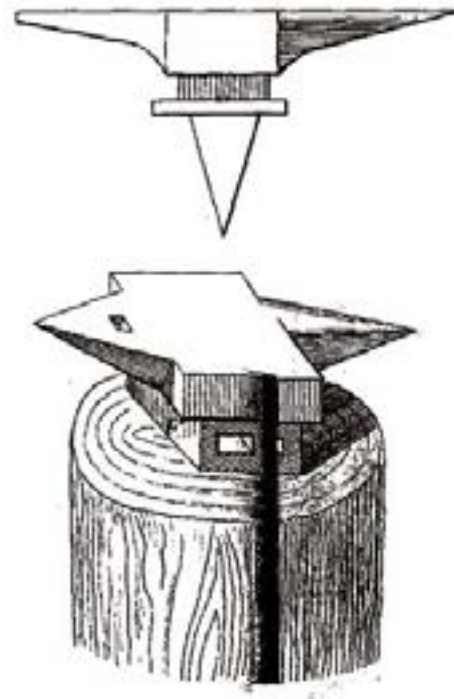


Fig. 7.52 Yunque. (Rovira)

7.5.1.2 La zona de trabajo

Una vez llevada a cabo la operación de calentamiento del hierro, el herrero se desplaza a la zona de forja, que por comodidad suele estar a unos dos metros de la fragua, distancia que le permite mover las piezas calientes con total libertad. La pieza central de la zona de forja es el *yunque* o *anclusa*, una masa de acero o hierro, base sólida para la operación de martilleo (Fig 7.52). Es el instrumento más conocido de la fragua; su forma se conoce también por los muchos dibujos animados que han recurrido a este para evocar la imagen de un objeto extremadamente pesado. El yunque se compone de tres partes: una central en forma de paralelepípedo con cara superior plana, llamada *mesa*, y las dos extremas, piramidal la una y cónica la otra, llamadas respectivamente *anqueta* y *baña*. Estos dos son los cuernos del yunque y se usan para trabajar partes acodadas, o para partes curvas en el caso de la cónica. Sobre la plataforma hay dispuesto un agujero, la *clavera*, de fundamental importancia ya que permite el acoplamiento de muchos útiles de

trabajo, sirviendo también para cuando se haya de taladrar una pieza en caliente. El *yunque* debe estar posicionado a la altura del cinturón del obrero para que todo el peso del martillo golpee el material sin encorvar la espalda del operario. Para esto, se monta el yunque sobre un tronco de madera que se empotra ligeramente en el suelo del taller para asegurar su estabilidad bajo el continuo golpeteo. La calidad de un *yunque* se reconoce por el sonido que este produce al ser golpeado: un sonido claro y argentino de gran sonoridad y con muchas vibraciones demuestra una alta calidad de la pieza. Este sonido puede llegar a ensordecer al herrero, por lo que muy a menudo se suele atar a uno de los cuernos un anillo de comunicación con la madera para que las vibraciones se vayan desprendiendo en ella. Todas las piezas de trabajo tienen que ser aceradas en su superficie, ya que el golpeteo las desgastaría enseguida si el contacto se ocasionara entre piezas de hierro fundido o de forja.

Existen otros modelos de yunque, como la *bigornia*, compuesta por dos cuernos cuyas puntas son mucho más largas que la *mesa*. Esta, debido a su forma más extendida, no puede apoyarse tan fácilmente en un tronco, sino que debe penetrar en la pieza de madera para asegurar una mayor

estabilidad y seguridad a la hora de golpear en las puntas. Esto se logra mediante una gran espiga piramidal unida al yunque, con una base más ancha en forma de anillo que apoye en el tronco e impida a la espiga entrar indefinidamente en la madera.

Las tajaderas

Son los instrumentos de corte del hierro en caliente y se pueden encontrar de dos tipos, *tajaderas de mano o de espiga*, tratándose ambas de piezas con un filo muy limpio que, golpeadas contra el metal rojo, lo cortan, o mejor dicho, lo degüellan (Fig. 7.53). La diferencia entre los dos modelos radica en que en el primero la tajadera es golpeada sobre la pieza hasta lograr el corte, mientras que con la tajadera de espiga, una vez instalada en el agujero del yunque, se le superpondrá la pieza que será golpeada con el martillo hasta ser seccionada.

Los martillos

Son los elementos más conocidos por tener características muy similares a los martillos de uso cotidiano (Fig. 7.53 abajo). Se componen de un mango de madera de haya, roble o castaño, fuerte y resistente al que se une una parte de hierro. En esta se reconocen la *boca* y la *cabeza*. La primera, en forma de cubo o paralelepípedo, presenta en su base una superficie acerada y perfectamente plana llamada *peña*, con la que se golpeará la pieza. Por otra parte, la *cabeza*, que, a diferencia de la anterior, forma una especie de lengua terminada en arista viva. El hierro y el mango se enlazan entre sí a través del *ojo* del primero, que tiene que coincidir con el baricentro del hierro para que no se desperdicie parte de la fuerza del operario a causa de la excentricidad en el movimiento. Es más que interesante hacer notar que el golpe del martillo debe su potencia a la velocidad con la que se realiza el impacto. En términos matemáticos, la

potencia es igual a la masa multiplicada por el cuadrado de la velocidad, y siendo la longitud del mango la medida de esta velocidad, cuanto más pesado sea el martillo y mayor su mango, más fuerte será el golpe asestado.

Se usan una gran variedad de martillos en un taller de cerrajería, resultando imprescindible conocer al menos dos de ellos: los *machos* y los *maestros*. La diferencia entre ambos radica en su peso y tamaño: el primero es la herramienta del obrero, que pudiendo alcanzar incluso los 9 kilos de peso, permite golpear con mucha contundencia. Debido a que durante el trabajo sobre una misma pieza puede haber varios obreros golpeando, toma protagonismo el segundo tipo de martillo, el utilizado por el maestro cerrajero para golpear y dar el ritmo manteniendo así el compás en los demás operarios. Es práctica común, y una buena forma de aumentar la adherencia de la mano al mango del martillo, escupirse en las manos, posibilitando así un golpe de martillo mucho más incisivo y preciso.

Las tenazas y pinzas

Al igual que el martillo, las tenazas no se alejan mucho de los útiles que se pueden tener en cualquier casa, pero a lo largo de los siglos se ha ido variando su forma para ejecutar con menester una función específica. Se componen de dos varillas articuladas alrededor de un eje, y, una vez cerrado el instrumento, las varillas resultan concurrentes y presentan en su conjunto la forma de una lanza.

Pueden ser de fauces rectas o ligeramente curvas, con rebordes laterales para agarrar piezas distintas a la vez (Fig. 7.54). Podemos hablar de *tenazas de anillo* cuando las ramas se unen en forma de anillo, *tenazas de bujes* si las ramas están dobladas en ángulo recto, *tenazas de bujes anilladas* si reúnen las características de las dos primeras, y *tenaza cañonera* si las ramas se transforman en superficies curvas cilíndricas, formando un cañón al cerrar el instrumento.

Otro tipo de tenazas son las llamadas *aprensaderas*, que siendo muy grandes, presentan un anillo a lo largo de las varillas que discurre a lo largo de estas. Una vez sujetada la pieza a trabajar, el anillo impide que las varillas se abran y permite trabajar sobre la pieza con un buen agarre. Para sujetar piezas de menor tamaño se pueden usar las *pinzas*, un instrumento más sencillo

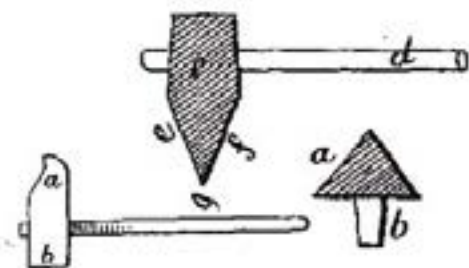


Fig. 7.53 Tajaderas y Martillo. (Rovira)



Fig. 7.54 Tenazas y Pinzas. (Rovira)

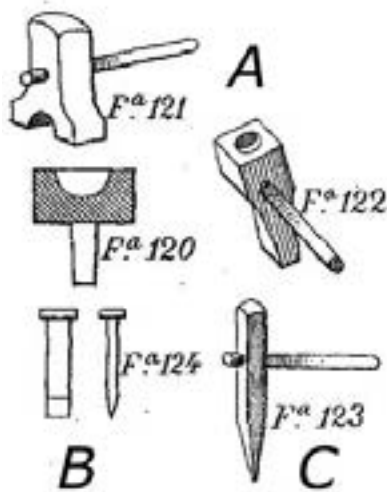


Fig. 7.55 Estampas, punzones y cortafrió. (Rovira)

formado por un único hierro acodado en línea curva, como las tenacillas de chimenea, y así, la elasticidad que le preste la forma encorvada hace que las ramas se abran más o menos; una vez agarrado el objeto se puede correr el anillo, como con las tenazas *aprensaderas*.

Las estampas

Estos instrumentos, llamados *tas* en catalán, son matrices de acero que sirven para dar forma

determinada al hierro caliente (Fig 7.55 A). La *estampa de abajo* (*tas* en catalán) tiene una espiga que le permite instalarse en la clavera del yunque. Una vez alojada, se usa como la tajadera de espiga. La *estampa de arriba* (*contra tas* en catalán), con forma de martillo, se pone encima del hierro caliente y se martillea. Se aprovecha así la maleabilidad del hierro en caliente para que entre en el molde y adquiera dicha forma. Como con las *tajaderas*, la diferencia entre *tas* y *contratas* está en que el primero se golpea directamente con el martillo, mientras que el segundo se coloca sobre el yunque y se le superpone el metal caliente. Con el golpe del martillo, el molde aparecerá en la parte inferior de la masa. Entre las estampas encontramos el *Doile*, hecho adrede para formar pequeños casquetes en forma de pezones en una pieza de hierro. Por este motivo, la *boca* del martillo lleva un hueco igual al pezón que se ha de producir.

Los punzones

Se usan para abrir agujeros en el hierro caldeado (Fig 7.55 B). Son unos vástagos de hierro con diferentes grosores y de uno o dos centímetros de longitud, con punta cónica acerada y afilada en un extremo y con cabeza plana igualmente acerada en el otro extremo, que será donde golpeará el martillo. Cuando los punzones son polígonos se le suele llamar *puntales*.

Los cortafriós

Los cortafriós, o *escarpas* en catalán, son cinceles armados de acero duro que pueden resistir sin quebrantarse bajo el golpe del martillo (Fig 7.55 C). Son instrumentos usados para cortar el hierro en frío, cuando su resistencia es muy alta. Normalmente, las dimensiones suelen ser de fácil manejo: 20 cm de vástago de unos 25 mm de ancho y unos 12 mm de grueso. En una de las extremidades se encuentra un bisel muy fino y, en la otra, la cabeza sobre la cual se percute con el martillo.

Los berbiquís

El *berbiquí común* es un instrumento que sirve para taladrar y que se compone de un hierro doblemente acodado en forma de C terminado en su parte superior con un casquete esférico (*conciencia*) (Fig 7.56). En la parte inferior, un pequeño tornillo a presión lo une con una punta prismática que es el propio taladro. En el cuerpo central de la C se coloca un mango de

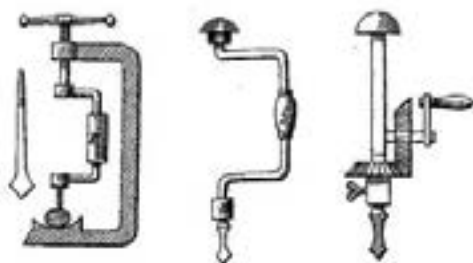


Fig. 7.56 Berbiquí. (Rovira)

madera para evitar el roce continuo de la piel de la mano con el hierro. El funcionamiento no es muy distinto al de los elevadores de los toldos que hoy en día existen en las casas. En el caso de agujeros de gran precisión o de zonas muy difíciles como los bordes de una lámina, se prefiere usar el *berbiquí de engranaje* que, gracias a la pareja de ruedas cónicas, consigue transformar el movimiento giratorio vertical en giratorio horizontal, permitiendo una gran firmeza en la mano del obrero. En el caso de que se tenga que agujerear una pieza ya montada, sean verjas o antepechos de balcones, se emplea el *berbiquí portátil*. El instrumento en este caso se queda comprendido entre los brazos de un hierro doblemente acodado en C, que sirve para agarrar la pieza a taladrar gracias al tornillo de arriba. Una vez agarrado, el berbiquí trabaja como un taladro fijo.

Las tijeras

Se usan para recortar el palastro y láminas delgadas (Fig 7.57). Las tijeras son como las tenazas de boca recta, larga y afilada, en las que, al juntarse las hojas, se corta la lámina con mucha precisión. El éxito que se obtiene con el uso de las tijeras depende de varias circunstancias: del ángulo que tomen las hojas en el momento del corte, del espesor de la lámina que haya que cortar, del grado de afiladura de las hojas, de la distancia que separe la lámina de hierro de la bisagra de la tijera y, finalmente, del brazo de palanca con respecto al punto de aplicación. Este último punto es muy importante para entender la forma tan peculiar de las tijeras de cerrajería, donde las hojas resultan más cortas que las piernas porque de esta forma se trabaja con una palanca ventajosa, fundamental en el caso de tener que cortar un material tan resistente como el hierro.



Fig. 7.57 Tijeras y limas (Rovira)

Las limas

Son instrumentos de acero para producir desgaste en el hierro por frotamiento (Fig 7.57). La lima no es más que una barra de sección diferente dependiendo del uso, cuya superficie está ocupada por entalladuras y asperezas. Hay muchos tipos de *limas* y muy a menudo se las confunde con las *escofinas*, que tienen un uso muy específico en el trabajo de herrería. Las limas tienen una escabrosidad muy reducida formada por un estriado muy fino y cortante en la superficie. En general, el grano producido por la labra es constante hasta la mitad de la longitud de la lima y se va afinando hasta la punta. Estas se usan para limar plomo o cuerpos blandos debido a que las entalladuras no se llenan de cuerpos extraños. Las escofinas, sin embargo, se reconocen por la acentuada escabrosidad de unos pequeños cuerpos salientes en forma de dientes semicónicos. No se pueden usar en materiales blandos porque los dientes se llenarían del desgaste de la pieza, motivo por el cual se usan para desgastar materiales duros como hierro, acero, o fundición. Las limas de grandes dimensiones se suelen llamar *limas fuertes* o *carreletas bastardas*. Tienen surcos muy profundos y sección generalmente en forma de paralelogramo que va disminuyendo del centro hasta la punta. Deben ser muy pesadas para que la acción de su masa ayude al trabajo del operario. Se suelen diferenciar por tamaño

(grandes, medianas y pequeñas) y por sección. De esta forma tenemos: *carreletas* de sección rectangular, *limatones* de sección cuadrada y con entalladuras en las cuatro caras, *crucetas* de sección romboidal, *triangulares* de sección en forma de triángulo equilátero (como son los dientes de las sierras), *cuchillas* cuando la sección es un triángulo isósceles de poca base y mucha altura, *medias cañas* cuando la sección forma parte de una circunferencia cerrada por una cuerda de esta misma, *almendrilla* si la sección tiene forma de almendra y, finalmente, las *limas circulares* (*llimas redonas* en catalán) cuando la sección es circular y que se separan en *cola de rata* si el hierro es cilíndrico o en *cola de ratón* si el hierro es cónico.

7.5.1.1 La producción de los elementos de forja.

Aunque la producción valenciana de balcones esté caracterizada por la simplicidad de su factura, es importante resumir brevemente las operaciones fundamentales ejecutadas por los maestros del hierro, quienes a partir del formato comercial de la barra conseguían conformar

pletinas, barrotos y decoraciones en hierro.

Una vez obtenida en la zona de fuego una barra de hierro maleable, se trasladaba el material a la zona de trabajo donde asistían normalmente dos oficiales: el forjador y el golpeador. Para trabajos de pequeñas dimensiones o de metales nobles como la plata, la operación de la forja puede ser ejecutada por un solo individuo; sin embargo, en los trabajos de herrería, debido a la dureza del hierro y las dimensiones de la barras a transformar, la fuerza de uno o más hombres aplicada únicamente al golpeo permite una más rápida y ágil ejecución del trabajo.

Kühn²²⁵ define nueve operaciones fundamentales, que se presentan en la figura 7.58:

- *estirado*: (Fig 7.58 A) utilizando la *baña* del yunque, el material se aplasta, alargándolo principalmente en dirección longitudinal. Con este proceso se obtienen las pletinas a partir de las barras.
- *Ensanchado*: (Fig 7.58 B) con el material dispuesto sobre la *mesa* del yunque y golpeando con la *peña* del martillo, el material se estira principalmente a lo ancho.

225 Kühn, F. (1968) Op. Cit., p. 40.

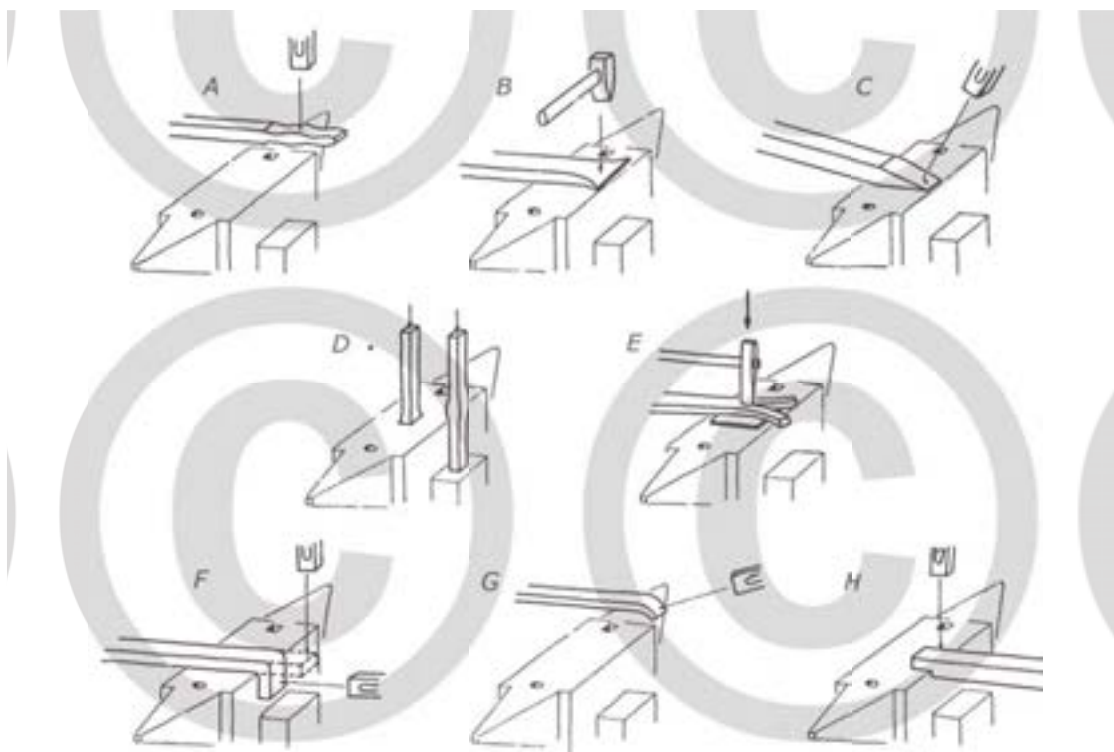


Fig. 7.58 Operaciones básicas del trabajo de forja. (Kühn)

Con este proceso se obtiene la terminación de la así llamada *cola de milano*.

- *Afilado*: (Fig 7.58 C) se trabaja la pieza en dos caras posicionándola angulada respecto a la *mesa* para evitar que el martillo llegue a tocar la mesa. Cuando la misma operación se repite sobre los cuatro lados, se habla de *apuntado*.
- *Recalcado*: (Fig 7.58 D) calentando la barra únicamente en una porción, se golpea la pieza en sentido longitudinal, obteniendo el engrosamiento de la parte calentada, más blanda. Una vez obtenida la nuez de material en la posición deseada, se trabaja con *estampas* para obtener decoraciones puntuales, como las arandelas.
- *Hendido*: (Fig 7.58 E) con la tajadera apoyada en la porción requerida se abre una hendidura en la barra de hierro caliente. Cuando esta operación se ejecuta en la terminación de la barra se obtiene la así llamada *cola de golondrina*.
- *Doblado*: (Fig 7.58 F) con la pieza parcialmente volada, sobre la *mesa* se martillea antes verticalmente para acodar la barra; posteriormente se refina el trabajo con martilleo horizontal utilizando como superficie de apoyo el canto del yunque.
- *Curvado*: (Fig 7.58 G) seleccionando la sección de la *baña*, se moldea la barra con el martillo para obtener la curva deseada. Para curvas de dimensiones mayores o menores se instala un perno en la *clavera* de la mesa, trabajando el hierro de forma libre.
- *Rebajado*: (Fig 7.58 H) apoyado un extremo de la barra sobre la *mesa*, se martillea verticalmente la barra reduciendo su espesor únicamente en la porción apoyada. Gracias a esta operación ejecutada sobre dos barras apoyadas luego una encima de la otra, se obtiene el empalme a *medio hierro en caliente*, o *en frío* si es ejecutada con pasadores cuando las barras rebajadas se han enfriado.

A estas operaciones fundamentales, para completar las utilizadas para la manufactura de los balcones valencianos es importante añadir una técnica básica de decoración, el *retorcido*, y tres técnicas de unión: la *ligadura*, el *remachado* y la *soldadura al fuego*.

El *retorcido* se consigue calentando la barra en la porción que se quiere retorcer. Una vez alcanzado el rojo, se mantiene sujeto a la *mesa* un extremo de la barra con un tornillo de banco a la vez que el otro extremo se hace girar, logrando el retorcido de la parte calentada más blanda. Para una ejecución maestra, el hierro es enfriado con agua en los lugares más calientes, que se retuercen más deprisa, pudiendo así modular según el gusto la rotación de las espiras. (Fig. 7.59) La misma operación se puede realizar en frío con maquinaria. Sin embargo, en ese caso no es posible obtener ninguna modulación de distancia entre las espiras.²²⁶

Las técnicas de unión sirven para empalmar los elementos creados por separado y asegurar su estabilidad.

La *ligadura* se lleva a cabo mediante el uso de collarines o abrazaderas. Khun²²⁷ evidencia que, en lugares donde se tocan elementos curvos como anillos, barrotes arqueados y piezas curvadas en redondo, esta solución es la más adecuada porque permite resaltar la presencia del nudo de una forma artística propia del lenguaje decorativo de la herrería. Las abrazaderas no son más que trozos de pletina

226 *Ibíd*em p.50.

227 *Ibíd*em p 78.



Fig. 7.59 Oficiales retorciendo una barra. (Kühn)

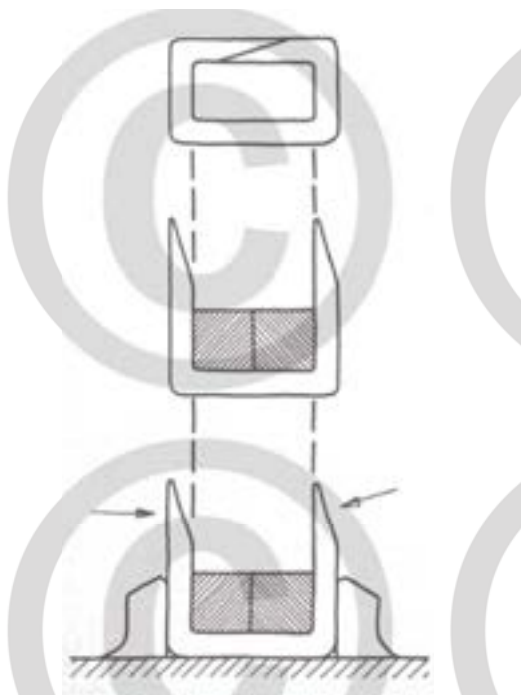


Fig. 7.60 Ligadura. (Kühn)

dispuestos en un apoyo fabricado adrede sobre la *mesa*, dejando los extremos abiertos para que se puedan insertar las barras que se quieren unir (Fig 7.60). Una vez posicionadas las barras, sólo queda doblar los extremos de la abrazadera para cerrar la unión, que quedará bien sujeta al enfriarse por la importante contracción de su dimensión longitudinal. Esta técnica se suele encontrar en los balcones valencianos que presentan lazos decorativos a media altura y, de forma esporádica, en las decoraciones corridas de los rodapiés y pasamanos. El antepecho principal de una vivienda en el pueblo de Cintorres (Castellón de la Plana), edificada en 1879, representa con claridad el uso artístico de las ligaduras evidenciado por Kühn (Fig 7.61).

Otra solución, menos artística, pero igualmente efectiva, es el *remachado*, realizado por perforación de las piezas a través de un remache de hierro que cose las partes a unir. La única precaución en el uso de esta técnica, según Kühn,²²⁸ es que el remache no sea mayor de 1/3 del ancho del material que debe unir por peligro de rotura en caso de reducción excesiva de la sección. El caso de la decoración dispuesta a la media altura de los barrotes angulares del antepecho de la casa Santjoans de Cintorres (Fig. 7.62) permite



Fig. 7.61 Antepecho con decoración ensamblada con ligaduras. Cintorres, Maestrazgo. (PP)



Fig. 7.62 Detalle de los lazos decorativos del balcón de la casa de lo Santjoans de Cintorres, Maestrazgo. (PP)

228 Ibídem p. 83.



Fig. 7.63 Esquina del pasamanos de un balcón del centro de Valencia obtenida con la soldadura a fuego de dos pletinas. (PP)

acercarse con claridad al uso de los remachados. En este caso, la decoración de lazos curvados se une en un barrote con arandela central, no existe *ligadura*. Si se consideran las fases de ejecución, la barra fue en un primer momento *revalcada* para crear la nuez central y luego trabajada con *estampas* para darle la forma cuadrada y acanalada. Terminada esta fase, el barrote fue agujereado en caliente, o en frío con *berbiquí*, en una porción inferior a 1/3 de la cara, al igual que las pletinas curvadas de los lazos, y, posteriormente, los elementos se unieron con remaches en caliente. Conformadas con el martilleo las cabezas del remache por los dos lados, la retracción del metal durante su enfriamiento aseguró definitivamente la unión.

Finalmente, la *soldadura al fuego*, técnica de las más antiguas del arte de forjar, permite la unión de distintas piezas sin añadidos como en los casos anteriores y sin el recurso a la soldadura autógena o eléctrica, técnicas típicas de la cerrajería del siglo XX²²⁹. Técnicamente, se trata de un amasado. Las partes de las piezas a unir se calientan hasta alcanzar temperaturas por encima del rojo blanco, es decir, la temperatura a la que saltan como chispas pequeñas partículas de hierro incandescente. Seguidamente y con gran rapidez, se llevan las piezas al yunque y con golpes breves se quita la escoria líquida con impurezas. Si las piezas contienen muchas impurezas se emplea un fundente, tradicionalmente una arena cuarzosa, que lleva la escoria al estado líquido permitiendo su eliminación con golpes de martillo. Finalmente, superpuestas las partes a soldar, se comienza a golpearlas con golpes pausados y ligeros, ajustando a cada golpe la forma requerida. Una

vez asegurada la forma, se termina la unión con golpes enérgicos y rápidos. El resultado es una unión compacta e íntima de las piezas. Ejemplo de ello se encuentra fácilmente en la ciudad de Valencia en las pletinas perimetrales de los balcones, donde, para conformar la esquina, se sueldan dos pletinas en ángulo recto (Fig 7.63).

7.5.3 La producción de los barrotes de fundición.

Los barrotes de fundición, a diferencia de los barrotes de hierro de forja y sus decoraciones, son producciones seriales en las cuales la unicidad de la pieza artesanal se pierde a favor de un coste inferior y de una calidad decorativa superior. La producción de estos elementos se realiza por fusión del hierro y posterior coladura en moldes para dar la forma requerida a las piezas.

Aunque se trate siempre del mismo material, hierro, el trabajo del fundidor presenta profundas diferencias respecto al trabajo del cerrajero y herrero, tanto por los instrumentos utilizados, como por los materiales empleados.²³⁰ La diferencia más evidente es que, mientras que los primeros modifican la forma del hierro aprovechando su plasticidad en las diferentes *caldas*, el fundidor trabaja con el hierro en estado líquido y, una vez vertido el material fundido, vuelve a estar en contacto con la pieza sólo una vez enfriada. Una vez que el material ha recuperado su estado sólido no se pueden aportar modificaciones al elemento; por esta razón, la capacidad técnica del fundidor se concentra en las fases anteriores a la colada para que, una vez desarmado el molde, la pieza no presente defectos irreversibles.

Considerando que la producción de la fundición despegó gracias al uso de este material en la creación de piezas de máquinas, donde la precisión y la efectiva correspondencia con el diseño resultan fundamentales para la eficiencia

230 En este apartado no se tratarán de forma más extensa la estructura ni los útiles específicos del arte de la fundición. Para una lectura más específica sobre el tema, véase: Biedermann, A., Hasskoeff, L. (1957) *Tratado moderno de fundición del hierro y del acero*. José Montesó Editor; Barcelona y Buenos Aires. pp. 123-135.

229 *Ibidem* p. 66.



Fig. 7.64 Pieza defectuosa por sopladura (aire atrapado). *Atlas de defectos en las piezas fundidas*.

del conjunto ensamblado, es evidente que el estudio de los defectos inmodificables de las piezas constituye un tema de gran interés en el ámbito de la producción de los elementos fundidos (Fig. 7.64).²³¹

Los dos métodos considerados tradicionales en la fabricación de los moldes para la fundición de los metales son el moldeo de arena y el moldeo perdido. El primero, utilizado para piezas relativamente poco complejas, permite la producción serial de piezas finamente decoradas; el segundo, más complejo y costoso, era comúnmente utilizado para obras de arte, como las estatuas de bronce.²³²

231 Las problemáticas ligadas a los defectos de producción y sus posibles causas son objeto de estudio de ingenieros industriales. El interés que despierta este ámbito se refleja en la decisión del Instituto del Hierro y del Acero Gremio de fundidores de hierro de Barcelona, quienes en 1951 patrocinaron la traducción al español del *Atlas de defectos en las piezas fundidas*, texto preparado por el Subcomité T.S.9, del consejo técnico del *Institute of British foundrymen* de Inglaterra para mejorar la producción a partir del análisis de los defectos en las piezas fundidas. La estructura del texto, extremadamente práctica e incisiva, presenta los tipos de imperfección por su apariencia y para cada uno de ellos presenta unas posibles causas y soluciones, basadas estar últimas en la modificación de malas prácticas en las fases anteriores a la colada del hierro. Véase *The Institute of British foundrymen* (1951) *Atlas de defectos en las piezas fundidas*. Trad. José Fernández Martín. Editecnica; Madrid.

232 Entre los métodos modernos se encuentran la pre-

Los moldes de arena se obtienen gracias a unos *modelos*, es decir, unas piezas que se insertan en la arena para imprimir el negativo de la pieza de fundición. La producción del molde a partir del modelo es el proceso clave de la fundición y por esta razón es menester profundizar en su conocimiento.

Para la fabricación del *modelo* se puede utilizar madera, yeso o hierro dependiendo de la durabilidad que se quiere dar a la pieza. En la mayoría de los casos se trata de madera debido a la facilidad de labrarla y a su coste reducido. Sin embargo, hay que considerar el fenómeno de la contracción durante el secado de la madera, que en dirección perpendicular a las fibras puede llegar hasta el 8% de la dimensión en húmedo.

Para la preparación de los *modelos* de madera, el carpintero que la ejecuta tiene que tener conocimiento del proceso de fundición de metales, sobre todo en lo que concierne a la contracción durante el enfriamiento, para labrar un *modelo* correctamente dimensionado. Efectivamente, las piezas fundidas tienen las mismas proporciones del *modelo*; sin embargo, no tienen las mismas dimensiones, porque el metal pierde casi el 1% de su volumen por contracción, es decir, que en una barra de un metro se llega a perder un centímetro de longitud.²³³ Hay casos en los cuales el *modelo* tiene que ser dividido en partes para que su extracción del molde sea lo menos traumática para la estructura de arena. En el caso de barrotes, suelen bastar la división en dos partes del modelo, que corresponden a la cara externa e interna del elemento instalado.

Una vez fabricado el modelo, se puede pasar a la creación de los moldes de arena. La arena de moldeo está compuesta de sílice, alúmina y de otras impurezas inevitables, tales como óxido de hierro, cal magnesio, álcali, etc. La alúmina, un compuesto de aluminio y oxígeno contenido en forma de arcilla en las arenas naturales, es la sustancia aglomerante que, al ser mojada, actúa como material de liga, manteniendo compactos los granos de sílice, que de otra forma se desmoronarían. Dependiendo de la cantidad de

sofusión, (a partir de 1838), la fusión continua y la fusión centrífuga. Godfrain, S., Pender, R., Martin, B. (2012) *Metals. English Heritage. Practical Building conservation. Ashgate; Farnham, England, p. 9*

233 Biedermann, A., Hasskieff, L. (1957) Op. Cit. p. 140.

alúmina, se reconocen tres tipos de arena²³⁴:

arena magra, o *verde*, con contenido de alúmina entre 4 y 8%

arena semigrasa, con contenido de alúmina entre 8 y 18%

arena grasa, o *arena de estufa*, con contenido de alúmina superior al 18%.

Para la fabricación de piezas de reducidas dimensiones y de peso contenido, como son los barrotes de los balcones, se usan los moldes de arena verde. Debido a la poca cantidad de alúmina, los moldes de arena verde necesitan mantener un grado de humedad entre el 6 y el 10%. No es necesario secarlos en *estufas* como pasa con los moldes de arena grasa, consiguiendo una producción más rápida y a menor coste.

Para asentar la arena se utilizan cajas sin fondo (Fig 7.65):

- (A) apoyada la primera caja (caja inferior) en una tabla de moldeo, se posiciona en su interior la primera mitad del *modelo* con la superficie de corte apoyada en la tabla, teniendo el cuidado de posicionarla lo más centrada posible respecto a la caja.
- En este punto se dispone un tamiz por encima de la caja para refinar la *arena de contacto*, que es la misma arena de moldeo, pero más fina, que permitirá crear el molde con la mayor cantidad de detalle posible.
- Una vez rellena la caja, se realiza un primer apisonado, que tiene que ser muy cuidadoso y preciso.
- El volumen de la caja recuperado tras el apisonado se vuelve a rellenar con arena y otra vez se apisona para que mantenga la forma y permita la permeabilidad necesaria, hasta llegar a completar el volumen de la caja.

- (B) Nivelado el volumen de arena, se da la vuelta a la caja y se posiciona la otra mitad del modelo haciendo coincidir las superficies de corte.
- Posicionada la caja superior, se esparce grafito para crear una superficie de discontinuidad que permita luego separar los moldes con facilidad.
- (C) Se clavan, en la arena de la caja inferior, unos tubos para crear la forma de los conductos de colada y de salida del metal fundido.
- De nuevo se dispone el tamiz y se crea el estrato de *arena de contacto*, y seguidamente la arena de relleno para completar el volumen.
- Con un punzón se practican varios agujeros de unos 3 mm de diámetro en el volumen de arena para el desprendimiento de gases.
- (D) Alrededor de la salida de los tubos se agranda el hueco formando un embudo con un cono de madera.
- (E) Completadas estas operaciones, se pueden separar las dos cajas para quitar los modelos y los tubos, operación que debe realizarse con mucho cuidado para no dañar la forma de la arena. La arena de sobra se elimina con un fuelle.
- En la superficie interna de la caja inferior se recortan los conductos horizontales que unen el negativo con los conductos de colada y de salida.
- Se espolvorean las superficies internas de los moldes con *negro vegetal*, es decir, carbón de leña refinado, y se alisan.
- El molde formado por las dos cajas separadas tiene que ser unido nuevamente, esta vez creando una unión fuerte entre las piezas para evitar que la presión ejercitada por el metal fundido pueda separarlas y sobresalir lateralmente. Para esto, se pueden bloquear con pinzas, tornillos o poniéndoles unos lingotes de hierro encima.
- (F) Una vez completadas estas operaciones, el molde está listo para la colada.

234 En líneas generales, las arenas de moldeo tiene que presentar buenas calidades plásticas para permitir una preparación fácil y cómoda del molde. Para comprobar de forma no instrumental la plasticidad de la arena, se toma cierta cantidad en la palma de la mano, se comprime, y se verifica si la bola formada es compacta y si quedan marcadas las líneas de la mano. Biedermann, A., Hasskieff, L. (1957) Op. Cit. p. 19

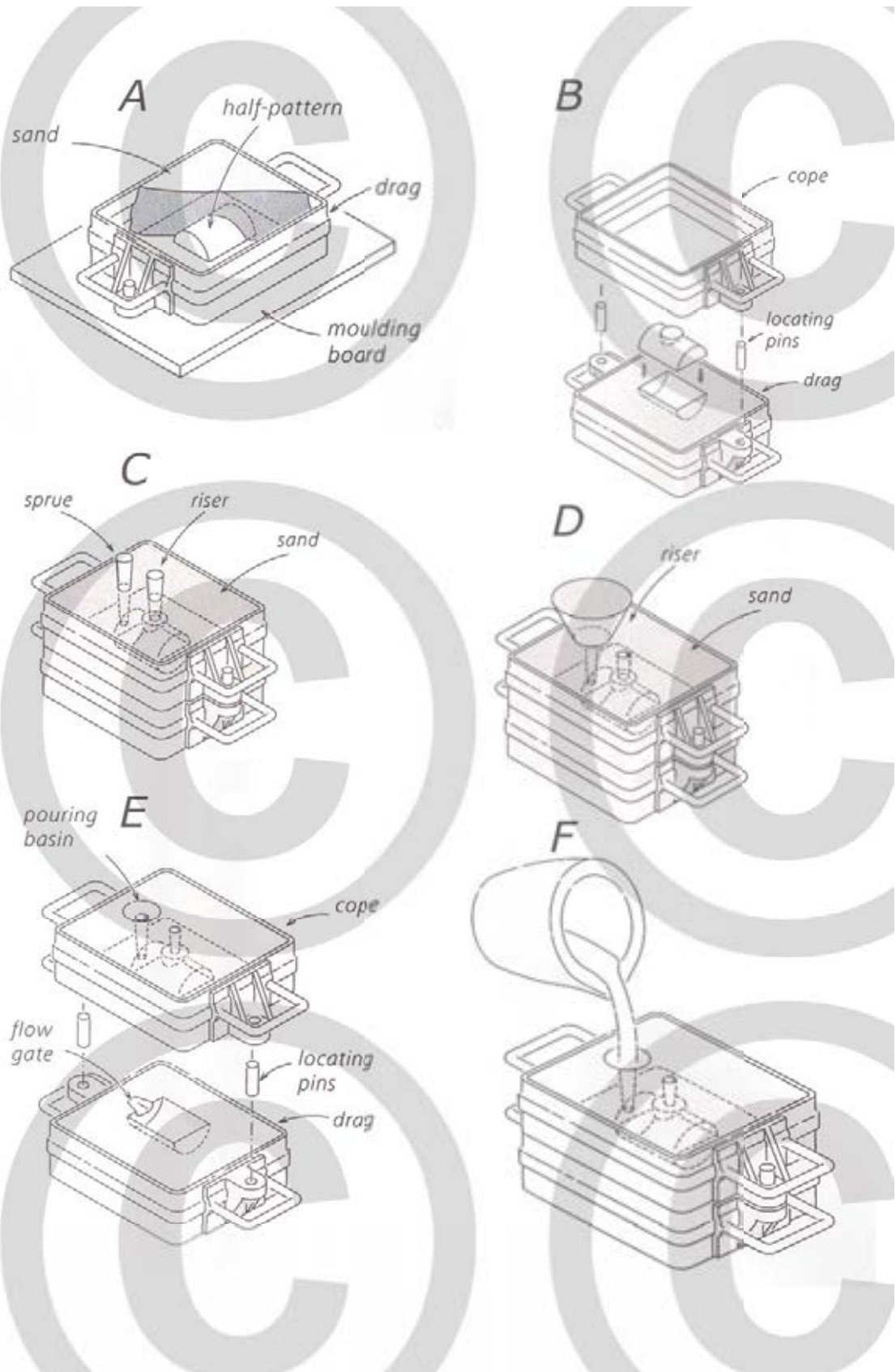


Fig. 7.65 Fases de elaboración de la caja de fundición. Realizado modificando material de Godfrain, Pender y Martin.



Fig. 7.66 Verja de jardín con piezas decoraciones de fundición elaboradas a partir de los elementos remanentes. (Antica Fonderia Siciliana)

332



Fig. 7.67 Extracto del catálogo de balaustres de la empresa Antica Fonderia Siciliana. (Antica Fonderia Siciliana)

El resultado de este método tradicional es impresionante, por el nivel de riqueza decorativa que éste puede alcanzar. Como conclusión, se presentan las piezas producidas por una fundición italiana de la ciudad de Catania, que mantiene viva la tradición artesanal de la fundición de elementos decorativos y arquitectónicos gracias a la sabiduría heredada en la familia a partir del maestro fundidor Cavallaro, recientemente fallecido (Fig 7.66 y Fig- 7.67).²³⁵

235 Se quiere agradecer la disponibilidad prestada por la empresa Antica Fonderia Siciliana s.r.l., ubicada en Via Testulla n170, 95122 Catania.



Capítulo 8





8. Clasificación y anatomía del balcon y mirador valenciano

8.1 Las familias de balcones

En el casco antiguo de la ciudad de Valencia se han identificado tres familias de balcones históricos que se han denominado: *balcón en forma de jaula*, *balcón en forma de jaula partida* y *balcón de baranda y solera*. En este apartado se presentarán las familias por sus características tipológicas, haciendo sólo referencias generales a los aspectos cronológicos, ya que la datación de los diferentes modelos valencianos se afrontará de forma extendida y profunda en el último capítulo de este trabajo.

8.1.1 Los balcones en forma de jaula

En líneas generales, tal y como se ha visto en el capítulo segundo, los balcones de tradición española a partir de la época renacentista se componían principalmente de hierro, tanto en el antepecho como en la estructura del piso volado, acompañado por azulejería de aligeramiento y decoración en el pavimento y en el sotabalcón. Este tipo de balcón corresponde a la familia de *balcones en forma de jaula*, que es la más antigua de la producción valenciana.

La definición de *balcón en forma de jaula* se ha elegido por un aspecto estructural así como por un sentido metafórico. Efectivamente, por un lado, este tipo de balcón se comporta como una estructura unitaria anclada a la fachada del

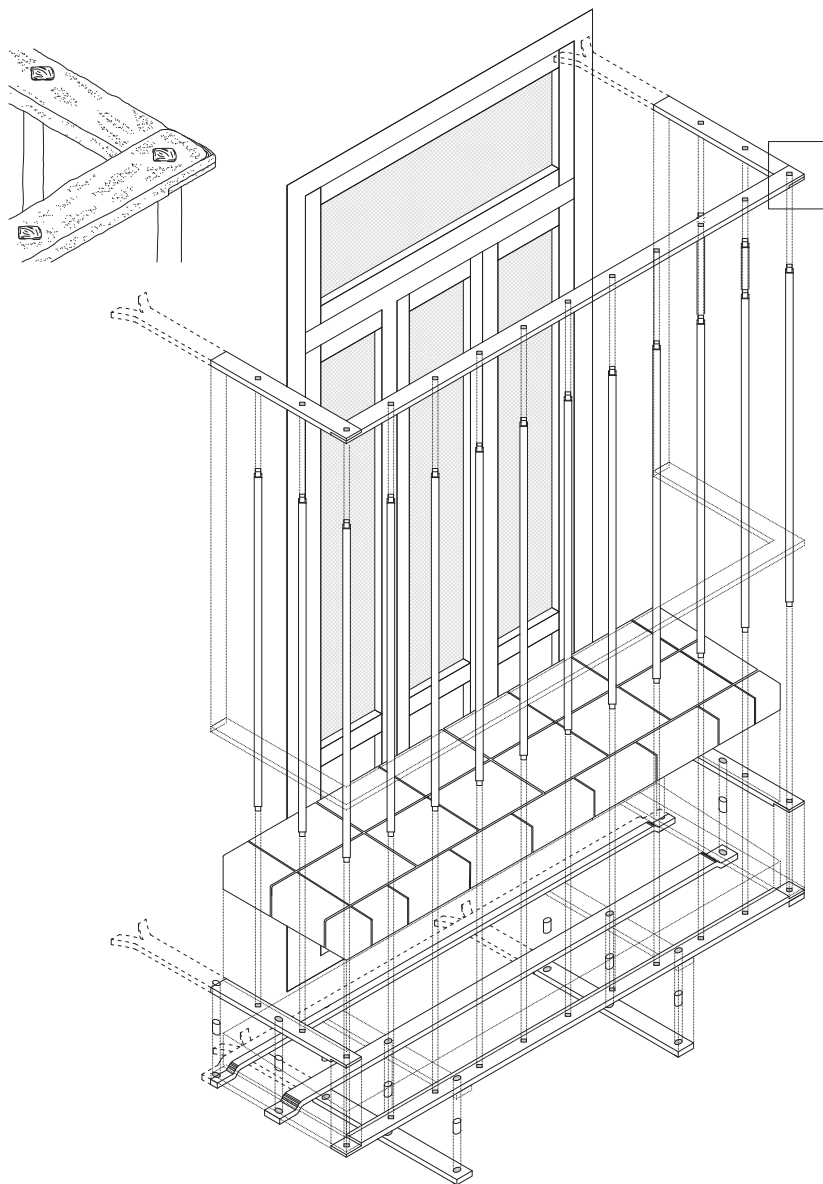


Fig. 8.1 Vista axonométrica explotada de un balcón en forma de jaula con pletinas perimetrales soldadas y separadas. (PP)

edificio, repartiendo la carga a todos los puntos de agarre que se encuentran a la altura del pasamano y del rodapié. La unidad estructural del *balcón en forma de jaula* se consigue a través del remachado en caliente de las terminaciones de los barrotos con las pletinas perimetrales que conforman el pasamano y el perímetro del piso volado. A nivel estructural, los empalmes en calientes deben considerarse como uniones empotradas. Por otro lado, el sándwich conformado por los azulejos del sotabalcón, los mamperlanes perimetrales y el pavimento queda contenido por la estructura del balcón, de una forma que metafóricamente podría definirse como carcelaria. (Fig. 8.1)

Los *balcones en forma de jaula* suelen relacionarse visualmente con las rejas voladas; sin embargo, existe una importante divergencia a nivel constructivo que los diferencia. En los balcones, el voladizo se estructura con varios niveles de pletinas de sección rectangular superpuestas ortogonalmente entre sí. En el caso de las rejas, el voladizo comúnmente está constituido por un entramado ortogonal a nivel obtenido gracias a la apertura de ojos en las barras que presentan sección cuadrada. (Fig. 8.2) La unión de remaches entre las pletinas de los balcones constituye una característica tecnológica que identifica los balcones como elementos distintos de las rejas, aunque en muchas ocasiones estas últimas, sobre



Fig. 8.2 Vuelo de reja. Edificio CE-52.

todo si son de grandes dimensiones, pueden presentar voladizos en forma de *balcones en forma de jaula*.

La estructura del *balcón en forma de jaula* valenciano representa una variación regional de un tipo muy utilizado y bien conservado en el resto de la península ibérica. Para una breve pero más precisa presentación de esta familia se ha considerado necesario entablar un estudio comparativo que, lejos de querer representar un trabajo completo y profundizado, pretende señalar las diferencias más evidentes encontradas en los balcones típicos de zonas limítrofes a la ciudad de Valencia, en particular la comarca del Maestrazgo en la provincia de Castellón y otro ejemplo urbano, la ciudad de Barcelona. De los balcones de Barcelona, así como de los del Maestrazgo, se presenta un *eidotipo* constructivo¹, trazado sobre la comparación tipológica de varios modelos encontrados durante la fase de estudio.

Las tres soluciones, la valenciana, la del Maestrazgo y la barcelonesa, se diferencian entre sí principalmente por la terminación de las pletinas que vuelan desde la fachada. Estos elementos sirven para estabilizar tanto las pletinas perimetrales como las que discurren paralelas a la fachada, sobre las cuales descansan los azulejos decorativos. En el caso valenciano, como se aprecia en la axonometría descompuesta, (Fig. 8.1) estos elementos terminan abruptamente poco después del último ojo en el que se inserta la terminación inferior del barrote vertical correspondiente. La terminación de la pletina es recta, sin decoración alguna, identificando así un elemento puramente funcional.

¹ Por la ejecución material de estos dibujos se quiere agradecer la disponibilidad prestada por la Arq. Francesca Martella, Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV.

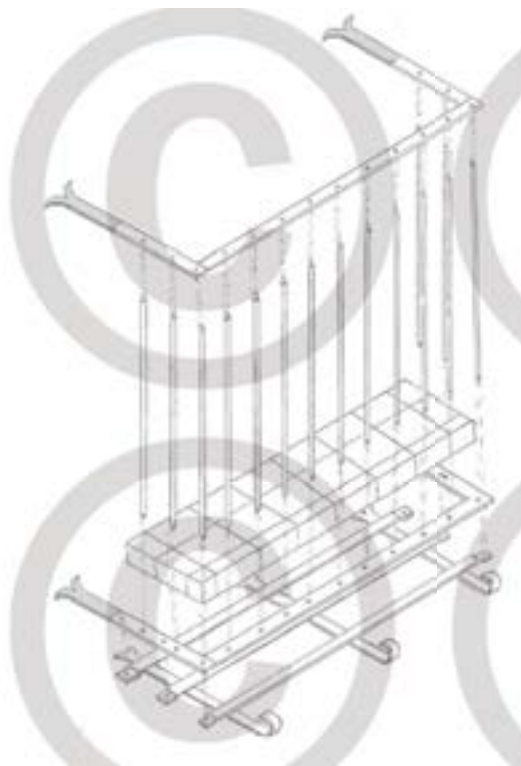


Fig. 8.3 Vista axonométrica explotada de un balcón del Maestrazgo. (Martella)

En el tipo encontrado en la comarca del Maestrazgo, (Fig. 8.3) la misma pletina volada suele encontrarse doblada por encima de la pletina perimetral, hecho que asegura la unión sin necesidad de remaches. El sándwich estructural del piso se compone, al igual que en el caso valenciano, de los azulejos de pavimento, los mamperlanes perimetrales y los azulejos decorados del sotabalcón. Es interesante anotar que el uso de la terminación de las vigas voladas en forma de anzuelo, conformada como para “detener” el posible movimiento de la estructura, repercute también en los más antiguos balcones de madera cuando son intervenidos posteriormente (Fig. 8.4), y se halla en formas diferentes, con detalles reducidos pero con la misma función, como en el caso de un balcón del pueblo de Cincorres donde las pletinas voladas, aun estando dispuestas en vertical, presentan un pequeño anzuelo de contención, evidentemente sin remaches (Fig. 8.5).

En los balcones en *forma de jaula* de la ciudad de Barcelona (Fig. 8.6), la estructura del piso volado se hace más compleja y presenta en su parte metálica unas características decorativas más marcadas. Las pletinas voladas, al igual que en el tipo del Maestrazgo, se acodan sobre el



Fig. 8.4 Balcón de madera intervenido, Morella, Maestrazgo. (PP)

perímetro del piso; sin embargo, en este caso, la estructura se divide en tres partes: el antepecho, el sándwich de relleno con la azulejería, tanto del pavimento como del sotabalcón, y la estructura de hierro del piso volado. Es importante anotar que, en ese caso, no existe el perímetro de mamperlanes, y en su lugar encontramos una pletina de hierro decorada con diseños geométricos dispuesta para marcar y contener el canto del pavimento de azulejería. Los tres elementos quedan solidarizados gracias a las pletinas voladas que, una vez acodadas, encierran puntualmente el canto del sándwich del forjado hasta llegar a doblarse por encima de la pletina perimetral que recoge los barrotes del antepecho. A nivel decorativo, también se busca confirmar la unidad de las distintas partes que componen el balcón gracias a la decoración geométrica de líneas diagonales que suele aparecer cincelada en la pletina dispuesta para la contención del sándwich cerámico, y repetirse en la porción acodada de las pletinas voladas, evocando de alguna forma el patrón del dibujo del sotabalcón, constituido comúnmente en

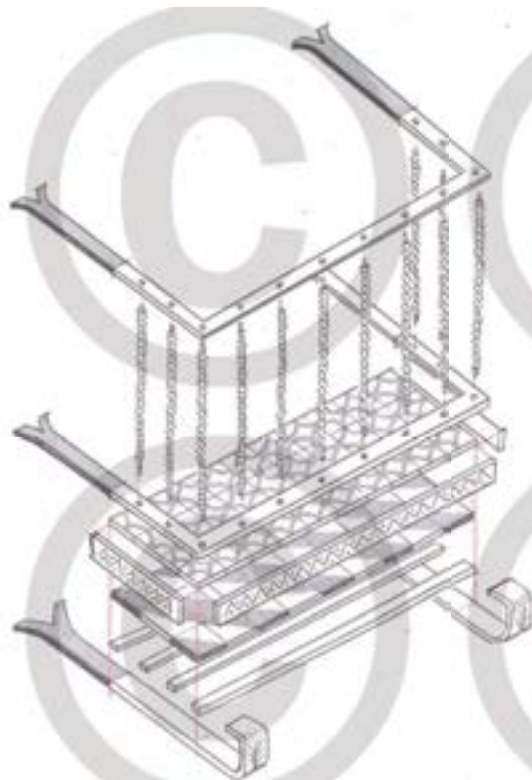


Fig. 8.6

Barcelona de *mitadats* verdes y blancos. (Fig. 8.7)

Es evidente que, al hablar de los tipos característicos de una determinada zona geográfica, no se puede dar una definición absoluta y excluyente, ya que el tipo más difundido en el Maestrazgo se ha encontrado esporádicamente en la ciudad de Barcelona y en la provincia de Alicante², y en la ciudad de Morella también se han encontrado casos de

2 Para la disponibilidad de estas fotos se agradece la disponibilidad del Arq. Maria Diodato, Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV.



Fig. 8.5 Detalle acodado de un balcón de Morella. (PP)



Fig. 8.7 Detalle acodado de un balcón de Barcelona.

balcones en forma de jaula del tipo valenciano. Sin embargo, sí se puede definir una tendencia; en este caso, se habla de una tendencia general que resulta preponderante en una determinada área.

A partir del análisis comparativo se puede afirmar que la solución valenciana, extendida también a las comarcas limítrofes a la capital levantina como en la ciudad de Játiva, es la que utiliza menos hierro para completar la estructura del balcón. Gracias al uso de los mamperlanes cerámicos por un lado, y al uso de las uniones de remaches en lugar que las soluciones acodadas por otro, se obtiene un modelo de balcón liviano que emplea la menor cantidad posible de hierro. Frente a estas soluciones planteadas, que pueden considerarse al menos en parte coetáneas, resulta lógico que los cerrajeros y herreros valencianos, ávidos de hierro, hubiesen optado por utilizar extensamente la forma que menos metal consumía.

8.1.2 Los balcones en forma de jaula partida

La transformación sufrida por los balcones valencianos *en forma de jaula* a causa de las incipientes reglas académicas de gusto neoclásico, aplicadas también a la arquitectura residencial valenciana a caballo entre el siglo XVIII y XIX³, decretó el fin de una tradición autóctona a favor de una uniformidad lingüística de gusto internacional. La aparición de la repisa en lugar de las tradicionales tornapuntas, si bien por un lado facilitó la inclusión orgánica del balcón en el diseño de la fachada, por otro lado redujo la superficie de azulejos del sotabalcón, quitándole el protagonismo que hasta entonces había mantenido y dando comienzo a ese proceso de desapego por la decoración de los sotabalcones que, como apunta Pérez Guillen, se experimentó progresivamente a lo largo de la primera mitad del siglo XIX⁴.

3 Véase Capítulo 6.3.

4 Véase Capítulo 7.1 y hágase referencia a Pérez Guillen, I. (1996) *Cerámica arquitectónica valenciana: los azulejos de serie (siglo XVI-XVIII)*. Institut de Promoció Ceràmica de Castelló; Valencia. Pp. 213 y sigg.

En un primer momento, las decoraciones se redujeron en tamaño, llegando a ocupar únicamente la parte central de la baldosa; luego perdieron la policromía, cuando a partir de los años '30 se hizo común la producción de piezas bícromas blancas y azules y, finalmente, a partir de los años '50 se alcanzó el completo mutismo decorativo cuando se comenzaron a usar en los sotabalcones los azulejos blancos, anteriormente destinados únicamente a las estancias de servicio. El uso de los azulejos blancos se asentó durante dos décadas hasta que los sotabalcones cerámicos desaparecieron por completo de la producción valenciana, cuando la producción valenciana se centró casi exclusivamente en la familia de *balcones de baranda y solera*.

A la vez, a partir de las décadas centrales del siglo XIX aparecen nuevos modelos de antepechos que dieron comienzo a un lento, pero constante, proceso de sustitución de los barrotes de forja lisos y de sección cuadrada que hasta el momento habían caracterizado la producción valenciana con pocas variaciones. Florecieron los antepechos con zócalo decorativo inferior obtenido con módulos de fundición o de forja, aunque estos últimos son muy raros en el centro histórico de la ciudad de Valencia, y los antepechos compuestos de barrotes o módulos a toda altura de fundición, cuya máxima expresión y variación se encuentra en los *balcones de baranda y solera*.

Durante este periodo de profunda transformación, a partir de mediados del siglo XIX, como resultado de la cristalización del proceso evolutivo de los balcones valencianos se colocan los *balcones en forma de jaula partida*.

Esta familia de balcones se ha definido así por compartir algunas características fundamentales con el anterior *balcón en forma de jaula* en su variación decimonónica, es decir, cuando ya habían aparecido las repisas. Por un lado, se mantiene la estructura del piso volado constituido por entramado de pletinas de hierro y azulejería de relleno; sin embargo, el voladizo pierde la vigorosa unidad estructural que presentaba con el antepecho en la familia del *balcón en forma de jaula*.

La introducción de la cenefa decorativa en la base del antepecho interrumpe el recorrido de los barrotes, que no pueden ya insertarse en las pletinas perimetrales del vuelo y cerrar



Fig. 8.8 Detalle del sobabalcón con jaula partida y viguetas voladas embebeidas. (PP)



Fig. 8.9 Balcón en forma de jaula partida. Edificio XF-6. (PP)

la jaula del balcón. Sólo unos pocos barrotes, los esquineros, el central y alguno intermedio, interrumpen la cenefa y recorren por completo la altura desde el pasamanos hasta el rodapié.

El caso de los balcones de la casa en n.13 de la calle del Palau⁵ (Fig. 8.8) representa un ejemplo muy claro de la transformación que se quiere estudiar por ser un caso intermedio entre el *balcón en forma de jaula partida* y el *balcón de baranda y solera* que se presentará más adelante. El balcón presenta un antepecho mixto con barrotes de forja y decoraciones de fundición: en la parte superior, las decoraciones se insertan entre los barrotes creando una pequeña cenefa de encaje metálico. En la parte inferior, se aprecian los módulos apaisados de fundición enmarcados por dos pletinas corridas: una superior que interrumpe los barrotes verticales y otra inferior que permite el apoyo de los módulos fundidos. Cada seis barrotes verticales uno penetra el zócalo llegando a conectarse con el piso volado. Observando los sobabalcones de este edificio,

se aprecia cómo, en correspondencia con estos barrotes más largos, se encuentran las cabezas de unas pletinas metálicas que vuelan desde la fachada para recoger los extremos de los barrotes verticales, cerrando así, aunque de forma muy oculta y parcial, la jaula estructural del balcón.

Un caso más común, pero que sirve para completar la descripción de las características de esta familia, es la casa en n. 1 de la calle del Conde de Montornes⁶. (Fig. 8.9) De las tres pletinas de forja que se observan en la foto de detalle, la más baja corresponde al perímetro del sobabalcón, que se conforma como un entramado de pletinas de forja con azulejos blancos que sobresalen tímidamente de la repisa. Las otras dos pletinas, sin embargo, son parte del antepecho y tienen principalmente la función de sujetar los elementos de fundición que componen el aparato decorativo de la baranda. En el espacio intermedio entre el antepecho y el piso volado se encuentran unos elementos decorados en forma de bolas alargadas que son un elemento característico de los *balcones en forma de jaula partida*. Estos elementos tubulares de fundición, dispuestos en correspondencia con las pletinas voladas del sobabalcón, esconden en su interior una porción de barra de forja que, remachada en los dos extremos, cierra de forma sosegada la jaula del balcón, creando la que se ha dado en denominar *jaula partida*.

8.1.3 Los balcones de baranda y solera

Bajo el impulso de las reglas académicas de estilo francés, a partir de la última década del siglo XVIII, los balcones valencianos *en forma de jaula* se fueron deshaciendo paulatinamente de las tornapuntas de sujeción, elementos típicos del lenguaje barroco. En su lugar se introdujo una repisa moldurada que permitía englobar los *balcones en forma de jaula* en el diseño arquitectónico de la fachada. Efectivamente, junto con los recercados en ventanas y puertas, la cornisa y el diferente tratamiento del basamento, el lenguaje neoclásico aportó un nuevo elemento a los frentes residenciales: las impostas, unas fajas molduradas que discurriendo a la

5 Catálogo de estudio XD_29.

6 Catálogo de estudio XF_6.

misma altura de los balcones, habrían sido visualmente interrumpidas por las siluetas de las tornapuntas, elementos que, además, habrían recargado el alzado con unas sombras verticales peculiares e indeseadas. En cambio, las repisas en los sotabalcones representaban una continuación coherente de la imposta (Fig. 8.10), perfectamente vinculadas con el lenguaje de gusto neoclásico y que proporcionaban unas elegantes sombras horizontales al conjunto de la fachada. La inclusión de la repisa, cuyo vuelo reducido permitía por un lado proporcionar unidad compositiva a todos los elementos de la fachada, y por otro mantener vivo al menos parte del tradicional sotabalcón cerámico, abrió una brecha en la tradición constructiva levantina, dando comienzo a un proceso de transformación profunda de los balcones tradicionales que, como se ha visto, tuvo lugar en las décadas centrales del siglo XIX.

Este proceso de transformación llevó al olvido de las tradicionales formas de balcones en *forma de jaula* y comportó el paso por esa fase intermedia previamente presentada de los balcones en forma de *jaula partida*. Completado el proceso de transformación, la *jaula* fue completamente desarmada y el piso volado se independizó finalmente del antepecho, confluyendo por completo en la morfología de los balcones de tradición francesa que desconocían la unidad formal y estructural de los balcones de hierro de forja de tradición valenciana y española en general. A nivel visual, se podría decir que el diseño de las fachadas de gusto neoclásico se apoderó de los frentes urbanos valencianos y que sus elementos fueron “royendo” todas las impurezas estilísticas derivadas de la evolución arquitectónica anterior, en un proceso lento pero inexorable. En particular, la aparición de la imposta expulsó del diseño de la fachada a las tornapuntas, dando la posibilidad a ésta de apoderarse de parte del balcón en forma de repisa⁷. Una vez afianzada esta imagen arquitectónica, la repisa absorbió todo el resto del balcón, englobando todo el vuelo en la imposta y cambiando definitivamente la materialidad del sotabalcón. (Fig. 8.11)

Los antepechos, completamente liberados de la solera, mantuvieron únicamente la función



Fig. 8.10 Edificio MA-2, impostas y repisas.



Fig. 8.11 Balcón reducido de baranda y solera.

estructural de auto sostenerse, mientras la incipiente expansión de la producción industrial de piezas en fundición floreció con una riqueza decorativa desconocida hasta entonces por las barandillas valencianas.

⁷ La cornisa de coronación actuó de la misma forma con los aleros de pares de madera, eliminándolos de los frentes urbanos.

8.2 La distribución de los balcones históricos en la ciudad de Valencia actual.

A través del trabajo de catalogación se ha conseguido una instantánea del estado general de la conservación de los balcones históricos en la ciudad de Valencia⁸. En líneas generales, resulta evidente que las medidas de protección aplicadas por los PEPRI de los distintos distritos del centro histórico son sumamente insuficientes⁹: son muchos los edificios de vivienda que, aun siendo parte integrante de la historia evolutiva y constructiva de la ciudad, constan en los planos municipales como elementos *no protegidos*, sin valorar en absoluto el hecho de que el conjunto de estos edificios hace del centro histórico de la ciudad de Valencia un entorno reconocible y valioso a nivel patrimonial. En cambio, las normativas municipales valencianas impulsan, asesoran y promueven la destrucción de una parte importante de la historia construida de la ciudad. “Los blancos en el plano”¹⁰ son aquellos edificios que presentan una protección falsamente definida como “ambiental”: esta clase de “protección” se refiere únicamente a las dimensiones del edificio. Efectivamente, una vez derribada la antigua finca, se puede construir en la misma parcela un edificio nuevo que, básicamente, no supere la altura impuesta por ley, minusvalorando completamente los elementos que en realidad conforman ese entorno “ambiental” que habría que proteger, es decir, el conjunto de los caracteres constructivos

tradicionales de la ciudad de Valencia.

En los niveles de protección superiores, el elemento que principalmente se preserva es el exterior de los edificios. Estas protecciones de la fachada, afectan también a los balcones históricos que, gracias a su lugar entre los elementos constructivos de la arquitectura tradicional, salvan la vida.

Sin embargo, el Código Técnico de la Edificación contiene directivas muy estrictas en materia de dimensiones legales que afectan normalmente a los balcones pre-modernos, porque la altura de sus antepechos suelen ser inferiores a los 110 cm que marca dicha ley. Por esta razón, los balcones históricos sufren importantes modificaciones que alteran las proporciones originales de los antepechos: para conseguir una mayor altura de la baranda, se añaden nuevas piezas por encima del antiguo antepecho, cuyo resultado formal depende únicamente de la sensibilidad del arquitecto encargado de las reformas. Queriendo analizar la cuestión con espíritu crítico, y quizás un poco cínico, se podría contrarrestar esta tendencia planteando la descabellada hipótesis de considerar el valor cultural de la arquitectura histórica valenciana, con sus imperfecciones dimensionales, como un valor añadido y no como un defecto a corregir. En definitiva, resulta lógico pensar que si hasta la fecha esas barandillas no han causado perjuicio alguno para los usuarios, igualmente no lo causarán en un futuro.

8 Los datos que se presentan en esta sección son relativos a las campañas de recogida de datos ejecutadas para la presentación del trabajo final de máster del autor de esta tesis, por lo que se tienen que considerar actualizados al año 2011. Si bien la crisis del sector de la construcción en estos últimos años ha representado un fuerte descenso en la aparición de obras de nueva planta en el casco antiguo de la ciudad de Valencia, ya de por sí bastante ajetreado, se tiene constancia cierta de la desaparición de algunos edificios históricos que hace tres años fueron catalogados como parte del conjunto patrimonial valenciano.

9 Mileto, C., Vegas F. (2009) “Estudio y definición de los caracteres de la edificación histórica no monumental de los barrios intramuros de la ciudad de Valencia.” Trabajo encargado por la Conselleria de Cultura de Generalitat Valenciana.

10 Mileto, C.; Vegas, F. (2009) “Blancos en el plano. Edificios desprotegidos del centro histórico de Valencia” en Huerta, S., Marín, R., Soler, R., Zaragoza, A. (ed.) *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Valencia 21 - 24 de octubre de 2009*, Instituto Juan Herrera, pp. 869-879.

Tras esta breve, pero necesaria, introducción acerca de la vida y el futuro los balcones históricos en la ciudad actual, se pasa a analizar los resultados de la catalogación llevada a cabo.

Las tres familias de balcones identificadas se reflejan en los gráficos generales divididos en los cinco distritos administrativos del centro histórico de la ciudad de Valencia: Carme, Mercat, Seu-Xerea, Universitat-San Francesc y Velluters.

Los primeros gráficos que se presentan son los porcentajes generales referidos a las familias de balcones históricos encontradas en el casco antiguo (Fig.8.12). En color rojo se ha identificado el *balcón en forma de jaula*, que aun siendo el tipo más antiguo, mantiene todavía una gran relevancia dentro de la ciudad histórica. En color azul se presenta la familia de



Fig. 8.12 Porcentajes de distribución de las familias de balcones valencianos en los cinco distritos administrativos. (PP)

balcones en forma de jaula partida, cuya presencia es muy reducida en los cinco cuarteles debido al hecho de haber sido un tipo intermedio, con desarrollo temporal reducido. En color verde se representan los *balcones de baranda y solera*, que se identifican con la gran mayoría de los balcones históricos existentes: este familia es la más reciente y, por sus características tecnológicas, pudo fácilmente expandirse con éxito durante el periodo eclecticista y el modernista, límite temporal de este estudio.

Los diferentes porcentajes entre el número de balcones del tipo en *forma de jaula* y del tipo de *baranda y solera* se pueden justificar haciendo referencia a las profundas transformaciones urbanas planteadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Valencia, que nunca llegaron a llevarse a cabo por completo, dejando grandes zonas compactas de construcciones más antiguas. Es el caso de la apertura del eje de la calle La Paz, que nunca llegó a superar el límite de la plaza de la Reina, o también el caso de la Gran Avenida del Oeste, detenida por la presencia de los edificios protegidos de la calle Eixarchs. Estos eventos urbanos, iniciados, pero nunca concluidos, dejaron una ciudad rica en frentes urbanos antagonistas que tienen repercusiones considerables en la catalogación de los balcones. Además, el programa de alineaciones de las calles del centro histórico¹¹

11 Es importante destacar que la cuestión de la alineación viaria fue un problema afrontado por muchos de los gobiernos al cargo en las tierras ibéricas a partir de la ocupación de las ciudades hispanomusulmanas. La estructura de la ciudad árabe conformó con tal fuerza la distribución viaria de los núcleos urbanos ibéricos que, siglos después, la cuestión todavía estaba lejos de ser resuelta. A finales del XVIII, arropada por los mejores intentos ilustrados y coadyuvada por la recién nacidas Academias de Bellas Artes,

promovió muchas reconstrucciones puntuales de los frentes urbanos, creando una agradable confusión de estilos en las fachadas urbanas, dejando así frentes y balcones más antiguos junto a nuevas construcciones de la segunda mitad siglo XIX y del XX.

Más en detalle, el barrio de San Francesc es el único que presenta una homogeneidad en los tipos de balcones catalogados. Esto se debe a la importancia de las transformaciones sufridas en este barrio a finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX. Es el barrio representativo de la ciudad contemporánea, donde se encuentra la estación principal que simboliza la nueva puerta de acceso a la Valencia moderna. Es aquí donde se encuentran los edificios más significativos de la renovación urbana, como el Palacio del Ayuntamiento y el palacio de Correos. Además, San Francesc, funcionaba como rótula de articulación entre la ciudad antigua y las urbanizaciones del Ensanche.

En los barrios de Carme, Seu Xerea y Velluters, los porcentajes de las dos principales familias de balcones tienen unas proporciones equiparables, con una leve preponderancia del modelo con baranda y solera. Mientras, el barrio del Mercat

se propone un intervención más contundente que preveía la obligación de confeccionar el proyecto de alineación de la calle previamente a la concesión de licencia de reedificación a los predios en ella levantados. De esta forma, el primer propietario en pedir permiso para la demolición y posterior reconstrucción de su edificio aportaba al ayuntamiento un proyecto de alineación de la calle entera, en la que se recortaban esquinas, salientes, quiebros respecto a una línea símil-rectilínea de decoro. Se creaba así una línea "absoluta" que los edificios de dicha calle tenían que respetar. Realmente era un método bastante efectivo, considerando que en el proceso burocrático para la obtención de la licencia de obra para la reconstrucción de una fachada, el tribunal del Repeso puntualmente recordaba a los veedores asegurar las dimensiones marcadas por el plano de alineaciones de la calle. La institución de unas líneas "absolutas" para cada calle, a pesar de su efectividad, fue una forma de intervención administrativa con poco éxito a nivel nacional, siendo adoptada por muy pocos ayuntamientos a finales del siglo XVIII, entre ellos Valencia y Barcelona. La mayoría de los ayuntamientos españoles mantuvieron el método pre-ilustrado que preveía una alineación relativa entre edificios colindantes, lo que permitía amortiguar las incoherencias formales entre edificios, pero no consideraba en absoluto la calle como objeto de interés en su conjunto. Anguita Cantero, R. (1997) *Ordenanza y Policía Urbana. Los orígenes de la reglamentación edificatoria en España (1750-1900)*. Ed. Universidad de Granada, Granada. Pp. 268-269. La documentación del programa de alineaciones de la ciudad de Valencia se encuentra en el fondo E. Rieta del AHMV.

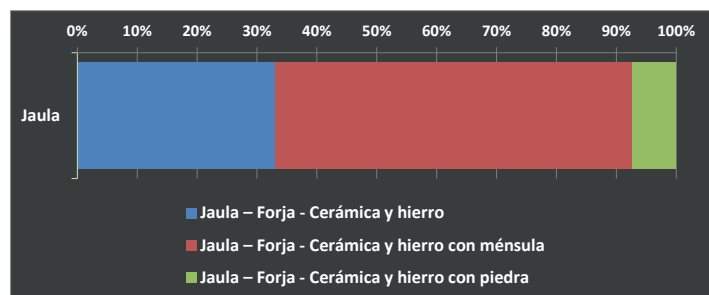


Fig. 8.13 Porcentajes de las diferentes soluciones tecnológicas de balcones en forma de jaula.

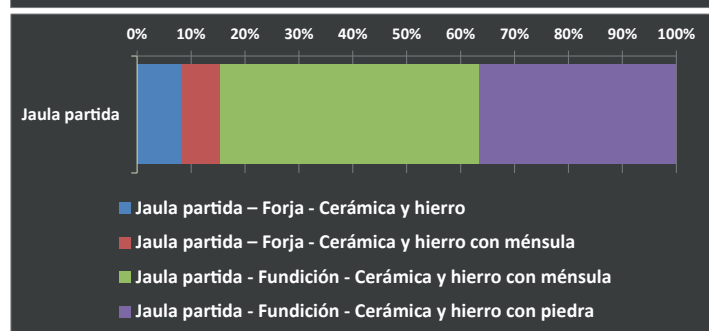


Fig. 8.14 Porcentajes de las diferentes soluciones tecnológicas de balcones en forma de jaula partida.

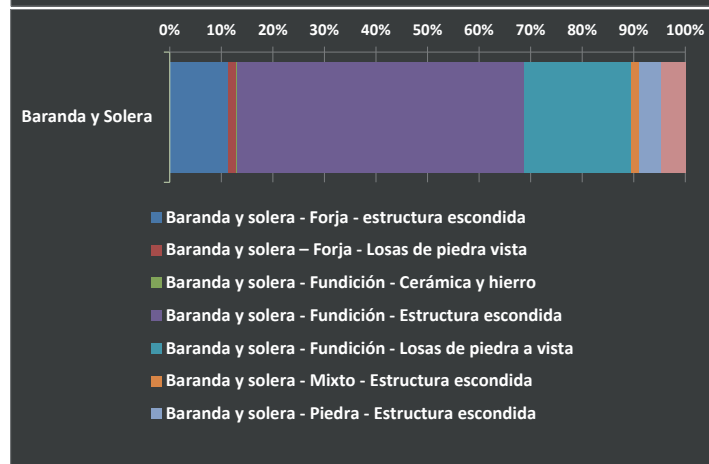


Fig. 8.15 Porcentajes de las diferentes soluciones tecnológicas de balcones de baranda y solera.

presenta un cambio de tendencia: los balcones con forma de jaula representan más de la mitad del total. En este caso, como en San Francesc, encontramos una posible explicación en la posición geográfica del barrio con respecto a la ciudad. El barrio del Mercat se encuentra en el núcleo central del casco antiguo, una zona de difícil penetración, por lo que las grandes transformaciones urbanas de finales del siglo XIX y principios del XX no llegaron nunca a afectar la estructura histórica del barrio. La presencia de los balcones de baranda y solera se debe, por lo tanto, a modificaciones puntuales y a renovaciones de estilo de fachadas más que a un plan general de transformación.

Un segundo nivel de análisis se ha centrado en la clasificación tecnológica del conjunto de balcones históricos: con variaciones de

los colores relativos a las familias de balcones (Fig. 8.13,8.14,8.15), se indican las variaciones tecnológicas presentes en la ciudad de Valencia para cada tipo. El uso de una estructura gráfica panóptica permite apreciar la gran variedad de soluciones tecnológicas encontradas durante el estudio.

La leyenda de cada elemento se compone de tres partes distintas que representan:

Familia de balcón / material de la baranda / tecnología del piso volado.

Cada una de las variaciones tecnológicas se acompaña del valor porcentual de su peso dentro de las tres familias y de una foto identificativa. Las características tecnológicas aquí utilizadas se presentan de forma pormenorizada en los apartados siguientes.

FAMILIA DE BALCÓN	MATERIAL BARANDA	TIPO DE VOLADO	FIGURA
jaula partida	mixto	cerámica y hierro con piedra	Fig. 8.16
	fundición	cerámica y hierro con ménsula	Fig. 8.17
	forja	cerámica y hierro con ménsula	Fig. 8.18
jaula	forja	cerámica y hierro	Fig. 8.19
		cerámica y hierro con piedra	Fig. 8.20
		cerámica y hierro con ménsula	Fig. 8.21
baranda y solera	pletinas finas	cerámica y hierro	Fig. 8.22
	pletinas finas	estructura escondida	Fig. 8.23
	piedra	estructura escondida	Fig. 8.24
	mixto	estructura escondida	Fig. 8.25
	fundición	losas de piedra vista	Fig. 8.26
		estructura escondida	Fig. 8.27
	forja	cerámica y hierro	Fig. 8.28
forja	losas de piedra vista	Fig. 8.29	
forja	estructura escondida	Fig. 8.30	



Fig. 8.16



Fig. 8.17



Fig. 8.18



Fig. 8.19



Fig. 8.20



Fig. 8.21



Fig. 8.22



Fig. 8.23



Fig. 8.24



Fig. 8.25



Fig. 8.26



Fig. 8.27



Fig. 8.28



Fig. 8.29



Fig. 8.30

8.3 Los elementos constitutivos del balcón

8.3.1 Las barandillas con barrotes de hierro de forja.

Los balcones con barrotes en hierro de forja son elementos extremadamente funcionales en los cuales la ornamentación puede reducirse hasta desaparecer. Como se ha explicado previamente, la falta de una fuerte tradición cerrajera en la ciudad de Valencia no impulsó ningún tipo de experimentación ornamental, haciendo del barrote recto y de sección cuadrada el elemento más iconográfico del balcón valenciano. La forma de barra, además de ser la más lógica para el transporte y el almacenamiento del metal, era el formato que las mismas ferreerías producían tras el batido en los martinetes y del formato de estas barras derivan directamente los barrotes de forja valencianos.

En la ciudad de Valencia, los barrotes de forja presentan canto variable entre 1 cm y 2 cm, sección cuadrada y una altura que varía entre los 90 cm y 1,2 m. En ausencia de decoraciones, los barrotes se disponen en arista, es decir, girados a 45° grados para ofrecer al alzado del edificio las esquinas y no las caras planas, con el fin de proporcionar un juego de luz al alzado del edificio, que se concreta en que cada barrote presenta una cara iluminada y una en la sombra, aligerando la percepción de la jaula y dándole un aspecto cambiante a lo largo del día. La distancia entre los barrotes, como se ha visto, no fue nunca normada por el ayuntamiento valenciano; sin embargo, en los casos estudiados estos suelen presentar un espaciado que varía entre 10 y 13 cm.¹²

Los barrotes verticales vienen recogidos en sus extremos por dos pletinas horizontales; la superior es utilizada de pasamanos, mientras que la inferior constituye el perímetro inferior de la jaula y a la vez del vuelo del balcón. Sin

¹² Esta dimensión, cuya normalización no se ha encontrado en la ciudad de Valencia, resulta comparable con la de Madrid, que según las normas de Villanueva se estableció en 6 dedos (10,44 cm). 1 dedo=1/16 pie= 1,741 cm según las medidas aprobadas por Carlos IV en 1801. Álvarez, J. (1929) *Temas de historia económica argentina*. El Ateneo; B. Aires.

embargo, mientras los enlaces batidos de los barrotes dentro de la pletina inferior dan a la calle, los de la pletina superior quedan a la vista de quien disfruta dicho balcón. Aunque la imagen actual de los balcones valencianos no lo denote, tradicionalmente estos pequeños adefesios quedaban cubiertos bajo un pasamanos secundario de madera colocado por encima del metálico. Esta solución, que como se ha visto se mantiene en otros conjuntos patrimoniales como en La Habana Vieja, queda en Valencia únicamente retratado en los trampantojos frescos del palacio de Catalá de Valeriola de la plaza Nules, en la fachada que da a la calle de los Navellos (Fig. 8.32).

Como se ha expuesto anteriormente, las pletinas horizontales tienen además la función de agarrar el balcón a la fábrica del edificio. Gracias al análisis de los balcones en almacenes de derribo,¹³ se han podido detectar algunos detalles de las terminaciones de las pletinas insertadas en las fábricas en la zona valenciana.

¹³ Las empresas que se han visitado han sido Derribos Andrés y Merca Derribo, ambas en Almasera (Valencia), donde los balcones de hierro históricos procedentes de edificios derribados se almacenan y revenden para reformas y obras de nueva planta.

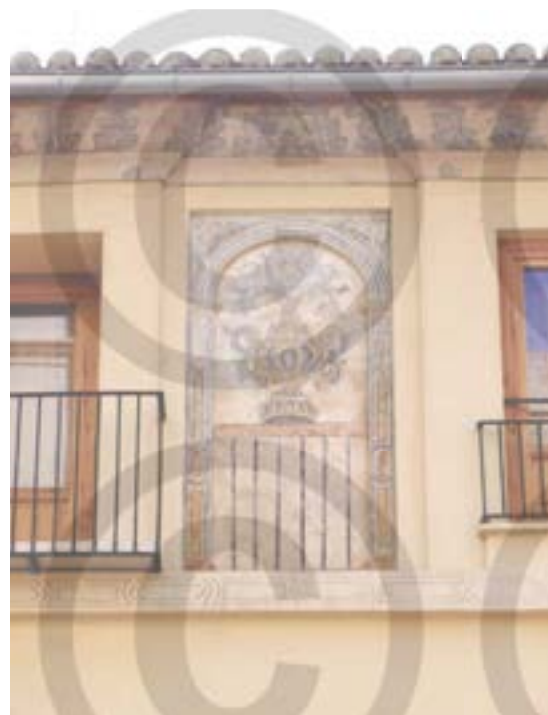


Fig. 8.32 Pasamanos de madera superpuesto a un antepecho de barrotes de hierro en los trampantojos del ático de Palacio Catalá de Valeriola, en la calle Navellos.

Fig. 8.33 *Agarre en forma de cola de golondrina. (PP)*Fig. 8.34 *Agarre en forma rizada. (PP)*Fig. 8.35 *Agarre en forma de anzuelo (PP)*Fig. 8.36 *Agarre de un balcón de la calle del Pilar n.47. (PP)*

Las pletinas se insertan en la fábrica y, gracias a una modificación morfológica, estudiada pero sencilla, y sin necesidad de elementos añadidos, aseguran el balcón con tres soluciones distintas: creando con la pletina un cola de golondrina (Fig. 8.33), rizando la pletina (Fig. 8.34) o acodándola en forma de anzuelo (Fig. 8.35).

En líneas generales se puede afirmar que las formas escogidas dependen del peso total del balcón, ya que las más resistentes resultan ser también las que utilizan más material. La forma más sencilla es la cola de golondrina, que se obtiene a través del *hendido*¹⁴ de la extremidad de la pletina, creando así dos aletas de unos 5 cm de longitud, separadas y oportunamente distanciadas; la pletina así conformada se inserta en la fachada una longitud de 15 cm. Esta solución es la menos eficaz a nivel estructural y suele encontrarse bien en antepechos, bien en rejas. La cola de golondrina, además, se ha encontrado como solución terminal de las viguetas voladas en el edificio de la calle del Pilar 39 (Fig. 8.36), hecho que demuestra ampliamente la confianza que se le otorgaba.

La segunda opción, que al igual que la primera comporta un gasto limitado de material, es rizar la terminación de la pletina (Fig.8.34); se obtiene así una forma de hélice torciendo la pletina hasta girar el extremo a 90 grados, aumentando la resistencia del hierro al agarre. La porción de pletina que entra en la pared es de unos 20 cm, si bien la porción retorcida no supera los 8 cm.

La solución más resistente se consigue dándole forma de anzuelo a la pletina, acodándola hacia arriba para obtener una forma de U de brazos desiguales (Fig.8.35): la altura de la parte curvada varía entre 5 y 10cm, a los que se suman los 20 cm del brazo mayor y otros 8/10 cm del brazo menor. Es interesante anotar que, en los balcones estudiados, el tipo de terminación que se emplea en las pletinas perimetrales inferiores es siempre la misma que la que se encuentra en el pasamanos, evidenciando así el rol parecido que se le otorgaba a nivel tecnológico.

Aunque el hierro de forja, gracias a las peculiares características de su estructura química obtenida tras el batido, resulta muy resistente a la oxidación, la práctica constructiva tradicional, a diferencia de la producción arquitectónica contemporánea, tenía muy en cuenta su mantenimiento. Para

14 Véase capítulo 7.5.2.

proteger los elementos metálicos se solían aplicar capas de pintura, utilizadas como superficies de sacrificio, cíclicamente renovadas. En la Valencia contemporánea casi la totalidad de los balcones históricos están pintados de negro, con contadas excepciones de color blanco y gris. En el curso de este estudio no se han podido ejecutar análisis destructivos de los barrotes; sin embargo, es menester evidenciar que es más que probable que el cromatismo de las pinturas aplicadas para la protección de los balcones valencianos haya ido cambiando a lo largo de los siglos según las modas del momento. En literatura se ha encontrado un interesante estudio estratigráfico sobre un balcón barroco de la villa de Bergara (Guipúzcoa), que gracias a los análisis de las láminas delgadas ha detectado doce capas materiales de las cuales diez eran de pinturas con cromatismo muy variado, en orden: (12) negro, (11) anaranjado, (9) blanquecino, (8) verde, (7) pardo, (6) azul, (5) negro, (4) pardo grisáceo, (3) negro y (2) pardo.¹⁵

8.3.2 La decoración de los balcones con barrotes de forja

La decoración de los balcones valencianos de forja es un elemento superfluo, no necesario en la estructura, por lo que su presencia tenía un papel relevante a la hora de fijar un precio para la compra un balcón. Analizando los casos que presentan elementos ornamentales, se pueden identificar tres clases distintas de decoración:

- decoración del propio barrote
- decoración entre barrotes
- decoración postiza

En la primera clase se encuentran los barrotes de mayor calidad y de mayor precio que suelen

¹⁵ La capa 10 viene clasificada como suciedad y sales, mientras que la capa 1 es, obviamente, el propio material metálico. Resulta interesante anotar que, para las capas superiores (11 y 12), se utilizó como aglutinante poliacetato de vinilo, mientras que en las más antiguas se empleó aceite de lino. Alonso López, J. (2007) “Estratigrafía pictórica sobre un balcón barroco: Mariaka Etxeko, Bergara...” en *Akobe: restauración y conservación de bienes culturales = ondasunen artapen eta berriztapena*, N.º. 8, pp. 54-57.

hallarse en fachadas de edificios nobiliarios o de familias adineradas. Las barras de sección cuadrada que los herreros adquirían de importación, se calentaban a la temperatura adecuada para trabajarlas en el yunque con martillo y estampas y obtener elementos decorativos como arandelas o dados.¹⁶ Es importante anotar que la mayoría de los barrotes decorados pertenecen a la primera fase de la producción de balcones de hierro de forja, antes del cambio del paso estructural del enrejado del sotabalcón ocurrido entre 1720 y 1740.¹⁷

El tipo de decoración que más trabajo requería, y de los cuales quedan pocos ejemplos, son los barrotes torneados. El proceso para obtener estos elementos precisaba una importante cantidad de hierro y una gran maestría del herrero que, a través del *recalcado* de las barras cuadradas, tenía que lograr unos engrosamientos importantes para asegurarse el volumen de hierro necesario para la elaboración de las formas de trompa contrapuestas y el platillo central. Además, siendo estos balaustres de sección circular, el herrero tenía que trabajar con el martillo toda la longitud de la barra de sección cuadrada para conformar la nueva sección. Un ejemplo destacado, aunque fuera del muestreo de estudio, se encuentra en el balconaje de la fachada principal de la basílica de la Virgen de los Desamparados. (Fig. 8.37) La importancia significativa de la fachada de la basílica obligó al uso de un tratamiento decorativo poco común, existente, no obstante, en casos esporádicos en la arquitectura residencial valenciana¹⁸. Como

¹⁶ Véase capítulo 7.5.2.

¹⁷ Véase capítulo 7.1 y 9.

¹⁸ Véase, por ejemplo, el caso de estudio CB_55. El caso más excepcional dentro del conjunto de balcones estu-

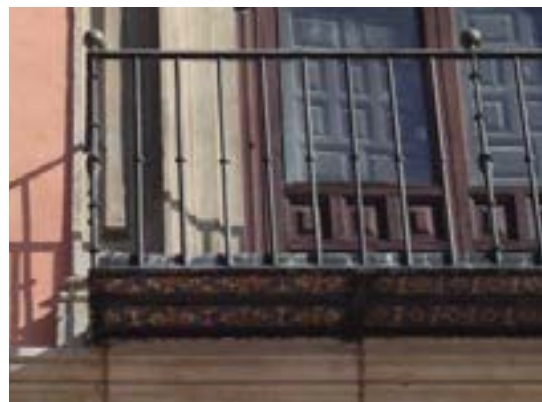


Fig. 8.37 Balcón de la Capilla de la Virgen, Valencia. (PP)



Fig. 8.38 Barrote entorchado. Edificio Cat. CA-99.(PP)



Fig. 8.39 Barrotes entorchados. Edificio Cat. MA-75. (PP)

se puede observar, el barandaje del balcón, aunque de vuelo reducido, presenta los barrotes torneados en posición resaltada, es decir, en las esquinas y en el centro, dispuestos para marcar la riqueza decorativa del balcón completo. Por otro lado, los barrotes corridos de sección cuadrada, presentan una arandela en forma de dado a media altura, otro tipo de decoración del propio barrote que se obtenía siempre a través del recalcado de la parte central y seguidamente con el modelado a través de estampas y martillo.

Aunque poco común en el conjunto patrimonial valenciano, otro tipo de decoración de los barrotes en hierro de forja es el barrote entorchado, elemento muy típico en Barcelona donde se encuentra utilizado comúnmente de forma repetida a lo largo de los antepechos de los balcones en forma de *jaula*. En Valencia, los barrotes entorchados o retorcidos suelen encontrarse en posición relevante, en las esquinas y el centro de la baranda, aunque existen casos en los que los entorchados se utilizan de forma rítmica alternándose a barrotes planos¹⁹. Este tipo de acabado se obtiene calentando enteramente la barra y retorciendo uno de los extremos mientras que el otro queda fijo. El balcón del edificio del Portal de la Valldigna²⁰ (Fig. 8.38) presenta unos barrotes de esta clase intercalados cada cinco barrotes lisos, dispuestos en correspondencia con las vigas voladas del forjado metálico del balcón. En la foto de detalle se aprecia que la calidad de este barrote no es excelsa: mientras que en la parte inferior el entorchado tiene un ritmo bastante constante, superada la media altura el barrote se deforma ligeramente, pierde verticalidad y presenta un entorchado con paso excesivamente caprichoso que, más allá de representar una marca de fabricación artesana, resulta síntoma de una mala ejecución de la pieza. En el palacio de Santa Bárbara²¹, en el frente que da a la calle Cadirers, (Fig. 8.39) se encuentran barrotes entorchados de una calidad ciertamente superior: en los extremos del barrote entorchado se mantiene una porción lisa

dos es, sin duda, el balcón angular del palacio de la Generalitat, donde los barrotes torneados son utilizados como barrotes corridos, mientras que los resaltados se conforman como pilastras arquitectónicas. Véase Cap. 9. 1.

19 Véase, por ejemplo, el caso del catálogo de estudio MA_16.

20 Catálogo de estudio CA_99.

21 Catálogo de estudio MA_75.

a modo de pedestal; superados estos elementos rematados con un dado acanalado, se encuentra la larga porción entorchada. En este caso se conserva la verticalidad del barrote y el paso homogéneo, aunque no constante, representa, aquí sí, una marca de fabricación artesanal. La combinación de tramos rectos y retorcidos caracteriza otra barandilla del casco histórico valenciano: se trata del balcón esquinero del palacio de los Mercaderes²², donde todos los barrotes están divididos en cuatro tramos con el uso de cinco dados acanalados a partir de las pletinas del pasamanos y del rodapié (Fig. 8.40). Los barrotes principales, es decir, los que se corresponden con las pletinas voladas del sotabalcón, presentan en los tramos interpuestos entre los dados unos elegantes y seguros retorcidos que diferencian con gentileza estos barrotes de los demás, remarcando su diferente papel a nivel estructural.

Este mismo balcón permite introducir la segunda clase de decoraciones en los antepechos de forja, esto es, la decoración entre barrotes. Este conjunto presenta en su interior otra subdivisión:

- decoración entre los barrotes a media altura
- decoración entre los barrotes a la altura del rodapié
- decoración entre los barrotes a la altura del pasamano y del rodapié

Volviendo al caso del balcón esquinero del palacio de los Mercaderes (Fig. 8.40), se debe anotar que no todos los dados acanalados presentes en esta barandilla son el resultado de un *recalcado* ejecutado sobre la barra de hierro. Efectivamente, uno de cada dos barrotes presenta en la media altura un falso dado que es en realidad una ligadura, o abrazadera, acanalada: este elemento permite asegurar la sujeción de dos sutiles barras de hierro con forma de C dispuestas simétricamente que representan la primera categoría de las decoraciones entre los barrotes, es decir, el lazo a media altura. En realidad, el caso del Palacio de los Mercaderes presenta unas características muy peculiares que hacen de él un caso excepcional en el conjunto de la ciudad de Valencia, ya que los lazos a media altura se encuentran colocados únicamente en posiciones relevantes, y no de forma repetida a lo largo de todo el balcón como en este caso.

22 Catálogo de estudio CA_47, 48.

Dejando de lado las excepciones, se puede afirmar que, en la producción valenciana, *la decoración a media altura* tiene comúnmente forma de lazos curvados y se obtiene con barras de hierro de sección cuadrada con una sección reducida, pero comparable con la de los barrotes, a los que se agarran de forma simétrica²³. Se usan para destacar los barrotes principales a nivel compositivo, como siempre en las esquinas y el centro. El nivel de riqueza de estos elementos se considera en función del número de barras que componen el lazo: los casos más sencillos presentan una barra curva a cada lado del barrote, mientras que los más elegantes llegan a tener hasta un total de seis barras. En el alzado lateral que da a la calle Valeriola de la casa en n. 12 de calle Santa Teresa²⁴, se encuentran ejemplos de lazos a media altura con diferentes niveles de riqueza: por un lado, en un balcón con vuelo reducido (Fig. 8.41) se encuentra un ejemplo de lazo de dos brazos con una evidente silueta en forma de riñón, elemento típico de la rejería del periodo barroco y rococó, que se une al barrote esquinero entorchado gracias a una ligadura cincelada, repitiendo el mismo esquema compositivo ya encontrado en el caso de la casa en Portal de Valldigna²⁵. En otro

23 Como se verá en este apartado, la solución más común de agarre de los lazos decorativos es la ligadura. Sin embargo, como se ha visto en el caso de la casa de los Santjoans de Cintorres, en el Maestrazgo, también se puede recurrir al remachado de los lazos sobre el barrote. En Valencia esa solución de unión se ha detectado en algunos casos más tardíos, como los balcones del frente principal de del Palacio Boil d'Arenos en calle Libreros.

24 Catálogo de estudio V_173.

25 Catálogo de estudio CA_99.



Fig. 8.40 Antepecho balcón esquinero palacio Mercader. (PP)



Fig. 8.41 Lazo a dos brazos. Edificio Cat. V-173.(PP)



Fig. 8.42 Lazos de cuatro brazos. Edificio Cat. V-173.(PP)



Fig. 8.43 Lazos de seis brazos. Palacio Catalá de Valeriola.(PP)



Fig. 8.44 Decoración al pie de la baranda ,edificio Cat. CD-65.

balcón de la calle Valeriola se encuentra una solución con lazo decorativo a media altura de 4 brazos; en este caso, las dimensiones de los lazos aumentan (Fig. 8.42) bien en altura, bien en anchura, llegando a ocupar todo el espacio entre los barrotes colindantes. Los brazos curvados quedan recogidos por una abrazadera de dimensiones mucho mayores que en el caso anterior, donde las acanaladuras horizontales se hacen más profundas y evidentes.

Pero remarcar las esquinas no significa necesariamente decorar el barrote esquinero, sino la porción esquinera del balcón. Efectivamente, en la fachada trasera del Palacio Catalá de Valeriola²⁶ el barrote esquinero queda mudo, mientras que los de sus laterales acogen las ligaduras que sujetan unos ricos lazos de seis brazos (Fig.8.43). Esta forma decorativa obtiene, sin duda, un efecto más evidente y enriquecedor que engloba no solamente las esquinas, sino la percepción de todo el balcón en su conjunto.

El segundo tipo de *decoración entre barrotes* que se encuentra en el centro histórico valenciano es el ornamento posicionado a pie de baranda que se repite a lo largo de toda la barandilla, ocupando enteramente el espacio entre los barrotes y creando la apariencia de un zócalo bordado compuesto de cintas metálicas curvadas. A diferencia de las decoraciones a media altura, estos elementos suelen presentar una sección reducida respecto a los barrotes, y en la mayoría de los casos se unen a los elementos verticales con remaches. Con el fin de ofrecer el canto para posicionar este tipo de decoración, los barrotes suelen perder el típico giro de 45° grados, creando así un frente mucho más compacto y sin sombras propias. A parte de la pérdida del giro, los barrotes verticales no suelen presentar ulteriores modificaciones, aunque en casos esporádicos la geometría lineal del barrote se compromete para secundar las formas de la ornamentación. El caso del balconaje de la casa en n.25 de la Calle Santo Tomás²⁷ (Fig. 8.44) representa una de estas excepciones: uno de cada dos barrotes se interrumpe en su porción inferior para acoger un círculo enlazado a medio hierro con remaches bien aplanados y limados. Los barrotes que mantienen su linealidad se encargan de sujetar las ornamentaciones en cinta de hierro en forma de riñón con volutas muy

26 Catálogo de estudio XA_47.

27 Catálogo de estudio CD_63.

cerradas, aseguradas con ligaduras cinceladas muy evidentes y características.

Volviendo de nuevo a los caracteres más típicos de las decoraciones entre barrotes al pie de la baranda, es importante anotar que es el tipo más común en la ciudad de Valencia y por esta razón existe un amplio abanico de soluciones geométricas para su conformación. La forma más usual se compone de espirales con doble rizo opuesto obtenidas a partir de una sola pletina y fijada indistintamente con ligaduras o con remaches (Fig. 8.45, 8.46). A partir de esta, que se puede considerar la forma básica, se encuentran variaciones más complejas con cuatro o cinco rizos que se obtienen añadiendo cintas secundarias que no tienen agarre directo al barrote. Se presentan a modo de compendio algunas soluciones geométricas de esta clase de decoración. (Fig. 8.47)

El último tipo de decoración entre barrotes se instala a la altura del pasamanos. A diferencia del tipo anterior, se puede encontrar ejecutado bien en cinta de hierro, bien en fundición, diferencia que se liga al tipo de balcón sobre el cual se instalaban. Los modelos en cinta de hierro son prerrogativa de los balcones que presentan



Fig. 8.45, 8.46 Decoración entre barrotes con forma de espiras con rizos opuestos. (PP) Cat. CE-52, CG -63. (PP)

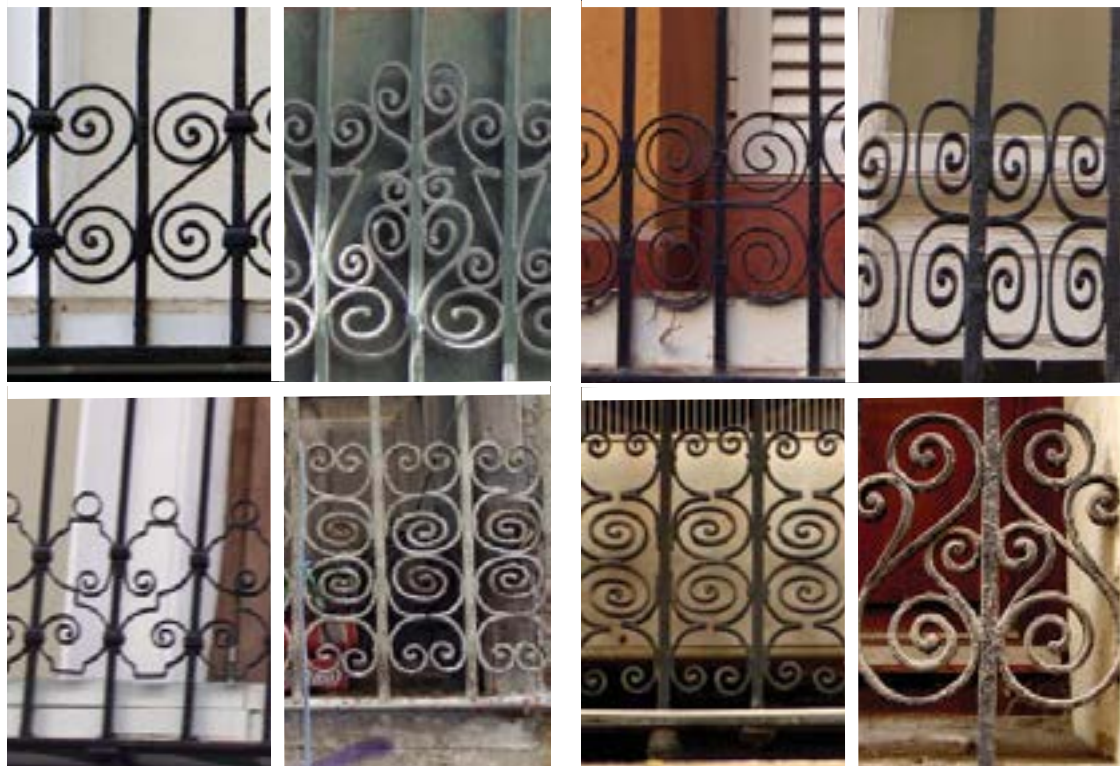


Fig. 8.47, Compendio de soluciones formales de las decoraciones entre barrotes dispuestas al pie de la baranda y bajo el pasamanos. (PP)



Fig. 8.48 Balcón individual, calle del Mar 29. (PP)



Fig. 8.49 Decoración postiza en módulos de fundición. (PP)



Fig. 8.50 Detalle de la abrazadera de agarre de los módulos de fundición de decoración postiza. (PP)

también la decoración al pie de la baranda, y se conforman como pequeñas repeticiones estilísticas del patrón geométrico utilizado en la parte inferior. Gracias a la presencia de este tipo de decoración, el antepecho se enriquece de dos franjas bordadas de diferente tamaño que confieren al balcón un grado superior de elegancia. Esta clase de decoración, por sus dimensiones, por su menor dimensión, suelen estar sujetos con remaches a los barrotes, aunque existen casos de uniones con ligaduras.

Las decoraciones a la altura del pasamanos ejecutadas en fundición son propias de los balcones mixtos, es decir, los que utilizan en el frente del antepecho barrotes de forja y módulos decorativos de hierro fundido, y representan un conjunto reducido en el muestreo del centro histórico de Valencia. Un caso de los más ricos e interesantes se encuentra en el edificio en n.29 de la calle del Mar²⁸ (Fig. 8.48), que presenta balcones de *jaula partida* cuya estructura de pletinas de hierro queda visible en el sotabalcón. El antepecho presenta barrotes de hierro de forja, zócalo de fundición y uno de los pocos ejemplos valencianos de pilastras angulares, es decir, los módulos verticales de fundición con carácter decorativo autónomo dispuestos para remarcar visivamente las esquinas y que, sin embargo, en este caso no se disponen en los ángulos, sino en posición centrada respecto al módulo de fundición apaisado del zócalo. Bajo el pasamanos aparecen unos diminutos elementos de fundición en forma de gotas que ocupan el espacio entre los barrotes. Observando con atención este detalle se puede notar que, al igual que el resto de la decoración, las gotas están dispuestas de forma modular: se identifican tres módulos en la parte central y gotas sueltas en los espacios colindantes con las pilastras. Estos elementos se agarran a una cinta de hierro dispuesta al interior de los barrotes que reciben los clavos de sujeción de la plaquitas.

8.3.2.1 La decoración postiza

Las decoraciones postizas son elementos que se añadieron con posterioridad a los balcones de hierro de forja sin ornamentos. La primera necesidad solía cubrirse utilizando tablas de madera apoyadas en el antepecho por el interior del balcón; sin embargo, con la expansión de las decoraciones al pie de la baranda con cintas de forja o módulos de fundición, en muchos casos los balcones valencianos se renovaron de una forma más pulcra y menos efímera añadiendo elementos metálicos en lugar de las tablas de madera para conformar un zócalo en el antepecho del balcón. En estos expedientes de reforma se encuentran propuestas con todo tipo de materiales ferrosos: la mayoría son en hierro fundido, pero también existen ejemplos de forja y de chapa.

28 Catálogo de estudio XE_50.

Los módulos de fundición suelen tener una longitud de unos 50 cm y recorren todo el perímetro del antepecho ocultando a la vista los pies de los barrotes, a los que se anclan por su exterior (Fig. 8.49). La forma más sencilla y más común de colocarlos es con unos anzuelos o anclajes escondidos que abrazan los balaustres (Fig.8.50). Las esquinas son los puntos conflictivos de este tipo de decoración, ya que es imposible achafanar los elementos de fundición para que coincidan y formen un ángulo perfecto en las esquinas voladas del balcón; por esta razón, es común que uno de los dos elementos que llega a la esquina sobresalga respecto al otro cerrando el ángulo de una forma poco elegante (Fig. 8.49).

Para obviar a esta fealdad, existen unos módulos reducidos que, adaptándose singularmente a las dimensiones del espacio entre los barrotes, no crean ningún conflicto geométrico en las esquinas. Sin embargo, la puesta en obra de estos módulos resulta más compleja y, por lo tanto, más cara, por lo que fue utilizada en menos casos. Un ejemplo de esta clase se encuentra en la casa en el n. 27 de la calle Serranos²⁹. En ella, los balcones en forma de jaula con repisa y barrotes girados a 45° fueron renovados con unos módulos reducidos para conformar el zócalo y también la cenefa superior (Fig. 8.51). Como se puede ver en la foto de detalle, los módulos reducidos no crean una capa superpuesta a los barrotes, al contrario, se rehúnden en el hueco, incrustándose en el plano del antepecho y dejando sobresalir únicamente unas pequeñas alas que abrazan por el exterior los barrotes colindantes. Para la sujeción de estas piezas es necesario instalar dos travesaños internos que discurren a la altura de las alitas de los módulos y que reciben las cabezas de los unos clavos de sostén. Este detalle, de muy difícil captura, se puede apreciar en la solución parecida utilizada en este caso para las decoraciones bajo el pasamanos.

El problema de la solución del ángulo no se presenta en el caso de decoraciones postizas hechas de forja o de chapa debido al alto grado artesanal de ambas soluciones.³⁰ (Fig 8.52, 8.53)

²⁹ Catálogo CE_140.

³⁰ A parte de las fotos ilustrativas, véase la descripción del caso de estudio del documento AHMV PU, año 1860, caja 113, exp. 71 presentada en el capítulo 6.2.3.



Fig. 8.51 Decoración postiza entre barrotes. (PP)



Fig. 8.52 Decoración postiza en entramado de forja. (PP)



Fig. 8.53 Decoración postiza en chapa de hierro. (PP)

8.3.3 Las barandillas con barrotes de hierro fundido.

No pudiendo ejecutarse el empalme entre piezas de hierro fundido a no ser a través de clavos o tornillos, los antepechos con barrotes de hierro fundido necesitan mantener las pletinas del pasamanos y del rodapié en hierro de forja. Gracias a esta combinación, los agarres de los antepechos a la fábrica de la fachada presentan las mismas características estudiadas anteriormente. En particular, la independencia estructural

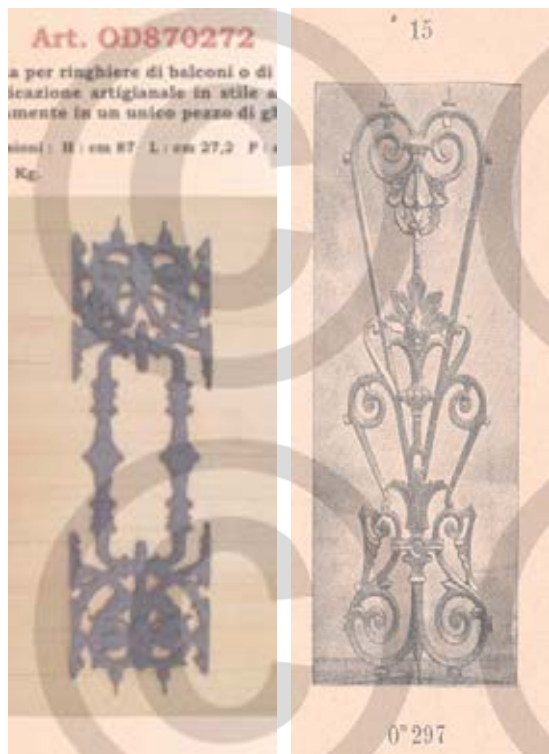


Fig. 8.54 Catálogo comercial actual de la Antica fondería Italiana.

Fig. 8.55 Catálogo comercial histórico de Aludo Mreno y Pascuals.



Fig. 8.56 Punzones en antepechos de derribo. (PP)



Fig. 8.57 Antepecho con pasamanso de fundición superpuesto. (PP)

entre el antepecho y el piso volado típica de los balcones con estructura oculta, donde los antepechos de fundición son los más utilizados, permite el uso de la solución menos resistente, ya que el antepecho sólo tiene que asegurar su propio peso: por esta razón es muy común el recurso a la *cola de golondrina* como terminación empotrada de las pletinas del pasamanos y del rodapié.

Los barrotes de fundición, a partir de su producción, presentan en los extremos superior e inferior unos punzones que son utilizados para anclarlos a las pletinas de forja. Los punzones suelen ser dos o más para cada barrote para evitar la rotación relativa sobre el eje central de los módulos fundidos.³¹ Este detalle queda patente en el catálogo de producción de los barrotes de nueva producción de la *Antica Fondería Siciliana* de Catania (Italia) (Fig.8.54), allí denominados *ornate*, pero también en el único catálogo de producción valenciana que se ha encontrado durante el periodo de investigación: el *Taller de Construcción Aludo, Moreno y Pascuals*³². En este caso (Fig. 8.55), la descripción del barrote es mucho más escueta que en el caso italiano: sobre la foto, destaca el número del modelo, mientras que al pie de la imagen se encuentra la dimensión longitudinal de la pieza, dimensión fundamental para calcular la longitud final del antepecho.

Como se puede observar de las fotos tomadas en los almacenes de derribo, los punzones empotrados suelen quedar a la vista, parcialmente disimulados bajo la capa de pintura protectora (Fig. 8.56). En los casos más elegantes, por encima de la pletina superior se encuentra un segundo pasamanos de fundición que, además de aumentar el canto de este elemento favoreciendo una relación proporcional más digna, encubre las imperfecciones de los punzones (Fig 8.57).

Anclados por debajo de la pletina de rodapié, en correspondencia con las esquinas y el centro, se encuentran unos tacos de fundición decorados normalmente en forma de bolas sin función estructural que, sin embargo, sirven, en caso de utilizar barrotes muy pesados, para evitar que el antepecho flexione bajo su propio peso

31 La única excepción se halla en los barrotes separados donde, si bien en el extremo inferior suele encontrarse una pareja de punzones, en la parte superior comúnmente se encuentra sólo uno.

32 Archivo de José Hugué, sección catálogos, caja Maquinarias e Industrias n.3.




Fig. 8.58 Tacos de fundición.

y, en sentido general, para conferir un carácter tectónico al barandaje y evitar que se perciba como objeto flotante respecto al piso volado, lo cual en realidad es (Fig. 8.58).

8.3.4 La decoración de los antepechos de fundición

La ornamentación de los balcones con barrotes de fundición suele encontrar su fuerza expresiva en la repetición de un dibujo o de un motivo a lo largo del perímetro del antepecho. A pesar de esta composición repetitiva, los dibujos creados pueden llegar a tener tramas ricas y complejas, principalmente gracias al hecho de que, como se ha explicado en el capítulo anterior,³³ los barrotes de fundición se producían en moldes, por lo que podían fácilmente adquirir formas muy decoradas que enriquecían el balcón de forma elegante y sencilla. En los antepechos de fundición, sin embargo, es fácil encontrar una diferencia formal entre la cara externa del barrote y su cara interna, ya que ésta puede presentar un acabado plano o incluso rehundido. Esta característica se debe a la forma de fabricación de los moldes de las dos caras, que se obtenían por separado, pudiendo así intercambiar los

33 Véase capítulo 7.5.3.

	Catálogo	Altura	Peso
	n. 51	90 cm	5,5 kg
	n. 52	90 cm	4,2 kg
	n. 53	90 cm	3,0 kg

Tab. 8.2 Piezas de diferente peso con mismo acabado. Catálogo Mumbrú.

modelos de la cara interna en función del tipo de producción que se quería obtener: utilizando un *modelo* parecido para las dos caras, se fundía una pieza que decoraría también el interior del balcón; sin embargo, para su producción se deberían emplear arenas finas en las dos cajas y verter una mayor cantidad de hierro en el molde completado. Por el contrario, utilizando unos *modelos* planos o incluso rehundidos para la cara interna se ahorraría cierta cantidad de trabajo y de hierro, pudiendo ofrecer al mercado un producto más barato.

La casa Mumbrú de Barcelona³⁴ producía, por ejemplo, barrotes con la misma apariencia externa, pero con peso muy distinto que dependía de la calidad de la factura y del acabado dado a la cara interna. (Tab. 8.2)

En los almacenes de derribo, gracias a la disposición paralela de los balcones en venta, aparece evidente el diferente grado de decoración proporcionado por unos barrotes decorados por uno o por ambos lados (Fig. 8.59).

Analizando el muestreo de los balcones del centro histórico de la ciudad de Valencia, se han catalogado las barandas de fundición según el tipo de barrotes y se han reconocido los siguientes tipos recurrentes³⁵:

34 Ejemplar publicado en 1929 conservado en el *Canadian Centre for Architecture* y disponible bajo Creative Commons license: Public Domain Mark 1.0. https://archive.org/details/MumbrBalaustresToberasPasamanosAdornosParaRejasYBalconesPies_92 (página visitada el 8/11/2014)

35 Es menester señalar que esta clasificación se ha generado únicamente a partir del análisis formal de las piezas presentes en los barandajes del centro histórico. A nivel comercial, los barrotes de fundición no reflejaban una catalogación tan definida. El catálogo de producción de *Aludo, Moreno y Pascuals* de 1898 se divide únicamen-

- - barrotes separados
- - barrotes panzudos
- - barrotes adosados
- - módulos verticales
- - módulos cuadrados
- - doble nivel horizontal

te en dos apartados: en el primero se encuentran los barrotes para balcones; en el segundo, los barrotes de escalera, que presentan la característica terminación acodada necesaria para ser anclados al canto de la rampa. Sin embargo, dentro de la sección de barrotes para balcones no existe una ulterior clara subdivisión; únicamente se puede apreciar que del modelo 1 al 49 se encuentra una mezcla de los tipos identificados en este estudio, mientras que a partir del número 50 se encuentran barrotes separados, hasta un total de 64 modelos.

Otro caso de catálogo comercial, aunque no perteneciente al área valenciana, permite un análisis comparado del material presentado por *Aludo, Moreno y Pascuals*. La ya citada casa de *Fundición y Talleres Joaquín Mumbri* de Barcelona, cuyo catálogo se imprimió en 1929, más de tres décadas después del documento de la casa valenciana, propone un compendio de 131 modelos de barrotes para balcones. En lugar de fotos de barrotes sueltos, el volumen catalán propone diseños de barrotes ya instalados entre las pletinas y, además del número de catálogo sobre el diseño, presenta una descripción más detallada de la pieza, especificando, además de la altura, el peso aproximado de cada elemento, identificando cuatro clases de productos: los barrotes, los pilares, las cantoneras y las placas.



Fig. 8.59 Ccara interna de varios antepechos de fundición. (PP)

Los modelos de *barrotes separados* de fundición son elementos singulares que presentan una decoración propia y geoméricamente concluida. Se encuentran fácilmente barrotes separados simulando las formas de los balaustres de piedra, con sus características formas molduradas y su aspecto de reducidas columnas; sin embargo, la producción de elementos seriados impulsó una enorme cantidad de patrones decorativos. A nivel formal, los barrotes separados no suelen presentar una silueta recta, sino unos recrecidos que pueden encontrarse en la parte central en forma de círculos, arandelas, motivos florales o formas geométrica complejas, o en las terminaciones superiores o inferiores. Los barrotes más complejos presentan combinaciones variadas de decoraciones en estas posiciones básicas. Para una visión general sobre los tipos de barrotes encontrados se planteó un estudio de caracterización formal cuyos resultados se presentan aquí en forma de compendio (Fig. 8.60-62).

Los *barrotes panzudos* presentan, a nivel decorativo, las mismas características que los barrotes libres; sin embargo, presentan la peculiaridad de tener una silueta redondeada en la parte inferior del plano sagital. El modelo generador de esta silueta se ha de buscar en los antepechos de “pecho de ganso” creados por los maestros cerrajeros extranjeros en los más ricos balcones de forja del periodo barroco³⁶. Cabe señalar que en el catálogo de Aludo, Moreno y Pascuals no se encuentran barrotes de esta clase, mientras que el catálogo Mumbri propone 18 modelos distintos de barrotes con silueta curvada (Fig. 8.63). El caso más antiguo documentado en la ciudad de Valencia se remonta a 1888³⁷.

Los modelos de *barrotes adosados* representan las soluciones formales en la cuales se distingue la presencia de un barrote vertical en la porción central del elemento y que, sin embargo, al acercarse al pasamanos y al rodapié se transforman acogiendo unos patrones decorativo que crean una continuidad geométrica entre todos los elementos verticales. A nivel constructivo, los barrotes adosados no son elementos separados, sino que son producidos en placas, hecho que se aprecia claramente en el catálogo de producción de Aludo, Moreno y Pascual en el cual se representan la mayoría

36 Véase capítulo 2.2.3.

37 Catálogo de estudio FD_10.

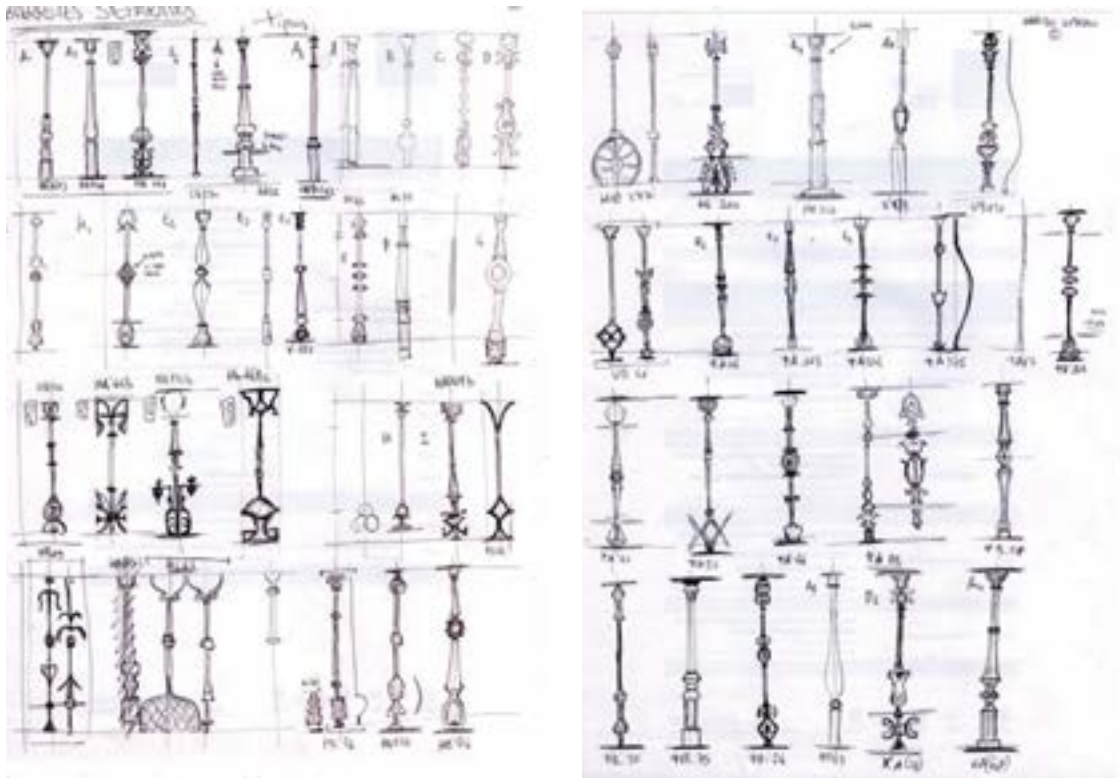


Fig. 8.60, 61,63 Estudio de la forma de los barrotes separados de la Valencia intramuros. (PP)

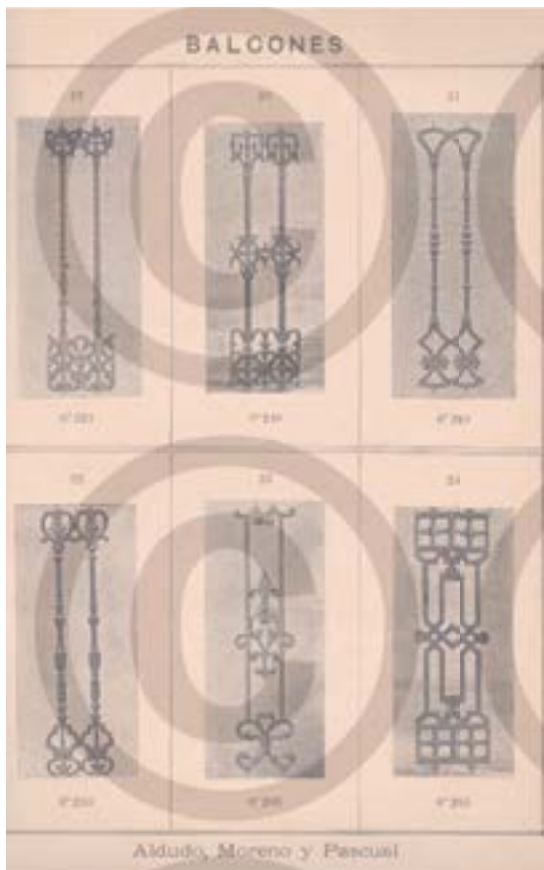


Fig. 8.64 Página 6 del catálogo de Aludo Moreno y Pascuals.

de los modelos disponibles (Fig. 8.64). En esta misma sección se han considerado los *barrotes emparejados*, es decir barrotes que se repiten de dos en dos, formando un diseño más complejo y variado. Los *barrotes emparejados* no aparecen en la producción de Aludo, Moreno y Pascual; sin embargo, sí que están presentes en la colección Mumbrú.

Bajo la denominación de *módulos verticales* se han recogido los balcones que presentan, en lugar de los barrotes, unos elementos repetidos cuyo dibujo ya no evoca la forma de los balaustres, sino que más bien simula un trabajo de forja artística. El adjetivo vertical se refiere a la forma geométrica de las placas, ya que estas suelen tener forma rectangular con la dimensión menor anclada al pasamano y al rodapié de la misma forma que los barrotes libres. Esta clase de elementos se encuentra en ambas producciones analizadas; así, por ejemplo, el número 44 de la producción de Aludo, Moreno y Pascuals (Fig. 8.65) se ha encontrado repetidas veces en el centro histórico de Valencia. Sin embargo, a falta de otros catálogos valenciano resulta imposible afirmar que solamente esta casa produjera tal modelo.

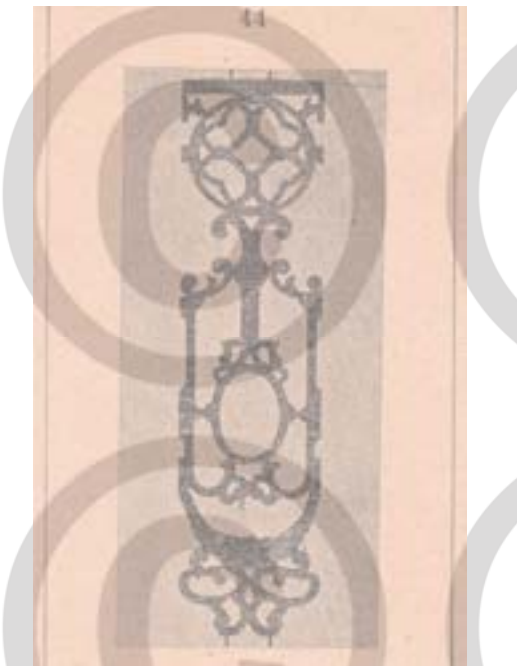


Fig. 8.65 Módulo vertical de fundición de la producción Aludo Moreno y Pascuals.



Fig. 8.67 Detalle del ensamblaje. (PP)



Fig. 8.66 Antepecho de módulos verticales de fundición ensamblado. (PP)

El modelo anterior se caracteriza por estar fundido en una única pieza; sin embargo, existen modelos de antepechos que llegan a presentar el aspecto de *módulo vertical* a través del enlace de varias piezas fundidas por separado y luego ensambladas. Estos barandajes se caracterizan por un continuo recurso a los empalmes de

medio hierro, es decir, que las piezas fundidas presentan sección rebajada a la mitad en aquellos puntos de empalme donde se prevé la conexión con otros elementos. El caso de un balcón encontrado en un almacén de derribos permite clarificar la presentación: el diseño general de este antepecho (Fig. 8.66) de gusto *Art Déco* podría recordar el trabajo de forja, sensación reforzada por la presencia de la enorme ligadura en la porción inferior. Sin embargo, observando el antepecho por la cara interna se entiende que dicha ligadura es una pieza fundida unida con tres tornillos a las dos barras curvadas y a la barra vertical (Fig. 8.67). El gran círculo en la porción superior del antepecho presenta unos brazos laterales que, disimuladamente, se enlazan al barrote perimetral: como se puede observar en la foto de detalle, en realidad el pequeño brazo es una pieza autónoma que se une con remaches, por un lado al gran círculo, y por otro al barrote, en ambos casos con un enlace a medio hierro.

Este tipo de barandaje con decoración ensamblada, que no se ha encontrado en los catálogos de estudio, se puede conformar en placas verticales o más apaisadas, que en este estudio se han llamado *módulos cuadrados*. La disposición en horizontal del patrón decorativo, que normalmente llega a ocupar la mitad del antepecho, permite el desarrollo de un diseño más complejo y orgánico. En el caso de los



Fig. 8.68 Balcones con módulos cuadrados de fundición. (PP)



Fig. 8.69 Detalle que demuestra la realización en fundición de las piezas. (PP)

barandajes de la casa en el n. 6 de la calle Franciscanos³⁸, (Fig. 8.68) el diseño del conjunto aspira a recordar un trabajo de hierro de forja muy elaborado, con dos ejes de simetría y un elemento central. En una visión más cercana, sin embargo, se detecta el ensamblado de las piezas de fundición (Fig.8.69). Este tipo de antepechos, no muy comunes en el centro histórico, se instalan en edificios de la alta burguesía valenciana: aun siendo de piezas de fundición, estos antepechos son elementos muy pesados y necesitan un importante trabajo de oficiales cerrajeros para su ensamblaje, por lo que su coste era netamente superior a la media. En los dos catálogos comerciales de estudio no se han encontrado modelos parecidos a este tipo de decoración.

El último tipo de barandilla de este apartado es el que presenta un *doble nivel horizontal*, es decir, una tercera pletina horizontal que discurre a una altura de unos 30 cm a partir del pie de la baranda y divide la baranda en dos franjas asimétricas. La parte superior suele presentar características similares a los antepechos de barrotes separados, con la única diferencia de que, en este caso, los barrotes son más cortos. La franja inferior, con función de zócalo, se puede componer de módulos de fundición o de elementos de cintas de hierro de forja. El



Fig. 8.70 Balcón individual con antepecho de fundición con doble nivel horizontal. (PP)

resultado es un antepecho pulcro y elegante que puede encontrarse fácilmente en edificios de cierta riqueza, como por ejemplo el edificio en el n. 36 de la Calle Caballeros³⁹ (Fig. 8.70), en el cual se instalan antepechos de esta clase fabricados completamente de fundición en balcones con vuelo de piedra tallada: en la parte superior, los barrotes se caracterizan por el uso de arandelas decorativas y una nuez central más ancha y dispuesta a media altura del elemento vertical, mientras que en el zócalo se encuentra un diseño geométrico de rombos entrelazados con decoración floral en posición central. Esta clase de antepechos corresponde, en la ciudad de Valencia, a un número limitado de edificios,⁴⁰

38 Catálogo de estudio XA_43.

39 Catálogo de estudio CA_118.

40 A nivel cuantitativo, esta clase de barandaje representa

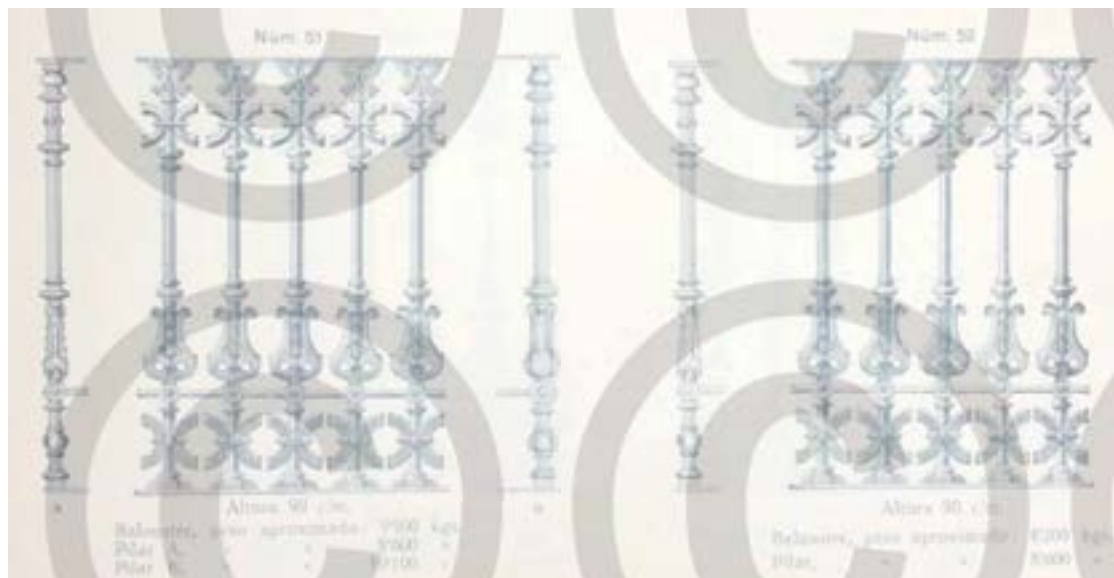


Fig. 8.71 Soluciones de barrotes esquinales, o pilares, para la misma serie de barrotes corridos. Catálogo Mumbrú.



Fig. 8.72 Solución con barrote liso en ángulo. Cat. VB-06. (PP)



Fig. 8.73 Módulos de fundición especiales para quiebros. (PP)

y no se ha encontrado en el catálogo comercial de Aludo, Moreno y Pascuals, demostrando una contra-tendencia respecto al uso extensivo de este tipo de barandajes en otras ciudades, como en Castellón de la Plana, donde fácilmente se encuentran balcones con doble nivel horizontal en hierro de forja, o la misma ciudad de Madrid, donde este tipo de barandaje se expandió con fuerza a partir de la década de los años 30 del siglo XIX también en las edificaciones populares.⁴¹

8.3.4.1 Las esquinas y los quiebros

Los barrotes de fundición, en particular los elementos adosados, están producidos para ser dispuestos en línea recta uno tras otro en forma únicamente el 2,4% del muestreo central.

41 Véase Cervera, MR. (2006) Op. Cit. pp. 111-123.

lineal. Los problemas nacen en las esquinas voladas de los balcones, ya que en esos puntos se encuentran dos direcciones perpendiculares. Para evitar la molestia visual que dejaría a vista el canto no decorado de los barrotes o de las placas, se utilizan piezas especiales para las esquinas. Los talleres que producían los elementos corridos se encargaban de ofrecer barrotes angulares que repetían el motivo ornamental de los del resto del conjunto. En el caso de la fábrica Mumbrú, se llegan a plantear incluso dos soluciones angulares para un mismo modelo de barrote corrido (Fig. 8.71). Por la posición de relevancia que toman los barrotes angulares, estos suelen presentar un aparato decorativo más rico y llamativos, además de unas dimensiones mayores respecto a la serie corrida. El precio de estos barrotes era, evidentemente, más alto que el de los barrotes corridos, ya no sólo por su mayor nivel de ornamento, sino

también porque la producción era más limitada. Por esta razón se encuentran casos en los que barrotes angulares de un determinado modelo se usan para completar una baranda diferente, o casos más pobres en que las esquinas se completan con simples barrotes lisos de hierro de forja (Fig. 8.72)

Aunque los balcones valencianos presenten normalmente forma rectangular, en algunos casos, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XIX, se encuentran balcones con pequeños quiebros y salientes derivados de la repetición en el balcón del perfil de la fachada. La deformación de la forma canónica recta se podía superar fácilmente en los balcones con barrotes separados, dando forma a las pletinas de forja que los sujetaban. Sin embargo, en caso de utilizar barrotes fundidos en placas se hacía necesario recurrir a piezas especiales, fundidas con sección horizontal curvada, para acompañar la geometría del piso volado (Fig. 8.73). Esta clase de producción no se ha encontrado en los catálogos de estudio, aunque es lógico pensar que otras industrias valencianas tuviesen en sus catálogos producciones de esta clase.

8.3.5 Las barandas de cintas de hierro

Este grupo comprende los antepechos en los cuales se utilizan cintas de hierro para crear el diseño decorativo del barandaje. La estructura principal de estos antepechos no se aleja de los antepechos de forja; sin embargo, los barrotes verticales de sección cuadrada están más alejados entre sí, llegando a distanciarse unos 20 cm. Este espacio se completa con el uso de las cintas de hierro clavadas a unos bastidores que a su vez quedan clavados a los barrotes principales. La cinta empleada es de hierro laminado de fácil trabajo, elemento que se fue haciendo más común a partir de los primeros años del siglo XX. El uso de los empalmes clavados, si bien por un lado facilita la operación de montaje, por otro lado representa una solución propia de la producción industrial, donde la especialización del oficial cerrajero tiene que ser mínima; también las cintas entorchadas, por su espiral constante, permiten intuir una producción mecanizada y no artesanal. La ventaja de este tipo de barandaje es, seguramente, su ligereza, y a la vez su coste

reducido. En los casos encontrados en los almacenes de derribo se pueden apreciar todos los empalmes clavados, así como las pequeñas ornamentaciones de chapa de hierro. (Fig. 8.74)

La facilidad de trabajo de las cintas de hierro comportó, en algunos casos, un enriquecimiento del aparato decorativo, llegando a producirse balcones enteros de cinta con forma de *pecho de ganso*, donde los entorchados son utilizados para aumentar la resistencia de los propios barrotes (Fig. 8.75). De esta clase de balcones no se ha encontrado traza en los catálogos comerciales de las fundiciones, evidentemente porque la producción de estas piezas, carentes de elementos de fundición, sería más propia de las carpinterías metálicas, cuyos catálogos no se ha logrado localizar.



Fig. 8.74 Antepecho de cintas de hierro. (PP)



Fig. 8.75 Antepecho de cintas de hierro retorcidas. (PP)

8.3.6 Los pisos volados

Para analizar los tipos de pisos volados que se encuentran en la ciudad de Valencia es importante poner de manifiesto la existencia de diferentes tecnologías que se tratarán por separado:

- vuelos en hierro de forja y cerámica
- vuelos en hierro de forja y cerámica con repisa
- vuelos de piedra
- vuelos con estructura oculta
- vuelos de viguetas de madera

Los *vuelos en hierro de forja* son estructuras de canto muy reducido. La rigidez necesaria para soportar el peso del volado y las cargas accidentales se consigue montando un forjado de pletinas de hierro cuyos extremos se introducen en el muro de fachada. Para asegurar el agarre del balcón al resto de la fábrica, las pletinas se forjan en forma de anclajes con las mismas soluciones descritas anteriormente para los pasamanos. La similitud que existe entre las pletinas de pasamano y de pie en esta clase de balcones es extrema: una pletina de las mismas dimensiones que la que forma el pasamano se empalma con los barrotes verticales y forma el perímetro de la parte volada (Fig. 8.1). Estos elementos perimetrales tienen en planta una forma de C de tramos rectos que se obtiene de dos formas: bien acodando en dos puntos una pletina larga, o bien enlazando tres segmentos de pletinas cortas para conformar respectivamente los brazos salientes de la fachada y el antepecho paralelo a ella.⁴² Para conseguir que no aumente la sección de los elementos en los puntos de unión, se emplea una *soldadura al fuego*: los extremos de las barras a unir se llevan temperaturas superiores a *la calda blanca* y, una vez superpuestas, se golpean hasta que las dos piezas se unen de forma resistente. Para no debilitar la porción de pletina que conforma la esquina del balcón, donde ya se introduce el barrote angular, se procura normalmente ejecutar la soldadura

42 Para explicar la razón de ser de una u otra solución para conformar las esquinas no se ha podido, hasta el momento, encontrar una explicación documentada y válida. En un primer momento se plantearon diferentes hipótesis entre las cuales destacaba la de una discriminante tecnológica debido a factores cronológicos; sin embargo, a causa del estudio cronotipológico se ha tenido que descartar este planteamiento. Quedan por comprobar la hipótesis de la variación en el precio y la de la diferente procedencia, es decir, si utilizar una u otra solución fuera signo distintivo de la producción de los herreros o de los cerrajeros.



Fig. 8.76 Empalme de las pletinas del pasamanos. (PP)



Fig. 8.77 Enlace acodado de las pletinas transversales. Edificio MA-75.

entre el barrote angular y el primero del tramo lineal, aunque no siempre se da este caso (Fig.8.76). Sobre este primer nivel estructural apoya un entramado secundario que se conecta con la pletina del perímetro del pie de la baranda usando como pasador los mismos barrotes del balcón; estos empalmes se aprecian claramente por debajo del piso volado. El entramado está compuesto por una retícula ortogonal donde las pletinas longitudinales, paralelas a la fachada, se anclan en el lateral del balcón, y las transversales, perpendiculares a la fachada, se unen a la porción más larga del antepecho. Para conseguir una superficie plana donde apoyar los azulejos del sotabalcón las pletinas longitudinales se forjan con forma de rayo para poder pasar por encima de las transversales y anclarse por debajo de las perimetrales únicamente con remaches.

En un caso se ha encontrado una solución diferente para el anclaje de las pletinas longitudinales con el perímetro volado: en uno de los balcones de la calle Cadirers del Palacio de Santa Bárbara⁴³ (Fig. 8.77), en lugar de utilizar remaches, los extremos de las pletinas longitudinales están conformados en forma de

43 Catálogo de estudio MA_75.



Fig. 8.78 Barrote principal de refuerzo.



Fig. 8.79 Esquina mixtilínea. Balcón edificio MB-80. (PP)

cola de golondrina. Los dos picos de la cola pasan por encima del perímetro y se acodan sobre su canto exterior. Para asegurar la posición de estas pletinas se utilizan los mismos barrotes del antepecho que, al encontrarse entre los dos picos, impiden el movimiento de la pletina.

Independientemente de la solución de agarre, el número de pletinas longitudinales depende de la profundidad del vuelo del balcón y del tamaño de los azulejos, mientras que las pletinas transversales se suelen disponer cada 5 barrotes, ya que su colocación refuerza la estabilidad de la baranda. Todos los barrotes de la barandilla perforan las pletinas perimetrales, pero los que encuentran en su camino las pletinas transversales aumentan la rigidez del balcón respecto a la flexión axial. Existen casos en los que algunos de estos barrotes “de riostra” tienen dimensiones diferentes a los demás: no sólo una longitud mayor que les permite perforar las dos pletinas superpuestas, sino también una sección mayor,



Fig. 8.80 Balcones curvados. Edificio cat. MC-107.(PP)

resultando más reconocibles en su función de arriostramiento (Fig. 8.78).

En lo que concierne al diseño en planta, es menester evidenciar que los balcones de matriz rectangular son la mayoría absoluta en el conjunto patrimonial valenciano, es decir, que los balcones individuales, los corridos y los esquineros, suelen tener perfiles rectos y ángulos de 90 grados. Sin embargo mientras que en lo referido a las esquinas voladas de los balcones esquineros se encuentran algunas excepciones (como en el caso del majestuoso balcón esquinero del edificio en el n.14 de calle de la Purísima esquina con calle Correjería,⁴⁴ (Fig. 8.79) donde el chaflán se obtiene con un impresionante perfil mixtilíneo de gusto propiamente barroco) los tramos lineales, por norma general, no suelen alejarse de la forma recta. Por citar algunas de las pocas excepciones de balcones con estructura de hierro de forja con perfil no recto, se puede hacer referencia al edificio en el n.4 de la plaza dels Porxets⁴⁵ (Fig.8.80), edificio con planta arqueada cuya fachada se enriquece con tres parejas de balcones corridos que siguen diligentemente la forma impuesta por la fábrica. En este caso el sotabancón se obtiene con azulejos cuadrados recortados simétricamente para seguir la línea curva impuesta por el balcón. Otro caso único en el panorama valenciano es la columna de balconcitos con perfil curvado

44 Catálogo de estudio MB_80.

45 Catálogo de estudio MC_107A.



Fig. 8.81 Balcones reducidos con perfil curvo. Edificio cat. V-254.

instalados en la fachada lateral del edificio en el n. 9 de la calle Bolsería⁴⁶ (Fig. 8.81), en el frente que da a la calle de las Monjas.⁴⁷

A nivel de acabados del piso volado, ya se ha presentado ampliamente la solución tecnológica tradicional compuesta de azulejos para el sotabalcón y el pavimento y mamperlanes dispuestos a modo de cierre del perímetro. Como suele ocurrir a menudo analizando la arquitectura pre-moderna, la solución original es la que mejor funciona⁴⁸. Sin embargo, en las rehabilitaciones de las últimas décadas se ha difundido una mala práctica que es menester poner en evidencia en este estudio. Con el fin de ahorrar en la compra y puesta en obra de los mamperlanes, que siendo piezas especiales tienen un precio más altos que los azulejos planos, el perímetro del piso volado se ha conformado con pasta de motero, embebiendo los pies de los barrotes para facilitar la ejecución de la reparación (Fig. 8.82). Este nuevo acabado suele encontrarse entonado con pintura de igual color al del resto de la fachada. A parte de la cuestión del cromatismo independiente que la figura del balcón valenciano ha mantenido durante siglos y que esta práctica subestima y desvalora, se plantea un problema más grave, un proceso patológico irreversible: la pasta de mortero, al poco tiempo, bajo el efecto



Fig. 8.82 Barrotes embebido en la argamasa de reparación. Edificio XG-64. (PP)

de los ciclos de dilatación y contracción de la estructura de hierro, comienza a presentar una serie de microfisuras concentradas cerca de los elementos extraños, es decir, los barrotes. Una vez abiertas estas microfisuras, el camino para la infiltración del agua meteórica queda asegurado; no pudiendo, además, evaporar el agua, ésta se almacena en contacto con el hierro de forja que, como se sabe, presenta buenas características de resistencia a la oxidación. Sin embargo, el contacto continuado con el agua estancada activa el proceso de oxidación del hierro en una zona cubierta, proceso que se manifiesta sólo cuando es demasiado tarde, es decir, cuando el hierro ya oxidado consigue romper el mortero. Prácticas de este tipo, inconscientemente peligrosas para el patrimonio, podrían ser fácilmente vedadas y, sin embargo, siguen proliferando en el centro histórico de la ciudad de Valencia. Otra solución igualmente barata pero con un resultado más eficaz se obtiene posicionando en vertical azulejos partidos en el perímetro del piso de forma que los azulejos del pavimento recubran el canto cerámico no vidriado. Este aparejo sencillo permite mantener la forma tradicional de desagüe de los balcones en *forma de jaula*⁴⁹ y prevenir la formación de sacas de estancamiento de aguas meteóricas.

Otro tipo de vuelo muy común en la ciudad de Valencia comparte con el anterior la composición estructural del forjado volado y los problemas relativos a la infiltración de agua en la pasta de mortero perimetral. Se trata de los balcones con vuelos en hierro de forja y cerámica con repisa: se añade al tipo anterior una repisa que visualmente sustenta el balcón. Estas ménsulas sobresalen de la fachada entre 20 y 30 cm, por

46 Catálogo de estudio V_254.

47 Los otros casos con perfil no recto se citan únicamente en esta nota para no alargar ulteriormente la descripción de unos elementos que representan una verdadera excepción en el conjunto patrimonial valenciano, véase Catálogo de estudio: FB_16, FD_10, MA_53, MA_91, MB_110, V_206, XF_5, XG_84.

48 Paolo Marconi, solía subrayar que las soluciones tecnológicas pre-modernas habían conseguido superar un tiempo de rodaje de siglos y son, por tanto, dignas de considerarse siempre como las más seguras y mejor conseguidas.

49 Véase el apartado 8.3.9.

lo que no llegan a cubrir por completo el vuelo del balcón, dejando a la vista, normalmente, el último módulo cerámico (Fig. 8.83). La estructura queda invariada respecto a los vuelos de forja, con la excepción de que las pletinas longitudinales del piso quedan escondidas o son eliminadas, ya que la última hilera de azulejos puede descansar directamente en la repisa.

A nivel constructivo, la repisa puede adoptar soluciones más o menos ricas:

- Repisa de piedra
- Repisa de ladrillo enfoscado
- Repisa de madera

Las *repisas de piedra* son elementos de gran valor económico y se encuentran en edificios de valor artístico o de familias adineradas. Se trata de una estructura real, es decir, que tiene un rol en la estabilidad del balcón. Aunque en la mayoría de los casos la longitud de la repisa iguale la del balcón, se encuentran casos donde la ménsula es más corta. Si la diferencia entre las dos partes supera la dimensión del azulejo del bajo balcón aparece un problema de estabilidad para el azulejo angular, que se sustentaría sólo por una esquina. Por esta razón, en estos casos se añaden las pletinas transversales supletorias (Fig. 8.84).

Las *repisas de ladrillo enfoscado* son una emulación más pobre de las de piedra. Es la solución más común, ya que su precio es bastante reducido y su efecto formal puede no ser muy distinto que el de sus semejantes lapídeas. Se componen normalmente con tres hiladas de rasillas que sobresalen progresivamente de la fachada y a las que se les añade una capa de mortero que recibe el acabado moldurado; no se han registrado casos de repisas fabricadas con ladrillos aplantillados (Fig. 8.85).

En un único caso se ha podido documentar el uso de una repisa de madera, en el edificio en el n.12 de la calle Lope de Rueda.⁵⁰ (Fig. 8.86) Esta caja de madera con forma de nacela⁵¹ fue colgada al vuelo del balcón después de una reforma, probablemente durante el siglo XIX. Anteriormente, este balcón presentaba como elementos de sujeción las tradicionales



Fig. 8.83 Módulo cerámico en el extremo del vuelo del balcón. (PP)

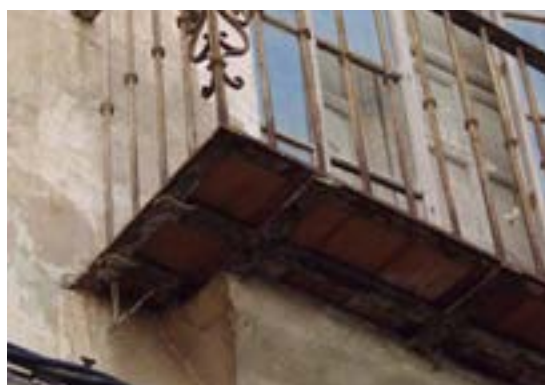


Fig. 8.84 Solución esquinera con repetición de las pletinas. (PP)



Fig. 8.85 Repisa enfoscada con estructura de ladrillos. (PP)

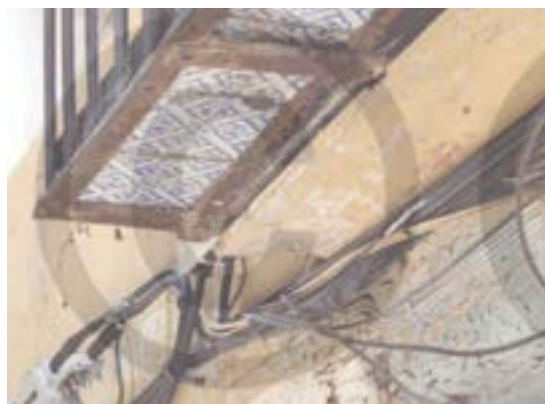


Fig. 8.86 Repisa de madera. (PP)

50 Catálogo de estudio V_139.

51 Definición de Sagredo, D. (1526) *Medidas del Romano*. Remos Petras; Toledo. Pp. 7-8.



Fig. 8.87 Balcón con vuelo de piedra dividido en dos bloques. Edificio cat. CA-118. (PP)



Fig. 8.88 Vuelo de piedra en Barcelona con solución adintelada.

tornapuntas que han dejado el rastro de su presencia en el ojo por el cual se empalmaban con el balcón. Resulta evidente que este tipo de repisa no tiene ningún papel a nivel estructural, sino sólo decorativo como emulación de los modelos estructurales.

En general, y para concluir la descripción de este tipo, se debe anotar que el vuelo de hierro de forja puede encontrarse en *balcones en forma de jaula* y en *balcones en forma de jaula partida*. La única diferencia en el último caso, y como se ha expuesto anteriormente, se encuentra en la cantidad de barrotes que llegan a empotrarse en la estructura del piso volado.

Los *vuelos de piedra* se componen de sillares sobresalientes de la fachada del edificio. Esta es una tecnología sencilla, pero muy costosa, ya que, por las cualidades mecánicas de la piedra, se necesita una gran cantidad de material para asegurar el vuelo (Fig. 8.87). Es más, a la parte de sillar en vuelo debe corresponder otra empotrada en la fábrica, bloqueada por el peso de la misma, que impida el vuelco del piso volado. Por esta razón, el vuelo del balcón de piedra suele tener un máximo de dos sillares

para cada vano en fachada, para que a cada sillar corresponda una parte de muro para su contrapeso. Desafortunadamente, no se ha podido ejecutar un levantamiento directo de la porción empotrada de los sillares que conforman esta clase de vuelo en la tradición constructiva valenciana para documentar la existencia de soluciones tecnológicas ocultas en caso de presentar más de dos sillares por vano. En algunos casos de la ciudad de Palermo, por ejemplo, se han encontrado pletinas metálicas empotradas en el trasdós de los sillares, bajo el pavimento de la estancia interna, para asegurar el sillar central, recayente completamente en el vano de la puerta balconera. A falta de documentación en tal sentido, lo que se puede anotar es que en el exterior no se han detectado soluciones constructivas conocidas, como el arco adintelado, detectado como solución constructiva para los vuelos de piedra en algunos edificios de la ciudad de Barcelona (Fig. 8.88).

Los *vuelos con estructura oculta* son elementos separados de la baranda que se sustenta autónomamente. A nivel compositivo tiene valor parecido a los vuelos de piedra, aunque en realidad representen una emulación barata. El esquema general se compone de un elemento volado, normalmente de forma rectangular, con perímetro moldurado y con el canto de la misma dimensión que la imposta de la fachada sobre la cual se instala. En muchos casos, el diseño se completa con el uso de ménsulas gemelas en los laterales. Sin embargo, mientras que en los vuelos de piedra estas ménsulas tienen un rol en la estática del balcón, en los balcones *con estructura oculta* estas mismas tienen un valor meramente decorativo, siendo comúnmente fabricadas de escayola u hormigón moldeado y con una única vigueta metálica en correspondencia con su baricentro, no presentan caracteres constructivos de apoyos. A soportar a esta afirmación vienen casos de *vuelos con estructura oculta* donde las ménsulas han sido cercenadas, sin verse por ello afectada la estabilidad de balcón (Fig. 8.89).

La organización interna de los *vuelos con estructura oculta*⁵² presenta una gran variedad de materiales

52 Para describir la organización interna de los vuelos con estructura oculta, no existiendo una literatura específica sobre el tema, se han estudiado ejemplos cuyo mal estado de conservación permitía observar los elementos internos. Este conjunto de estudio representa un muestreo interesante, aunque no completo, es decir, que no se puede excluir la existencia de otras soluciones tecnológicas además

y técnicas. A parte de la solución con hormigón armado, que tienen que considerarse fruto de remodelaciones o, en todo caso, como técnica de las primeras décadas del siglo XX (identificada en el edificio en el n.23 de la calle Poeta Liern⁵³ (Fig.8.90)), la mayoría de los balcones valencianos de la segunda mitad de siglo XIX presentan soluciones constructivas no vertidas, empleando piezas pre-elaboradas puestas en obra con mortero de cal o de yeso. El esqueleto del piso volado se puede componer de varias maneras. La forma más común utiliza como estructura portante unas viguetas de hierro con perfil en T invertida empotradas en la fachada y con un paso de 30 /40 cm (Fig. 8.91). Sobre las alas de estas viguetas se disponen unas losas de piedra de Rodeno del grosor adecuado para no sobresalir respecto al alma de las viguetas, y con una profundidad adecuada para empotrarse en la fábrica de la fachada. De esta forma se completa el primer nivel estructural del vuelo sobre el cual se apoyan unas hiladas de ladrillo, más ligero y económico que la piedra, que completan el grosor del piso y que, sobresaliendo respectivamente entre sí, facilitan la creación del perfil moldurado aplicado a la gruesa capa de mortero de acabado final del vuelo. Para vuelos de menor longitud pueden eliminarse las viguetas de hierro, utilizando el nivel en piedra de Rodeno empotrada como principal elemento estructural.

Otra variación localizada en el centro histórico mantiene la posición de las viguetas metálicas, pero no utiliza piedra de Rodeno, sino sólo rasillas. En el caso de la casa en el n. 5 de la calle de los Cambios⁵⁴ (Fig. 8.92), las viguetas metálicas presentan un paso mucho más amplio que las dimensiones de un módulo cerámico; el suelo se compone, entonces, de un paquete tabicado, supuestamente con mortero de yeso, lo que permitiría un fraguado más rápido⁵⁵. Por las similitudes tecnológicas, aunque no se ha de las que aquí se presentan.

53 Catálogo de estudio XG_60.

54 Catálogo de estudio ME_43.

55 Ejemplos similares a este último, con estructura tabicada volada, se encuentran registrados en la ciudad italiana de Messina. Véase: Fatta, G. (2002) Op. Cit. . p.85, quien define este tipo de solución constructiva para formar el suelo del balcón como *suolo a pacchetto*; sin embargo, no se aportan datos sobre la datación de esta técnica constructiva ni informaciones adicionales sobre la composición del mortero utilizado.



Fig. 8.89 Ménsula faltante y no reintegrada. Edificio cat. ME-17.



Fig. 8.90 Vuelo con estructura de hormigón. Cat. XG-60. (PP)



Fig. 8.91 Vuelo de viguetas y lasjas de rodeno. (PP)



Fig. 8.92 Vuelo con hierro y rasillas. Cat. ME-43. (PP)



Fig. 8.93 Vuelo de rasillas apoyadas, Calle Juan Castelló, Ex-tramuros



Fig. 8.94 Vuelo con viguetas perfiladas y revoltones. Edificio cat. EA-145. (PP)

podido observar esta solución tecnológica en el conjunto de estudio, se quiere añadir en este apartado un caso de balcón con antepecho de cintas de hierro localizado en los edificios de las primeras décadas del siglo XX en el barrio de Marxalenes⁵⁶ (Fig. 8.93). Gracias a una rehabilitación de gusto discutible, la estructura del piso volado ha quedado a la vista. En este caso, el paso estructural de las viguetas de hierro es acorde a la longitud las rasillas, dispuestas según un patrón poco claro. Sobre este primer nivel se dispone otra hilada completa de ladrillo que completa la estructura del piso volado.

El último tipo de vuelo que se cita en este estudio no solía formar parte del panorama de las calles valencianas, siendo relegado normalmente a los saledizos que daban a los interiores de las manzanas: *los vuelos de revoltones*. En el edificio de gusto modernista, con tres frentes exteriores, ubicado en la esquina entre las calles Prócida, Embajador Vich y la plaza Picadero de Dos Aguas⁵⁷ se encuentra una gran

variedad de balcones, entre los cuales destacan los de la fachada principal de calle Embajador Vich y los del frente que da a la plazuela. En la primera fachada, el edificio se caracteriza por unos balcones de baranda y solera con sotabalcón cerámico, caso único en el conjunto de estudio. Por otro lado, en el frente hacia la pequeña plaza surgida a raíz del derribo de un edificio, se aprecian unos balcones con vuelo de revoltones para los que, por las dimensiones reducidas de los apoyos, es lógico plantear la hipótesis de que estén contruidos con perfiles metálicos en I (Fig. 8.94). En la mayoría de los casos, los balcones de revoltones, utilizados como se ha comentado en los interiores de las manzanas, presentan una estructura de vigas de madera voladas sobre las cuales descansan unas bovedillas de rasillas cogidas con mortero de cal o yeso.⁵⁸

8.3.7 Las tornapuntas

Las tornapuntas o jabalcones son unos elementos dispuestos por debajo de los vuelos de hierro de forja utilizados para aumentar la estabilidad de los balcones y, a la vez, enriquecer su aparato decorativo: con una angulación que varía entre los 30 y los 60 grados, estos elementos constituyen un refuerzo estructural que conecta la parte más externa del vuelo del balcón directamente a la fábrica del muro.

Los jabalcones se disponen en correspondencia con las viguetas voladas del forjado metálico del balcón, incluyendo los tramos volados de la pletina perimetral. Para no coincidir con el empalme que las pletinas del forjado ya presentan con los barrotes, la unión de las tornapuntas suele retranquearse una medida adecuada para situarse en las pletinas perimetrales entre el segundo y el tercer barrote, es decir, unos 15 cm. El detalle tecnológico de la unión del jabalcón con la fábrica es bastante complejo de estudiar, ya que normalmente queda escondido y no se ha encontrado en literatura referencia sobre ellos,

58 Este tipo de estructura no es en realidad más que una parte volada del forjado interior, cuyo estudio sistemático se encuentra en los estudios de Maria Diodato. Véase entre otros:

56 Calle Juan Castelló, Valencia.

57 Catálogo de estudio FA_145.

mientras que en los almacenes de derribo los jabalcones que se han encontrado habían sido cortados. En líneas generales se puede suponer que los jabalcones dispuestos en fábricas de sillería podrían ser fijados con plomo fundido, técnica ya en uso en la antigüedad, pero en las fábricas de ladrillo la cuestión es más oscura. En muchos casos, las tornapuntas se anclan a los dinteles de madera o a unos durmientes dispuestos adrede en la fábrica; en este caso, el empalme hierro-madera es de fácil ejecución, ya que las maderas pueden ser fácilmente taladradas para acoger la terminación del jabalcón. En el caso del edificio de vivienda de calle Poeta Liern n. 7⁵⁹ (Fig. 8.95), se pueden observar dos soluciones de agarre de los tornapuntas: el central se inserta directamente en el dintel de la puerta de entrada; sin embargo, en los laterales el agarre se ejecuta a través de un ensanchamiento de la barra para aumentar la superficie y permitir el empleo de dos remaches que se encargan de cerrar el empalme entre el hierro y la madera.

Por otro lado, el análisis del detalle tecnológico de la unión de las pletinas de los jabalcones con el forjado ha permitido identificar tres tipos de jabalcones valencianos:

- las tornapuntas espirales
- las tornapuntas en forma de barras
- las tornapuntas de reparación

Los primeros son propios de balcones más antiguos que utilizan el paso estructural del medio palmo valenciano y que, por tanto, representan una carga volada más relevante. La geometría de los jabalcones espirales se compone, en líneas generales, de dos espiras: la más alta en contacto con el balcón gira hacia la fachada del edificio, mientras que la espira inferior tiene dirección contraria para poderse acercar y agarrar a la fachada. La unión de esta clase de jabalcones con el piso volado se ejecuta con remaches que quedan escondidos bajo las espiras del rizo superior. La porción de enlace entre las dos espiras puede ser lineal o acodada; en el caso de los jabalcones del balcón angular del Palacio de los Mercaderes, sin duda uno de los casos más relevantes de la ciudad, la conexión entre las dos espiras se acoda para ofrecer al frente una superficie vertical sobre la cual se instala una punta decorativa de dimensiones considerables (Fig.8.96). El aparato ornamental



Fig. 8.95 Tornapuntas con solución diferente de agarre a la fachada. Edificio cat. XE-64.



Fig. 8.96 Tornapuntas espirales.

de estos jabalcones es impresionante: a las dos espiras principales se conectan tres pletinas del mismo canto y grosor con función decorativa, una en la parte superior con forma de ola que se esconde bajo el sotabalcón, y las otras dos otra en correspondencia con el agarre con la fachada; las más pequeña en forma de ola, la más grande con forma de riñón. Todos los empalmes entre las pletinas se ejecutan con *soldadura al fuego*, mientras que el detalle ornamental quizás menos apreciable es la terminación en forma de cola de milano que se da a todas las pletinas que forman el jabalcón. En el caso de los balcones sobre el portal de la fachada en calle Cadirers del palacio de Santa Bárbara⁶⁰(Fig. 8.97), se encuentran unos jabalcones de pequeñas dimensiones cuyas espiras giran de forma canónica; sin embargo, por encima de la ménsula aparece un cimacio de hierro con unas dimensiones reducidas que permite aumentar el área de contacto entre la espira y el sotabalcón y a la vez completar de una forma más canónica el diseño de la ménsula. En este caso se aprecia claramente otra característica decorativa de los jabalcones espirales, que presentan unos profundos acanalados verticales

59 Catálogo de estudio XG_64.

60 Catálogo de estudio MA_75.

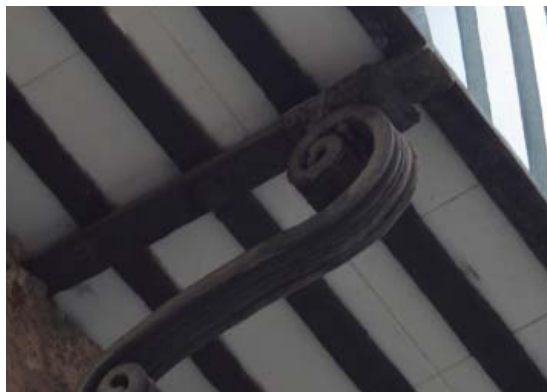


Fig. 8.97 Jabalcón con cimacio de forja. (PP)



Fig. 8.98 Enlace del tornapuntas con la pletina perimetral. (PP)



Fig. 8.99 Tornapuntas de reparación en forma de muleta. (PP)

que modifican las dos caras de las pletinas enriqueciéndolas con un interesante juego de luz y sombra.

El segundo tipo de tornapuntas tiene forma de barra, normalmente de sección cuadrada, y se caracteriza por el uso de una unión con el piso volado sin remaches: reducida la sección del extremo de la barra, se obtiene un pasador que se empotra en las pletinas del forjado. En el caso del balcón de la casa en el n. 8 de la

calle Burguerins⁶¹ (Fig. 8.98), se puede apreciar fácilmente el detalle del pasador conformado a partir de la propia barra. A nivel de decoración, el lenguaje de estas tornapuntas resulta muy parecido al de los barrotes de forja: se pueden encontrar barras circulares, entorchadas o con elementos añadidos, como lazos de forja unidos con abrazaderas. En caso de ser barras lisas, como en el caso de los balaustres de forja, es muy común encontrarlos dispuestos en arista, hecho que permite crear una línea de sombra que enriquece el diseño. En el caso del balcón angular del Palacio Catalá de Valeriola se encuentra una clara jerarquización de los jabalcones en forma de barra gracias al entorchado utilizado en el tramo esquinero.

Por último se identifican las tornapuntas de emergencia, que se añadieron posteriormente a los balcones en caso de necesidad. A parte de los casos más bastos donde se dispone una muleta en forma de escuadra metálica, como en el caso del balcón de la última planta del edificio de viviendas de calle Baja n.21⁶² (Fig. 8.99), en otros casos la solución a posteriori tiene unas características interesantes que es menester presentar en este estudio. En el edificio del n. 4 de la calle San Fernando⁶³ (Fig. 8.101) se observan unos largos jabalcones añadidos a un *balcón en forma de jaula* con repisa. En primer lugar, es interesante la longitud de esta tornapunta de sección rectangular, porque se extendió más allá de su forma canónica para llegar a conectarse con el dintel de los vanos de la planta baja en lugar de empotrarse en la fábrica. El enlace con las pletinas voladas del forjado tiene forma de pinza y está creado haciendo pasar la pletina del jabalcón entre la estructura y el relleno del piso volado; los dos brazos de la pinza se aprietan luego con dos bulones que cierran el empalme. Debido a su longitud, el jabalcón discurre muy angulado respecto a la fachada hasta llegar a la altura del dintel, cuando se acoda para ser completamente vertical. El extremo inferior del jabalcón está *afilado* y sucesivamente *ensanchado* para llegar a tener una dimensión adecuada que le permita ser clavado en el dintel. Para evitar la deformación del pie del jabalcón, se instala una pletina secundaria en dirección perpendicular que, oportunamente *acodada* para retenerlo,

61 Catálogo de estudio MA_43.

62 Catálogo de estudio CA_16.

63 Catálogo de estudio ME_159.

recibe cuatro clavos, dos por cada lado. Sobre esta reforma no se ha encontrado documentación de archivo; sin embargo, se puede plantear la hipótesis de que, dado el uso de los bulones y de una pletina de sección tan esbelta, pueda haber sido ejecutada a partir las primeras décadas del siglo XX. Un caso que presenta características más artesanales, y posiblemente más antiguo, se encuentra en el edificio en esquina entre calle Caballeros y calle Calatrava⁶⁴ (Fig. 8.102), donde los balcones en forma de jaula con repisa tuvieron que ser reforzado más de una vez: una primera vez con jabalcones, y una segunda con perfiles en I. Las tornapuntas, en este caso, presentan una forma de horca con dos dientes bien abiertos para crear un apoyo para la pletina volada. Desafortunadamente, este refuerzo debió de obtener los efectos esperados, ya que a su lado se encuentra un refuerzo más potente que ha dejado al jabalcón completamente descargado.

Una última nota a este apartado se concentra en elementos poco comunes en el panorama valenciano y que, sin embargo, se expandieron en muchas ciudades europeas, como Madrid, Sevilla o Palermo: se trata de ménsulas triangulares con la misma función que las tornapuntas, realizadas bien en forja bien en fundición. En el casco histórico de la ciudad de Valencia resultan elementos muy raros y, por tanto, no se han estudiado de forma profunda. De los modelos de forja existe un único caso aplicado al balconaje del edificio en el n.12 de calle Carniceros⁶⁵ (Fig. 8.103), posiblemente empleado como recurso para poder aprovechar el reducido espacio entre el suelo del balcón y los capitalzados de las ventanas. El modelo de fundición que se muestra no parece tener ninguna función estructural; presenta, sin embargo, un gran valor decorativo⁶⁶.



Fig. 8.101 Tornapuntas clavadas. Edificio Cat. ME-159.



Fig. 8.102 Tornapuntas en forma de horca.



Fig. 8.103 Ménsulas triangulares en hierro de forja.

64 Catálogo de estudio MB_91.

65 Catálogo de estudio V_107.

66 Catálogo de estudio FA_124.

8.3.8 Las riostras

Estos elementos se hacen necesarios para estabilizar los antepechos de balcones de una longitud superior a los 4 metros o, en casos de balcones angulares en los que la estabilidad de la esquina volada del antepecho puede verse afectada en múltiples direcciones, es decir, cuando los expedientes tecnológicos canónicos ejecutados al pie de la baranda no permiten asegurar la estabilidad del antepecho. En el conjunto histórico de la ciudad de Valencia se han reconocido tres tipos de riostras:

- las riostras a nivel
- las riostras diagonales
- las riostras altas

El primer tipo es la solución más sencilla al problema del pandeo del antepecho: en conexión directa con el pasamano se instala una pletina lineal que se asegura a la fachada; la verticalidad del antepecho queda así asegurada, pero, sin embargo el uso del balcón resulta gravemente afectado porque queda dividido en dos tramos. En general, debido a la ruptura del espacio de disfrute del balcón que supone, este expediente suele ser evitado en la medida de lo posible, aunque representa la solución más sencilla y económica (Fig.8.104).

Las *riostras diagonales* son elementos raros en la ciudad de Valencia. El único caso que se ha registrado se encuentra en el balcón corrido de la fachada de la Capitanía General. A espaldas del barrote principal se instala una barra diagonal que se ancla a la cara superior del vuelo de piedra, solución que resulta menos invasiva que la anterior, aunque represente un peligroso obstáculo en el paso (Fig. 8.105).

Las *riostras* de más valor son las *altas*, que se componen de una barra vertical conectada al pasamano y a un elemento horizontal elevado, normalmente de forma arqueada, que se conecta a la fachada asegurando la estabilidad del antepecho sin afectar a la unidad espacial del balcón. Esta clase de riostras, gracias a su altura y a la visibilidad que ésta comporta, suelen presentar unos caracteres decorativos muy marcados, transformando el balcón en un hito visible y característico también desde la distancia. A nivel constructivo, las *riostras altas* no son más que *riostras a nivel* desplazadas: gracias al



Fig. 8.104 Riostra a nivel. Edificio cat. MA-16. (PP)



Fig. 8.105 Riostra diagonal. Capitanía General de Valencia.

uso de un poste solidarizado con el antepecho, se eleva el punto de agarre de la riostra al muro a una altura cómoda para poder circular por debajo del elemento. La unión entre el poste y la riostra puede tener varias formas, aunque la más común es el remachado de la riostra en un ojo abierto en lo alto del poste, remache fácilmente detectable debido a la importante sección que presentan el poste y la riostra, normalmente de sección cuadrada y con un canto superior a los dos centímetros. A nivel decorativo, los postes y las riostras presentan características distintas: los primeros suelen remarcar su eje vertical, bien acabando en punta, bien en forma de llama o con bolas, mientras que la decoración de la barra horizontal de la riostra suelen tener un carácter bidimensional o tridimensional,

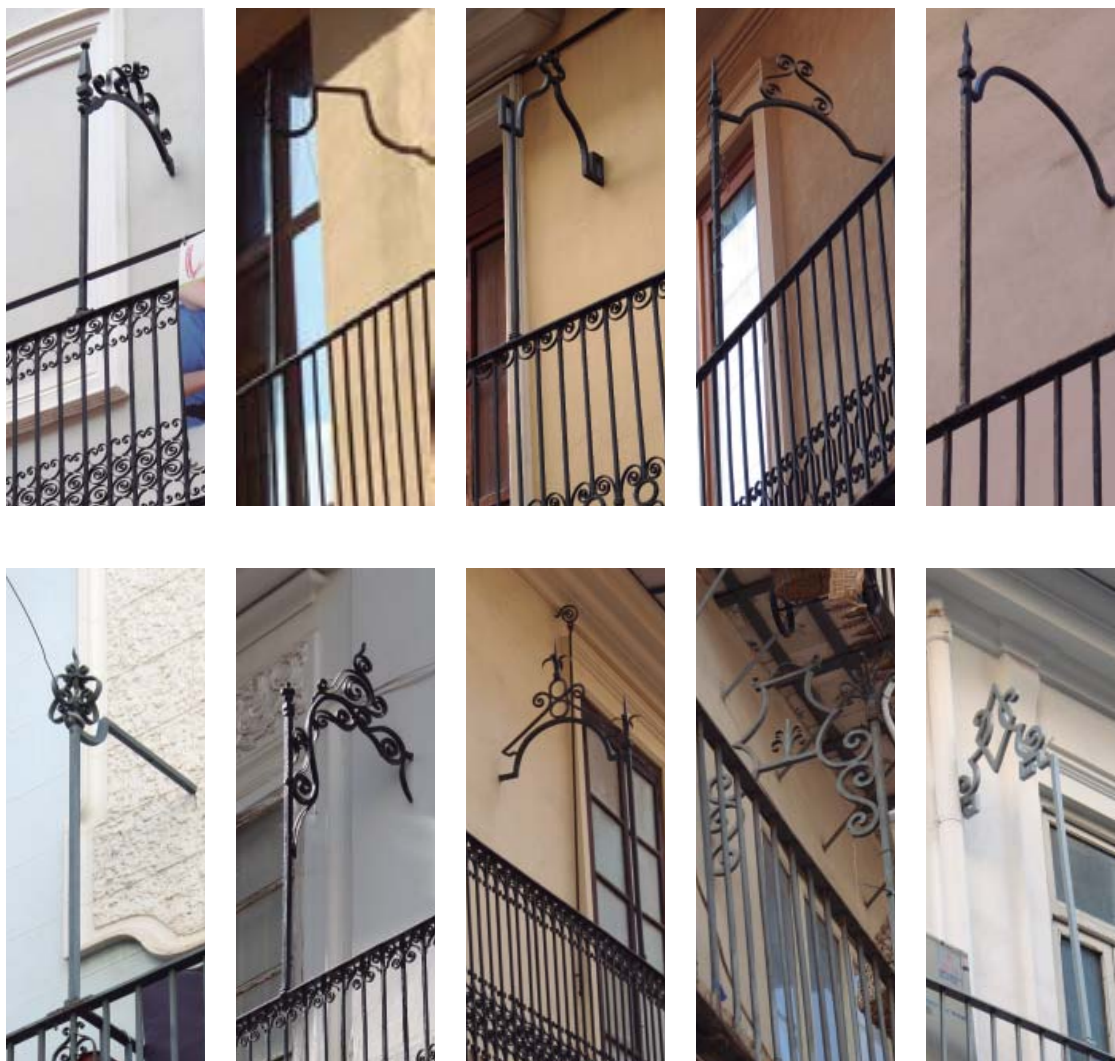


Fig. 8.106 Compendio de soluciones formales de las riostras altas en el intramuros de Valencia. (PP)

ejecutada bien transformando la propia barra, o bien utilizando pletinas y cintas de hierro. (Fig. 8.106 compendio)

A parte de la gran variedad formal con la que se resuelve la decoración de estos elementos, resulta interesante anotar que el enlace entre la riostra y el antepecho puede ejecutarse con dos técnicas. La primera se puede analizar en las riostras del balcón de la casa Vestuario (Fig. 8.107): en este caso, el poste presenta en su base una placa de hierro que se conecta con dos pasadores que se insertan en la pletina del pasamanos en los espacios entre los barrote. Además, en este caso resulta sumamente interesante el aparato decorativo de la riostra, que en la clave del arco presenta un complejo elemento tridimensional con forma de cáliz ejecutado con pletinas de



Fig. 8.107 Enlace atornillado de la riostra alta. Casa Vestuario. (PP)



Fig. 8.108 Riostra alta conectada al barrotes inferior. (PP)

hierro curvadas en formas espirales y de riñón y por encima del cual destaca una preciosa corona con puntas en forma de flores y un murciélago, animal heráldico de la ciudad.

La otra forma de enlazar el poste con el antepecho no utiliza placas y pasadores, sino el propio barrote del antepecho que, sobresaliendo en forma de puntal respecto a la línea del pasamanos, queda a la espera de ser cubierto y bloqueado por la parte inferior del poste, que gracias a su mayor sección engloba fácilmente el punta (Fig. 8.108). Aunque muy parecidas, estas soluciones se diferencian claramente por la presencia de los pasadores, presentes únicamente en el primer caso.

376

8.3.9 El desagüe

Aunque las lluvias no son un problema gravoso del clima valenciano, para conseguir la buena conservación de los balcones y evitar daños en las fachadas es imprescindible asegurar un rápido desagüe de los elementos horizontales. Esta problemática, común a todos los tipos de balcones, viene resuelta con expedientes diferentes en cada caso.

En los balcones en forma de jaula y los de jaula partida, la solución a los problemas de desagüe

es relativamente sencilla, ya que la superficie cerámica es impermeable y con una leve pendiente se consigue alejar el agua de la fachada de forma rápida. Además, los elementos de hierro de forja, por sus cualidades físicas, son de difícil oxidación y suelen estar protegidos con pintura. Por su geometría, los jabalcones en forma de barra pueden representar vías preferenciales para la infiltración de agua en la fachada. Para evitar este problema, en algunos casos la decoración puede jugar un papel importante: las tornapuntas entorchadas, por ejemplo, crean gotas en cada espira, dificultando así el recorrido del agua meteórica. En un caso se ha encontrado un expediente no ornamental: unas sencillas placas cuadradas dispuestas a mitad del jabalcón. Ya que a nivel decorativo, no



Fig. 8.109 Tornapuntas con elementos añadidos. (PP)

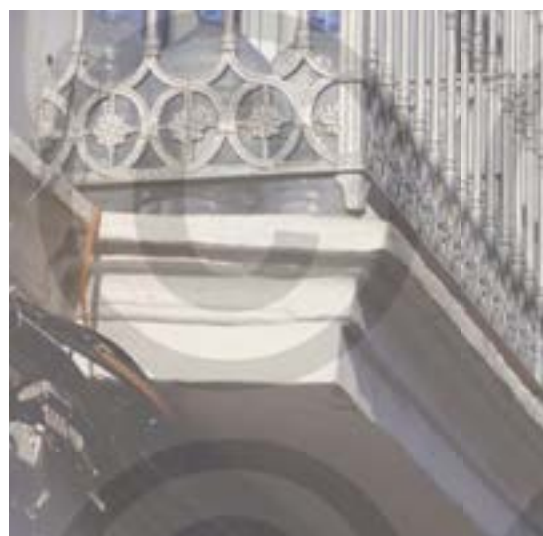


Fig. 8.110 Pendiente de balcón de baranda y solera. (PP)

aporta mucho, es de suponer que fue colocado con la finalidad de hacer caer la gota antes de la fachada.(Fig. 8.109)

En los balcones de baranda y solera, para asegurar el rápido desagüe se crea una pendiente en el pavimento que recubre la parte superior del piso volado, impidiendo que el agua se estanque cerca del hilo de la fachada y penetre en ella. Para evitar que el flujo de agua pueda dañar a la estructura metálica del antepecho, este no están en contacto con el piso; como se ha explicado anteriormente, los antepechos son estructuralmente independientes del piso, pero en la parte interior presentan puntualmente unos pedestales metálicos unidos al pie de la baranda. La distancia que existe entre el piso y los antepechos funciona de desagüe (fig 8.110). Una vez que el agua ha llegado al borde del piso volado, el aparato moldurado se encarga de romper la gota y hacer que esta caiga lejos de la fachada.

8.4 Los miradores históricos de la ciudad actual

Los miradores acristalados son estructuras que aparecieron en la ciudad de Valencia a partir de la segunda mitad del siglo XIX⁶⁷. El interés que los miradores despiertan dentro de este estudio es, sin lugar a dudas, su carácter autónomo, ya que, al igual que los balcones en el siglo XVIII, los miradores se fueron añadiendo a fachadas existentes imponiendo sus caracteres morfológicos a un conjunto preestablecido. Rápidamente, en pocas décadas, los miradores se afianzaron dentro del lenguaje compositivo de los frentes valencianos, transformándose en recursos habituales del diseño de edificios de nueva planta ya a partir de los años 80. Sin embargo, sólo a partir de las primeras décadas del siglo XX los miradores fueron perdieron paulatinamente el carácter de elemento autónomo y se embebieron de los estilos y de los materiales que caracterizaban al resto de la fachada, quedando únicamente como bloques salientes dentro de unos frentes compactos y homogéneos.

Para un primer acercamiento a la materia, resulta interesante aportar unos datos sobre la conservación de los miradores históricos en el conjunto patrimonial contemporáneo. Para dar una visión general del conjunto de estudio y su distribución geográfica dentro de la ciudad, considérese los gráficos (Fig. 8.111 y 8.112) que presentan los valores divididos por distrito. En este caso, se han considerado todas las fachadas que presentan características formales asimilables al mirador, dividiéndolas en ejemplos incluidos y excluidos en este estudio en función del criterio ya expuesto: como ya se ha explicado, en este estudio no se consideran los miradores



Fig. 8.111 Miradores existentes incluidos y excluidos del estudio.

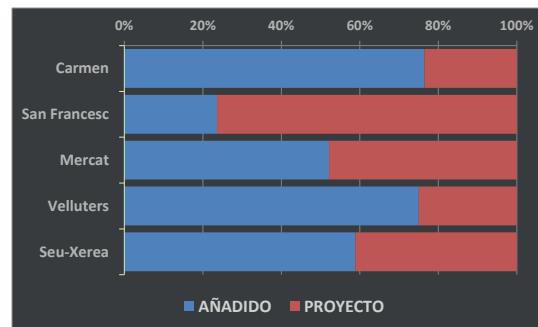


Fig. 8.112 Porcentajes de miradores incluidos y excluidos del estudio respecto al barrio.

67 Véase capítulos 6.2.4 y 6.3.



Fig. 8.113 Ejemplo de fachada volada excluida del estudio.



Fig. 8.114 Mirador añadido con eliminación del antepecho del balcón preexistente. (PP)

que forman parte orgánica del conjunto de fachada, sino únicamente los que mantiene un carácter autónomo respecto a ella.

El barrio del Carmen es el único que no cuenta con ejemplos excluidos, lo que se debe principalmente al hecho de que la profunda destrucción que sufrió el conjunto histórico de este distrito, y su posterior reconstrucción, se dio a partir de la década de los 50 del siglo XX, y más sustancialmente en los 60, cuando los alzados de los edificios se plagaron de logias, es decir, balcones “excavados” en la volumetría del

edificio y no salientes, deshaciendo la necesidad del recurso a los miradores para marcar el ritmo del diseño.

Los demás distritos presentan una cantidad importante de miradores autónomos, que se consideran parte de este estudio, acompañados por un número variable de fachadas con elementos en forma de salientes acristalados que quedan excluidos de este trabajo por ser describibles como fachadas voladas más que como miradores. Ejemplo de esta última clase es el edificio en el n.25 de la calle San Vicente Mártir,⁶⁸(Fig. 8.113) que presenta un frente caracterizado por un enorme bloque volado que ocupa cinco plantas y que, a parte de su forma saliente, no presenta ningún rasgo de autonomía compositiva, quedando completamente incluido en la poética material y geométrica de la fachada.

El muestreo reducido de fachadas con miradores incluidos en el estudio puede ser finalmente dividido en miradores añadidos y de proyecto, ya que éste se ha revelado como principal discriminante tecnológico para definir una clasificación de los miradores históricos valencianos. El muestreo por barrios ya presenta una situación que podríamos llamar típica, esto es, que el distrito de San Francesc constituye una inversión de tendencia respecto al resto de la ciudad. En este sector urbano, los miradores de proyecto llegan casi a representar el 80% del conjunto de estudio, hecho que, como ya se ha señalado más veces, depende de las reconstrucciones masivas ejecutadas en este distrito, nuevo centro económico y representativo de la ciudad, a partir de finales del siglo XIX.

En los otros distritos, la conservación de los antiguos miradores añadidos es, sin duda, más significativa. Los datos más interesantes se encuentran en los distritos de Mercat y Seu-Xerea, ya que, aunque en porcentaje sean inferiores al Carmen, a nivel numérico presentan el conjunto de miradores añadidos más amplio, como se puede entender fácilmente contrastando los datos del gráfico anterior.

La discriminante principal para diferenciar los miradores añadidos de los de proyecto es la presencia del antepecho del balcón preexistente; sólo en contados casos este tipo de clasificación ha encontrado excepciones a esta regla, como

68 Catálogo de estudio FC_07.

en el caso del edificio en el n.6 de la calle Ribalta⁶⁹ (Fig. 8.114), donde, aun habiendo perdido el antepecho del balcón, el añadido del mirador es más que evidente: en primer lugar, la composición de la fachada no da ningún tipo de relevancia a la posición en la que se encuentra el mirador; además, en una visión más cercana se aprecia que la caja del mirador sobresale respecto al piso volado del antiguo balcón, dejando clara la cronología relativa entre las piezas.



Fig. 8.115 Miradores añadidos según posición y material.

8.4.1 Los miradores añadidos

Los miradores añadidos están constituidos por dos cajas acristaladas superpuestas y enlazadas a la estructura de un balcón: la caja inferior llega a la altura del pasamanos, mientras que la superior, apoyada en la primera, llega a una altura adecuada para incluir el vano de la puerta balconera. La estructura de la caja puede ser ejecutada en hierro o madera, no se han encontrado casos de estructuras mixtas. En el conjunto patrimonial de la ciudad de Valencia es preponderante la solución de madera, siendo los miradores añadidos de hierro un porcentaje reducido del muestreo total, únicamente el 19% (Fig. 8.115).

A nivel tecnológico, la estructura del mirador añadido puede relacionarse de dos formas con el antepecho del balcón, es decir, que puede encontrarse construido por dentro o por fuera del antepecho de hierro. Analizando el muestreo de estudio se evidencia que la mayoría de los miradores valencianos, sin importar el material de construcción, se instalan por el exterior del balcón (47%+18%= 65%), y que existe una importante diferencia entre los miradores internos de madera y hierro, ya que se ha encontrado un único caso ejecutado en hierro, mientras que, dentro del conjunto general, los miradores internos de madera representan un porcentaje significativo del muestreo (34%).

Es evidente que, al hablar de los miradores instalados internamente o externamente, se hace referencia únicamente a la caja inferior, ya que la caja superior no tiene relación directa con el antepecho del balcón, siendo instalada por encima de él. Además, para aumentar el espacio acristalado del mirador, las cajas superiores pueden presentar una porción volada que acaba confiriéndoles esa característica silueta de hombre corpulento con cinturón apretado.

Los miradores añadidos no suelen superar los dos metros y medio de longitud, por lo que ocupan enteramente los balcones individuales y sólo parcialmente los balcones corridos. En el edificio del n. 24 de calle Avellanas⁷⁰ (Fig. 8.116), el mirador acristalado ocupa sólo la parte derecha del balcón corrido de la primera planta y se encuentra instalado en la parte interior del balcón. En este caso, las dos cajas son casi coincidentes, es decir, que el vuelo de la parte superior se reduce al ancho del durmiente de madera superpuesto al pasamanos de hierro del balcón. En el frente se aprecian cuatro montantes verticales que sirven de sostén para las hojas vidriadas con bastidores verticales sin peñazos, donde se insertan unos largos paneles de vidrio que, con sus proporciones, marcan la verticalidad del diseño general. En el alzado lateral, es decir, la profundidad del mirador, se encuentran únicamente dos montantes y una única hoja vidriada bipartida. A nivel constructivo, la estructura portante de la caja superior es la cuadrícula formada en vertical por los montantes y en horizontal por el pasamanos, el travesaño principal y a la cornisa. Mientras que los enlaces entre el pasamanos, la

69 Catálogo de estudio MC_101.

70 Catálogo de estudio XD_55.



Fig. 8.116 Mirador añadido en el interior de un balcón corrido.

cornisa y los montantes se realizan espigando las terminaciones de los montantes y encajándolos en las *mortajas* predispuestas en los elementos horizontales, el enlace con el travesaño principal se realiza con un empalme a *media madera* que permite mantener constantes las dimensiones de la estructura. Resulta evidente el rol principal de la pieza de madera que engloba el pasamanos del balcón, ya que recibe las espigas de los montantes de la caja superior por arriba y los de la caja inferior en la cara de abajo, y por esta razón su profundidad es mayor que la de los demás elementos horizontales.

La caja inferior guarda una relación más estrecha con el balcón: en este caso concreto esta relación es evidente, porque si por un lado la estructura de la caja inferior repite el ritmo de los montantes de la caja superior, por otro lado la dimensión de los paneles acristalados deriva directamente de la altura de la decoración metálica de la baranda del balcón. De hecho, por debajo de esta última los paneles vidriados se sustituyeron por cuarterones de madera, más resistentes frente a los posibles golpes que podrían recibir por estar a la altura de los pies, recogidos por un zócalo que se apoya directamente en el pavimento del balcón. Gracias a su posición interna respecto

al balcón, la construcción de estos miradores resulta más ágil, pudiendo, como se ha visto, utilizar el pavimento como nivel de apoyo para la caja inferior del mirador.

En los miradores añadidos externamente, sin embargo, perdida la posibilidad de utilizar el pavimento como apoyo, la estructura se hace más compleja. Afortunadamente se puede presentar aquí un levantamiento métrico de un caso real para facilitar su comprensión. Se trata del mirador instalado en el frente lateral, que da a la calle de la Mare Vella, del Palacio Pascual Guillén en la calle Portal de la Valldigna n. 4⁷¹ (Fig. 8.117).

En este caso, la caja superior vuela respecto a la caja inferior y se apoya en unas grandes ménsulas de madera entallada con perfil mixtilíneo de gusto modernista. Gracias a la presencia de estas ménsulas, puede duplicarse el travesaño horizontal a la altura del pasamanos: el más exterior se encarga de recoger las espigas de los montantes de la caja superior, mientras que el interno recoge los montantes de la caja inferior. La distancia entre estos dos elementos se completa con una hoja horizontal, normalmente acristalada, posicionada dentro de unos rebajes ejecutados ex profeso, para conformar la así llamada *repisa vidriada*⁷², que en el caso del mirador en estudio, por su mal estado de conservación, se había perdido completamente.

Sin embargo, a parte del vuelo, la caja superior no presenta más diferencia respecto al modelo estudiado anteriormente: se trata de una composición con cuatro montantes verticales, con un travesaño para dividir los paneles fijos, en la parte superior, de las hojas practicables del

71 Catálogo de estudio CA_31. Para un estudio explicativo de las características arquitectónicas de este edificio palaciego hágase referencia a Mileto, C. (inédito) "Restaurar conservar y proteger la historia construida de Valencia" en Vegas, F., Mileto, C. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. pp.384-386.

72 Este elemento típico de los miradores con caja superior volada se presenta comúnmente como solución de las superficies horizontales de los miradores, no sólo en la ciudad de Valencia. En la ciudad de Madrid, sobre bastidores de hierro también es común encontrar hojas acristaladas horizontales, como también en las galerías gallegas. Véase Fuentes Sanz, M. (2014) *Estudio tipológico y patológico de las casas tradicionales de galerías en Betanzos*. Trabajo final de Máster (inéd.), tutor: Fernández Madrid, J., Máster universitario en Rehabilitación Arquitectónica, Universidad de A Coruña, pp. 59-61.

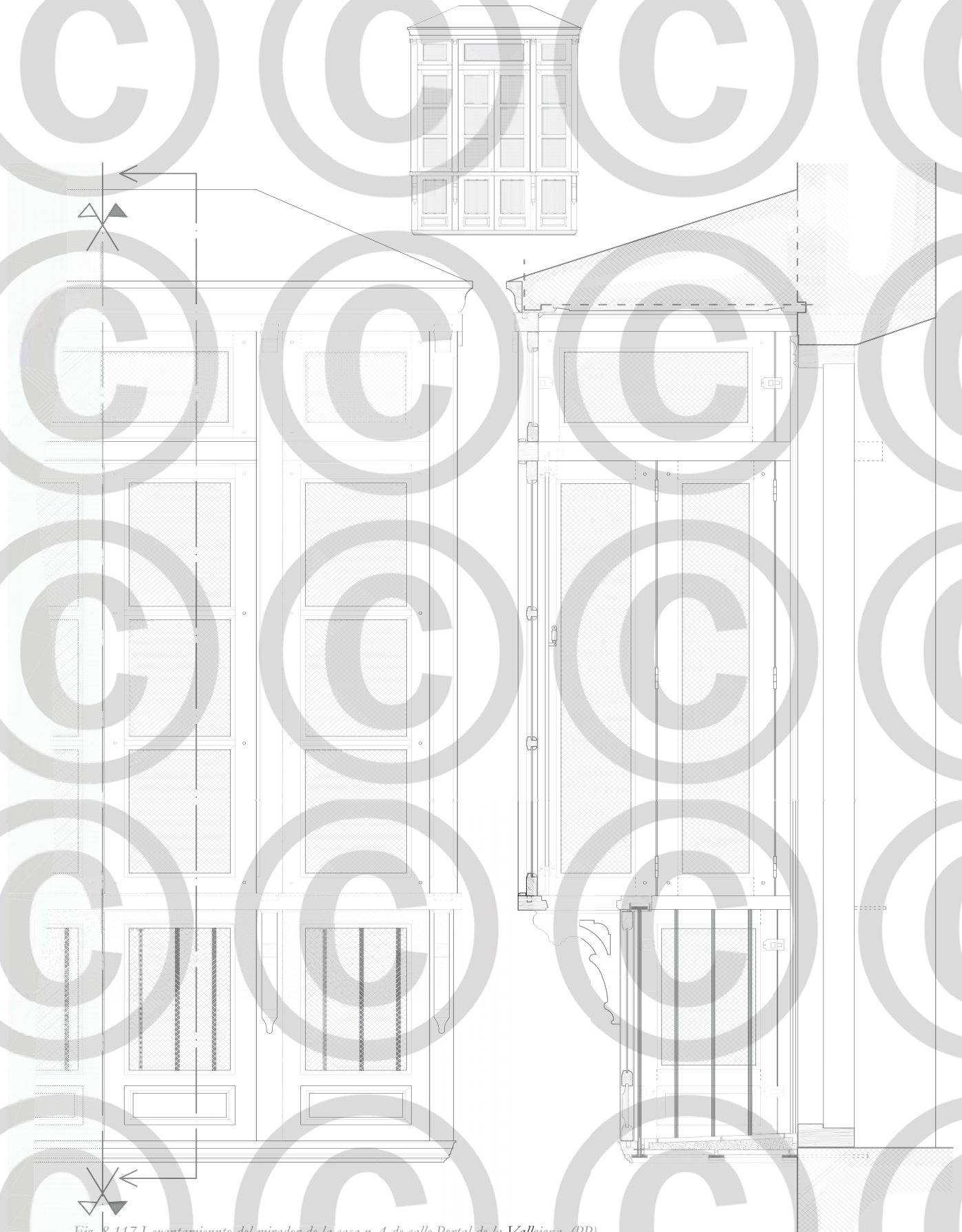


Fig. 8.117 Levantamiento del mirador de la casa n. 4 de calle Portal de la Valligna. (PP)

cuerpo del mirador, que se componen de tres cristales separados por dos peinazos espigados con *estaquillas*, forma típica de la fabricación de las carpinterías de ventanas en la zona de Valencia a partir del siglo XIX.⁷³ En el frente lateral hay únicamente dos hojas acristaladas con abertura lateral resueltas con paneles de

cristal muy alargados. Mientras que las hojas practicables presentan un conjunto de bisagras y cierres completamente similares a las ventanas, los paneles fijos se unen a la estructura gracias a unos pequeños cerrojos que insertan un pasador por debajo de la placa de contención instalada en los montantes verticales, asegurando así su posición y su eventual sustitución.

73 Para una visión más amplia sobre las características de la carpinterías valencianas véase: Maioli, L. (inédito) "Carpinterías" en Mileto, C., Vegas, F. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. Tomo II. La Imprenta; Valencia. En particular, para los tipos de cierre de los enlaces espigados p. 187.



Fig. 8.118 Detalle del enlace entre el antepecho del balcón y el travesaño hiroznatal superpuesto. (PP)



Fig. 8.119 Mirador añadido de hierro en la planta principal de la casa n.27 de calle de Serranos. (PP)

La caja estructural se resuelve con los mismos enlaces *espigados* y a *media madera* ya presentados. En este caso resulta más apreciable la función del segundo tipo de enlace, ya que los montantes y el travesaño principal se superponen en los puntos de encuentro, manteniendo constante el grosor en sección. Además, se puede suponer que el travesaño principal, así como parte del durmiente que forma la coronación, se empotran en la fábrica de la fachada para asegurar la estabilidad de la estructura, aunque este detalle no se ha podido constatar por observación directa, habiendo sido imposibles ejecutar análisis destructivos.⁷⁴

La parte más interesante de este levantamiento ha sido la posibilidad de documentar la forma del enlace que asegura la caja de madera al antepecho de hierro, detalle no visible desde el exterior. El elemento fundamental de esta unión es el durmiente de madera dispuesto para cubrir el pasamanos del balcón, que presenta en la cara inferior un rebaje con las mismas dimensiones de la pletina de hierro. Una vez encajado el pasamanos de hierro, la unión se cierra con unas placas transversales dispuestas por debajo del pasamanos de hierro que, anclándose con dos tornillos al durmiente de madera, solidarizan la unión (Fig. 8.118). Se justifican así las importantes dimensiones de este elemento lúneo, que debe presentar una sección resistente a la torsión aplicada por el peso de la caja superior, aunque ésta esté sostenida principalmente por las ménsulas mixtilíneas que descargan en los montantes verticales de la caja inferior.

Las terminaciones espigadas de estos montantes verticales quedan recogidas por un último durmiente con función de zócalo que apoya parcialmente en la pletina inferior del balcón y que queda solidarizado a los pies de los barrotes gracias a otras pletinas atornilladas desde el interior del balcón. Para ejecutar de la

74 En los almacenes de derribos donde se ha tenido la suerte de analizar los enlaces de los balcones con la fábrica de la fachada no se han encontrado miradores.

mejor forma posible el posicionamiento de este elemento que asegura indirectamente toda la estructura del mirador, es necesario levantar el pavimento de azulejos, que en el caso de este mirador fueron sustituidos por baldosas de terrazo adscribibles a principios del siglo XX, al igual que la decoración de gusto modernista de las ménsulas externas. Esta operación, que obligaba a una profunda transformación del balcón, fue posiblemente la discriminante principal en la elección entre un mirador interno o externo al antepecho.

Cambiando de material de construcción y pasando a los miradores de hierro, un caso interesante se encuentra en la calle de Serranos n.27⁷⁵ (Fig. 8.119). En la fachada principal se instalaron cuatro miradores en las crujías laterales del frente, dos en la planta principal, sobre balcones corridos, y dos en la planta segunda, sobre balcones individuales. La estructura de estos miradores presenta con claridad la característica principal de los modelos de hierro: la ligereza. Gracias a la resistencia netamente superior ofrecida por las secciones de hierro respecto a la madera, los montantes y los travesaños de estas estructuras se reducen hasta casi desaparecer del diseño general, dejando a los elementos decorativos postizos la tarea de poner de relieve las líneas principales del diseño de las cajas del mirador. En este caso, debido al mal estado de conservación de los elementos decorativos dispuestos normalmente en la posición conveniente para cubrir los detalles constructivos no ornamentales, ha resultado posible el análisis de las partes constitutivas del mirador.

El diseño general del mirador, al igual que en los casos anteriores, está ritmado por cuatro montantes verticales que se repiten iguales en la caja superior y en la inferior. Sin embargo, en este caso, dentro de la cuadrícula estructural del mirador se crea una jerarquía merced a la decoración, que se dispone únicamente a lo largo de las líneas horizontales en correspondencia con la coronación, el travesaño principal, el pasamanos y el zócalo inferior, mientras que los montantes verticales aparecen como superficies planas. En particular, el coronamiento se enriquece con unas placas de fundición con decoración en bajo relieve de gusto ecléctico que, discurriendo a lo largo del perímetro, quedan

interrumpidas por cuatro mazas decorativas: las dos centrales únicamente con función ornamental, mientras que las esquineras, gracias al añadido de unas pequeñas gárgolas, cumplen la función de desagüe de la cubierta a tres aguas del mirador.

El travesaño principal presenta una decoración reducida que, sin embargo, modifica sustancialmente la forma recta de las pletinas, enriqueciéndola con un perfil a modo de dientes de sierra con bajorrelieves. Esta decoración, instalada en la solapa creada entre el travesaño y el marco fijo de los paneles vidriados, ha perdido su continuidad y declarado, así, su carácter efímero. En su función estructural, el travesaño se enlaza con los montantes verticales que se superponen a él en los puntos de contacto, manteniendo así una correspondencia constructiva con los modelos de madera. A nivel de composición, este elemento sirve para separar los paneles acristalados fijos de la coronación de los que forman el cuerpo del mirador. Es interesante anotar que en el cuerpo también se usan paneles fijos en los laterales, mientras que la porción central queda ocupada por dos hojas correderas, elementos característicos de los miradores metálicos, que deslizan por el interior de la caja.

A la altura de pasamanos (Fig. 8.120), los elementos horizontales se duplican para sostener

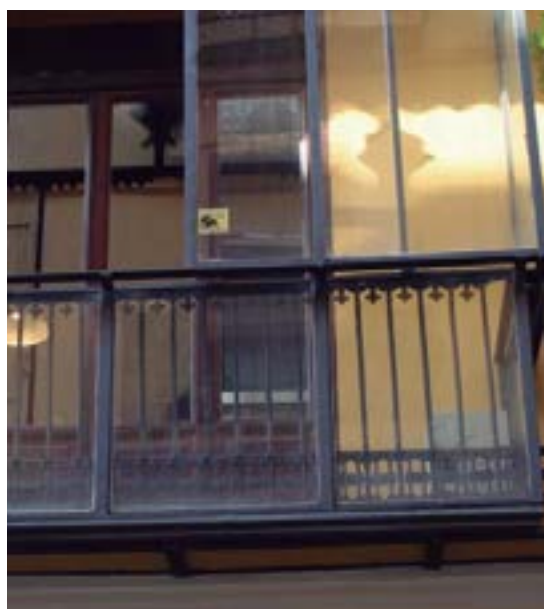


Fig. 8.120 Detalle de la unión entre la caja superior e la inferior. Mirador calle Serranos, 27.

75 Catálogo de estudio CE_140.

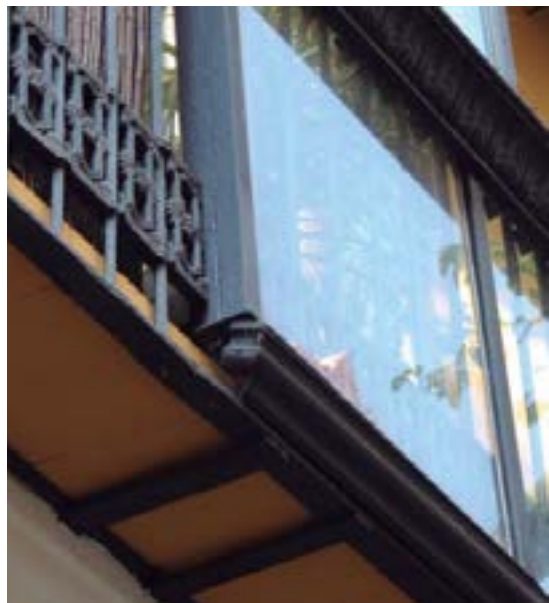


Fig. 8.121 Detalle del zócalo del mirador de la calle Serrano, 27.

el característico vuelo de la caja superior: en la pletina exterior se espigan los montantes verticales de la caja superior, mientras que en la pletina interior se conectan los montantes de la caja inferior. La distancia existente entre las dos pletinas es insuficiente para dar lugar a la *repisa vidriada*, por lo que queda cubierta por una faja moldurada con sección en forma de escocia y bajorrelieve de hojas de acanto que cubre los enlaces estructurales, aunque este elemento se mantiene solamente en uno de los cuatro miradores instalados en esta fachada.

Los paneles de la caja inferior terminan en correspondencia con el pavimento, donde se instala la última decoración con apariencia de zócalo que termina la estructura del mirador (Fig. 8.121). En este caso, se trata de una decoración postiza y ya no de un durmiente como en el caso de los miradores de madera, hecho corroborado por su posición desencajada. En la misma foto de detalle se puede observar la estructura interna de la cubierta del mirador, que presenta unos tirantes de hierro dispuestos para recoger la parte inferior de la cubierta; este detalle quedaba escondido en los miradores de madera bajo el falso cielo de la caja superior, y no se ha podido incluir en el levantamiento ejecutado.

8.4.2 Los miradores de proyecto

Los miradores de proyecto, por definición, son elementos utilizados por el profesional encargado como recurso de la composición de la fachada en obras de nueva planta, y en el casco antiguo de la ciudad de Valencia comenzaron a aparecer a partir de la década de los 60 del siglo XIX. La característica principal de estos miradores a nivel constructivo, con respecto a los anteriores, es la ausencia del antepecho del balcón: habiendo nacido con el propio edificio, los miradores de proyecto resuelven su estructura de forma autónoma, relacionándose directamente con el conjunto de la fachada.

Un ejemplo interesante, entre los más antiguos de la ciudad de Valencia, se halla en el frente principal de la casa en el n.15 de calle de las Comedias, diseñada por el maestro de obras Joaquín Bueso en 1860⁷⁶ (Fig. 8.122). La caja del mirador se instala por encima del portal de acceso al edificio, en posición central respecto a la fachada. La desaparición de la necesidad de la partición en dos cajas, obligada por la altura del pasamanos del balcón, libera la caja del mirador de proyecto de sus constricciones y le confiere un aspecto más tectónico: desaparece el perfil quebrado derivado del vuelo de la caja superior respecto a la inferior, y el cuerpo del mirador se puede extender por debajo de la línea del pasamanos de seguridad, creando una única faja acristalada central desde travesaño principal superior hasta el basamento de cuarterones de madera, más seguro frente a los golpes que podría recibir por estar a la altura de los pies. El antepecho se conforma como una

76 Vegas, F. (ínedito) "Surgimiento de la ciudad burguesa" en p.307. Catálogo de estudio FB_67.



Fig. 8.122 Fachada de la casa n.15 de calle Comedias.

gruesa barra horizontal de sección circular en hierro fundido que se agarra al exterior de los montantes de madera, estructura el cuerpo del mirador, reivindicando una posición preferente derivada de su posición en primer plano y de su continuidad respecto al ritmo de los ventanales acristalados verticales.

Las dimensiones de los miradores de proyecto fueron variando rápidamente durante la última treintena del siglo XIX. En el caso anterior se aprecia una diferencia sustancial en la longitud del mirador respecto al resto del balconaje del edificio; sin embargo, el mirador sigue presentando la típica planta rectangular característica de los balcones valencianos que repercutió constantemente en la composición de los miradores añadidos y, de rebote, también en los miradores de proyecto. Efectivamente, analizando el gráfico que presenta los miradores de proyecto clasificados según su forma en planta, (Fig. 8.123) se puede afirmar que la forma rectangular es la más común, llegando a constituir un 73% del muestreo general. Sin embargo, gracias al proceso de afianzamiento de los miradores en el panorama urbano, se activó una paulatina separación semántica entre balcones y miradores que promovió la creación de miradores con formas más innovadoras: en particular, los miradores con planta poligonal representan el 16% del total, los de forma arqueada, que pueden ser semicirculares o ultra-semicirculares cuando se sitúan en esquina, el 8%, y aparecen también unos pocos casos de miradores esquineros acodados.

En el caso del mirador ubicado en la crujía central de la fachada principal del edificio del n. 2 de la plaza de San Lorenzo,⁷⁷ (Fig. 8.124) construido según proyecto en 1885, se trata de un mirador de dimensiones parecidas al del n. 15 de calle Comedias, que, sin embargo, se caracteriza por una planta en forma de trapecio isósceles con los lados menores recortados, llegando a contar en total con cinco lados volados. Se trata de un mirador con estructura de hierro cuyo lamentable estado de conservación sólo permite suponer el envidiable grado de riqueza y pulcritud que este objeto tuvo que presentar en su día. En la parte superior se observa la estructura de sostén de la cubierta, constituida de una capa de ladrillos tabicados apoyados en pares metálicos atirantados. El cuerpo del

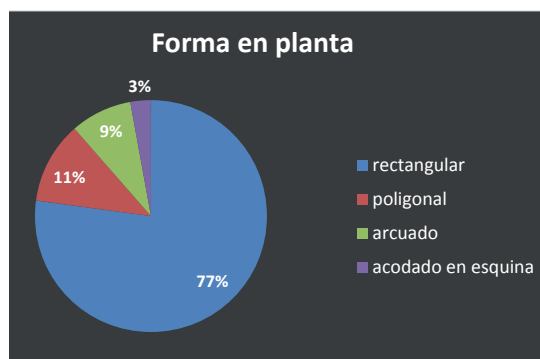


Fig. 8.123 Forma en planta de los miradores del muestreo urbano.



Fig. 8.124 Mirador de la casa n. 2 en plaza San Lorenzo. (PP)

mirador, construido de forma canónica con montantes verticales y un travesaño principal, mantiene la división a la altura del pasamanos, como en los miradores añadidos; sin embargo, aquí el antepecho se conforma a base de placas cuadradas de fundición con un diseño pseudo *rocaille* superpuestas a unos módulos apaisados de chapa metálica con apliques de fundición con función de zócalo. Aunque muy parecido a los modelos anteriormente estudiados como añadidos, este mirador presenta un detalle que delata su cronología relativa coeva al resto de la fachada, que es la cornisa moldurada de fábrica dispuesta entre el zócalo del antepecho y el piso volado: este elemento es parte del diseño general de la fachada e incluye de forma orgánica el mirador en el alzado principal.

La estructura de sostén del piso volado de este mirador (Fig. 8.125) con planta poligonal se realiza con una serie de viguetas metálicas con sección en I dispuestas en abanico y apoyadas en una ménsula central que presenta el mismo perfil que el perímetro volado. Desde este punto central se ramifican cuatro ménsulas gemelas de fundición decoradas como refuerzo de las

77 Catálogo de estudio XA_10.



Fig. 8.125 Estructura de sostén del piso volado. Mirador de la casa n.2 de Plaza San Lorenzo, (PP)

viguetas y una ménsula principal, más larga que las demás, que llega a sostener el punto medio del frente del mirador. Entre las viguetas en abanico se disponen unas bovedillas rebajadas que se insertan en el grosor del tapabocas perimetral de fundición decorado con flores repetidas, límite de la estructura portante de este elemento volado.

A nivel de materiales (Fig. 8.126), los miradores añadidos se dividen en cuatro grandes categorías: a parte de los de hierro, que son una porción muy reducida, y los de PVC, que representan los pocos casos de sustituciones contemporáneas, las dos categorías más numerosas son los de madera y los de fábrica.

Los modelos de madera suelen presentar un acabado natural. Esta característica les permite mantener una fuerte autonomía dentro del diseño de la fachada, como es el caso del mirador instalado en el n. 29 de la calle Pintor Domingo⁷⁸ (Fig. 8.127), edificada en 1905. En este edificio, de un delicado gusto modernista, se instala un único mirador en la planta principal, en posición central por encima del portal de acceso, y el resalte cromático ofrecido por las tonalidades de la madera refuerza el rol compositivo de esta excepción. En este caso, cabe señalar cómo el gusto modernista transforma sabiamente la estructura canónica del mirador utilizando montantes pareados que enmarcan unas hojas de vidrio verde estampado que enriquece de

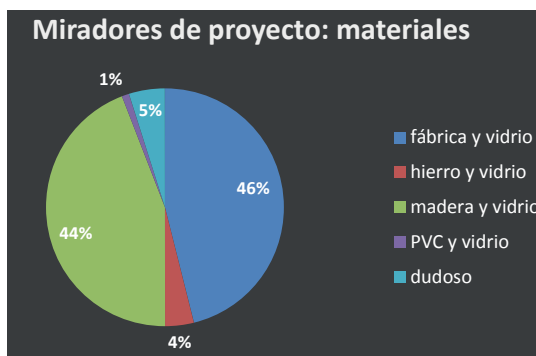


Fig. 8.126 Miradores del muestreo de estudio según material de construcción. (PP)

forma extraordinaria el diseño de esta pieza de alta carpintería. Además, este ejemplo de inicios del siglo XX ya presenta persianas enrollables en la estructura de la carpintería, característica que preanuncia la transformación del mirador en fachada real del edificio. En otros casos, como en la casa del n. 2 de la calle San Fernando⁷⁹ (Fig. 8.128), edificada en 1907, los miradores de madera, dispuestos en posición relevante en el chafflán con la calle San Vicente, pierden su identidad matérica entonándose al resto de la fachada, posiblemente para reequilibrar su peso en la composición general.

El segundo gran grupo de miradores de proyecto, los de fábrica y vidrio, han de considerarse como expresión última de autonomía de este elemento arquitectónico antes de su confluencia con la fachada, que coincide con la pérdida definitiva de esos caracteres peculiares que lo

⁷⁸ Catálogo de estudio V_134.

⁷⁹ Catálogo de estudio ME_160.



Fig. 8.127 Mirador de la casa n. 29 de calle Pintor Domingo. (PP)

aunaban al balcón como elemento añadido. Con la construcción de los miradores de fábrica se crea finalmente una fachada volada desplazada respecto a la línea del frente principal. Se pierde entonces en su interior la necesidad de instalar un vano de dimensiones comparables a una ventana y se pasa a la construcción de un portal, un vano que no crea una compartimentación real y que inserta el espacio del mirador definitivamente en el interior de la vivienda.



Fig. 8.128 Chaflán de edificio n. 2 en calle San Fernando. (PP)



Capítulo 9





9. Cronotipología de los balcones valencianos

9.1 El siglo XVI

Los balcones de madera

Aunque no queden ejemplos de esta clase en el centro histórico de la ciudad de Valencia, los balcones de madera, de precio más contenido que los balcones de hierro, tienen que haber representado la primera solución tecnológica con la cual se asomaron estos elementos al panorama urbano levantino. Sin embargo, no queda registro iconográfico de esta clase de balcones en las perspectivas históricas: el plano del Mancelli, como también posteriormente el plano del padre Tosca de 1704, no llegan a tener el nivel de detalle necesario para incluir elementos diminutos como los balcones en su representación gráfica.

Como se ha expuesto en el capítulo cinco de este

trabajo, la presencia de los balcones de madera queda atestiguada en las visuras mandadas a hacer por del Tribunal del Repeso a mediados del siglo XVIII; sin embargo, no se ha podido identificar la fecha exacta de la prohibición de estas estructuras, debiendo hallarse este acto en algún Bando del Buen Gobierno instado en la ciudad entre 1760 y 1792.¹

Los balcones de madera, tachados de ser marchitables sin el adecuado mantenimiento y, por tanto, peligrosos para la comunidad, fueron ilegalizados en favor de los balconajes metálicos. La aplicación de esta normativa fue muy estricta en la ciudad de Valencia, llegando finalmente a borrar del rostro urbano valenciano la totalidad de los balcones volados de madera. Las únicas excepciones se aplicaron a los antepechos de madera sin vuelo, de los cuales se han detectado dos ejemplos: uno en la fachada exterior del

¹ Véase capítulo 5.1.3.



Fig. 9.1 Antepecho de madera en calle del Trench. (PP)



Fig. 9.3 Antepecho volado de madera, carrer d'Enmig, Castellón de la plana. (PP).



Fig. 9.2 Antepecho de balaustres torneados de madera en calle Trinitarios, 12. (Vegas)

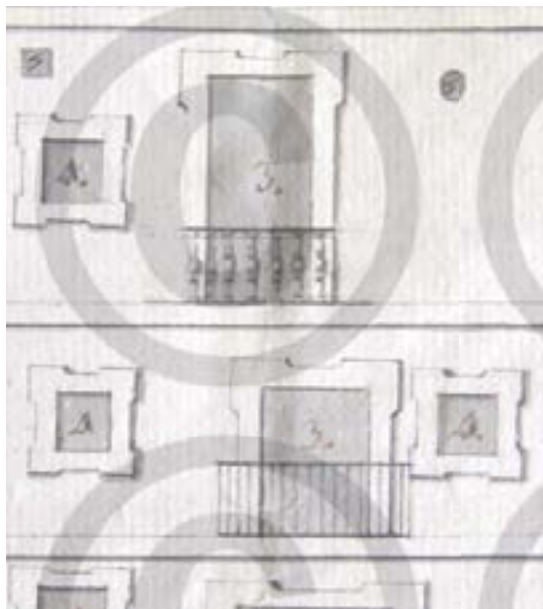


Fig. 9.4 Detalle del perfil adjunto al expediente 54, caja 13, año 1793 fondo de Policía urbana, AHMV.

edificio en el n. 3 de la calle del Trench (Fig. 9.1), con un acabado muy basto de barrotes escuadrados y dispuestos en arista, y el otro en la fachada trasera del edificio en el n.12 de la calle Trinitarios que, a diferencia del primero, presenta barrotes de madera torneados (Fig. 9.2).

Para tener una idea de cómo fueron los balcones de madera valencianos, se debe salir de la ciudad hasta llegar a Castellón de la Plana. Allí, en el carrer d' Enmig, todavía se conserva un balcón

de madera con un vuelo muy reducido (Fig. 9.3). El pasamanos se compone de una tabla de madera con perímetro moldurado de unos 15 cm de ancho a la que se unen los barrotes de madera torneados. El vuelo reducido se conforma con una única tabla de madera que sobresale de la fachada y recoge los extremos inferiores de los barrotes. De balcones con estas características en la ciudad de Valencia queda constancia documentada en los expedientes de la

Policía Urbana. En la imagen adjunta² (Fig. 9.4) se reconoce un balcón de madera: el perfil de los barrotes del balcón de la tercera planta parece tener formas y proporciones muy similares al caso de Castellón de la Plana.

El balcón en esquina del palacio de la Generalitat

El balcón de hierro más antiguo de la ciudad de Valencia aún existente y con documentación que acredita su datación es el balcón en esquina del Palacio de la Generalitat³ (Fig. 9.5). Gracias al análisis de los libros de la diputación valenciana publicados por Aldana,⁴ se conoce incluso el nombre del cerrajero a quien fue encomendada esta obra maestra: el 23 de junio de 1579 se encargó al Mestre Batiste Cerdá

*[...] Un balco que prenga totes les tres finestres de la sala nova de la diputacio ço es les dos que cabuem al carrer de cavallers y la que sta girant lo canto deves la casa de la present ciutat de Valencia[...]*⁵

Aunque el ejecutor manual de la obra fue Batiste Cerdá, el diseño del balcón se debió al ingenio de Gaspar Gregori, arquitecto y *mestre fuster de la casa de la diputació*⁶.

2 AHMV PU año 1793, caja 13, exp.54.

3 En realidad, anteriormente a este balcón se había instalado el balcón de hierro de culminación de la torre *vella* del Palacio de la Generalitat; de difícil acceso y en estado de conservación muy parcial, este balcón queda excluido de este apartado. La ejecución de esta pieza de cerrajería, que no presenta mayor valor artístico estando compuesta por barrotes sencillos de sección cuadrada, se encargó al *armer* Johan Armaholea, quien había sustituido en el cargo a su hermano Ferrando, fallecido en 1578, y a Joseph Monseu, *manyá*. El balcón recorre los cuatro frentes de la torre y se sujeta a las paredes por medio de tornapuntas que se instalan a ambos lados de las ventanas y en la mitad de los macizos de sillería. Aldana, S. (1992) *El palacio de la "Generalitat" de Valencia*. 2 T., Consell Valencià de Cultura; Valencia, p.289.

4 Aldana, S. (1992) *El palacio de la "Generalitat" de Valencia*. 2 T., Consell Valencià de Cultura; Valencia.

5 *Ibidem* p. 292.

6 Gaspar Gregori, conocido preferentemente como carpintero, fue en realidad un arquitecto y tracista renacentista valenciano de primer orden. Entre sus diseños más importantes en la ciudad de Valencia se debe recordar la reconstrucción de las enfermerías del Hospital General, la Obra Nova de la Catedral, realizada por el cantero Miguel Porcar siguiendo sus diseños, y las obras del torreón de la Generalitat a partir de 1567, también con Miguel Porcar,



Fig. 9.5 Palacio de la Gneralitat. Antigua postal (c. 1890)

*“[...] Un balco [...] conforme a una trassa que lo dit cerda te donada y de la fruxa que dira mestre gaspar gregori y la basa conriza y mensules y los balabusts han de ser de la mateiza gruxa de un altre balabust que lo dit batiste cerda ha donat al discret don pedro carroz [...] e aixi mateix lo dit batiste cerda ha de fer y obrar en les tres esquines del dit balco les armes del general”*⁷

Cerdá cobró su compensación pocos meses después del encargo; a fecha de 18 de mayo 1579, la diputación lo recompensó con 2000 “sous”

*“[...] per les manufactures y ferro del balco que aquell ha de fer pera les tres finestres de la sala nova de la casa [...]”*⁸

En agosto de 1585 el balcón está listo para ser instalado en las ventanas de la Sala Nova; para ello se pagan las obras de Joan Subilaga, *ferrer*, quien entrega

donde además se puso al frente de la *obra de justa* de la tribuna de la Sala Nova. Para una visión más profunda sobre la figura de este arquitecto polifacético véase: Gómez-Ferrer Lozano, MM (1995) “Una traza renacentista del arquitecto valenciano Gaspar Gregori” en *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, n. 45, pp. 223-232.

7 16 de mayo de 1580. Archivo del Reino de Valencia, Generalidad (PV), año 1580, sg. 3.046.

8 18 de mayo de 1580. Archivo del Reino de Valencia, Generalidad (ALB), año 1580, sg. 145.



Fig. 9.6 Balcón esquinero del Palacio de la Generalitat Valenciana. (PP)

“[...] sis palanquetes de ferro acerades pera foradar la paret de pedra picada de la torre de la deputacio para asentar lo dit balco[...]”⁹

y para que un fundidor proporcionara el plomo líquido necesario para el anclaje se compraron

“[...] un morrio vell y hun manech [...] pera fondre lo plom per ops. de asentar lo dit balco[...]”¹⁰

Finalmente, el día 7 de Septiembre de 1585¹¹ el esqueleto del balcón es instalado gracias al andamio proporcionado por Gaspar Gregori y al trabajo conjunto de varios oficiales, entre los cuales se encontraba Joan de Ambuesa, *pedrapiquer* encargado de la puesta en obra. Sin embargo, la construcción del balcón se completó finalmente en 1637 con los trabajos de albañilería de Tomás Panes, quien pavimentó “*ab rajoletes fines lo balco*”.¹²

9 28 septiembre de 1585. Archivo del Reino de Valencia, Generalidad (OB), año 1584-86, sg. 2.487.

10 Ídem.

11 7 septiembre 1585. Archivo del Reino de Valencia, Generalidad (PV) año 1585, sg. 3.052.

12 24 noviembre 1637. Archivo del Reino de Valencia, Generalidad (PV), año 1637, sg. 3.141. En realidad, según lo expuesto por Pérez Guillén, la puesta en obra de las *rajoletes* de 1637 corresponde únicamente al brazo más corto de este balcón en esquina. Véase capítulo 7.1.

El resultado del trabajo conjunto del cerrajero Cerdá y el arquitecto Gregori es un balcón de una calidad extraordinaria que no tiene comparación posible con ningún otro balcón de la ciudad de Valencia, tanto a nivel artístico como a nivel tecnológico (Fig. 9.6). Para la descripción de este balcón resulta útil tratar por separado las tres partes principales: el antepecho, el piso volado y los jabalcones.

El antepecho se constituye de una balaustrada de barrotes corridos torneados con nuez central y sección circular variable, separados cada nueve elementos por unos pilarcillos cuadrados de hierro de forja con base y capitel que marcan el ritmo de la composición vertical. La ejecución de estos pilarcillos es magistral: un diseño arquitectónico complejo obtenido con una única pieza trabajada en la forja que, además de base y capitel de gusto propiamente renacentista, presenta unos profundos rehundidos en sus cuatro caras que crean unas profundas sombras que enriquecen agradablemente el diseño metálico. El pasamanos, de dimensiones considerables, es un elemento en forma de caja compuesto por partes: la cara inferior es una pletina que sirve de anclaje para los barrotes cuyo canto queda cubierto por las pletinas verticales

que crean las caras laterales del pasamanos (Fig. 9.7). Estas dos caras laterales reciben un acabado diferente: mientras la que da a la calle presenta una serie de molduras y acanalados decorativos, la cara interior es completamente plana, evidenciando así la función de representatividad que se materializaba en este balcón. Finalmente, la cara superior del pasamanos es otra pletina más ancha que sirve de tapa para la caja conformada. La unión de las diferentes pletinas no se puede apreciar claramente, aunque en condiciones de luz tangente, en las caras laterales resaltan las cabezas de unos remaches muy disimulados dispuestos en posición central respecto a las terminaciones de los barrotes que podrían indicar la situación de elementos ocultos en el interior de la caja utilizados para ensamblar las diferentes pletinas. Como remate del pasamanos y en correspondencia con los pilarcillos se encuentran unas esfera doradas sobre pedestales.

El entramado del piso volado se compone de dos niveles de pletinas de hierro: un primer nivel, con dirección paralela a la fachada, sirve de apoyo para la azulejería de relleno que presenta una decoración distinta en los dos tramos de este balcón esquinero.¹³ (Fig. 9.8) Duplicando el ritmo de los pilarcillos del antepecho aparece puntualmente el segundo nivel del entramado del forjado metálico. Estas pletinas con función de viguetas voladas se insertan en la fábrica de sillería de la fachada y sostienen el conjunto del voladizo. Para evitar los remaches de unión entre los dos niveles del entramado, solución canónica en los *balcones en forma de jaula*, en este caso las pletinas aseguran su posición relativa a través de unos empalmes a medio hierro, es decir, rebajando puntualmente su sección para formar un encaje. (Fig. 9.9) La elección de esta solución tecnológica que permite crear un entramado de grosor reducido resulta muy llamativa por ser inusual en el arte de la cerrajería, y es muy probable que la mano de Gregori, hábil carpintero, haya podido impulsar el uso de esta solución más típica del trabajo de madera. En este caso no se encuentran mamperlanes como elemento de cierre del perímetro volado del piso volado, sino que todo el sándwich de la estructura queda recogido por una larga pletina acodada en forma de L con acanaladuras pareadas que sirve para crear el canto del vuelo y, a la vez, para sujetar la última hilera de azulejos de relleno. Por



Fig. 9.7 Detalle del Pasamanos del balcón del Palacio de la Generalitat. (PP)



Fig. 9.8 Tramo esquinero sotabalcón Palacio de la Generalitat. (PP)



Fig. 9.9 Composición del forjado volado, Palacio de la Generalitat. (PP)

13 A raíz de un fallo estructural, el tramo más corto del balcón fue reubicado en 1637.



Fig. 9.10 Jabalcón del Palacio de la Generalitat. (PP)



Fig. 9.11 Detalle de la unión entre jabalcón y pletina trasversal de piso volado (PP)

encima de este elemento se dispone una pletina con función de tapa que vuela respecto a la línea perimetral de la L creando una línea de sombra continua a modo de moldura.¹⁴ Esta solución no se repite en ningún otro balcón valenciano y se diferencia de los modelos de *balcones en forma de jaula* estudiados en las áreas limítrofes, destacando así como un *unicum* tecnológico.¹⁵

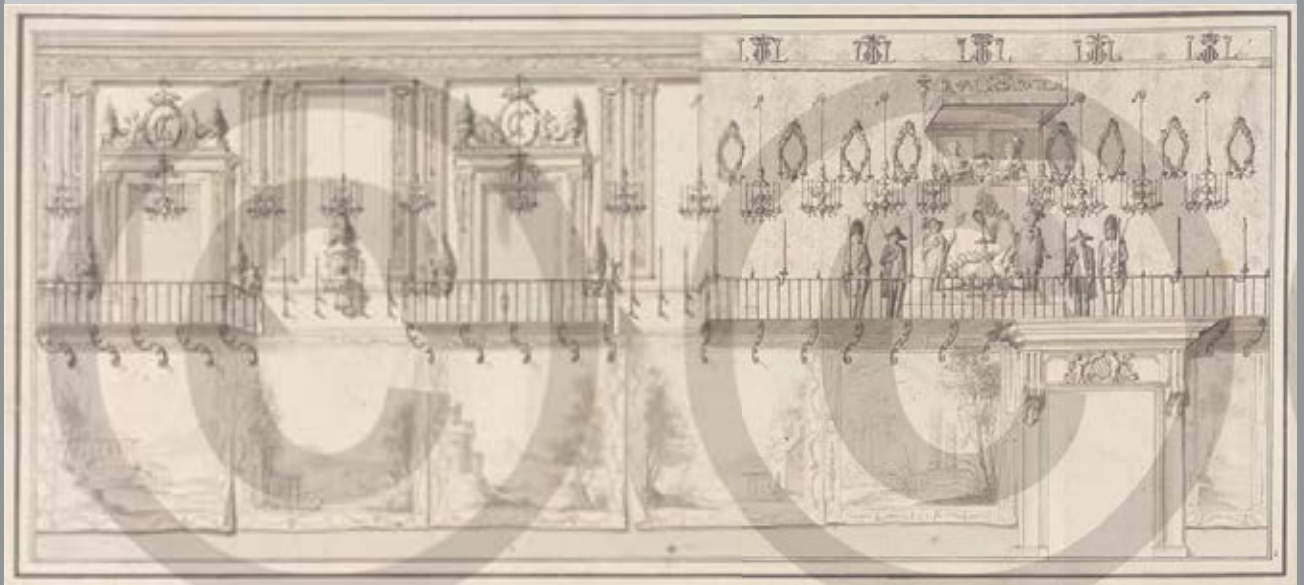
La parte inferior del balcón en esquina del Palacio de la Generalitat se caracteriza por la presencia de unos grandes jabalcones en forma espiral. Se debe considerar que, aunque aligerada con azulejos de medio palmo, la estructura de hierro sigue pesando a razón de 8.000 kg/m³; se hace, por tanto, necesaria la introducción de unos soportes adicionales. La elegancia renacentista del dibujo trazado por Gaspar Gregori para este balcón se percibe muy claramente en estos elementos de refuerzo: en primer lugar por su disposición, que repite el ritmo de los pilarcillos

del antepecho creando un conjunto orgánico y compuesto; en segundo lugar por el añadido de unas cabezas de fauno hechas de latón que se insertan en el tramo vertical recto que divide las dos espirales con sentido opuesto (Fig. 9.10). A nivel tecnológico, estas estructuras no están conectadas directamente al piso volado, sino que utilizan una pletina volada secundaria dispuesta por debajo de la del entramado. La conexión de las partes se asegura gracias a unos pasadores de sección cuadrada que salen de los pilarcillos y que perforan ambas pletinas voladas. La pletina espiral se conecta a la pletina volada secundaria gracias a un remache dispuesto en el punto de tangencia de la curva con la pletina volada que queda escondido por debajo de las espiras (Fig. 9.11) Finalmente, cabe señalar que la pletina espiral, acabada en ambos extremos en *cola de milano*, no tiene sección plana, sino que presenta unas acanaladuras paralelas que realzan los bordes, creando una superficie rica de sombras.

14 Aunque no se tienen datos acerca de las obras de restauración sufridas por este balcón, observando los detalles resulta evidente que el acabado de las pletinas intermedias del entramado es más artesanal que el del elemento de cierre del vuelo, que es completamente plano. Esta marcada diferencia permite pensar que el elemento de cierre del vuelo, el más sujeto a la acción de los agentes atmosféricos, haya sufrido una sustitución en época contemporánea.

15 Para una breve descripción de las características de los *balcones en forma de jaula* de las zonas limítrofes al área valenciana véase: capítulo 8.1. 1.

El balcón de la antigua Casa de la Ciudad de Valencia adornado para la proclamación de Carlos IV y M^a Luisa de 1789



Los balcones del siglo XVIII, a diferencia de los del siglo precedente, presentan, a día de hoy, una gran cantidad de trazas documentales gráficas, como se ha demostrado en capítulo seis de este trabajo sobre los expedientes del Archivo Histórico Municipal de Valencia. En este dibujo, procedente de la Biblioteca Nacional de España, se representa la fachada de la antigua Casa de la Ciudad, antaño ayuntamiento de Valencia, adornada para la visita de proclamación del rey Carlos IV. Además del rico aparato arquitectónico visible a la derecha de la imagen, el edificio estaba recubierto con elementos textiles, tapices quizás, y presentaba una iluminación festiva compuesta de candeleros, antorchas y espejos. En el balcón principal se encuentra el palco real con su cobertizo y los retratos de los reyes colgando con función de pantallas de antaño, para que el pueblo pudiera disfrutar bien de la visión de los nuevos reinantes.

Este dibujo, probablemente de la mano de un representante del círculo de Rafael Ximeno y Planes, permite un análisis de las características de los balcones, aunque las frecuentes incoherencias tecnológicas hagan pensar que fuera sólo un boceto preparatorio para un grabado:

-Se reconocen las esferas decorativas dispuestas por encima del pasamanos. La correspondencia que normalmente se encuentra entre el ritmo de los barrotes y las esferas no está respetada en el dibujo. Esta correspondencia está basada en el hecho de que los barrotes alargados más allá del pasamanos funcionan de pasador para la colocación de las esferas.

-Los balaustres presentan una evidencia gráfica que demuestra el giro de 45° de los barrotes, que muestran su canto a la calle: el dibujo presenta cada barrote verticalmente dividido por la mitad, una parte clara y una parte oscura. Tampoco en este caso la correspondencia entre el ritmo de los barrotes y de las pletinas transversales del forjado metálico se corresponde en la representación con los casos reales. Los barrotes suelen atravesar y superar la pletina del pie de la baranda para anclarse a las pletinas transversales y crear un elemento de arriostramiento.

-El forjado metálico presenta un ritmo estructural muy anómalo: entre las pletinas longitudinales existe una distancia que no podría ser cubierta con un solo azulejo, aun considerando el cambio de tamaño de la segunda mitad del siglo XVIII.

-Las tornapuntas tienen una forma reconocible: espirales. Hasta es posible entender que presentaban una doble decoración arqueada, una en la parte superior en contacto con el forjado y la otra cerca del agarre al muro. El ritmo de distribución de las tornapuntas no respeta el de las pletinas transversales del forjado, detalle que en la realidad tiene una importancia estructural imprescindible.

-La decoración presente en los balcones de las ventanas laterales es un elemento reconocible como lazo de dos brazos que se repite en el centro de la baranda y en las esquinas. Este detalle constructivo es, sin duda alguna, el más correcto desde el punto de vista de la representación.



9.2 El siglo XVII y principios del XVIII

Gracias a los avances en la tecnología del trabajo del hierro a finales del siglo XVII y durante el siglo XVIII, los balcones de hierro van adoptando un papel más importante en el panorama urbano. Las innovaciones aportadas por la *trompa* hidráulica de origen italiano permiten a las fraguas catalanas, principales abastecedoras del mercado valenciano, aumentar notablemente la producción de material y, al mismo tiempo, abaratar los costes de producción del mismo. Es entonces cuando el balcón de hierro pasa de ser un lujo al alcance de pocos a un elemento viable económicamente para las clases medias-altas.

Superada la experimentación renacentista del balcón en esquina del Palacio de la Generalitat, en la ciudad de Valencia cristaliza un tipo de balcón que tuvo gran fortuna y una vida larga: el *balcón en forma de jaula*, cuyas características tipológicas se han expuesto detenidamente en el capítulo anterior.¹⁶ Resumiendo brevemente, el tipo valenciano se caracteriza por una estructura volada de hierro realizada mediante un entramado de pletinas dispuestas como sostén de la azulejería de relleno, y una pletina perimetral con forma de C que forma parte a la vez del antepecho y del piso volado. Efectivamente, la pletina perimetral por una parte asegura con remaches los extremos de las pletinas del forjado y por la otra recibe los pies de los barrotes que forman el antepecho; además, los extremos de esta pletina perimetral se insertan en la fábrica y aseguran la estabilidad del balcón. En la parte superior del antepecho, la pletina que conforma el pasamanos recibe las cabezas de los barrotes remachados en caliente, completando así la *jaula* y colaborando en la estabilidad del balcón gracias a sus terminaciones insertadas en la fábrica, trabajadas además hasta tener una forma idéntica a las de su homólogo inferior.

El balcón en esquina del Palacio de los Mercaderes

En el palacio de Mercaderes se encuentra un ejemplo muy interesante de balcón con azulejería de medio palmo de típico gusto barroco fechada entre la segunda mitad del siglo XVII y los primeros años del siglo XVIII¹⁷ (Fig.



Fig. 9.12 Balcón esquinero, Palacio Mercader. (PP)



Fig. 9.13 Jabalcones, Palacio Mercader. (PP)

9.12). Este balcón presenta una gran profusión de decoración y una capacidad técnica de gran valor que, sin llegar a poder competir con el balcón del Palacio de la Generalitat, resulta sin duda un caso de estudio destacado de la ciudad de Valencia. Se trata de un balcón angular que descansa sobre una serie de tornapuntas espirales elaboradas a partir de tres pletinas curvadas y acanaladas en los bordes (Fig. 9.13). La primera, más larga, tiene función estructural y conecta el sotabalcón con la pared; las otras dos presentan un carácter puramente decorativo y sirven para rematar el dibujo de las espirales en la parte superior y en la inferior del jabalcón. Por encima de los jabalcones se extiende un forjado metálico con entramado tupido y azulejería de

¹⁶ Véase capítulo 8.1.

¹⁷ Pérez Guillen, Cat. 92.

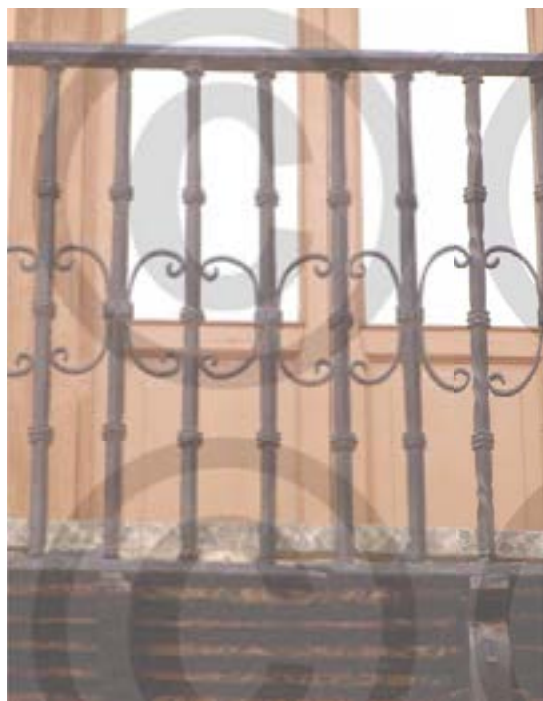


Fig. 9.14 Detalle del antepecho, Palacio Mercader (PP)



Fig. 9.15 Balcón sobre el portal del Palacio de los Alpuente en Calle Caballeros, 28. (PP)

medio palmo. Debido al gran peso del balcón, la estructura volada de la esquina cuenta con un refuerzo importante: está asegurada con un tridente de pletinas que, unidas dentro de la pared, se separan en forma de abanico a lo largo del vuelo para formar la estructura de conexión entre los dos tramos lineales del balcón. La pletina central del tridente es más larga que las gemelas y descansa sobre un precioso jabalcón angular.

Aunque a primera vista la baranda parece constituida de barrotes idénticos, una mirada más atenta nos permite descubrir sutiles pero

importantes diferencias tecnológicas que dan buena medida del nivel de maestría del artesano que fabricó este balcón. En primer lugar, sólo uno de cada seis barrotes llega a atravesar la pletina inferior y a conectarse con el jabalcón; este detalle constructivo es de gran importancia porque, aumentando la estabilidad de la baranda, permite evitar el uso de riostras adicionales (Fig. 9.14). El aparato decorativo de la baranda presenta dos niveles de expresión: la decoración propia del balaustre y la decoración entre dos balaustres contiguos. Los balaustres presentan, en general, un acabado liso y unos recrecidos, en forma de dados acanalados que los dividen en cuatro tramos de igual longitud. Sin embargo, los balaustres con función de arriostramiento se diferencian con elegancia, presentando un pequeño retorcido en el tramo entre los dados. Si se observan con más atención los dados decorativos, se llega a apreciar cómo algunos de ellos no son recrecidos de los barrotes, sino unas abrazaderas que acogen el segundo nivel de decoración: los lazos a media altura dispuestos a lo largo de todo el balcón.

Debido a la extraordinaria longitud de este balcón, el pasamanos y el pie de la jaula estructural se componen de piezas enlazadas a medio hierro. A fin de no debilitar la porción angulada, el empalme entre piezas se realiza por una parte en el tramo comprendido entre el barrote angular y el primero de la parte que da a la calle Caballeros, mientras que otro empalme de la misma clase se observa en el tramo del balcón que da a la pequeña plazuela (Fig. 9.14). Este magnífico ejemplo del arte barroco civil completa su aparato decorativo con unas bolas de latón por encima del pasamanos que remarcan el ritmo compositivo de los barrotes y la esquina volada.

Los balcones del Palacio de los Alpuente en la calle Caballeros 28

Colindante al palacio de Mercaderes se encuentra el palacio de los Alpuente, que luce seis balcones individuales *en forma de jaula* con un vuelo de dos palmos y medio sostenidos por tornapuntas en forma de barra con un dado moldurado a media altura (Fig. 9.15). El antepecho se compone de barrotes de sección cuadrada lisos y el centro de la baranda se destaca con un lazo de dos fajas. Es interesante anotar que la disposición de los

barrotes no siempre es la misma: donde la ligadura agarra el lazo el barrotes, éste está dispuesto con los lados paralelos al balcón, mientras que los demás barrotes están girados 45° grados. Al pie de la baranda se detecta la presencia de unos mamperlanes de color verde intenso que recorren todo el perímetro del balcón. El sotabalcón resulta una pieza muy interesante, fechada entre 1700 y 1720. Se trata de un dibujo de conjunto muy claro con elementos florales centrales repartidos en cuatro azulejos de fondo estannífero y unas fajas coloreadas que engarzan la imagen general. Estas fajas están formadas por los azulejos llamados *mitadat* o *mocadoret*, azulejo partido diagonalmente por la mitad en dos porciones, una verde y una blanca, que en este caso se dispone para dibujar bandas paralelas. En el sotabalcón que asoma por encima del portal, y más precisamente en su tercio izquierdo, se reconoce un *mitadat turquesa*, utilizado ya desde el siglo XV en pavimentaciones de interiores, que se encuentra girado y es fruto probable de una sustitución de una pieza rota por una azulejo antiguo recuperado (Fig. 9.16).



Fig. 9.16 Sotabalcón, Palacio de los Alpuentes, Calle Caballeros n. 28. (PP)



Fig. 9.17 Balcón esquinero del Palacio Catalá de Valeriola. (PP)

El balcón en esquina del Palacio Catalá de Valeriola, en la plaza de San Lorenzo

Otro ejemplo de *balcones en forma de jaula* fechado entre 1700 y 1730 se encuentra en la fachada trasera del palacio Catalá de Valeriola que da a calle Navellos (Fig. 9.17). En este caso el balcón se compone de dos tramos rectos de la misma longitud. La estructura en forma de jaula está ornamentada con unos preciosos lazos a media altura compuestos de tres fajas y enlazados a los barrotes con abrazaderas de forja. El espíritu barroco de la decoración lleva a duplicar los lazos en esquina, creando una divertida anomalía que presenta en el sitio de mayor visibilidad una pausa rítmica en lugar de un acento.



Fig. 9.18 Sotabalcón del balcón esquinero, Palacio Catalá de Valeriola. (PP)

El forjado metálico presenta un intervalo estructural tupido que permite la colocación de azulejos cuadrados de 11.5 cm de lado con dibujos de esquema central. La yuxtaposición de los azulejos de esquema central no forma un dibujo unitario, sino un patrón repetido *ad libitum* que crea una vibración cromática muy viva (Fig. 9.18). Las tornapuntas se insertan en las pletinas voladas a la altura de la segunda pletina paralela a la fachada y se distinguen entre ellas por posición y por acabado: las más importantes, es decir,



Fig. 9.19 Tornapuntas esquinero, Palacio Catalá de Valeriola. (PP)



Fig. 9.20 Trampantojo al fresco, Palacio Catalá de Valeriola. (PP)



Fig. 9.21 Balcón principal, antiguo horno de la Encarnación. (PP)

las de arranque y la de la esquina, presentan un agradable entorchado que les permite destacar respecto al resto de jabalcones lisos (Fig. 9.18 y 9.19). Este mismo palacio revela indicios que permiten entender la importancia que los balcones, y en general los elementos metálicos, mantenían en la composición arquitectónica tradicional. La última campaña de restauración ha recuperado unos frescos que fingen la presencia de nichos y antepechos en la última planta (Fig. 9.20). La riqueza cromática de los frescos es impresionante, y la maestría de la ejecución se encuentra en la organización de la pintura en tres planos de fondo, creando un sutil efecto de trampantojo. Lo más interesante en este punto es la presencia de un antepecho pintado por encima del cual se sitúan unos jarrones florales, elementos típicos de la sintaxis barroca. No se encuentra decoración en forma de lazo y salta a la vista un elemento que no ha sobrevivido en los balcones históricos valencianos: el pasamanos de madera que se superponía al pasamanos metálico para cubrir los remaches de los barrotes y permitir un disfrute completo del balcón a los propietarios que lo veían desde arriba.

metálico, elementos completamente ajenos por esquema gráfico y por color a la producción histórica valenciana¹⁹ (Fig. 9.21). La estructura metálica, en cambio, presenta características típicas del primer periodo de expansión de los balconajes en *forma de jaula*: el ritmo del antepecho está marcado por unos espléndidos lazos de cuatro brazos dispuestos a media altura en los barrotes principales, es decir, los esquineros, el central y los intermedios, que se corresponden con el ritmo de los jabalcones en la parte inferior. En este caso, los lazos esquineros se acodan con el fin de presentar una mitad al frente y la otra a los tramos transversales del balcón. Los jabalcones, obtenidos con barras de sección cuadrada, se insertan directamente en las pletinas del forjado metálico y están enriquecidos por dos lazos de cuatro brazos de grandes dimensiones, cogidos ambos con remaches y con ligaduras acanaladas y dispuestos en dirección sagital de manera que desaparecen en una vista frontal creando una imagen cambiante a la vista del transeúnte, característica muy propia del gusto barroco.

Balcón principal antiguo horno de la encarnación, calle Cádiz 518

Este balcón, dispuesto sobre el portal de acceso, presenta unas características interesantes que es menester presentar en este apartado, aunque durante la última campaña de restauración se hayan sustituido los azulejos originales por otros nuevos de color blanco con decoración de color

Los balcones de la casa n. 12 de calle del portal de la Valdigna 12

Este edificio presenta tres balcones individuales y un balcón corrido en esquina cóncava fechados por la azulejería de medio palmo utilizada como aligeramiento (Fig. 9.22). Aunque se trate de un ejemplo más tardío fechado alrededor de 1780,

19 Los azulejos originales de este balcón fueron estudiados por Pérez Guillén: se trataba de unos módulos de 11.5 cm de lado con hojas de cardo simplificadas, zarcillos y roseta central con disposición de molinillo o aspa con canto amarillo. Véase Pérez Guillén cat. 57.

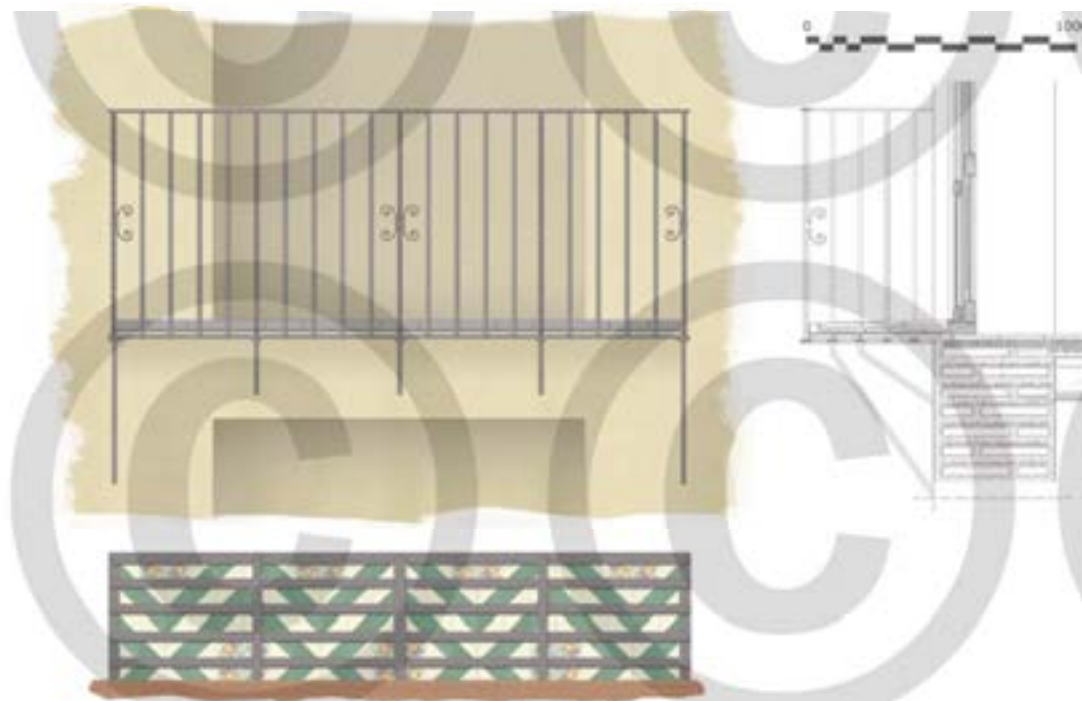


Fig. 9.22 Levantamiento de un balcón individual de la casa n.12 de calle Portal de la Valdigna. (Perria, Maioli, Privitera)

estos balcones presentan todavía características plenamente barrocas que permiten aunarlos a los balcones de la primera producción valenciana. La azulejería del sotabalcón presenta una composición de paños de *mitadats* de 11 cm de lado con azulejos centrales que presentan el modelo iconográfico llamado por la historiografía *pometa*, caracterizado por la figuración de elementos botánicos reconocibles: la naranja, la ciruela y la palmeta trímica en fondo estannífero.²⁰ Los sotabalcones caracterizados por un entramado de hierro tupido para asegurar las pequeñas piezas cerámicas descansan sobre unos jabalcones dispuestos en arista. El aparato decorativo del antepecho resulta mucho menos elaborado que el ejemplo anterior, ya que los lazos a media altura, cogidos con ligaduras acanaladas y que presentan únicamente dos pletinas curvadas de dimensiones reducidas, están dispuestos en los barrotes esquineros y en los centrales de cada balcón. Sólo en el caso del balcón corrido los lazos se repiten también en otros barrotes en posición media entre las esquinas y el centro. Finalmente, en los antepechos se aprecia una agradable composición de barrotes lisos dispuestos en arista y barrotes entorchados que se repiten rítmicamente partiendo de las esquinas.

²⁰ Pérez Guillén cat. 526.

9.3 La segunda mitad del siglo XVIII: el cambio de tamaño del módulo cerámico

El renovado impulso de la vida económica valenciana en las primeras décadas del XVIII conlleva transformaciones importantes en todos los ámbitos sociales, y también en la construcción. Como se ha podido demostrar gracias a los documentos de archivo, los balcones son el elemento más innovador de la práctica constructiva del siglo XVIII. Uno de los primeros fenómenos que revela la nueva sensibilidad y la nueva economía es el llamado “cambio de tamaño” en la producción de cerámica arquitectónica valenciana acaecido entre 1720 y 1740 y que supone el abandono de las dimensiones tradicionales (cuadrado de 11.5 a 13.5 cm de lado) y la adopción del palmo valenciano como una nueva unidad modular para las piezas cerámicas (de 21.5 a 22.5 cm). La primera consecuencia práctica es la cuadruplicación de la superficie cubierta por cada azulejo. Este cambio es, en realidad, una verdadera revolución si se piensa que, hasta



Fig. 9.23 Tramo esquero del sotabalcón de la casa en calle Corregería, 42. (PP)

entonces, las dimensiones de los azulejos de uso arquitectónico habían tenido pequeñísimas variaciones. El cambio de dimensiones se acompaña de un gran impulso de renovación artística y comporta toda una serie de consecuencias en las que se quiere investigar. No es insensato pensar que este cambio dimensional en la producción de azulejos tenga relación con el uso que de estos se hacía en los balcones. Esta hipótesis revelaría el complejo entramado de relaciones económico-industriales que subyacían a la práctica de la arquitectura.

Es más, la tipología se afina, acoge con gran desenvoltura los cánones de máxima economía y funcionalidad impuestos por la economía naciente, los somete a las propias exigencias de prestación. En el siglo XVII, la trama de la estructura en hierro de forja es muy tupida para sostener las pequeñas baldosas de 11 ó 13 cm. El innovador módulo cerámico de un palmo de lado permite reducir enormemente la cantidad de hierro de cada balcón: se reduce a la mitad el número de pletinas longitudinales presentes en el forjado metálico, ya que su función principal era la de proporcionar apoyo a las baldosas cerámicas. El factor principal en el precio final del balcón era el hierro, ya que la producción de la cerámica era de origen local, así que el uso del nuevo módulo cerámico abarata enormemente el precio del balcón de hierro, transformándolo en un elemento arquitectónico al alcance de una

parte mayor de la población.

El cambio de tamaño no sólo tuvo consecuencias relevantes en las dimensiones de los azulejos, sino también en la disposición y organización general de los motivos ornamentales. En primer lugar, el repertorio de modelos decorativos se empapa de la fascinación por la estética barroca: los motivos naturales y florales pierden el carácter abstracto y esquemático del Renacimiento tardío, aunque no llegan a alcanzar formas botánicas completamente reconocibles. A estas formas botánicas se añaden motivos cultos, como máscaras y conchas, ajenos al campo de la producción cerámica. Contemporáneamente se asiste a un enriquecimiento de la policromía ya iniciada durante las últimas décadas del siglo precedente: aparecen el morado, diferentes tonos de verde y el turquesa en lugar del azul cobalto.

El balcón en esquina de calle Corregería 42.²¹

Este balcón con azulejería fechada alrededor de 1750 presenta características muy ejemplificativas de la variación sufrida por los balcones valencianos a raíz del cambio de tamaño en la producción de la cerámica arquitectónica. El vuelo de este balcón, con dimensiones

21 Catálogo de estudio MB_80.

canónicas de dos palmos y medio, se conforma gracias a una estructura de pletinas de hierro que resulta liviana si se compara con los ejemplos estudiados anteriormente; el módulo de 21.5 cm de lado permite agrandar sensiblemente el paso estructural y crear un lienzo cerámico que se transforma en el protagonista principal de este sotabalcón (Fig. 9.23). En este caso, la azulejería presenta dos diseños distintos utilizados con funciones diferentes: un módulo con enlaces laterales dispuesto con doble simetría creando el campo adornado de rocallas, flores asimétricas y rosetas heptámeras²², y una parte más externa en la que se crea una cenefa con rocalla con perforaciones y entablamento curvo que enmarca todo el perímetro de este balcón.²³ En el tramo de la esquina, la pletina perimetral acoge un perfil mixtilíneo que obliga a recortar los azulejos de la cenefa, apareciendo una zona de conflicto donde el dibujo de la cenefa se interrumpe abruptamente. El conjunto metálico de este balcón, además de la variación en el paso estructural y la esquina no recta, no presenta más cambios respecto a los modelos de la época anterior: unos lazos de cuatro brazos se instalan a media altura de los barrotes en posición principal, mientras que la parte inferior del balcón luce unos jabalcones de sección cuadrada dispuesta en arista. (Fig. 9.24)



Fig. 9.24 Tramo lineal del balcón de calle Corregería, 42. (PP)



Fig. 9.25 Balcón esquineo de la primera planta de la casa n.1 de calle de las Monjas. (PP)

*Los balcones de la casa en el n. 1 de la calle de las Monjas esquina calle Bolsería.*²⁴

Este edificio presenta un balconaje muy rico en formas, dimensiones y fortuna, unificado por el uso de la misma serie de azulejos cuadrados con ramo central, rosetas tetrámeras partidas y cuarteadas y con cintas en aspa, fechados alrededor de 1780-1790 (Fig. 9.25). En el frente que da a la calle Bolsería se encuentran dos balcones esquineros, mientras que en el frente secundario en la calle de las Monjas vemos balcones individuales con perímetro rectangular así como balcones con vuelo reducido y perímetro curvado (Fig. 9.26). En posición relevante se encuentran las típicas decoraciones a media altura en forma de lazos con cuatro brazos, y cabe señalar un dato peculiar respecto al conjunto de



Fig. 9.26 Balcones con planta curvada, casa n.1 calle de las Monjas. (PP)

22 Pérez Guillén cat. 471.

23 Pérez Guillén cat. 413.

24 Catálogo de estudio V_254.

jabalcones dispuestos en correspondencia con todas las pletinas transversales del entramado del sotabalcón: mientras que en el balcón en esquina de la primera planta los jabalcones obtenidos a partir de barras de sección cuadrada dispuestos en arista discurren rectos hasta la fachada, en el homólogo de la segunda planta, debido a la altura

de los capialzados de las ventanas inferiores, los jabalcones dispuestos en correspondencia con los vanos se curvan con una silueta en forma de gula²⁵, solución tecnológica necesaria resuelta con un gusto todavía completamente barroco (Fig. 9.27).



Fig. 9.27 Balcón esquinero de la segunda planta. Calle de las Monjas 1. (PP)

*El balcón de la calle de la Lonja número 8.*²⁶

Otro ejemplo de estructura de balcón en forma de jaula de la segunda mitad del siglo XVIII aparece en el edificio situado en Calle de la Lonja número 8, donde las piezas cerámicas con el nuevo módulo de palmo valenciano presentan motivos recurrentes como la banda verde con bordes amarillos y naranjas rodeando una granada de color encendido, racimos de uva violáceos, una manzana y una exuberante flor de pétalos azules²⁷ (Fig. 9.28). En el ángulo opuesto, una banda verde reanuda el motivo de aquella curva. Los azulejos componen, de cuatro en cuatro, una de las tantas figuras posibles mediante la

25 Según la definición de Diego de Sagredo “Moldura cuyo perfil tiene la forma de S, esto es una concavidad en la parte superior, y una convexidad en la inferior” Sagredo, D. (1526) *Medidas del Romano*. Remos Petras; Toledo. Pp. 17-18.

26 Catálogo de estudio ME_174.

27 Pérez Guillén cat. 288.

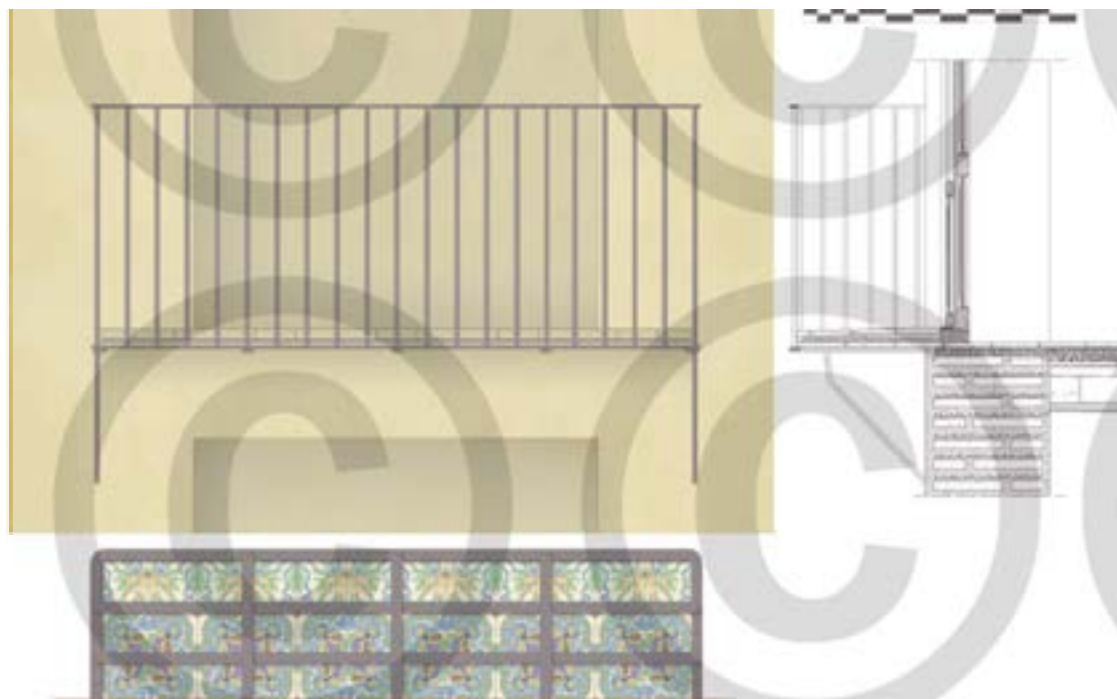


Fig. 9.28 Levantamiento de un balcón de la casa n.8 de calle de la Lonja, (Perria, Maioli, Privitera)



Fig. 9.29 Balcón individual Palacio de Cerveró. (PP)

yuxtaposición de las piezas cerámicas. Resulta clara la influencia que los motivos propuestos en el tejido de la seda valenciana ejercía sobre el gusto estilístico de las artes menores entre las cuales la azulejería representó un ámbito muy prolífero de esta emulación.

La estructura permanece conceptualmente invariable respecto al modelo del siglo XVII, pero los nuevos modelos son fruto de una lógica económica de mayor escala según la cual los ornamentos son un gasto añadido, reservado por tanto a las familias que pueden pagarlos. Es por ello que se hace más común el modelo de barrotes de sección cuadrada sin lazos ni barras retorcidas. Las tornapuntas en hierro forjado responden a la lógica tradicional huyendo de cualquier tipo de exceso decorativo barroco. El menor número de barras horizontales del sotabalcón gracias al nuevo módulo cerámico da al balcón una ligereza nueva.

Los balcones del palacio de Cerveró en la Plaza Cisneros.

Otro ejemplo significativo se puede encontrar en la plaza de Cisneros en el barrio del Carmen. Se trata del palacio Cerveró, hoy en día transformado en Museo de Historia de la Medicina de la Universitat de València. Aunque perdido el aparato decorativo cerámico, sustituido de forma completamente incoherente por losas de mármol blanco, la estructura metálica sigue siendo la originaria y presenta unas características muy interesantes para entender los modelos utilizados en el siglo XVIII (Fig. 9.29). Lo primero que salta a la vista es la ligereza de la estructura que, como se ha expuesto, depende

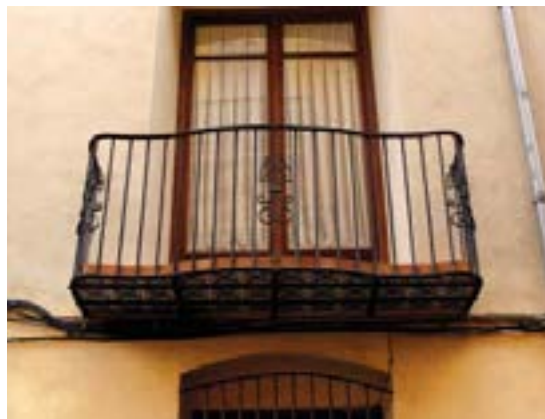


Fig. 9.30 Balcón individual, Palacio de los Condes de Almansa. (PP)

del intervalo permitido por los azulejos de nueva fabricación. El vuelo es mayor que el concedido por ley, ya que supera los dos palmos y medio. Existe más de un caso en que esta norma no se respeta; en este edificio específico, podría haber jugado un papel fundamental la presencia de la plaza delante. En la ciudad de Valencia no se permitían en absoluto vuelos de este tamaño, pero en ciudades como Madrid las normas sobre el vuelo de los balcones dependían, además de la altura a la que se instalaba el balcón, de la anchura de la calle a la que daba el edificio. Posiblemente en este caso el dueño debió de apelar al hecho de que sus balcones no impedirían el disfrute de la plaza. El conjunto decorativo se compone de lazos de dos fajas a media altura remarcando los barrotes angulares y el central. En este caso no sólo los barrotes que sostienen los lazos no están girados 45 grados, sino que tampoco lo están los que rozan las fajas del lazo, que presentan sus lados paralelos a la fachada. Cabe destacar que, aquí, los lazos se repiten en las tornapuntas en forma más sencilla, con una sola faja.

Los balcones del palacio de los condes de Almansa

La forma con ángulos rectos en la planta de los balcones es constructivamente la más sencilla de obtener; en casos peculiares los balcones adoptan planta curvilínea, pero con un coste mucho más importante. Uno de estos casos lo encontramos en la calle Trinquete de Caballeros número 10, en la fachada del Palacio de los condes de Almansa (Fig. 9.30). El tramo central del balcón está abultado hacia el exterior, así como los ángulos, creando una forma rica y mucho

más elaborada. Los barrotes del antepecho unen las dos pletinas horizontales siguiendo dibujo de las líneas curvadas y presentan el clásico giro de 45 grados. Un balcón de esta calidad, donde hasta los elementos decorativos destacan sobre más común, representa seguramente el poder adquisitivo de la familia. Los lazos presentan un dibujo extremadamente intrincado y complejo y siguen la forma curva de la baranda, deformándose también en el plano horizontal. Este balcón representa un trabajo de cerrajería de alto nivel. Respecto al sotabalcón, es una lástima que, si bien el forjado metálico denuncia un módulo cerámico de la segunda mitad del siglo XVIII, desafortunadamente los azulejos no se han conservado y han sido sustituidos por nuevos. La complejidad del dibujo en planta ha impuesto el uso de piezas cerámicas rotas para sustituir los mamperlanes cerámicos, que se deben imaginar como piezas cerámicas casi únicas que recogían la curvatura variable del perímetro del piso.

9.4 El Neoclasicismo de las Academias de Bellas Artes.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII las reglas compositivas de las *Écoles de Beaux Artes* de estilo neoclásico se fueron imponiendo en el gusto y en el panorama de la construcción europeo. En Valencia, la introducción de la reglas neoclásicas en el léxico de la construcción urbana fue difícil y presentó con una doble velocidad: por un lado se encontraban las construcciones públicas, que ya a finales del XVIII presentaban características derivadas del nuevo estilo de proveniencia francesa; por otro lado, la construcción civil privada se mantuvo en los esquemas compositivos de gusto barroco hasta la tercera década del siglo XIX.²⁸

El balcón de la casa Vestuario.

Unos de los primeros ejemplos de la arquitectura pública dictada por las academias es, sin duda, la Casa Vestuario, proyectada en el año 1796, que representa casi un *unicum* arquitectónico en Valencia; un edificio que inaugura con antelación la llegada del lenguaje arquitectónico neoclásico a la ciudad, manteniendo viva la tradición autóctona del *balcón en forma de jaula* (Fig. 9.31). Por encima del basamento de sillares de piedra, ritmado por la apertura de tres grandes portales con entablamento clásico completo, vuela un balcón de hierro que, remarcando la esquina de calle del Miguelete, completa y enriquece con una fuerte sombra la fachada. Los elementos cerámicos, que representan la continuación de la tradición local, respetan las dimensiones de un palmo valenciano entero y permiten el vuelo de un palmo más allá del límite de la cornisa de piedra. Como resulta claro, no existe la posibilidad de añadir tornapuntas, y de todas maneras no tendrían ningún sentido estructural, ya que el entramado del forjado metálico descansa directamente sobre el vuelo de la cornisa de piedra que lo dota de la rigidez necesaria para aguantar el peso de la parte volada. La baranda se compone de barrotes con dado moldurado a media altura, huyendo de las ornamentaciones barrocas en forma de lazo y constituyendo una línea muy elegante y limpia.

28 El proceso de desarrollo del gusto neoclásico en la construcción civil valenciana se trata más en detalle en el capítulo 6.3.



Fig. 9.31 Balcón de la Casa Vestuario. (PP)

Aunque, como se ha visto, el lenguaje neoclásico no se implantará en la construcción menor hasta la tercera década del siglo XIX, el gusto académico se impuso puntualmente en algunos elementos de la fachada valenciana ya a partir de la última década del siglo XVIII, siendo los balcones uno de los primeros elementos constructivos en sufrir modificaciones de estilo. Derivado del lenguaje académico, el primer elemento del gusto neoclásico en ser incluido en las fachadas de los edificios de vivienda fue la imposta moldurada que señalaba la altura de los forjados en el exterior del edificio, dividiendo en franjas horizontales la fachada. Este elemento, posicionado a la misma altura del piso volado del balcón, supuso una gran transformación en la composición del mismo, que ya no pudo utilizar los tradicionales jabalcones en hierro de forja, debiéndose unificar a nivel morfológico con la imposta. Aparece entonces la repisa, una ménsula corrida por debajo del balcón que cubre parcialmente el vuelo cerámico y sostiene, al igual que la cornisa de la casa Vestuario, las pletinas del entramado metálico de piso volado.

Con el fin de adecuarse al nuevo estilo, muchos balcones construidos en el siglo XVIII sufrieron una transformación importante: las antiguos tornapuntas se sustituyeron con repisas. Sin embargo, la estructura no sufrió



Fig. 9.32 Balcones de la casa en calle del Mar, 15. (PP)

otras modificaciones, demostrando que, muy frecuentemente, los jabalcones constituían un detalle decorativo más que estructural.

En lo que concierne a los antepechos, desaparecen los lazos decorativos a media altura y, en una primera fase, los antepechos de los balcones se presentan completamente mudos y ritmados únicamente por los barrotes verticales de sección cuadrada dispuestos en arista.

Los balcones de la casa en el n.15 de la calle de Mar, esquina calle Avellanas.²⁹

El balconaje de este edificio, construido en 1805, presenta unas características casi únicas en la ciudad de Valencia, estando constituido por piezas cerámicas experimentales de 34 cm de lado. El diseño de la fachada no presenta todavía características de la composición neoclásica; sin embargo, los largos balcones esquineros quedan apoyados en unas grandes repisas con un rico aparato moldurado que no se relacionan con los recercados de las ventanas balconeras de la planta inferior, sino que destacan dentro de la composición de la fachada como elementos individuales (Fig. 9.32). En la esquina volada se

²⁹ Catálogo de estudio XE_18.

aprecia un retranqueo de la pletina perimetral que conforma un perfil mixtilíneo, detalle que demuestra la persistencia de la tradición barroca, todavía viva en la Valencia de principios del siglo XIX. El antepecho no presenta decoración propia; sin embargo, en épocas posteriores fueron añadidos unos módulos postizos al pie de la baranda para evitar la caída de objetos. La única nota decorativa del conjunto metálico se encuentra en las riostras altas colocadas a modo de refuerzo de la estructura del antepecho, que por encima del arco presentan unas pletinas en forma de pica con flor de remate.

Los balcones del edificio n.38 de la calle Serranos³⁰

Otro ejemplo de características parecidas al anterior, pero más avanzado en el tiempo, es el edificio de la calle Serranos 38 edificado en 1831³¹. La fachada presenta balcones corridos en las plantas primera y segunda y dos balcones

individuales en la planta tercera. El antepecho no presenta decoraciones a media altura, mientras que las pletinas perimetrales forman ángulos rectos sin perfiles mixtilíneos, habiéndose superado completamente las lógicas compositivas de gusto barroco (Fig. 9.33). El recercado de la puerta balconera de la planta inferior se conecta de forma orgánica y madura a la repisa del balcón creando una unidad compositiva vertical que intersecta elegantemente la imposta moldurada. En este caso, la estricta relación entre imposta y repisa queda patente: compartiendo la misma altura, estos elementos constituyen una continuidad horizontal negada únicamente por el diferente conjunto moldurado utilizado en ellos. En realidad, la repisa representa a la vez la continuación en forma de cornisa del recercado inferior y la continuación horizontal de la imposta, que en ese punto sobresale con fuerza de la línea de la fachada. En el sotabalcón, el vuelo de azulejos varía de palmo y medio a un solo palmo en la última planta, presentando una elegante forma de cinta bordeada de un intenso color azul que remarca el perfil del balcón y de la repisa.

30 Catálogo de estudio XA_31.

31 AHMV PU, año 1831, caja 55, exp. 45.



Fig. 9.33 Levantamiento de un balcón individual del edificio n.38 de calle Serranos (Perria, Maioli, Privitera)

Unas instantáneas de la Valencia decimonónica



1

Los grabados comerciales decimonónicos ofrecen unas imágenes ricas en detalles de la Valencia de antaño. Los autores de estos dibujos eran artistas que viajaban al extranjero y capturaban con su arte la belleza de países lejanos para luego, una vez en su patria, venderlos a un editor. En esos tiempos sólo las familias de la más alta aristocracia podían asumir los costes y los riesgos de viajar, de manera que a las imágenes que los artistas llevaban de vuelta a París o Londres no se les pedía que fueran estrictamente correspondientes a la realidad, sino que fueran vendibles y, por lo tanto, muy atractivas.

Alexandre Laborde, diplomático, mecenas de artista y viajero francés, publicó entre 1806 y 1820 cuatro volúmenes sobre el *Voyage pittoresque et Historique de l'Espagne* en la imprenta parisina de Pierre Didot. La obra se compone de textos y grabados: los textos provienen de la pluma de Laborde, mientras que los grabados están realizados por una gran cantidad de artistas entre los cuales destacan Jacque Mouliner y François Ligier. Alexandre Laborde fue un viajero romántico que demostró un agudo interés por la cultura española. Su interés se centraba en las ruinas romanas y árabes y, sin lugar a dudas, en las ciudades, entre ellas Valencia.

Entre los grabados valencianos editados por Laborde se encuentran dos de la plaza del Mercado de la ciudad. Estos dos dibujos presentan unas importantes analogías, pero también una serie de datos contrastantes que impiden reconocer con exactitud cuál era el rostro urbano del mercado a principios del siglo XIX. Ambas enfocan lateralmente la Lonja, pero con un ángulo visual diferente; es por esta razón por la que los lados izquierdos de los grabados no presentan los mismos edificios. La parte derecha, sin embargo, coincide en los dos grabados, aunque presente diferencias. En los dos casos se observa una tipología de edificios que en Valencia fueron destruidos a mitad del siglo XIX: los edificios sobre pórticos.

El grabado n.1 muestra un edificio de tres plantas con una serie de ventanales de grandes dimensiones y una distribución vertical de muy difícil comprensión, mientras que el porche se compone de arcos con una extraña silueta, casi de herradura. Sólo tras una lectura más atenta del dibujo se entiende que los edificios son dos, uno más avanzado que el otro, que adolecen de problemas de construcción



2



3

de la perspectiva. El edificio de la izquierda presenta un balcón de barrotes verticales. El edificio de la derecha cuenta con un largo balcón corrido con un antepecho cuya decoración se compone de roleos y espirales, posiblemente de forja, que es un tipo no existente en la actualidad en la ciudad de Valencia. Las incoherencias podrían continuar si se consideran las figuras de los moros cobijadas bajo el porche, cuando estos fueron expulsados dos siglos antes. Como se ha explicado anteriormente, este grabado posiblemente se ejecutó sobre bocetos reales, pero luego se le fueron añadiendo modificaciones y detalles para que resultara más agradable y “mágico” para poderlo vender con más facilidad.

El grabado n.2, sin embargo, presenta unos datos más creíbles. En primer lugar, a la derecha de la Lonja se distinguen dos edificios distintos que comparten la misma línea de pórtico. A partir de la sombra que el edificio de la izquierda proyecta sobre la pared lateral de la Lonja, se entiende que el artista quiso representar la actual calle Pere Compte o de los escalones de la Lonja. Además, las proporciones de las ventanas y del aparato decorativo de la Lonja son más realistas. El edificio de la izquierda presenta unos balcones angulares de barrotes verticales con tornapuntas, modelo propio del siglo XVIII. El edificio de la derecha, sin embargo, muestra un antepecho de piezas verticales con una cornisa al pie de la baranda; este elemento parece ser parte integrante del dibujo arquitectónico del mismo porche. En la última planta del edificio se reconoce una estructura volada de madera, aunque desafortunadamente el detalle de los balaustres no presenta ninguna información. La composición más elegante de esta fachada respecto a la del grabado n.1 no representa en sí misma una certeza de ser una aportación fidedigna, pero se compone de elementos arquitectónicos más coherentes con la época en la que se grabaron estas piezas.

En otro grabado de Adolphe Rouargue (3), se representa la torre de Santa Catalina vista desde la actual plaza de la Virgen. Gracias a la estrechez de la calle se pueden identificar varios balcones con un grado de detalle muy alto: los tipos que se reconocen son los propios del siglo XVIII, con tornapuntas espirales, a la derecha, o con vuelos de cerámica y hierro, aunque las barandas resulten más elaboradas que las que se encuentran hoy en estos edificios. El dato más importante es que los balcones representados no cuentan con cornisa alguna en los sotabalcones. De haber tenido cornisa estos balcones, habrían enriquecido seguramente el dibujo, por lo que deducimos que en este grupo de edificios no se había incorporado todavía la nueva moda.

9.5 Hacia la mitad del siglo XIX.

9.5.1 La evolución decimonónica de los balcones en forma de jaula

Seguramente a partir de la década de los treinta,³² el tipo de *balcón en forma de jaula*, completamente asimilado en el lenguaje arquitectónico valenciano, sufrió una pequeña modificación a nivel decorativo representada por la posibilidad de insertar en el antepecho una faja en forma de zócalo realizada con cintas de hierro recurvadas con una doble función: por un lado, servía para asegurar frente a la caída de objetos a la calle; por otro lado, creaba una figura nueva que enriquecía los antepechos de barrotes verticales de hierro de forja con una preciosa faja de encaje metálico.

La calidad de las piezas en forma de lazo a media altura utilizadas en los siglos anteriores era indudablemente superior, siendo obtenidas a partir de pletinas de canto mayor; en cambio, la decoración al pie de la baranda se obtenía con cintas de sección muy reducida que, además de permitir unas geometrías más complejas, resultan sumamente más fáciles de trabajar a la forja. Se pueden encontrar diferentes variantes

32 Durante el análisis de los datos de archivo del AHMV en el capítulo 6 de este mismo trabajo, se ha evidenciado que este tipo de decoración aparece en los documentos sólo a partir de la década de los 40. Esta pequeña discrepancia cronológica se puede deber a la incuria de los delinantes, ya que, como se explicará en el presente apartado, las características tecnológicas de los balcones fechados en 1830 excluyen la posibilidad que la decoración al pie de la baranda haya sido añadida posteriormente.

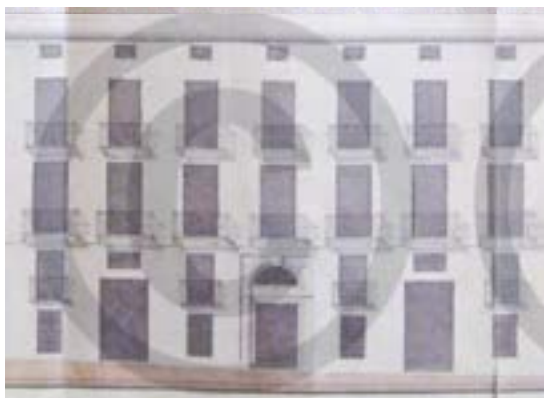


Fig. 9.34 AHMV PU, año 1830, caja 52, exp. 18.

de esta nueva moda dependiendo del gusto y de las posibilidades económicas del comprador: en los balcones más ricos, a la decoración al pie de la baranda se acompaña una segunda cenefa decorativa de geometría parecida que discurre por debajo del pasamanos.

*Los balcones del edificio en n.1 de la plaza Conde del Real.*³³

Este edificio, construido en 1830³⁴ en una manzana irregular, presenta un número importante de balcones individuales *en forma de jaula* con repisa equitativamente distribuidos en tres largos frentes (Fig. 9.34). Aunque el alzado entregado para la licencia de obras no lo representase, todos los antepechos de los balcones de este edificio se caracterizan por la presencia de una decoración al pie de la baranda a base de cintas de hierro elaboradas en forma de hueso con espirales agarradas con remaches a los barrotes de sección cuadrada que componen la jaula. Aunque existan casos en que las decoraciones al pie de la baranda se añadieran después de la fecha de construcción, en estos balcones la disposición de los barrotes de frente y no ya en arista como la tradición constructiva valenciana había ejecutado hasta las primeras décadas del siglo XIX, permite afirmar que el zócalo de cintas de hierro fue instalado en el momento de la construcción. De otra forma, habría que considerar la insólita posibilidad de que algún cerrajero hubiera podido desarmar todos los balcones de este edificio para girar 45° grados los barrotes (Fig. 9.35).

33 Catálogo de estudio XC_80,81 y 82.

34 AHMV PU, año 1830, caja 52, exp. 18.



Fig. 9.35 Balcón reducido, Conde del Real n.1. (PP)

*Los balcones de la casa en n.42 de calle Bolsería.*³⁵

Este edificio construido en 1858³⁶ presenta balcones en *forma de jaula* con repisa y antepecho con decoración al pie de la baranda (Fig. 9.36). En este caso, el correspondiente documento de archivo incluye traza de la decoración que se quería instalar, aunque en el plano la forma está meramente esbozada. En los balcones reales, la decoración tiene forma de rizos de doble espiral contrapuesta agarrada a los barrotes con remaches (Fig. 9.37). La introducción de la decoración al pie de la baranda comporta la pérdida del tradicional giro a 45 grados de los barrotes que, para facilitar los remaches con las cintas de hierro, se disponen encarados. Los sotabalcones de este edificio presentan todavía la azulejería original con formas y colores típicos de la primera mitad del siglo XIX realizados con trepa en monocromía azul sobre fondo de blanco estannífero.

Parecidos al anterior modelo, pero ya perteneciente a la segunda mitad del siglo XIX, son los balcones del edificio de la calle Enbou n.8 (Fig. 9.38). La decoración al pie de la baranda presenta la misma geometría que en el caso anterior; sin embargo, en este caso las dobles espirales, que son la forma más común de la decoración al pie de la baranda, se agarran a los barrotes con ligaduras de hierro posicionadas cada dos barrotes para unir a la vez dos rizos

contrapuestos. La azulejería completamente blanca empleada en este balcón es propia de las décadas centrales del siglo XIX, cuando el gusto neoclásico imperante había reducido al mínimo la relevancia de la decoración cerámica.



Fig. 9.36 AHMV PU, año 1858, caja 106, exp.68.



Fig. 9.37 Detalle de la decoración al pie de la baranda, calle Bolsería 42

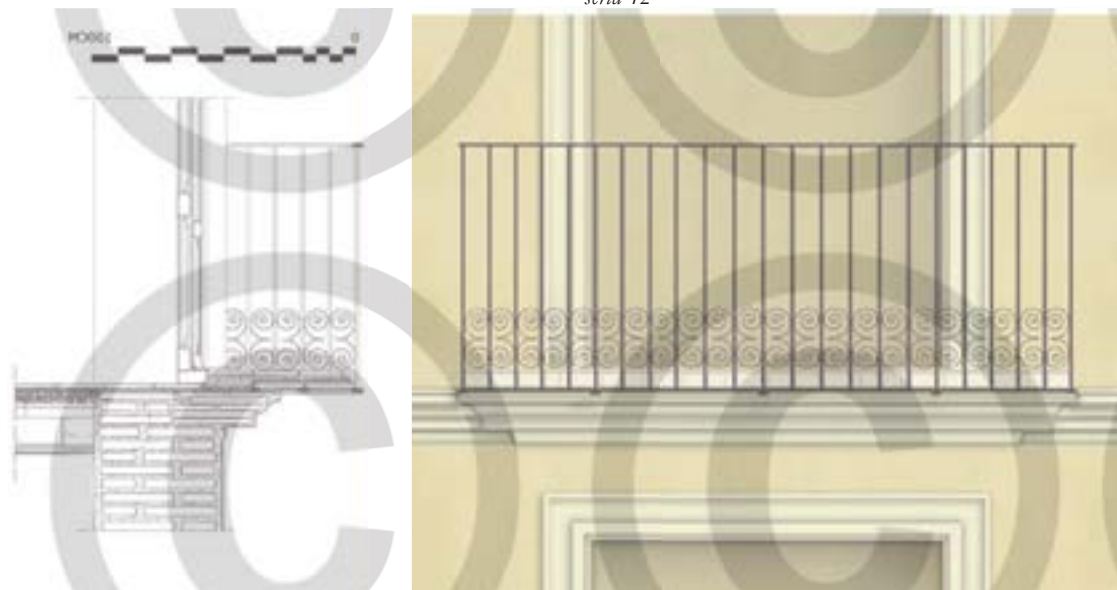


Fig. 9.38 Balcón individual de la calle Enbou, 8. (Perria, Maioli, Privitera)

35 Catálogo de estudio MA_2.

36 AHMV PU, año 1858, caja 106, exp.68.

9.5.2 Los balcones de baranda y solera

La progresiva introducción del gusto neoclásico en tierras valencianas comportó, como se ha expuesto, la adecuación del más antiguo balcón en forma de jaula, tipo autóctono que se actualizó para encontrar una forma de poder ser absorbido en la composición de la fachada académica.

Sin embargo, la tradición neoclásica foránea contaba con una solución propia de balcón distinta que se había ido gestando a lo largo de las centurias anteriores en la arquitectura francesa: un balcón con antepecho de hierro y voladizo en piedra tallada que, por su forma y materialidad, creaba una continuidad compositiva con el diseño general de la fachada.³⁷

Los balcones de la casa de la Aduana Real

Una de las primeras experiencias valencianas en línea con el gusto internacional fue la casa de la Aduana Real, cuya construcción comenzó en 1758. En este edificio público se utilizan los balcones en todos los vanos del frente principal con una agradable variación dimensional que permite la jerarquización de las aberturas dentro

37 Véase capítulo 2.2.3.



Fig. 9.39 Balcones de la casa de la Aduana Real, Valencia. (Gogole)

de un diseño general ritmado por el orden gigante apoyado en un primer orden mudo que, en las porciones esquineras, se refuerza con un acabado de pilastras de sillería (Fig. 9.39). Los balcones presentan antepechos de hierro de forja con bolas decorativas en las esquinas; los barrotes corridos presentan recrecidos en forma de dados acanalados en las extremidades y a media altura. Sin embargo la riqueza decorativa de estos antepechos se encuentra en las esquinas y en la porción central, donde los barrotes rectos verticales se trasforman en un trabajo de cerrajería todavía de gusto rococó con siluetas curvadas en forma de S y C, además de las tradicionales formas de lazos cogidos con ligaduras. La pletina inferior del antepecho recoge las terminaciones de los barrotes y se inserta dentro de la fábrica de forma completamente autónoma respecto al voladizo. Se entiende perfectamente, entonces, la profunda diferencia existente entre el tipo de balcón en forma de jaula y el tipo de baranda y solera, en el cual los dos elementos constitutivos del balcón no se relacionan a nivel estructural, sino únicamente a nivel geométrico, debiéndose superponer uno a otro.

Los balcones del Palacio Lassala

Otro caso muy temprano de uso de balcón con baranda y solera se encuentra en la fachada del palacio Lassala en la plaza del Negret. La fachada principal, cuya fecha de construcción se desconoce,³⁸ presenta un interesante conjunto

38 No encontrándose la licencia de obra para la construcción de esta fachada en el fondo de Policía Urbana del AHMV, se tiene que suponer que esta fue anterior a 1764, año de comienzo de la recopilación de licencias en posesión del ayuntamiento valenciano, aunque los sotabalcones de las rejas del entresuelo puedan fecharse alrededor de 1780. La única referencia acerca de esta fachada es aportada por Pérez de los Cobos Girones, quien relata que el edificio fue posesión del Marqués de Castelnovo y de Pons hasta el 20 de junio de 1749, cuando fue adquirido por los Lassala. Añade el autor que la portada de este edificio representa el único ejemplo de estilo Luis XIV existente en la ciudad. Pérez de los Cobos Girones, F. (1998) *Palacios y casas nobles. Relato de las que hubo y hay, de propiedad particular, en la ciudad de Valencia*. Federico Domenech. S.A.; Valencia, p.52-54. Finalmente, aunque resulte imposible de fechar con seguridad esta fachada señorial, es llamativo el hecho que los Lassala fuesen una familia originaria de Francia, hecho que no presenta mayor importancia a menos que no se considere esta fachada como una obra ejecutada en el periodo 1749-1764. En ese caso, la proveniencia ultrapiereña de la familia podría justificar el uso de una solución



Fig. 9.40 Fachada del Palacio Lassala (PP)

de balcones: en primer lugar, destaca el balcón principal de la primera planta, cuyo vuelo queda incluido en la estructura del portal pétreo en posición asimétrica (Fig. 9.40). En la misma altura se encuentran otros dos balcones individuales con antepecho de barrotes verticales y lazos decorativos a media altura en posición esquinera, y también otros dos balcones individuales con antepecho de forja y vuelo de sillería en forma de cornisa, mientras que en la planta superior, respetando el ritmo cojo de la disposición de los vanos en las plantas inferiores se hallan tres balcones reducidos, siempre del tipo de baranda y solera.

Como ya había evidenciado Piñón, el gusto neoclásico llegó a embeber los frentes de las viviendas valencianas sólo una vez entrada la tercera década del siglo XIX. La primera expansión de esta clase de balcones se caracterizó por una continuidad material con los modelos anteriores, es decir, utilizando en los antepechos el hierro de forja.

*Balcones de la casa en n. 17 de la calle Gobernador Viejo*³⁹

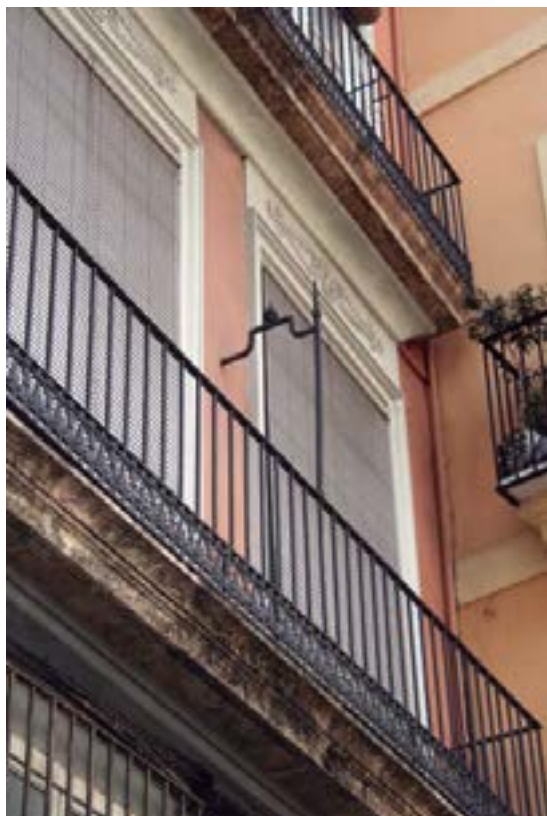


Fig. 9.41 Detalle del balcón de la primera planta de la casa n.17 de calle Gobernador Viejo, 17. (PP)

Este edificio de 1847⁴⁰ presenta ya la característica diferenciación entre el basamento y las plantas superiores típica de la composición neoclásica. En la fachada principal encontramos seis balcones con vuelo de piedra insertados en el diseño del frente como continuación de las impostas que dividen el paño del alzado en dos fajas horizontales. Los antepechos, autónomos respecto al voladizo, se componen de barrotes de sección cuadrada encarados cuyos extremos inferiores quedan recogidos por una pletina horizontal que tiene a la vez función de marco para la instalación del zócalo decorado realizado con módulos de fundición (Fig. 9.41). El uso de los elementos de fundición para crear los antepechos de los balcones valencianos se expandió en un primer momento de esta forma combinada con barrotes verticales de forja, asegurando una continuidad formal, aunque parcial, con los más antiguos balconajes únicamente de forja.

de balcones de gusto foráneo en una fecha tan temprana en edificios privados.

39 Catálogo de estudio XF_10.

40 AHMV PU año 1847, caja 779, exp. 47.

9.5.3 Los balcones en forma de jaula partida

La evolución del tipo de balcón en forma de jaula hacia su expresión en el marco del lenguaje de gusto académico comportó el nacimiento del balcón en forma de jaula partida. A partir de la década de los cuarenta, efectivamente apareció una solución innovadora que permitía, por un lado, mantener viva la tradición valenciana de los sotabalcones cerámicos propios de los más antiguos balcones en forma de jaula y, a la vez, introducir los nuevos modelos de baranda de tipo mixto con zócalo decorativo realizado con módulos de fundición ya presentes en los balcones de baranda y solera.

Los balcones de la casa en n.9 de calle Avellanas⁴¹

Este edificio, construido en 1849⁴² y posteriormente sobrelevado, presenta en las plantas principales el mismo tipo de antepecho utilizado en el caso anterior; sin embargo, en este ejemplo el antepecho se encuentra instalado en un balcón con forma de jaula partida con vuelo de azulejos blancos (Fig. 9.42). Por debajo de la serie de barrotes corridos dispuesto de cara se encuentra el zócalo decorativo de módulos de fundición, cogido por unas pletinas horizontales que le sirven de marco. En este balcón, para poder completar la jaula partida, por debajo de la pletina inferior del marco se insertan unos conectores similares a barrotes que sirven para dar continuidad a la estructura y conectar el antepecho al vuelo de cerámica y hierro que descansa sobre una repisa enfoscada. Efectivamente, como se aprecia en la imagen, los conectores se disponen en correspondencia

41 Catálogo de estudio XE_9.

42 AHMV PU año 1849, caja 84, exp. 88.



Fig. 9.42 Balcón individual, calle Avellanas, 9. (PP)

con las pletinas voladas del entramado del sotabalcón, dispuestas cada 40 cm sin relación con el ritmo de los módulos de fundición.

Los balcones de la casa en n.5 de calle Caballeros⁴³

El frente principal de este edificio, recayente a una de las calles más representativas de la ciudad, presenta un diseño general con orden gigante ritmado por balcones individuales en forma de jaula partida; más tarde, se añadieron tres miradores de madera en la crujía central para remarcar el eje principal de simetría. Los balcones de este edificio presentan unas características muy interesantes, porque se trata una estructura intermedia entre balcones en forma de jaula partida y balcones con baranda y solera. Efectivamente, la repisa de estos balcones no deja sitio a la azulejería, ocupando enteramente el sotabalcón, mientras que el antepecho sigue manteniendo la estructura de jaula partida con conectores bajo el zócalo compuesto de módulos de fundición que se insertan en unas pletinas transversales apoyadas en la repisa y que se asoman tímidamente en correspondencia de los conectores (Fig. 9.43). Como ya se ha expuesto en el capítulo anterior, esta solución intermedia no es un caso único, sino una variación debida al proceso evolutivo del balcón valenciano que permite identificar el *balcón en forma de jaula partida* como tipo separado. Este edificio se construyó en 1859⁴⁴, es decir, diez años después que el del caso anterior; sin embargo, el tipo de balcón con jaula partida se perpetuará en la ciudad de Valencia por lo menos hasta la década de los 70.

43 Catálogo de estudio MB_149.

44 AHMV PU año 1859, caja 108, exp. 45.



Fig. 9.43 Detalle sotabalcón de la casa n.5 calle Caballeros. (PP)

9.6 La segunda mitad del siglo XIX: los balcones con antepechos de fundición.

A partir de la mitad del siglo XIX, los antepechos de fundición se expandieron rápidamente en la ciudad de Valencia, sustituyéndose casi por completo a los antepechos de hierro de forja en las nuevas edificaciones. Como se ha visto, los balcones en forma de jaula partida representaron una forma de mantener viva la tradición, tan viva en Valencia, de los sotabalcones cerámicos; sin embargo, ésta no consiguió superar la década de los ochenta, época a partir de la cual se hizo completa la supremacía de los balcones de baranda y solera. Esta supremacía se observa con facilidad analizando el muestreo de estudio reducido, es decir, la parte compuesta únicamente de edificios con documentación de archivo que asegura el año de concesión de la licencia de obra, que en el periodo 1847-1917 incluye cincuenta edificios, de los cuales casi la totalidad presenta balconaje en forma de baranda y solera resuelto con antepechos de fundición.

Analizando el muestreo a nivel morfológico, resulta imposible definir un patrón de evolución claro entre los modelos de fundición encontrados en la ciudad de Valencia, como si a partir de las primeras décadas de aparición de los antepechos de fundición ya estuviesen presentes en el mercado valenciano todos los principales tipos de soluciones morfológicas de barandillas. Las únicas anomalías se encuentran en los modelos clasificados como placas cuadradas y en los barrotes panzudos, cuya primera aparición en el muestreo se remonta a las últimas dos décadas del siglo XIX, aunque estas mismas formas estuviesen ya presentes en los catálogos ingleses de las primeras décadas del mismo siglo.

La introducción repentina de varios tipos de barrotes ya durante la primera fase de expansión de los antepechos de fundición en Valencia puede explicarse por la coexistencia de distintos factores sociales y económicos a escala territorial y continental.

En primer lugar, se debe considerar que la producción seriada de elementos de fundición para balcones había empezado a nivel europeo ya a partir de los primeros años del siglo XIX en las zonas de producción masiva de este innovador material, y que bajo el impulso de las publicaciones especializadas, los modelos franceses e ingleses habían conquistado un

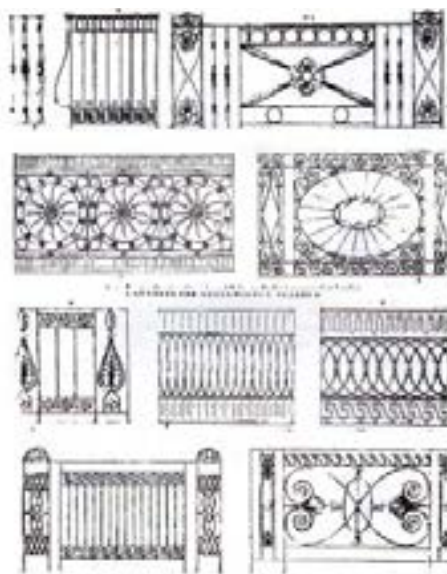


Fig. 9.44 Extractos del catálogo "The Smith and Founder's Directories", 1824. (Cervera)

rol protagonista en la producción europea con influencias directas también en los territorios coloniales que dependían de los estados europeos.⁴⁵ Ya en 1824, el catálogo de Cottingham⁴⁶ proponía una gran cantidad de soluciones formales de barandilla de fundición para balcones inspiradas en la decoración de los estilos más dispares, entre los cuales destacaban el arte griego, el etrusco, el romano y el gótico (Fig.9.44).

Por otro lado, la llegada del hierro fundido a las fachadas valencianas coincidió con el periodo del primer desarrollo de los historicismos y de las variantes eclécticas en la decoración arquitectónica, hecho que reforzó el interés de los facultativos en recurrir a la mayor variedad posible de soluciones formales también en el ámbito de la cerrajería. Además, no se debe desestimar el hecho de que durante las últimas cuatro décadas del siglo XIX dio comienzo en Valencia la industrialización de la producción de fundición, con gran retraso respecto a los polos industriales europeos y españoles, de donde procedían los modelos más en uso de los cuales se embebió la cerrajería valenciana.

45 A este respecto véase el estudio de la influencia española, de derivación franco-inglesa, sobre la producción de la cerrajería habanera presentado en Pérez Drago, I., (2004) *El hierro en la arquitectura colonial habanera. Condicionantes formales, técnicas e históricas*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2004.

46 Véase Capítulo 2, nota 122.

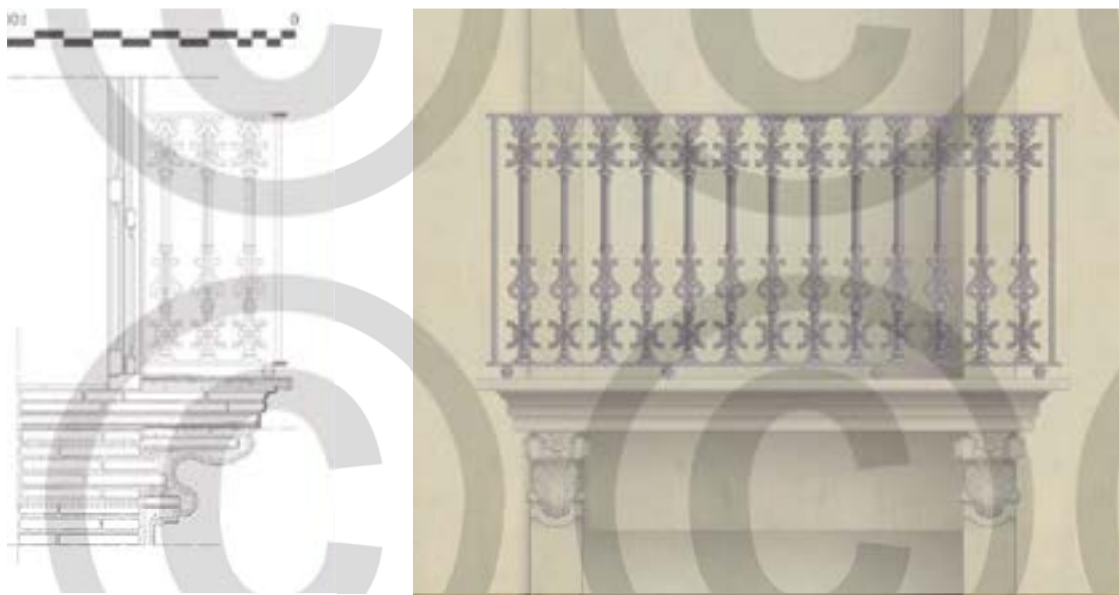


Fig. 9.45 Levantamiento de un balcón individual, cen la casa de alle Maldonado 33. (Perria, Maioli, Privitera)

*Los balcones de la casa en el n.33 de la calle Maldonado*⁴⁷

Un ejemplo de balcón con antepecho de fundición con barrotes separados se encuentra en la casa del n.33 de la calle Maldonado (Fig.9.45). En este caso, se trata de barrotes cuya lógica decorativa puede fácilmente dividirse en tres partes: el tramo superior se caracteriza por la presencia de una geometría simétrica en forma de lazos, verticales y horizontales, que no llegan yuxtaponerse, reforzando así la imagen de barrotes singulares; la parte central evoca en su porción superior la forma de barrote tradicional, pronto negada al quedar apoyada en elemento en forma de lira que, por sus dimensiones y geometría, se reconoce como elemento rey de la decoración de este tipo de barrote; finalmente, en la posición de rodapié se encuentran otros lazos simétricos que reducen la distancia entre los barrotes para evitar la caída de objetos a la calle. En las esquinas aparecen, en este caso, unos barrotes de forja en posición esquinera utilizados para evitar la compra de las pilastras de la serie de barrotes correspondientes que, como se ha expuesto en el capítulo anterior, eran más anchos y decorados que los barrotes corridos y que, por tanto, eran más caros. El voladizo de fábrica enfoscada se materializa utilizando perfiles de hierro volados en T bocabajo que sostienen unas losas de piedra de

47 Catálogo de estudio VB_06.

Rodeno sobre las cuales se disponen rasillas para completar el grosor de la estructura. Por debajo del vuelo se encuentran dos ménsulas gemelas no estructurales fabricadas en piedra artificial y cogida a unas vigas de sostén.

*Los balcones del edificio en el n. 3 de la Plaza de San Bult.*⁴⁸

Este edificio de 1886⁴⁹ presenta unos antepechos en forma de barrotes adosados (Fig. 9.46). Como ya se ha expuesto en el capítulo anterior, en esta definición se incluyen los antepechos que presentan forma de barrote en la porción

48 Catálogo de estudio XG_51.

49 AHMV PU, año 1886, caja 157, exp. 118.



Fig. 9.46 Balcón reducido edificio n.3 Plaza San Bult. (PP)

central de la baranda y que crean en los extremos inferiores y superiores un diseño continuo con los colindantes que entrelaza todo el antepecho creando una imagen unitaria. A nivel de fabricación, cada pieza comprende entre dos y tres barrotes, tres en este caso. Este ejemplar presenta en la porción superior una decoración de arcos ligeramente apuntados entrecruzados cuya superposición parece una alusión al arte mudéjar. La parte central se caracteriza por la forma canónica de barrote con arandelas, mientras que, en la parte inferior, el juego de superposiciones geométricas, basado esta vez en una forma de ampolla, se hace más complejo, creando un encaje metálico en el cual se insertan en posición relevante unos elementos en forma de hojas dispuestos simétricamente en los puntos de encuentro de las líneas principales.

Los balcones del edificio en el n.20 de calle de Quart.⁵⁰

Este edificio construido en 1882⁵¹ presenta unos balcones de placas verticales, es decir, elementos de cierta longitud que no aluden a la forma de barrote, sino que presentan un diseño autónomo e innovador (Fig.9.47). En este caso específico, se trata de un diseño complejo repetido igual a lo largo del desarrollo lineal del antepecho: en la parte superior de la baranda destaca un elemento en forma de rosetón de gusto medieval con flor central; por debajo se encuentra una forma de copa rica de elementos en forma de rocallas cuya porción central queda ocupada por un óvalo. La parte inferior de la copa se dibuja con una guirnalda colgando por debajo de la

50 Catálogo de estudio CB_54.

51 AHMV PU año 1882, caja 140, exp. 33.



Fig. 9.47 Detalle del balcón del edificio n.20 de calle de Quart. (PP)

cual se encuentran otras rocallas simétricas que, formando el pie de la copa, cierran el diseño. A partir del análisis decorativo de este elemento, resulta obvio el elevado grado de eclecticismo presente en él. Este tipo de antepecho se encuentra en el catálogo de Aludo, Moreno y Pascual de 1899 (Fig. 9.48). Por la estricta correspondencia formal, se puede suponer que este elemento haya sido adquirido en el citado taller que, además, no se encontraba lejos de la ubicación de la vivienda en cuestión.

Los balcones del edificio Bankia en plaza de Tetuán 23.

Este edificio, aunque externo al muestreo de estudio reducido, se añade en este apartado por ser conocida la fecha de su construcción, que se remonta a 1891⁵². En este edificio se observan unos interesantes balcones individuales con antepechos de fundición con esquinas achaflanadas realizados con módulos apaisados, los llamados módulos cuadrados (Fig. 9.49). La riqueza decorativa de este balconaje recuerda a las composiciones del estilo *rocaille* con recuadro perimetral, volutas asimétricas y formas de riñones típicas del trabajo de los cerrajeros tardo-barrocos. El antepecho se rige

52 Proyecto de Lucas García Cardona para la residencia de don Manuel Gómez Fos.

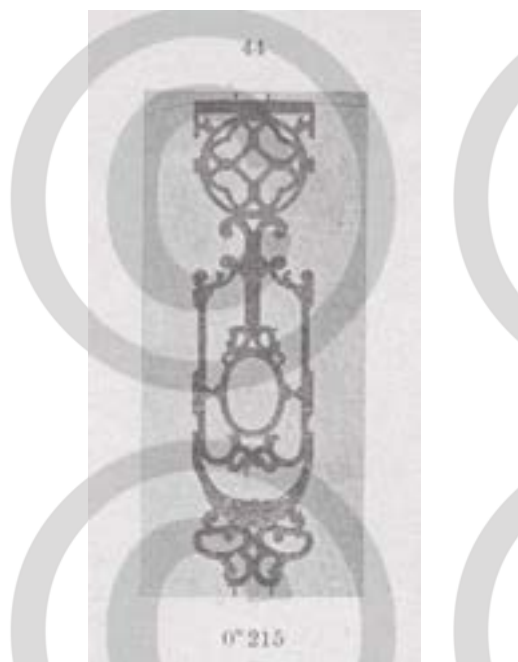


Fig. 9.48 Pieza n.44 del catálogo comercial de la fundición Aludo, Moreno y Pascual. (PP)



Fig. 9.49 Balcón individual del edificio Bamkia en plaza Tetuán, 23. (PP)



Fig. 9.50 Balcón individual del edificio n.30 de calle Roger de Lauria. (PP)

por una composición especular y simétrica con forma de ánfora en posición central y unos campos laterales que completan la longitud del antepecho con rocallas, follaje y guirnaldas. Utilizando los recursos de análisis constructivos presentados en el correspondiente apartado del capítulo anterior, resulta fácil reconocer el tipo de ensamblaje utilizado en este balcón: en particular, el recurso a elementos rectos de conexión entre volutas de las cuatro esquinas delata la fabricación con piezas de hierro fundido enlazadas a medio hierro. Cabe añadir que, a caballo entre los siglos XIX y XX, aparecieron en Valencia los antepechos de balaustres en piedra, elementos que no habían llegado, hasta el momento, a proliferar en los frentes residenciales, siendo más bien prerrogativa de la construcción religiosa y de los espacios interiores. Originados de la experimentación renacentista italiana, los balaustres de los frentes residenciales de la Valencia tardo decimonónica se ejecutaron principalmente en piedra artificial y se insertaron dentro de la composición general como elemento de ruptura y diferenciación respecto a la materialidad y la forma de los tradicionales antepechos de hierro.

*Los balcones del edificio en el n.30 de calle Roger de Lauria*⁵³

Este edificio presenta balcones con barrotes de fundición con forma abombada en la porción inferior. Se trata de un tipo de geometría que recuerda a los antepechos barrocos llamados de *pecho de ganso* por la forma arqueada de su

sección; sin embargo, este tipo de barrotes de fundición presenta una geometría más compuesta, estando recurvados únicamente en la porción inferior de su longitud, por lo cual se han querido definir como *panzudos* (Fig.9.50). Este tipo de barrotes se encuentra ya en los catálogos ingleses de principios del siglo XIX y, sin embargo, al parecer la arquitectura valenciana los introdujo solamente a partir de las últimas dos décadas del siglo. En este caso, se trata de barrotes *panzudos adosados*, es decir, que la decoración bajo el pasamanos y el rodapié crea una faja continuada. Aunque no estén presentes en el catálogo de producción del taller de Aludo, Moreno y Pascual, este tipo de barrotes tuvieron cierto uso en el casco histórico de la ciudad gracias al impulso de las modas eclécticas de finales del siglo XIX.

53 Catálogo de estudio FD_10.

9.7 El principio del siglo XX

Siguiendo el impulso de carácter internacional de las vanguardias modernistas, la ciudad de Valencia es redefinida según el gusto europeo. El primer cuarto del siglo XX está marcado por la potencia estilística de las nuevas grandes intervenciones urbanas que quieren equiparar el decoro de la capital levantina al de las grandes metrópolis europeas: el gusto modernista invade y renueva la ciudad. Las experimentaciones sobre la nueva patente del hormigón armado y las innovaciones tecnológicas, como por ejemplo la distribución de energía eléctrica, repercuten además sobre la arquitectura civil. En este periodo, el progreso de la ingeniería determina el olvido de las tecnologías constructivas tradicionales.

Aunque el hierro fundido en las formas ya estudiadas en el siglo anterior mantuvo una relevancia destacable en la construcción de los antepechos del casco antiguo valenciano, a principios del siglo XX se registra una inversión de tendencia que coincidió con la reaparición de los antepechos de hierro dulce, elementos que enriquecían los frentes residenciales con esa nota artesanal perdida durante la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, las formas de los nuevos balcones en hierro dulce no se inspiraron en la tradición valenciana, es decir, en los antiguos balcones en forma de jaula con barrotes verticales de sección cuadrada, sino que absorbieron con desenvoltura los modelos internacionales utilizando la estructura de los balcones en forma de baranda y solera como esquema de base para los nuevos antepechos de gusto modernista de inspiración botánica, resueltos con elementos en chapa sostenidos por pletinas y cintas de hierro.

*Los balcones del edificio en el n.10 de la calle Adressadors.*⁵⁴

En este edificio de principios del siglo se encuentran varios balcones individuales con antepecho de hierro dulce. En este caso, la geometría arqueada de la longitud completa de los barrotes sí permite hablar de balcón de *pecho de ganso*, que presenta, además, una forma en planta con abombamiento central (Fig. 9.51). Los barrotes verticales se conforman con



Fig. 9.51 Balcón individual de calle Adressadors, 10. (PP)

pletinas de hierro entorchadas en la porción central y con terminaciones en forma de espiral. La decoración de este antepecho se enriquece de unas hojas de arce de tres puntas apoyadas en unas guirnaldas estilizadas, ambas obtenidas con chapa de hierro e intercaladas a decoraciones en forma de cruz con puntas en forma de hojas. Como ya se ha expuesto, la decoración al pie de la baranda cumple la función de evitar la caída de objetos a la calle; con la misma función, la decoración en chapa de hierro de las esquinas voladas, donde debido a la curvatura de los barrotes la distancia entre elementos verticales se alarga, adquiere un rol de protagonista tomando la forma de un ramo de flores con rosa central y hojas de cardo dispuesta en forma de cruz para ocupar todo el espacio entre los barrotes esquineros y los colindantes. El resultado es un balcón de carácter modernista maduro que representa una sabia reutilización de los modelos barrocos internacionales bajo una luz nueva y muy innovadora para la tradición constructiva valenciana.

*Los balcones del edificio en el n.31 de calle del Murillo.*⁵⁵

Este edificio, que se encuentra rondando el límite cronológico de este estudio al estar construido

54 Catálogo de estudio MC_134.

55 Catálogo de estudio V_124.



Fig. 9.52 Balcón individual calle del Murillo, 31. (PP)

en 1916⁵⁶, presenta una composición de fachada proracionalista ritmada únicamente por balcones individuales y ventanas con antepecho distribuidos en unos paños de fachada casi completamente carentes de decoración, la cual aparece tímidamente sólo en los capialzados de los vanos en forma de apliques floreales. Los balcones, de baranda y solera con antepechos de cintas de hierro, presentan características decorativas *Art Déco* con un fuerte carácter geométrico, aunque todavía con detalles de gusto botánico derivados de la moda modernista (Fig. 9.52). La estructura del antepecho se compone de una retícula de barrotes de sección cuadrada con función de montantes intercalados con cintas verticales secundarias con función de relleno y decoración cogidas con clavos a los dos bastidores horizontales. Los barrotes principales, sin decoración, recorren toda la altura del antepecho y conectan la pletina del pasamanos con la del rodapié, mientras que las cintas intercaladas únicamente con función decorativa y de relleno se limitan entre los dos travesaños horizontales que sirven para recoger todos los elementos verticales y cerrar así la retícula del antepecho. En los recuadros inferiores entre los barrotes se disponen unas decoraciones realizadas en cintas de hierro que diseñan unas espirales bajo unas líneas rectas acodadas de gusto mixto entre *Art Déco* e historicista. La diferencia entre las dos clases de elementos verticales es evidente: los barrotes son lisos y rectos, mientras que las cintas presentan un importante aparato decorativo. Efectivamente, en la terminación superior de las cintas se aprecia una pequeña flor en chapa de hierro, mientras que, en la porción central, la pequeña cinta presenta un entorchado con espiras muy regulares, posiblemente ejecutado ya a máquina. En las esquinas se añade una decoración propiamente *Art Déco* formada por

56 AHMV PU año 1916, caja 3, exp. 1710.



Fig. 9.53 Antepecho de la casa n.29, calle Pintor Domingo. (PP)

un círculo inscrito en otro en posición tangente y dos líneas horizontales con terminación circular. Toda la estructura de este antepecho se sostiene gracias al uso de pequeños clavos con cabezas semiesféricas que sobresalen sin necesidad de ser disimulados.

Los últimos dos ejemplos de esta línea temporal quieren ser testimonio de que la fundición no desapareció de los frentes urbanos valencianos con la llegada del modernismo. Sin embargo, hay que considerar que esta moda internacional con carácter regional se experimentó en el centro histórico de Valencia únicamente en contados casos de edificación residencial, mientras que la mayoría de los edificios construidos en las primeras décadas del siglo perpetuaron el gusto ecléctico de carácter historicista, con pocos detalles de carácter innovador, sobre todo en las carpinterías, donde la producción decimonónica de barrotes de fundición mantuvo un rol hegemónico.⁵⁷

Si bien la morfología de los antepechos de fundición del siglo XX no varió respecto a la que se ha presentado para el siglo XIX, sí se puede afirmar que el léxico decorativo se expandió hacia la incorporación de elementos botánicos, más acordes con el gusto internacional.

*Los balcones de la casa en el n. 29 de la calle Pintor Domingo.*⁵⁸

Este edificio de 1906⁵⁹ presenta un carácter muy peculiar de un gusto modernista compuesto y sosegado, aunque claro (Fig. 9.53). Los barrotes

57 A este respecto véanse los casos de estudio CG_60(1903), ME_160(1907), CE_106(1908), CE_112(1913), MA_101(1917)

58 Catálogo de estudio V_134.

59 AHMV PU año 1905, caja5, exp.6057.

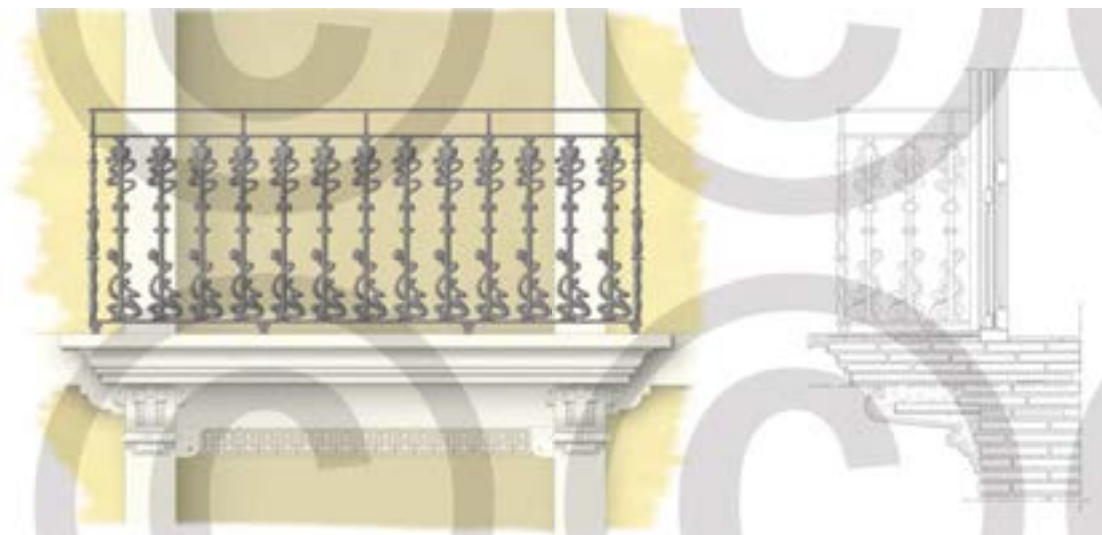


Fig. 9.54 Levantamiento balcón individual del edificio n.6 de calle de las Rocas. (Perria, Maioli, Privitera)

utilizados para los balcones y los antepechos de la primera planta son barrotes panzudos de una serie con dos variantes, hecho que permite enriquecer fácilmente el diseño de la cerrajería de fundición y hacerla escapar de la repetitividad seriada de los modelos más antiguos. Los elementos botánicos en estos barrotes son innumerables: lises, rosetas, hojas de acanto, dispuestos sobre elementos curvilíneos que se unen a la poética floral del nuevo gusto. El recurso a los barrotes panzudos, ya presentes en la ciudad en las décadas anteriores, se ha evidenciado ya en otra obra paradigmática del modernismo valenciano como es la casa del *Punt de gantxo*.

en lugar de las antiguas arandelas se reconocen elementos en forma de capullos, mientras que al pie de la baranda aparece una flor trepadora que se enreda en el barrote con unas espiras asimétricas de gusto propiamente modernista. Finalmente, los barrotes esquineros presentan un acabado muy peculiar que evoca la forma del tallo de una flor con arandelas en formas de capullos en la parte central y en la terminación superior, creando una unidad decorativa con el conjunto de los barrotes corridos.

Los balcones del edificio en el n. 6 de calle de las Rocas.

Otro ejemplo de renovación del léxico decorativo de los barrotes de fundición valencianos se encuentra en los balcones del edificio en el n.6 de calle de las Rocas (Fig. 9.54). Este balconaje se caracteriza por el uso de barrotes separados con estructura canónica con decoración en los extremos y forma de barra en la parte central. El cambio de registro decorativo se manifiesta en la transformación de los elementos canónicos: en la parte superior se observa un recocado en forma de corazón apoyado en unas espiras que recuerdan una serpiente, como en forma de una vara de Esculapio; en la porción central,



Conclusiones



Conclusiones

Este estudio se ha planteado como una investigación acerca del balcón, elemento de la arquitectura pre-moderna, con aplicación al caso de estudio de la ciudad de Valencia. Estas conclusiones se presentan tripartitas para poner de relieve el proceso de acercamiento a la materia pasando por tres fases fundamentales:

- La definición del concepto, que indaga en la esencia del balcón como elemento arquitectónico a partir de la definición tipológica, ofreciendo una justificación funcional en el ámbito de la construcción pre-moderna y una descripción diatópica de la evolución de la forma del balcón en los centros más destacados de la cultura arquitectónica europea.
- La definición del vocablo, que se ocupa de definir el marco normativo dentro del cual se desarrollaron los balcones y los miradores valencianos y estudia las repercusiones compositivas del uso de tales elementos en el diseño de las fachadas urbanas valencianas.
- La definición del objeto que describe los elementos arquitectónicos construidos en la ciudad de Valencia partiendo del estudio de los materiales de los cuales se componen. Seguidamente se analizan las características formales y tecnológicas de los balcones y miradores valencianos y, finalmente, se definen las etapas evolutivas de dichos balcones.

El concepto

A partir de la definición de Caniggia que veía en el balcón “lo que queda del espacio de pertinencia” (ese espacio no construido de la parcela que, con el paso del tiempo, y al aumentar la densificación va paulatinamente reduciendo su tamaño), este estudio ha considerado el balcón como el elemento arquitectónico que responde a la necesidad propia del hombre como animal urbano de recrear en altura el perdido espacio agrícola. Como escribió Fernández Moreno en su poesía transcrita al comienzo del presente trabajo, el balcón no es, en definitiva, más que una diminuta copia de jardín.

Es interesante anotar que, en el proceso de ocupación de las parcelas urbanas, mientras otros elementos arquitectónicos fundamentales como la puerta, las ventanas, el basamento y el coronamiento aparecen a partir del primer estadio de construcción, el balcón se manifiesta únicamente en un segundo momento, cuando al sobreelevar la construcción para obtener un espacio habitable mayor, se percibe la necesidad de recrear un espacio exterior que permita evocar la primigenia función de cultivo del espacio de pertinencia. El balcón resulta, por tanto, un elemento propio de la estratificación de un núcleo sedentario.

428



Dado este punto de partida general y profundamente tipológico, se ha ofrecido una explicación para la presencia masiva del balcón como elementos del espacio urbano en determinados lugares, como en el caso de Valencia, y para su ausencia en otros centros históricos donde el balcón representa más bien una singularidad que aparece únicamente en contados edificios. La teoría que se plantea para dar respuesta a esta diversificación se basa en la consideración del balcón como parte del cerramiento de los vanos en fachada y se fundamenta en la variación de la cantidad de radiación solar recibida en superficie horizontal en diferentes situaciones geográficas. La radiación solar pura varía sensiblemente en el viejo continente según la latitud, por lo que se han determinado tres franjas y tendencias principales que se corresponden con unas determinadas soluciones de cerramiento de los vanos adecuadas para mejorar la condición de las estancias interiores aprovechando, por un lado, la radiación solar para el calentamiento y, por el otro, la ventilación para refrescar.

Sin embargo, en el estudio general de las características de los cerramientos de los vanos de la arquitectura menor del viejo continente se han detectado soluciones que no se alinean con el planteamiento teórico de la radiación solar. Estos casos se han definidos como incoherentes y, con el fin de reforzar la validez de la regla teorizada, se han estudiado los posibles condicionantes externos que permitieron el descarrilamiento de estos casos respecto a la norma general considerada básica en la caracterización de la arquitectura pre-moderna, esto es, la coherencia con las condiciones climáticas generales, en una óptica de reducción al mínimo de los gastos energéticos para lograr las mejores condiciones de confort en el interior de las viviendas.

Se reconoce, por tanto, una primera tendencia hacia el Círculo Polar, donde los valores reducidos de irradiación conllevan la necesidad de aumentar las superficies vidriadas que permitan la captación de la energía solar dentro de los habitáculos: en este caso se aumentan las dimensiones de las ventanas que se “estiran hacia arriba” para asegurar la penetración de los rayos solares invernales más tangentes a la superficie terrestre y, paralelamente, se hacen comunes soluciones de cerramientos de ventanas adecuadas para reducir y modular el caudal de aire para la natural ventilación necesaria para la salubridad de los espacios internos. A través del estudio de algunos ejemplos de la arquitectura

Variación de la radiación solar	Necesidad dominante para mejorar el confort		Coherente con los elementos climatológicos		Parcialmente incoherente con los elementos climatológicos			
	Ventilación	Irradiación						
Hacia el círculo polar	NO	SÍ	<i>Países Bajos</i>	Ventanas grandes y altas	<i>Varsovia</i>	Balcones abiertos	Casos de estudios coherentes en las colonias de ultramar	
			<i>A Coruña</i>	Miradores acristalados				
Franja templada	SÍ/NO (variación estacional)	SÍ/NO (variación estacional)	<i>Palermo</i>	Balcones abiertos	<i>La Valletta</i>	Miradores acristalados	<i>La Habana</i>	Miradores abiertos y con techumbre
			Valencia	Balcones abiertos				
Hacia el ecuador	SÍ	NO	<i>El Cairo</i>	Mashrabiyya	<i>Las Palmas</i>	Ventanas de guillotina	<i>Lima</i>	Ajimeces
			<i>Yeda</i>	Rowshan				

Tab II.

histórica holandesa e inglesa, se han evidenciado las características tecnológicas y formales propias de esta primera faja geográfica: ventanas muy altas, ventanas con tragaluces sin posibilidad de ser oscurecidos, la ausencia de elementos de sombreado por encima de los vanos de fachada, la pronta adopción y difusión de la ventana de guillotina que permite no sólo modular la entrada de aire dentro de las estancias, sino también reducir la superficie de entrada de las lluvias, la creación de espacios volados respecto a la fachada cerrados por vidrieras, los oriels ingleses y la ausencia casi completa ausencia de balcones abiertos.

Pasando al territorio español, la historia de las galerías de A Coruña por las cuales ésta se ganó el apodo de ciudad de cristal, demuestra que, aunque se encuentre en un ambiente cultural hostil, una solución coherente con las condiciones climáticas se va abriendo camino en la cultura constructiva local. Efectivamente, la expansión de las galerías acristaladas fue duramente obstaculizada por la burguesía, los profesionales y los académicos de la arquitectura decimonónicos porque tales elementos desdibujaban los frentes pétreos de los edificios pulcramente diseñados, acoplando cajas de madera de pobre factura que no se adecuaban al decoro de las calles de una ciudad. Pese a todas las críticas, las galerías ofrecían un remedio óptimo contra los agentes atmosféricos adversos de la zona (baja radiación solar, frecuentes lluvias y vientos oceánicos), porque al crear una segunda piel a los edificios, permitían la acumulación de calor en un espacio habitable y facilitaban el alejamiento del agua meteórica de las paredes externas, reduciendo sensiblemente la tasa de humedad en el interior de las viviendas. Es importante destacar entonces que, aunque se trate de una tipología reciente, nacida y difundida a partir de la segunda mitad del siglo XIX, la galería coruñesa representa una solución arquitectónica de matriz espontánea utilizada en primer lugar por las clases más bajas de la sociedad, y no una solución impuesta por una moda artístico-cultural vehiculada por las academias y los profesionales de la construcción. Esta condición de espontaneidad confiere a la galería un interés peculiar en el ámbito de este estudio, porque demuestra que, cuando es posible a nivel técnico, una

solución coherente se expande autónomamente y se transforma rápidamente en un carácter típico de un lugar, porque responde a una exigencia colectiva de la comunidad humana que allí reside.

En tendencia contraria respecto a la regla general que pretende demostrar cómo en las latitudes más norteyas del continente europeo se buscan soluciones de cerramiento de los vanos en fachada adecuadas tanto para reducir al mínimo la ventilación interna como para maximizar la penetración de los rayos solares, privilegiando soluciones con elementos volados acristalados respecto a los balcones abiertos, se han detectado dos casos cuya explicación se fundamenta en condicionantes bien distintos: los balcones de Londres y los de Varsovia. En el primer caso, la presencia de balcones en los edificios reconstruidos después del gran incendio de 1666 se puede justificar gracias a la emanación de la normativa local de 1667 que obligó al uso del balcón para hacer frente a futuras emergencias: el balcón londinense es un espacio donde acudir en seguridad para esperar los rescates en el caso de incendios de las mansiones señoriales. Se plantea, por tanto, una etiología del balcón derivada de una normativa impuesta con una función específica y no de una tendencia espontánea, hecho que refuerza sin duda la veracidad de la teoría propuesta.

Por otro lado, el caso de los balcones de Varsovia encuentra su explicación en la estricta relación cultural y artística que unía tanto a la nobleza como a la burguesía polaca con el ambiente cultural de los territorios italianos y franceses a partir de la época renacentista. A diferencia de otras regiones norteyas donde la implantación de modelos e innovaciones artísticas de matriz italiana se reducía a los palacios de la realeza, en la capital polaca se registró la inmigración y asentamiento de una gran cantidad de artesanos, médicos, mercantes, sastres, secretarios reales, artistas y arquitectos italianos que a menudo se “polonizaban”, dando comienzo a dinastías italianas activas ya no sólo para la nobleza, sino para todo el tejido social de la capital polaca. El balcón, entonces, se popularizó en el panorama urbano de la ciudad hasta tal punto que a mediados del siglo XIX se podía considerar un elemento autóctono completamente absorbido en el léxico compositivo local, donde aun representando una solución incoherente respecto al grado de irradiación solar, fue adoptado comúnmente en la edificación urbana bajo el impulso de una emulación cultural fomentada y sostenida por la continuada inmigración de profesionales de origen italiano, aunque finalmente resulte un espacio poco utilizado hasta en los días centrales del verano.

De forma diametralmente opuesta se ha definido la tendencia de la arquitectura menor tradicional en la franja geográfica hacia el Trópico del Cáncer. Allí, la búsqueda del más completo sombreado frente al alto grado de irradiación solar, y paralelamente la necesidad de ventilación como fuente de enfriamiento de las estancias internas a los habitáculos, conlleva la creación de las aberturas escudadas, es decir, que en esta zona los vanos en fachada se “escondan hacia abajo” hasta el punto que desaparecen. Tanto las soluciones de ventanas sin vista de la arquitectura tradicional de Riad, las musharabyya de El Cairo, como los rowshan de la península Arábiga representan respuestas coherentes con el alto grado de irradiación solar registrado en esas regiones, ya que reduciendo sumamente la penetración de los rayos solares en las estancias internas, permiten el paso de las brisas más frescas. Además, las estructuras de los enrejados de madera que se utilizan como escudos, cuando no están pintadas, presentan la muy interesante capacidad de absorción de la humedad presente en el aire, creando una estancia todavía más agradable. Justamente por esta capacidad higroscópica, es posible que en la ciudad de Lima, cercana a zona con niveles de radiación solar entre las más altas del globo terráqueo y caracterizada por altísimos niveles de humedad proveniente del Océano Pacífico, los balcones de celosía se hayan mantenido con fuerza en el panorama urbano, llegando a representar un carácter distintivo de la propia ciudad a nivel mundial, que en este trabajo se ha considerado como ejemplo coherente de exportación al Nuevo Mundo.

Un caso aparentemente en contra tendencia respecto a este patrón general hacia el trópico del Cáncer son, sin duda, las ventanas de guillotina utilizadas en las Islas Canarias, que se encuentran en unas condiciones de radiación solar pura muy parecidas a las del cercano desierto del Sahara. Sin embargo, gracias a los estudios de la arquitectura regional de las islas se puede afirmar que, en este caso, el desvío respecto a la regla general se debe a unas drásticas e intermitentes reducciones del nivel de irradiación solar. Efectivamente, el anticiclón de las Azores llega a crear cíclicamente el

así llamado mar de nubes que oscurecen las islas canarias, tanto que se llega a reducir a la mitad el valor puro de radiación solar incidente en la tierra. Evidentemente la nubosidad no es constante a lo largo del año, mientras que la irradiación solar a esas latitudes no sufre grandes variaciones estacionales. Es por esta razón que las ventanas de guillotinas canarias, a diferencia del tipo utilizado en la franja hacia el Círculo Polar Ártico, se dotan en muchos casos de unas contraventanas internas de cuarterones que, al permitir oscurecer la abertura cuando la irradiación solar no viene filtrada por las nubes, vuelve a entrar en un ámbito de coherencia respecto a la teoría planteada.

La tercera y última franja de radiación solar considerada en este estudio comprende la porción central de la Franja Templada, que en el continente europeo coincide con la cuenca del Mediterráneo. En esta porción las variaciones estacionales son más evidentes y, por tanto, repercuten con fuerza sobre la arquitectura menor, cuyas aberturas tienden a “estirarse hacia abajo” para limitar su altura hasta una dimensión equilibrada que impida el paso a los rayos solares veraniegos sin limitar la penetración de los rayos invernales. El estiramiento del vano hasta el suelo crea la necesidad de emplear un límite de protección, un antepecho, cuya evolución es el balcón. Se llega así a definir la coherencia del balcón en la zona climática valenciana, hecho que permite justificar la tendencia al uso masivo de tal elemento en la ciudad del Levante, como también en otras zonas de la península ibérica, donde, a causa de la presencia de mesetas y altiplanos centrales, los valores de irradiación solar aumentan sensiblemente. Además, el planteamiento de las consecuencias de la variación estacional sobre la arquitectura pre-moderna permite explicar dos elementos característicos del uso del balcón en esta franja: el apilamiento, que permite aprovechar el balcón de la planta superior como elemento de sombreado en las horas más cálidas de los días de verano, y el uso de cortinas externas, que históricamente se tendían a partir del mes de mayo y que hasta el otoño quedaban colgando por encima del pasamanos del balcón creando un canal de paso preferencial a la brisa y oscureciendo los rayos estivales.

En las Antillas se reconocen valores de radiación solar máxima poco más altos que los de la zona central de la Franja Templada, aunque la posición más cercana al ecuador reduzca sensiblemente la variación estacional. La trasmisión de los modelos de cerramientos de los vanos de fachada a partir de la cultura arquitectónica española cristalizó aquí el balcón con techumbre y pies derechos, solución que funciona igual que las cortinas, sólo que con un efecto mayor de protección y un carácter permanente. Las arquitecturas del siglo XVIII de la capital cubana conservan numerosos balcones de madera de esta clase, elementos que según las teorías más acreditadas llegaron a La Habana desde las Islas Canarias, donde también todavía se conservan y donde a su vez lo habían recibido desde los territorios peninsulares. Aunque en la capital cubana este tipo no se reprodujo a lo largo del siglo XIX, cuando los balcones de La Habana se aligeraron gracias al uso del hierro de importación de uso civil y se amoldaron al gusto internacional, en otros enclaves antillanos, como San Juan de Puerto Rico, que no presentaba las mismas aspiraciones internacionales que La Habana, el balcón con techumbre y pies derechos se actualizó al nuevo material metálico manteniendo invariadas las formas. Finalmente, es interesante anotar que los balcones de madera con techumbre y pies derechos, tanto los habaneros como los canarios, se tienen que considerar supervivientes a las normativas reales dieciochescas españolas que actuaron en función de la eliminación de los elementos volados de madera, consiguiendo su desaparición en los territorios peninsulares. Esta unicidad, que en literatura se justifica con una aplicación más laxa de la normativa en territorios lejanos del poder central, tiene mayor sentido considerando que en las condiciones climáticas de las zonas cercanas a los trópicos la función de sombreado de las vanos de fachada con carácter permanente resulta más necesaria que en los territorios ibéricos, hecho que podría haber apoyado la evidente negligencia, y a la vez demostraría la certeza de la tendencia de la arquitectura pre-moderna a mantener en uso soluciones coherentes con el grado de irradiación solar.

El caso de estudio que contradice la regla general en esta franja tiene mucho interés dentro de esta investigación porque se refiere a los balcones cerrados y acristalados en La Valletta, ciudad que se encuentra en una posición aún más sureña que Valencia. La justificación del desvío maltés respecto a la regla general se encuentra en el principal material de construcción de las edificaciones de la isla, la globigerina, una piedra caliza extremadamente porosa y con pésimas cualidades higroscópicas

que transforma la envolvente de la casa en un enorme botijo que, en contacto con los vientos marinos, absorbe el vaho y las calorías internas y las expulsa durante el invierno, mientras que en verano las mantiene en el interior. Efectivamente, relata Mahoney que en las casas maltesas se necesitan chimeneas para el invierno al igual que en los países del norte de Europa, aunque eso pueda extrañar. En tales condiciones, el aporte de calor gracias al efecto invernadero producido en los miradores acristalados resulta un efecto deseable que justifica plenamente la expansión de un elemento incoherente respecto al grado de irradiación solar.

Definida y comprobada la regla general, la tímida expansión del mirador acristalado en la edificación valenciana también se debe considerar una incoherencia respecto al grado de irradiación solar. La explicación de la difusión de tales elementos a unas latitudes cálidas como las valencianas, y en ausencia de condicionantes específicos como en el caso maltés, se ha encontrado en la necesidad de recrear una jerarquía en los frentes urbanos, cuya composición decimonónica se había centrado en el uso del balcón como elemento rítmico con un resultado repetitivo y aplastante. Además, se considera pujante la exigencia de acogerse a una moda estilística nacional e internacional que veía en las estructuras vidriadas una de las grandes innovaciones del siglo XIX. Finalmente, se debe considerar la tendencia espontánea de ocupación del espacio volado del balcón, que si está permitida por normativa, se activa de forma incluso antitética respecto a las condiciones climáticas, como reactivando el proceso de saturación de la parcela y ocupando hasta el espacio de pertinencia residual.



Definida, a partir de un análisis comparativo sustancialmente sincrónico, la etiología de la existencia del balcón como solución de cerramiento coherente con los valores de irradiación solar presentes en la zona climática mediterránea, y la del mirador como elemento incoherente en las mismas condiciones, se ha considerado necesario pasar a una identificación de los modelos históricos relativos a tres grandes zonas geográficas del viejo continente que, por relación o trascendencia, resultaron condicionantes dentro de la evolución morfológica de los balcones europeos.

El primer foco de interés se encuentra en los balcones italianos de la época renacentista y sirve para identificar una característica dominante dentro de la producción italiana centro septentrional, esto es, el recurso a balcones de piedra tanto en la estructura volada como en fabricación de los antepechos; el segundo se halla en la producción barroca y rococó francesa cuya característica dominante fue la producción de antepechos de hierro de forja sobre vuelos de piedra; el tercero se define en España, donde el modelo más usual a partir de la época renacentista se conformaba con antepecho, estructura volada y jabalcones en hierro de forja, de forma coherente con los ejemplos que se encuentran en la ciudad de Valencia.

Hasta las indagaciones de Calza de principios del siglo XX sobre los restos arqueológicos de la ciudad de Ostia Antigua se tenía únicamente constancia escrita de balcones de la época romana y no se habían encontrado restos que pudiesen demostrar los aspectos constructivos de tales elementos. Por esta razón, los arquitectos renacentistas italianos, en la constante búsqueda del más correcto lenguaje antiguo, tuvieron que inventar una forma de insertar los balcones en el nuevo diseño pétreo de los frentes palaciegos, elementos que en época medieval habían sido construidos preferentemente de madera y en algunos casos de piedra con caracteres muy claramente militares en forma de balcones amatacanados. En primer lugar, cabe destacar que en la extensa producción palaciega florentina del siglo XV el balcón no aparece como elemento de los frentes exteriores, gobernados por los órdenes, los profundos almohadillados y los coronamientos volados.

En la producción romana coetánea el caso más destacado es, sin duda, el balcón del torreón sur del Palazzo della Cancelleria, donde se puede apreciar la definición de la posición del balcón dentro del diseño arquitectónico renacentista gobernado por los órdenes: la altura del antepecho del balcón coincide con la del estilóbato del orden de la planta correspondiente, creando una continuidad visual entre el diseño general de fachada y el balcón volado. Este encuadramiento dimensional acogido en los balcones franceses de los siglos posteriores no tuvo, sin embargo, consecuencias directas en la producción española de ámbito renacentista, donde la altura del pasamanos no llegaba a relacionarse con los módulos de los órdenes de fachada, creando así una identidad disonante dentro del conjunto diseñado. La completa desvinculación proporcional del antepecho respecto al diseño general de la fachada palaciega española se encuentra con facilidad en casos emblemáticos como el Palacio de Carlos V y la Real Chancillería de Granada.

En lo concerniente a la forma del antepecho, el citado balcón de la Cancelleria en Roma presenta una composición de lajas verticales de mármol decoradas con bajorrelieve, dominadas por un pasamanos moldurado volado hacia el exterior. Esta solución, posiblemente derivada de experiencias artísticas precedentes de la arquitectura religiosa en elementos específicos como los púlpitos, se hizo común en la primera introducción de los balcones en el lenguaje arquitectónico culto. Igualmente, el caso del balcón de la Ca Contarini Fasan, en Venecia, responde todavía a la lógica del antepecho constituido por lajas de piedras dispuestas en vertical, aunque en este caso éstas son perforadas en forma de rosetón de gusto tardo gótico, hecho que permite un aligeramiento y una trasparencia desconocida para el compacto modelo romano.

Sin embargo, los balcones de la producción veneciana habían propuesto ya a partir del siglo XIV otra solución para los antepechos, que se caracterizaban por una secuencia de elementos esbeltos de piedra de Istria en forma de pequeñas columnas, sin basamento pero con capitel, bajo unos pequeños arcos ojivales del tipo de los que se encuentra en la galería del Palacio Ducal. Este esquema compositivo basado en elementos verticales separados y repetidos fue posiblemente la mecha que encendió la innovación más propia de los balcones renacentistas maduros.

Efectivamente, la gran innovación renacentista respecto al balcón fue, sin duda, la invención del balaustre: este elemento, que según Wittkover pasó de la escultura a la arquitectura en un momento no bien identificado posterior a 1480, fue elevado a la dignidad del lenguaje áulico por Giuliano da Sangallo, quien lo introdujo en las reconstrucciones ideales de los antiguos palacios romanos, aun consciente de cometer un error filológico. Palladio, en cambio, se mostró reacio al uso de tal innovación contemporánea en el diseño de los frentes exteriores de sus villas, estructurados en la emulación de los templos antiguos, aunque sí usó, y con sabiduría, el balaustre en la composición de los frentes palaciegos urbanos, como en el caso del Palazzo Iseppo da Porto, dotando a la arquitectura palaciega de una fuerte expresividad a escala reducida, añadiendo ligereza a la composición de la planta principal e incluyendo el balaustre de piedra de una forma orgánica en el ritmo compositivo general más complejo que estructuraba la fachada.

La evolución morfológica de los balaustres de piedra está dividida en dos grandes apartados: los balaustres simétricos, es decir, con bulbo a media altura, fueron utilizados principalmente en la primera producción renacentista por Giuliano da Sangallo, Bramante y Rafael, mientras que los balaustres asimétricos, con bulbo que puede ubicarse en la parte superior o inferior del balaustre, fueron principalmente utilizados en época barroca a partir de la experiencia de Miguel Ángel en el Palazzo dei Conservatori. Cabe destacar que la producción de balcones renacentistas y barrocos se caracterizó por el uso frecuente de soluciones no voladas, es decir, en antepechos apoyados en las cornisas del orden inferior, creando un elemento que en este estudio, por la falta de autonomía compositiva y estructural, se ha denominado falso balcón.

Al ser importados a tierras de la península ibérica, los balaustres renacentistas italianos sufrieron un proceso de asimilación y de especialización. Los balaustres en piedra se utilizaron principalmente en los patios interiores y en los antepechos de las terrazas, mientras que la mayoría de los balcones renacentistas españoles continuaron con la ancestral tradición de la herrería local, creando un tipo

autóctono con estructura volada y antepechos con balaustres, ambos de hierro. Los balaustres metálicos adoptaron formalmente las reglas de la composición italiana, la simetría vertical respecto al bulbo central y la variación de sección; sin embargo, a raíz del cambio de material, las proporciones del balaustré variaron sensiblemente, transformándose finalmente en elementos muy esbeltos cuyo perfil elegante y sinuoso presentaba una escala inconmensurable respecto a las dimensiones del resto de la fachada, persiguiendo esa lógica propiamente hispánica de acentuar la precisión y la minuciosidad de ejecución del Arte de los orfebres. En palabras de Saló “se llevó a la Arquitectura y demás artes la técnica minuciosa y prolija de las obras de platería, con lo cual si bien se conseguía una superficie suntuosa, en cambio se desnaturalizaba la materia y perdía el sentido de la amplitud”.

A diferencia del tipo español, el balcón francés del siglo XVII y XVIII utilizó la piedra para construir la estructura volada y el hierro de forja para los antepechos. En esta dicotomía se encuentra la fuerza disruptiva del modelo francés, ya que la parte estructural en piedra, por sus proporciones constructivas, se inserta coherentemente en el diseño general de la fachada respetando la escala decorativa del conjunto, mientras que los antepechos de hierro, liberados de la constrictiva relación con la parte volada, se trasmutan en finos trabajos de rejería donde, ya a partir de la tercera década del siglo XVII, no existen balaustres, sino una decoración modular repetida. Se llega así a superar la mimesis de los modelos pétreos y a utilizar con una identidad propia el lenguaje expresivo propio del hierro.

Las experimentaciones decorativas francesas fueron lentamente introduciendo en el lenguaje de la cerrajería elementos cultos de ámbito renacentista, pero con una expresión propiamente barroca. La libre composición de elementos vegetales y de geometrías recurvadas encontró su más elevada culminación en la cerrajería de estilo rococó, cuyo aspecto recargado, bicolor y fantasioso permitió no solamente el desarrollo de nuevas técnicas del trabajo de los metales, necesarias para obtener esos elementos decorativo tridimensionales que invadían los antepechos, sino que elevaron el balcón a una dignidad excelsa dentro del diseño de la fachada palaciega.

Paralelamente a la evolución francesa, en el periodo tardo-barroco, se registraron importantes innovaciones formales de los balcones en el sur de Italia, territorio bajo influencia política de la Corona española. Las nuevas construcciones del Leccese (Apulia) y de la Val di Noto (Sicilia), en consonancia con el gusto internacional marcado por las experimentaciones francesas, utilizaron el balcón con estructura volada de piedra y antepecho de hierro de una forma tan peculiar que les otorgó una identidad territorial propia. El antepecho, formado por anchas pletinas de hierro verticales dispuesta de cara, se abomba en la parte inferior hasta formar la silueta del así llamado pecho de ganso. El resultado es espléndido: los barrotes, de factura sencilla respecto a la producción francesa, pero dispuestos todo alrededor del perímetro volado, crean la visión de un entramado vibrante cuyo diseño, particularmente en el tramo esquinero, varía dependiendo de la posición del observador. Es la expresión del aliento vivo del barroco, que se refuerza gracias a la rica ornamentación de las ménsulas pétreas entalladas según una rica iconografía zoo y antropomorfa.

Sin embargo, respecto a la tradición de la Italia meridional, la centralidad de Francia en el desarrollo de la cultura arquitectónica europea del siglo XVIII permitió a los modelos franceses una más rápida y extensa difusión. Efectivamente, desde Francia el estilo rococó se propagó a toda Europa llegando a embellecer de una riqueza opulenta los edificios de la nobleza de todo el continente, y el balcón, cuyo papel principal dentro de la composición de las fachadas francesas había sido decretado ya en el siglo XVII, se expandió así fácilmente más allá de las zonas climatológica donde su uso se puede considerar coherente con el grado de radiación solar, como el caso de los balcones del Palacio del Hermitage en San Petersburgo.

Por otro lado, durante el periodo barroco en España los balcones habían mantenido una impenetrabilidad casi completa a las experimentaciones francesas, mantenido la característica unidad material entre antepechos y vuelo y repitiendo el esquema renacentista de antepecho formado por barrotes verticales y estructura volada sostenida por tornapuntas espirales. Sólo las zonas fronterizas con Francia, por cercanía territorial y por la larga tradición tanto en la producción como en la

artesanía del hierro, acogieron con desenvoltura, en contra de la tendencia del resto del territorio español, las innovaciones estilísticas transpirenaicas. Por otro lado, lejos de la frontera, en literatura se destaca el caso de la comarca de Ferrol, donde gracias a la presencia de los astilleros navales se reunieron maestros cerrajeros y herreros, también de proveniencia foránea, que aportaron un avance importante dentro en el léxico compositivo de los antepechos de tradición local, introduciendo variaciones sobre el esquema canónico autóctono de barrotes verticales. Hasta principios del siglo XIX, en el resto de la península, incluso en la ciudad de Madrid, capital del reino, el balconaje de los edificios señoriales presentaba pocas diferencias respecto al conjunto de los balcones de la edificación menor: los barrotes verticales mantenían un rol de supremacía absoluta en la construcción de los antepechos, que en las casas adineradas podían presentar acabados más elaborados en una variación de barrotes redondos, esquinados, lanceolados y mazorcados que, sin embargo, a cierta distancia resultaban completamente indistinguibles de los más pobres barrotes lisos.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, a raíz de la apertura de las Academias de Bellas Artes se asiste en los edificios gubernamentales esparcidos por el territorio Español a la introducción del balcón de tipo francés, caracterizado, como se ha visto, por la separación material y constructiva entre antepecho y piso volado. Sin embargo, a nivel de la composición de los antepechos el esquema básico mantuvo un gusto propiamente español, con predominancia de los barrotes verticales entre los cuales se fueron insertando elementos en forma de S y C en correspondencia con la medianera y las esquinas que evocaban modestamente las más ricas composiciones francesas. Ejemplo de ello es, en la ciudad de Valencia, el edificio de la Aduana, cuya construcción empezó en 1758. Sin embargo, cabe señalar que el olvido y la sustitución completa del tipo de balcón autóctono español en la capital del Levante tardaría más de un siglo en acaecer.

La variación más sustancial a nivel de los antepechos de los balcones madrileños de las primeras décadas del siglo XIX, sin considerar las innovaciones de la rejería de los palacios reales, que destacaron de forma única en la producción de la capital, consistió en la inserción de la cenefa decorativa en la base de los antepechos de barrotes verticales, innovación que se apreció a partir de los años treinta, aunque alcanzó su completo desarrollo sólo una década más tarde, coincidiendo con el ingreso efectivo de España entre los países de la revolución industrial. La renovada producción de hierro nacional con métodos industriales provenientes del extranjero junto con la importación de los catálogos de producción de herrería francesa e inglesa, abrieron el paso a una innovación profunda que transformó con cierta rapidez el ámbito decorativo de los balcones madrileños. A partir de estas fechas y durante todo el resto del siglo, se observa una impresionante apertura del abanico de soluciones formales aplicadas a los antepechos de la ciudad que, además de introducir el uso de barrotes de fundición, experimentó una variación ornamental, enriquecida de elementos de forja, de chapa de hierro y latón que, no renunciando a cierta tendencia al uso de esquemas de módulos verticales, innovaron sensiblemente el léxico decorativo de la cerrajería madrileña incluyendo en el conjunto elementos historicistas de gusto neomodéjar y neogótico.

La rápida evolución sufrida por los balcones madrileños a lo largo del siglo XIX, tras más de dos centurias de estancamiento del tipo autóctono español, tuvo consecuencias relativamente importantes en la arquitectura valenciana que, en un entorno periférico, se encontró a remolque de las modas nacionales. En la capital del Levante, sin embargo, se asistió a una evolución más pautada de los modelos de balcones, ya que la oposición a la introducción del gusto académico de estilo francés se percibió en la arquitectura menor hasta bien entrada la tercera década del siglo XIX. Los balcones, por tanto, mantuvieron una estricta coherencia con el tipo español con antepecho y vuelo de hierro, aunque ya en la última década del siglo XVIII se documenta la introducción de la repisa moldurada en lugar de las tornapuntas de hierro como estructura de sostén del vuelo. Esta transformación parcial permitió mantener viva la tradición local a la vez que se abría un primer camino de acceso a la reglas de gusto foráneo.

Contemporáneamente a lo sucedido en la ciudad de Madrid, en la década de los cuarenta se aprecia en Valencia la introducción de la cenefa decorativa, aunque la solución más común en la capital, donde los barrotes verticales se recortaron en la parte inferior del antepechos para crear un espacio

ornamental, no tuvo más que limitadas aplicaciones en el conjunto urbano valenciano, donde la cenefa decorativa se instauró más usualmente como elemento de relleno entre barrotes verticales de forja ininterrumpidos.

Sin embargo, la mayor peculiaridad con respecto a la evolución de los balcones madrileños se registra en Valencia en la prevalencia absoluta de los antepecho de fundición respecto a los modelos con decoración intercalada de hierro de forja y chapa de hierro, que en la ciudad de Valencia no se expandieron durante el siglo XIX, sino sólo en forma moderada superada la primera década del siglo XX. Posiblemente esta discrepancia se debió al importante mercado local de fundición en la zona levantina. Lo que sí es cierto es que, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, los antepechos con barrotes fundidos se apoderaron con fuerza de los frentes urbanos, ofreciendo un abanico de decoraciones muy variado y completamente desconocido hasta entonces. Además, la introducción de los antepechos con barrotes de fundición, que a nivel constructivo sólo con cierta dificultad podían continuar mantenimiento la unidad estructural y material del tipo de balcón español, fue el desencadenante más importante de la definitiva superación del tipo autóctono a favor del tipo de balcón francés con antepecho y vuelo independientes en materialidad y estructura, proyectando definitivamente la cultura arquitectónica valenciana en un ámbito actualizado al gusto internacional.

El vocablo

Definidos los rasgos del balcón como elemento de la arquitectura pre-moderna y su desarrollo tipológico en las zonas de principal influencia en la cultura arquitectónica europea, en la sección central de esta tesis se han definido los condicionantes normativos del desarrollo del balcón en el ambiente valenciano. El acercamiento al balcón como elemento urbano de la ciudad de Valencia se inicia a partir del análisis del corpus normativo histórico y del estudio del Fondo de Policía Urbana del AHMV donde se guardan las licencias de obras concedidas por el Tribunal del Repeso, institución que a partir de 1707 cubrió el papel anteriormente desarrollado por el *mustaçaf* del régimen foral en el control de la edificación urbana en relación al espacio público, es decir, a la calle.

La relación entre la calle y el balcón fue una cuestión conflictiva desde la antigüedad, porque estos elementos, volando más allá del límite de la propiedad, acaparaban espacio aéreo público, ocasionando estorbo, dependiendo del vuelo y de la altura, al libre uso de las ya estrechas calles de origen medieval. A partir de la ocupación aragonesa de la ciudad de Valencia se detecta un rápido interés normativo en el control de los elementos volados, porque la jurisprudencia de la época árabe había permitido la saturación de los espacios públicos hasta niveles inconcebibles a los ojos de los nuevos padrones del conjunto urbano. El mismo Jaime I se ocupó de dotar a la ciudad del primer instrumento legal contra los elementos volados decretando que “*nadie pueda hacer casa, habitación, porche, saliente o voladizo sobre camino o plaza pública*”.

Paralelamente, los Reyes Católicos se ocuparon de los elementos volados en la ciudad de Granada pocos años después de su conquista, mandando destruir balcones y ajimeces que daban a la vía pública. Sucesivamente, Carlos I, en un decreto de 1530 aplicado a todos los reinos de Castilla, vedó explícitamente la construcción de pasadizos, saledizos, corredores y balcones. Esta misma normativa, incluida también en la *Novísima Recopilación* requerida a principios del siglo XIX por Carlos IV, se instauró en el corpus legislativo aplicado a la ciudad de Valencia a raíz de la emanación del Edicto de Nueva Planta en 1707.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de los gobernantes, la realidad era que los elementos vedados heredados desde la Baja Edad Media se siguieron manteniendo en toda la época moderna sin demoliciones, excepto en casos muy estorbadores. Esta velada anarquía respecto a las leyes reales dependía de una situación legal típica del antiguo *régimen*: un panorama normativo enredado, con competencias legales superpuestas e interconectadas que dejaban margen a vacíos legales y, sobre todo, a vacíos administrativos, a los cuales había que añadir la falta de medios de promulgación realmente eficaces y la dificultosa consulta del corpus legislativo, entre otros factores.

Es más, la aplicación de la normativa real entraba en conflicto con la actuación de los gobiernos locales en casos evidentes como la construcción de balcones en las Casas de la Ciudades, utilizados como palcos de honor para las festividades celebradas en las plazas mayores de los reinos de Castilla, o la propia construcción del balcón del Palacio de la Generalitat en la ciudad de Valencia de finales del siglo XVI.

Por otro lado, en lo que respecta a la edificación menor de la ciudad de Valencia a principios del siglo XVII, según relatan las crónicas, las normativas reales sí habían tenido algún efecto. A pesar de

la existencia todavía de muchos saledizos, el viajero Barthélemy Joly, quien visitó Valencia en 1604, describió con detalle la vivienda común del valenciano y al hablar de las fachadas de los edificios de viviendas decía:

“[...] en el piso de arriba está la sala, donde abren una especie de balcones que sobresalen de la fachada, como si fuesen ventanas enrejadas, y para mirar a la calle las personas tienen que mantenerse de pie, con los pies en el piso de la sala, que es de baldosas o de yeso.”

De la detallada descripción de Joly se entiende que los enrejados dispuestos por seguridad en las ventanas no tenían vuelo, aunque no se encontraban a ras de la fachada. Es posible que Joly se hallara frente a ventanas con antepechos que a veces podían continuar en altura con una reja de seguridad, las así llamadas jaulas de medio cuerpo. Lo que es cierto es que no se está refiriendo a los balcones cuando precisa que, para mirar a la calle, tenía uno que quedarse con los pies dentro de la sala.

A partir de esta situación caracterizada por la ausencia de balcones volados a principios del siglo XVII, cabe pensar que, paralelamente a lo sucedido y documentado en la ciudad de Barcelona en el mismo siglo, los balcones volados se hicieron paulatinamente más comunes también en la capital del Levante, posiblemente con más frecuencia en forma de elementos de madera que de hierro. Efectivamente, a mediados del siglo XVIII la presencia de los balcones con vuelo en la ciudad de Valencia había llegado a ser materia de normativa urbana específica para contrarrestar el fenómeno de la ocupación del espacio público. El caso que desencadenó el auto de 1760 fue la aparición de varios balcones en la Plaza del Mercado a una altura tan baja que impedía el paso en una de las zonas más ajetreadas de la ciudad. Este dato permite elucubrar que en esa fecha el balcón era ya un elemento bastante común y que se había extendido ya a las viviendas de la clase mercantil que residía en la zona del mercado.

438
E

La estructura de la normativa valenciana en materia de balcones se gestó por tentativas a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII, en un constante retraso respecto a la normativa urbana madrileña, más innovadora y precisa. Tras el ya citado auto del 1760 que recalca la obligación de pedir licencia y aprobación del Tribunal del Repeso para añadir balcones a edificios existentes y para que los veedores controlasen la viabilidad del vuelo requerido, en 1778 se pasó a una primera forma de control dimensional sobre balcones y rejas: a partir de esta fecha no se podrían instalar ya más elementos volados por debajo de los nueve palmos de altura (203.85 cm). Esta regla, sin embargo, afectaría sólo a balcones y rejas de los pisos entresuelos y se aplicaba únicamente a los balcones aún por instalar. Hubo que esperar dos años más para que otro bando de 1780 extendiese la normativa a los balcones existentes, que deberían ser derribados en el plazo de un mes.

En 1792, a causa de la no aplicación del bando de 1780, se instó otro auto aumentando la protección del espacio público, desde las medidas de un hombre a pie hasta las de un hombre a caballo o un carruaje, acercándose a unas dimensiones comparables con las requeridas en la villa de Madrid, que eran de 14 palmos. Las medidas que se permitirían para balcones y rejas (sin vuelo hasta los 9 pies y un solo palmo de vuelo entre los 9 y los 13 pies de altura) crearon, además, una leve jerarquía de los saledizos. La aplicación del auto de 1792 preveía el derribo de todos los elementos no conformes y empezó con el reconocimiento de los elementos ilegales presentes en los diferentes barrios de la ciudad. Sin embargo, el procedimiento se atascó hasta 1796, cuando el Tribunal del Repeso relevó del cargo de responsable al Arquitecto Mayor Lorenzo Martínez por no haber llevado a buen fin el trabajo.

Desde un punto de vista descontextualizado, los porcentajes finales logrados por el Tribunal del Repeso en 1796 tras 4 años de parón no parecen de lo más satisfactorio: al realizarse la segunda toma de datos de control, quedaban todavía por arreglar poco menos del setenta por cien de los balcones y de las rejas ilegales. Sin embargo, valorando el estado de la práctica administrativa de principios de siglo, la espiral de innovaciones administrativas que se desarrollaron y la genialidad con la que fueron multiplicándose las modalidades de actuación, cabe quedarse con el dato de un primer resultado exitoso de más del treinta por cien de casos legalizados.

Paralelamente al desarrollo de las prácticas administrativas adecuadas para intervenir sobre los balcones y rejas construidos, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII se tiene constancia documental de que el añadido de balcones fue la intervención edificatoria más común en el ambiente urbano valenciano. Efectivamente, de los 3.321 expedientes de licencias de obras conservados en el fondo de Policía Urbana del AHMV para el periodo 1764-1799, un porcentaje asombroso (53%) trata del añadido y modificación de balcones.

El declive de esta tendencia se activó progresivamente a lo largo del siglo XIX, por un lado a medida que el conjunto de las fachadas urbanas se fue saturando; por otro lado, fue perdiendo sentido a medida que el balcón se insertó en el léxico compositivo de las viviendas urbanas. A este respecto cabe señalar que el uso del balcón se constata en la absoluta mayoría de los alzados de viviendas construidos de nueva planta presentes en el fondo de Policía Urbana en el periodo 1791-1799.

Además, se debe considerar que la característica que diferencia la evolución urbana valenciana del siglo XVIII de la del siglo XIX es que en la primera se detecta una fuerte tendencia a la transformación de edificios existentes, mientras que a partir de la tercera década del siglo XIX, la ciudad tiende a reconstruirse sobre sí misma, con intervenciones más contundentes de demolición y reconstrucción de los frentes urbanos. Por tanto, resulta evidente que, a lo largo del siglo XIX, el añadido de balcones fue numéricamente reduciendo su cantidad hasta desaparecer por completo alrededor de 1870.

Por lo que se ha podido averiguar, la normativa sobre balcones y saledizos en la ciudad de Valencia no sufrió variaciones ni repeticiones hasta la edición del reglamento de Policía Urbana y Rural para Valencia y su término, de 1844. Este documento, requerido por directiva real, se insertaba en la ventajosa línea de las recopilaciones normativas del siglo XIX. Sin embargo, el ya citado estado de dispersión de la jurisprudencia del antiguo régimen tenía su repercusión también en las normativas municipales, tanto que para responder a la directiva Real de 1843, los municipios habrían tenido que invertir años para efectuar un control esmerado de todos los libros de Actas y obtener un cuadro completo de las ordenanzas emanadas durante siglos. Desafortunadamente, a mayor tiempo invertido en la recopilación se delataría la menor capacidad organizativa del Ayuntamiento, lo que creó cierta premura que, en algunos casos, se convirtió en dejadez.

Sólo un año después de la petición Real, la ciudad de Valencia presentó un documento muy escueto donde las materias más recientes se trataron con más profundidad, mientras que las más antiguas, como los balcones, quedaron en un estado muy lagunoso. La mayor innovación se encuentra en la altura de los vuelos concedidos (sin vuelo hasta los 12 pies de altura y 1 palmo de vuelo entre los 12 y los 13 pies), que representa una derogación con respecto a la normativa aplicada en 1796, posiblemente para incluir los casos que, por la diferencia de sólo 22 cm, quedaban todavía por demoler. Por encima de los 13 pies no se define una dimensión legal, sino que se remite al juicio de los veedores que, en la práctica, solían permitir vuelos de hasta los dos palmos y medio. Sin embargo, en comparación con el contemporáneo reglamento madrileño, quedaron excluidos de la recopilación los temas de la seguridad, del mantenimiento y del destino de los balcones de madera todavía existentes, aunque algunos de estos temas habían sido ya tratados en bandos del siglo XVIII, posiblemente dispersos durante la rápida escritura del Reglamento del '44.

El 2 de enero de 1880 fueron aprobadas nuevas Ordenanzas Municipales para la ciudad de Valencia. Habiéndose extinguido completamente el periodo de añadidura de balcones a fachadas existentes y en plena renovación interior, estas nuevas ordenanzas siguen manteniendo dos artículos sobre rejas y balcones, pero pudiendo mantener un control afinado y completo sobre estos elementos a través de las solicitudes de permisos de obra nueva, la normativa se hace mucho más breve y ligera. La innovación más destacada se encuentra en la disposición sobre los materiales de construcción de los balcones que, al no poder ser de madera, debían ser de hierro y, en casos de edificios *cuya importancia lo requiera*, de bronce, mármol o piedra. Se echa en falta todavía una reglamentación de la altura de los antepechos y, en comparación con la normativa madrileña, una tabla normativa de la dimensión de los vuelos respecto al ancho de la calle, que finalmente no llegará nunca en época histórica.

En las Ordenanzas de 1880, además, falta por completo referencia a los miradores que, sin embargo, habían aparecido en la ciudad ya a partir de la mitad del siglo XIX. Por esta razón, en 1891 se plantea una normativa específica para los miradores valencianos, publicada posteriormente en el Boletín Oficial de la Provincial en 1892. Esta apostilla, bien estructurada con valores dimensionales variables respecto al ancho de las calles no fue, sin embargo, recogida en las Ordenanzas Municipales hasta la reedición de 1908. La dimensión de los miradores, por tanto, quedaba completamente sujeta al juicio de los arquitectos inspectores quienes, por norma general, hacían referencia a la normativa fantasma de 1892, aunque se registran casos de miradores aprobados que superaban en más de 10 cm la dimensión máxima allí concedida.



Definido el marco normativo valenciano, su evolución y su comparación con el más profundizado sistema madrileño, se ha investigado el uso del vocablo balcón en el dialecto arquitectónico propio de la capital del Levante. Esta operación se ha efectuado a partir del análisis gráfico de los alzados para peticiones de licencias de obras conservadas en el fondo de Policía Urbana (en el periodo 1791-1919 para los balcones y 1859-1900 para los miradores). En primer lugar, se han analizado los elementos diseñados por sus características formales para identificar características propias, mientras que en una segunda fase se ha analizado la función ejercida por tales elementos en la composición de los frentes urbanos valencianos.

440


A través de la catalogación se han observado unos patrones en la representación de los balcones que varían a lo largo del periodo de estudio. En primer lugar, el análisis de la calidad de la representación del antepecho ha permitido identificar tres grados: óptimo, donde se dibujan los balcones con sus decoraciones y con sombreados que permiten entender el vuelo a falta de unas vistas de sección, *intermedio* en los casos donde el balcón, aunque dibujado, no presenta unas proporciones realistas y a la vez no presenta sombreados, y *cero* donde de los antepechos viene señalando sólo el perfil o cuando el antepecho está completamente ausente. Mientras al comienzo cronológico del muestreo se denota un gran esmero en el detalle de los balcones, con una mayoría de casos *intermedios* y cantidades comparables para las otras dos categorías, a partir de la década de 1860 se asiste a una inversión de tendencia, que se concreta en el aumento de casos de la categoría *cero*, que finalmente llegará a ser la única forma representativa de la segunda década del siglo XX. El imprevisto cambio de rumbo respecto a las décadas anteriores se liga sin duda al incremento del uso de barrotes de hierro fundido, elementos que se escogían por catálogo y que, excepto en casos aún desconocidos, el arquitecto no dibujaba personalmente en la ciudad de Valencia. Además, gracias a este análisis se han podido averiguar datos cronológicos más seguros sobre algunas importantes variaciones en la estructura de los antepechos, en particular la aparición de la cenefa en la porción inferior de la baranda, que aparece ya en la década de los 40, y el empleo de los primeros antepechos con barrotes de fundición, que aparecieron en la década de los '50.

Por otro lado, a partir del análisis de la representación de los sotabalcones se puede afirmar que, ya a finales del siglo XVIII, el tipo de balcón español puro con antepecho, estructura y tornapuntas de hierro resultaba un elemento poco común dentro de la producción de edificios de nueva planta y que fue desapareciendo por completo a partir de la cuarta década del siglo XIX. En cambio, la versión afrancesada que en lugar de las tornapuntas utilizaba la repisa, ya presente a finales del siglo XVIII, conoció un aumento de uso importante a lo largo del siglo XIX, dando fe del efectivo abandono de las formas autóctonas en favor de las foráneas. Esta solución junto a su variación más rica, que presentaba dos ménsulas gemelas en la parte inferior del balcón, se apoderaron por completo a partir de principios de siglo XX de la producción arquitectónica, siendo finalmente los únicos dos tipos de representación existentes.

Paralelamente al estudio de los balcones se ha llevado a cabo un análisis de los miradores diseñados en los expedientes de añadido en el periodo 1859-1900. Es evidente la estricta relación que aúna el mirador con el balcón y, sin embargo, los miradores añadidos suelen ser dibujados exentos, es decir, sin el resto de la fachada, resultando por tanto dibujos flotantes, sin referencia a la situación en el alzado del edificio. Este aspecto de la introducción del mirador en el léxico arquitectónico valenciano, tan similar a lo sucedido con los balcones en el siglo XVIII, permite afirmar que los miradores añadidos gozaron de una identidad autónoma del resto de la composición general de los frentes urbanos. Efectivamente, sólo cuando el mirador se plantea junto con el resto del edificio de nueva planta, la decoración presente en los elementos del mismo se entona con el estilo de la fachada, siendo más comúnmente piezas estándar acoplables a cualquier edificación, hasta el punto que se han detectado “modelos repetidos” entregados en años y por arquitectos distintos, hecho que permite pensar en una producción ejecutada por unos mismos carpinteros que proponían soluciones listas para el uso.

Más en detalle, se puede afirmar que la mayoría de los miradores añadidos en la ciudad de Valencia fueron elementos de madera instalados en el exterior del balcón con una ornamentación muy frecuentemente de tipo historicista neogriego. A diferencia de lo sucedido en Madrid, donde los miradores de hierro fueron fácilmente suplantando a los de madera, considerados más pobres y menos adecuados al decoro de las calles de la capital, en la ciudad de Valencia los miradores de hierro añadidos representaron hasta el año 1900 un pequeño porcentaje. Se puede elucubrar que la razón de tal diferencia se debe a la tradicional dificultad valenciana en el abastecimiento de hierro, por lo que esta diferencia se debería únicamente a un factor económico; sin embargo, en las últimas décadas del siglo XIX la ciudad de Valencia se transformó en un centro de elaboración de productos de hierro de cierta relevancia a nivel nacional. Considerando este aspecto un tema de estudio por profundizar, se puede atribuir más fácilmente este desajuste respecto a la tendencia madrileña como efecto de la presencia de una importante industria del mueble, que en la zona de Valencia fue una de las primeras en aprovechar las mejoras organizativas y tecnológicas de la época industrial. Los miradores, en definitiva, como también describía Goerlich, no son más que unos muebles de exteriores, por lo que, además del coste en la supremacía de los modelos lígneos respecto a los metálicos, podría haber jugado un papel importante la cultura del mueble de madera tan arraigada en la comarca valenciana.

Pasando al análisis de la función compositiva, se debe considerar que, en general, el balcón es un elemento que tiene la capacidad de extruir la fachada hacia la calle. Los antepechos de los balcones, en particular los de hierro, crean una capa traslúcida que se superpone a la fachada remarcando, allí donde están instalados, el diseño arquitectónico del frente, dándole un significado nuevo. Si bien por un lado es indudable que, merced a su estructura, los antepechos desdibujan la parte de la fachada sobre la cual se instalan, por otro, este encubrimiento es sólo parcial y se podría asemejar al trazo de un resaltador, que cubre parcialmente a la vez que pone de relieve el texto bajo él. El balcón es un resaltador del diseño arquitectónico. Además, la capacidad de proyectar sombras sobre la fachada hace que este resalto tenga un valor añadido derivado de la variación constante de la dirección de la luz a lo largo del día y del año. Dependiendo de la forma en planta, de la longitud del vuelo y de la decoración de los antepechos, las sombras que se proyectan sobre los paños de fachada se enriquecen de más o menos detalles e importancia.

El balcón valenciano no presenta una gran variedad de estas características principales, quedando determinado en el siglo XVIII, y con mínimas evoluciones en el XIX, por la planta de forma rectangular y los antepechos de barrotos verticales. Las variaciones posibles se limitan entonces a la posición y a la longitud de los balcones, variaciones que, cuando son bien utilizadas, permiten alcanzar un notable nivel de modulación de las sombras proyectadas y de la jerarquía compositiva.

Junto con las ventanas simples y las ventanas con antepecho, el balcón individual, es decir, el que abre a una sola puerta balconera, representa el elemento fundamental de la composición de los frentes urbanos valencianos ya a finales del siglo XVIII. Desbordando respecto a la dimensión de la puerta balconera en los laterales, el balcón individual cuenta con unos pequeños espacios distales

que no suelen superar los dos palmos de longitud. Al variar la dimensión de los espacios distales se reconocen dos subtipos de balcón individual: el balcón alargado y el balcón reducido, este último utilizado principalmente en los entresuelos y, en el siglo XIX, también en las últimas plantas.

El balcón alargado, común hasta el siglo XVIII, y cada vez menos frecuente en la ciudad a lo largo del siglo XIX, era normalmente utilizado en la planta primera con la función de jerarquizar y dar un aspecto tectónico a la composición. Sin embargo, en las edificaciones de una sola crujía de fachada también se encuentran casos de balcones alargados repetidos en todos los pisos, como solía pasar frecuentemente en la zona del mercado. Por otro lado, en los edificios más señoriales el balcón alargado podía encontrarse en posición relevante, a menudo a remate del portal de acceso; en este caso se puede hablar de balcón principal, ya que por tamaño y posición ejerce una fuerza centralizadora dentro del diseño de la fachada.

Cuando un balcón se abre a más de una puerta ventanera se define otro tipo, el balcón corrido, que por dimensiones generales puede llegarse a confundirse con el balcón alargado; sin embargo, la longitud de los espacios distales permite diferenciar los dos casos. La característica compositiva de este balcón se encuentra en la unificación que se produce al utilizarlo en contraposición a balcones individuales, porque al crear un bloque firme de dimensiones mayores, produce una fuerte pausa del ritmo compositivo. Cuando, por otro lado, el balcón corrido se aplica en todos los pisos, el efecto ordenador se pierde en favor de una más plana repetición.

Si el balcón corrido se posiciona en el cantón de un edificio incluyendo dos fachadas se identifica un subtipo, que es el balcón esquinero. Ejemplos de esta clase se encuentran fácilmente en la producción de los siglos XVII y XVIII utilizados como únicos elementos volados, hecho que les confiere un peso de primaria importancia dentro de la composición de la fachada. En el siglo XIX, sobre todo en edificios de viviendas, el balcón esquinero se encuentra repetido en todas las alturas, perdiendo el poder que le daba la unicidad, pero manteniendo su fuerza gracias a la posición, ya que al gobernar dos direcciones extrude con potencia la esquina del edificio.

Los balcones así definidos son los vocablos que a lo largo del siglo XIX fueron utilizados para la composición de los frentes de los edificios valencianos, con combinaciones recurrentes que se estudian con detalle en el cuerpo de esta tesis. Sin embargo, el dato que sí se quiere destacar es el absoluto predominio del balcón individual sobre todas las variantes hasta ahora presentadas. Esta tendencia, común a todo el conjunto patrimonial arquitectónico español del siglo XIX, conllevó un progresivo aplastamiento de la composición de los frentes, advirtiéndose la necesidad de introducir en ellos un elemento innovador para romper la monotonía abrumadora que, transversalmente a todas las variaciones del estilo arquitectónico, caracterizó el planteamiento rítmico de unos frentes urbanos plagados de balcones. A partir de esta necesidad, según Cervera, los miradores, instalados por encima de los balcones, se hicieron paulatinamente más comunes en la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Madrid.

A través del estudio de casos emblemáticos se demuestra cómo el planteamiento interiorista, que supone la aparición del mirador como expansión de las estancias interiores, hecho que como se ha visto puede tener sentido en otras zonas climáticas, en Valencia no se pueda aplicar.

Aparecidos primeramente en los balcones centrales, con el paso de las décadas, los miradores se fueron afianzando en el léxico compositivo urbano valenciano, dando vida a soluciones de transformaciones más complejas donde el mirador actuó como elemento de caracterización de los laterales de los alzados para conformar un límite visual del frente. Posteriormente, ya en la última década del siglo XIX, los miradores dejan de ser en Valencia un elemento reservado a las plantas principales y empiezan a repetirse en altura, llegando a tomar un papel aún más relevante en la composición de los frentes y posicionándose cuando es posible en los lugares más visibles de la fachada: el centro y el chaffán.

Con la multiplicación de los miradores en los frentes urbanos se aprecia una importante transformación semántica que del mirador, entendido como caja con identidad propia también a nivel constructivo,

tiende a la galería. Dado que los frentes exteriores con galerías, típicos de la ciudad de A Coruña, en Valencia se encuentran en pocos y contados casos muy posteriores, a nivel histórico se pueden distinguir únicamente dos variantes evolutivas: por un lado los miradores apilados y los continuos por otro. Los primeros, aun ocupando la misma crujía de la fachada, no llegan a entrar en contacto entre ellos, relacionando su altura únicamente con la dimensión de la puerta balconera en cada caso. En otras palabras, los miradores apilados conservan su propia identidad, manteniendo su estructura que termina con una techumbre.

Los miradores continuos, por el contrario, surgen a raíz del ingreso efectivo de estos elementos en el léxico compositivo de fachada de nueva planta: las dimensiones del mirador dejan de tener una relación directa con la puerta balconera y pasan a relacionarse directamente con la fachada. En este proceso, muy comprimido a nivel temporal en la ciudad de Valencia, la distancia entre dos miradores apilados se va haciendo cada vez más reducida hasta llegar al contacto efectivo. Es entonces cuando el mirador inferior pierde su identidad y llega a depender a nivel tecnológico del que le domina y le cubre.

Una vez alcanzada la continuidad vertical entre miradores, se observa la aparición de una nueva solución para el remate de la columna: el falso balcón, es decir el balcón sin autonomía compositiva que sirve de cubierta para los miradores inferiores. Es interesante anotar que a nivel normativo se encuentra una cierta concordancia con la diferenciación planteada en este trabajo entre balcones y falsos balcones, ya que estos últimos quedaban sujetos a las normativas más permisivas de los miradores, mientras que los balcones se regían por la normativa específica de su tipo, llegando a poder contar con una diferencia de vuelo admisible de 24 cm en las calles más anchas. Esta aumentada libertad, evidentemente, promocionó el uso de falsos balcones también como remate de miradores individuales.

El objeto

Completado el estudio del vocablo del dialecto arquitectónico valenciano, la tercera y última parte de esta investigación se centra en el análisis del balcón y del mirador como elementos construidos, es decir, como objetos reales que forman parte del patrimonio arquitectónico urbano de la ciudad de Valencia.

En primer lugar, se ha considerado fundamental ofrecer un estudio sobre los materiales de construcción de los objetos edificados definiendo el marco histórico, económico y social en el cual éstos se desarrollaron, conscientes del hecho de que en la materia de los balcones y miradores valencianos se esconde la historia de los hombres que, gracias a su arte y su oficio, crearon estos elementos manufacturados que hoy en día caracterizan el centro histórico de la ciudad. En particular, se han analizado la producción cerámica y la del hierro.

En lo que atañe a la producción cerámica se debe destacar que en los sotabalcones se utilizaron sólo azulejos seriados, es decir, azulejos de producciones con decoración repetida cuyas características, en área valenciana, han sido objeto de estudio y catalogación por parte de Pérez Guillén. Aunque en el cuerpo de esta tesis se presentan con detalle los eventos destacados de la evolución de este tipo de producción cerámica en lo que respecta a los motivos ornamentales y a las técnicas de ejecución, en este repaso final se quiere destacar primeramente la evolución dimensional de los módulos cerámicos, ya que esta característica tuvo repercusiones específicamente arquitectónicas en la evolución de los balcones valencianos.

Efectivamente, los azulejos de los sotabalcones eran utilizados como aligeramiento del forjado de pletinas de hierro, marcando con su tamaño el paso estructural. A una mayor dimensión del módulos cerámicos correspondía una menor cantidad de hierro para completar la estructura del vuelo, y comparados los precios de ambos materiales, uno local y el otro necesariamente importado, es evidente que, al imponerse el uso del balcón de hierro bajo el impulso de la normativa, la evolución dimensional hacia azulejos más grandes ofrecieron un recorte considerable en el coste final del balcón.

Los ejemplos más antiguos de la producción valenciana aplicada a los sotabalcones son módulos vidriados de forma cuadrada que respetan los cánones dimensionales predominantes entre la segunda mitad del siglo XVI y las primeras décadas del siglo XVIII: entre los 11 y 13,5 centímetros de lado (alrededor de medio palmo valenciano).

Sin embargo, durante las primeras décadas del siglo XVIII se conoce en Valencia un gran impulso demográfico debido a la inmigración de muchos comerciantes franceses y genoveses. La ciudad vive una renovada opulencia favorecida por el intercambio comercial, y la alfarería mantiene un importante papel en la economía de la ciudad, hecho que se puede constatar por el gran número de talleres alfareros que se fueron instalando en la periferia en este periodo.

Posiblemente ligado a este nuevo impulso económico, entre 1730 y 1740 se asistió a un cambio importante en la fabricación de la azulejería de uso arquitectónico: los elementos cerámicos en forma de cuadrado con lado de medio palmo se agrandaron hasta la dimensión de un palmo valenciano

entero (22,5cm). La primera consecuencia fue la cuadruplicación de la superficie cubierta por cada azulejo en los sotabalcones y la reducción a la mitad del número de pletinas de hierro necesarias para cubrir una misma longitud de vuelo. Es interesante destacar que esta importante variación del módulo cerámico, que anteriormente se había mantenido sustancialmente constante en cuanto a dimensiones, coincide temporalmente con el supuesto momento de expansión del balcón en la ciudad de Valencia, y aunque este dato no haya sido recogido por los estudios anteriores, se puede pensar que, entre otros, el uso que se hacía de los azulejos en los sotabalcones haya podido ser un motor del así conocido *cambio de tamaño*.

A lo largo del resto del siglo XVIII las variaciones dimensionales registradas fueron de poca entidad, siendo básicamente debidas a la popularización del palmo castellano en tierras valencianas, lo que comportó una reducción de un centímetro y medio en el lado del cuadrado cerámico (de 22.5 a 21 cm), hecho que no repercutió de forma sustancial en la fabricación de los balcones.

El segundo *cambio de tamaño* fue el resultado de una experimentación que, al parecer, habrían podido impulsar las propias Reales Fábricas de azulejos a principios del siglo XIX. Con la misma lógica del anterior, y con la sempiterna intención de reducir la cantidad de hierro, se experimentó la introducción de tableros vidriados y decorados para los sotabalcones valencianos. El aumento de las dimensiones de los módulos cerámicos, que llegaron hasta los 34 cm, además de favorecer el aligeramiento de los balcones al reducir ulteriormente el número de pletinas de hierro, tenía la ventaja de despejar la superficie a decorar, permitiendo que los ornatos tuvieran una escala más proporcionada a su función arquitectónica que obligaba a su contemplación a cierta distancia. Sin embargo, los tableros fueron utilizados en Valencia en pocas ocasiones en los primeros dos lustros del siglo XIX y se pueden considerar ya en el olvido a finales de la primera década. La causa del fracaso de esta segunda importante variación dimensional no está especificada en literatura; sin embargo, el análisis de los pocos casos existentes permite afirmar que el aumento considerable de la longitud del lado de base comportó un aumento de la fragilidad de la pieza, por lo que fácilmente se encuentran estos tableros fisurados.

Por último se quiere destacar que la introducción del gusto neoclásico en el lenguaje arquitectónico valenciano comportó el adiós de la tradicional forma de decorar los azulejos de los sotabalcones. Este declive, que ocupó de forma orgánica y pausada todo el siglo XIX, se estructuró en etapas que es menester señalar: en primer lugar, la reducción de la porción decorada de los azulejos; posteriormente, la reducción de la paleta cromática de los diseños hasta la bicromía y, finalmente, la eliminación del dibujo, manteniendo exclusivamente la superficie vidriada de blanco estannífero. A finales de los años 70, cuando ya la dimensión de los azulejos se había conmutado a un valor homogéneo con el sistema métrico decimal llevando a 20 cm el lado de las piezas, se asiste a la conclusión del proceso: la azulejería de los sotabalcones desapareció de las fachadas urbanas, poniendo fin a una historia de más de tres siglos y recuperándose sólo tímidamente en la primera década del siglo XX.



En cuanto al hierro, se quiere enfatizar la dificultad del estudio del abastecimiento de este material en la región valenciana, y en general del estudio del comercio interior en territorio español en época moderna, debido a la escasez de documentación original fidedigna. Lo que se puede afirmar es que, a finales del siglo XVIII, la provincia de Valencia destacaba por uso de hierro y por cantidad de herrerías respecto a la mayoría de las provincias no productoras del resto de la península.

Además del hierro para los armamentos, se deben considerar los metales como elemento fundamental de la vida cotidiana antes del auge del desarrollo de la producción de plástico. Cazuelas, sartenes, así como el resto de útiles de uso doméstico o las herramientas de trabajo, como los martillos y los

yunques de los herreros y también las rejas de arado de los labradores, los tamices y las herraduras, dan una idea de lo importante que era el abastecimiento de metales para la capital de una fértil zona agrícola como Valencia.

En lo que concierne al uso arquitectónico del hierro, este fue reducido, por un lado por la bajísima densidad de población de la Península Ibérica, que no obligaba a la construcción de estructuras urbanas de muchas alturas y de notable complejidad estructural, y por otro lado, por la muy reducida actividad sísmica de la región levantina, hecho que no impulsó el uso de estructuras atirantadas típicas de zonas de alto riesgo sísmico. Dada esta situación relativamente favorable, la arquitectura tradicional de Valencia hizo muy poco uso de materiales importados para su construcción, favoreciendo los materiales autóctonos más abundantes y baratos.

El caso de los balcones de hierro de la ciudad de Valencia corresponde entonces a una peculiaridad en el conjunto de elementos constructivos de la tradición local y, efectivamente, como se ha visto, fue una introducción forzosa obligada por normativa. Otros elementos arquitectónicos metálicos como son los guardacantones, más frecuentes en capitales como Madrid y La Habana, no llegaron a desarrollarse en Valencia sino en casos muy reducidos, mientras que el uso de guardapolvos de fundición se desarrolló sólo a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

El hierro bruto se solía comerciar en barras y, por lo tanto, era posible trasladarlo bien por tierra bien por mar. Para investigar la proveniencia del hierro de uso arquitectónico que se encuentra en Valencia sin contar con la posibilidad de acceder a las más valiosas fuentes directas se han analizado las redes comerciales que llegaban a Valencia desde el interior y desde el mar.

Los pocos datos acerca de los comercios terrestres han destacado un alto coste de transporte de las mercancías a causa de las pésimas condiciones de la red viaria, que mejoró, sólo en parte, únicamente a partir de la segunda mitad del siglo XVIII con la apertura de los Caminos Reales.

Las instalaciones de Corduente, en Molina de Aragón, y las de Ojos Negros, activas ya durante el siglo XVII, podrían haber sido abastecedoras de la necesidad de hierro de la ciudad de Valencia. Existen datos documentales que demuestran un interés del gremio de plateros valenciano en los yacimientos de interior (es plausible que el alto valor intrínseco de los metales preciosos, justificara el enfrentarse a los ingentes gastos de traslado); sin embargo, no se han encontrado datos en este sentido acerca de los gremios del hierro, ni siquiera después de la eliminación de las tasas arancelarias entre los reinos ibéricos y de la inauguración de los Caminos Reales. La difícil condición estructural de las carreteras ibéricas y la ausencia de datos históricos llevan a pensar que el comercio de hierro hasta la ciudad de Valencia desde tierras aragonesas no era económicamente viable y, por tanto, quedaba reducido a pequeñas cantidades.

Respecto a las pequeñas provincias del interior ligadas únicamente a la pobre condición de las carreteras, Valencia gozó de un estado favorecido por tener acceso al mar, aunque el puerto del Grao no destacó entre los otros puertos valencianos en volumen de intercambios hasta llegar al siglo XX.

En el siglo XVII se conservan noticias relativas a la importación de hierro en la Serie *Peatge de mar* del Archivo del Reino de Valencia. Roberto Blanes, analizando las fuentes directas en el periodo 1625-1650, encuentra constancia de importaciones de todo tipo de minerales en bruto (hierro, cobre, plomo) y elaborados (armas, clavos, brocas, campanas, etc.), pero de entre todos los productos de origen mineral, el hierro fue el más comercializado.

Las zonas desde donde se remitía el metal a Valencia eran siete:

- Cataluña-Rosellón
- Francia mediterránea
- Italia
- Castilla mediterránea (Murcia y Andalucía)



- Archipiélago Balear
- Norte y sur del Reino de Valencia
- Dunkerque

Del análisis de los datos documentales resulta que las principales aportaciones al puerto del Grao provenían de la zona catalano-rossellonesa con material embarcado a través de los puertos de la Costa Brava, de entre los cuales destaca el puerto de Blanes, del cual zarpó más de la mitad del hierro importado que se producía en las fraguas catalanas utilizando las vetas de los Pirineos.

Si bien el proceso de producción del hierro en las fraguas catalanas (que utilizaban un método directo, es decir, a partir únicamente del mineral de hierro) se explica con detalle en el cuerpo de esta tesis, cabe destacar que, justamente a principios del siglo XVII, en la técnica utilizada tradicionalmente en los Pirineos fue perfeccionada la inyección de aire en el crisol gracias a la introducción de la *trompa*, aparato que revolucionó el método directo e incrementó de forma sensible las cantidades producidas en los bajos hornos. Ésta era una maquinaria sopladora que utilizaba la succión de aire ejercida por el agua en caída libre en tubo para generar un caudal continuo de aire. Aunque su origen no está claro, es conocido su patrón de expansión en los territorios mediterráneos, tan rápido que, desde la primera documentación ligur en 1630, aparece en Córcega en 1631 y en Cataluña ya en 1633.

El bajo horno a la manera catalana-genovesa con adición de la *trompa* se extendió como una mancha de aceite durante los siglos XVII y XVIII, llegando a expandirse fácilmente en Europa y en el Nuevo Mundo. Sin embargo, mientras la experimentación con los métodos indirectos (utilizando en el proceso de producción el arrabio) en los países del norte de Europa había demostrado su superioridad en cuestión de cantidad y calidad de material producido ya a partir de mediados del siglo XVIII, en las regiones de Liguria y Cataluña el anticuado método directo se mantuvo como principal forma de producción de hierro hasta bien entrado el siglo XIX. Montagni apunta que, aunque los emprendedores y los maestros herreros de estas zonas fueran bien conscientes de la existencia de métodos más rentables, el bajo horno seguía siendo una forma de producción ventajosa, no en cuanto a las cantidades producidas, sino en cuanto al bajo coste de la mano de obra y a la relativa estructura económica, ya que estas instalaciones solían ser de tipo familiar.

El avance tecnológico de los métodos de producción indirectos tuvo consecuencias también en las importaciones valencianas. En el siglo XVIII se observa en el panorama de los países exportadores de hierro que comerciaban directamente o indirectamente con Valencia un incremento exponencial de los productores extranjeros, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, pero sobre todos destacó Suecia, cuya producción masiva había sido impulsada por la exportación de tecnología de las Provincias Unidas de Flandes en la época de Felipe IV, y sucesivamente apoyada por el floreciente mercado competitivo que orbitaba alrededor de la cuenca del Mar Báltico a lo largo de todo el siglo XVIII.

La importación del hierro en bruto sueco a Valencia era gestionada principalmente por familias y dinastías comerciales extranjeras, entre las cuales destacaban por número los franceses, aunque, debido a las cantidades reducidas, no existían compañías especializadas. Por otro lado, los genoveses también se ocupaban de metales. En los estudios de Franch Benavent sobre el capital comercial valenciano del siglo XVIII destaca la dinastía de los Causa-Batifora-Ferraro, quienes, a diferencia de las otras familias asentadas en Valencia, dejaron un archivo documental muy nutrido.

Los datos relativos a sus balances comerciales dan cuenta de la gran importancia que tenía el tráfico de metales dentro de la economía de esta dinastía, tanto que en ocasiones éste superó el tráfico de productos alimenticios. Es importante destacar que el fundador de la dinastía era originario de Voltri (Génova, Italia), que fue el principal embarcadero del hierro genovés a partir de la Baja Edad Media hasta todo el siglo XVIII; por tanto, una dinastía comercial con base en estas tierras tenía, sin duda, un interés por el comercio del hierro por encima de otros metales.

El hierro producido en el valle del río Stura, aunque no de altísima calidad, resultaba especialmente adecuado para la construcción, por lo que se producía en formato de barras en las ferrerías de montaña y se bajaba con mulas hasta los puertos comerciales. Es fácil elucubrar que parte del hierro de producción genovesa acabara formando las jaulas de los balcones que en el siglo XVIII estaban transformando el rostro de la ciudad de Valencia.

Durante los siglos XIX y XX la información sobre el comercio de importación de hierro de la ciudad de Valencia presenta las mismas dificultades de investigación que en los siglos anteriores. No se conoce la presencia de registros oficiales de aduanas que hayan sido estudiados por historiadores especializados ni de estudios sobre el comercio de importación de hierro. Sin embargo, la supremacía de Inglaterra en la producción de hierro fue constante durante el siglo XIX y quedan registros de intensas relaciones comerciales entre los dos países, con referencia a la importación más genéricamente española de hierro colado desde las islas británicas

Además, se debe considerar que en 1865 la ciudad de Valencia se encontraba ya conectada con Barcelona con ferrocarril, y es posible elucubrar que parte de la tradicional importación catalana pasara de la vía marítima a la vía terrestre. También es importante recordar que a mediados del siglo XIX despegó la producción nacional de hierro gracias a la implementación del coque en los polos siderúrgicos asturianos. El incremento del caudal de producción interna podrían haber significado un aumento del uso del hierro cantábrico en la costa del levante.

Finalmente, en 1900 nació la Compañía Minera de Sierra Menera. El proyecto industrial preveía el uso del mineral de hierro de las Minas de Ojos Negros, en la provincia de Teruel, y la transformación del mismo en unos nuevos establecimientos en la costa del Levante. El resultado fue la creación de una nueva ciudad industrial, Puerto de Sagunto. Aunque este evento fue la premisa para el desarrollo de la primera planta siderúrgica en tierra valenciana, la producción de acero no se activó hasta el 1924, y si bien es lógico pensar que los altos hornos saguntinos favorecieron a la ciudad de Valencia en cuestión de abastecimiento, este asunto queda ya excluido del presente estudio por desplazarse cronológicamente del foco de interés del mismo.



Una vez definido el panorama general de las importaciones de hierro valencianas, se ha estudiado la vida del hierro en la capital del Levante.

Entre los así definidos gremios del metal, la fabricación de los balcones de hierro en Valencia era prerrogativa de Cerrajeros y Herreros, de los cuales en el cuerpo de esta tesis se han estudiado con esmero los detalles de las ordenanzas organizativas del siglo XVIII. A partir del análisis se ha constatado cómo, aun nacidos bajo la idea de asistencia mutua y defensa de los intereses profesionales en forma de cofradías en época medieval, los gremios se fueron transformando en organizaciones excluyentes cuyo interés por la lucha contra los competidores no agremiados destacaba con relevancia respecto a las demás tareas de la asociación. Además, la lucha proteccionista se gestaba también en el seno a las propias organizaciones y estos dos gremios, efectivamente, nacieron a raíz de la escisión, en 1672, del gremio del antiguo *Ofici de Escopeters, ferrers y manyans*, todavía bajo el régimen foral.

No existe constancia documental sobre la adquisición de hierro por parte de estos dos gremios, persiguiendo esa lógica común a muchas asociaciones de esta clase que se ocupaban de comprar los bienes primarios para un determinado oficio con el fin de favorecer a los afiliados con un precio estabilizado, al por mayor. Sin embargo, sí se sabe que el gremio de cerrajeros, económicamente más sólido, había adquirido el monopolio de la *medida del carbón*, otro elemento fundamental en el trabajo de la forja.

La definición de las competencias específicas por parte de un gremio era la clave para asegurar trabajo dentro de la estancada economía anterior a los edictos sobre la libertad de industria. Los maestros podían ejecutar sólo los trabajos especificados en forma de listado dentro de las ordenanzas de su respectivo gremio; por tanto, las interferencias de competencias, como el caso de los balcones y las rejas de hierro, resultan algo extraño dentro del sistema gremial y en este específico caso se debieron a la perdida unidad del *Ofici de Escopeters, ferrers y manyans*. Es posible elucubrar que, en el momento de la separación de los dos gremios, en la segunda mitad del siglo XVII, ambos quisieran mantener el derecho a construir balcones, siendo éstos unos objetos muy rentables y, además, con un mercado en expansión. Los balcones valencianos no lucían por dificultad de ejecución a partir del formato comercial del hierro, que era la barra de sección cuadrada y, según consta en literatura, el precio de los balcones se calculaba en base a su peso y no a su factura, por lo que resulta evidente la rentabilidad del trabajo: mucho peso y relativamente poco trabajo de ejecución, un primor al que ninguno de los dos gremios por separado estaba dispuesto a renunciar.

El instrumento físico de la protección del trabajo de los maestros gremiales era la *marca*, una herramienta que quedaba en manos del Clavario durante el año de su encargo y que tenía que marcar cada producto del gremio para confirmar la buena ejecución, la calidad y la legalidad del objeto. Por lo que se deduce de las ordenanzas, el Clavario marcaba el producto una vez terminado, lo que significa, hablando de metales, en frío. No se especifica si la marca se grababa con pintura o esgrafiando la superficie; en ambos casos, las capas de pintura protectora aplicadas a lo largo de siglos impiden deducir la forma de ejecución de esta marca a partir de fuentes directas, es decir, de los balcones existentes.

A este respecto, y para cerrar este apartado, se quiere destacar que, a partir del análisis de los antepechos de forja valencianos, se han detectado dos formas diferentes de crear la esquina del pasamanos y del rodapié: con dos pletinas soldadas a fuego dispuestas perpendicularmente o con una única pletina curvada. Para justificar la razón de ser de una u otra solución no se ha podido, hasta el momento, encontrar una explicación documentada y válida, ya que, presentes ambos en casos coetáneos, estas dos formas no pudieron ser fruto de una variación diacrónica de la técnica de ejecución. Quedan por comprobar la hipótesis de la variación en el precio y la de la diferente procedencia, es decir, si utilizar una u otra solución fuera signo distintivo de la producción de los herreros o de los cerrajeros. Por último, cabe destacar que la incógnita sobre la autoría de los balcones de hierro de forja se repitió, en formas diferentes, también en los barrotes de hierro fundido que no presentaban la marca del establecimiento que no habría cabido en sus reducidas dimensiones, a diferencia lo que pasaba con las columnas y las canalizaciones de fundición.



Los gremios, herederos de la tradición de asociacionismo medieval, vieron decaer su poder monopolista entre finales del siglo XVIII y las cuatro primeras décadas del siglo XIX. Las innovaciones en ámbito normativo de carácter nacional fueron paulatinamente desarticulando el estado del viejo régimen con el fin de acercar España hacia una óptica más europea e industrial. Las repercusiones de esta transformación social afectaron a la estructura productiva y comercial valenciana y conllevaron en muchos casos la desaparición de artesanías y compañías tradicionalmente asentadas en el territorio.

Entre los sectores que antes presentaron una forma activa de desarrollo industrial en la ciudad de Valencia se encuentran la manufactura del curtido, del mueble y de la fundición de metales. Los talleres artesanales de cerrajería y herrería sufrieron las consecuencias del proceso de industrialización y de la consiguiente aparición de competencia a menor coste, en un primer momento a causa de la producción extranjera importada y seguidamente también por la producción local mecanizada.

A nivel urbano, la coexistencia de un sector proto-industrial en expansión junto a un sector residencial en creciente densificación creó problemas de orden público que desembocaron en numerosas denuncias por parte de vecinos molestos con los humos pestíferos que producían los establecimientos intramuros. Los terrenos extramuros, aunque más económicos, resultaban poco alentadores para los empresarios porque los productos manufacturados dentro del recinto de las murallas no tenían que superar la barrera del *fielato*, es decir, el impuesto de consumos aplicado a las mercancías que provenían del exterior de la ciudad. A través de la interpolación de los datos del Patrón de Comercio de 1815, de las denuncias conservadas en el fondo de Policía Urbana y la colaboración de José Luís March (artesano de tradición familiar instalado en el casco antiguo de la ciudad), se ha reconstruido un mapa de las localizaciones de los talleres artesanales de cerrajería y herrería intramuros que permite constatar cómo la distribución era sustancialmente igualitaria en todos los cuarteles salvo en la zona sur del cuartel del Mar.

A partir de la década de los 60, además de denuncias por los humos irrespirables, se instaron otras nuevas por ruidos insoportables: se habían instalado los primeros motores a vapor para uso fabril. Valencia había entrado a título pleno en la época industrial. Sólo a partir de 1865, con la eliminación de las murallas y del *fielato*, los grandes talleres mecánicos abandonaron el recinto urbano, mientras que los talleres más artesanales se mantuvieron dentro de la ciudad hasta la primera mitad del siglo XX.

Cabe destacar que la vocación principal de las industrias valencianas de la fundición será la producción de maquinarias para el sector agrícola, y que si bien muchas de las compañías habían nacido de talleres artesanales, la fundición artística quedará relegada a un segundo plano, también en lo que concierne a la historiografía.

De la primera generación de industrias metalúrgicas, según la literatura, sólo la Fundición Valenciana de hierro colado y bronce de Bofill y Cía (que en 1849 tomará el nombre de la más famosa Primitiva Valenciana), incluía en su producción de 1845 “*balcones de mucha elegancia y gusto*”. Sin embargo, cabe destacar que no se ha logrado localizar ningún catálogo de la producción artística de las empresas citadas en literatura.

Con la segunda generación, el sector metalúrgico al completo incrementó su nivel de impacto en la sociedad valenciana, pasando entre 1842 y 1866 de 266 a 692 trabajadores. En este periodo se tiene constancia de que la empresa Bartle y Cia., nacida como productora de puntas de París, fue lentamente abriendo el abanico de intereses y se dedicó a la construcción de estructuras industriales y artísticas como columnas, verjas y también balcones. Además, a través de los pleitos judiciales del cerrajero Francisco Seitre se sabe que, en 1860, su taller continuaba fabricando ocasionalmente balcones, aunque en las décadas posteriores se especializó en la fabricación de mecanismos de precisión y medición. Durante la década de los 70 aumentaron exponencialmente los talleres de fundición y construcción de maquinarias, y aunque no existan referencias directas a los fabricantes de balcones, grandes talleres como la Maquinista Valenciana poseían, en sus comienzos, secciones de fundición artística. Por último, aunque especializados en máquinas a vapor, se tenía constancia que los hermanos Ferrer tenían una sección de fundición artística en sus grandes instalaciones de la calle Lepanto en 1901.

Sobre la tercera y cuarta generación, de los años 80 y 90, no se tienen datos relativos a la producción de balcones.

A principios del siglo XX la situación de la metalurgia valenciana está asentada y se impone con relevancia en el mercado nacional, por detrás sólo de ciudades como Bilbao o Barcelona. En estos años se instalan nuevos talleres entre los cuales está la Balastrera Valenciana, que como su nombre indica se ocupaba de balcones y pararrayos.

A estos datos que provienen de la literatura se debe añadir la fundición de hierro de Aludo, Moreno y Pascuals, cuya existencia está probada por el descubrimiento del catálogo de producción del año 1898. Esta empresa especializada en la producción de barrotes de fundición para balcones

y escaleras estaba activa en Valencia seguramente a partir de 1883, cuando fue premiada con la medalla de oro en la exposición regional. Dirigida por el ingeniero J. Aludo y se ubicaba en la calle San Pedro Pascual n.8.



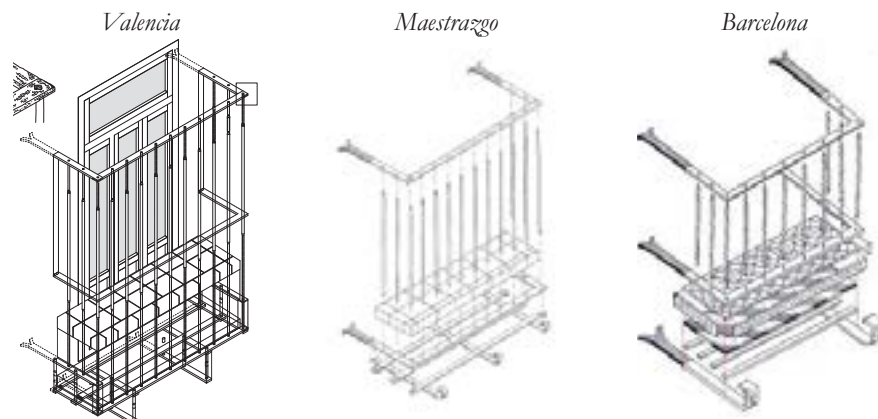
Concluido el estudio sobre los materiales de construcción de los balcones, se pasa a la caracterización de los elementos construidos y todavía existentes: los balcones y los miradores valencianos.

En primer lugar, se debe destacar que en el casco antiguo de Valencia se han identificado tres familias de balcones históricos, que dispuestas en orden cronológico por orden de aparición, son:

- balcón en forma de jaula
- balcón en forma de jaula partida
- balcón de baranda y solera

El *balcón en forma de jaula* representa una variación regional del tipo considerado autóctono en la península ibérica caracterizado por el uso del hierro de forja tanto en el antepecho como en el voladizo. Su nomenclatura se ha elegido por dos aspectos: en primer lugar, porque los remaches en caliente de los barrotes verticales con las pletinas del pasamano y del perímetro volado se deben considerar uniones empotradas, hecho que determina un esquema estructural hiperestático cuyo peso se reparte a todos los puntos de agarre. Por otro lado, el sándwich conformado por los azulejos del sotabalcón, los mamperlanes perimetrales y el pavimento queda contenido por la estructura de hierro, de una forma que metafóricamente podría definirse como carcelaria.

A partir del análisis comparativo con las soluciones tecnológicas encontradas en **áreas geográficas** cercanas, en particular la comarca del Maestrazgo y la ciudad de Barcelona, se puede afirmar que la solución valenciana, extendida en el territorio de influencia de la capital levantina, es la que utiliza menos hierro para completar la estructura del balcón. Gracias al uso de los mamperlanes cerámicos en el perímetro del vuelo por un lado, y al uso de las uniones de remaches en lugar que las soluciones acodadas por otro, el tipo valenciano resulta un balcón liviano que emplea la menor cantidad de hierro. Dada la dificultad con la cual Valencia se abastecía de metales, resulta lógico que los cerrajeros y herreros de la ciudad hubiesen optado por utilizar extensamente la solución técnica que menos hierro consumía.



A nivel urbano esta familia de balcones, que al ser la autóctona incluye los ejemplos más antiguos (excluido el balcón del Palacio de la Generalitat que como se ha descrito en el cuerpo de esta tesis representa un **únicum** tanto a nivel tecnológico como a nivel decorativo), representa todavía una porción importante de los balconajes históricos de la Valencia intramuros con valores superiores al 40% en el conjunto general, con un pico en el barrio del Mercat (61%).

En lo que concierne a la forma, *los balcones en forma de jaula* se caracterizan por tener el antepecho compuesto de barrotes verticales rectos, de sección cuadrada y dispuestos en arista, que vienen recogidos en sus extremos por dos pletinas horizontales; la superior es utilizada de pasamanos, mientras que la inferior constituye el perímetro inferior de la jaula y a la vez del vuelo del balcón. Gracias a testimonios iconográficos se sabe que, al menos en algunas ocasiones, la pletina del pasamanos quedaba recubierta por un elemento de madera que encubría las imperfecciones de los remaches en caliente de los barrotes que hoy en día quedan a la vista.

A nivel decorativo se encuentran tres soluciones posibles:

- decoración del propio barrote
- decoración entre barrotes
- decoración postiza

La decoración propia de los barrotes se obtiene a través de la modificación de su volumetría y representa un elemento enriquecedor de balcón. Aunque de pequeñas dimensiones, el trabajo de forja para obtener la variación de la forma de la barra, que se adquiría con sección cuadrada, era importante y el precio del elemento subía considerablemente. Sólo en casos muy destacados los barrotes decorados se disponen a lo largo de todo el antepecho, siendo más comúnmente dispuestos exclusivamente en posición relevante: en las esquinas y en la mediana. Los casos más ricos corresponden a los barrotes torneados y a los entorchados, donde la transformación volumétrica se aplica a toda la longitud; menos caros son los dados cincelados o arandelas, obtenidos tras el recalado parcial del barrote, que se disponen normalmente a media altura.

La decoración entre barrotes puede presentarse en tres posiciones: a media altura se encuentran unos lazos curvados con brazos (en número variable entre dos y seis) obtenidos con barras de hierro y agarrados con ligaduras a un barrote de forma simétrica. Es importante destacar que este tipo de decoración dentro de la baranda se encuentra únicamente en posición relevante. Otra posición de la decoración entre barrotes es a la altura del rodapié; en este caso se trata de finas cintas recurvadas de hierro dispuestas a lo largo de toda la baranda, que se anclan a los barrotes con remaches. La forma más común de este tipo de decoración es la doble espiral con rizos opuestos, aunque se encuentran variaciones muy complejas obtenidas a partir de varias cintas empalmadas. La **última** posición de la decoración entre barrotes es a la altura del pasamanos y se encuentra únicamente en presencia de la anterior, repitiendo con dimensiones más reducidas la forma geométrica del rodapié. Finalmente, destacar que, para facilitar la ubicación de la decoración entre barrotes, estos no se disponen en arista sino de cara.

La decoración postiza a la altura del rodapié es un elemento añadido para evitar la caída de objetos a la calle y, a la vez, lograr una actualización del estilo del balcón. Se obtiene con módulos de fundición, con una gran variedad formal, pero también con forja y chapa de hierro.

Los *vuelos en hierro de forja* son estructuras de canto muy reducido cuyo perímetro se obtiene con una pletina en forma de C con extremos empotrados en la fábrica que recibe las terminaciones de todos los barrotes verticales. A ella se enlaza un entramado secundario compuesto por una retícula ortogonal de pletinas: los elementos longitudinales, paralelos a la fachada, se anclan a los brazos de la C, mientras los trasversales, empotrados en la fábrica, vuelan desde ella y se enlazan con la parte central de la pletina perimetral. Para conseguir una superficie plana donde apoyar los azulejos del sotabalcón las pletinas longitudinales se forjan con forma de rayo para poder pasar por encima de

las transversales y anclarse por debajo de las perimetrales únicamente con remaches. Cabe destacar que, hasta el momento, se ha identificado un solo caso en el centro histórico donde el enlace del entramado no se obtiene con remaches, sino con una solución acodada.

En la solución tradicional, sobre el entramado de hierro se posicionan los azulejos de sotabalcón, cerrando el perímetro mamperlanes. Por encima un estrato de argamasa diseña la pendiente y a él se superponen los módulos cerámicos del pavimento. Cabe destacar que en las rehabilitaciones de las últimas décadas, para ahorrar en la compra de los mamperlanes, se ha solido cerrar el perímetro del sándwich con pasta de motero, embebiendo los pies de los barrotes para facilitar la ejecución de la reparación. Esta práctica resulta muy dañina para la conservación de los balcones históricos porque la pasta de mortero, bajo el efecto de los ciclos de dilatación y contracción del hierro, va abriendo microfisuras en las cuales se almacena el agua meteórica que activa un proceso de oxidación en una zona encubierta. Para evitar esta mala práctica se propone posicionar en el perímetro azulejos partidos en vertical de forma que el pavimento recubra el canto cerámico no vidriado. Este aparejo sencillo permite emular la forma tradicional de desagüe de los *balcones en forma de jaula* y prevenir la oxidación de los pies de los barrotes.

El vuelo de los *balcones en forma de jaula* se puede resolver de tres maneras:

- vuelo en hierro de forja con o sin tornapuntas
- vuelo en hierro de forja sobre repisa enfoscada
- vuelo en hierro de forja sobre repisa de piedra

Las tornapuntas o jabalcones son refuerzos estructurales que conectan la parte más externa del vuelo del balcón directamente a la fábrica del muro y se disponen en correspondencia con las viguetas voladas del forjado metálico, incluyendo los tramos volados de la pletina perimetral. A nivel tecnológico se encuentran: tornapuntas espirales, obtenidas con pletinas anchas curvadas, tornapuntas en forma de barra, que pueden presentar el mismo carácter decorativo de los barrotes del antepecho, y tornapuntas de reparación, con formas que dependen del caso.

Por debajo del vuelo se pueden encontrar repisas o largas ménsulas que cubren un palmo del vuelo del balcón. Esta solución, que como se ha expuesto permitió la coexistencia de la tradición local en la primera expansión del lenguaje arquitectónico de gusto académico, se puede encontrar resuelta en piedra, en los casos más ricos, o más comúnmente con ladrillos volados recubiertos por una gruesa masa de mortero que recibe el acabado moldurado.

Gracias al estudio cronotipológico se han definido cuatro etapas fundamentales en el desarrollo de la familia de *balcones en forma de jaula* que aquí se presentan resumidamente en forma de esquemas. (Tab. C. 2)

Cabe destacar que las soluciones estructurales de vuelo en hierro de forja con repisas son comunes tanto a los *balcones en forma de jaula* como a los *balcones en forma de jaula partida*, que representan la segunda familia de balcones históricos de la ciudad de Valencia. Este peculiar conjunto, nacido como solución conciliadora entre los sotabalcones tradicionales y los pujantes impulsos europeos, apareció a raíz de la introducción de los antepechos con zócalo decorativo y se mantuvo hasta la completa introducción de los antepechos con los barrotes de fundición. Al representar una etapa intermedia, su existencia se reduce a las décadas centrales del siglo XIX, hecho que repercute en los valores de su persistencia material en la ciudad contemporánea, donde representa sólo el 3,8% del conjunto patrimonial valenciano, con un pico del 6% en el barrio del Mercat.

La nomenclatura se debe al hecho de compartir algunas características fundamentales con el *balcón en forma de jaula* en su variación decimonónica; sin embargo, en este caso el voladizo pierde la vigorosa unidad estructural que presentaba con el antepecho en la familia del *balcón en forma de jaula*, porque al introducirse la cenefa decorativa en la base del antepecho, sólo algunos barrotes llegan a cerrar la jaula: los esquineros, el central y alguno intermedio dependiendo de la longitud del antepecho. Estos

Partes	Características
Balcones en forma de jaula (siglo XVII y principios del XVIII)	
Antepecho	<ul style="list-style-type: none"> • Barrotes corridos de sección cuadrada dispuestos en arista. • Barrotes esquineros con decoración propia: barrotes torneados y entorchados. • Decoración añadida: lazos de hierro de forja dispuestos a media altura de los barrotes en posición preferente.
Piso volado	<ul style="list-style-type: none"> • Entramado de pletinas de hierro con paso estructural de dimensiones variables entre 11.5 y 13.5 cm, dependiendo del tipo de azulejería decorativa de relleno utilizada para los sotabalcones.
Bajo balcón	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de jabalcones decorados: <ul style="list-style-type: none"> – pletinas en forma de espirales (siglo XVII). – barras de sección cuadrada lisas con dados; perfil entorchado. – decoración añadida en forma lazos sobre jabalcones lisos.
Balcones en forma de jaula (segunda mitad del siglo XVIII)	
Antepecho	<ul style="list-style-type: none"> • Barrotes corridos de sección cuadrada dispuestos en arista. • Barrotes esquineros sin decoración propia. • Decoración añadida, cuando la hay, con forma de lazos de hierro de forja dispuestos a media altura de los barrotes en posición preferente.
Piso volado	<ul style="list-style-type: none"> • Entramado de pletinas de hierro con paso estructural de dimensiones variables entre 21 y 22.5 cm dependiendo del tipo de azulejería decorativa de relleno utilizada para los sotabalcones.
Bajo balcón	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de jabalcones en forma de barras de sección cuadrada lisas, decorados con dados, perfil entorchado o lazos.
Balcones en forma de jaula (primeras décadas del siglo XIX)	
Antepecho	<ul style="list-style-type: none"> • Barrotes corridos y esquineros de sección cuadrada dispuestos en arista, sin decoración propia ni entre barrotes.
Piso volado	<ul style="list-style-type: none"> • Entramado de pletinas de hierro con paso estructural de dimensiones variables entre 21 y 34 cm, dependiendo del tipo de azulejería decorativa de relleno utilizada para los sotabalcones.
Bajo balcón	<ul style="list-style-type: none"> • Repisa moldurada con un vuelo de un palmo y con altura igual a la imposta.
Balcones en forma de jaula (siglo XIX pleno)	
Antepecho	<ul style="list-style-type: none"> • Barrotes corridos de sección cuadrada encarados para facilitar el agarre de la decoración de cinta de hierro al pie de la baranda y bajo el pasamanos.
Piso volado	<ul style="list-style-type: none"> • Entramado de pletinas de hierro con paso estructural de dimensiones variables entre 20 y 21 cm dependiendo del tipo de azulejería decorativa de relleno utilizada para los sotabalcones. Progresiva reducción del aparato decorativo: en primer lugar, la paleta cromática se contrae hasta la monocromía azul sobre fondo blanco, y a partir de la década de los 40, el progresivo aumento del uso de los azulejos blancos o Manises hasta los años 70.
Bajo balcón	<ul style="list-style-type: none"> • Repisa moldurada con un vuelo de un palmo y con altura igual a la imposta.

Tab C.2 Esquema evolutivo de las características de los balcones en forma de jaula.

Partes	Características
Balcones en forma de jaula partida (décadas centrales del siglo XIX)	
Antepecho	<ul style="list-style-type: none"> • Antepechos mixtos con barrotes de hierro de forja y zócalo decorativo o con barrotes de fundición. • Conectores de sección cuadrada de forja a la vista o encubiertos en elementos tubulares de fundición posicionados en las esquinas y en el centro. Algunas conexiones intermedias dependiendo de la longitud.
Piso volado	<ul style="list-style-type: none"> • Entramado de pletinas de hierro con paso estructural de dimensiones variables entre 20 y 21 cm dependiendo del tipo de azulejería decorativa de relleno utilizada para los sotabalcones, más comúnmente blancos.
Bajo balcón	<ul style="list-style-type: none"> • Repisa moldurada con un vuelo de un palmo y con altura igual a la imposta. • Solera enfoscada con estructura de pletinas de hierro oculta.

Tab C.3 Esquema de las características de los balcones en forma de jaula partida.

conectores supervivientes pueden ser dejados a la vista demostrando su sección cuadrada o más elegantemente encubiertos por unos embellecedores tubulares de fundición. (Tab. C. 3)

Resumiendo el proceso evolutivo hasta ahora definido, se podría decir que: el *balcón en forma de jaula* coherente con el tipo autóctono español con antepecho, estructura volada y tornapuntas de hierro, a partir de las últimas décadas del siglo XVIII se fue deshaciendo de las tornapuntas de sujeción. En su lugar se introdujo una repisa moldurada que permitía englobar los *balcones en forma de jaula* en el diseño arquitectónico de la fachada donde, anteriormente respecto a otros caracteres neoclásicos, habían aparecido las impostas. Estas fajas molduradas, discurriendo a la misma altura de los balcones, habrían sido visualmente interrumpidas por las siluetas de las tornapuntas, recargado el alzado con unas sombras verticales peculiares e indeseadas. En cambio, la imposta se fundía íntimamente con la repisa que, por un lado, proporcionaba unas elegantes sombras horizontales más afines al gusto neoclásico, y por otro permitía mantener vivo al menos parte del tradicional sotabalcón cerámico con estructura de hierro. La introducción de la repisa, sin embargo, abrió una brecha en la tradición constructiva levantina, dando comienzo a una transformación profunda que, como se ha visto, tuvo lugar en las décadas centrales del siglo XIX.

Este proceso, que comportó el paso por la fase intermedia de la *jaula partida*, consiguió finalmente desarticular la *jaula* e independizar el piso volado del antepecho, haciendo confluir el balcón valenciano en la morfología de tradición francesa que desconocía la unidad formal y estructural entre los dos elementos.

Los *balcones de baranda y solera*, la tercera familia, son el resultado final del afrancesamiento del balcón valenciano. Difundidos a partir de mediados del XIX, caracterizaron con sus formas las fachadas de las grandes transformaciones urbanas ocurridas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se explica así la supremacía numérica de estos balcones en el centro histórico de la capital valenciana (63%) con picos de 85% en el barrio de San Francesc, zona que gracias a la construcción del palacio del Ayuntamiento, del edificio de Correos y de la estación del Norte, se transformó en la más representativa de la Valencia moderna.

Los *balcones de baranda y solera* se caracterizan por la independencia entre el piso volado y el antepecho, que en la mayoría de los casos está compuesto por elementos de fundición anclados a dos pletinas horizontales de hierro dulce que sirven para recibir los punzones de anclaje e introducirse en la fábrica para asegurar la estabilidad de la pieza. En el cuerpo de la tesis se presenta un estudio sobre la morfología de los elementos de fundición que los componen donde éstos vienen definidos en 5 grupos:

- barrotes separados
- barrotes panzudos
- barrotes adosados
- módulos verticales
- módulos cuadrados
- doble nivel horizontal

Analizando el muestreo a nivel cronológico, a falta de un abanico de los catálogos de las producciones locales, ha sido imposible definir un patrón de evolución claro entre los modelos de barrotes de fundición. Efectivamente, la facilidad con la cual se podía dar forma a los hierros fundidos impulsó desde sus comienzos ingleses una producción completamente ecléctica inspirada en los estilos más dispares. Además, se debe considerar que la llegada del hierro fundido a las fachadas valencianas coincidió con el periodo del primer desarrollo de los historicismos y de las variantes eclécticas en la decoración arquitectónica, hecho que reforzó el interés de los facultativos en recurrir a la mayor variedad posible de soluciones formales también en el ámbito de la cerrajería.

En general, la ornamentación de los balcones con barrotes de fundición suele encontrar su fuerza expresiva en la repetición de un motivo, aunque los dibujos creados pueden llegar a tener tramas ricas y complejas gracias a la producción en moldes. En los antepechos de fundición, sin embargo, es fácil encontrar una diferencia formal entre la cara externa del barrote y su cara interna, ya que ésta puede presentar un acabado plano o incluso rehundido. Esta característica, debida al uso de diferentes *modelos parciales* en las cajas de fundición, permitía a los talleres ofrecer el mismo modelo formal con acabado distinto y un precio más competitivo.

Otra solución para componer el antepecho de los *balcones de baranda y solera* se obtiene utilizando decoraciones en cinta de hierro sobre una estructura principal de montantes de forja. Las cintas se unen a unos bastidores horizontales que a su vez quedan anclados a los barrotes principales. El uso constante de los empalmes clavados, solución propia de la producción más industrializada, permite que la especialización del oficial cerrajero sea mínima. También se usan cintas de hierro entorchadas, que por su espiral constante demuestran una producción completamente mecanizada. La ventaja de este tipo de barandaje es, seguramente, su ligereza y a la vez su coste reducido.

Por otro lado, el piso volado de los *balcones de baranda y solera* pueden presentar dos apariencias: más ricamente contruidos de lajas de piedra volada, solución que dentro de esta familia valenciana corresponde a poco menos del 20% de los casos, o con una emulación más barata, que en este trabajo se ha definido como *vuelos con estructura oculta*. Esta estructura presenta normalmente forma rectangular, perímetro moldurado y canto de la misma dimensión que la imposta de la fachada, mientras que en la parte inferior se completa en muchos casos con ménsulas gemelas. Sin embargo, mientras que en los vuelos de piedra estas ménsulas tienen un rol en la estática del balcón, en los balcones *con estructura oculta* las mismas tienen un valor meramente decorativo.

Entre las *estructuras ocultas* se encuentran también las estructuras de hormigón armado típicas de las primeras décadas del siglo XX; sin embargo, en la mayoría de los casos del siglo XIX el esqueleto del piso volado utiliza como estructura portante unas viguetas de hierro con perfil en T invertida empotradas en la fachada y con un paso de 30 / 40 cm. Sobre las alas de estas viguetas se disponen unas losas de piedra de Rodeno del grosor adecuado para no sobresalir respecto al alma de las mismas, y con una profundidad adecuada para empotrarse en la fábrica de la fachada. De esta forma se completa el primer nivel estructural del vuelo sobre el cual se apoyan unas hiladas de ladrillo, más ligero y económico que la piedra, que completan el grosor del piso y que, sobresaliendo respectivamente entre sí, facilitan la creación del perfil moldurado aplicado a la gruesa capa de mortero de acabado final del vuelo. (Tab. C.4)

Partes	Características
Balcones en forma baranda y solera (Siglo XIX)	
Antepecho	<ul style="list-style-type: none"> • Antepechos de barrotes verticales de forja sin conexión con el piso volado. • Antepechos mixtos barrotes de forja y zócalo decorativo de fundición. • Antepecho compuesto con elementos de fundición cogidos a pletinas de hierro de forja
Piso volado	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelo de piedra en los casos más ricos, o de fábrica enfoscada, de la misma altura que la imposta.
Bajo balcón	<ul style="list-style-type: none"> • Plano • Ménsulas gemelas
Balcones en forma baranda y solera (Siglo XX)	
Antepecho	<ul style="list-style-type: none"> • Antepecho compuesto por elementos de fundición cogidos a pletinas de hierro de forja • Antepechos de cintas de hierro
Piso volado	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelo de piedra en los casos más ricos, o de fábrica enfoscada, de la misma altura que la imposta.
Bajo balcón	<ul style="list-style-type: none"> • Plano • Ménsulas gemelas

Tab C.4 Esquemas de la evolución de las características de los balcones de baranda y solera.

En cuanto al análisis de los miradores existentes en el casco histórico, se puede afirmar que los miradores con identidad propia, que pueden ser elementos añadidos o planteados desde un principio en el diseño de la fachada, resultan elementos bastante comunes en el panorama urbano, en particular en el barrio de San Francisc donde se concentra el 44% del muestreo de estudio. Allí las características arquitectónicas precedentes se fueron difuminando durante la renovación interior en mayor medida que en los otros distritos por encontrarse como rotula de conexión con los barrios del ensanche.

Analizando el muestreo de estudio se puede afirmar que la mayoría de los miradores añadidos son cajas de madera; además, con independencia el material de construcción, se instalan mayoritariamente por el exterior del balcón preexistente ($47\%+18\%=65\%$), y subsiste una importante diferencia entre los miradores internos de madera y los hierro, ya que se ha encontrado un único caso ejecutado en hierro, mientras que, dentro del conjunto general, los miradores internos de madera representan un porcentaje significativo del muestreo (34%).

Los miradores añadidos están constituidos por dos cajas acristaladas superpuestas y enlazadas: la caja inferior llega a la altura del pasamanos, mientras que la superior, que puede presentar un pequeño vuelo, llega, por norma general, a una altura adecuada para incluir el vano de la puerta balconera, con una longitud que no suele superar los dos metros y medio, por lo que ocupan enteramente los balcones individuales y sólo parcialmente los balcones corridos.

En los miradores añadidos por el interior la caja inferior se encuentra apoyada en el pavimento; sin embargo, en los exteriores esta posibilidad se pierde debiéndose utilizar una tecnología más compleja. Gracias a un estudio de levantamiento directo que se presenta en el cuerpo de la tesis, se puede afirmar que las terminaciones espigadas de los montantes de la caja inferior quedan recogidas por un durmiente con función de zócalo que apoya parcialmente en la parte externa de pletina inferior del balcón y que queda solidarizado a los pies de los barrotes gracias a otras pletinas atornilladas desde el interior. Para ejecutar de la mejor forma posible el posicionamiento de este elemento que asegura

indirectamente toda la estructura del mirador, es necesario levantar el pavimento. Esta operación, que obligaba a una profunda transformación del balcón, fue posiblemente la discriminante principal en la elección entre un mirador de madera interno o externo al antepecho; sin embargo, en los miradores de hierro el durmiente inferior se instala a una altura superior y el remate inferior se obtiene con una pieza decorativa, hecho que justifica la existencia de tanta soluciones exteriores de este material.

Por otro lado, los miradores de proyecto liberados de las dimensiones impuestas por la relación con el antepecho del balcón mantuvieron en un primer momento la forma rectangular de la que habían nacido. En los casos más antiguos, desaparece el perfil quebrado derivado del vuelo de la caja superior respecto a la inferior y el cuerpo del mirador se puede extender por debajo de la línea del pasamanos de seguridad, creando una única faja acristalada central desde el travesaño principal superior hasta el basamento, obteniendo una imagen más tectónica.

Sin embargo, gracias al proceso de afianzamiento de los miradores en el panorama urbano se activó una paulatina separación semántica entre balcones y miradores que promovió la creación de miradores con formas más innovadoras: en particular, los miradores con planta poligonal representan el 16% del total, los de forma arqueada, que pueden ser semicirculares o ultra-semicirculares cuando se sitúan en esquina, el 8%, y aparecen también unos pocos casos de miradores esquineros acodados.

Aunque la mayoría del muestreo sea de madera, existen casos de miradores de proyecto de fábrica y vidrio que han de considerarse como expresión última de autonomía de este elemento arquitectónico antes de su fusión con la fachada, que coincide con la pérdida definitiva de esos caracteres peculiares que lo aunaban al balcón como elemento añadido y autónomo. Con la construcción de los miradores de fábrica se crea finalmente una fachada volada desplazada respecto a la línea del frente principal. Se pierde entonces la necesidad de instalar en su interior un vano de dimensiones comparables a una ventana y se pasa a la construcción de un portal, un vano que no crea una compartimentación real y que inserta el espacio del mirador definitivamente en el interior de la vivienda.



Finalmente, completado el estudio del balcón como elemento de la arquitectura premoderna, creemos necesario replantear y plantear una discusión crítica y constructiva respecto al proceso de innovación tecnológica aplicado a la arquitectura, generado y fomentado a lo largo del siglo pasado bajo el impulso de la modernidad que avanzaba, aumentando sensiblemente la huella ecológica de la construcción. Y es más, porque la práctica del construir a menudo se ha apoyado en los recursos disponibles gracias a la tecnología de calentamiento y enfriamiento de los espacios habitables, considerando ese como un gasto que repercutía únicamente sobre el usuario final de ese lugar.

Hoy en día somos conscientes de que el gasto energético no es una cuestión únicamente personal, que se modula en base a la disponibilidad económica del usuario, sino que es una responsabilidad de la sociedad en su conjunto respecto al ambiente. Los arquitectos como exponentes de la así llamada sociedad de consumo deben considerarse responsables de muchos errores cometidos en el pasado y todavía en el presente: errores arquitectónicos, porque, sí, hay que poder hablar de errores cuando algo construido no se relaciona con el entorno territorial, caracterizado, sí, por unas formas preexistentes, pero sobre todo por unas condiciones climáticas dadas de antemano.

El desarrollo y la expansión de una arquitectura cuya construcción se rige únicamente por principios estéticos y tecnológicos exportables y aplicables por doquier, sin evaluar los costes energéticos de unas determinadas elecciones formales en un determinado entorno climático, es una vía de expresión

que tiene que encontrar su extinción lo antes posible, porque las condiciones de superpotencias de los países occidentales, autores de esa forma de hacer arquitectura que subestimaba los gastos energéticos, llega a su ocaso y somos tremendamente conscientes de que no es posible aplicar la misma fórmula a todos los países del planeta que pretenden, justamente, llegar a gozar de las mismas condiciones de bienestar.

Es imprescindible llegar, entonces, a encontrar nuevas forma de expresión y dar solución a los retos impuestos por la arquitectura de los años venideros, sacándole partido a todas las experiencias anteriores. Resulta, entonces, necesario investigar con el fin de entender y poner en evidencia la sabiduría de las arquitecturas pre-modernas, con el fin que ese conocimiento casi perdido vuelva a ser patrimonio cultural de las generaciones futuras que puedan encontrar soluciones más incluyentes que aúnen la lógica económica de la construcción pre-moderna, menos dispendiosas a nivel energético, tanto a los requisitos de las normas higiénico-sanitarias como a los del confort desarrollados en el siglo XX.



Conclusioni



Conclusioni

Il presente studio è stato concepito come una ricerca sul balcone, elemento dell'architettura premoderna, con un'applicazione diretta alla realtà architettonica e urbana della città di Valencia. Le riflessioni conclusive che seguono si presentano nella forma di uno schema tripartito, al fine di ricalcare l'approccio all'oggetto d'indagine, che si articola in tre fasi fondamentali:

- La definizione del *concetto*, che vuole indagare l'essenza del balcone come elemento architettonico, a partire dalla sua definizione tipologica, con l'obiettivo di offrire una giustificazione di carattere funzionale nell'ambito dell'architettura premoderna e una descrizione diatopica dell'evoluzione dei caratteri morfologici del balcone nei centri di maggiore importanza della cultura architettonica europea.
- La definizione del *vocabolo*, che si preoccupa di illustrare il quadro normativo al quale si riferisce la costruzione di balconi e *miradores* a Valenza e analizza le ripercussioni compositive che l'uso di tali strutture ebbe nel disegno dei fronti urbani.
- La definizione dell'*oggetto*, che descrive gli oggetti realmente costruiti nella città di Valenza, sulla base dello studio dei materiali impiegati. Successivamente si analizzano gli attributi formali e le caratteristiche tecnico-costruttive dei balconi e *miradores* valenzani e, per concludere, si traccia uno schema del loro processo evolutivo, specificandone le tappe fondamentali.

Il concetto

A partire dalla definizione di Caniggia, che considerava il balcone come “ciò che rimane dello spazio di pertinenza” (vale a dire lo spazio non costruito della parcella urbanizzata che, con il trascorrere del tempo e in conseguenza del processo di *densificazione* edilizia, riduce progressivamente la sua estensione), in questo studio si è considerato il balcone come l'elemento architettonico che risponde alla necessità da parte dell'uomo, in quanto animale urbano, di ricreare in altezza lo spazio rubato alla funzione agricola. Come scrisse Fernández Moreno in una poesia citata al principio di questo lavoro, il balcone altro non è, in fondo, che *una minuta copia del giardino*.

È interessante notare come nel processo di occupazione delle parcelle urbane, laddove altri elementi architettonici fondamentali quali la porta, le finestre, il basamento e la coronazione appaiono già nei primi stadi di costruzione, il balcone appare solo in un secondo momento, quando al raddoppiarsi l'edificio in altezza per ottenere una maggiore superficie abitabile, si manifesta la necessità di ricreare uno spazio esterno che permetta di evocare la funzione primigenia dell'orto domestico. Il balcone risulta, pertanto, un elemento proprio del processo di stratificazione di un nucleo urbano o protourbano.

In accordo con questo presupposto generale, di carattere essenzialmente tipologico, si è avanzata una ipotesi per motivare la massiccia presenza del balcone in determinati contesti territoriali, come nel caso di Valencia, e per giustificare la sua assenza in altri centri storici, dove il balcone appare piuttosto come un elemento singolare visibile in pochi, contati edifici. La teoria che si avanza per spiegare questa diversificazione si basa sulla considerazione del balcone come parte della chiusura dei vani in facciata e si fonda nella variazione della quantità di radiazione solare che incide sulla superficie orizzontale in diverse condizioni geografiche. Infatti, la radiazione solare pura varia sensibilmente nel vecchio continente al variare della latitudine, ragion per cui si sono definite tre frange e tendenze principali alle quali corrispondono determinate soluzioni nel sistema di chiusura degli ambienti, adatte a migliorare le condizioni degli spazi interni approfittando, da una parte, della radiazione solare per riscaldamento, e dall'altra, della ventilazione per rinfrescare gli ambienti.

Tuttavia, nel corso della nostra indagine sulle caratteristiche degli elementi di chiusura dell'architettura domestica del vecchio continente si sono individuate soluzioni che sfuggono alla logica teorica della radiazione solare e che si sono perciò definiti “incoerenti”. In conseguenza di ciò e al fine di rafforzare la fondatezza di una teoria considerata valida su scala generale, si sono analizzate le possibili cause che hanno motivato la puntuale deviazione di alcuni casi specifici rispetto alla norma che contraddistingue comunemente l'architettura premoderna e che potremmo sintetizzare nella coerenza delle scelte tecnico-costruttive rispetto al grado di radiazione solare. Di fatto, la tendenza generale riscontrata tende a una riduzione del dispendio energetico per conseguire le migliori condizioni di confort ambientale all'interno degli spazi abitativi. (Tab. II.1)

Si riconosce, quindi, una prima tendenza nordica, verso il circolo polare, dove i ridotti valori d'irradiazione solare comportano la necessità di ampliare le superfici vetrate che in modo da ottimizzare la ricezione dell'energia solare all'interno degli ambienti. In questi casi si aumentano le dimensioni delle finestre che si allungano verso l'alto per assicurare la penetrazione dei raggi solari invernali maggiormente tangenti alla superficie terrestre, e allo stesso tempo, si generalizza

Variazione della radiazione solare	Requisito dominante per migliorare il confort		Coerente con le caratteristiche climatologiche		Parzialmente incoerente con le caratteristiche climatologiche			
	Ventilazione	Irradiazione						
Verso il circolo polare	NO	SÍ	<i>Paesi Bassi</i>	Finestre ampie ed alte	<i>Varsavia</i>	Balconi aperti	Casi di studio coerenti nelle colonie d'oltreoceano	
			<i>A Coruña</i>	Miradores vetrati				
Fascia temperata	SÍ/NO (variazione stagionale)	SÍ/NO (variazione stagionale)	<i>Palermo</i>	Balconi aperti sovrapposti	<i>La Valletta</i>	Miradores acristalados	<i>La Habana</i>	Miradores aperti con copertura
			Valencia	Balconi aperti con sistema di tendaggi				
Verso l'Equatore	SÍ	NO	<i>El Cairo</i>	Mashrabiyya	<i>Las Palmas</i>	Finestre a ghigliottina	<i>Lima</i>	Ajimeces
			<i>Yeda</i>	Rowshan				

Tab II. 1

L'adozione di serramenti adatti a ridurre e modulare il flusso di aria per la ventilazione naturale delle stanze, necessaria a garantirne la salubrità. L'analisi di alcuni esempi dell'architettura storica olandese e inglese ha permesso di risaltare le caratteristiche tecnologiche e formali tipiche di questa fascia geografica: fra queste, bisogna segnalare: la considerevole altezza dei serramenti; la presenza di sopraluce privi di scuri; l'assenza di elementi di ombreggiamento sui vani in facciata; l'adozione della finestra a ghigliottina che permette non solo di modulare l'entrata d'aria ma anche di ridurre la superficie disponibile per la penetrazione dell'acqua piovana; la creazione di spazi aggettanti rispetto alla facciata chiusi per mezzo di vetrate, gli *oriels* inglesi, e l'assenza quasi totale di balconi aperti.

Per quanto riguarda i territori spagnoli, la storia delle gallerie di A Coruña, grazie alle quali questa città si è guadagnata l'appellativo di "città di cristallo", dimostra come anche in un ambiente culturale ostile, l'adozione di una soluzione coerente con le condizioni climatiche locali. si va aprendo strada nella tradizione costruttiva. Effettivamente, la diffusione delle gallerie vetrate fu duramente osteggiata da parte della borghesia locale, dei professionisti e accademici dell'architettura del XIX secolo, per i quali l'inserimento di queste scatole lignee di volgare fattura, alterava la continuità dei fronti lapidei finemente tracciati, snaturando il decoro delle vie urbane. A dispetto di tutte le critiche, le gallerie offrivano il miglior rimedio contro le avverse condizioni atmosferiche caratteristiche della zona: radiazione solare ridotta, piogge frequenti e forti venti oceanici. Difatti, questi sistemi di chiusura verticale, al creare una seconda pelle sul fronte esterno degli edifici, favorivano l'accumulo di calore in uno spazio abitabile creando altresì una sorta di filtro contro l'infiltrazione delle acque piovane, e riducendo il tasso di umidità degli ambienti interni. È importante notare che, nonostante si tratti di una soluzione costruttiva recente, nata e diffusasi dalla seconda metà del XIX secolo, la galleria de A Coruña rappresenta un espediente architettonico di matrice spontanea, utilizzato in principio dagli strati più bassi della società, e non una soluzione scaturita sull'onda di una moda artistico - culturale, imposta dal mondo accademico. Questa condizione di spontaneità conferisce alla galleria galiziana un particolare interesse nell'ambito del nostro studio, giacché dimostra come, sempre che sia lecito

dal punto di vista tecnico costruttivo, una soluzione coerente trova la propria autonoma espansione e si trasforma rapidamente in un carattere autoctono tipico, poiché risponde a un'esigenza collettiva della comunità che li risiede.

In controtendenza rispetto alla regola che pretende dimostrare come alle latitudini più alte del continente europeo si ricerchino soluzioni di chiusura adatte a ridurre la minimo la ventilazione interna così come a ottimizzare la penetrazione dei raggi solari, privilegiando l'uso degli elementi vetrati aggettanti rispetto ai balconi aperti, si sono individuati casi le cui motivazioni sono di ben altra natura: i balconi di Londra e Varsavia. Nel primo esempio la presenza di balconi negli edifici ricostruiti dopo il grande incendio del 1666 si può giustificare grazie all'ordinanza del 1667 che impose l'uso del balcone per far fronte alle emergenze future: il balcone londinese nasce come spazio esterno sicuro in cui poter aspettare i soccorsi in caso d'incendio nei palazzi signorili. È lecito, pertanto, motivare l'uso diffuso del balcone con l'imposizione di una normativa locale con una specifica funzione e non a una tendenza spontanea, fatto questo che rafforza l'attendibilità della teoria avanzata.

Per ciò che riguarda il suggestivo esempio dei balconi di Varsavia la giustificazione della loro forma e diffusione deve essere ricercata nella stretta relazione culturale ed artistica che legava la nobiltà e l'alta borghesia polacca all'ambiente culturale dei territori italiani e francesi a partire dall'epoca rinascimentale. A differenza della altre regioni del nord Europa dove l'introduzione di modelli e innovazioni artistiche di matrice italiana si limitava ai palazzi reali, nella capitale polacca si registrò un imponente flusso migratorio di artigiani, medici, mercanti, sarti, segretari reali, artisti e architetti italiani che spesso si "polonizzavano" dando inizio a dinastie italo - polacche; il loro lavoro influenzò non solo il gusto delle classi aristocratiche quanto, più generale, il variato tessuto sociale della capitale polacca. Il balcone quindi divenne talmente popolare nell'immaginario urbano che già nella metà del XIX secolo si poteva considerare come un elemento autoctono pienamente assorbito nel lessico compositivo locale, dove, nonostante la sua incongruenza rispetto al grado d'irradiazione solare ed un uso limitato persino nelle soleggiate giornate estivi, fu adottato nella pratica costruttiva urbana, sulla spinta di una emulazione culturale promossa e sostenuta dalla continua immigrazione di professionisti italiani.

Diametralmente opposta è la tendenza della architettura minore tradizionale nella fascia geografica intorno al Tropico del Cancro. Qui la ricerca del più completo ombreggiamento, di fronte all'alto grado d'irradiazione solare e, parallelamente, la necessità di una buona ventilazione come fonte di refrigerio per gli ambienti interni, conduce alla creazione di aperture schermate: in questa zona i vani in facciata slittano verso il basso, fino a scomparire. Le soluzioni delle finestre senza affaccio della architettura tradizionale di Riad, le *musharabyya* del Cairo, così come le *rowsban* della penisola arabica rappresentano un accorgimento coerente con l'alto grado di irradiazione solare registrato in queste regioni, dal momento che, riducendo di molto la penetrazione dei raggi solari, permettono la penetrazione delle brezze più fresche. Inoltre, la struttura delle grate lignee che si utilizzano come schermi, sempre che siano prive di rivestimenti superficiali, offre il vantaggio di assorbire l'umidità presente dell'aria, creando un ambiente ancora più gradevole a livello microclimatico. È possibile che proprio per questa capacità igroscopica nella città di Lima - aerea vicina alla zona con i livelli di radiazione solare tra i più alti del globo e caratterizzata da altissimi livelli di umidità per la sua prossimità all'oceano pacifico - i balconi con gelosie si siano mantenuti all'interno del panorama urbano, giungendo a rappresentare un carattere distintivo della sua immagine metropolitana a livello mondiale, che in questo studio abbiamo voluto giustamente considerare come un caso coerente nel fenomeno di esportazione di modelli nel nuovo mondo.

Un caso apparentemente in contro tendenza rispetto a questa regola generale è costituito indubbiamente dalle finestre a ghigliottina utilizzate nelle isole canarie dove si apprezzano indici di radiazione solare molto simili a quelli del vicino deserto del Sahara. Tuttavia, sulla base dello studio sull'architettura regionale di queste isole, è possibile affermare che in questo caso l'anomalia rispetto alla norma generale si deve alle brusche e incostanti riduzioni del livello radiazione solare. Effettivamente, l'anticiclone delle Azzorre crea ciclicamente il cosiddetto "mare di nuvole" che

oscura il cielo canario tanto da dimezzare il valore della radiazione solare che incide sulla superficie terrestre. Indubbiamente, la nuvolosità non è costante durante l'anno, mentre la radiazione solare a queste latitudini mantiene un andamento annuale stabile, con variazioni stagionali appena apprezzabili. Ed è per questa ragione che le finestre a ghigliottina delle isole canarie, a differenza delle omologhe largamente diffuse nei territori nordici, si dotano in molti casi, di controbattenti interni che, schermando le aperture quando la radiazione solare non è filtrata dalle nubi, si configurano come casi coerenti rispetto alla nostra teoria generale.

La terza e ultima fascia di radiazione solare considerata in questo studio comprende la porzione centrale della fascia temperata che nel continente europeo coincide con il bacino del mediterraneo. In questa zona le variazioni stagionali sono più evidenti e pertanto si ripercuotono con forza sull'architettura minore in cui i vani in facciata tendono ad abbassarsi ottimizzando l'altezza fino ad una dimensione adeguata ad impedire la penetrazione dei raggi solari estivi, ma senza limitare l'entrata di quelli invernali. Questo stiramento del vano verso il basso crea la necessità di impiegare un sistema di protezione come un parapetto, dalla cui evoluzione nasce il balcone. In questo modo si giunge a definire la coerenza del balcone nella zona climatica valenzana, fatto che permette altresì di giustificare la tendenza a un uso diffuso di questo elemento nella città del Levante, così come in altre zone della penisola iberica dove, a causa della presenza delle catene montuose ed degli altipiani, i valori dell'irradiazione solare aumentano sensibilmente. Inoltre, la premessa delle conseguenze che l'irradiazione solare ha sull'architettura preoderna permette far luce su alcune caratteristiche dell'uso del balcone in quest'area climatica: la sovrapposizione, che consente di utilizzare il balcone del piano superiore come fattore di ombreggiamento durante le ore più calde delle giornate estive e l'uso dei sistemi di tendaggi esterni: L'impiego di quest'ultimi iniziava in maggio e fino ad autunno inoltrato rimanevano sospesi al corrimano del balcone creando in questo modo un canale preferenziale per la circolazione dell'aria più fresca e per schermare le facciate dagli intensi raggi estivi.

Nell'arcipelago delle Antille si registrano valori massimi di radiazione solare di poco più alti a quelli della zona temperata, nonostante la maggiore vicinanza all'equatore riduca sensibilmente il fattore delle variazioni stagionali. La trasmissione dei modelli di chiusura dei vani in facciata appartenenti alla cultura architettonica spagnola si cristallizzò, qui, nell'impiego del balcone con piedritti e copertura, soluzione che emula il tendaggio esterno, associando a questa funzione una maggiore protezione dagli agenti atmosferici e un carattere permanente. Negli edifici settecenteschi dell'Avana si conservano numerosi balconi lignei di questo tipo, elementi che secondo le teorie più accreditate giunsero nella capitale cubana dalle isole canarie, dove ancora si conservano esempi simili, che a sua volta richiamano l'architettura spagnola peninsulare. Anche se nella capitale antillana questo tipo non si conferma durante il XIX secolo, quando i balconi si alleggeriscono grazie all'utilizzo del ferro d'importazione e si conformano allo stile internazionale, in altri contesti caraibici come a San Juan di Portorico, che non aveva le stesse aspirazioni internazionali dell'Avana, il balcone con piedritti e copertura si adattò al nuovo materiale, mantenendo invariata la forma.

Il caso studio che contraddice la regola generale in questa frangia ricopre notevole interesse nella presente ricerca in quanto si riferisce ai balconi chiusi e vetriati della Valletta, città che si trova notevolmente più a sud di Valenza. Il motivo dell'eccezione maltese si individua nel materiale da costruzione impiegato dalla tradizione edilizia dell'isola, la globigerina, una pietra arenaria estremamente porosa e di caratteristiche igrostatiche mediocri che rende l'involucro abitativo simile ad un enorme giarra ceramica che, a contatto con i venti marini, assorbe il vapore e le calorie interne e le espelle durante l'inverno, mentre in estate le mantiene all'interno. Effettivamente, come afferma Mahoney, nelle case maltesi occorre il camino per le stagioni fredde come nei paesi del nord Europa, per quanto ciò possa risultare inusuale. In queste condizioni l'effetto serra che si genera all'interno dei "miradores" vetriati, producendo una considerevole riserva di calore, appare come una circostanza favorevole che giustifica pienamente la diffusione di un elemento architettonico incoerente rispetto al grado d'irradiazione solare.

Definita e confermata la regola generale, anche la timida espansione che ha avuto il *mirador* vetrato nell'architettura valenzana deve considerarsi un fenomeno discordante rispetto al grado di

irradiazione solare. La ragione dell'espansione di tali elementi a latitudini temperate come quella della capitale levantina e in assenza di precise condizionanti locali come nel caso maltese, si ritrova nell'esigenza di creare una gerarchia compositiva dei fronti urbani: infatti, l'ordinamento delle facciate nell'architettura ottocentesca aveva privilegiato l'uso del balcone come elemento ritmico con il risultato della creazione di motivi alquanto ripetitivi e monotoni. Inoltre, fu indubbiamente imperiosa la necessità di uniformarsi a una moda stilistica nazionale ed internazionale che vedeva nelle strutture vetrate una delle grandi innovazioni del secolo. Infine bisogna considerare che la tendenza spontanea di occupare lo spazio aggettante del balcone, quando permessa dalla normativa locale, contrasta spesso le condizioni climatiche del sito, riattivando il primigenio processo di saturazione delle pertinenze al fine di guadagnare superficie abitabile.



Completato, sulla base di un'analisi comparativa di carattere sincronico, lo studio delle cause che soggiacciono all'origine ed espansione del balcone come tipo di chiusura verticale coerente con i valori di irradiazione solare del mediterraneo, e quelle del mirador come elemento discordante nelle stesse condizioni, si è reputato necessario identificare i modelli storici relativi a tre grandi zone geografiche nel vecchio continente che per similitudine o trascendenza risultano significativi nel processo di evoluzione morfologica del balcone europeo.

Il primo motivo d'interesse si ritrova nei balconi italiani d'epoca rinascimentale e serve per identificare la caratteristica dominante nella produzione italiana centro settentrionale, vale a dire l'uso del balcone lapideo costruito in pietra tanto nella parte strutturale aggettante come nel parapetto di protezione; il secondo si identifica con la produzione barocca e rococò francese la cui caratteristica dominante è stata la produzione di parapetti in ferro battuto su strutture lapidee; il terzo si trova in Spagna dove il modello più comune a partire dall'epoca rinascimentale si componeva di parapetto, struttura aggettante e puntoni in ferro battuto, come negli esempi che è possibile osservare nella città di Valencia.

Dagli studi di Calza sui resti archeologici della città di Ostia Antica si sa che fino agli inizi del XX secolo si avevano notizie solo scritte dei balconi di epoca romana, ma che tuttavia non si erano trovati resti che potessero far luce sulle caratteristiche costruttive di tali elementi. Per questa ragione, gli architetti rinascimentali italiani, nella costante ricerca del linguaggio all'antica più corretto, dovettero inventare la forma di inserire nell'impaginato di facciata dei palazzi nobiliari i balconi, che in epoca medievale erano stati costruiti interamente in legno e solo in alcuni casi con materiali lapidei nell'architettura di tipo militare. In primo luogo bisogna segnalare che nell'ampia produzione fiorentina del XV secolo, il balcone non appare come elemento delle facciate, ordinate per mezzo dell'ordine architettonico, del pronunciato bugnato e delle profonde cornici.

Nella produzione romana coeva il caso più significativo è senza dubbio il balcone della torre sud del *Palazzo della Cancelleria* dove si può apprezzare la definizione della posizione del balcone nella composizione rinascimentale, dominata dall'uso dell'ordine: l'altezza del parapetto coincide con la dimensione dello stilobate della colonna del piano corrispondente, accorgimento che crea una continuità visiva tra il disegno generale della facciata e l'inserimento del balcone aggettante. Questa norma compositiva, che fu accolta nei secoli successivi, non ebbe conseguenze dirette nella produzione rinascimentale iberica, dove l'altezza del corrimano mancava di una relazione diretta con i moduli dell'ordine architettonico utilizzato in facciata, delineandosi come un elemento sostanzialmente discordante del fronte architettonico. Il completo affrancamento degli elementi verticali come balaustre e ringhiere dalle proporzioni generali della facciata del palazzo nobiliare spagnolo è facilmente osservabile in casi rappresentativi quali il palazzo di Carlo V o la *Real Chancillería* di Granada.

Per quanto riguarda la forma del parapetto del citato balcone della Cancelleria di Roma, esso presenta un sistema di lastre verticali di marmo decorate con bassorilievi, sovrastate da un corrimano modanato aggettante. Questa soluzione compositiva, la quale deriva probabilmente dagli elementi scultorei utilizzati nell'architettura religiosa come i pulpiti, divenne comune nei primi balconi introdotti nel linguaggio architettonico dotto. Così, l'esempio del balcone della *Ca Contarini Fasan* a Venezia risponde ancora al modello di parapetto costituito da lastre marmoree affiancate, anche se in questo caso le placche lapidee risultano traforate con un rosone di gusto tardo gotico, trovata che conferisce una leggerezza e trasparenza sconosciuta al solido modello romano.

I balconi della tradizione veneziana, già a partire dal XIV secolo, avevano proposto un'originale soluzione per il disegno dei parapetti che si caratterizzava per una sequenza di snelli elementi in pietra d'Istria in forma di piccole colonne, prive di base pero dotate di capitello, sotto minuti archi ogivali del tipo di quelli che si trovano nella galleria del Palazzo Ducale. Questo schema compositivo, basato sulla ripetizione di elementi verticali uniformemente separati, costituì presumibilmente l'antecedente dell'innovazione più significativa dei balconi del rinascimento maturo: l'introduzione della balaustra.

Questo elemento che secondo Wittkover passò dall'espressione scultorea all'architettura in un momento non ben identificato posteriore al 1480, fu elevato alla dignità del linguaggio aulico da Giuliano da Sangallo che lo impiegò nelle sue ricostruzioni ideali degli antichi palazzi romani, nonostante fosse consapevole di commettere un evidente errore filologico. Palladio, in cambio, si dimostrò riluttante all'uso di tale innovazione contemporanea nel disegno delle facciate delle sue celebri ville, fedeli all'immagine dei templi antichi, anche se usò con estrema perizia la balaustra nella composizione dei palazzi urbani come nel caso del Palazzo Iseppo da Porto, dotando l'architettura civile di una forte espressività a scala ridotta, aggiungendo leggerezza all'impaginato del piano nobile e inquadrando la balaustra di pietra in una forma coerente al ritmo compositivo generale con cui si strutturava la facciata.

L'evoluzione morfologica delle balaustre lapidee si può riassumere in due gruppi principali: le balaustre simmetriche, vale a dire con bulbo a mezz'altezza, furono utilizzate principalmente nella prima produzione dell'epoca rinascimentale da Giuliano da Sangallo, Bramante e Raffaello, mentre le balaustre asimmetriche, con il bulbo posizionato indifferentemente nella parte superiore o inferiore del parapetto, furono impiegate in epoca barocca a partire dall'esperienza di Michelangelo nel Palazzo dei Conservatori. È utile sottolineare che la produzione di balconi rinascimentali e barocchi si caratterizzò per l'uso frequente di elementi non aggettanti, cioè parapetti appoggiati sulla cornice dell'ordine inferiore, creando un elemento che abbiamo definito, per mancanza di una vera e propria specificità compositiva e strutturale, *falso balcone*.

Al trattarsi di elementi importati, le balaustre di gusto rinascimentale utilizzate nei territori della penisola iberica subirono un processo di assimilazione stilistica e di specializzazione funzionale. Le balaustre lapidee si utilizzarono soprattutto nei cortili interni e nei parapetti delle terrazze, mentre la maggior parte dei balconi rinascimentali mantenne viva l'ancestrale tradizione del ferro, creando un tipo autoctono con strutture a mensola e parapetto con balaustra, entrambi in ferro. Le balaustre metalliche seguirono i canoni della composizione italiana con la simmetria verticale rispetto al nucleo centrale del bulbo e la variazione di sezione; tuttavia, a motivo del cambio di materiale, le proporzioni della balaustra variarono sensibilmente, trasformandosi infine in elementi estremamente slanciati, il cui elegante e sinuoso profilo presentava una scala discordante rispetto alle proporzioni del resto degli elementi in facciata, questione che sottolinea l'usanza tipicamente ispanica di risaltare nell'opera architettonica la precisione e minuziosità dell'arte orafa. Come afferma Saló, nell'importazione degli stili architettonici rinascimentali in Spagna "si portò all'architettura e alle altre arti la minuziosa e complessa tecnica delle opere di oreficeria, per cui sebbene si realizzasse una superficie sontuosa, dall'altra parte si snaturalizzava il materiale e si perdeva il senso di ampiezza".

A differenza del tipo spagnolo, il balcone francese del XVII e XVIII secolo impiegò la pietra per la parte strutturale aggettante e il ferro battuto per i parapetti. In questa dicotomia si ritrova la

forza dirompente del modello francese, dato che la parte strutturale lapidea, per la sue proporzioni costruttive, si inserisce coerentemente nel disegno generale della facciata, rispettando la scala decorativa dell'insieme, mentre le ringhiere di ferro, svincolate dalla forzosa relazione con la parte aggettante, si trasformano in finissime espressioni dell'arte fabbrile, dove già a partire dalla terza decade del XVII secolo svaniscono le balaustre per dar luogo a una decorazione modulare ripetuta. Si giunge, così, a superare la sterile imitazione dei modelli lapidei e a intensificare la potenza espressiva propria del materiale metallico.

La ricerca decorativa francese introdusse lentamente nel linguaggio dell'arte fabbrile motivi colti d'ispirazione rinascimentale, però con una declinazione tipicamente barocca. La composizione di elementi vegetali e geometrie arcuate, raggiunse il suo culmine nell'arte rococò, il cui aspetto traboccante, bicromo e fantasioso non solo incoraggiò lo sviluppo di nuove tecniche di lavorazione dei metalli, necessarie per ottenere questi elementi tridimensionali, ma soprattutto contribuì a elevare il balcone a una dignità nuova all'interno della composizione dei prospetti.

Parallelamente agli sviluppi francesi, nel periodo tardo barocco, si registrarono importanti novità formali nel disegno dei balconi del sud Italia, territorio asservito politicamente alla corona spagnola. I nuovi edifici innalzati nel leccese e nella valle di Noto, in accordo con il gusto internazionale proposto negli esercizi stilistici francesi, utilizzarono il balcone con struttura aggettante di pietra e parapetto in ferro in maniera così peculiare da valergli una identità fortemente riconoscibile. Il parapetto, formato con ampi ferri piatti verticali, si rigonfia nella parte inferiore fino ad assumere il profilo cosiddetto a petto d'oca. Il risultato è ammirevole: le barre, di semplice fattura rispetto agli esempi francesi, però disposte tutt'intorno al perimetro aggettante, creano la visione di una trama vibrante il cui disegno, specialmente sul tratto angolare, varia a seconda della posizione dell'osservatore. È l'espressione del soffio vitale del Barocco, che si rafforza grazie alla ricca decorazione delle mensole lapidee, tagliate secondo un'iconografia zoomorfica e antropomorfica.

Tuttavia rispetto alla tradizione dell'Italia meridionale, il protagonismo della Francia nello sviluppo della cultura architettonica europea del XVIII secolo consentì ai modelli francesi una più rapida ed ampia diffusione. Effettivamente, lo stile rococò si propagò dalla Francia in tutta Europa giungendo ad arricchire con pomposa opulenza gli edifici nobiliari di tutto il continente; il balcone, il cui ruolo di prim'ordine nella composizione della facciata era stato decretato già nel XVII secolo, si diffuse facilmente anche fuori da quelle fasce climatiche dove il suo impiego si può considerare coerente con il grado d'irradiazione solare, come nel caso dei balconi dell'*Hermitage* di San Pietroburgo.

Durante il periodo di sviluppo del Barocco in Spagna, i balconi avevano sviluppato una completa chiusura alla penetrazione dei modelli francesi, mantenendo la caratteristica unità materiale tra parapetto e sezione aggettante e ripetendo lo schema rinascimentale del parapetto formato da barre verticali e struttura aggettante sostenuta per mezzo di puntoni a spirale. Solo nelle zone prossime alla frontiera francese, sia per questioni di vicinanza territoriale che per l'importanza della produzione e della lavorazione artigianale del ferro, in controtendenza rispetto al resto del territorio spagnolo, s'introdussero con disinvoltura le innovazioni stilistiche trans-pirenaiche. Invece, lontano dai territori di frontiera, si segnala il caso della regione di Ferrol, dove, grazie alla presenza di cantieri navali, si riunirono fabbri e artigiani stranieri che incoraggiarono un'importante evoluzione nel lessico compositivo dei parapetti della tradizione locale, introducendo variazioni sensibili al modello canonico autoctono delle sbarre verticali. Infatti, nel resto della penisola fino agli inizi del XIX secolo, finanche a Madrid, capitale del Regno, il sistema di balconate degli edifici nobiliari si differenziava ben poco dai balconi utilizzati nell'edilizia domestica: le barre verticali mantenevano un ruolo fondamentale nella costruzione dei parapetti, che, nelle mansioni della borghesia benestante potevano presentare finiture più elaborate come nel caso dei profili circolari, angolari, in forma di lancia o pannocchia, variazioni che, tuttavia, da una certa distanza risultavano del tutto inapprezzabili all'occhio dell'osservatore.

A partire dalla seconda metà del secolo XVIII, con la apertura delle Accademie di Belle Arti si assiste negli edifici governativi disseminati nel territorio spagnolo, all'introduzione del balcone di

tipo francese caratterizzato, come abbiamo visto, dalla distinzione di materiale e tecnica costruttiva fra parapetto e struttura portante orizzontale. Tuttavia per ciò che riguarda gli aspetti compositivi dei parapetti, si mantenne un gusto propriamente spagnolo, con il predominio delle barre verticali, tra le quali si inserirono progressivamente altri elementi in forma di S e C in corrispondenza dell'asse centrale e negli angoli, che emulavano, in forma più dimessa, le ricche composizioni francesi. Un suggestivo esempio di ciò è, nella città di Valencia, l'edificio della Dogana, la cui costruzione cominciò nel 1758. È importante sottolineare come, nonostante qualche esempio precoce, la scomparsa del balcone tradizionale spagnolo e la sua completa sostituzione con modelli foranei impegnerà più di un secolo.

Con riferimento ai parapetti, la variazione più importante nei balconi madrileni dei primi decenni del XIX secolo, (senza considerare le innovazioni delle inferriate dei palazzi del Prado che costituiscono un caso unico nel panorama della produzione della capitale), si registrò con l'inserimento della fascia decorativa alla base dei parapetti con barre verticali, novità che si osserva a partire dagli anni 30, anche se raggiunse l'apice di diffusione nel decennio successivo, contemporaneamente all'entrata ufficiale del paese nella rosa delle nazioni industrializzate. La rinnovata produzione interna del ferro, con metodi industriali provenienti dall'estero, insieme all'importazione dei cataloghi di produzione francese ed inglese, spalancarono le porte di una rivoluzione tecnico-stilistica che trasformò l'aspetto decorativo dei balconi madrileni. A partire da quegli anni e per il resto del secolo, si osserva un'impressionante incremento del ventaglio di soluzioni formali per i parapetti, dove oltre all'introduzione delle sbarre in ferro fuso, si assiste a un arricchimento ornamentale, con elementi modellati a mano e lamine di latta: in tale prospettiva non si rinuncia, nella volontà di rinnovare il lessico decorativo, al tradizionale schema di moduli verticali paralleli, che subiscono variazioni fondamentali fino all'introduzione di elementi neomozarabici e neogotici della cultura storicista.

Il rapido cambiamento dei balconi madrileni durante il XIX secolo, dopo più di due secoli di stallo creativo, ebbe notevoli conseguenze nell'architettura valenzana che, data la sua posizione periferica, si trovò ad assimilare solo in seconda battuta le mode nazionali. Nella capitale del Levante, tuttavia, l'evoluzione dei modelli fu più lenta, dal momento che l'opposizione verso l'introduzione del gusto accademico francese non declinò fino alla seconda metà del secolo. I balconi, pertanto, mantennero una relativa coerenza con il tipo spagnolo con parapetto e struttura in ferro, anche se durante gli ultimi anni del XVIII secolo si documenta l'introduzione della soletta modanata al posto dei puntoni di ferro che si erano utilizzati in passato per sostenere lo sporto del pavimento. Questa parziale trasformazione consentì di mantenere viva la tradizione locale, ma allo stesso tempo incoraggiò una maggiore apertura all'esperienze straniere.

Come a Madrid, anche a Valencia si apprezza l'introduzione, negli anni 40, della fascia decorativa, anche se la soluzione più comune nella capitale, dove i profili verticali si accorciarono nella parte inferiore del parapetto per creare uno spazio ornamentale, non ebbe che poche applicazioni nel complesso urbano di Valenza, dove si usò più spesso come elemento di riempimento tra barre verticali continue di ferro battuto.

Tuttavia la maggiore peculiarità rispetto balconi a Madrid, si individua nell'uso, tipicamente valenzano, della ghisa al posto della decorazione in ferro battuto e lamine metalliche, che a Valenza non si diffusero durante il XIX secolo, ma solo e in forma molto moderata, a partire dagli anni '20 del XX. Probabilmente questa diversità è dovuta all'importante mercato locale della ghisa che conobbe grande espansione nei territori del Levante. Ciò che è certo è che dalla seconda metà del XIX secolo i parapetti con barre in ghisa, che dal punto di vista costruttivo mantengono un debole relazione con il tipo del balcone spagnolo, furono un fenomeno che alimentò il definitivo superamento del tipo autoctono in favore del balcone francese con parapetto e struttura fra loro indipendenti, proiettando la cultura architettonica valenzana nell'ambito delle più recenti mode internazionali.

Il vocabolo

Definite le caratteristiche del balcone come elemento dell'architettura premoderna e analizzato il processo della sua evoluzione tipologica nelle zone di maggior influenza della cultura architettonica europea, nella parte centrale di questa ricerca abbiamo definito i riferimenti normativi alla base del suo sviluppo nell'ambiente valenzano. L'approssimazione al balcone come elemento urbano della città di Valencia parte dall'analisi del corpus normativo storico e lo studio del Fondo della Polizia Urbana del AHMV dove si conservano le licenze edilizie concesse dal *Tribunal del Repeso*, istituzione che a partire dal 1707 assunse la funzione in precedenza svolta dal *mustaçaf* del regime forense nel controllo dell'edilizia urbana in relazione allo spazio pubblico, cioè la via urbana.

La relazione tra la strada e i balconi è stata una questione controversa sin dall'antichità, dal momento che questi elementi, superando il limite della proprietà, s'impossessavano di uno spazio pubblico, costituendo un ostacolo per la viabilità nelle strette viuzze della città di origine medievale. Fin dall'occupazione aragonese, nella città di Valencia si osserva un aumento dell'interesse da parte dei legislatori urbani per il controllo delle strutture aggettanti, dal momento che gli organi giurisdizionali arabi avevano autorizzato la progressiva saturazione del suolo pubblico fino a limiti inaccettabili per i nuovi padroni della città. Lo stesso Giacomo I si preoccupò di dotare Valencia del primo strumento legale contro la costruzione degli elementi aggettanti, decretando che “nessuno possa costruire una casa, stanza, veranda sporgente o aggettante sulla pubblica strada o piazza”.

I Re Cattolici s'interessarono alla questione degli elementi aggettanti nella città di Granada, qualche anno dopo la sua conquista, ordinando la distruzione dei balconi che si affacciavano sulle strade pubbliche. In seguito, Carlo I, in un decreto del 1530 emanato in tutti i regni di Castiglia, vietò in forma esplicita la costruzione di corridoi, sporti, passaggi e balconi. Questa stessa normativa, inclusa nella *Novísima Recopilación* richiesta agli inizi del XIX secolo da Carlo IV, s'inserì nel corpus legislativo adottato nella città di Valencia a partire dall'emanazione del *Edicto de Nueva Planta*.

In realtà, nonostante gli sforzi dei governanti, gli elementi aggettanti ereditati dall'epoca del basso medio evo si mantennero durante tutta l'era moderna senza demolizioni, ad eccezione di casi particolarmente controversi. Questa libertà rispetto alle leggi si doveva alla situazione giuridico-legale tipica dell'Antico Regime: un panorama normativo intricato, con competenze legali sovrapposte e interconnesse che lasciavano un ampio margine ai vuoti legali e soprattutto ai vuoti amministrativi, ai quali bisognava aggiungere la mancanza di mezzi normativi realmente efficaci e la difficile interpretazione del corpus legislativo, tra gli altri fattori.

C'è di più: l'applicazione della normativa reale entrava in conflitto con le direttive dei governi locali in casi evidenti come la costruzione di balconi nella Casas de la Ciudades, utilizzati come palchi d'onore per le cerimonie celebrate nelle *plazas mayores* dei regni di Castiglia, o la costruzione del balcone del *Palacio de la Generalitat* nella città di Valencia alla fine del XVI secolo.

D'altra parte, per ciò che riguarda l'edilizia minore della città di Valencia degli inizi del XVII secolo, secondo ciò che riportano le cronache, gli ordinamenti regi si avevano ottenuto un certo effetto. Il viaggiatore Barthélemy Joly, che visitò Valencia nel 1604, descrisse con tutta dovizia di dettaglio le abitazioni popolari e, parlando delle loro facciate, diceva:

“[...] al piano di sopra si trova la sala, dove si aprono una sorta di balconi che sporgono sulla facciata, come se fossero delle finestre con grate, e per contemplare la strada le persone devono stare in piedi, sul pavimento della sala che è di mattonelle o di gesso.”

Dalla dettagliata descrizione di Joly si comprende che le inferriate disposte per questioni di sicurezza sulle finestre non avevano aggetto, anche se non erano completamente rasenti al filo della facciata. È possibile che Joly s'imbattesse in finestre con parapetti che si prolungavano in altezza con delle barre di sicurezza, formando una sorta di gabbia esterna. Ciò che è certo è che non si riferisce ai balconi quando precisa che guardare verso la strada, doveva uno rimanere con i piedi dentro la sala.

Considerando questa situazione, caratterizzata dall'assenza di balconi aggettanti agli inizi del XVII secolo, è lecito pensare che, contemporaneamente a quanto è stato documentato a Barcellona nello stesso secolo, i balconi sporgenti diventassero progressivamente di uso comune anche nella capitale levantina, plausibilmente più nella forma di elementi lignei che di ferro. In effetti, nella seconda metà del XVIII secolo la presenza di balconi con sporto nella città di Valencia giungeva a essere oggetto della normativa urbana promulgata per arginare il fenomeno di appropriazione dello spazio pubblico. Il caso che motivò il decreto del 1760 fu l'apparizione di diversi balconi sulla piazza del Mercato, a un'altezza così ridotta che impediva la circolazione in una delle zone più affollate della città. Questo dato lascia pensare che in questa fase il balcone fosse già un elemento abbastanza diffuso il cui impiego si fosse già esteso agli alloggi della classe mercantile che risiedeva nella zona del mercato.

L'architettura della normativa valenzana in materia di balconi si generò per disordinati tentativi durante la seconda metà del XVIII secolo, in una situazione di costante ritardo rispetto all'esperienza madrilenà, maggiormente progressista e attenta. In seguito al già citato proclama del 1760 che reiterava l'obbligo di richiedere esplicita licenza e approvazione del *Tribunal del Repeso* per aggregare balconi a edifici esistenti, per facilitare l'opera degli ispettori comunali, nel 1778 si passò ad una prima forma di controllo dimensionale per balconi e grate: a partire da questa data non si sarebbero potuti incorporare elementi aggettanti sotto i nove palmi di altezza (203.85 cm). Questa norma tuttavia si riferiva unicamente ai mezzanini e si applicava solo ai balconi di nuova costruzione. Si dovrà attendere due anni prima che il proclama del 1780 estenda la normativa ai balconi esistenti che si sarebbero dovuti demolire nel lasso di un mese.

Nel 1792, a causa della mancata applicazione del bando del 1780, si emanò un'altra ordinanza che aumentava la protezione dello spazio pubblico, dall'altezza di un uomo a piedi a quella di un individuo a cavallo o in carrozza, approssimando i termini della legislazione valenzana a quelli imposti nella città di Madrid. Le misure consentite per balconi e grate (senza aggetto fino a nove piedi e sporgenti di un palmo tra i nove e tredici piedi di altezza) crearono, inoltre, una modesta gerarchia degli sporti. L'applicazione dell'editto del 1792 prevedeva la demolizione di tutti gli elementi difformi e incominciò con l'identificazione delle situazioni di irregolarità presenti nei diversi quartieri della città. Tuttavia, il procedimento si arrestò dopo poco più di un anno e fino al 1796, quando il *Tribunal del Repeso* sollevò l'architetto Lorenzo Martínez dall'incarico di responsabile, per non aver portato a termine il suo lavoro.

Decontestualizzando i dati, il numero di edifici regolarizzati grazie all'azione legislativa, registrati nel 1796 dal *Tribunal del Repeso*, potrebbe apparire poco soddisfacente: infatti, in questa data il 70% dei balconi e delle grate risultavano ancora illegali. Tuttavia, se consideriamo lo stato della pratica amministrativa d'inizio secolo, la quantità di riforme amministrative che si vararono e la genialità con la quale si moltiplicarono le procedure di attuazione, vale la pena insistere sul quel 30% di fascicoli legalizzati come risultato di successo.

Parallelamente allo sviluppo delle pratiche amministrative adatte per intervenire sui balconi e grate esistenti, dalla seconda metà del XVIII secolo, le fonti documentali attestano che l'aggiunta di balconi a edifici esistenti fu la pratica edilizia più comune nell'ambiente urbano della capitale

levantina. Infatti, delle 3.321 richieste di licenza d'opera conservate nel fondo della Polizia Urbana del AHMV per il periodo tra il 1764 e il 1799, una sorprendente percentuale, il 53%, si riferisce all'aggiunta o trasformazione di balconi.

Il declino di questa tendenza si manifestò progressivamente durante il XIX secolo, sia in coincidenza con la saturazione delle facciate, sia a ragione del fatto che il balcone venne integrandosi gradualmente al lessico compositivo dell'edilizia domestica. A questo proposito è utile rilevare che l'uso del balcone si conferma nella quasi totalità dei prospetti delle nuove abitazioni, documentate nel fondo della Polizia urbana negli anni compresi fra il 1791 e il 1799.

Inoltre, bisogna considerare che la caratteristica che distingue l'evoluzione urbana valenzana del XVIII secolo da quella del XIX è che nella prima si registra una forte tendenza alla trasformazione dell'architettura esistente, mentre nella seconda, a partire dagli anni '30 del XIX secolo, la città tende a risorgere dalle proprie ceneri, con interventi più considerevoli di demolizione e ricostruzione dei fronti urbani. Pertanto, risulta comprensibile che, durante il XIX secolo l'aggiunta di balconi si riducesse quantitativamente, fino a svanire completamente verso il 1870.

Per ciò che si è potuto documentare, la normativa sui balconi e sporti nella città di Valenza non subì variazioni né riedizioni fino alla pubblicazione del regolamento della Polizia Urbana e Rurale per Valenza e per il suo territorio del 1844. Questo documento, richiesto per direttiva regia, si inseriva nella fortunata esperienza delle ricompilazioni normative del XIX secolo. Tuttavia, il già citato stato di dispersione del Diritto dell'Antico Regime ebbe una ripercussione anche sulle normative municipali, tanto che in risposta alla direttiva regia del 1843, i municipi dovettero intervenire per effettuare un controllo attento di tutti gli Annali e ottenere un quadro completo degli ordinamenti emanati durante secoli. Sfortunatamente, fronte a un maggiore sforzo investito nella ricompilazione delle leggi, si contrappose la minore capacità organizzativa del Comune, circostanza che obbligò a una certa premura, la quale in alcuni casi si convertì in negligenza.

474
✪

Solo un anno dopo la petizione reale, la città di Valenza presentò un documento molto succinto dove gli argomenti più recenti si trattavano con un maggior grado di approfondimento mentre che le antiche questioni, come quelle dei balconi, si liquidavano con molta poca considerazione. La maggiore innovazione si ritrova nell'altezza degli aggetti consentiti (senza sporto fino a 12 palmi di altezza ed 1 palmo di aggetto tra i 12 e 13 palmi), che rappresenta una deroga rispetto alla normativa applicata nel 1796, probabilmente per includere i casi che, per una differenza di soli 22 cm, rimanevano in attesa di demolizione. Sopra i 13 palmi non si definisce una dimensione legale, ma si rimanda la giudizio degli ispettori che, in pratica, solevano consentire aggetti fino a 2 palmi e mezzo. Tuttavia, rispetto al contemporaneo regolamento madrileno, rimasero esclusi dalla ricompilazione i temi della sicurezza, del mantenimento e della sorte dei balconi lignei ancora esistenti, anche se alcune di queste questioni erano già state affrontate nei bandi del XVIII secolo, probabilmente dispersi nella veloce scrittura del Regolamento del '44.

Il due di gennaio del 1880 furono approvate nuove Ordinanze municipali per la città di Valenza. Benché giungesse a termine il periodo in cui erano più comuni i casi di balconi aggiunti alle facciate esistenti e l'opera di riforma interna avanzasse a pieno ritmo, queste nuove direttive continuano a presentare due articoli dedicati a balconi e grate. Nondimeno, sebbene tutelino l'esigenza di un controllo attento su queste strutture attraverso i permessi per le nuove opere, gli articoli legislativi si presentano alquanto brevi e approssimativi. La novità più indicativa si trova nella disposizione sui materiali da costruzione dei balconi che, non potendo essere di legno, dovevano consistere in ferro e, in certi edifici *la cui importanza lo richiedesse*, in bronzo, marmo o pietra. Si rimpiange, nuovamente, la mancanza di una regolamentazione dell'altezza del parapetto e, rispetto alla normativa madrilena, di una tabella normativa della dimensione dell'aggetto in relazione alla larghezza della strada, che in realtà non giungerà affatto se non nella normativa contemporanea.

Nelle ordinanze del 1880, inoltre, manca qualsiasi riferimento ai *miradores* che tuttavia erano apparsi nella città già dalla seconda metà del XIX secolo. Per tale ragione, nel 1891 si pianifica una normativa specifica per i *miradores* valenzani, pubblicata posteriormente nel Bollettino Ufficiale Provinciale del

1892. Questa postilla, ben strutturata con valori dimensionali variabili rispetto alla larghezza della via pubblica, non fu ripresa nelle Ordinanze Municipali, almeno fino alla riedizione del 1908. La dimensione dei *miradores*, pertanto rimaneva soggetta al giudizio degli architetti ispettori, i quali, per norma generale, facevano riferimento alla normativa fantasma del 1892, anche se si registrano casi di *miradores* che superavano per più di 10 cm la dimensione allora consentita.



Una volta definito il quadro normativo valenzano, la sua evoluzione e la comparazione con il ben più studiato caso madrilenno, si è analizzato l'uso del vocabolo nel dialetto architettonico proprio della capitale del Levante. Quest'operazione è stata eseguita sulla base dell'analisi grafica dei prospetti presenti nelle richieste di permessi di costruzione conservate nel fondo della Polizia urbana (nel periodo 1791-1919 e 1859-1900 per balconi e *miradores*). In primo luogo si sono analizzati gli elementi tracciati sulla base delle loro caratteristiche formali, in modo da identificarne le peculiarità, mentre nella seconda fase abbiamo analizzato il ruolo svolto da tali elementi nella composizione dei fronti urbani di Valencia.

Per mezzo del processo di catalogazione abbiamo potuto riconoscere dei modelli di riferimento nella rappresentazione dei balconi che variano durante il periodo analizzato. Per prima cosa l'analisi della qualità della rappresentazione nel disegno dei parapetti ha portato a definire tre gradi: *eccellente*, quando si disegnano i balconi con i relativi partiti decorativi e con il sistema di ombre che permette apprezzare l'aggetto anche in assenza di una vista sezionata; *intermedio*, nei casi in cui il balcone, sebbene disegnato, non presenta né le ombre né proporzioni verosimilmente reali; *zero*, quando dei parapetti si tratteggia solo il profilo esterno o quando il parapetto è completamente assente. Se, all'inizio della linea cronologica tracciata dagli edifici schedati, può apprezzarsi una grande attenzione verso i dettagli del balcone, con una maggioranza di casi intermedi e quantità simili per le altre due categorie, a partire dal 1860 si assiste ad un'inversione di tendenza, che si concretizza in un sensibile aumento degli esempi ascrivibili alla categoria *zero*, che infine sarà l'unica tecnica rappresentativa adottata durante la seconda decade del XX secolo. L'improvvisa virata rispetto ai decenni precedenti si riferisce indubbiamente all'incremento delle sbarre di ghisa, elementi che si sceglievano nei cataloghi e che l'architetto valenzano non usava rappresentare. Inoltre grazie a quest'analisi si sono potuti dedurre dati cronologici più certi riguardo ad alcune importanti trasformazioni nella struttura dei parapetti, in particolare l'apparizione della fascia nella parte inferiore della ringhiera, presente già negli anni '40, e l'impiego dei primi parapetti con barre di ghisa, che compaiono verso gli anni '50.

Dall'altra parte, dall'analisi della rappresentazione del sottobalcone si può affermare che già alla fine del XVIII secolo il modello del balcone spagnolo tradizionale con parapetto, struttura e gattoni in ferro, risultava un elemento poco comune negli edifici di nuova costruzione, svanendo completamente a partire dal quarto decennio del XIX secolo. Diversamente, la versione francesizzata che impiegava la mensola in luogo dei puntoni, presente già alla fine del XVIII secolo, conobbe una grande diffusione durante il XIX, confermando l'abbandono del modello autoctono in favore delle influenze straniere. Questa soluzione, congiuntamente alla sua declinazione più ricca, che presentava due mensole gemelle nella parte inferiore del balcone, si adottò definitivamente a partire dagli inizi del XX secolo, essendo, in questa epoca, gli unici due tipi di rappresentazione rilevati.

Parallelamente allo studio dei balconi si è compiuta un'analisi dei *miradores*, rappresentati nei fascicoli del periodo fra il 1859 e il 1900. È chiara la stretta relazione che unisce il mirador con il balcone e, nonostante ciò, è comune che il mirador si disegni in forma indipendente, cioè senza il resto della facciata. Ciò comporta che questi disegni appaiano in fogli sciolti senza alcun riferimento

alla situazione del prospetto dell'edificio. Quest'aspetto dell'introduzione del mirador nel lessico architettonico valenzano, così simile a quanto accaduto con i balconi del XVIII secolo, consente di affermare che i *miradores* aggiunti, si caratterizzarono per possedere un'identità autonoma dal resto della composizione generale dei fronti urbani. Effettivamente, solo quando il mirador è pensato con il resto dell'edificio di nuova costruzione, la sua decorazione si armonizza allo stile della facciata, trattandosi più spesso di strutture standardizzate associabili a qualsiasi edificio, fino al punto che si è arrivati a parlare di "modelli ripetuti" trasmessi in diversi anni e da distinti architetti. Questa circostanza lascia pensare a una produzione diretta dagli stessi artigiani carpentieri che proponevano soluzioni predisposte per la messa in opera diretta.

Più in dettaglio, si può affermare che la maggior parte dei miradores di Valenza furono strutture lignee installate all'esterno dei balconi con una decorazione molto spesso storicista, ispirata allo stile neogreco. A differenza di quanto succede a Madrid, dove i miradores in ferro sostituirono speditamente quelli lignei, considerati di fattura povera e per ciò poco adatti al decoro delle vie della capitale, nella città di Valenza i miradores in ferro rappresentarono fino al 1900 un esiguo numero. È lecito pensare che la ragione di tale differenza si debba alla solita difficoltà valenzana riguardo all'approvvigionamento del ferro, per cui tale diversità sarebbe da far risalire unicamente a fattori di carattere economico; tuttavia, durante gli ultimi decenni del XIX secolo la città di Valenza si trasformò in un centro di produzione di componenti in ferro con una certa rilevanza a livello nazionale. Pur considerando questa questione come un tema che richiede un approfondimento specifico, si può attribuire facilmente questa incongruenza rispetto alla tendenza madrilena come l'effetto della presenza di un'importante industria del mobile che nella zona di Valenza fu una delle prime in approfittare dei miglioramenti organizzativi e tecnologici dell'epoca industriale. I *miradores*, in definitiva, come scriveva Goerlich, non sono altro che mobiliario per esterni, per cui, nel primato dei modelli lignei rispetto a quelli in ferro oltre al costo potrebbe aver giocato un ruolo cruciale l'industria del mobile così radicata nella regione valenzana.

476



Passando all'analisi della funzione compositiva si deve considerare che, in generale, il balcone è un elemento che ha la capacità di proiettare la facciata verso la strada. I parapetti dei balconi, in particolare quelli in ferro, disegnano una sorta di superficie trasparente che si sovrappone alla facciata, dando risalto, lì dove s'inseriscono, all'ordine compositivo del fronte, conferendogli un valore aggiunto. Sebbene da un lato sia innegabile che, grazie alla loro struttura, i parapetti schermino la facciata, dall'altro quest'occultamento è parziale e potrebbe compararsi al segno di un evidenziatore che vela il testo intanto che ne sottolinea il significato. Il balcone è, dunque, un evidenziatore del disegno architettonico. Inoltre, la capacità di proiettare ombre sulla facciata fa sì che il balcone conferisca a essa una certa sensazione di movimento, variando il chiaroscuro secondo la direzione della luce incidente e del momento del giorno o dell'anno. In rapporto alla morfologia della pianta, alla profondità dell'aggetto e alla decorazione dei parapetti, le ombre proiettate sul piano della facciata esibiscono una maggiore o minore rilevanza o minuzia nel dettaglio.

Per ciò che si riferisce a questi tre aspetti il balcone valenzano non offre una grande varietà di soluzioni: la sua forma, fissata già nel XVIII secolo subisce ben poche variazioni durante il XIX, conservando la configurazione rettangolare in pianta e il parapetto con barre verticali. Le possibili trasformazioni si limitano, quindi, alla posizione e lunghezza dei balconi, alterazioni dimensionali che, se ben impiegate, permettono un'abile modulazione delle ombre e un'armoniosa gerarchia compositiva.

Con le finestre semplici e quelle munite di parapetto, il balcone individuale, vale a dire con una sola porta-finestra, rappresenta l'elemento fondamentale della composizione del fronte urbano valenzano sin dal XVIII secolo. Prolungandosi lateralmente oltre la dimensione della porta finestra, il balcone individuale presenta dei piccoli spazi distali che normalmente non superano la lunghezza di due palmi. Al variare la dimensione di questi margini si riconoscono due sub-tipi di balcone individuale: il balcone allungato e il balcone ridotto, quest'ultimo utilizzato principalmente nei piani mezzanini e, nel corso del XIX secolo, negli attici.

Il balcone allungato, ricorrente fino al XVIII secolo e sempre più sporadico nel XIX, veniva impiegato nella pianta nobile per dare rigore e plasticità alla composizione. Tuttavia negli edifici con un solo asse di aperture si riscontrano esempi di balconi allungati ripetuti su tutti i piani, come accadeva sovente nella zona del mercato. D'altronde, negli edifici nobiliari il balcone allungato poteva situarsi in posizione centrale, spesso a completare il portale principale d'accesso; in questo caso si può parlare di balcone principale, dal momento che per la sua mole e posizione esercita una funzione accentrante nel disegno della facciata.

Quando sul balcone si aprono due o più portefinestre si definisce un altro tipo, il balcone continuo o balconata, che per dimensioni generali può confondersi con il balcone allungato; tuttavia la lunghezza degli spazi distali permette di differenziare i due casi. La caratteristica compositiva di questo tipo di balcone si trova nell'unificazione che si produce all'utilizzarlo in contrapposizione al balcone individuale, perchè, al creare un blocco continuo di dimensioni maggiori, genera una pausa decisiva nel ritmo compositivo. Quando, al contrario, la balconata si ripete su tutti i piani, l'effetto di compostezza si diluisce in una più monotona reiterazione stilistica.

Se la balconata si pone in angolo, s'identifica il sub-tipo del balcone angolare. Esempi di questa categoria si trovano nella produzione del XVII e XVIII secolo, utilizzati come unici elementi aggettanti, circostanza che gli conferisce un notevole peso nella composizione della facciata. Nel XIX secolo, soprattutto negli edifici residenziali, il balcone angolare si ripete in altezza, perdendo gli attributi che apportavano singolarità all'elemento stesso; nonostante ciò il balcone mantiene la sua forza grazie alla sua ubicazione, dal momento che, al dominare due direzioni, fa emergere con potenza la cantonata dell'edificio.

I balconi, così definiti, costituiscono i vocaboli architettonici usati nel corso del XIX secolo nella composizione dei fronti urbani della città di Valenza, con combinazioni ricorrenti che si analizzano nel dettaglio in questa tesi. Tuttavia, il dato che vogliamo risaltare è l'assoluta prevalenza del balcone individuale rispetto alle varianti descritte. Questa tendenza, comune a tutta la produzione architettonica spagnola del XIX secolo, comportò un progressivo appiattimento dell'immagine della facciata; a conseguenza di ciò si avvertì l'esigenza di introdurre un elemento nuovo per rompere la monotonia dei fronti urbani, che aveva caratterizzato l'architettura residenziale a prescindere dallo stile adottato in un determinato frangente storico.

Per dar risposta a questo bisogno s'introdussero, secondo Cervera, i *miradores*, il cui impiego si fece sempre più comune nella seconda metà del XIX secolo nella città di Madrid.

Lo studio dei casi più rappresentativi permette di dimostrare che nella città di Valencia il *mirador* si concepisce non come proseguimento dello spazio interno, quanto come elemento utile per riordinare la composizione della facciata, in un'epoca in cui la profusione di balconi rendeva quanto meno difficile la lettura dei fronti urbani. In tale prospettiva è lecito affermare che nel caso del *mirador* valenzano le condizionanti climatiche della fascia mediterranea cedono il passo a istanze di ben altro tipo, quali l'esigenza di ripristinare la gerarchia compositiva dei fronti urbani.

Apparsi inizialmente in corrispondenza dei balconi centrali, con il trascorrere degli anni, i *miradores* s'incorporarono progressivamente al lessico architettonico valenzano, generando una serie di soluzioni via via più complesse; il *mirador* divenne un elemento fondamentale per definire le fasce laterali della facciata, plasmando il limite prospettico dei blocchi residenziali. Successivamente, durante l'ultimo decennio del XIX secolo, i *miradores* superano la condizione di elementi riservati alla pianta nobile e si moltiplicano in altezza, acquistando un'importanza considerevole nel disegno dei fronti; ragion per cui si collocano, quando possibile, nei punti maggiormente visibili della facciata: in asse e in angolo.

Con il moltiplicarsi dei *miradores*, questi elementi subiscono una trasformazione semantica che tende a convertire l'elemento singolo autonomo dal punto di vista tanto formale come costruttivo, in galleria. Dal momento che i fronti esterni con gallerie vetrate, tipici della città di A Coruña, saranno poco utilizzati in ambiente valenzano, dal punto di vista dell'evoluzione storica possiamo definire

unicamente due varianti modelliche: quella dei *miradores* impilati e quella dei *miradores* continui. I primi, disposti sul medesimo asse, non si appoggiano l'uno sull'altro, ma regolano in forma indipendente la loro altezza sulla base della dimensione della porta finestra pertinente. In altre parole, i *miradores* impilati conservano la propria specifica autonomia, mantenendo il sistema di copertura.

I *miradores* continui, al contrario, nascono in seguito all'assimilazione di questi elementi al lessico compositivo negli immobili di nuova costruzione: le dimensioni del *mirador* abbandonano il vincolo diretto con le porte finestre e cominciano a riferirsi direttamente allo schema proporzionale della facciata. In questo processo, contenuto in un breve intervallo di tempo, nella città di Valencia si osserva una continua diminuzione della distanza fra *miradores* impilati, che si riduce fino a svanire del tutto: in questo modo il *mirador* inferiore perde la sua autonomia costruttiva vincolandola all'elemento che lo sovrasta e lo protegge.

La progressiva diminuzione degli spazi interstiziali fra *miradores* sovrapposti generò infine una colonna continua di elementi impilati, da cui deriva una soluzione originale per completare adeguatamente il limite superiore del nuovo organismo architettonico: il falso balcone, vale a dire un elemento appoggiato che funge da copertura per i *miradores* sottostanti. È interessante notare che a livello normativo, ritroviamo una certa congruenza con la differenziazione fra balconi e falsi balconi analizzata in questo studio: infatti, questi ultimi rientravano nella più indulgente normativa riferita ai *miradores*, mentre che i balconi erano oggetto di una regolamentazione specifica. Il dato più significativo registrato si riferisce alle strade di maggiore ampiezza con una differenza di 24 cm nello sporto consentito tra balcone e mirador. Evidentemente, questa maggiore libertà incentivò l'impiego dei falsi balconi anche per la copertura dei *miradores* individuali.

L'oggetto

Concluso lo studio del balcone valenzano come vocabolo del dialetto architettonico locale, la terza ed ultima parte di questa ricerca si concentra nell'analisi del balcone e del *mirador* in quanto elementi della realtà costruita, cioè come oggetti concreti che fanno parte del patrimonio architettonico urbano della città di Valenza.

Anzitutto abbiamo reputato essenziale svolgere uno studio sui materiali da costruzione impiegati, definendo un quadro storico, economico e sociale di riferimento. Difatti, siamo coscienti del fatto che nella selezione e approvvigionamento delle materie prime si cela la storia di donne e uomini che, grazie alla propria arte e mestiere, realizzarono quei manufatti che oggi giorno caratterizzano il centro storico della città. In particolare abbiamo approfondito la questione della produzione ceramica e del ferro.

Per ciò che riguarda l'industria ceramica, si deve segnalare che per i sottobalconi si utilizzarono esclusivamente maioliche prodotte in serie, vale a dire piastrelle con una decorazione ripetuta le cui caratteristiche, nell'ambito territoriale di Valenza, sono state oggetto di studio e catalogazione da parte di Pérez Guillén. Giacché all'interno di questa tesi si presentano in dettaglio gli eventi più indicativi per quanto concerne la produzione ceramica con un interesse specifico per i motivi ornamentali e le tecniche di esecuzione, in questo estratto finale si pretende rilevare anzitutto l'evoluzione delle caratteristiche dimensionali dei moduli ceramici, che ebbe notevoli ripercussioni architettoniche nello sviluppo dei balconi valenzani.

Effettivamente, le maioliche erano impiegate per alleggerire il solaio di barre piatte di ferro, che marcavano con la loro dimensione il passo strutturale. A una maggiore dimensione del modulo ceramico corrispondeva una minore quantità di ferro per completare la struttura aggettante; dalla comparazione dei prezzi dei due materiali, locale uno, importato l'altro, si evince che, nel momento in cui la normativa istituisce l'impiego coatto del balcone di ferro, maioliche di maggiori dimensioni offrivano un considerevole risparmio nel costo finale del balcone.

Gli esempi più antichi della produzione valenzana delle maioliche da sottobalcone sono costituiti da moduli smaltati di forma quadrata che rispettano i canoni predominanti nel periodo tra la seconda metà del XVI secolo e i primi decenni del XVIII: tra gli 11 e i 13,5 cm di lato (circa mezzo palmo valenzano).

Tuttavia, durante i primi decenni del XVIII secolo la città di Valenza conosce un notevole aumento demografico dovuto all'immigrazione di una massiccia quantità di commercianti francesi e genovesi. La città attraversa un periodo di rinnovata opulenza e la produzione ceramica svolge un ruolo rilevante nell'economia della città, fenomeno testimoniato dal gran numero di botteghe di vasai che s'installarono nella periferia urbana.

Probabilmente grazie a questo nuovo impulso economico, tra il 1730 e il 1740 si assistette a un cambio importante nella fabbricazione della maiolica per uso edilizio: gli elementi ceramici quadrati con lato di mezzo palmo aumentarono la dimensione fino alla misura intera del palmo valenzano (22,5 cm). La prima conseguenza fu la quadruplicazione della superficie occupata da ogni piastrella

nel sottobalcone e il dimezzamento del numero di ferri piatti necessari per coprire un oggetto della stessa lunghezza. È interessante notare che questo importante cambio del modulo ceramico, che fino a allora si era mantenuto in sostanza invariato, coincide con il presunto boom nella costruzione di balconi nella città di Valencia e sebbene questo dato non appaia in studi precedenti, è lecito pensare che, tra gli altri usi, l'impiego delle maioliche nei sottobalconi sia potuto essere un fattore accelerante per il cosiddetto fenomeno del cambio dimensionale.

Nel corso del resto del XVIII secolo le variazioni dimensionali registrate furono di ben poca entità, imputabili essenzialmente alla diffusione del palmo castigliano in territorio valenzano, che determinò una riduzione di un centimetro e mezzo del lato del quadrato ceramico (da 22,5 a 21 cm), episodio che ebbe sostanziali conseguenze nella costruzione dei balconi.

Il secondo cambio dimensionale fu il risultato di uno sperimento promosso, a quanto pare, proprio dalle *Reales Fábricas de azulejos* agli inizi del XIX secolo. Seguendo la stessa logica del cambio precedente e con il perenne desiderio di ridurre la quantità di ferro, si testò la possibilità di impiegare pannelli smaltati e decorati per i sottobalconi dell'edilizia civile. L'aumento delle dimensioni dei moduli ceramici, che raggiunsero i 34 cm, oltre a favorire l'alleggerimento della struttura dei balconi, riducendo il numero di barre di ferro, aveva il vantaggio di liberare la superficie per la decorazione consentendo all'ornato una scala più adeguata alla sua funzione architettonica condizionata dall'osservazione da una certa distanza. Tuttavia questi pannelli furono utilizzati a Valencia in poche occasioni, durante i primi anni del XIX secolo, e possono considerarsi già in disuso alla fine del primo decennio. La causa del fallimento di questa seconda grande variazione dimensionale non si rintraccia nelle cronache; tuttavia l'analisi dei pochi casi esistenti permette di affermare che il considerevole aumento del lato della piastrelle provocò un incremento della fragilità dei pezzi, ragion per cui in molti casi ritroviamo fratture negli esemplari che si conservano ancor oggi.

480
✂

Infine vogliamo sottolineare che l'influenza del gusto neoclassico nel linguaggio architettonico valenzano motivò l'abbandono della tecnica tradizionale di decorare le maioliche dei sottobalconi. Questo declino che trascorse lento e costante nel corso del XIX secolo, si sviluppò in diverse fasi che è utile segnalare: in primo luogo la riduzione della superficie decorata delle piastrelle; quindi la semplificazione delle sequenze cromatiche fino all'acquisizione di una snella bicromia ed infine l'eliminazione delle parti dipinte fino a lasciare unicamente il fondo smaltato di bianco stannifero. Alla fine degli anni '70, quando la dimensione delle maioliche si era fissata in un valore omogeneo al sistema metrico decimale, portando a 20 cm il lato dei pezzi ceramici, il processo volse al suo culmine: le superfici maiolicate si estinsero, ponendo fine a una storia durata più di tre secoli e recuperandosi, ma solo in parte, all'alba del XX secolo.



Per ciò che riguarda il ferro, vorremmo porre l'accento sulle difficoltà affrontate nello studio dei sistemi di approvvigionamento di questo materiale così come nell'analisi del sistema del commercio interno nella penisola iberica durante la epoca moderna, a causa della scarsità di una documentazione originale attendibile. Ciò che si può affermare è che, verso la fine del XVIII secolo la provincia di Valenza primeggiava per l'uso del ferro e per il cospicuo numero di fucine presenti sul territorio, rispetto alla maggior parte delle province che acquistavano il materiale senza produrlo.

Oltre al ferro per gli armamenti, i metalli avevano, fino all'avvento dei materiali plastici e sintetici, molteplici usi nella vita quotidiana. Pentole, padelle, così come il resto di utensili di uso domestico o gli strumenti di lavoro, quali martelli e incudini, e ancora i vomeri impiegati dai contadini, i setacci e le ferrature degli animali danno l'idea di quanto importante fosse il rifornimento di metalli per la capitale di una fertile area agricola come quella di Valenza.

Quanto all'uso del ferro, fu piuttosto limitato in ambito edile, da un lato e più in generale, per la bassissima densità di popolazione della penisola iberica, dall'altro per la ridotta attività sismica della regione levantina, circostanza che frenò l'uso delle strutture tirantate caratteristiche delle zone ad alto rischio sismico. Forte di una situazione sostanzialmente favorevole, l'architettura tradizionale della città di Valenza fece poco uso di materiali da costruzione importati, in favore delle materie prime locali più abbondanti e acquistabili a buon mercato.

Il caso dei balconi in ferro di Valenza costituisce, perciò, una peculiare eccezione nell'insieme dei sistemi costruttivi della tradizione locale e, difatti, furono introdotti in forma coatta attraverso i mezzi legislativi, come visto pocanzi. Altri elementi architettonici metallici come i paracarri, più diffusi nelle grandi città come Madrid e L'Avana, non giunsero a Valencia se non in rari casi, mentre l'impiego di marchesine in ghisa si sviluppò solo a partire dalla seconda metà del XIX secolo.

Il ferro non lavorato si usava commercializzare in barre e, pertanto, poteva essere trasportato sia via terra, sia via mare. Per indagare la provenienza del ferro da costruzione che giunge a Valenza, in mancanza di fonti documentali dirette, abbiamo analizzato il sistema di reti commerciali, terrestri e marittime.

Dai pochi dati di cui disponiamo riguardo ai traffici terrestri, si deduce l'alto costo del trasporto delle mercanzie, a causa delle pessime condizioni del sistema viario, il quale migliorò, ma solo in parte, a partire dalla seconda metà del XVIII secolo con l'apertura delle Strade Regie.

È presumibile che il complesso di miniere di Corduente, a Molina de Aragón, e di Ojos Negros, operanti già nel XVII secolo, avessero potuto rifornire di ferro la città di Valenza. Abbiamo dati documentali che testimoniano l'interesse della corporazione degli Orefici di Valenza nei giacimenti dell'entroterra (è ragionevole pensare che l'alto valore intrinseco dei metalli preziosi giustificasse gli ingenti costi del trasporto); tuttavia, non è stato possibile rintracciare dati simili per quanto riguarda le gilde del ferro, neppure dopo l'abolizione dei tributi doganali tra i regni della penisola iberica e l'apertura delle Strade Regie. La difficile condizione strutturale delle vie di comunicazione e l'assenza di notizie documentate inducono a pensare che il trasporto del ferro fino alla città di Valenza dalle terre di Aragona non fosse economicamente vantaggioso e pertanto si limitasse a esigue quantità.

Rispetto alle piccole province dell'entroterra, legate unicamente alle povere condizioni delle vie terrestri, Valenza trasse beneficio dal comodo accesso al mare, anche se il porto del Grao non s'impose tra quelli regionali per il volume degli scambi che all'inizio del XX secolo.

Durante il XVII secolo si hanno notizie relative all'importazione del ferro nella serie *Peatge de mar* conservata nell'Archivio del Regno di Valenza. Roberto Blanes, analizzando le fonti dirette del periodo 16125-1650 rintraccia documenti che testimoniano l'importazione di ogni tipo di minerale grezzo (ferro, rame, piombo) e lavorato (armi, chiodi, campane etc.): tra essi il ferro fu il più commercializzato.

Le zone da cui giungevano i metalli a Valenza erano sette:

- Catalogna-Rosellón
- Sud della Francia
- Italia
- Sud di Castiglia (Murcia e Andalusia)
- Arcipelago delle Baleari
- Nord e Sud del Regno di Valenza
- Dunkerque

Dall'analisi dei dati d'archivio risulta che i principali approdi al porto del Grao provenivano dalla zona della Catalogna settentrionale con prodotti imbarcati nei porti della Costa Brava, tra i quali quello di Blanes dal quale salpò più della metà del ferro importato che si produceva nei bassi fuochi catalani, sfruttando i giacimenti pirenaici.

Sebbene il processo di produzione del ferro nelle fucine catalane (che utilizzavano un metodo diretto, cioè a partire unicamente dal minerale di ferro) s'illustri in dettaglio nel corpus di questa tesi, vale la pena sottolineare che, proprio agli inizi del XVII secolo, nell'ambito della tecnica impiegata tradizionalmente nei Pirenei, fu perfezionata l'iniezione d'aria nel crogiolo grazie all'introduzione della *tromba*, congegno che rivoluzionò il metodo diretto e incrementò il volume di produzione dei bassi fuochi. Si trattava di una macchina soffiante che impiegava l'inalazione dell'aria prodotta dalla colonna d'acqua in caduta libera in un tubo per generare un flusso continuo d'aria. Sebbene non sia del tutto chiara la sua origine, si conosce il fenomeno della sua diffusione in tutto il bacino del mediterraneo, così rapido che dopo la comparsa dei primi documenti che ad essa fanno riferimento nel 1630 in Liguria, risulta attestata in Corsica nel 1631 e in Catalogna nel 1633.

Il basso fuoco catalano-genovese con l'aggiunta della *tromba* si estese a macchia d'olio nel corso del XVII e XVIII secolo, esportandosi nei territori europei e nel Nuovo Mondo. Tuttavia, mentre la sperimentazione con i metodi indiretti (utilizzando nel processo di produzione la ghisa) nei paesi dell'Europa settentrionale aveva confermato la sua maggiore capacità quanto a quantità e qualità del materiale prodotto, già dalla seconda metà del XVIII secolo, in Liguria e in Catalogna l'obsoleto metodo diretto si mantenne come principale mezzo di produzione fino a ben entrato il XIX secolo. Montagni annota che, sebbene gli impresari e i mastri ferrai fossero a conoscenza di metodi ben più redditizi, il basso fuoco continuava a presentarsi come uno strumento di produzione vantaggioso, se non per le quantità prodotte, almeno per il basso costo della mano d'opera e per l'organizzazione di tipo familiare della fabbrica.

Il progresso tecnologico dei metodi di produzione indiretti ebbe ripercussione anche sulle importazioni valenzane. Nel XVIII secolo si registra, tra i paesi esportatori di ferro che avevano relazioni commerciali dirette o indirette con Valenza, un repentino incremento di produttori stranieri, Germania, Inghilterra, Francia, Italia ma soprattutto Svezia, la cui massiccia produzione era stata promossa dalla divulgazione del sapere tecnico dalle Province Fiamminghe Unite durante il governo di Filippo IV, e poi sostenuta dal fiorentino commercio che orbitava intorno al bacino del Mar Baltico, nel corso del XVIII secolo.

L'importazione del ferro svedese non lavorato a Valenza era gestita principalmente da famiglie di mercanti stranieri, tra le quali prevalevano per numero i francesi, nonostante non esistessero compagnie specializzate a causa dell'esiguo volume di materiale commerciato. D'altro canto anche i genovesi si occupavano del traffico dei metalli. Negli studi di Franch Benavent sulle risorse commerciali del paese valenzano nel XVIII secolo spicca la dinastia dei Causa-Batifora-Ferraro, che a differenza di altre famiglie che si stabilirono a Valenza, lasciarono un copioso archivio documentale.

I dati relativi ai loro bilanci commerciali testimoniano la grande importanza che il traffico dei metalli aveva nell'economia della famiglia, tanto che in varie occasioni quest'ultimo superò il volume del commercio alimentare. È importante rilevare che il fondatore della dinastia era originario di Voltri, nella provincia di Genova, che fu il principale molo per il commercio del ferro genovese sin dal basso medio evo e fino al XVIII secolo; pertanto una stirpe di mercanti oriundi di queste terre dovevano nutrire, senza dubbio, un interesse speciale per il commercio del ferro al di sopra degli altri metalli.

Il ferro prodotto nella valle del fiume Stura, anche se non di alta qualità, era particolarmente adatto alla costruzione, ragione per cui si lavorava in barre nelle fucine di montagna e si trasportava con muli fino all'imbarco nei porti commerciali. È facile ipotizzare che parte della produzione del ferro genovese terminasse formando le gabbie dei balconi che, nel XVIII secolo, stavano trasformando il volto della città di Valenza.

Nel corso del XIX e del XX secolo le informazioni sull'importazione del ferro a Valenza sono tanto lacunose come quelle disponibili per lo studio dei secoli precedenti. Disgraziatamente non si ha notizia di registri doganali né si sono realizzati studi specifici sul tema. Tuttavia, la supremazia dell'Inghilterra nella produzione di ferro è stata una costante nel corso del XIX secolo e a testimonianza di ciò esistono documenti di rapporti commerciali intensi tra i due Paesi, con un

riferimento generico all'importazione in territorio spagnolo di ferro lavorato nelle isole britanniche.

Oltre ciò, bisogna considerare che nel 1865 la città di Valenza si trovava già collegata con Barcellona per mezzo della strada ferrata ed è possibile supporre che parte della abituale produzione catalana passasse a transitare dalla via marittima a quella terrestre. Inoltre è importante ricordare che verso a metà del XIX secolo decollò la produzione nazionale del ferro grazie all'introduzione del coke presso i poli siderurgici asturiani. L'aumento delle lavorazioni industriali delle manifatture spagnole avrebbe potuto significare un maggiore utilizzo del ferro cantabrico nella costa del Levante.

Infine, nel 1900 nacque la Sierra Menera Mining Company. Il progetto industriale prevedeva l'estrazione di minerale di ferro dalle miniere di Ojos Negros, nella provincia di Teruel, e la sua trasformazione in nuovi stabilimenti sulla costa del Levante. Il risultato fu la creazione di una nuova città industriale, Puerto de Sagunto. Anche se questo evento costituì la premessa per lo sviluppo del primo impianto siderurgico a Valenza, la produzione di acciaio non si avviò prima al 1924, e sebbene è ovvio pensare che gli altiforni saguntini favorissero Valenza per ciò che riguarda l'approvvigionamento della materia prima, la questione è stata esclusa da questo studio perché valica i limiti cronologici inizialmente fissati.



Dopo aver definito il quadro generale delle importazioni di ferro Valencia, abbiamo studiato la vita del ferro nella capitale del Levante.

Tra le cosiddette corporazioni del metallo, la fabbricazione dei balconi di ferro a Valencia era prerogativa dei Mastri Ferrai e dei *Magnani*, i cui statuti organizzativi del secolo XVIII sono stati oggetto di un attento studio nel corso della nostra ricerca. Dall'analisi si è costatato che, sebbene tali confraternite fossero sorte in epoca medievale dall'idea di assistenza mutua e difesa degli interessi professionali, con il trascorrere dei secoli, si andarono trasformando in organizzazioni esclusive il cui interesse per la lotta contro i competitori non associati emergeva con forza rispetto agli altri compiti dell'associazione. Inoltre, la lotta protezionistica si sviluppava anche in seno alle proprie organizzazioni e queste due corporazioni, effettivamente, nacquero a causa della scissione, nel 1672, dell'antico *Ofici de Escopeters, ferrers y manyans*.

Non esiste una prova documentale dell'acquisizione di ferro da parte di queste due corporazioni, che perseguivano quella logica comune a molte associazioni simili che si occupavano di comprare i beni primari per un determinato mestiere col fine di favorire i soci con un prezzo stabilizzato. Tuttavia, si sa che la corporazione dei *Fabbri Magnani*, economicamente più solida, aveva acquisito il monopolio sul diritto dell'acquisto del carbone, un altro elemento fondamentale nel lavoro della fucina.

La definizione delle competenze specifiche da parte di una corporazione era la chiave per assicurare il lavoro in un clima economico stagnante, prima dell'emanazione degli editti sulla libertà d'industria. I maestri potevano eseguire solo i lavori specificati in un elenco all'interno delle ordinanze della propria corporazione; pertanto, il conflitto di competenze, come il caso dei balconi e delle grate di ferro, è insolito nel sistema corporativo e in questo caso specifico è da imputare alla perdita di unità dell'*Ofici di Escopeters, ferrers e manyans*. È possibile ipotizzare che, nel momento della separazione delle due corporazioni nella seconda metà del secolo XVII, ambedue volessero mantenere il diritto di costruire balconi, essendo questi oggetti molto redditizi e, inoltre, con un mercato in espansione. I balconi valenzani non presentavano particolari difficoltà di esecuzione a partire dal formato commerciale del ferro che era la sbarra di sezione quadrata e, come consta in letteratura, il prezzo dei balconi si calcolava in base al suo peso e non alla sua fattura, per cui risulta evidente la

convenienza del lavoro: molto peso e relativamente poco lavoro di esecuzione, un privilegio al quale nessuno delle due corporazioni era disposto a rinunciare.

Lo strumento utilizzato dai Maestri delle Arti per tutelare il lavoro degli artigiani affiliati era la *marca*, un attrezzo custodito dal *Clavario* durante tutta la durata del suo incarico annuale, con cui si marcava ogni prodotto, una volta accertata la buona qualità dell'esecuzione e il compimento della normativa locale. Per ciò che si deduce dalle ordinanze, il *Clavario* segnava il prodotto una volta terminato, il che significa, per i metalli, una marchiatura a freddo. Non si specifica se la marca si fissava con pittura o graffiando la superficie; in tutti i casi, gli strati di pittura protettiva applicati durante secoli impediscono di dedurre la forma da esecuzione di questa marca a partire dalle fonti dirette, cioè, dai balconi esistenti.

A questo proposito, e per chiudere questo paragrafo, vorremmo sottolineare che, a partire dall'analisi dei parapetti in ferro valenzani, si sono scoperti due forme differenti di creare l'angolo del passamano e del battiscopa: con due barre piatte saldate a fuoco e disposte perpendicolarmente o con un unico profilo metallico ricurvo. Per giustificare la ragion d'essere di una o di un'altra soluzione non si è potuta trovare, fino ad ora, una spiegazione documentata e valida, poiché, essendo presenti in esempi coevi, ambedue i sistemi non potevano scaturire da un'evoluzione diacronica della tecnica di esecuzione. Rimane da comprovare l'ipotesi della variazione nel prezzo e quella della differente provenienza, cioè, se utilizzare un o un'altra soluzione fosse segno distintivo della produzione dei fabbri o dei *Magnani*. Infine, l'incognita sulla paternità effettiva dei balconi di ferro, ritorna, sebbene con dinamiche differenti, anche nel caso delle sbarre di ghisa, le quali, tra l'altro, non presentavano il marchio dello stabilimento produttore per via delle ridotte dimensioni dei pezzi, a differenza di ciò che accadeva con le colonne e le canalizzazioni dello stesso materiale.



Le corporazioni, eredi della tradizione dell'associazionismo medievale, videro decadere il loro potere monopolista tra la fine del secolo XVIII e le prime quattro decadi del secolo XIX. Le innovazioni in ambito normativo di carattere nazionale smembrarono gradualmente lo stato del vecchio regime col fine di approssimare la stato spagnolo ad un'ottica più europea ed industriale. Le ripercussioni di questa trasformazione sociale colpirono la struttura produttiva e commerciale valenzana ed implicarono in molti casi la scomparsa di botteghe artigiane e compagnie da tempo stabilite sul territorio.

Tra i settori che, prima degli altri, si attivarono nel processo di sviluppo industriale nella città di Valenza si trovano la manifattura della concia, del mobile e della fonderia di metalli. Le officine artigianali dell'arte del ferro soffrirono gli effetti del processo d'industrializzazione e della conseguente apparizione di una concorrenza che offriva prodotti a minor costo, in un primo momento a causa della importazione straniera e successivamente anche per la produzione locale meccanizzata.

A livello urbano, la nascita di distretti proto industriali in espansione attigui ai quartieri residenziali via via più densi, comportò problemi di ordine pubblico che sfociarono in numerose denunce da parte dei vicini, infastiditi dai fumi pestilenziali prodotti negli stabilimenti dentro le mura. I lotti extramoenia, sebbene più economici, non erano comunque molto appetibili per gli inversori, dal momento che i prodotti elaborati nel recinto murato potevano eludere il *fielato*, un dazio doganale applicato ai beni provenienti da fuori. Attraverso l'interpolazione dei dati estratti dal *Patrón de Comercio* del 1815, dalle denunce conservate nel fondo della Polizia Urbana e grazie alla preziosa collaborazione di José Luís March (gerente di un'impresa artigiana familiare che vanta una lunghissima tradizione, stabilitasi nel centro di Valenza), abbiamo ricostruito una mappa che mostra la localizzazione delle botteghe di

fabbri e *Magnani* all'interno dell'antico perimetro murato, da cui si evince che la distribuzione delle fucine era praticamente uniforme in tutti i quartieri ad eccezione del quartiere del Mar.

A partire dagli anni '60, alle denunce per i vapori tossici si aggiunsero quelle per gli eccessivi frastuoni: si erano introdotti i primi motori a vapore per uso industriale. Valenza entrava ufficialmente nell'era dell'industrializzazione. Solo dal 1865, con la demolizione della cinta muraria e l'abolizione del *fielato*, le grandi manifatture abbandonarono il centro urbano, mentre che le botteghe artigianali permasero fino alla prima metà del XX secolo.

Bisogna rilevare che la principale vocazione delle fonderie valenzane sarà la produzione di macchinari per il settore agricolo e che, sebbene molte compagnie erano sorte dalle piccole botteghe artigianali, la fonderia artistica rimarrà confinata ad un ruolo marginale, essendo poco considerata anche nell'ambito delle ricerche storiografiche.

Tra le industrie metallurgiche di prima generazione, secondo quanto riferiscono le notizie bibliografiche, solo la Fonderia Valenzana di ferro colato e bronzo di Bofill & Co. (che nel 1849 prenderà il nome della più famosa Primitiva Valenzana), includeva nella sua produzione del 1845 "balconi di molta eleganza e gusto". Purtroppo, della produzione artistica di questa impresa e di altre citate nei testi studiati, non rimane alcun catalogo di riferimento.

Con la seconda generazione, aumentò l'impatto di tutto il settore metallurgico sulla società valenzana, passando il settore a contare, tra 1842 e 1866, un incremento di lavoratori da 266 a 692. In questo periodo si ha notizia che l'impresa Bartle & Co., nata come produttrice di chiodi industriali, ampliò progressivamente il proprio ventaglio d'interessi e cominciò a dedicarsi alla costruzione di strutture industriali ed artistiche come colonne, inferriate ed anche balconi. Inoltre attraverso le carte delle cause giudiziarie del *cerrajero* (fabbro magnano) Francisco Seitre, sappiamo che nel 1860 la sua officina continuava a fabbricare occasionalmente balconi, anche se nei decenni successivi si specializzò nella fabbricazione di strumenti di misura e apparati di precisione. Negli anni 70 aumentarono esponenzialmente le fonderie e le industrie per la costruzione di macchinari, e, benché non esistano riferimenti diretti ai fabbricanti di balconi, è certo che grandi officine come la Macchinista Valenzana possedevano, agli inizi della loro attività, sezioni di fonderia artistica. Infine siamo a conoscenza del fatto che i fratelli Ferrer, la cui impresa era specializzata nella fabbricazione di macchine a vapore, contavano, nel 1901, con un reparto di fonderia artistica nel grande stabilimento della via Lepanto.

Per ciò che riguarda la produzione di balconi nelle officine di terza e quarta generazione, negli anni '80 e '90, non si hanno dati affidabili.

Agli inizi del secolo XX la situazione della metallurgia valenzana si è stabilizzata e s'impone con fermezza sul mercato nazionale, seconda solo a città come Bilbao o Barcellona. In questi anni si stabiliscono nuove officine tra le quali menzioniamo la Balaustrera Valenzana che, come indica il suo nome, si occupava di balconi e parafulmini.

A questi dati estratti dalla letteratura, deve aggiungersi la fonderia di ferro di Alludo, Bruno e Pascuals la cui esistenza è accreditata per mezzo di un catalogo di produzione del 1898. Questa impresa, specializzata nella produzione di sbarre di ghisa per balconi e scale, era attiva a Valenza sicuramente a partire da 1883, quando fu premiata con la medaglia d'oro all'esposizione regionale. Diretta dall'ingegnere J. Alludo, si ubicava in via San Pedro Pascual, al n.8.



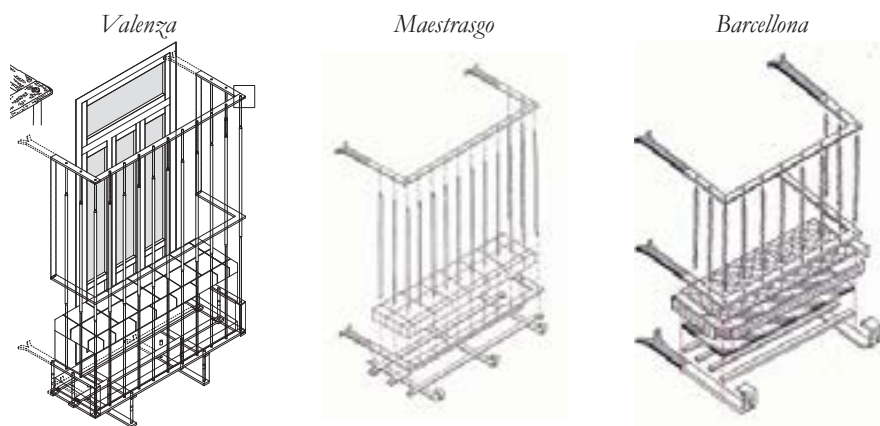
Concluso lo studio sui materiali da costruzione dei balconi, si è passato alla caratterizzazione degli elementi costruiti ancora esistenti: i balconi e i *miradores* valenzani.

Si sono identificate, nella città di Valenza, tre famiglie di balconi storici, che, classificate secondo l'ordine cronologico di apparizione, sono:

- *Balcone a gabbia*
- *Balcone a gabbia spezzata*
- *Balcone di sporto e ringhiera*

Il *balcone a gabbia* rappresenta una variazione regionale del tipo autoctono iberico, caratterizzato per l'uso del ferro battuto sia nel parapetto sia nella soletta aggettante. La scelta del termine deriva da due considerazioni: in primo luogo, le ribattute in caldo delle barre verticali con le barre piatte del passamano e del perimetro aggettante devono considerarsi come unioni a incastro, fatto che determina uno schema strutturale iperstatico in cui peso si distribuisce su tutti i punti di aggancio. D'altra parte, il pacchetto formato dalle piastrelle del sottobalcone, dalle maioliche perimetrali con sezione ad L, i *mamperlanes*, ed il pavimento rimane racchiuso nella struttura di ferro, come in una gabbia.

A partire dall'analisi comparativa delle soluzioni tecnologiche sviluppate in aree geografiche vicine (ci riferiamo, in particolare, alla regione del Maestrazgo e alla città di Barcellona), si può affermare che la tecnica valenzana, estesa all'area d'influenza della capitale levantina, è quella che utilizza meno ferro per completare la struttura del balcone. Grazie all'uso dei *mamperlanes* ceramici nel perimetro dello sporto, e delle unioni ribattute in luogo delle soluzioni con barre piegate, il tipo valenzano risulta un balcone leggero ed economico. Data la difficoltà con la quale Valenza si riforniva di metalli, è logico che i fabbri e *cerrajeros* preferissero impiegare la tecnica che richiedesse meno dispendio di materiale.



A livello urbano questa famiglia di balconi, che, essendo autoctona, include gli esempi più antichi (ad eccezione del balcone del Palazzo della Generalitat che rappresenta un unicum tanto a livello tecnologico come a livello decorativo), rappresenta una porzione importante del complesso dei balconi storici del centro di Valenza con una presenza superiore al 40 per cento dell'insieme totale, con un picco del 61 % nel quartiere del Mercat.

Riguardo a la forma, i *balconi a gabbia* si caratterizzano per il parapetto composto da barre verticali rette, di sezione quadrata e disposti di spigolo, raccolte sugli estremi per mezzo di due barre piatte orizzontali; la superiore si utilizza come passamano, quella in basso disegna il perimetro inferiore della gabbia e contemporaneamente delimita la superficie dello sporto. Grazie alle testimonianze iconografiche, sappiamo che almeno in alcune occasioni, le barre piatte del passamano erano

ricoperte da un elemento di legno che serviva per occultare le imperfezioni delle giunzioni delle barre, che oggi giorno rimangono a vista.

Dal punto di vista decorativo possiamo distinguere tre soluzioni:

- Barra decorata
- Decorazione tra le barre
- Decorazione applicata

La decorazione degli elementi verticali si ottiene modificando la volumetria delle barre e costituisce un elemento valorizzante del balcone. Sebbene di piccole dimensioni, il lavoro di forgia per ottenere la forma desiderata a partire dalla barra di sezione quadrata, era notevole e, a seconda del processo di lavorazione, il prezzo aumentava in forma considerevole. Abituamente questi pezzi speciali si usavano per sottolineare l'asse centrale o le angolate dei balconi mentre è piuttosto rara che le barre decorate si dispongano per tutta la lunghezza del parapetto. I modelli più pregiati presentano barre torniate e tortili, dove la modellazione volumetrica si applica a tutta la lunghezza dell'elemento; meno costose sono quelle barre con dadi scanalati e rondelle, ottenute bombando e successivamente plasmando una porzione ridotta della barra.

La decorazione tra le barre verticali può collocarsi in tre punti: a mezza altezza si trovano dei fiocchi ricurvi (il cui numero varia da due a sei pezzi) agganciati simmetricamente alla barra centrale. Questo tipo di decorazione s'impiega per marcare una o più parti distintive della struttura del balcone. Un altro tipo di elemento ornamentale può trovarsi alla base del telaio: in questo caso si tratta di sottili nastri arcuati di ferro disposti su tutta la ringhiera, uniti alle barre per mezzo di giunti ribattuti. La forma più comune per questo tipo di decorazione è la doppia spirale con riccioli opposti, sebbene si osservino varianti più complesse costituite da varie bindelle legate insieme. Talvolta, la decorazione dello zoccolo inferiore può ripetersi in forma ridotta all'altezza del passamano. Infine basti rilevare che, per agevolare la collocazione dei complementi ornamentali, le barre verticali non si dispongono di spigolo bensì di piatto.

La decorazione applicata, inserita nella parte inferiore del balcone, è un accorgimento che fu pensato per evitare la caduta di oggetti in strada e, contemporaneamente, per modernizzare l'immagine stilistica del balcone. Si realizza con moduli di ghisa, delle più svariate forme, ma anche con elementi di ferro battuto o lamiera.

Gli *aggetti in ferro battuto* sono strutture di spessore ridotto il cui perimetro è delimitato da una barra piatta piegata in forma di C con gli estremi incassati nel muro, su cui si incastrano tutti gli elementi verticali del parapetto. A esse si connette un secondo telaio composto da un reticolo ortogonale di barre piatte: gli elementi longitudinali, paralleli alla facciata si agganciano ai bracci della C, mentre quelli trasversali, annegati nel muro, sporgono connettendosi con la parte centrale della barra perimetrale. Per ottenere una superficie piana, su cui appoggiare le maioliche del sottobalcone, i profili orizzontali si modellano in forma di dardo in modo da passare al di sopra di quelli trasversali e agganciarsi al di sotto della barra piatta perimetrale unicamente con connessioni ribattute a caldo. Infine bisogna riportare che nel corso della nostra ricerca abbiamo potuto identificare un solo caso, nel centro storico di Valenza, in cui le connessioni tra gli elementi metallici non si ottengono ribattendo i pezzi a caldo, bensì attraverso la piegatura.

Nella tecnica tradizionale, le maioliche del sottobalcone si appoggiano sull'intelaiatura di ferro, utilizzando i *mamperlanes* a chiusura del perimetro. Al di sopra delle piastrelle si getta uno strato di malta adeguatamente steso per disegnare la corretta pendenza del pavimento, su cui si adagiano i moduli ceramici del piano di calpestio. È interessante notare che nelle attività di ristrutturazione degli ultimi decenni, per risparmiare sull'acquisto dei *mamperlanes*, e per facilitare le riparazioni, si è stati soliti chiudere il perimetro del solaio del balcone con una pasta di malta, imbevendo le basi delle aste verticali. Questa pratica si è dimostrata molto dannosa per la conservazione dei balconi storici, dal momento che il composto di malta, a causa degli effetti del ciclo di dilatazione e contrazione del ferro, si lesiona creando delle microfratture in cui ristagna l'acqua piovana, provocando a sua

volta pericolosi processi di ossidazione degli elementi metallici. Per evitare questa cattiva pratica si propone di collocare lungo il perimetro del balcone piastrelle divise verticalmente in modo che il pavimento ricopra lo spessore della struttura ceramica non smaltata. Questo semplice accorgimento consente di imitare la tecnica tradizionale per lo smaltimento delle acque meteoriche e di prevenire l'ossidazione delle barre.

L'aggetto dei *Balcone a gabbia*, si può risolvere in tre modi:

- Aggetto in ferro battuto con o senza puntoni (*tornapuntas*)
- Aggetto in ferro battuto su cornice intonacata
- Aggetto in ferro battuto su cornice di pietra

I *tornapuntas* o puntoni sono rinforzi strutturali che collegano la parte più esterna dello sporto del balcone direttamente al muro di fabbrica e si dispongono in corrispondenza dei travicelli aggettanti del solaio metallico, incluso le porzioni aggettanti della barra piatta perimetrale. Tra i puntoni possiamo distinguere: *tornapuntas* a spirale, ottenuti con ferri piatti larghi curvati, *tornapuntas* con forma di barra, che possono presentare gli stessi caratteri decorativi delle aste del parapetto e *tornapuntas* di riparazione con forma che varia a seconda del caso.

Al di sotto della soletta aggettante si possono collocare cornici con funzione di larghe mensole che coprono un palmo dello sporto del balcone. Questa soluzione, che, come si è detto, consentì la continuità della tradizione locale durante il periodo di espanazione del gusto accademico, può realizzarsi in pietra, negli edifici più ricchi, o, nella maggior parte dei casi, in mattoni rivestiti con un grosso strato di malta che si modella per ottenere la sequenza di modanature desiderate.

Grazie allo studio crono-tipologico si sono identificate quattro fasi fondamentali nell'evoluzione del balcone *a gabbia*, che si presentano sinteticamente nello schema: (Tab. C.2)

488
E

Le soluzioni strutturali dell'aggetto in ferro battuto su mensola sono comuni tanto nei *balconi a gabbia* come nei *balconi a gabbia spezzata*, che costituiscono la seconda famiglia di balconi storici della città di Valencia. Questo gruppo peculiare di balconi, sorto per conciliare l'uso del sottobalcone tradizionale e le influenze della cultura europea, apparve con l'introduzione del parapetto con zoccolo decorativo e permase fino alla definitiva sostituzione del parapetto in ferro battuto con quello di elementi di ghisa. Trattandosi di un sistema utilizzato in una fase transitoria, la sua esistenza si riduce ai decenni centrali del XIX secolo, circostanza che si ripercuote sugli indici della sua presenza attuale nella città di Valencia, dove rappresenta solo il 3,8 % dell'insieme analizzato, con un picco del 6% nel quartiere del Mercat.

In questo caso la scelta del termine si deve al fatto che il *balcone a gabbia spezzata* condivide alcune caratteristiche fondamentali con il *balcone a gabbia* nella sua variante del XIX secolo; tuttavia, in questo caso l'organismo aggettante perde l'unità strutturale del *balcone a gabbia*, poiché con l'inserimento della fascia decorativa alla base del parapetto, solo alcune barre verticali si connettono alla barra piatta della struttura del pavimento, chiudendo l'intelaiatura di ferro: le barre angolari, quella centrale e alcune intermedie per dare rigidezza all'insieme, dipendendo dalla lunghezza del balcone. Questi elementi di collegamento residui possono essere lasciati a vista, mostrando la loro sezione quadrata, o essere elegantemente mascherati per mezzo di pezzi tubolari di ghisa. (Tab. C.3)

Per riassumere quanto finora esposto, si può affermare che il *balcone a gabbia*, coerente con il tipo autoctono spagnolo con parapetto, struttura aggettante e puntoni di ferro, perde i *tornapuntas* di sostegno verso la fine del XVIII secolo. Al loro posto s'introdusse una mensola modanata che permetteva incorporare i *balconi a gabbia* nel disegno compositivo della facciata dove, in anticipo rispetto ad altri elementi del linguaggio neoclassico, erano apparse le fasce marcapiano. Queste bande modanate, scorrendo alla stessa altezza dei balconi, sarebbero rimaste visualmente interrotte dalle sagome dei *tornapuntas*, che inoltre appesantivano oltremodo il prospetto con linee d'ombra verticali considerate sgradevoli. In cambio la fascia marcapiano si accordava perfettamente con le mensole lievemente aggettanti che da un lato creavano delle eleganti ombre orizzontali maggiormente

Parti	Caratteristiche
Balcones en forma de jaula (siglo XVII y principios del XVIII)	
Parapetto	<ul style="list-style-type: none"> • Barre continue di sezione quadrata disposte di spigolo. • Barre angolari con decorazione propria: aste troniate e a spirale. • Decorazione applicata: nastri di ferro battuto disposti a mezz'altezza in punti selezionati (asse centrale ed angolate).
Struttura aggettante	<ul style="list-style-type: none"> • Telaio di barre piatte di ferro con passo strutturale di dimensioni variabili tra i 11,5 e i 13,5 cm, a seconda del tipo di maioliche utilizzate per il sottobalcone.
Sottobalcone	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di puntoni decorati: <ul style="list-style-type: none"> – Aste a spirale (XVII secolo). – Barre di sezione quadrata lisce con dadi; profilo a spirale. – Decorazione applicata con forma di fiocchi su tornapuntas.
Balconi a gabbia (seconda metà del XVIII secolo)	
Parapetto	<ul style="list-style-type: none"> • Barre continue di sezione quadrata disposte di spigolo • Barre angolari con decorazione. • Decorazione applicata: nastri di ferro battuto disposti a mezz'altezza in punti selezionati (asse centrale ed angolate).
Struttura aggettante	<ul style="list-style-type: none"> • Telaio di barre piatte di ferro con passo strutturale di dimensioni variabili tra i 21 e i 22,5 cm a seconda del tipo di maioliche utilizzate per il sottobalcone.
Sottobalcone	<ul style="list-style-type: none"> • Presenza di puntoni in forma di aste di sezione quadrata semplici, decorate con dai o fiocchi.
Balconi a gabbia (primi decenni del XIX secolo)	
Parapetto	<ul style="list-style-type: none"> • Barre continue e angolari di sezione quadrata disposte di spigolo, senza decorazione propria nè tra gli elementi verticali.
Struttura aggettante	<ul style="list-style-type: none"> • Telaio di barre piatte di ferro con passo strutturale di dimensioni variabili tra i 21 e i 34 cm a seconda del tipo di maioliche utilizzate per il sottobalcone.
Sottobalcone	<ul style="list-style-type: none"> • Mensola modanata con oggetto di un palmo e con altezza uguale alla fascia marcapiano.
Balconi a gabbia (primi decenni del XIX secolo)	
Parapetto	<ul style="list-style-type: none"> • Barre continue di sezione quadrata disposte di piatto per facilitare l'aggancio della decorazione di nastri di ferro alla base della ringhiera e al di sotto del corrimano.
Struttura aggettante	<ul style="list-style-type: none"> • Telaio di barre piatte di ferro con passo strutturale di dimensioni variabili tra i 20 e i 21 cm a seconda del tipo di maioliche utilizzate per il sottobalcone. Progressiva semplificazione dell'apparato decorativo: la gamma cromatica si riduce fino alla monocromia azzurro su fondo bianco e, dagli anni '40, il progressivo incremento dell'uso della maiolica bianca semplice o Manises fino agli anni '70.
Sottobalcone	<ul style="list-style-type: none"> • Mensola modanata con oggetto di un palmo e con altezza uguale alla fascia marcapiano.

Tab C.2 Tappe caratteristiche dell'evoluzione dei balconi a gabbia.

Parti	Caratteristiche
Balconi a gabbia spezzata (metà del XIX secolo)	
Parapetto	<ul style="list-style-type: none"> • Parapetti misti con barre di ferro battuto e zoccolo decorativo o con barre di ghisa • Elementi di connessione di sezione quadrata di ferro battuto, a vista o coperti per mezzo di elementi tubolari di ghisa ubicati sugli angoli e al centro. Alcune connessioni intermedie a seconda della lunghezza del balcone.
Struttura aggettante	<ul style="list-style-type: none"> • Telaio di barre piatte di ferro con passo strutturale di dimensioni variabili tra i 20 e i 21 cm a seconda del tipo di maioliche utilizzate per il sottobalcone, generalmente bianche.
Sottobalcone	<ul style="list-style-type: none"> • Mensola modanata con aggetto di un palmo e con altezza uguale alla fascia marcapiano. • Intradosso intonato con struttura di barre piatte di ferro nascoste.

Tab C.3 Caratteristiche dei balconi a gabbia spezzata.

affini al gusto neoclassico, dall'altro consentivano di mantenere, almeno in parte, il tradizionale sottobalcone ceramico con struttura di ferro. L'introduzione della mensola, tuttavia aprì una frattura nella tradizione costruttiva levantina, dando inizio a una profonda trasformazione del gusto e delle tecniche.

Questo processo, durante il quale si adottò provvisoriamente la struttura del *balcone a gabbia spezzata*, condusse all'obsolescenza di questa tecnica costruttiva, per cui il balcone, svincolando la reciproca dipendenza tra sporto e parapetto, accolse l'influenza della maniera francese, disinteressata all'unità formale e strutturale fra questi due elementi.

I balconi di sporto e ringhiera, la terza famiglia considerata, sono il frutto del processo di francesizzazione del balcone valenzano. Diffusi dalla metà del XIX secolo, fecero da contrappunto alle grandi trasformazioni urbane a cavallo tra il XIX e il XX secolo. Si spiega, così, la loro indiscussa superiorità numerica nel centro storico della capitale levantina, con una presenza pari al 63% del campione considerato, con picchi dell'85% nel distretto di San Francesc, area che si tramutò in una delle zone più rappresentative della Valenza moderna in seguito alla costruzione del palazzo del comune, dell'edificio delle poste e della Stazione del Nord.

I balconi di sporto e ringhiera si caratterizzano per l'autonomia strutturale tra l'organismo aggettante e il parapetto, che nella maggior parte dei casi si compone di elementi di ghisa connessi a due piatti orizzontali di ferro dolce che servono per ricevere i punzoni d'incastro e agganciarsi al muro portante assicurando la stabilità della struttura. In questo studio si è analizzata la morfologia degli elementi di ghisa, catalogati in cinque gruppi:

- Barre separate
- Barre panzute
- Barre addossate
- Moduli verticali
- Moduli quadrati
- Doppio livello orizzontale

Analizzando il campione da un punto di vista cronologico, a causa della mancanza di cataloghi di produzione locali, non è stato possibile definire un criterio chiaro di evoluzione dei modelli delle barre di ghisa. In effetti, la facilità con la quale si potevano realizzare gli elementi di ghisa incoraggiò, fin dai primi esperimenti inglesi, una produzione fortemente eclettica, ispirata ai più variati stili. Inoltre si deve considerare che l'introduzione di questo nuovo materiale nella tradizione costruttiva valenzana coincise con lo sviluppo delle prime mode storiciste e del gusto eclettico nella decorazione architettonica, fenomeno che aumentò la disposizione degli addetti ai lavori a ricorrere alla maggiore varietà possibile di soluzioni formali anche nell'ambito della ferreria di carattere architettonico.

In generale, la pratica decorativa dei balconi con barre di ghisa trova la sua forza espressiva nella ripetizione del motivo ornamentale, sebbene i disegni creati possano raggiungere alti livelli di complessità e cura dei dettagli grazie alla produzione in serie. Nei parapetti di ghisa, tuttavia, è facile rilevare una differenza formale tra la parte esterna della barra e il verso interno, che può presentare una rifinitura piatta o addirittura incavato. Questa caratteristica, dovuta all'impiego di matrici separate nella cassa di fusione, permetteva alle fabbriche di offrire lo stesso modello con una finitura distinta e ad un prezzo più competitivo.

Un'altra soluzione per comporre il parapetto dei *balconi di sporto e ringhiera* si ottiene impiegando una decorazione con fascette di ferro su una struttura di montanti in ferro battuto. Le fascette si uniscono a dei traversi orizzontali che, a loro volta, si ancorano alle barre principali. L'uso costante dei giunti chiodati, soluzione tipica della produzione industriale avanzata, consente che la specializzazione del fabbro sia minima. Possono usarsi, altresì, fascette di ferro tortili, la cui elaborazione meccanizzata si riconosce dalla regolarità eccellente della sezione a spirale. Il vantaggio di questo tipo di ringhiera risiede, indubbiamente, nella sua leggerezza e nel costo ridotto.

D'altra parte, le strutture aggettanti dei *balconi di sporto e ringhiera* possono mostrare diversi gradi di finitura: alcuni impiegano lastre aggettanti di pietra, soluzione che ritroviamo nel 20 % degli immobili selezionati, altri adottano soluzioni meno costose emulando i materiali più nobili; questi ultimi si sono definiti *oggetti con struttura nascosta*. Questa struttura presenta normalmente una forma rettangolare in pianta, un perimetro modanato e uno spessore della stessa dimensione della fascia marcapiano, mentre la parte dell'intradosso si completa, in molti casi, mediante mensole gemelle. Tuttavia, mentre negli oggetti di pietra queste mensole svolgono un'effettiva funzione statica, nei balconi con struttura occulta hanno un valore meramente ornamentale.

Tra gli *oggetti con struttura nascosta* si trovano gli organismi di cemento armato tipici del primo ventennio del XX secolo; tuttavia nella maggior parte dei casi del XIX secolo, nel telaio strutturale si utilizza un sistema di travetti di ferro con sezione a T rovesciata, incastrati nel muro della facciata con una luce di 30/40 cm. Sulle ali di questi travetti si posano lastre di pietra di Rodeno, di spessore utile a non eccedere rispetto l'anima dei profili a T e con una profondità conveniente per incastrarsi nella muratura. In questa maniera si completa il primo livello della struttura aggettante su cui si appoggia tre filari di mattoni, più leggeri ed economici della pietra, i quali emergendo successivamente facilitano la creazione del profilo modanato, ottenuto modellando un grosso strato di malta nella parte più esterna dello sporto (Tab. II.4.)

In quanto all'analisi dei *miradores* esistenti nel centro storico, può affermarsi che i *miradores* con identità propria, che possono essere elementi aggiunti o pensati sin dall'inizio nel disegno della facciata, risultano elementi abbastanza comuni nel panorama urbano, particolare nel quartiere di San Francesc dove si concentra il 44% del campione di studio. Le caratteristiche architettoniche della tradizione locale precedente si andarono perdendo durante la rinnovazione interna, in maggiore misura che negli altri distretti giacché quest'area si configurava come cerniera di congiunzione con i quartieri di espansione ottocentesca.

Analizzando il campione di studio si può affermare che la maggior parte dei *miradores* aggiunti sono scatole lignee; inoltre, indipendentemente dal materiale impiegato, s'installano solitamente all'esterno del balcone esistente (47%+18%= 65%). Esiste un'importante differenza tra i *miradores* interni di legno e quelli di ferro, di cui si è registrato un unico caso, mentre che, rispetto all'insieme generale, i *miradores* interni di legno rappresentano una percentuale significativa.

I *miradores* aggiunti sono composti di due scatole vetrate sovrapposte e connesse: la scatola inferiore giunge all'altezza del passamano, mentre quella superiore, che può sporgere lievemente, raggiunge, per norma generale, un'altezza conveniente per includere il vano della portafinestra, con una lunghezza che non supera generalmente i due metri e mezzo; pertanto occupano interamente lo spazio del balcone individuale e parzialmente quello delle balconate.

Parti	Caratteristiche
Balconi di sporto e ringhiera (XIX Secolo)	
Parapetto	<ul style="list-style-type: none"> • Parapetti con barre verticali di ferro battuto, senza connessione con la struttura aggettante. • Parapetti misti con barre di ferro battuto e zoccolo decorativo di ghisa. • Parapetti composti con elementi di ghisa agganciati a barre piatte di ferro battuto.
Struttura aggettante	<ul style="list-style-type: none"> • Aggetto di pietra negli edifici più ricchi, o di mattoni intonacati, dello stesso spessore della fascia marcapiano
Sottobalcone	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Mensole gemelle
Balconi di sporto e ringhiera (XX Secolo)	
Parapetto	<ul style="list-style-type: none"> • Parapetti composti con elementi di ghisa agganciati a barre piatte di ferro battuto. • Parapetti con fascette di ferro.
Struttura aggettante	<ul style="list-style-type: none"> • Aggetto di pietra negli edifici più ricchi, o di mattoni intonacati, dello stesso spessore della fascia marcapiano
Sottobalcone	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Mensole gemelle

Tab C.4 Tappe caratteristiche dell'evoluzione dei balconi di sporto e ringhiera.

Nei *miradores* aggiunti all'interno del profilo del balcone, l'involucro inferiore appoggia sul pavimento; tuttavia, in quelli esterni manca quest'opportunità, dovendo impiegarsi una tecnologia più complessa. Grazie all'attività di rilievo diretto che si presenta in questa tesi, si può affermare che le estremità slanciate dei montanti della scatola inferiore sono raccolte mediante un dormiente con funzione di zoccolo che appoggia parzialmente sulla parte inferiore esterna della barra piatta che sostiene il balcone e che rimane unito alla base grazie ad altre barre avvitate dall'interno. Perché l'inserimento di questo elemento, che assicura indirettamente tutta la struttura del *mirador*, sia eseguito a regola d'arte, è necessario alzare il pavimento. Quest'operazione, che obbligava a una profonda trasformazione del balcone, fu possibilmente la variabile discriminante nell'elezione tra un *mirador* di legno interno o esterno al parapetto; tuttavia, nei *miradores* in ferro il dormiente inferiore s'installa a un'altezza maggiore e la finitura inferiore si ottiene con un elemento decorativo, fatto che giustifica la grande varietà di soluzioni adottate nei *miradores* esterni realizzati con questo materiale.

Anche i *miradores* degli edifici di nuova costruzione, benché svincolati dalle dimensioni imposte dal balcone inglobato o rivestito, mantennero, in un primo momento la pianta rettangolare originaria. Nei casi più antichi scompare il profilo spezzato derivato dall'aggetto della scatola superiore rispetto all'involucro inferiore e il corpo del *mirador* prosegue al di sotto della linea del passamano creando un'unica superficie vetrata dalla traversa superiore fino al basamento; è questa continuità che conferisce alla struttura maggiore mole e compattezza.

Il consolidamento dei valori funzionali e formali dei *miradores* all'interno dell'immaginario urbano, motivò una progressiva separazione semantica tra balconi e *miradores*, fenomeno che promosse l'ideazione di forme più innovative: in particolare, i *miradores* con pianta poligonale rappresentano il 16% del totale, quelli con pianta semicircolare o perimetro mistilineo l'8% e i *miradores* angolari piegati una percentuale minima ma ugualmente significativa.

Sebbene la maggior parte del campione studiato sia composta di *miradores* di legno, esistono casi, negli immobili di nuova costruzione di *miradores* di muratura e vetro che possono considerarsi come l'espressione ultima dell'autonomia che quest'elemento dimostrò prima di essere inglobato

completamente nella struttura della facciata: questo momento coincide con la perdita definitiva di tutti quei caratteri peculiari che lo legavano al balcone come organismo aggiunto dotato di una propria autonomia tanto costruttiva quanto formale. Con la costruzione dei *miradores* in muratura si crea un fronte aggettante rispetto al filo della facciata principale. Svanisce così la necessità di ricavare un'apertura di dimensioni simili a quelle di una finestra e si opta per la costruzione di un portale più ampio che rompe la rigida separazione con lo spazio interno e trasforma definitivamente il *mirador* in una continuazione organica ed ininterrotta dello spazio abitativo.



Finalmente, concluso lo studio del balcone come elemento della architettura pre-moderna, consideriamo necessario proporre una critica costruttiva rispetto al processo di innovazione tecnologica applicato all'architettura a partire dal secolo scorso sulla scorta della modernità che avanzava, aumentando sensibilmente l'impronta ecologica della pratica del costruire. Troppo spesso le nuove consuetudini costruttive, hanno fatto affidamento alle tecnologie del riscaldamento e del raffreddamento degli spazi interni, considerando il costo energetico unicamente come una spesa che si ripercuteva sull'economia del utilizzatore finale di quello spazio.

Oggi, siamo coscienti che il costo energetico di un edificio non rappresenta una questione unicamente personale, modulata in base alla disponibilità economica del utilizzatore finale, ma che è una responsabilità della società nel suo insieme rispetto all'ambiente. Gli architetti, esponenti della così chiamata società dei consumi, devono essere considerati responsabili di molti errori commessi nel passato e tutt'ora nel presente, perché si deve poter parlare di errori quando un oggetto costruito non si relaziona con il suo intorno territoriale, caratterizzato, sì da forme architettoniche persistenti, ma soprattutto da condizioni climatiche inappellabili.

Lo sviluppo e la espansione di una architettura costruita unicamente a partire da principi estetici e tecnologici considerati esportabili e applicabili ovunque, senza considerare il costo energetico delle scelte formali svincolate dal contesto ambientale, è una via di espressione che deve essere rapidamente abbandonata, giacché la condizione di superpotenze dei paesi occidentali, fautori di questa forma di costruire, è giunta ormai al tramonto. Siamo terribilmente consapevoli che non è possibile applicare la stessa formula in tutte le nazioni del pianeta, che, giustamente, aspirano a usufruire delle nostre stesse condizioni di benessere.

Risulta quindi pressante la necessità di generare nuove forme espressive per dar risposta alle sfide imposte dall'architettura degli anni avvenire, utilizzando con senno e spirito critico le esperienze del passato. Lo studio volto alla comprensione della saggezza dell'architettura premoderna, risulta quindi necessario affinché, quel patrimonio tecnico-culturale quasi completamente dimenticato, possa tornare ad essere una ricchezza disponibile per le generazioni future che possano trovare soluzioni plurali che uniscano la logica economica della costruzione premoderna, meno costosa a livello energetico, alle esigenze imposte dalle norme igienico-sanitarie e dal comfort sviluppatasi durante il ventesimo secolo.

*Si muero,
Dejad el balcón abierto*

*El niño come naranjas
(desde mi balcón lo veo)*

*El segador siega el trigo
(desde mi balcón lo siento)*

*¡Si muero,
Dejad el balcón abierto!*

F. García Lorca
Despedida



Bibliografía



- AA.VV. (1997) *Art de la seda a Valencia del segle XVIII*. Fundació Bancaixa; Valencia.
- AA.VV. (1901) *Guía ilustrada de España y Portugal*. E. López Editor; Madrid y Barcelona.
- AA.VV. (1984) *Biblioteca Atrium de la herrería*. Tomo I, Alvagraf; Barcelona.
- AA.VV. (2001) *Historia de la tecnología en España*. Ed. Valatenea; Barcelona.
- AA.VV. (2004) *La aplicación del genio. La enseñanza en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y su proyección en la sociedad*. Generalitat Valenciana; Valencia.
- AA-VV. (2002) *Historia de la ciencia y de la técnica en la corona de Castilla*. Tomo III, Tomo IV. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura; León.
- Abehilhé, J. (1886) *El cerrajero moderno: tratado práctico de cerrajería y fundición*. Mariano Solà-Sagalés Editor, Barcelona
- Adam, J. P. (2011) *L' arte di costruire presso i romani. Materiali e Tecniche*. Longanesi & C: Milano.
- Aguilar Civera, I. (1990) *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*. Diputació de València; Valencia
- Aguirre, Y. (1974) *Influencias económicas en la arquitectura colonial de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación; La Habana
- Alberola, A. (2005) *Catástrofe, economía y acción política en la Valencia del siglo XVIII*. Ed. Alfonso en Magnanim; Valencia.
- Alcaide González, R. (1999) “Las publicaciones sobre higienismo en España durante el periodo 1736-1939: Un estudio bibliométrico” en *Scripta Nova*, n.3, fascículo 32-54.
- Alcalá-Zamora Queipo de Llano, J. (1974) “Producción de hierro y altos horno en la España anterior a 1850” en *Moneda y crédito*, n. 128, pp.117-218.
- Aldana, S. (1992) *El palacio de la “Generalitat” de Valencia*. Consell Valencià de Cultura; Valencia.
- Aldasoro-Yarza, V. Ibarra-Murillo, M. (2009) *Fundición de Aceros moldeados*. Publicaciones Universidad Pública de Navarra.
- Almela Vives, F. (2003) *Llibre del Mustaçaf de la ciutat de Valencia*. Ayto. Ed; Valencia.
- Alonso López, J. (2007) “Estratigrafía pictórica sobre un balcón barroco: Mariaka Etxeko, Bergara...” en *Akobe: restauración y conservación de bienes culturales = ondasunen artapen eta berriztapena*, n.º. 8, pp. 54-57.
- Álvarez Areces, M.A. (2008) *Del hierro al acero: forjando la historia del patrimonio industrial metalúrgico*. INCUINA Editorial CICEES; Gijón.
- Álvarez Llano, R. (1997) “Demografía y producción en España y Euskalerría (siglos XVIII-XX)” en *Ekonomia: Revista vasca de economía*, n. 38, pp.292-333.
- Álvarez Rubio, A., Ballester Rodríguez, B. (2001) “Empresas y empresarios” en AA. VV. *Valencia industrial: las fundiciones*. Colección Imatges, n. 3, Ajuntament de Valencia; Valencia.
- Amenós Martínez, L. (2004) *L'activitat i les produccions dels ferrers en el marc de l'arquitectura religiosa catalana (s. XI-XV)*. Tesis doctoral. Domenge, J. (dir). Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història. Departament d'història de l'Art.

Angawi, S.M.,(1995) “The Roshan a Main Feature of the Hedjaz Architecture” en *Colored Glass and Musbrabiyyah in the Muslim World*. Research Centre for Islamic History, Art and Culture; Cairo.

Anguita, R. (1997) *Ordenanzas y Policía Urbana: los orígenes de la reglamentación edificatoria en España (1750-1900)*. Junta de Andalucía, Conselleria de Cultura; Granada.

Angulo Iñiguez, D. (1945) *Historia del arte hispanoamericano*. Salvat editores; Barcelona.

Anthony, G. (1999) *2000 Ans d'appuis. Du maenianum au balcon*. Edición H.Vial; Pamplona.

Aragonés, M. J. (1989) *Hierros Antiguos*. Luis Elvira Anticuario; Madrid.

Ardemans, T. (1754) *Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla con algunas advertencias á los Alarifes, y Particulares y otros Capítulos añadidos á la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno Político de las Fabricas*. Imprenta y Librería de Joseph García Lanza; Madrid.

Artigas, J. (19--), *Cerrajería artística y práctica: puerta, verjas, balcones, baranda de escalera, rejas, marquesinas*. Ediciones Artísticas, V. Casellas Moncanut; Barcelona.

Artola, M. (1978) *Historia de España. La burguesía revolucionaria.(1808-1874)*. Alianza; Madrid.

Ayto. de Valencia (1908) *Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Valencia aprobadas por el Sr. Gobernador de la provincia en 2 de enero de 1880 en la edición actualizada*. Talleres de Imprimir Vda. De Emilio Pascual; Valencia.

498



Bahamonde, A., Martínez, J. (2011) *Historia de España siglo XIX*. Cátedra; Madrid

Bajet, M. (1993) *Aspectes del comerç a Catalunya en el segle XVI segons els llibres dels mostassas: transcripció del llibre de la mostassafia de barcelona de 1560*. Tesis doctoral. Director: Montagut, T., Universidad de Lleida.

Barberot, E. (1932) *Tratado de cerrajería*. Gustavo Gili Editor; Barcelona.

Barros, F.C. (2014) “Architecture(s) in Serra da Peneda, portugal: An approach to settlements on the territory” en *Vernacular Heritage and Earthen Architecture: Contributions for Sustainable Development*, Taylor & Francis, London, pp.483-488.

Barycz, H. (1969) “Bona Sforza, regina di Polonia” en *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.11, Ed. Treccani; Roma.

Baulny, O. (1980) “A propos de l'emigration des Pyrennes a Castellón a la fin du XVIII siècle. Remarques concernant les structures sociales du Bearn sous l'ancien regime” en *Actes du 1ere colloque sur le Pays Valenciens a l'époque moderne*; Valencia, pp.329-337.

Benedicto Gimeno, E., Mateos Royo, J. (2013) *La minería aragonesa en la cordillera ibérica durante los siglos XVI y XVII: evolución económica, control político y conflicto social*. Volumen 96 de Ciencias Sociales, Ed. Universidad de Zaragoza; Zaragoza.

Benevolo, L. (1996) *La città nella storia d'Europa*. Ed. La terza, Bari.

Bérchez Gómez, J. (1987) *Arquitectura y academicismo en el siglo XVIII valenciano*. Ed. Alfons el Magnànim; Valencia.

Bianca, S. (2000) *Urban form in the Arabic world*. Thames & Hudson; London, New York.

Biedermann, A., Hasskoeff, L. (1957) *Tratado moderno de fundición del hierro y del acero*. José Montesó Editor; Barcelona y Buenos Aires.

Bielza de Ory, V. (2002) “De la ciudad ortogonal aragonesa a la cuadrangular hispanoamericana como proceso de innovación-difusión, condicionado por la utopía” en *Scripta Nova*, nº 6, pp.105-132.

Blanes Andrés, R. (2001) *Comercio de importación en la Valencia del segundo cuarto del seiscientos*. Tesis doctoral (inéd.) Salvador Esteban, E. (dir.), Universitat de Valencia.

Briguz y Bru, A. (1738) *Los órdenes en la arquitectura*. Oficina de Joseph Thomas Lucas; Valencia.

Cabanilles Ibáñez, I. (1988) “Comerç d'importació al port de Denia (1700-1701)” en *Xabiga*, nº 4, pp. 82-88.

Calegari, M., Baraldi, E (1993). “La forge à la génoise comme facteur de l'éco-système des Apennins en Méditerranée septentrionale (15ème –18ème S.)” en *La farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica*, en *La Farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica: aquest llibre conté les comunicacions presentades al Simposi Internacional sobre la Farga Catalana, celebrat a Ripoll del 13 al 17 de setembre de 1993*, p. 483-489.

Campbell, M. (1998) *Decorative Ironwork*. V.A. Publication; London.

Caniggia, G. “La casa e la città dei primi secoli” en Maretto, P.(1986) *La casa veneziana nella storia della città dalle origini all'ottocento*. Marsilio Editori; Venezia.

Cantelaube, J. (1995) “Apparition et évolution de la forge à la catalane dans l'est des Pyrénées françaises, 17ème-19èmeS.” en *La farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica*, en *La Farga catalana en el marc de l'arqueologia siderúrgica: aquest llibre conté les comunicacions presentades al Simposi Internacional sobre la Farga Catalana, celebrat a Ripoll del 13 al 17 de setembre de 1993*; Govern d'Andorra, Ministeri d'Afers Socials i Cultura.

Capel, H. (2002) *La morfología de las ciudades. Vol1: Sociedad cultura y paisaje urbano*. El Serbal; Barcelona.

Castellani, A. (2007) *Antonio Avena, l'urbanista del '900 che creó i luoghi di Giulietta e Romeo*. <http://www.veronain.it/2007/12/24/antonio-avena-lurbanista-del-900-che-creo-i-luoghi-di-giulietta-e-romeo/> (página visitada el 13/04/2014)

Cervera Sardá, M.R. (2006) *El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX*. Universidad de Alcalá, Ediciones La librería; Alcalá.

Chabas, R. (1874 [1972]) *Historia de Denia*. Ed. Paris-Valencia; Valencia.

Chalmeta, P. (2008) “El almotacén a través de los Llibre del Mustaçaf” en *Aragón en la Edad Media*, nº XX, pp. 203-223.

Claza, G. (1914) “La preminenza dell'insula nell'edilizia romana” en *Monumenti Antichi*, vol. XXIII, Ed. Hoepli; Milano, pp.541-608.

Coll, S., Fortea, JI. (2002) *Guía de fuentes cuantitativas para la historia económica de España*. Banco de España, Estudios de Historia Económica, n. 42; Madrid.

Cómez Ramos, R. (2012) “Mirador o ajimez, un elemento islámico en la arquitectura occidental” en *Laboratorio de Arte*, nº24. Pp.29-36.

- Alvarez Quintana, C. (1985) "Publicaciones gráficas de arquitectura doméstica (1800-1925)" en *Liño: Revista anual de historia del arte*, n. 5, pp. 205-226
- Curet, F. (1981) *Visions barcelonines. La vida a la llar. Vol 1*. Ed. Alta Fulla, Barcelona.
- D.I.C. (1859) *Manual de Forasteros en Valencia ó sea Guia segura*. Imprenta de D. Julian Mariana; Valencia.
- Dabosi, F. (2000) "La forge a la catalane: Magie de l'Eau et du feu" en *Fréquence Chimie, Journal de l'ENSCT*, vol. 20, pp. 221-239.
- Daly Davis, M. (1989) "Opus isodomum at the Palazzo della Cancelleria: Vitruvian Studies and Archeological and Antiquarian Interests at the Court of Raffaele Riario" en Danesi, S. (cur.) *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*, pp. 442-457.
- De Giorgo, R. (1986) *City by an order*. Progress Press; Malta.
- De la Rosa Pérez, A. (2000) *Valladolid otra mirada. Fachadas, balcones, miradores*. Ayto. de Valladolid; Valladolid.
- De Simone, C. (2007) "Tempo e clima" en *Enciclopedia della Scienza e della Tecnica*, Ed. Treccani; Roma.
- De Torija, J. (1760) *Tratado breve de las ordenanzas de la villa de Madrid y Policía de ella*. Imprenta de Antonio Pérez de Soto; Madrid.
- Debenedetti, E. (1994) *Roma Borghese. Case e palazzini d'affitto 1*. Bonsignori; Roma.
- Diodato, M. (2009) *Río Abajo. La madera de los Pinares de la Sierra a la Ciudad de Valencia*. Tesina Final de Máster (inéd.), Universitat Politècnica de Valencia.
- Diodato, M. (inéd.) "Forjados y cubiertas" en Mileto, C., Vegas, F. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. La Imprenta; Valencia.. pp.59-101
- Docci, M., Maestri, D. (2009) *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*. III ed. La Terza; Bari.
- Escobar, J. (2003) *The plaza mayor and the shaping of Baroque Madrid*. Cambridge University Press; Cambridge, New York.
- Espadaler, A. (2007) *Balcones de Barcelona: un espacio privado abierto al público*. Ajuntament de Barça, Barcelona.
- Esteban Chapapría, J. (1983) *La transición profesional en la arquitectura del siglo XVIII en Valencia: del orden Gremial al orden Académico y las titulaciones de Maestro de obras*. Tesis doctoral (inédito). Universitat Politècnica de València.
- Fabietti, U. (1996) "Nomadismo" en *Enciclopedia delle scienze social*. Treccani; Roma
- Fagan, B., (2000) *The Little ice age. How climate made history 1350-1800*. Basic Books; New York.
- Fatta, G. (2002) *Il balcone nella tradizione costruttiva palermitana*. G.B. Palumbo editore; Palermo.
- Fernández Madrid, J. (1992) *Las galerías en Galicia como elemento de la arquitectura del agua*. Unviersidade da Coruña, A Coruña.

Fernández Muñoz, Y. (2005) ““Calles en el Aire” Los balcones de madera en la Ciudad de los Reyes” en Gutiérrez Escudero, A., Laviana Cuetos, ML. (coords.), *Estudios sobre América: siglos XVI-XX*. AEA; Sevilla, p. 905-920.

Fernández Muñoz, Y. (2007) *Los balcones de Lima y su conservación*. Universidad Internacional de Andalucía; Sevilla.

Ferrer Valls, T. (2006) “Del oratorio al balcón: escritura de mujeres y espacio dramático” en *Insula*, nº 714, Espacios domésticos en la literatura áurea, pp. 8-12.

Florén, A., Rydén, G. (1997) “Convergencia tecnológica y diversidad social. Mercados, centros de producción y cambio tecnológico en la industria del hierro europea, 1600-1850” en *Revista de historia industrial*, n. 12, pp. 75-112.

Fornès y Gurrea, M. (1857) *Observaciones sobre la práctica del arte de edificar*. Ed. Mariano Cabrerizo; Valencia.

Franch Benavent, R. (1984) “Dinastías comerciales genovesas en la Valencia del siglo XVIII: los Causa, Batifora y Ferrano” en *La documentación notarial y la historia. Actas del II coloquio de Metodología Histórica Aplicada*, Vol. II; Santiago de Compostela, pp. 295-316.

Franch Benavent, R. (1986) “Dinastías comerciales genovesas en la Valencia del siglo XVIII, los Causa, Batifora y Ferraro.” en *La documentación notarial y la historia*, Actas del II Coloquio de metodología histórica aplicada: [celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela del 27 de septiembre al 1 de octubre de 1982] / coord. por Antonio Eiras Roel, Vol. 2, pp. 295-316.

Franch Benavent, R. (1986) *Crecimiento comercial y enriquecimiento burgués en la Valencia del siglo XVIII*. Institució Alfons el Magnànim; Valencia.

Franch Benavent, R. (1989) *El capital comercial valenciano en el siglo XVIII*. Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna; Valencia.

Franch Benavent, R. (2009) “El comercio Valenciano con el interior peninsular en el siglo XVIII” en *Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal*, Nº. 24 (Ejemplar dedicado a: IV Congreso de Historia Comarcal. El alfoz en la época de auge y declive del absolutismo. Finales del siglo XVII a inicios del siglo XIX. Requena y Utiel, del 6 al 8 de noviembre de 2009), pp.9-32.

Frommel, C.L. (1998) “Roma” en Fiore, P. (cur.) *Storia dell'architettura italiana. Il quattrocento*. Electa, Milano.

Fuentes Sanz, M. (2014) *Estudio tipológico y patológico de las casas tradicionales de galerías en Betanzos*. Trabajo final de Mater (inéd.), tutor: Fernández Madrid, J., Universidade da Coruña.

García, A., et Al. (1995) *El color del centro histórico. Arquitectura histórica y color en el Barrio del Carmen de Valencia*. Ayto. Valencia; Valencia.

García, A., et Al. (2000) *El color en el Barrio de Velluters*. Ayto. Valencia; Valencia.

García-Bellido García de Diego, J. “(2001) De policía Urbana a Urbanismo y de Gobernación a Fomento” en *Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales*, n. 130, pp. 659-666.

García-Bellido, J. (2001) “De la Policía Urbana a Urbanismo y de Gobernación a Fomento” en *Ciudad y territorio, estudios territoriales*, n.130, pp.659-664.

Gargiani, R. (1997) “Henri Labrouste Ornamento e costruzione nella biblioteca Sainte Geneviève, Parigi 1839-1850” en *Casabella*, n° 645 p. 60-73.

Garofalo, M. (2008) “Fra tardogotico e Rinascimento: la Sicilia sud-orientale e Malta” en *Artigrama*, n°23, pp. 265-300.

Garrido Moreno, A. (1998) “La galería gallega: una tipología tradicional en permanente evolución” en *Anuario Brigantino*, n.21, pp. 397-404.

Garulo, J. (1859) *Manual de Forasteros en Valencia*. Imprenta de D. Julián Mariana; Valencia.

Gasparini, G. (1994) “Nuevos aportes sobre los balcones islámicos, andaluces, canarios, venezolanos y limeños” en *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria; Las Palmas de Gran Canaria, Tm. I; pp. 943-953.

Gil Crespo, I.J. (2011) “La discusión sobre el origen de los balcones canarios y coloniales. Antecedentes en las arquitecturas tradicionales de la Península Ibérica” en *Estudios Canarios*, n. 55, pp.223-252.

Gil Crespo, I.J. (2011) “Transferencia de elementos arquitectónicos entre España y el Nuevo Mundo: el caso de los balcones de madera de San Juan de Puerto Rico” en *Anuario de estudios atlánticos*, n. 57, pp. 603-644.

Gil Crespo, I.J. (2012) “Transferencia de elementos arquitectónicos entre España y el Nuevo Mundo: estudio tipológico y constructivo comparado entre los balcones de madera de las Islas Canarias y los de La Habana Vieja” en *Anuario de estudios atlánticos*, n. 58, pp. 819-856.

Gil Crespo, I.J. (2014) “El lenguaje vernáculo de las ventanas tradicionales canarias: antecedentes, tipología y funcionamiento bioclimático” en *Anuales de Estudio Atlánticos*, n.60, pp. 817-858.

Gil Muñoz, M.T. (2009) “La cerrajería de forja: el balcón en la vivienda colectiva de Madrid durante el siglo XIX” en Huerta,S., Marín, R., Soler, R., A. Zaragoza (ed.) *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan Herrera; Madrid. pp.619-628.

Giménez López, E. (1987) “Dos décadas de estudios sobre el comercio valenciano en la Edad Moderna”. *Revista de historia moderna*, n. 6-7, pp. 193-206.

Godfrain, S., Pender, R., Martin, B. (2012) *Metals*. English Heritage. Practical Building conservation. Ashgate; Farnham, England.

Goerlich, D.B. (1992) *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925*. Talleres gráficos Ripoll; Valencia.

Gombrich, E.H. (1980) *El sentido del orden*. Gustavo Gil; Barcelona.

Gómez-Ferrer Lozano, M.M. (1995) “Una traza renacentista del arquitecto valenciano Gaspar Gregori” en *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, n. 45, pp. 223-232.

Gordo Peláez, L.J. (2012) “Balconies for the Municipalities: Public Architecture and Visual Performance of Power in Early Modern Castile” en *Potestas, revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica*, n. 5, pp. 193-218.

Goy, R.J. (2011) *Venetian vernacular architecture. Traditional housing in the Venetian lagoon*. Cambridge University Press; Cambridge.

- Graullera Sanz, V. (1991) “Gremios valencianos y centralismo borbónico” en *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, n.41, pp. 201-216.
- Grygiel, T. (1991) “Dom Lesserów w Warszawie – nieznanie dzieło “stylu maksymiliańskiego” [El palacio de los Lesser en Varsovia- obra desconocida del estilo Maximiliano] en *Architektura XIX i początków XX wieku*, (cur.) T. Grygiel, Ossolineum, Wrocław.
- Guerinet, A. (1900) *L'oeuvre de J.F. Forty. Epoque Louis XVI*. Librairie d'Art Décoratif; París.
- Hernando Carrasco J. (1989) *Arquitectura en España 1700-1900*. Ed. Cátedra; Madrid.
- Hernando Serra, M.P. (2002) *El ayuntamiento de Valencia a principios del siglo XIX. Tres modelos de organización 1810-1814*. Servei de Publicacions Universitat de València; Valencia.
- Hernando Serra, M.P. (2004) *El ayuntamiento de Valencia y la invasión napoleónica*. Grupo Carduche, Valencia.
- Hernando Suarez, R. (2013) *El ejército colonial en Cuba 1561-1725*. Ed. Verde Olivo; La Habana.
- Hossam El Dien, H., Woloszyn, P. (2004) “Prediction of the sound field into high-rise building facades due to its balcony ceiling form” en *Applied Acoustics*, n. 65, pp. 431-440
- Hossam El Dien, H., Woloszyn, P. (2005) “The acoustical influence of balcony depth and parapet form: experiments and simulations” en *Applied Acoustics*, n. 66, pp. 533-551
- Humphrey, N. (2009) *Sir Paul Pindar's House*. www.vam.ac.uk/content/articles/s/sir-paul.pindars-house-design-and-construction. (Página consultada el 29/5/2014).
- Ibarra Folgado, J.M. (1919) *Los gremios del metal en Valencia. Contribución de los archivos valencianos para un estudio sobre la vida corporativa de los artífices del metal en Valencia, en el siglo XIII al XVIII*. Tesis Doctoral. Facultad de filosofía y Letras Sección de historia. Universitat de València.
- Jik Lee, P. et al. (2007) “Effects of apartment building facade and balcony design on the reduction of exterior noise” en *Building and Environment*, n.42. pp. 3517-3528
- Jimenez Salcedo, M. (1999) “Algunas reflexiones sobre urbanismo en Derecho romano” en *Derecho y Opinión*, N° 7, pp. 405-412.
- Kehl, P. (1998) “Ferrara” en Fiore.F.P. (cur) *Storia dell'architettura italiana. Il quattrocento*. Electa, Milano.
- Kozakiewicz, S.(1970) “Bellotti (Belloto, Beloti, Beloto, Belotti, Bellotto), Giuseppe Simone” en *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 7, Ed Treccani, Roma.
- Kranzberg, M, Pusell, C. (1981) *Historia de la tecnología*. Gustavo Gil; Barcelona.
- Kühn, F. (1968) *Manual de forja artística*. [Trad. al castellano por el Ing. Martín Kraemer Morata], Gustavo Gil Ed.; Barcelona.
- Labeaga Mendiola, J.C. (1992) “Historia de la artesanía del hierro en Sagüesa (Navarra)” en *Cuadernos de Sección. Artes plásticas y documentales*, n.10, pp. 67-151.
- Lima, A.(2013) “Appropriate modernness and the popular pattern of the “Indiana” architecture” en *Vernacular Heritage and Earthen architecture: Contribution for Sustainable Development*. Editores Correia, Carlos & Rocha; Taylor & Francis Group, London pp. 245-249.

Liñares Mendez, P. (2012) *Rehabilitación sostenible de viviendas en Santiago de Compostela*. Tesis Doctoral, directores Beyoda Frutos, C., Campos Baeza, A., Creus Andrade, J.C.; Universidad Politécnica de Madrid.

Lluch, E. (1980) “La “idea general de la policía” de Tomás de Valeriola”, en *Recerques: història, economia, cultura*, n. 10, pp.125-137.

López Rodríguez, C. (2001) “Hisenda i reial comerç en el Regne de València en època del Màgnanim” en *Recerques: història, economia, cultura*, n 43, pp. 129-162.

López, A. “La codicia rompe el saco. (Leyenda de color oscuro escrita con claridad porque yo soy así). Cuento por episodios” *La ilustración popular económica*. Año 2, N.24. Valencia 20 de Abril 1871. p.95.

Mahoney, L. (1988) *A history of Maltese architecture from ancient times up to 1800*. Veritas Pub; Malta.

Maioli, L. (inéd.) “Carpinterías” en Mileto, C., Vegas, F. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. Tomo II. La Imprenta; Valencia.

Maioli, L., Perria, R., Privitera, P. (2009), Los balcones históricos valencianos: breve estudio tipológico y evolutivo en *Asimetrías* n. 11, Ed. UPV, pp. 95-107.

Mallia, D. (199-) *L'architettura autóctona maltese: Origini, sviluppo e conservazione nella città di Mdina*. Tesis doctoral, XIV ciclo, Politecnico de Milano; dir. Kirova, T., codir. Boriani, M.

Mañas Borrás, L. (2013) “La artesanía industrial en Valencia: la fundición primitiva valenciana (1850-1890)” en *Publicaciones digitales de la Real Academia de Cultura Valenciana. (RACV Digital)*

Marconi, P. (1996) *Manuale del Recupero del centro storico di Palermo*. Flaccovio Editori; Palermo.

Marichal, C. (1970) *Spain (1834-1844). A new society*. Tamesis; London.

Marqués de Cruilles, V.S.M (1883) *Los gremios de Valencia: memoria sobre su origen, vicisitudes y organización*. Imprenta de la casa de Beneficiencia; Valencia.

Martín Ibarra, E. (2005) “Rejería renacentista en Álava. Talleres foráneos en la Llanada” en *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, N°. 24, págs. 83-180.

Martín Rodríguez, F.G. (1978) *Arquitectura doméstica Canaria*. Aula de Cultura de Tenerife; Tenerife.

Martínez Álvarez, E. (2008) *To' los hierros. Estudio de los componente ferrosos con función protectora en la casa colonial habanera intramuros*. (Inéd.) Tesis doctoral, Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras.

Martínez Gallego, F. (1995) *Desarrollo y Crecimiento. La industrialización valenciana 1834-1914*. Conselleria de Cultura; Valencia.

Martínez Roda, F. (1998) *Valencia y las Valencias: su historia contemporánea (1800-1975)*. Fund. Univ. San Pablo CEU; Valencia.

Martínez Santos, V. (1981) *Cara y cruz de la sedería valenciana: (siglos XVIII-XIX)*. Institución Alfonso El Magnánimo; Valencia.

Martínez Suárez, X.L. (1987) *As galerías da Mariña A Coruña 1869-1884*. Publicacions do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia; A Coruña.

- Mateo, V. (1998) *Cerámica y Hierro*, Pentagraf Impresores; Valencia.
- Mattioli, M. (1998) “Les forges à bas foyer de Corse. Permanence d’une technologie (1550-1830-1840)”, en *Dal basso fuoco all’alto forno*; Actas del 1º Simposio Valle Camonica « La siderurgia nell’ antichità », p. 255-261.
- Mejjide Pardo, A. (1974-5) “La primera industria coruñesa de vidrio (1827-1850)” en *Revista del Instituto José Cornide*, vol 10-11. Pp.143-201.
- Mileto, C., Vegas, F. (inéd.) “La ciudad se construye sobre sí misma” en *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. La Imprenta; Valencia.
- Mileto, C., Privitera, P. Vegas, F., Martella, F., (2011) “Un hecho olvidado: el terremoto del 15 de noviembre de 1775” en *Arché*, n. 6 pp. 303-308.
- Mileto, C., Privitera, P., Vegas, F., Soriano, L. (2011) “Construcción y transformación de la ciudad de Valencia. Datos de la historia construida a través de los documentos de archivo.”, en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, 26-29 octubre de 2011, pp. 917-928.
- Mileto, C., Vegas, F. (inédito), *Estudio y elaboración de instrumentos de protección de la edificación del centro histórico de la ciudad de Valencia*, Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana.
- Mocarelli, L. (1997) “La lavorazione del ferro nel Bresciano tra continuità e mutamento (1750-1914)” en Fontana, G. (cur.), *Le vie dell’industrializzazione europea. Sistemi a confronto*. Il Mulino; Bologna, pp. 721-760.
- Molina Hipólito, J. (1967) “El balcón de la ciudad de Baeza” en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n. 51 pp.53-56.
- Montagni, C. (1993) *Il legno e il ferro, antiche tecniche costruttive liguri*. Sagep Editrice; Genova.
- Morant Marco, R. & Martín López, A. (2013) “El lenguaje de los balcones” en *Revista Signa*, vol. 22, pp.497-519.
- Morís Menéndez, G., et al. (2008) “La antigua siderurgia” en Álvarez Areces, M. (cord.), *Del hierro al acero: forjando el patrimonio industrial metalúrgico*. CICEES; Gijón.
- Nadal, J. (1975) *El fracaso de la Revolución Industrial en España (1814-1913)*. Esplugues de Llobregat, Barcelona.
- Nadal, J., Benaül, J., Sudrià, C. (2003) *Atlas de la industrialización de España 1750-200*. Ed. Crítica, S.L.; Barcelona.
- Navascués Palacio, P. (2007) *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*. Fundación Iberdrola, Ed. El Viso; Madrid.
- Negri Zamagni, V. (1982) “Il commercio europeo tra ottocento e novecento” en *Storia del commercio europeo*, Fabbri-Bompiani; Roma.
- Olaguer-Feliu Alonso, F. (1975) “Determinación estilística de los balconajes madrileños del siglo XIX” en *Anales del instituto de Estudios Madrileños*, Tomo IX, pp. 251-255.
- Olaguer-Feliu Alonso, F. (1981) “En torno a la mitología del hierro: creencias míticas y supersticiones populares en los procesos metalúrgicos” en *Revista de la Universidad Complutense*, n. 4, p. 335-342.

Olaguer-Feliu Alonso, F. (1982) “Notas para una historia de la rejería arquitectónica madrileña (I)” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n. 19, p. 151-166.

Olaguer-Feliu Alonso, F. (1982) “Notas para una historia de la rejería arquitectónica y de los hierros artísticos madrileños (III parte): El siglo XX” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n. 31, p. 85-94.

Olaguer-Feliu Alonso, F. (1985) “Notas para una historia de la Rejería Arquitectónica madrileña (II Parte): El Siglo XIX” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n. 22, p. 159-175.

Osiecka-Samsonowicz, H.(1997)” Festeggiamenti per il matrimonio del re Ladislao IV nel 1637. Un frammento dalla storia del teatro barocco in Polonia”, en *Actes du congrès international. Théâtre et musique dans les cours artes Europeas de la Renaissance et du barroca.*(Varsovie, 23-28 septembre 1996)

Pacciani, R. (1998) “Firenze nella seconda metà del secolo” en Fiore, P (cur.) *Storia dell'architettura italiana. Il quattrocento*. Electa; Milano.

Palazzo, A.L. (1999) “Abitazione” en *Universo del Corpo*, Ed. Treccani; Roma.

Palop Ramos, J.M. (1976) “El litoral valenciano y el avituallamiento triguero de Madrid. Hambres de 1754 y 1766” en *Estudis*, n.5, pp. 125-155.

Palop Ramos, J.M. (1977) *Fluctuaciones de precios y abastecimiento en la Valencia del siglo XVIII*. Instituto Valenciano de Estudios Históricos; Valencia.

Palop Ramos, J.M.(1982) “La estructura del tráfico comercial marítimo de Valencia a fines del s. XVIII. Aproximación a su estudio” en *Mayans y la Ilustración. Simposio internacional en el bicentenario de la muerte de Gregorio Mayans*, Oliva pp.697-727.

Paoletti, P. (1893) *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*. Ed. Ongania-Naya; Venezia.

Patroni, G. (1934) “Meniano” en *Enciclopedia Italiana*, Ed. Treccani; Roma.

Pavolini, C.(1986) *La vita quotidiana a Ostia*. Ed. La terza; Bari.

Paz Velázquez, F. (1986) *Raíces Linarenses*. Narcea; Madrid.

Perelló Ferrer, AM. (1996) *L'arquitectura civil del segle XVII a Barcelona*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, S.A.; Barcelona.

Pérez de los Cobos Girones, F. (1998) *Palacios y casas nobles. Relato de las que hubo y hay, de propiedad particular, en la ciudad de Valencia*. Federico Domenech. S.A.; Valencia.

Pérez Drago, I (1999) “Una mirada sobre los miradores madrileños” en *Restauración y rehabilitación*, n. 29 pp.74-78.

Pérez Drago, I., (2004) *El hierro en la arquitectura colonial habanera. Condicionantes formales, técnicas e históricas*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.

Pérez Guillen, I. (1996) *Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (siglos XVI-XVIII)*. Institut de Promoció Ceràmica de Castelló; Valencia

Pérez Guillén, I. (2000) *Azulejos Valencianos de serie. El siglo XIX*. Tomo 2. Institut de Promoció Ceràmica, Diputació de Castellón; Barcelona

- Pérez Vidal, J. (1963) “El balcón de celosía y las ventanas de guillotina” en *Revista de dialectología y tradiciones populares*, n 19.
- Piccardo, P., et al. (2008) “Sviluppo dell’attività metalurgica in lugiria: il ferro in Valle Stura dal XIV al XVIII secolo” en *Metallurgia Italiana*, n.7-8, pp.27-36.
- Picone, A.(2009) *La casa araba d’Egitto*. Jaka Book, Milano.
- Pingarrón-Esaín Seco, F. (2003) “El maestro de Obras Felipe Serranos y la Arquitectura valenciana de las últimas décadas del siglo XVII y principios del XVIII” en *Ars Longa*, n° 12, pp.49-66.
- Pingarrón-Esaín Seco, F.(2004) “Maestros de Obra de la ciudad de Valencia designados entre 1675 y 1787 y sus exámenes” en *Ars Longa*, n°13, pp. 33-51.
- Piña Hons, R. (2006) “Las instituciones municipales de Malta y su permanencia bajo la orden hospitalaria de San Juan” en *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d’Estudis Genalògics Heràldics i Històric*, n° 16; Palma.
- Piñón, J.L. (1988) *Los orígenes de la Valencia moderna. Notas sobre la reedificación urbana de la primera mitad del siglo XIX*. Edicions Alfons el Magnànim, Col·legi d’Arquitectes de la Comunitat Valenciana; Valencia.
- Poitrinueau, A. (1976) “La inmigración francesa en el Reino de Valencia (siglo XVI-XIX)” en *Moneda y Crédito*, n° 137, pp. 103-133.
- Pons, A.(1949) *LLibre del Mostassaf de Mallorca*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Palma de Mallorca.
- Prado de la Escosura, L. (1984) “El comercio hispano-británico XVIII-XIX: Reconstrucción.” en *Revista de Historia Económica- Journal of Iberian and Latin American Economic-history*, n.2, pp.113-162.
- Prescia, R. (2005) “Il terremoto del 1823 a Palermo: “decoro urbano” e “ristauri”” en *Storia urbana*, n.106-107, pp 65-88.
- Prianto, E., Depecker, P. (2002) “Characteristic of airflow as the effect of balcony, opening design and internal division on indoor velocity. A case study of traditional dwelling in urban living quarter in tropical humid region” en *Energy and Buildings*, n.34, pp. 401–409.
- Privera, P. (2012) “Los balcones históricos de la Valencia intramuros: una metodología de investigación” en *Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, n.5., pp. 419-426.
- Privera, P. (iné.) “Los balcones” en Mileto, C., Vegas, F. *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*. La Imprenta; Valencia.
- Privera, P., Diodato, M., García Sáez, S. (2014) “Solar radiation influence on pre-modern openings features: La Coruña and Valletta.” en Mileto, Vegas, Soriano & Cristini (Edd.) *Vernacular Architecture: Towards a Sustainable Future*. Taylor & Francis Group; London.
- Raia,L. (2007) *Tecniche costruttive tradizionali e artigianato edile nell’architettura napoletana del XVIII e XIX secolo*. Tesis Doctoral, Director: Aveta,A. Università degli studi di Napoli Federico II.
- Ribot García, L.A. (1979) “La construcción del camino de Valencia en el siglo XVIII” en *Investigaciones Históricas*, n.1, Universidad de Valladolid, pp.175-230.

Ringrose, D.R. (1972) *Los transportes y el estancamiento económico de España (1750-1850)*. Editorial Technos, S.A.; Madrid.

Robertson, J. & Graeme, R. (1977) *Cast iron decoration*. Thames & Hudson; London.

Rodríguez De García, H. (2002) “Relaciones comerciales en el siglo XVII: hierro guipuzcoano, cerrajería de Mora (Toledo) y seda Toledana” en *Boletín de la Sociedad Vascongada de Amigos del País*, n.2, pp. 335-376.

Rodríguez-Villasante y Prieto, J.A. (1980) *Rejas, balcones y otro hierro artísticos, en la comarca de Ferrol. El diseño y la realización artesana de los siglos XVIII y XIX*. Caja de Ahorros de Galicia; Ferrol.

Roig de Leuchsenring, E. (1937) “Estudio Preliminar” en *Actas Capitulares del Ayuntamiento de La Habana*; La Habana. Tomo I, Volumen I

Roig, E. (2007) “Historia breve de la industria Valenciana” en *Dos siglos de industrialización en la Comunidad valenciana*. Colegio Oficial de Ingenieros Superiores Industriales de la Comunidad Valenciana; Valencia, pp.27-63.

Rondelet, J. (1867) *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*. Librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie.; Paris.

Rovira y Rabassa, A. (1903) *El hierro y sus enlaces*. Librería de Ribó y Marín; Barcelona.

Rovira, J.C. (1999) “El bibliógrafo Beristáin en una contienda poética desde los balcones a fines de 1796” en *Anales de literatura Española*, n.13 pp.195-210.

Ruiz Torres, P. (2008) *Reformismo e ilustración. Vol. 5. Historia de España*. Fontana, J. y Villares, R. (dir.). Marcial Pons; Barcelona.

Salo, A. (1925) *El estilo Renacimiento Español: hierros forjados*. C.E. Feliu y Susanna; Barcelona.

Sambricio, C. (1986) “La idea de antigüedad en la arquitectura española de la Razón”, en *La arquitectura española de la ilustración*. C.S.I.C. y I.E.A.L.; Madrid, pp 1-2.

Sánchez García, A. (2008) “En el balcón, en el palco, en la galería. Estrategias de la mirada en la arquitectura del siglo XIX.” en *Semata, Ciencias Sociais e Humanidades*, Vol.20, p.329-330.

Sánchez García, J. (2002) “La ilustración y los cambios de un espacio urbano: la zona de la Marina-Puerta Real en A Coruña” en *Estudios sobre Patrimonio Artístico. Homenaje del departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela a la Prof. Dra. M^o del Socorro Ortega Romero*, cord. Barral Rivadulla, M., y López Vázquez, J. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, pp.443-507.

Sánchez Rodríguez (2004) *La iglesia en las Islas Canarias*. Gobierno de Canarias; Las Palmas de Gran Canaria.

Sánchez Trigueros, J.A (1993) *Palacios de España*. Espasa Calpe S.A., Madrid.

Sanchis Deusa, C.(1997) “Els camins valencians de la segona meitat del segle XVIII i les observacions de Cavanilles” en *Cuadernos de Geografía*, n 62, pp. 455-483.

Sanchis Guarner, M. (1997) *La ciudad de Valencia. Síntesis de Historia y Geografía urbana*. VII ed.Imp. Palacios; Valencia.

- Sancho JM., Riesco J., Jiménez C., Sánchez de Cos C., Montero J., López M.(2012) *Atlas de Radiación Solar en España utilizando datos del SAF de Clima de EUMETSAT*, http://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datosclimatologicos/atlas_radiacion_solar.
- Savorra, M. (cur..) (2006) *Storia visiva dell'architettura italiana (1400-1700)*. Mondadori Electa; Milano.
- Schuller, M. (2000) "Le facciate dei palazzi medievali di Venezia. Ricerche su singoli esempi architettonici" en *L'architettura gotica veneziana. Atti del Convegno internazionale di studio Venezia, 27-29 Novembre 1996* (cur. Valcanover, F. & Wolters W. Istituto Veneto di scienze, lettere e arti. pp. 281-344
- Sennet, R. (2010) *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza; Madrid.
- Sevillano Colom, F., (1957) *Valencia urbana medieval a través del oficio de Mustaçaf*. Institut Alfons el Magnànim; Valencia.
- Sherwood, J. & Pevsner, N. (1974) *The Building of England: Oxfordshire*. Penguin/Yale University Press.
- Sierra Trilla, L. (2012) *El balcó. Un element industrialitzable?*. Trabajo final de Master (inédito), tutor: Zamora, J.L., Univeritat Politècnica de Catalunya.
- Solez Ferrer, M.P. (1989) *Historia de la Ceràmica Valenciana*. Tomo III y IV. Vicente García Editores; Valencia.
- Spatola, O. (1982) *Balconi di Ibla del Settecento*. Rotary Club; Ragusa.
- Subirá Jordana, G. (1987) *Evolución histórica del puerto de Alicante*. Caja de Ahorros Provincial de Alicante; Alicante.
- Swineburne, H. (1778) *Travel Through Spain 1775-1776*. Printed by J. Davis; London.
- Taberner, F. (1987) *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*. Edicions Alfons el Magnànim; Valencia.
- Telmesani, A., Sarouji, A.A. (2009) *Old Jeddab. A traditional arab muslim city in Saudi Arabia*. King Fahf National Library.
- Talib, K. (1984) "Housing characteristics in Hot Humid Region" en *Shelter in Saudi Arabia*, Academy Edition Architectre Series, St Martins Press, pp. 7-9.
- Thake, C. (1987) *In search of a human architecture*. (inéd.) Degree dissertation, Faculty of Engineering and Architecture, University of Malta.
- The Institute of British foundymen (1951) *Atlas de defectos en las piezas fundidas*. Trad. José Fernández Martín. Editecnica; Madrid.
- Torres Balbás, L. (1970) *Ciudades hispanomusulmanas*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Instituto Hispano-Árabe de Cultura; Madrid.
- Touring Club Italiano (1992) *Veneto (Venezia esclusa)*. Cur. Paola Colombini, Touring editore.
- Touring Club Italiano (2007) *Roma. Guida d'italia*. Ed. Mondadori; Verona.
- Toussaint, A. (1980[1852]) *Nuevo manual del cerrajero y herrero*. Paris-Valencia; Valencia.
- Tovar Martín, V. (1986) "El pasadizo, forma arquitectónica encubierta en el Madrid de los siglos XVII y XVIII" en *Villa de Madrid, XXIV*, nº87, pp.31-42.

Tramoyeres Blasco, L. (1889) *Instituciones gremiales. Origen y organización en Valencia*. Imprenta Domenech; Valencia.

Tramoyeres Blasco, L. (1907) *Hierros artísticos*. Tipografía de J. Vives; Barcelona.

Triglia, L. (2002) *La valle del Barocco: le città siciliane della Val di Noto. Patrimonio dell'umanità*. D. Sanfilippo; Catania.

Trincanato, E. (1948) *Venezia Minore*. Ed.Cierre; Venezia.

Troitiño Vinuesa, M.A. (1984) *Cuenca: evolución y crisis de una vieja ciudad castellana*. Universidad Complutense: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo; Madrid.

Uriarte Ayo, R. (1994) “La minería del hierro en el País Vasco durante el Antiguo Régimen” en *Áreas: revista internacional de ciencias sociales*, n. 16 pp. 47-60

Vedia y Goossens, E. (1845) *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. Imprenta D. Domingo Puga, La Coruña.

Vegas, F., Mileto, C. (2014) *Aprendiendo a Restaurar: Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Infraestructura, Territorio y Medio Ambiente; Valencia.

Vellinga, M., Oliver, P., Bridge, A. (2007) *Atlas of Vernacular architecture of the world*. Scotprint, Haddington.

Vicens Vives, J., (1961) *Historia de España y América*. Vol. IV, Ed. Vicens Vives; Barcelona.

Villanueva Bartrina, L. (1990) “Los falsos balcones de la Capilla del Pilar de la Catedral de Calahorra” en *D'art. Revista del Departament d'Historia de l'arte*, n.16 pp.81-88.

Villena, L. (2001) “Arquitectura militar en la Península Ibérica” en *Actas del IV Curso de Cultura Medieval : Seminario, la fortificación medieval en la Península Ibérica : Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 21-26 de septiembre de 1992*, Huerta Huerta, P.L. (coord.), pp.17-33.

Villena, L.(1988) “Sobre las defensas verticales en España: tipología y terminología comparada” en *Castrum Volumen 12 de Publications de la Casa de Velazquez, Casa de Velázquez, Madrid*. Pp.107-112

Vives, J.L (1999 [1523]) *Instrucción de la mujer cristiana*. Introducción, revisión y anotación de Elisabeth Teresa Howe. FUE; Madrid.

Vizcaíno Mantí, M.E. (1998) *Azulejería barroca en Valencia*, Ajuntament de Valencia; Valencia.

Weiss, J. (1979) *La arquitectura colonial cubana*. 2 Tomos, Editorial Letras Cubanas; La Habana.

Wittkover, R. (1974) “The renaissance Baluster and Palladio” en *Palladio and English Palladianism*, Interdruck; Leipzig, pp.41-50

Zaragozá Catalán, A., Iborra Bernad, F. (2011) “Fabricas de ladrillo aplantillado, cortado y perfilado en Valencia durante la Edad Moderna” en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Santiago de Compostela, 26 - 29 octubre 2011* p.1489-1498.

Zardoya, M. (2012) “La ciudad y la ley”, en Rodríguez P. (coord.) *Cuba: las centralidades urbanas son los lugares de la memoria*. Ed. Olacchi; Quito, pág. 61-88.

Zevi, B. (1997) *Storia e costroria dell'architettura in Italia*. Newton & Compton; Roma.

Zimelli, U. & Vergerio, G.(1966) *Il ferro battuto*. Fratelli Fabbri editori; Milano.



Agradecimientos



La elaboración de esta tesis ha sido un trabajo largo que me ha acompañado durante más de seis años. A mayor número de años corresponde un mayor número de personas que deberían aparecer en este último apartado para agradecerles y en un futuro, quizás, devolverles la ayuda que me prestaron. Hay quien habla del banco de las ayudas, ese espacio sin lugar donde se acumulan créditos y del cual se pueden conseguir préstamos de ayuda por parte de personas desconocidas dependiendo de la inversión hecha durante la vida de cada uno. Por lo que una de dos, o invertí mucho en el pasado, o tendré que devolver mucho en el futuro.

En primer lugar tengo que agradecer la ayuda económica de cuatro años ofrecida por la **Universitat Politècnica de València**, así como el apoyo económico de **mis padres**. Sin ellos este trabajo no habría tenido el tiempo de llegar a la forma y la profundidad que ha alcanzado.

A parte de los investigadores que han sido citados en el cuerpo de la tesis en relación a sus respectivas aportaciones y consejos necesarios para reforzar este trabajo, quiero agradecer la disponibilidad de los directores, **Camilla Mileto** y **Fernando Vegas**, y la de los tutores de las estancias en el extranjero, **María Victoria Zardoya** y **Giacomo Martines**.

Otro sentido agradecimiento se dirige al **personal del Archivo Histórico Municipal de Valencia**, cuya simpatía y disponibilidad han aliviado la abrumadora soledad de las muchas mañanas de estudio en la sala de lectura, y al señor **José Huguet** por haberme abierto las puertas de su estupendo archivo privado.

A **Oskar Rojewski** quiero agradecerle el cariño y el esfuerzo demostrados al maquetar este trabajo y al aguantar hasta el último momento las paranoias y las inseguridades de un doctorando como yo. Junto con él va también mi agradecimiento a **Roberta Perria**, amiga y doctora, por haber querido estar cerca de mí en el tramo final y más duro de esta experiencia. A **Francesca Martella** deseo agradecer la disponibilidad y las ganas de ayudarme en la realización de algunos dibujos con sus manos de artista. A **Maria Diodato**, le agradezco el apoyo incondicional y la grata compañía durante la redacción de este trabajo, mientras a **Soledad García** le agradezco el esfuerzo hecho para revisar con atención y competencia el texto en castellano.

A **mis amigos y compañeros de trabajo del IRP** van los agradecimientos por el apoyo y el ánimo que me han dado a lo largo de los años de trabajo y de investigación, compartiendo frustraciones y éxitos en un ambiente relajado, trabajador y cercano.

Al resto de mi familia, de mis amigos y de mí mismo les agradezco la paciencia con la cual han tratado a un investigador soñador y cabezón que decidió llevar a cabo un proyecto como este, quizás anulando demasiadas partes de su vida social.

Paolo Privitera

El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia intramuros.

Estudio histórico, compositivo y de cultura material

Tomo 2



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL
FEBRERO DE 2015

Directores:
Dr.a Camilla Mileto
Dr. Fernando Vegas



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia intramuros.

Estudio histórico compositivo y de cultura material

Tomo 2

Autor: Paolo Privitera

Tesis Doctoral
Febrero 2015

Directores: Camilla Mileto y Fernando Vegas

Anexos

1. El trabajo de catalogación

F.1 Fichas sobre muestreo urbano	
F.1.1 Fichas del balconaje de los edificios del centro histórico de Valencia	7
F.1.1.1 Barrio del Carmen	9
F.1.1.2. Barrio del Mercat	145
F.1.1.3 Barrio de San Francesc-Universitat	305
F.1.1.4 Barrio de la Seu-Xerea	403
F.1.1.5 Barrio de Velluters	523
F.1.2 Fichas de los miradores de los edificios del centro histórico de Valencia	609
F.2 Fichas sobre muestreo documental (Fondo P.U., AHMV)	
F.2.1 Fichas de estudio del balconaje en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1791-1799)	655
F.2.2 Fichas de estudio del balconaje en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1800-1870)	693
F.2.3 Fichas de estudio de los miradores en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1859-1900)	989

2. Transcripciones de documentos del Archivo Histórico Municipal de Valencia

T.1 Transcripciones del Fondo de Policía Urbana.

T.1.1 AHMV PU año 1758, caja 1, expediente 31.	1021
T.1.2 AHMV PU año 1760, caja 1, expediente 36.	1024
T.1.3 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2, folio 7-9.	1025
T.1.4 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2, folio 11-12.	1026
T.1.5 AHMV PU año 1792, caja 12, expediente 113	1027
T.1.6 AHMV PU año 1893, caja 193, expediente 60	1035

T.2 Transcripciones del Libro de Actas del Consell, Archivo Histórico Municipal del Valencia.

T.2.1 AHMV Libros de Actas, año 1751, D-89, f. 439-444	1037
--	------

T.3 Transcripciones de Ordenanzas, Archivo Histórico Municipal de Valencia, fondo Gremios.

T.3.1 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 2. (Herrerros, Herradores y Albeytares: 1760)	1039
T.3.2 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 10. (Cerrageros, Escopeteros, Linterneros, y Anzueleros: 1740)	1048
T.3.4 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 8, nº. 8. (Cerrageros, Escopeteros y Linterneros: 1834)	1060

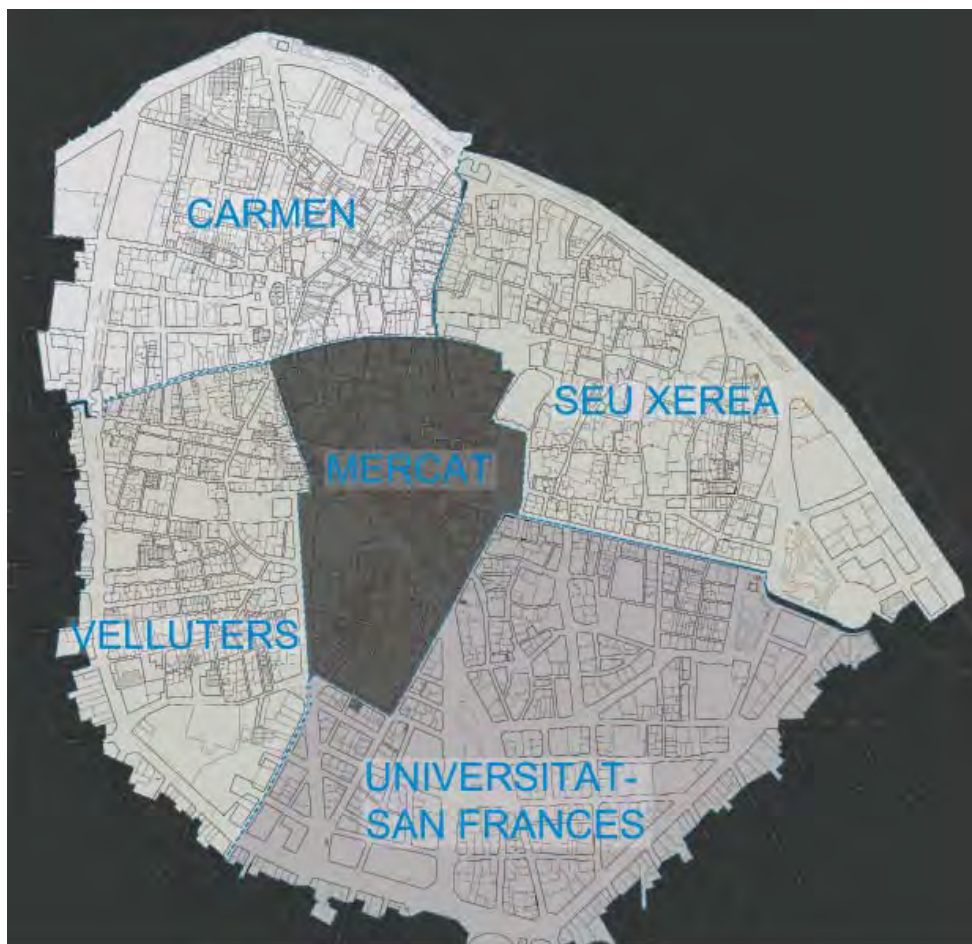


El trabajo de catalogación

F.1 Fichas sobre muestreo urbano

F.1.1 Fichas del balconaje de los edificios del centro histórico de Valencia

Las fichas se encuentran divididas según los distritos administrativos de la ciudad de Valencia actual.



Estructura de la ficha de análisis de los balconajes de los edificios históricos de la ciudad de Valencia.

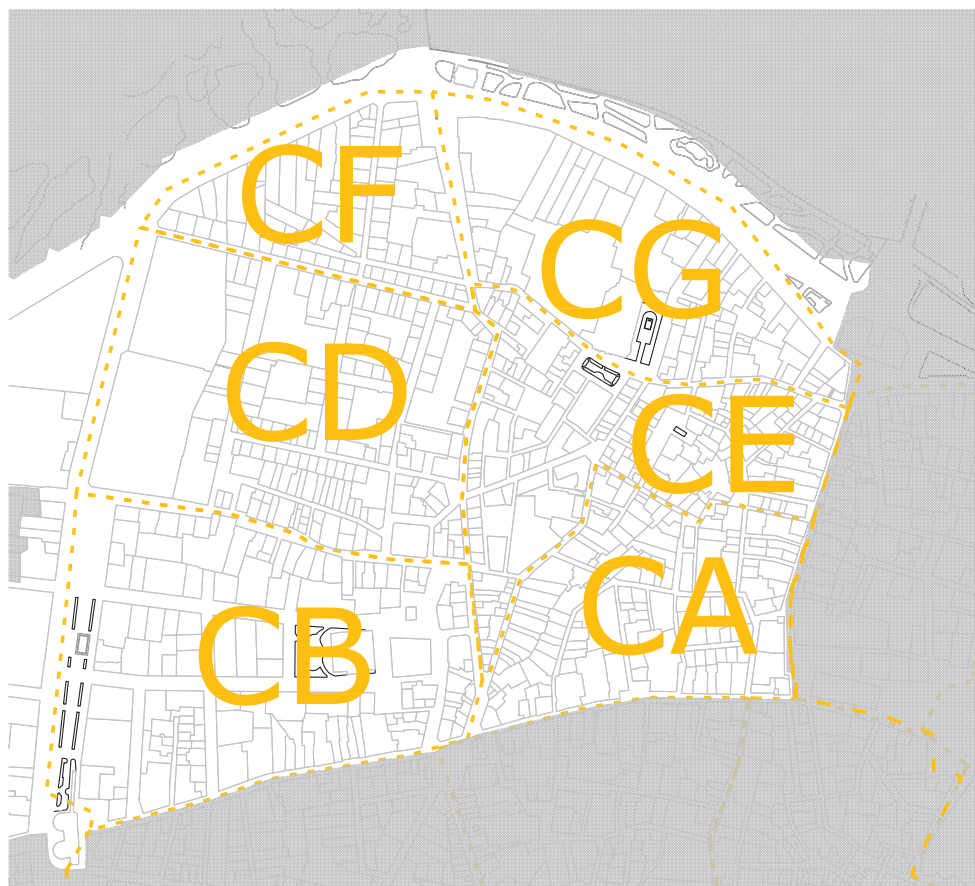
Entrada	Valores	Entrada	Valores
Código ficha	ZY 000	<i>Si baranda de fundición</i>	
Estado	[]/Fechado/ Pérez / Análisis	Baranda de fundición	Barrotes separados / Barrotes adosados / Placas verticales / Placas cuadradas / Barrotes panzudos / Doble nivel horizontal
Fecha y Documentación	Referencia AHMV (año_caja_expediente) / fecha	Subdivisión horizontal	1 / 2
Tipo de Baranda	Jaula / Jaula Partida / Baranda y Solera	<i>Si baranda de forja: decoración barrotes</i>	
Material baranda	Forja / Fundición / Mixto / Piedra / Pletinas finas	Torneados	Sí / No
Tipo de volado	Cerámica y Hierro / Cerámica y Hierro con ménsula / Cerámica y Hierro con piedra / Losas de piedra vista / Estructura oculta	Torcidos	Sí / No
No rectangular	Sí / No	Lazos	Sí / No
Arriostra	Alta / a nivel / doble	Dados	Sí / No
<i>Si en forma de jaula o jaula partida</i>		Bolas	Sí / No
Perímetro	Azulejos / Mortero / Mamperlanes / Bizcochado	Decoración superior	Sí / No
Azulejos Sotabalcón	Medio palmo / Un palmo / Más grande	Decoración inferior	Sí / No
Decoración azulejos	Blancos / Azules / Geométrico / Botánico / Pintados / Bizcochado / Nuevos / Hidráulico	Imagen	Fotografía
Decoración postiza	Forja / Fundición / Chapa	Notas	Texto libre
Tornapuntas	Barras / Pletinas espirales / Emergencia		
Dec. Tornapuntas	Dados / Lazos / Entorchados / Cola de milano / Cuello de cisne		

Estructura de la ficha de análisis de los balconajes de los edificios históricos de la ciudad de Valencia.

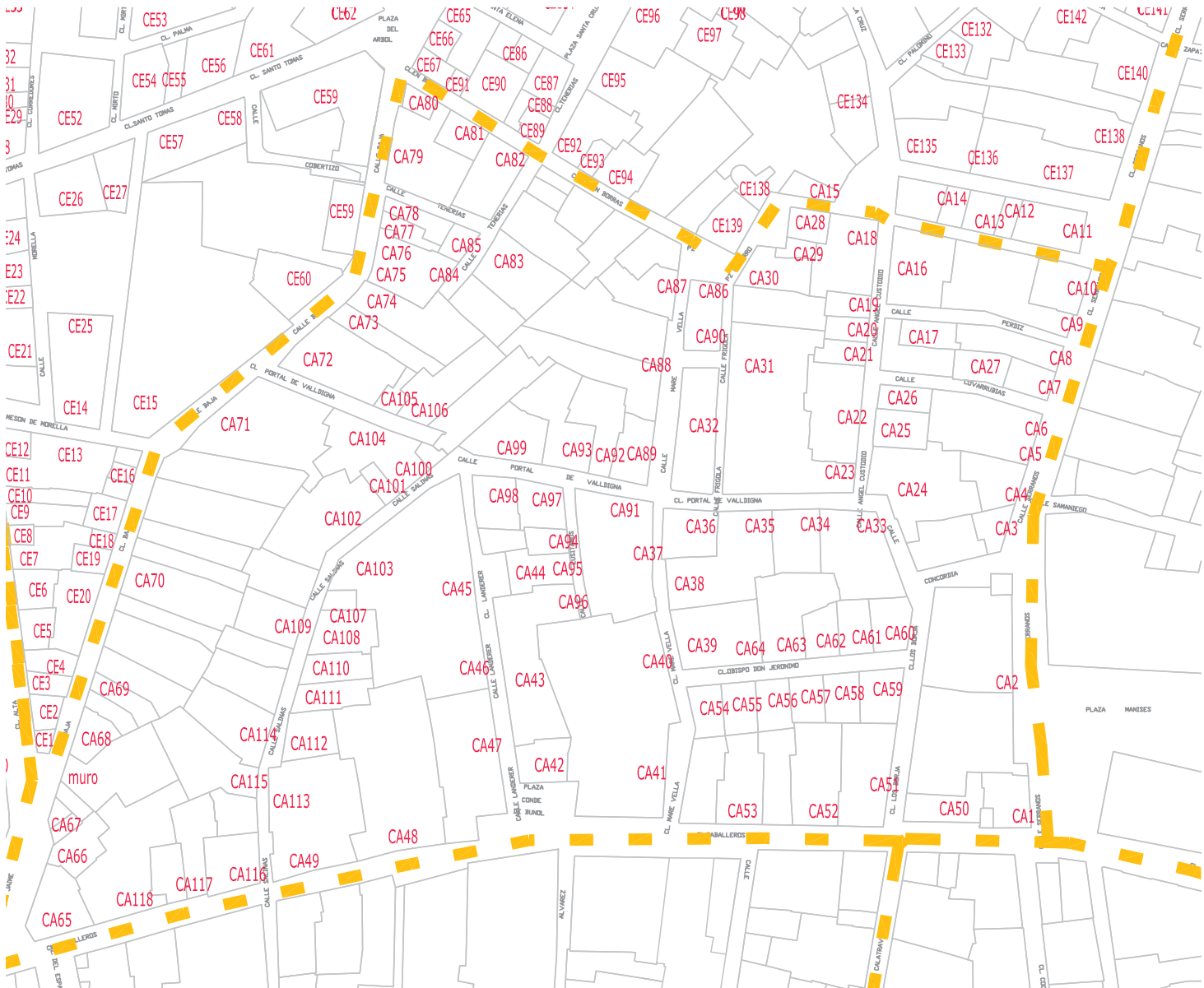
F.1.1.1 Barrio del Carmen



El barrio del Carmen queda dividido en seis “manzanas”.



Manzana CA



CA_001a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1843_069_014	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CA_002.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

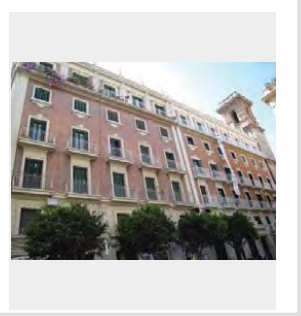
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CA_003.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1843_069_041	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CA_006a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CA_007.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1882-140BIS-107	BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_008.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
METÁLICO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_010.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_012a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

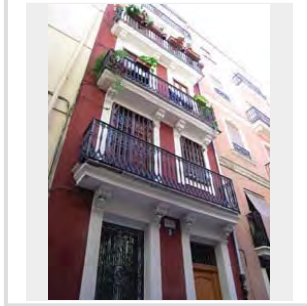
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SE VE ESTRUCTURA VOLADO

CA_012b.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

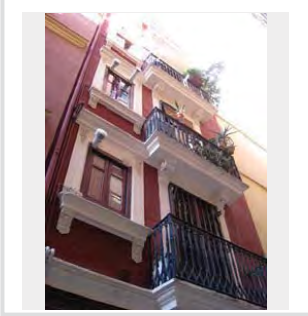
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_013a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

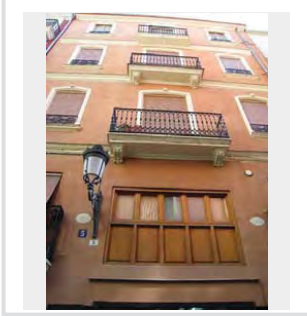
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_013b.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_014a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_014b.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_015a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_015b.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

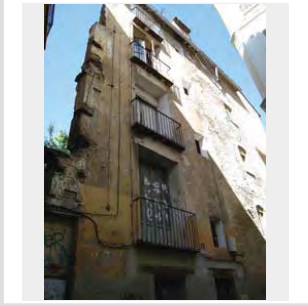
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO MAMPERLANÉS
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS COTTO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_017a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_017c.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

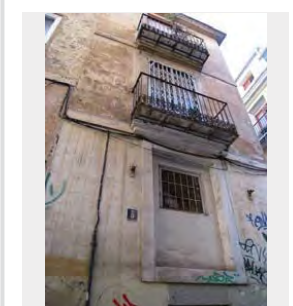
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_018a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

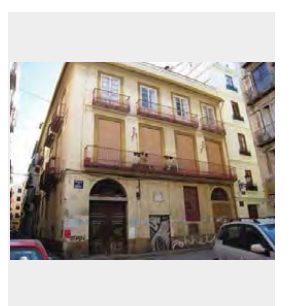
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_019.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

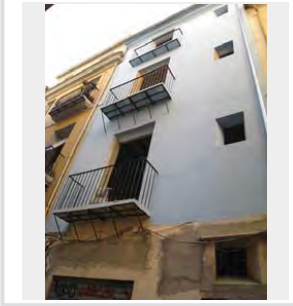
DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_020.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

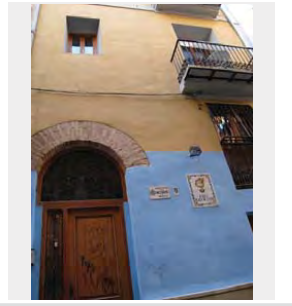
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_021.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

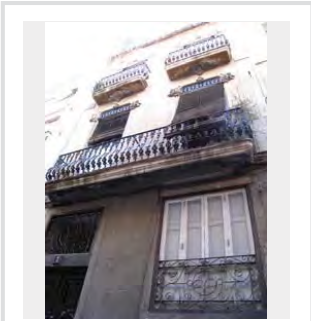
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES PANCHUDOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_024a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

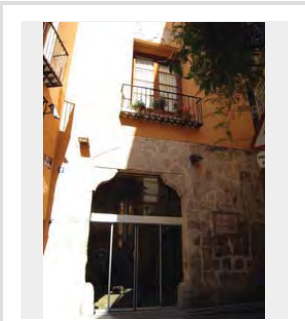
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_025.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

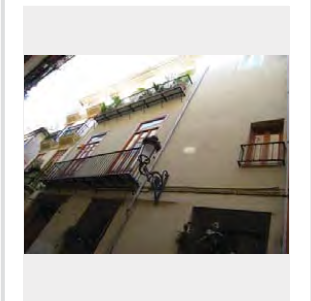
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_026a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_028.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

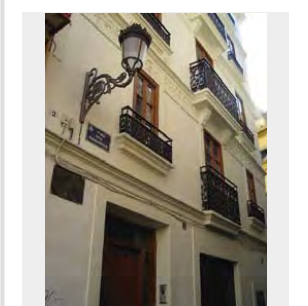
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_029.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

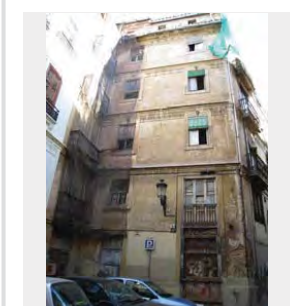
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_030.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_032a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

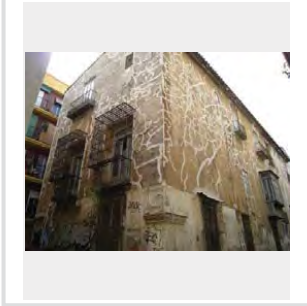
DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_033.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

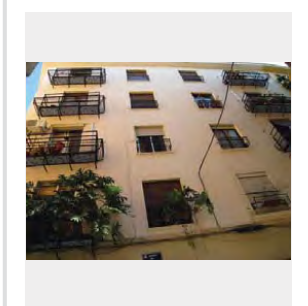
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CA_036a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CA_037a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

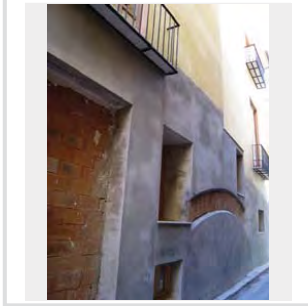
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CA_041b.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

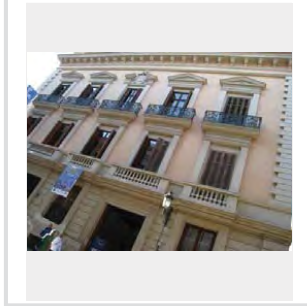
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CA_042.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

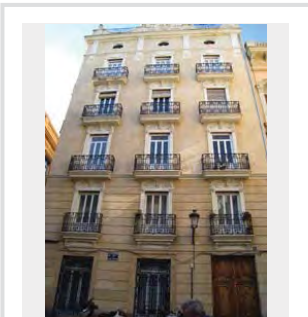
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_044.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

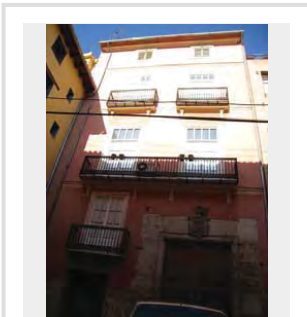
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_045.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

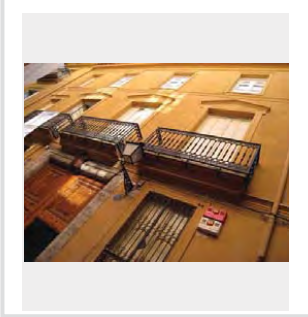
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_046.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

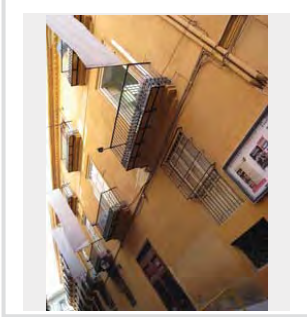
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_047a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_047b.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

LAZOS



NOTAS

CA_048.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

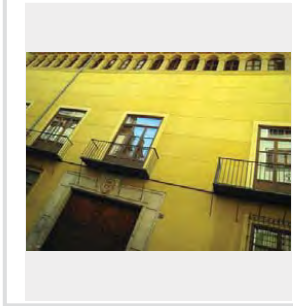
GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_049.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
PÉREZ		Primera mitad XVII	
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

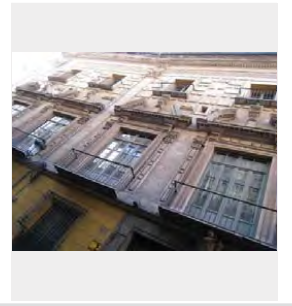
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_051a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1862_119_103	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

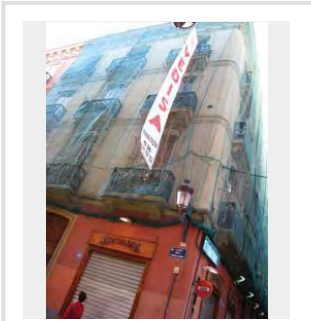
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_052.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_053.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1881_134_70	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_054a.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

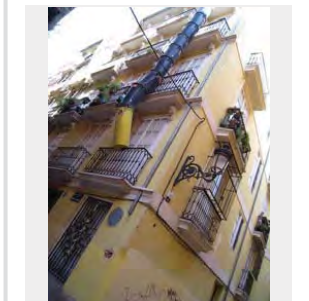
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_055.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

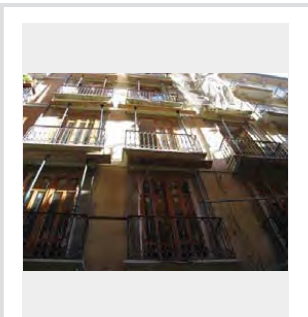
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_056.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

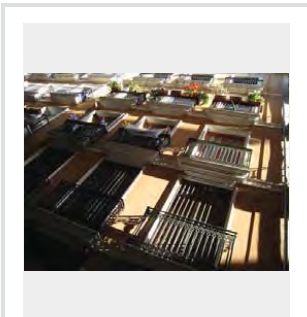
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_057.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

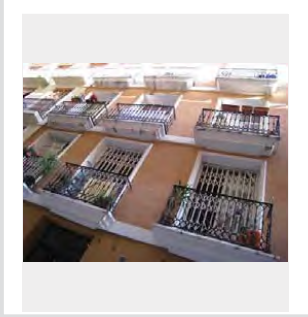
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_058.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

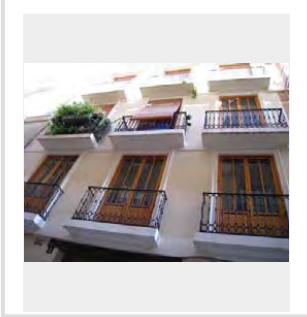
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_059.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

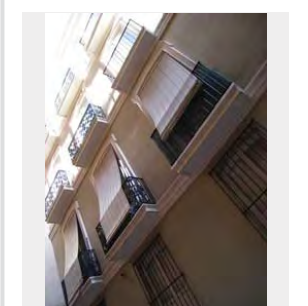
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_060.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

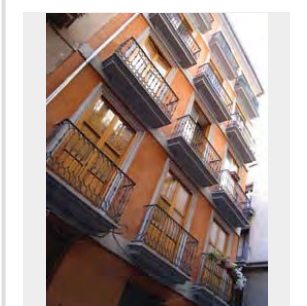
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_061.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_062.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_065.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1865_126_41	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_066.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_067.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_068.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_069.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

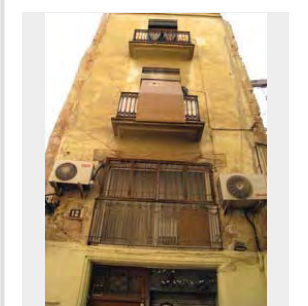
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_070.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

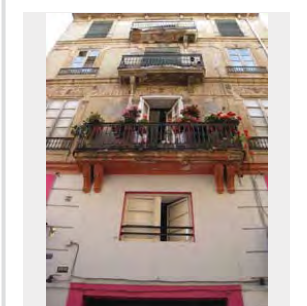
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_071.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_073.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_074.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_075.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

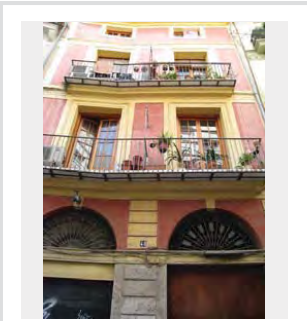
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BALCON EN ESQUINA POR DENTRO

CA_076.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_077.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

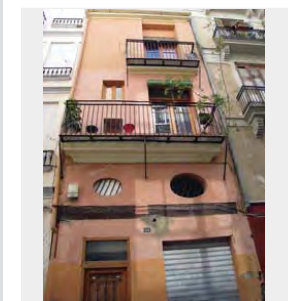
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
COTTO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CASI TODOS BLANCO ALGUNOS DE REUTILIZO

CA_078.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

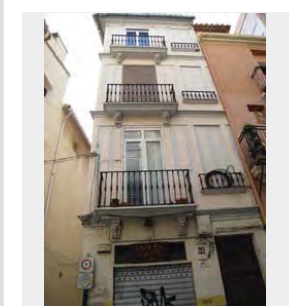
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_079.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_080.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO

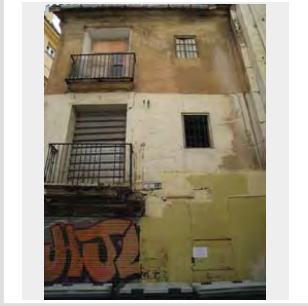
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_081.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES

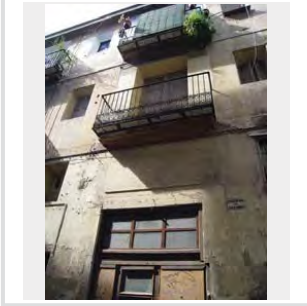
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_082.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

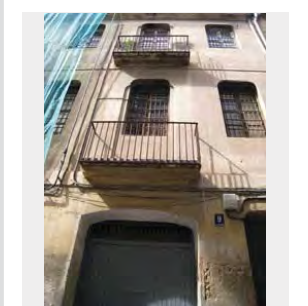
DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_085.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

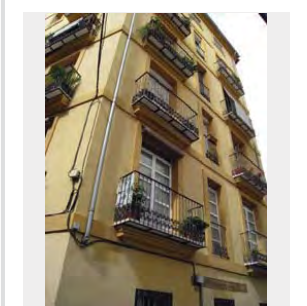
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_086.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

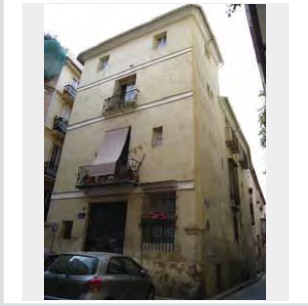
BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_087.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_090.JPG

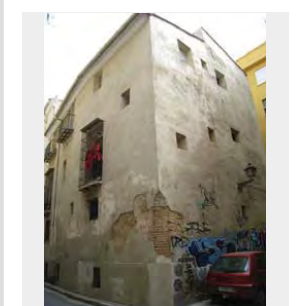
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_091.JPG

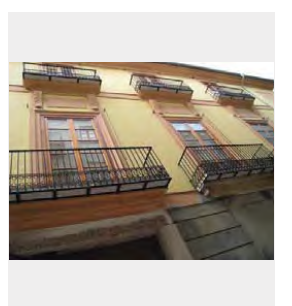
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ES IGUAL A LA MANZANA DE LA MERCED

CA_092.JPG

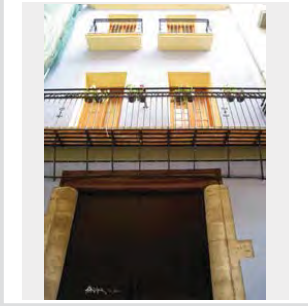
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
COTTO
AZULEJOS SOTABALCÓN
MEDIO PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_093.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_094.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

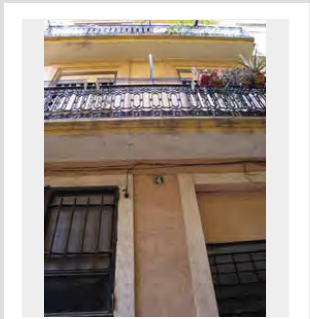
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_097a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

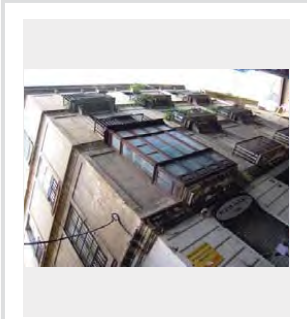
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_098a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

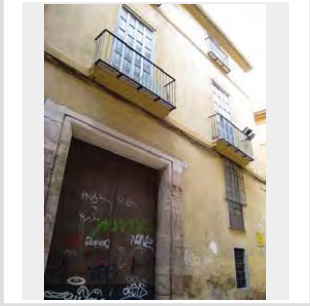
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_099.JPG

ESTADO PÉREZ	FECHA y DOC Primer cuarto XVII	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

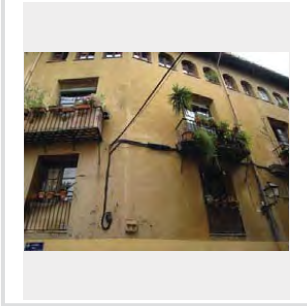
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
MEDIO PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Mamperlán balconada superior. (PG) Cat. 36

CA_100.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

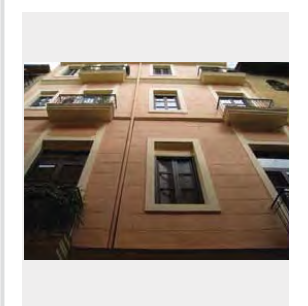
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_101.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

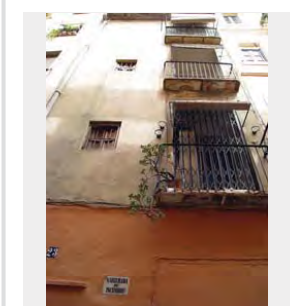
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN MÁS GRANDES
DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_103.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_104.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_105.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

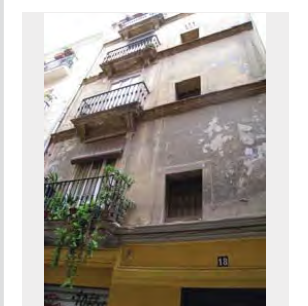
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_106.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PÉREZ	1790c.	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(P.G.) Cat. 599

CA_108.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

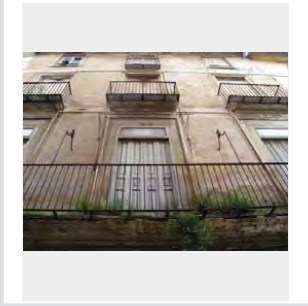
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SE VE BIEN LA ESTRUCTURA DEL BALCON PRINCIPAL

CA_109.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

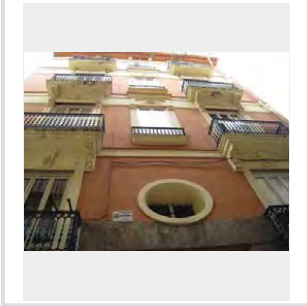
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_115.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_116.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

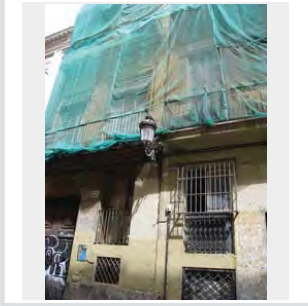
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_118.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1865_126_29	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

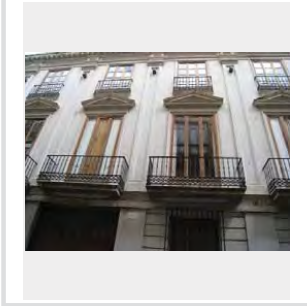
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_49b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

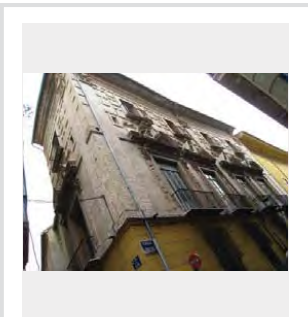
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_032a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_041b.jpg

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

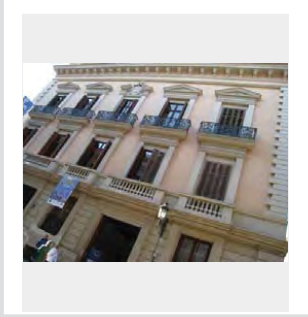
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CA_077.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

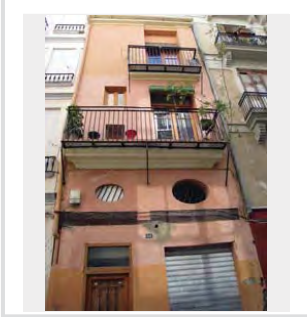
DECORACIÓN AZULEJOS

HIDRÁULICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CASI TODOS BLANCO ALGUNOS DE REUTILIZO

CA_086.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CA_50

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1897-207-47	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

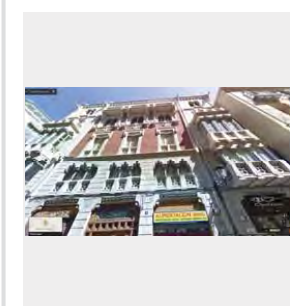
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CB_01.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_02.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_03.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_051.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_07.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

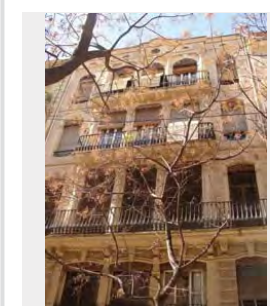
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_08.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_09.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

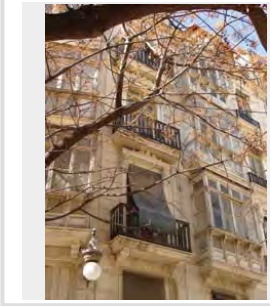
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_10.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

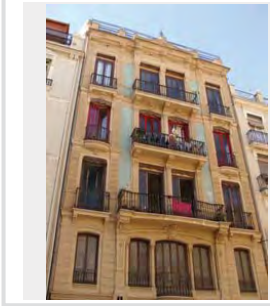
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BARROTES MODERNISTAS

CB_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_13.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

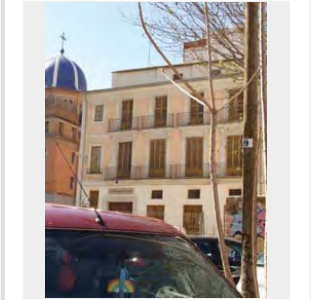
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_14.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

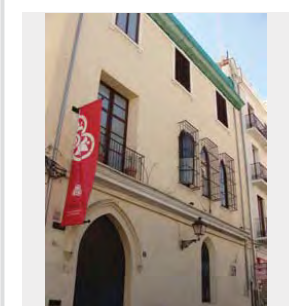
PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
		BARANDA Y SOLERA	FORJA			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						
PERÍMETRO						
AZULEJOS SOTABALCÓN						
DECORACIÓN AZULEJOS						
DECORACIÓN POSTIZA						
TORNAPUNTAS						
DECORACIÓN TORNAPUNTAS						



NOTAS

SOLO ANTEPECHO

CB_16.JPG

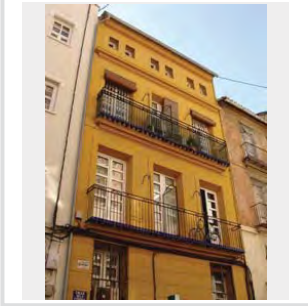
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
		BARANDA Y SOLERA	MIXTO			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIRA						
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						
PERÍMETRO						
AZULEJOS SOTABALCÓN						
DECORACIÓN AZULEJOS						
DECORACIÓN POSTIZA						
TORNAPUNTAS						
DECORACIÓN TORNAPUNTAS						



NOTAS

CB_17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
		JAULA	FORJA			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA						
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						
PERÍMETRO						
AZULEJOS						
AZULEJOS SOTABALCÓN						
UN PALMO						
DECORACIÓN AZULEJOS						
NUOVO						
DECORACIÓN POSTIZA						
TORNAPUNTAS						
DECORACIÓN TORNAPUNTAS						



NOTAS

CB_18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
		JAULA	FORJA			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA						
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						
PERÍMETRO						
MAMPERLANES						
AZULEJOS SOTABALCÓN						
UN PALMO						
DECORACIÓN AZULEJOS						
BLANCOS						
DECORACIÓN POSTIZA						
TORNAPUNTAS						
DECORACIÓN TORNAPUNTAS						



NOTAS

CB_21.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_22.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

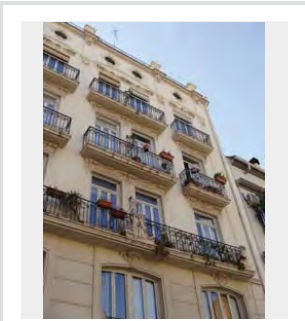
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_23.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_25.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_26.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_27.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

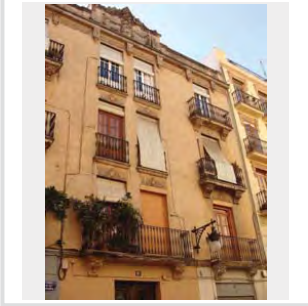
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_28.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_29.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_30.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_31.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

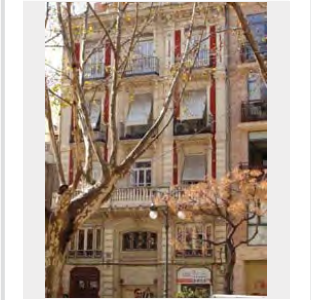
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_33.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	ALUMINIO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

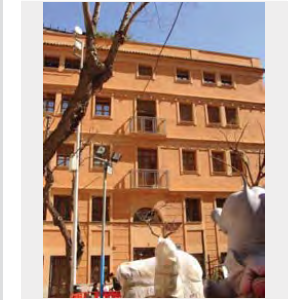
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_34.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

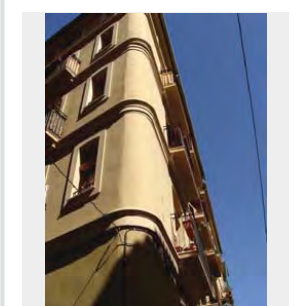
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

CB_35.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

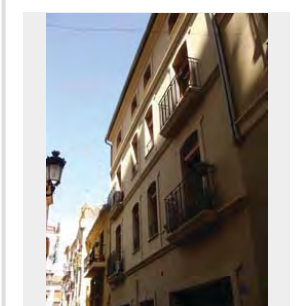
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

CB_36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

CB_37.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

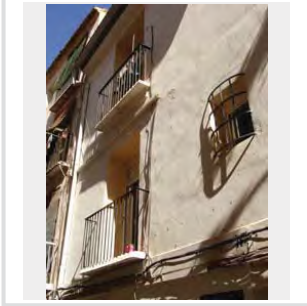
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

CB_38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

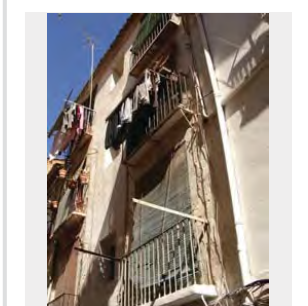
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

CB_39.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

VUELO REDUCIDO

CB_40.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

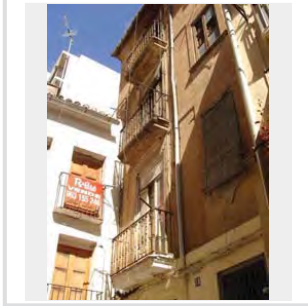
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

CB_41.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

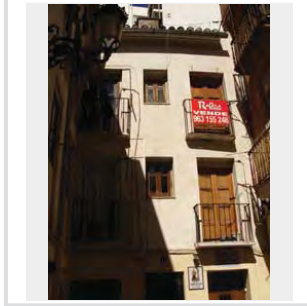
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

CB_42.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAJULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

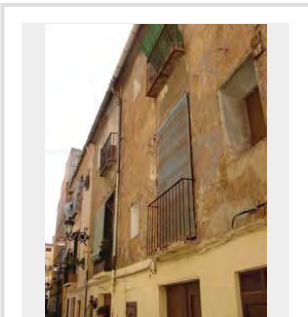
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
PINTADOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CB_42_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAJULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

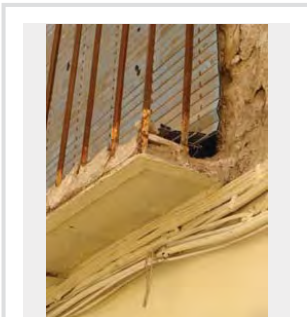
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CB_43.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAJULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
MORTERO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
PINTADOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CB_46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAJULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

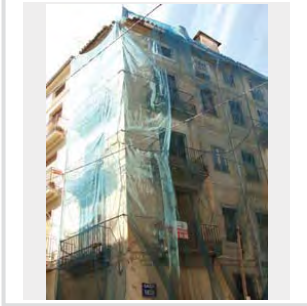
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
MAMPERLANES
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
BLANCOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CB_47.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_49.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_50.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_52.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_53.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

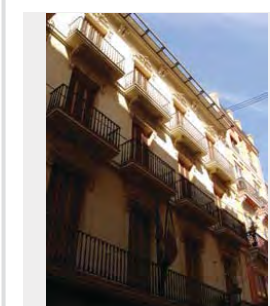
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1882_140_33	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PÉREZ	1790c.	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

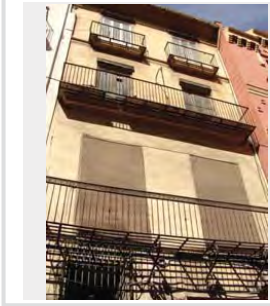
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 651 Azulejo rectangular de medio (conefa). Ménsulas de oreja, cinta festonada con flores, hojas y frutos. La forja que soporta las piezas es de trama espesa

CB_56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

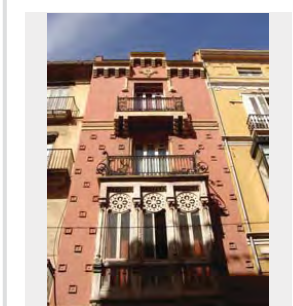
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_59.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox" value="SI"/>	<input type="checkbox" value="SI"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

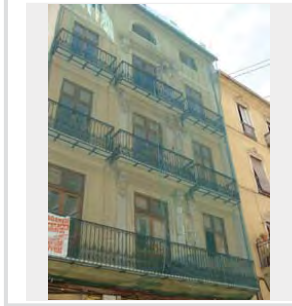
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_60.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_60_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

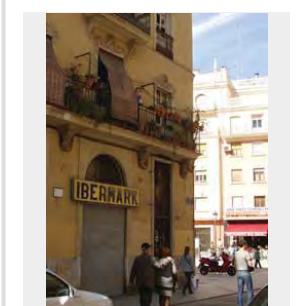
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_61.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

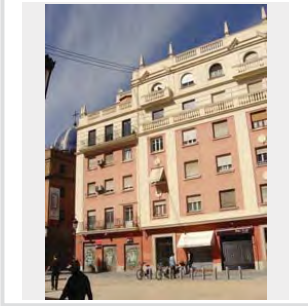
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_62.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CB_55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARROSTRA
CERÁMICA Y HIERRO			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
SI			SI		SI	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
MEDIO PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
PLETINAS ESPIRALADAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
CODÁ DE MILANO



NOTAS

FALTA AZULEJERÍA

CB_06

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1909-3-4939		
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARROSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana CD



CD-03.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-05.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

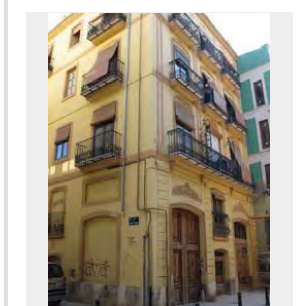
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-06.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-07.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-08.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

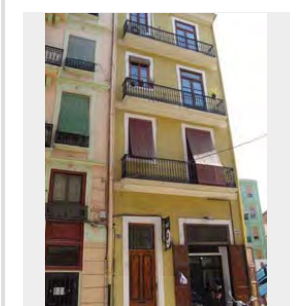
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-09a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

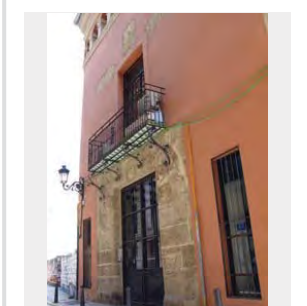
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS
LAZOS



NOTAS

CD-09b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

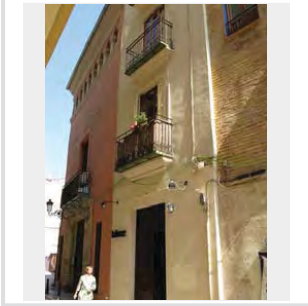
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-10.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-100.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

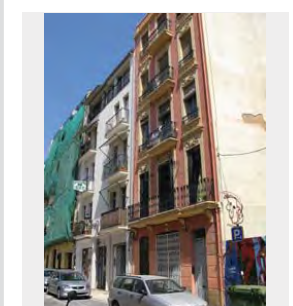
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-103.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-104.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

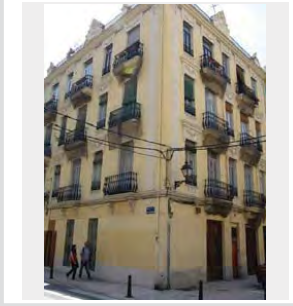
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-105.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-106.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

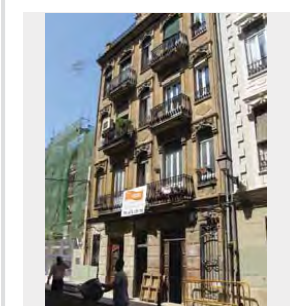
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

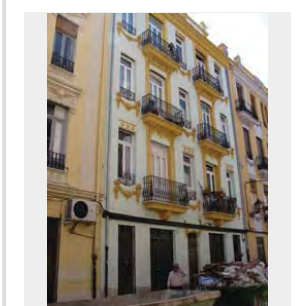
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-108.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-109.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

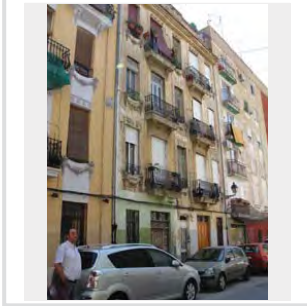
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

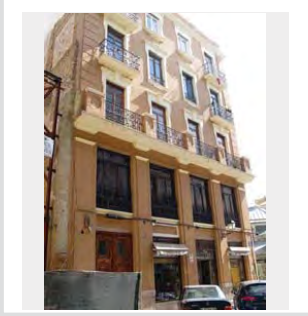
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
MUY ELABORADOS
CASA DE SARA

CD-112.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

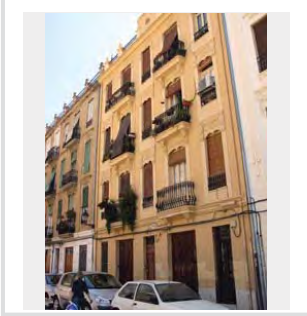
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-113.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-114.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

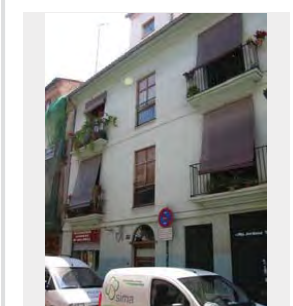
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-118(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-118.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-119.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

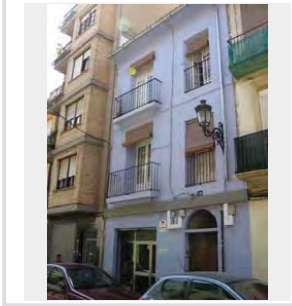
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-121.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-126.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

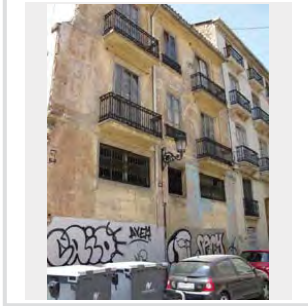
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-127.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA; DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-128.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-129.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-13.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-132.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-133.JPG

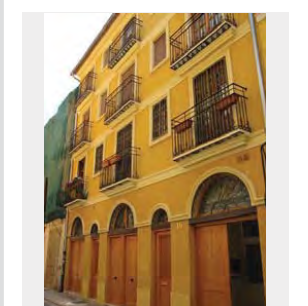
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-134.JPG

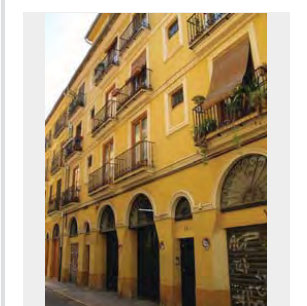
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-135.JPG

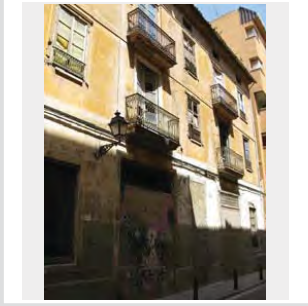
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-136.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-138.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

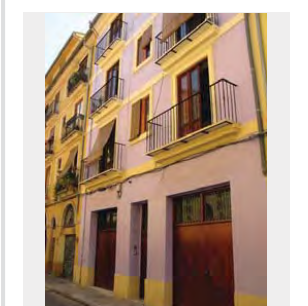
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
BLANCOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CD-14.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

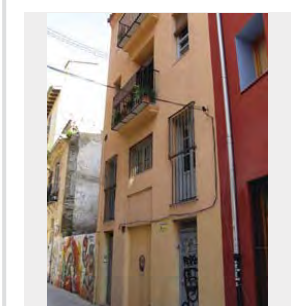
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
BLANCOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CD-15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

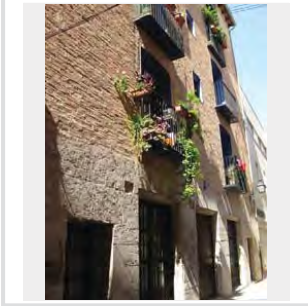
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
NUOVO
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CD-17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
MAMPERLANES
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
BLANCOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

CD-18-19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-20-21.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-22.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
METÁLICO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MUCHAS VIGUETAS

CD-24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-25.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

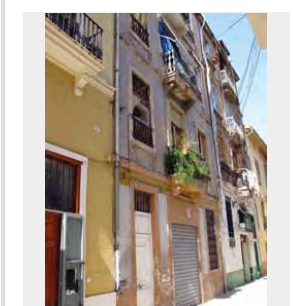
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-26.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

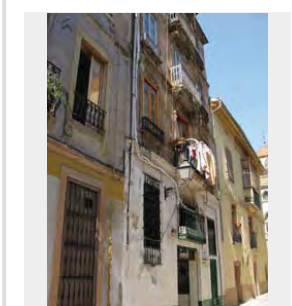
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-28.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-29.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-30.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-31-32.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

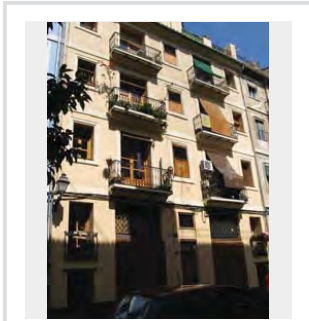
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-35.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

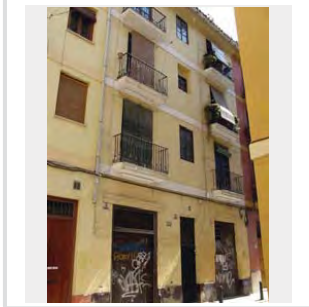
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-37.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-40.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
MÁS GRANDES
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Y SI FUERA QUE ESTA NUNCA HA TENIDO MENSULAS??

CD-41.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-42.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-43-44.JPG

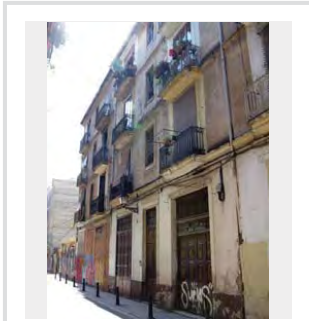
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-45.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

CD-46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	SI
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FALTAN AZULEJOS

CD-47.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-50.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-51.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-52.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

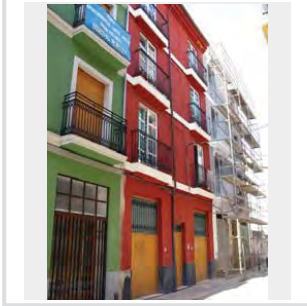
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-53.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CD-54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CD-55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CD-56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CD-57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

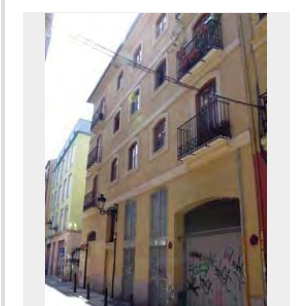
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-60.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1182_140_56	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-63.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-64.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

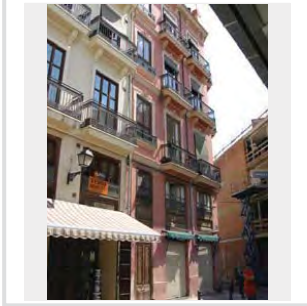
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-65.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
COTTO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-68.JPG

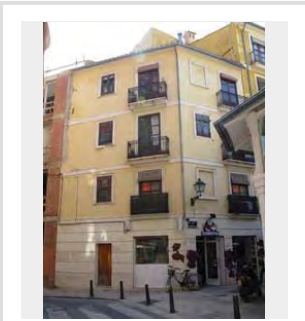
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-69.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-73.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-74.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-75.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

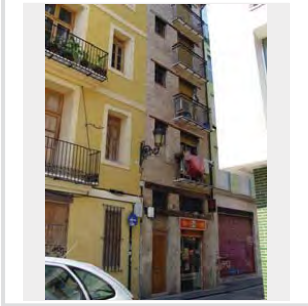
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

EDIFICIO DESNUDADO

CD-77.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

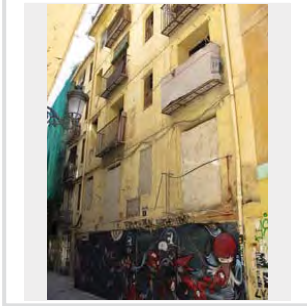
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-78.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOBADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-79.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-89.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-90.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-95.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

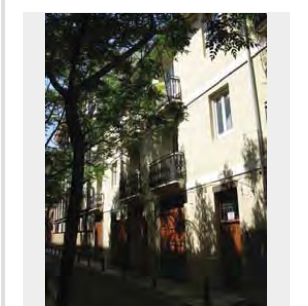
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-95B.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-96-97.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

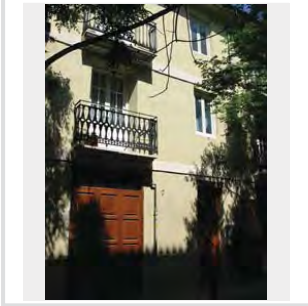
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-99.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

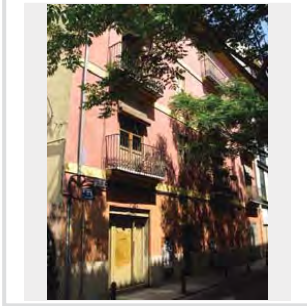
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CD-43-44.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

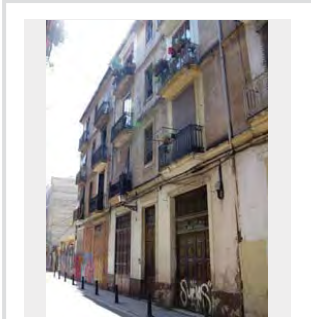
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

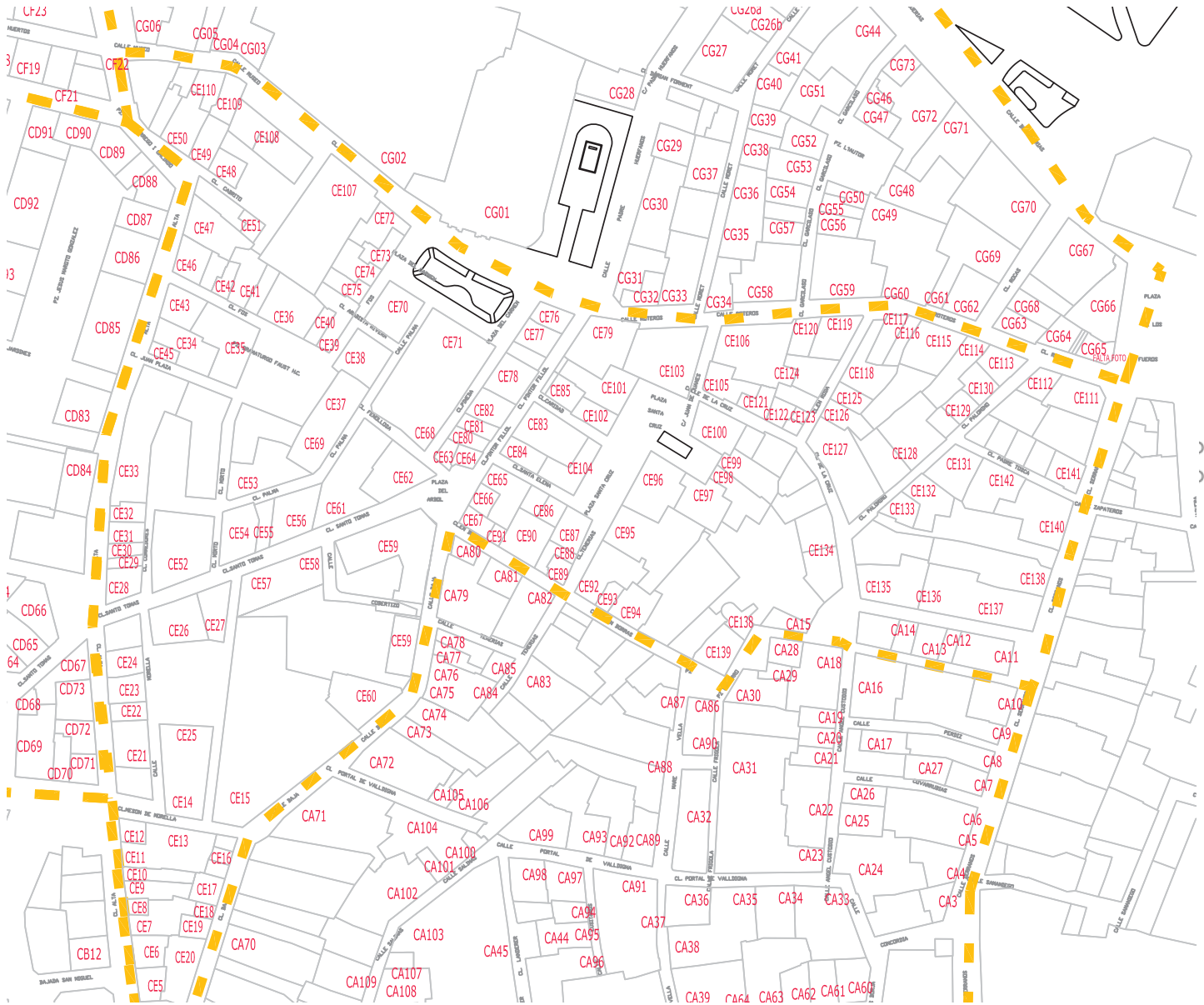
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana CE



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

CE_001.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

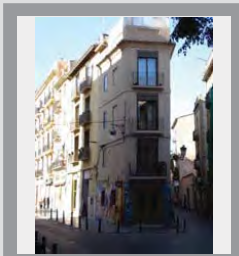
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	MORTERO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CE_002_04.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	MORTERO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS
		UN PALMO	COTTO
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CE_002_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	MORTERO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS
		UN PALMO	COTTO
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS	CUADRADOS FLACOS		
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CE_003_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

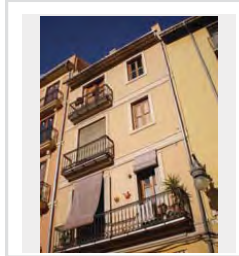
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS
		UN PALMO	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			



NOTAS

CE_003_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_004_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_005_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

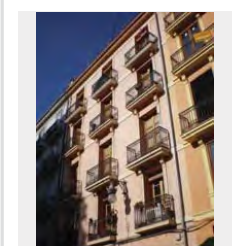
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_006_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_007_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

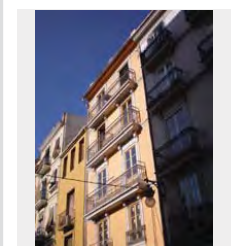
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_008_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
----------------------	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

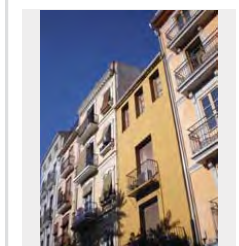
BOTANICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_009_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

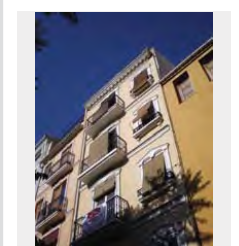
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_010_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

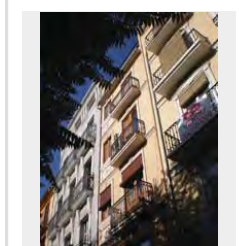
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_011_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

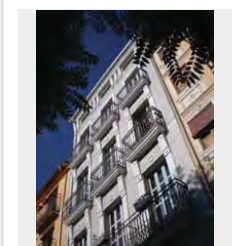
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_012_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_014_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_015_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PERÍMETRO PARECE PIEDRA
Y LA CORNISA "MARCAPIANO" HACE DE CORNISA AL
BALCÓN AUNQUE SIENDO MUY REDUCIDA.

CE_017_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION	SUBDIVISION HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MANIFERLAMES

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

DECORACION AZULEJOS

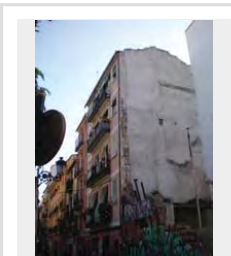
BLANCOS

DECORACION POSTIZA

TORNAPUNTAS

EMERGENCIA

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_018_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION	SUBDIVISION HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

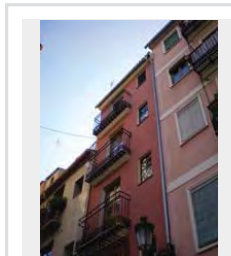
DECORACION AZULEJOS

NUOVO

DECORACION POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_019_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION	SUBDIVISION HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

DECORACION AZULEJOS

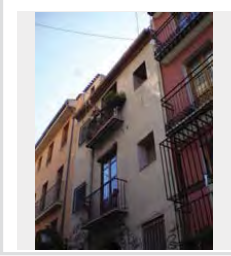
BOTANICO

DECORACION POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_021_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION	SUBDIVISION HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

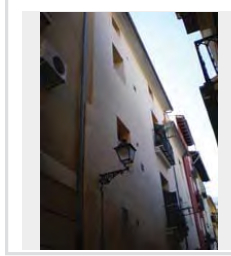
DECORACION AZULEJOS

NUOVO

DECORACION POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_021_4.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA Y HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULO CIRCULAR

CE_022_1.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA Y HIERRO							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

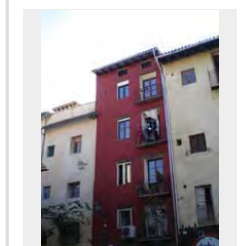
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_022_3.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA Y HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

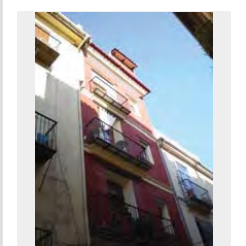
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_023_1.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA Y HIERRO							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

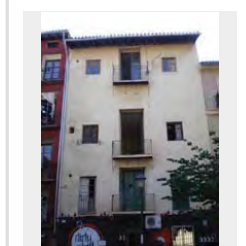
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_023_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAUILA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION	SUBDIVISION HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUILA O JAUILA PARTIDA

PERIMETRO

MANIFERLAMES

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

DECORACION AZULEJOS

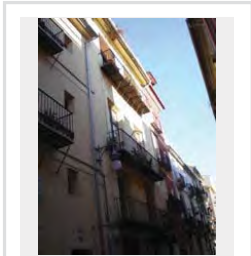
PINTADOS

DECORACION POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_024_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICION
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION PLACAS VERTICALES	SUBDIVISION HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUILA O JAUILA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCON

DECORACION AZULEJOS

DECORACION POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_024_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAUILA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION	SUBDIVISION HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUILA O JAUILA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

DECORACION AZULEJOS

AZULES

DECORACION POSTIZA

FUNDICION

TORNAPUNTAS

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_027_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAUILA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICION

BARANDA DE FUNDICION	SUBDIVISION HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACION BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACION SUPERIOR	DECORACION INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUILA O JAUILA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

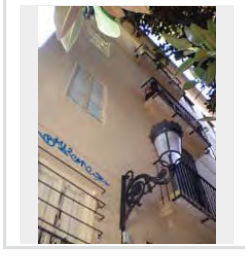
DECORACION AZULEJOS

BLANCOS

DECORACION POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACION TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_028_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_029_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

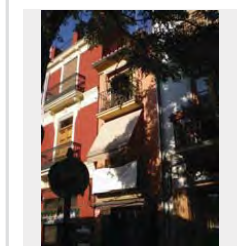
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_029_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

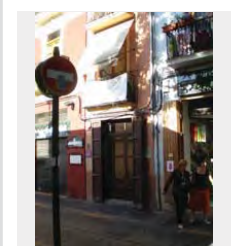
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_029_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

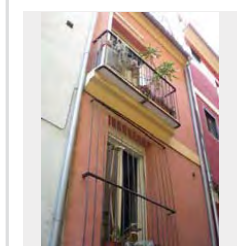
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_030_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

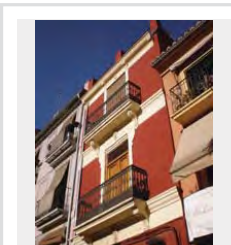
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_031_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

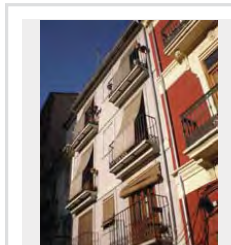
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_032_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

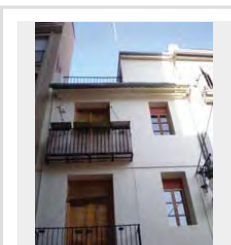
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BLANCOS CON ALGUNOS MAS ANTIGUOS

CE_032_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

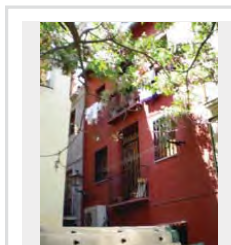
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_034_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_040_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

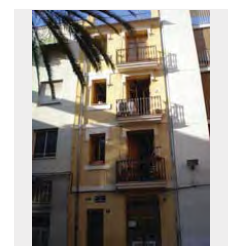
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_042_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_043_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

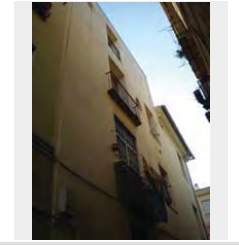
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_043_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

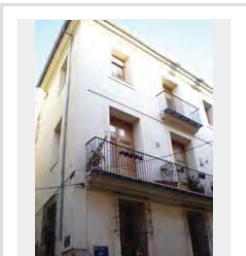
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_045_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_047_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			DOBLE

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_048_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

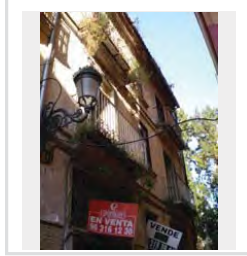
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_049_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_050_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_052_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

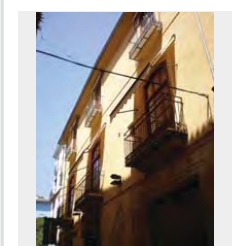
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULO CON DOBLE VIGA

CE_052_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

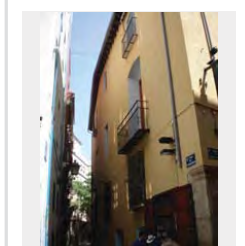
GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_052_5.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
	PÉREZ	JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

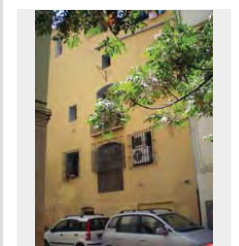
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_054_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
	PÉREZ	JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

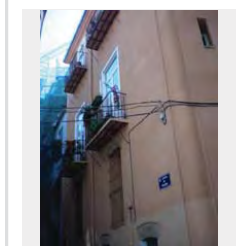
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_054_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
	PÉREZ	Fachada trasera	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCON

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

RETRO: (PG) Cal. 425 (1760-1770)

CE_055_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCON

UN PALMO

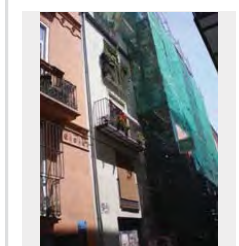
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_056_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

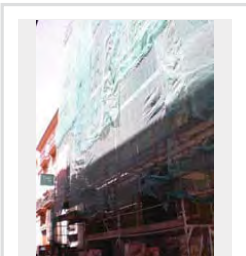
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

CE_057_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

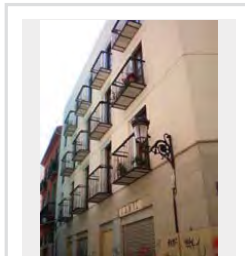
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_058_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

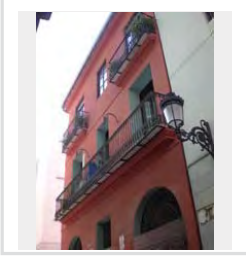
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_061_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_062_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

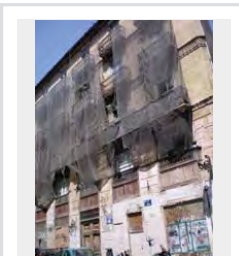
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_064_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_065_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

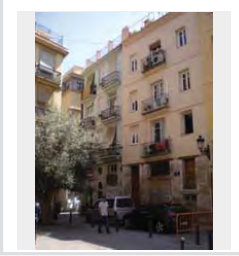
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_066_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

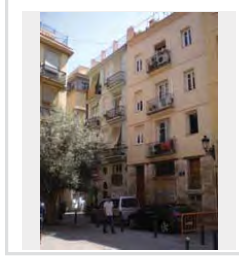
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_067_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

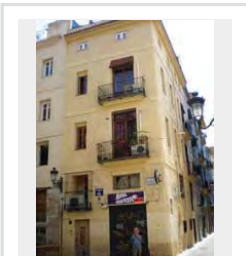
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO	MANIFERLANES	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA					
TORNAPUNTAS					
DECORACIÓN TORNAPUNTAS					



NOTAS

CE_068_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

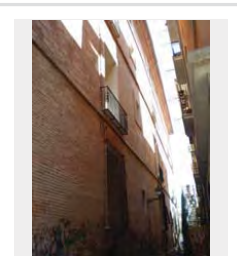
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO	MANIFERLANES	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA					
TORNAPUNTAS					
DECORACIÓN TORNAPUNTAS					



NOTAS

CE_070_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

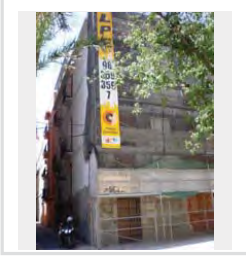
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA		
TORNAPUNTAS		
DECORACIÓN TORNAPUNTAS		



NOTAS

CON INICIALES EN LA PLACA CENTRAL DEL BALCÓN PRINCIPAL

CE_071_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

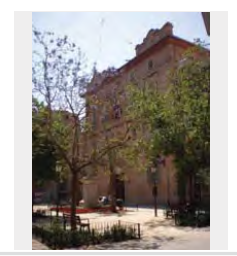
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA		
TORNAPUNTAS		
DECORACIÓN TORNAPUNTAS		



NOTAS

CE_072_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

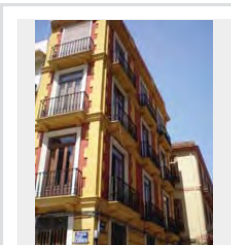
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_073_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_074_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SIN BALCONES OBRA

CE_075_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

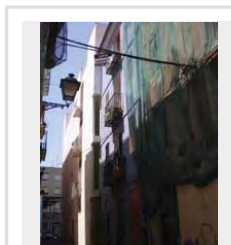
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_076_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_079_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARROTES	BARANDA Y SOLERA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_079_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

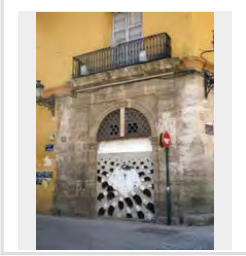
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_080_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

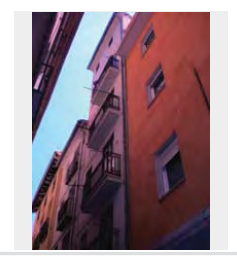
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_080_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_081_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

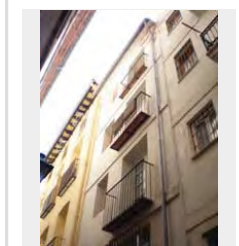
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_081_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

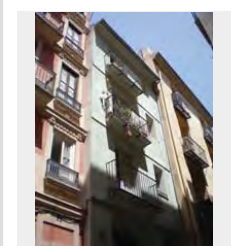
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_082_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MÉTALICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

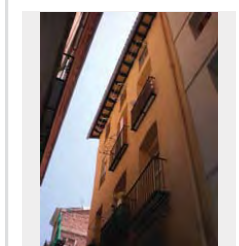
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_083_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1790-1800	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

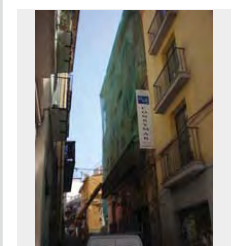
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	GEOMETRICO
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS
VUELO MUY GRANDE

CE_083_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

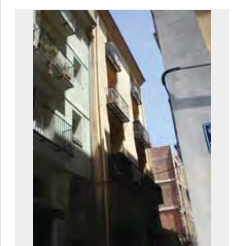
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN	MEDIO PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
CUADRADOS TOCHOS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS
MUY LARGO

CE_085_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

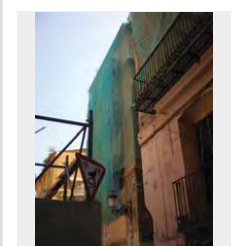
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

CE_086_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

CE_086_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

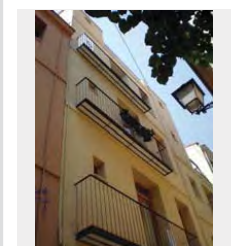
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_087_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

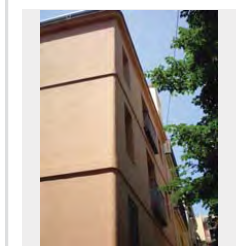
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_088_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

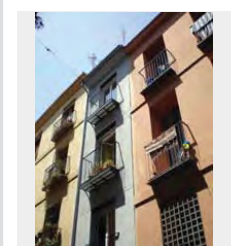
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_089_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

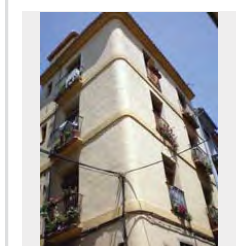
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_090_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

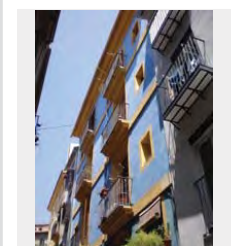
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO
METÁLICO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_091_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

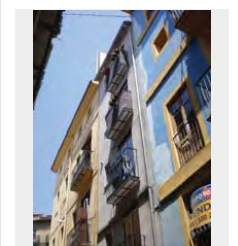
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_092_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

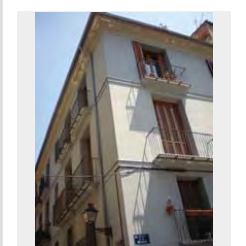
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_093_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
FALTA AZULEJO

CE_094_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_095_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

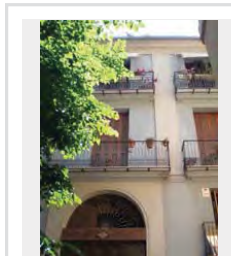
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_096_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

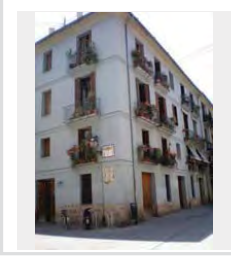
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_097_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL: HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_098_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOBADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_099_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

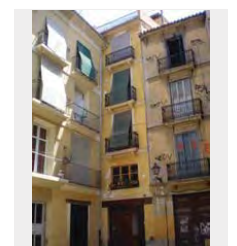
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_100_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_100_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

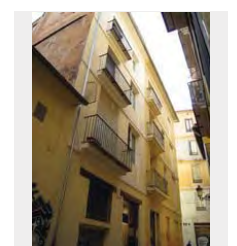
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_101_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1893_193_46	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FALTA AZULEJERIA

CE_102_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

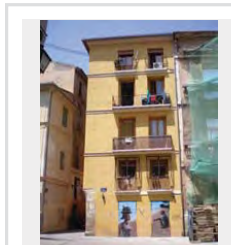
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_103_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1893_193_46	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

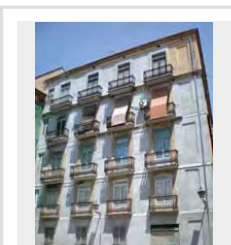
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VUELO DE HORMIGÓN

CE_104_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

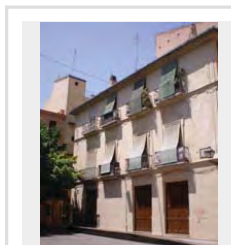
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_105_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1908-B-5079	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERÁMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

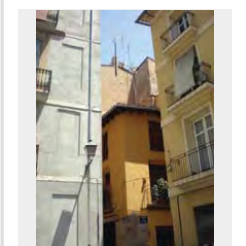
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_106_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1908-B-5079	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES PANCHUDOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

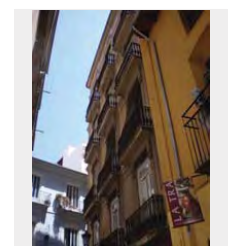
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_107_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1908-B-5079	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_110_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1908-B-5079	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

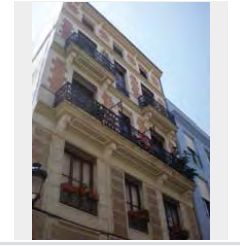
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_111a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
FECHADO		1913_08_8980		BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
LOSAS DE PIEDRA VISTA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

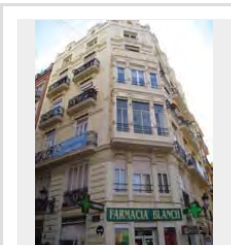
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CON PLACAS VERTICALES Y CUADRADAS

CE_112a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
FECHADO		1913_08_8980		BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

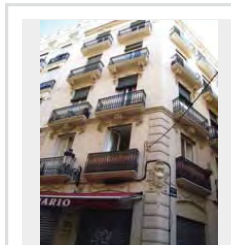
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_114.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_116.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

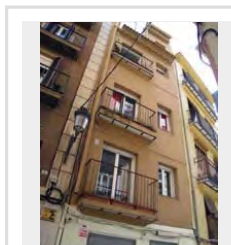
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_117.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_118.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

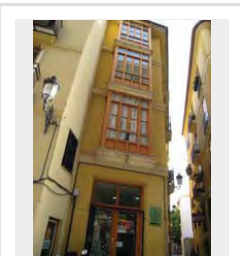
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_119a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

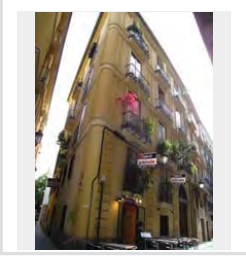
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_120.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_121a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

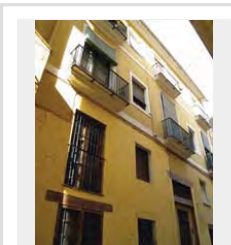
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

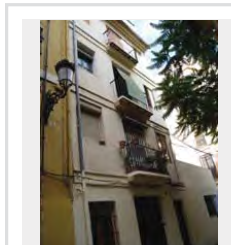
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_123.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

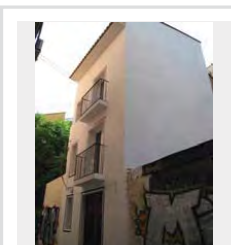
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_125.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

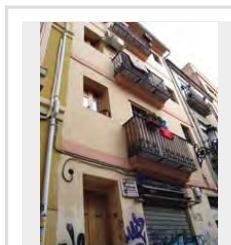
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_126a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

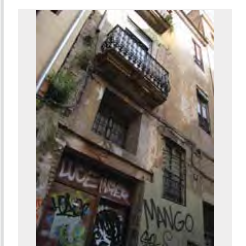
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_128a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

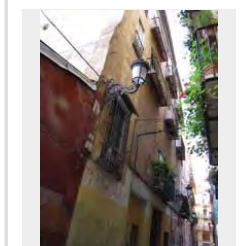
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_129.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_130a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

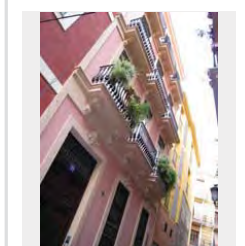
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_130b.JPG

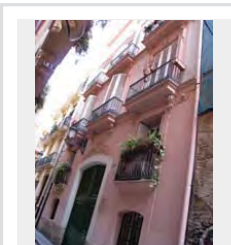
ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIRA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_132a.JPG

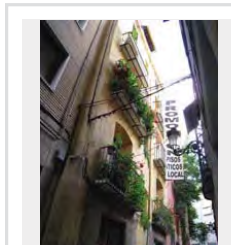
ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA Y HIERRO							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_133a.JPG

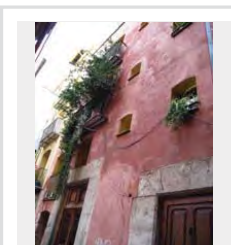
ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA Y HIERRO							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_135.JPG

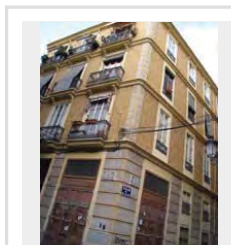
ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIRA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_137a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

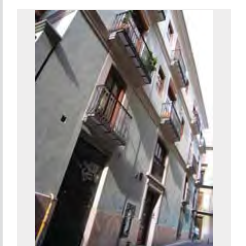
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_137b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_138.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1885_152BIS_300	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

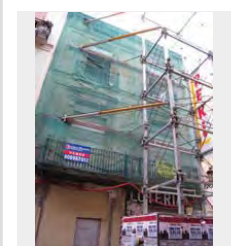
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CON PILASTRAS ANGULARES E INICIALES EN FORJA

CE_138a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_139a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MANIFERLAMES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_140a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CON PEQUEÑAS PIEZAS EN FUNDICIÓN

CE_141.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

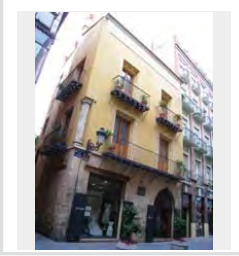
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CE_142.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

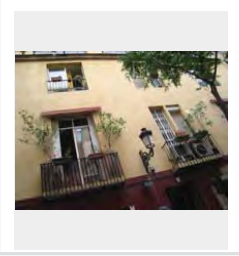
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana CF



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

CF 1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 13 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SON RAROS PERO ES CORRECTA LA DEFINICIÓN

CF 14.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

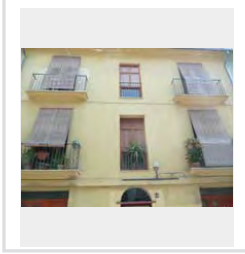
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SON RAROS PERO ES CORRECTA LA DEFINICIÓN

CF 16 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

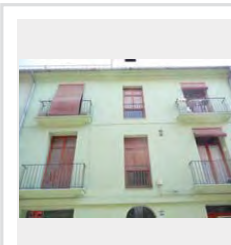
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SON RAROS PERO ES CORRECTA LA DEFINICIÓN

CF 17 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SON RAROS PERO ES CORRECTA LA DEFINICIÓN

CF 17-20.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

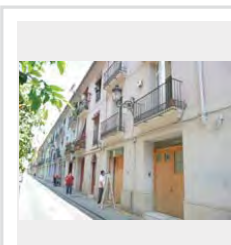
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 17-21 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

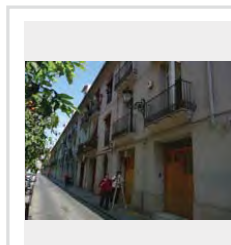
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 17-21.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPFERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 2 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPFERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 20.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA						ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 21.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA						ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

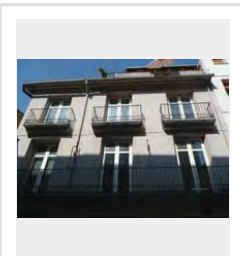
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 22 (1).JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
CERAMICA Y HIERRO						ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

VUELO MUY ANCHO

CF 23 (5).JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
CERAMICA Y HIERRO						ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

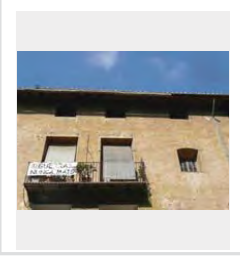
AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

JUEGO DE BLANCOS Y AZULES DE REUTILIZO

CF 24-25.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

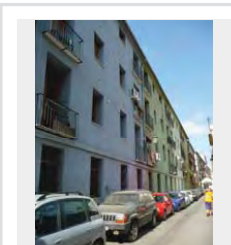
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VUELO REDUCIDO

CF 26.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 29.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

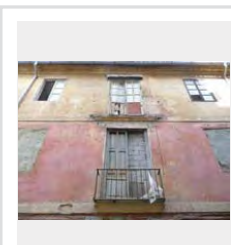
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 31.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS		2	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 32.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

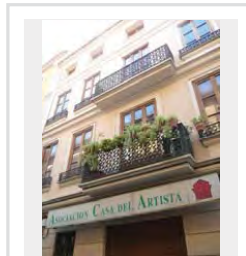
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

PLACAS VERTICALES DE ELEMENTOS MODULARES

CF 33.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA PARTIDA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 36.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARIBOISTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES PANCHUDOS			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 37 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

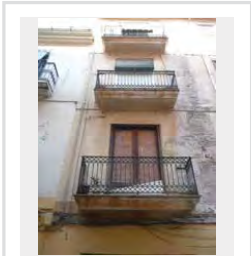
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

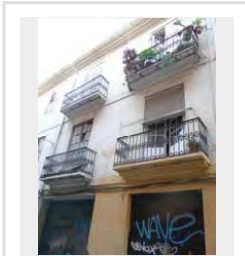
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 4.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

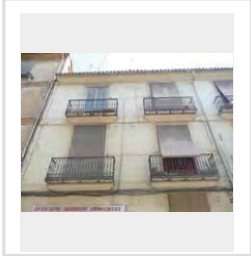
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 43 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 45 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

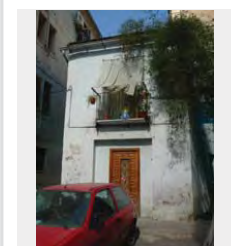
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

LOSAS MUY FINAS

CF 46 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 47 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

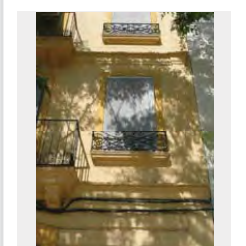
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 48 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

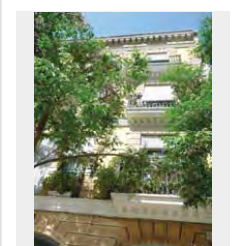
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 5 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

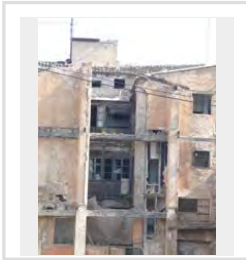
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

INTERIORES

CF 51 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 52.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

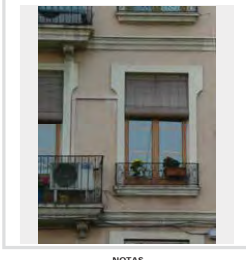
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 53 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRAS DE PIEDRA FINIDA

CF 55 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	
ESTRUCTURA ESCONDIDA		ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

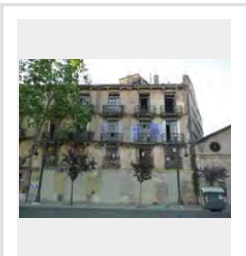
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 56 (3).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	
ESTRUCTURA ESCONDIDA		ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 58 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	
ESTRUCTURA ESCONDIDA		ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

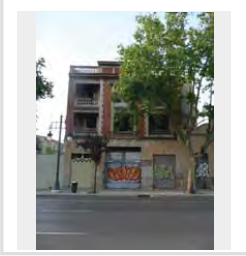
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

LOGGIAS

CF 7.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	
ESTRUCTURA ESCONDIDA		ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPINTAS

DECORACIÓN TORNAPINTAS



NOTAS

CF 9-10-11-12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 9-10-11-12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 9-10-11-12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CF 9-10-11-12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

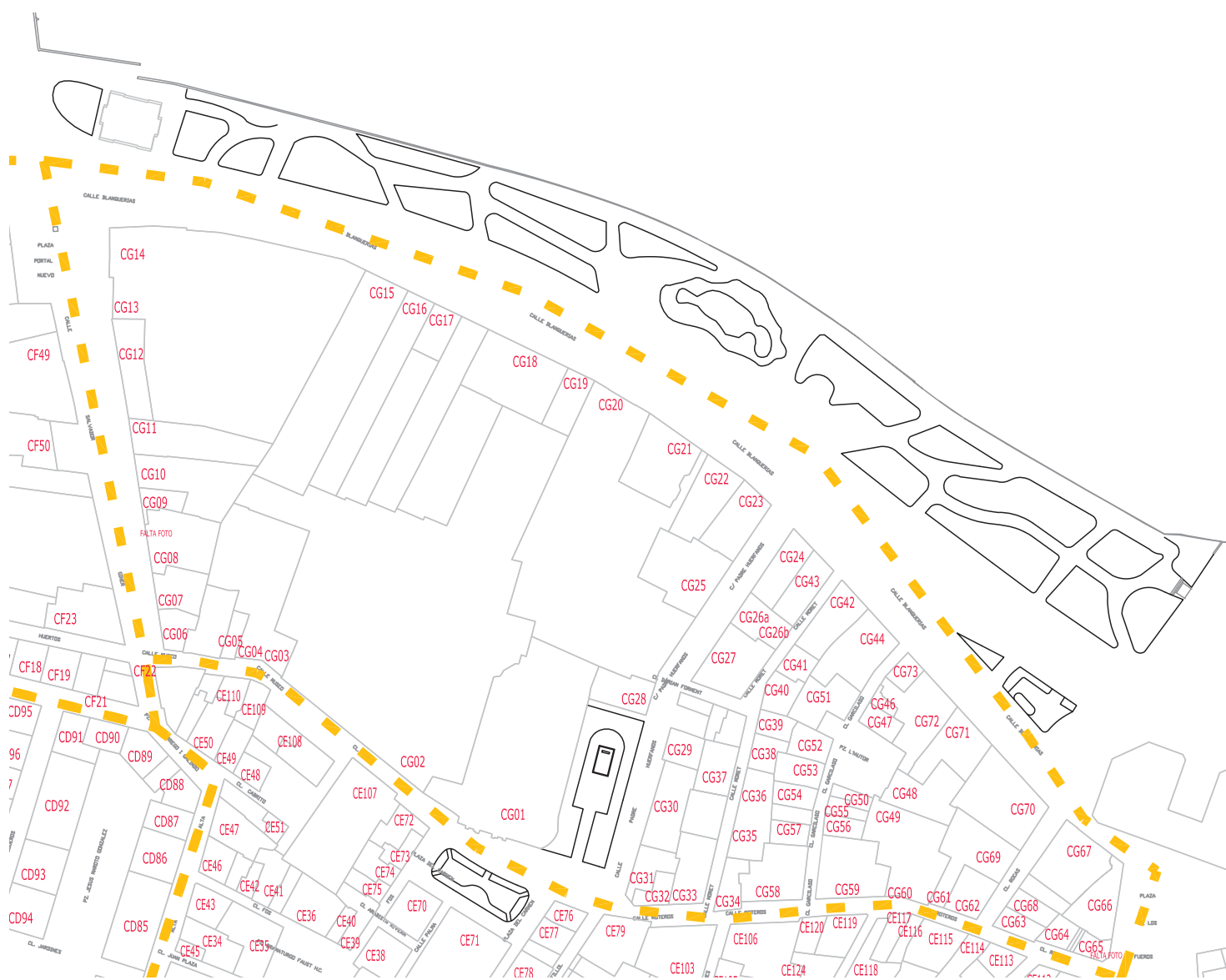
TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS




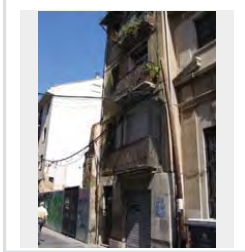
NOTAS

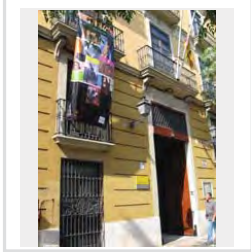
Manzana CG



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

CG-02.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERIMETRO	AZULEJOS		
	AZULEJOS SOTABALCÓN		
	UN PALMO		
	DECORACIÓN AZULEJOS		
	COTTO		
DECORACIÓN POSTIZA			
TORRAPUNTAS			
DECORACIÓN TORRAPUNTAS			
			
NOTAS			

CG-05.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN		
	DECORACIÓN AZULEJOS		
DECORACIÓN POSTIZA			
TORRAPUNTAS			
DECORACIÓN TORRAPUNTAS			
			
NOTAS			

CG-15a.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1880_192_284	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN		
	DECORACIÓN AZULEJOS		
DECORACIÓN POSTIZA			
TORRAPUNTAS			
DECORACIÓN TORRAPUNTAS			
			
NOTAS			

CG-16a.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERIMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN		
	DECORACIÓN AZULEJOS		
DECORACIÓN POSTIZA			
FUNDICIÓN			
TORRAPUNTAS			
DECORACIÓN TORRAPUNTAS			
			
NOTAS			
ENLACES MUY COMPLEJOS			

CG-17a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-22a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		PIEDRA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

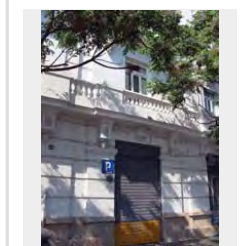
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-23a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA		SI					

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

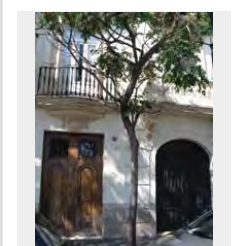
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ELECTÍCTICO

CG-24.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				FORJA			
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

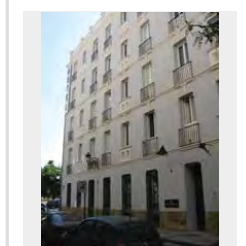
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

HOTEL DEL CARMÉ SOLO ANTEPECHOS

CG-26a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		PLETINAS FINAS	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIRA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

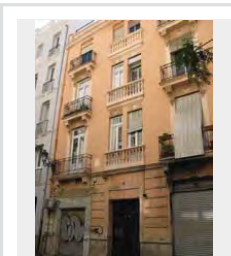
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-26b.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		PLETINAS FINAS	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIRA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

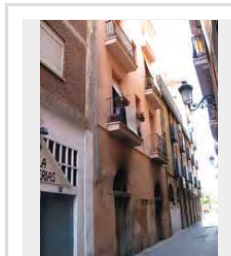
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-28a.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIRA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-34.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
PEREZ		1790-1800		JAUULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA		ALTO	
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 856 (sotabalcón entresuelo) SOSTITUIDOS

CG-35.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

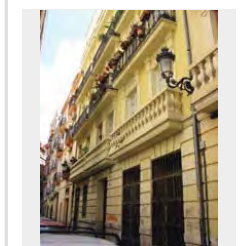
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

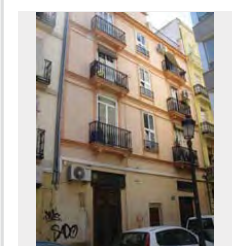
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-39.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-40.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

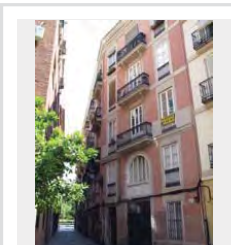
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-41.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-42.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-46.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

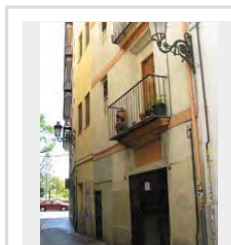
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-48a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-48b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

TRANSFORMADO EN MIRADOR

CG-54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

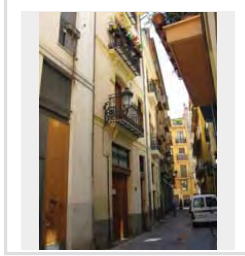
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

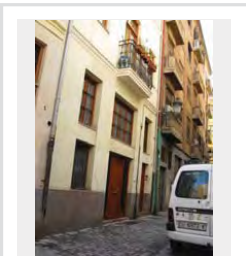
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-57a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-57b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
COTTO

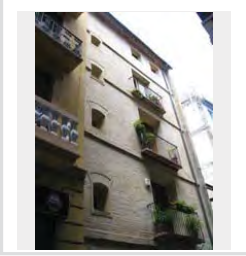
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
CASA DESCARNADA

CG-58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

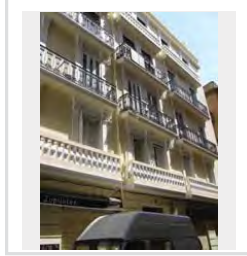
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-58b.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
		1903_11_695		BARANDA Y SOLERA		PIEDRA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-60.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
		1903_11_695		BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

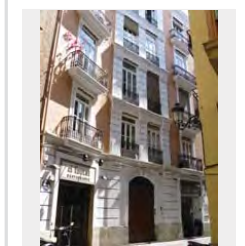
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-62.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		PIEDRA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-63.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAUJA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

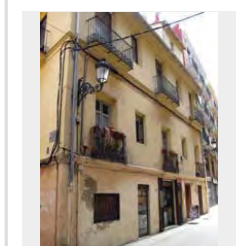
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-64.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1894-196-96	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

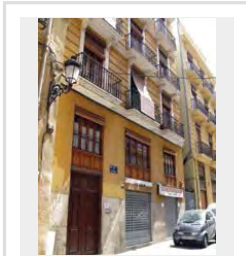
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-66b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERÁMICA Y HIERRO			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-67.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

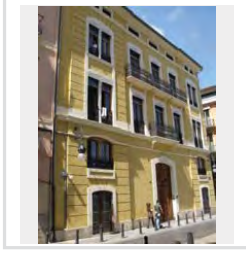
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-68.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERÁMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

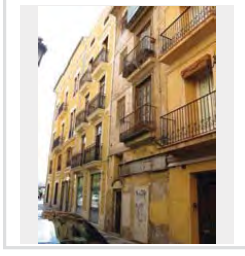
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-70.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-35.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

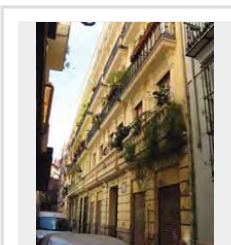
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

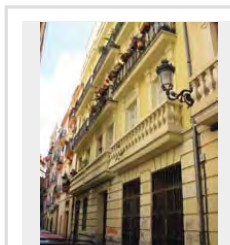
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CG-58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

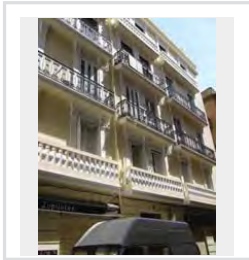
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPIUNTAS
DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

CG-58b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

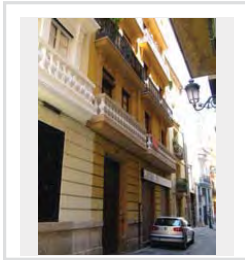
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPIUNTAS
DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

CG-72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

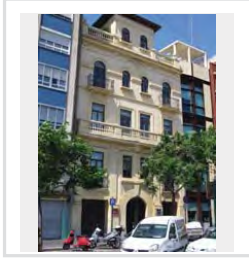
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPIUNTAS
DECORACIÓN TORNAPIUNTAS

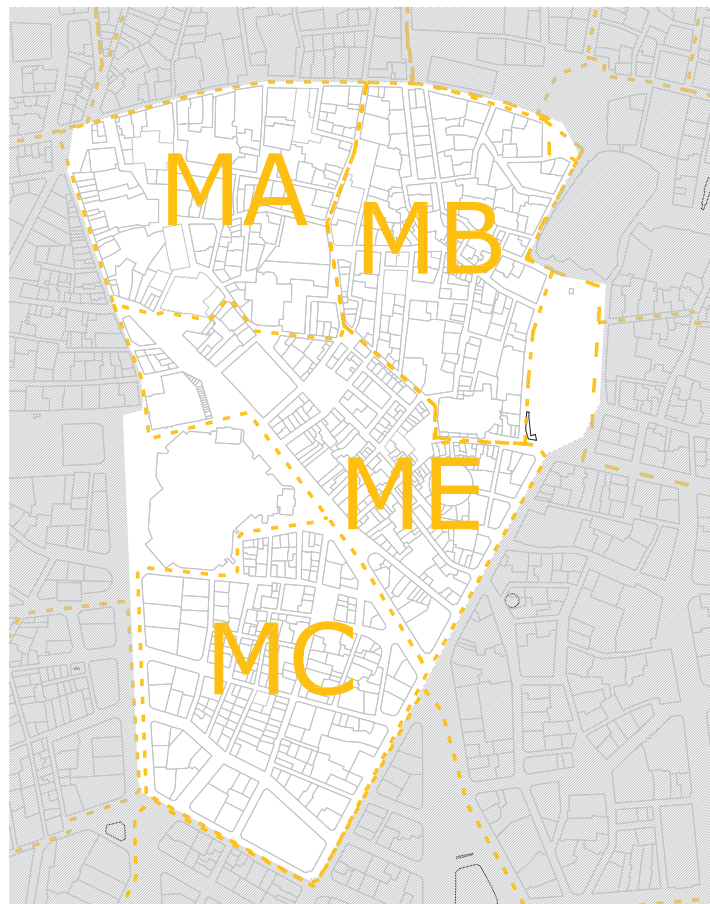


NOTAS

F.1.1.2 Barrio del Mercat

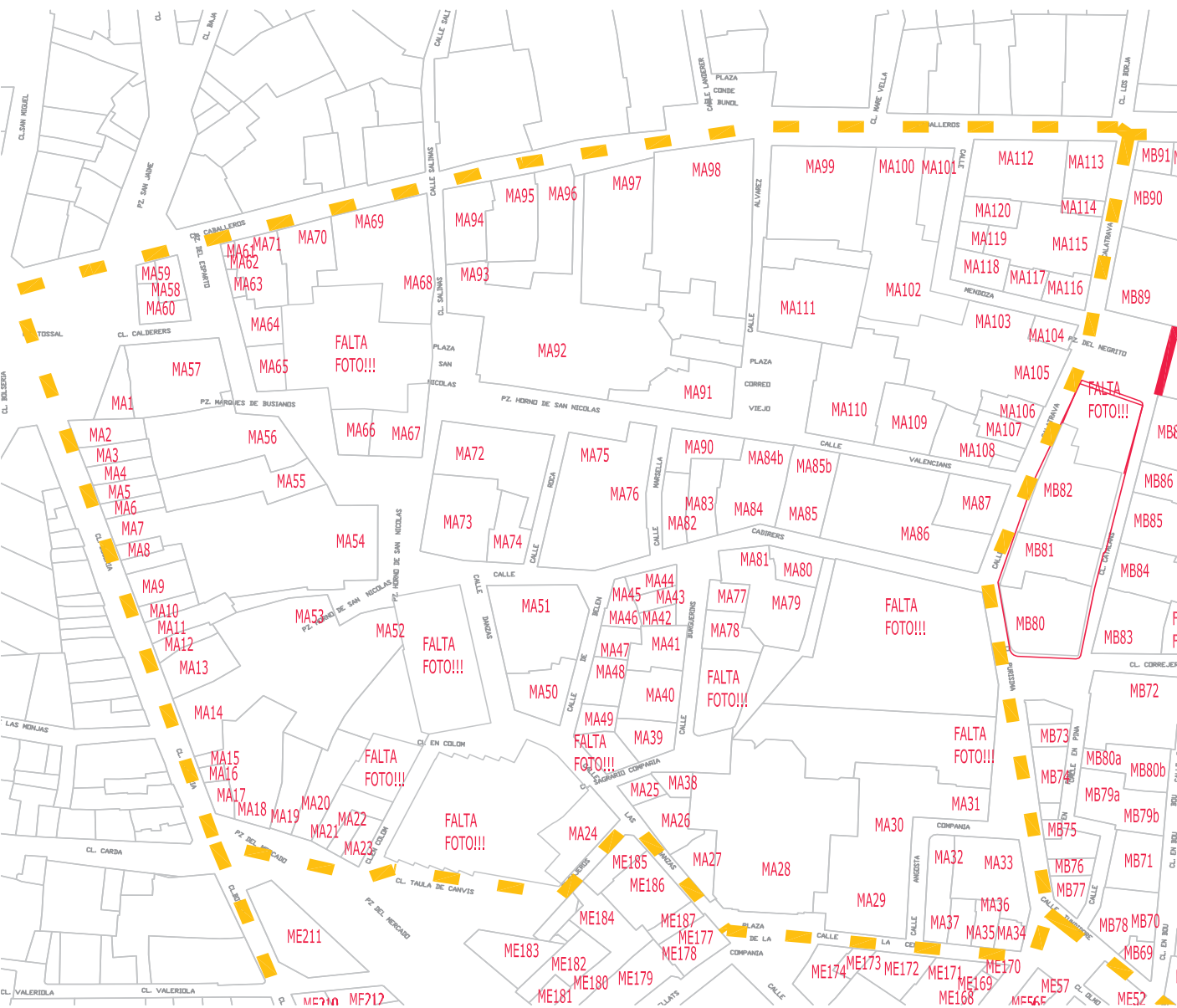


El barrio del Mercat queda dividido en cuatro “manzanas”.

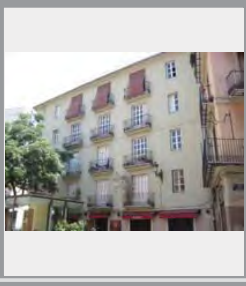




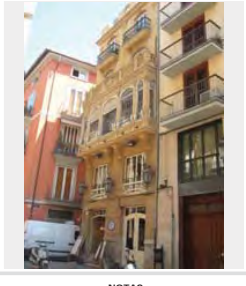
Manzana MA

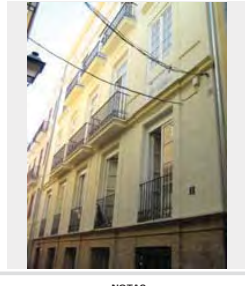


BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

MA_1.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1917-2-4788	JAUOLA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
UN PALMO			
DECORACIÓN AZULEJOS			
BLANCOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
NOTAS			

MA_10.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUOLA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
UN PALMO			
DECORACIÓN AZULEJOS			
BLANCOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
NOTAS			

MA_101a.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1917-2-4788	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
NOTAS			

MA_103a.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
NOTAS			

MA_104a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

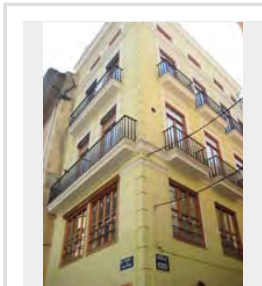
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_105a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PLAZA DEL NEGRET, MUY PECULIAR
LA BARANDA ES GRANDE EXTRAËNTE CUANTO EL
VOLADO DE PIEDRA

MA_106a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

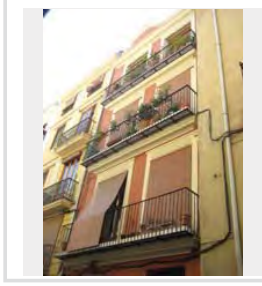
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_107a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_108a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_109a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_109b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

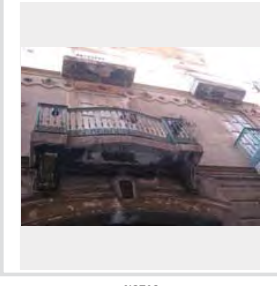
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

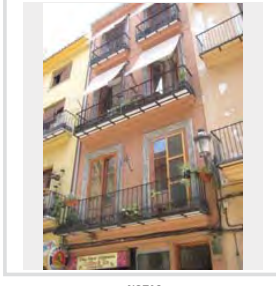
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN LIN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_110a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_110b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_111a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

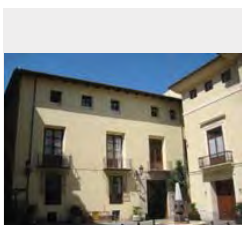
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_112a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1848_080_040	JAULA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_112b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_113b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

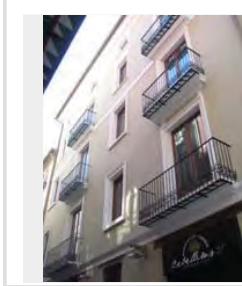
DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_114a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BOTANICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_114b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

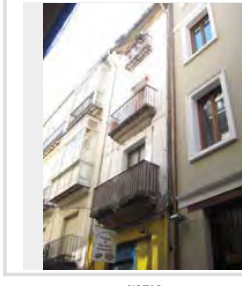
DECORACIÓN AZULEJOS

BOTANICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_115a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

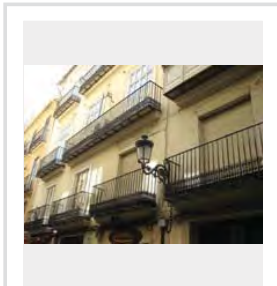
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

FORJA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_115c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

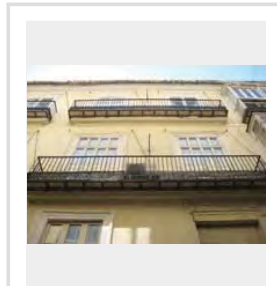
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

FORJA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_116a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_116c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

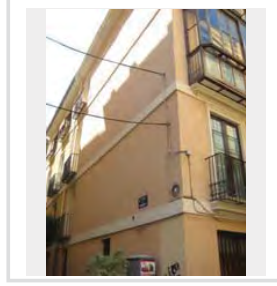
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_117a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

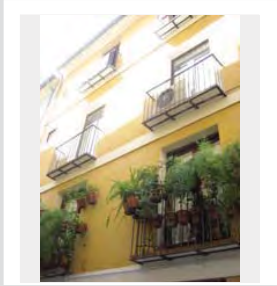
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_118a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_119a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

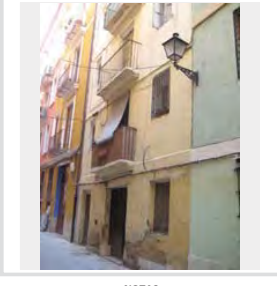
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

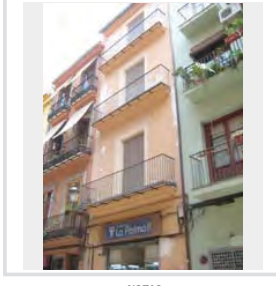
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_120a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_15a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_16a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS CORDA DE MILANO



NOTAS

MA_16b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

DOS, LARGOS CON TORNAPUNTAS DEL SUPERIOR ANCLADO AL CHAFLAN DE LAS VENTANAS INFERIORES

MA_20.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 21.JPG

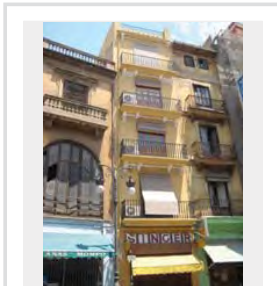
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 22.JPG

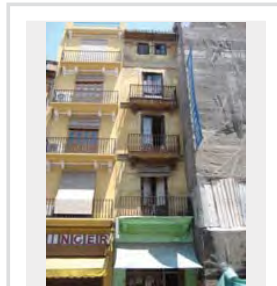
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 23.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
EN OBRAS

MA 24a.JPG

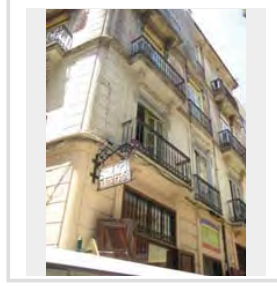
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_25.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_26a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

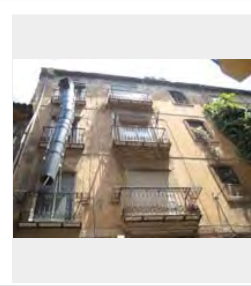
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_26b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

fachada abba los centrales tienen más vuelo y por lo tanto mensula

MA_27d.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

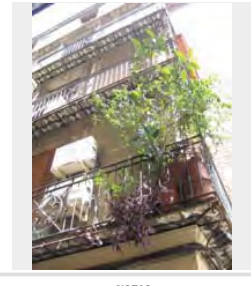
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVO ANTIGUO FINGIDO

MA_2a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1858_86(106)_68	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CON AZULEJOS BOTANICOS AZULES
UN BALCON ANGULAR
TIENE LOS DOS TIPOS DE VIENTOS

MA_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FORSE DOPPIONE

MA_30.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

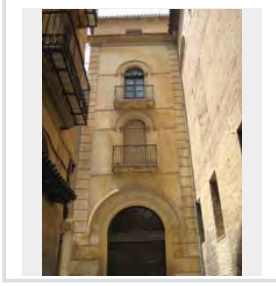
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_32a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

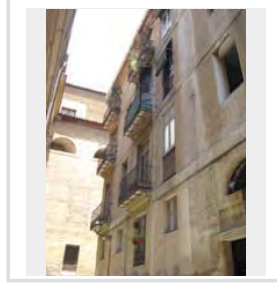
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_34a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

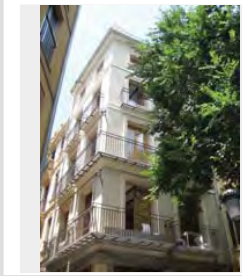
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VIENTOS EN ANGULO angular

MA_35a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

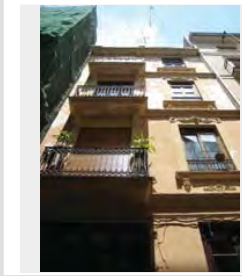
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRAO

MA_37a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

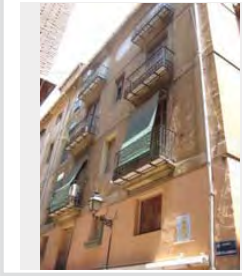
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERÁMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

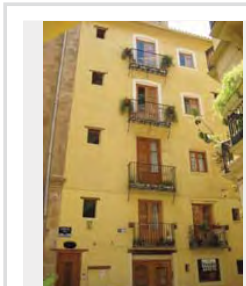
DECORACIÓN AZULEJOS GEOMÉTRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

AZULEJOS RAROS QUIZAS NUEVOS CON DISPOSICIÓN MUY PECULIAR

MA_39.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_40a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_41.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

MA 42a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

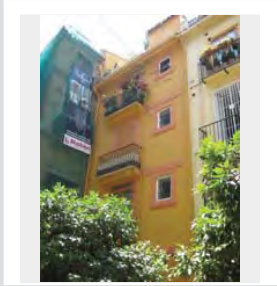
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 43.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

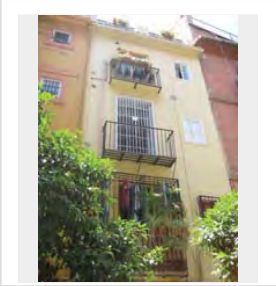
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS DADOS



NOTAS

INTERESANTE

MA 44a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

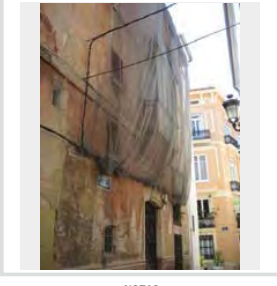
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MENSULAS TRIANGULARES MUY PECULIARES

MA 44b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

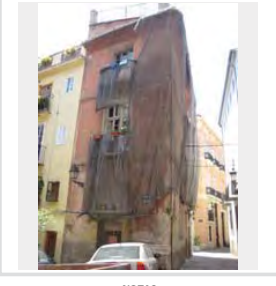
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_45a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

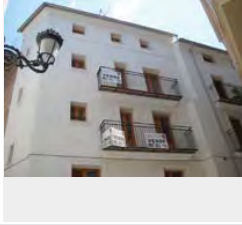
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ES IGUAL AL 45

MA_47a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

AZULEJOS NUEVOS

MA_49a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_4a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1899_216_218	JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

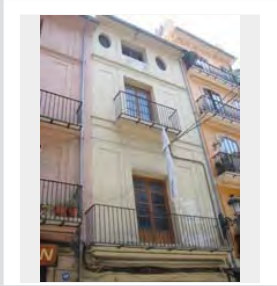
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_50a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1899_216_218	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

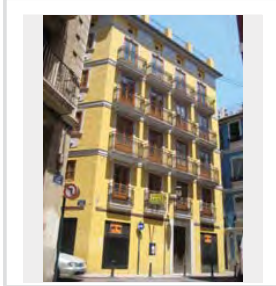
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_51a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA	SI		

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

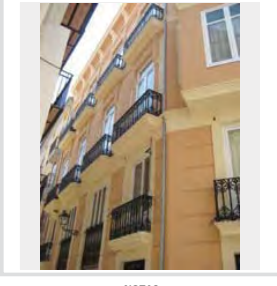
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

EN EL PORTAL HAY CURVA

MA_52a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ALERO MADERA

MA_53a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CUELLO DE CISNE



NOTAS

ALERO MADERA
MUY PECULIAR

MA_54b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_56a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_57a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

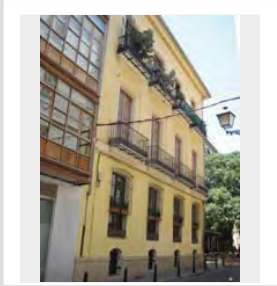
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_58a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARROTES SEPARADOS	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

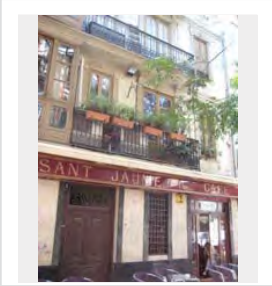
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MIRADOR AÑADIDO A BALCÓN LARGO

MA_59a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

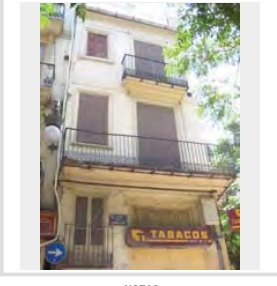
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

angular y con hierro para las cortinas

MA_5a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1868_108_34	JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_6.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA
FORJA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
ES TODO EL PISO INTERIOR QUE SALE!

MA_61.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
ANGULAR

MA_63a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_64b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 64c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 65a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

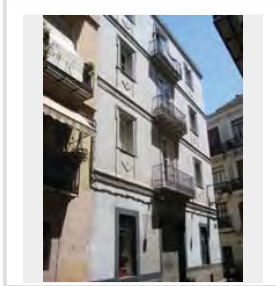
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 66a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA 67.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_68a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

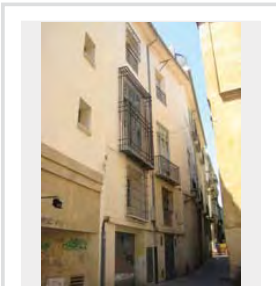
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_68c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

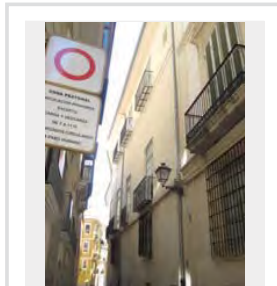
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_69.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

forja y fund

MA_70.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1855_100_35 MIR	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

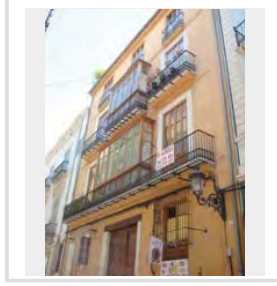
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_71.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA DOBLE	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA
CHAPA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_72a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_72b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_73.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

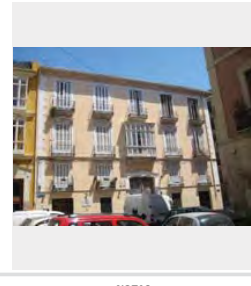
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_74a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_74b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_75a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_75c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
FECHADO T747 x	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS


DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CODA DE MILANO



NOTAS

MA_76b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

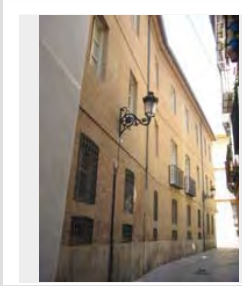
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_77.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_78a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

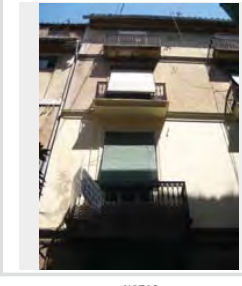
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_79.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_8.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_80a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_81a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

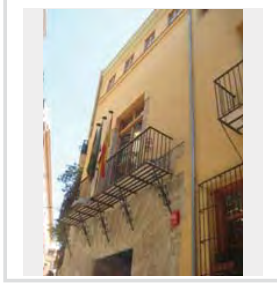
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS LAZOS



NOTAS

MA_81c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1700-1730 Y 1700c.	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

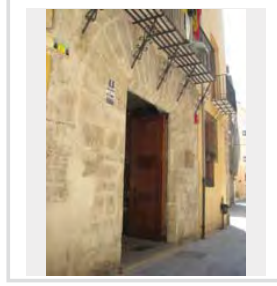
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat.57 [1700-1730] y Cat. 725 [1700c.] SOSTITUIDOS

MA_82a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

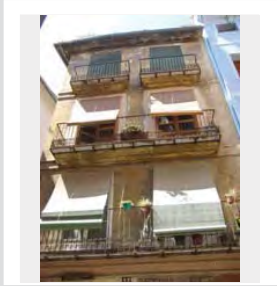
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_82c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

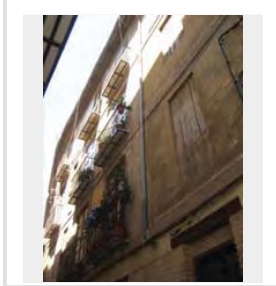
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_83.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

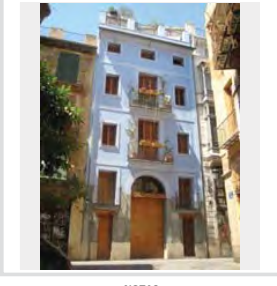
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_84a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

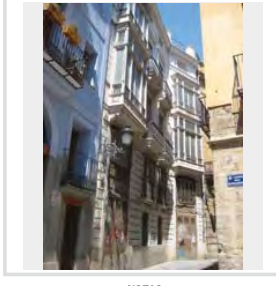
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_84b3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

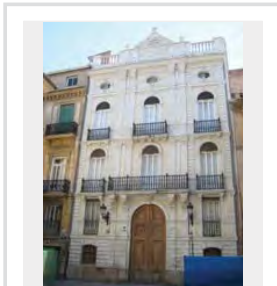
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS ANGULARES

MA_85a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

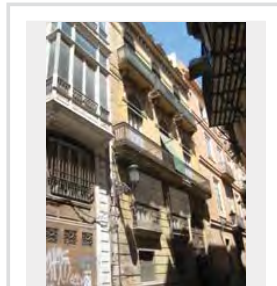
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_85b1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_86a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	SI
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

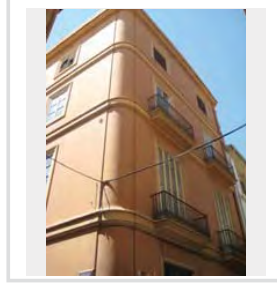
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_87a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_9.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

doble nivel de forja

MA_90a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

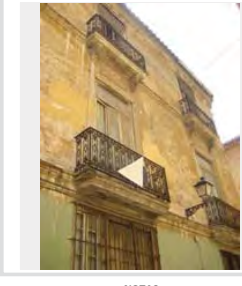
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_91a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC 1854-98-47	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_91b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_94a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

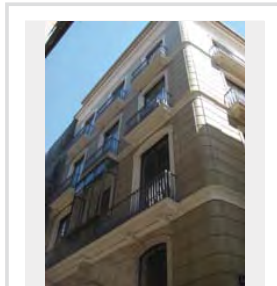
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
MIRADOR

MA_95.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

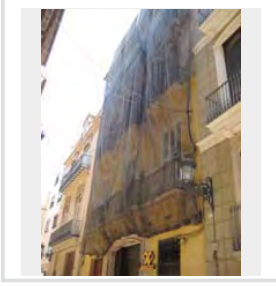
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
FAROLITAS ANGULARES

MA_96a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

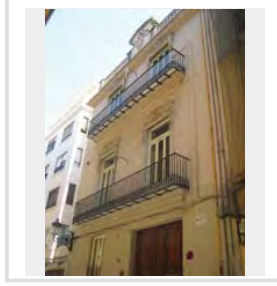
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_98c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1898_210_65	JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

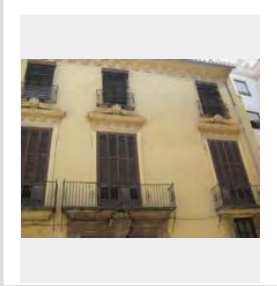
DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

LAZOS



NOTAS

podrían ser taja de rodeno???

MA_99a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_101a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

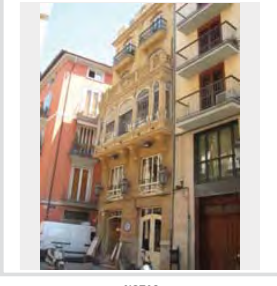
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MA_43.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

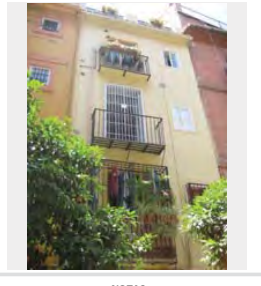
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

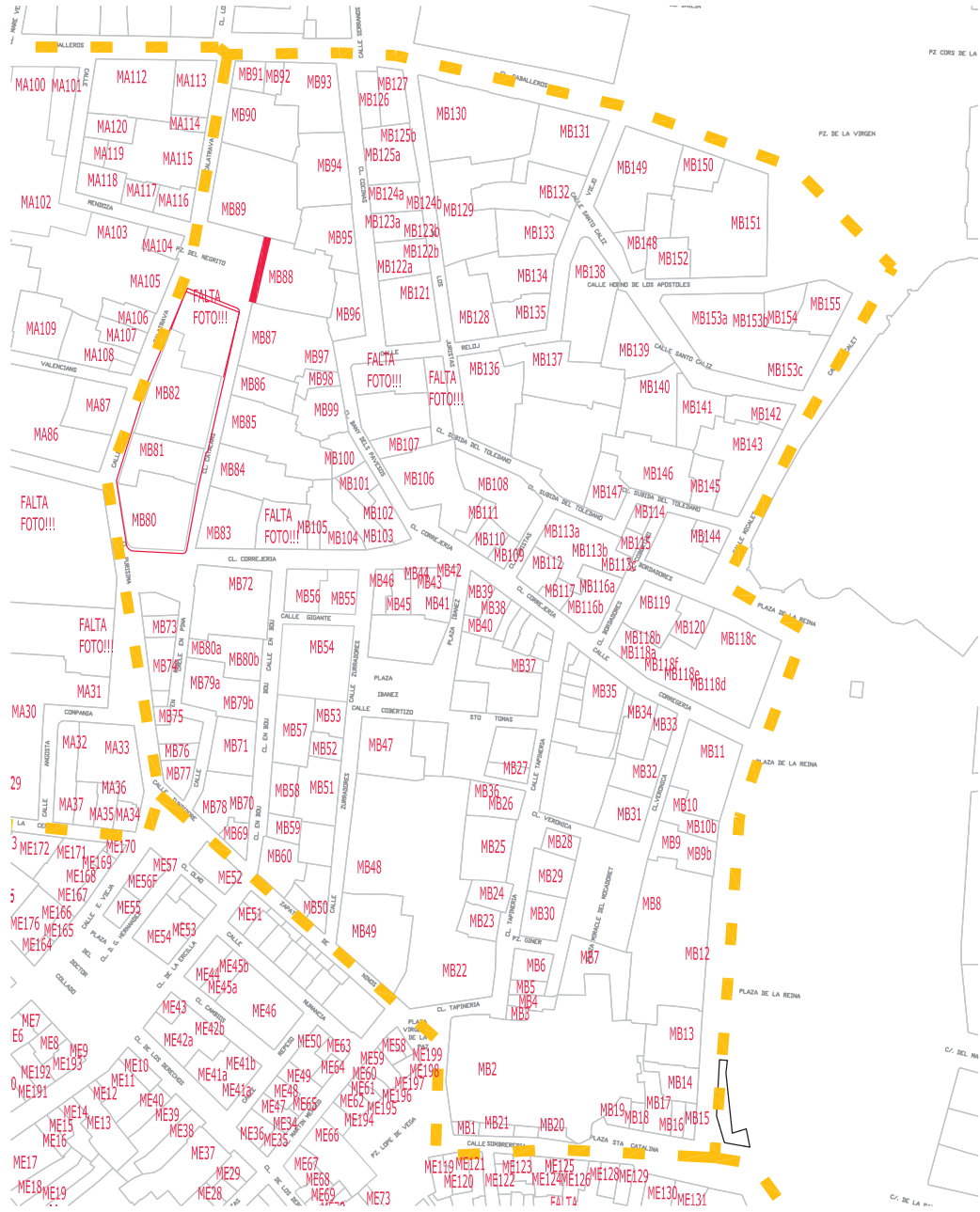
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



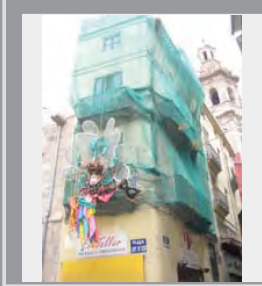
NOTAS


INTERESANTE

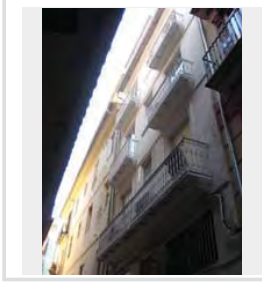
Manzana MB



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

MB_1.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
UN PALMO			
DECORACIÓN AZULEJOS			
BLANCOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
			
NOTAS			

MB_100a.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
			
NOTAS			

MB_101a.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
			
NOTAS			

MB_102a.JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
MORTERO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
UN PALMO			
DECORACIÓN AZULEJOS			
BLANCOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
			
NOTAS			

MB_103a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_104a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

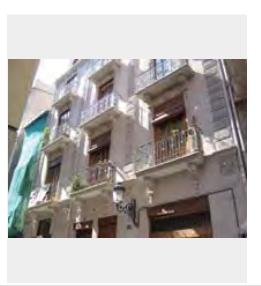
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_105.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

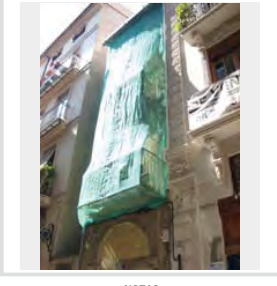
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_106a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_107b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

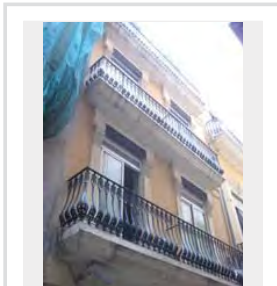
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_108c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_109a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 1
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

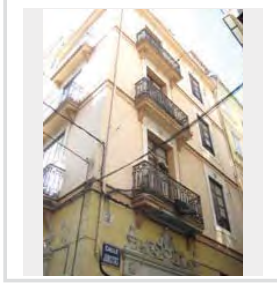
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_10a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

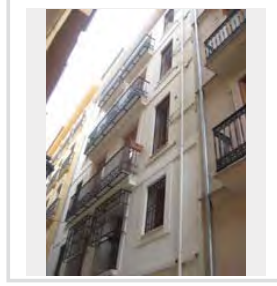
LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_110a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

curvilineo

MB_111a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_112a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

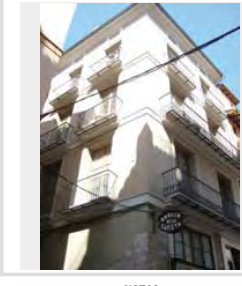
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_113a1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_113b1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

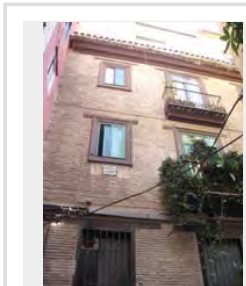
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMÉTRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
mitadat nuevos

MB_113c1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_115a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

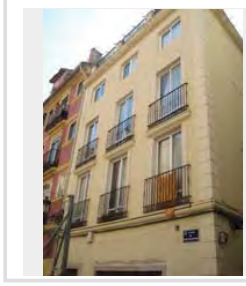
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_116a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

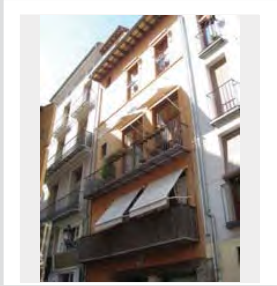
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_118a1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

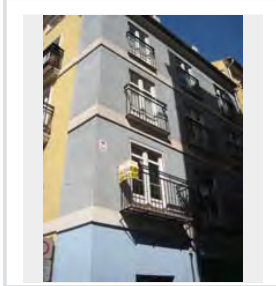
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_118b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

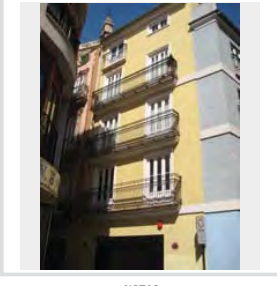
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_118c1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

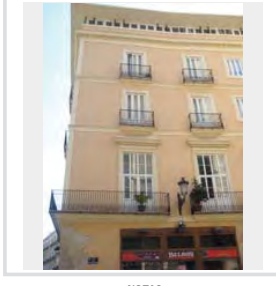
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_118d1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

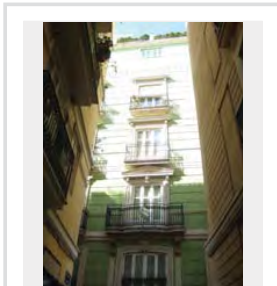
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_118d2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_118e1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

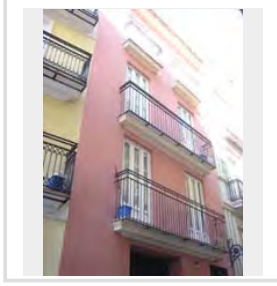
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_118f.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

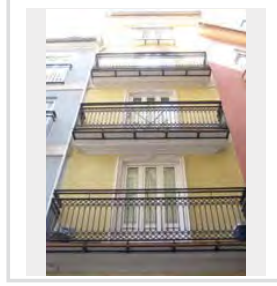
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_119c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

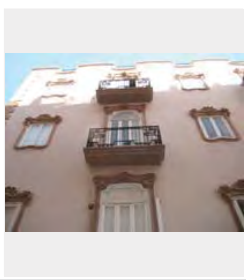
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

modernista

MB_11d.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	1

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_121a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
FECHADO	1871_139_007		
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_123a1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

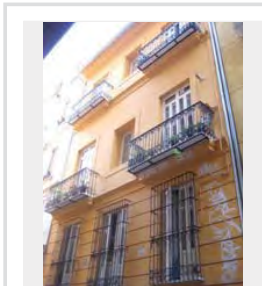
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_123b2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

vuelo muy grande

MB_124a1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

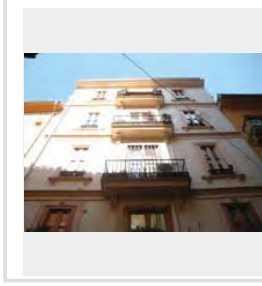
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

doble nivel horizontal de forja

MB_125a1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_125b3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1853_98_43	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

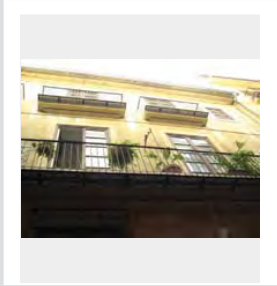
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_126a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

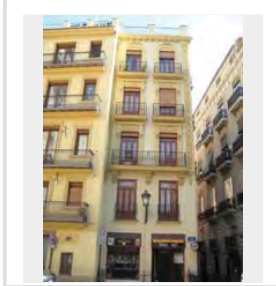
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_127a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1853_98_43	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

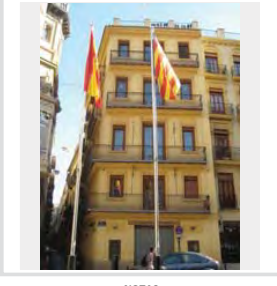
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_128a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

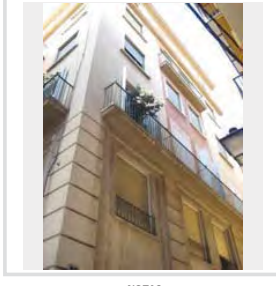
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVO

MB_13.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_130a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

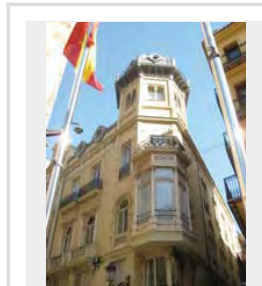
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_130b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

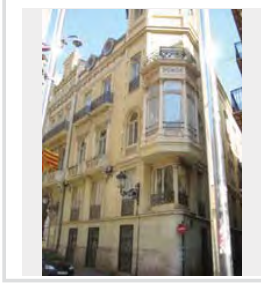
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_131a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_131b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC FECHADO 1840_133_T1	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DECORACIÓN SUPERIOR		DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			

MB_132a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DECORACIÓN SUPERIOR		DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			

MB_133a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DECORACIÓN SUPERIOR		DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			

MB_134a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DECORACIÓN SUPERIOR		DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			

MB_135a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

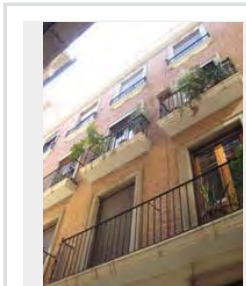
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVO

MB_136a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

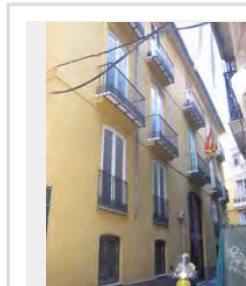
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_137a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_137c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

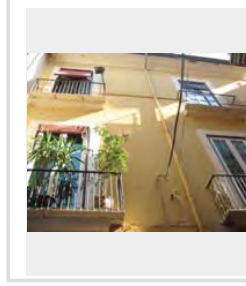
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_139a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

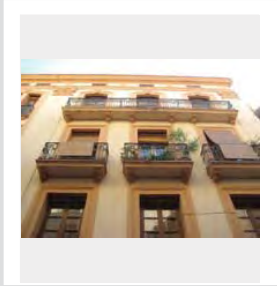
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_14.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_140b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_141a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_142a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

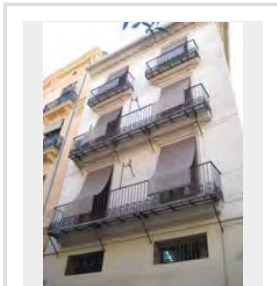
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

EMERGENCIA

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

TORNAPUNTAS DE AGUANTE

MB_143a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA	SI		

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

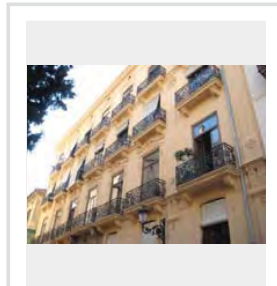
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

1 NO LINEAL

MB_144a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_145.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_147c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1859_108_45	JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES PANCHUDOS	1

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

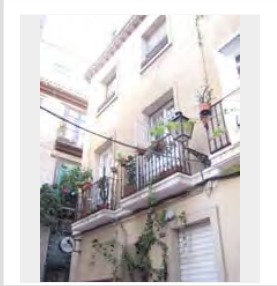
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_149a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1859_108_45	JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES PANCHUDOS	1

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

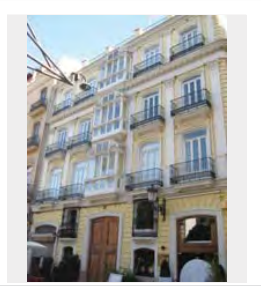
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

RARA
SE USA UNA JAULA SOBRE UNA MENSULA

MB_149c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

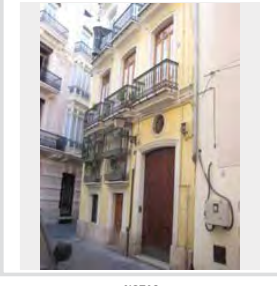
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDDIDA		A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

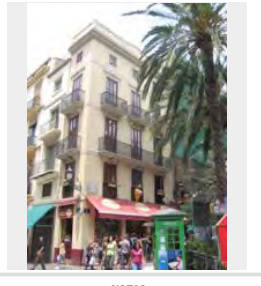
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_150.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 1
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

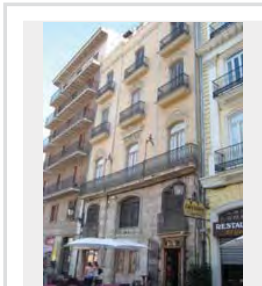
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_153a2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

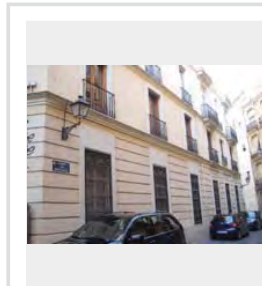
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
SIN VUELO

MB_153a3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_153b1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
--	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

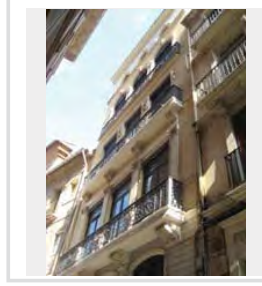
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
PILASTRITAS ANGULARES

MB_153c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
--	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

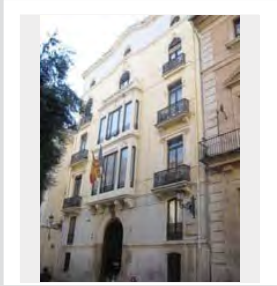
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_154a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

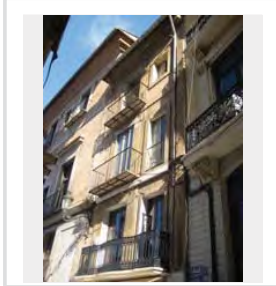
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
DIVERSOS POR PLANTAS

MB_154b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

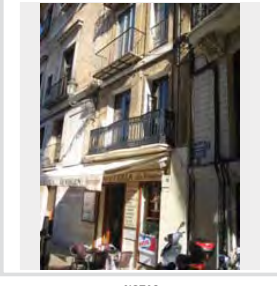
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_155a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON PIEDRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA DOBLE	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

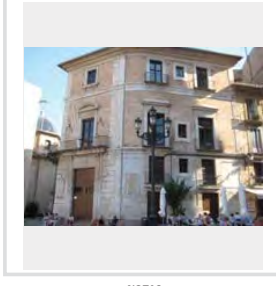
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
ANGULAR
gran estrado de morteo y mamperlan

MB 16.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SUELO APAÑADO CON MORTERO

MB 17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

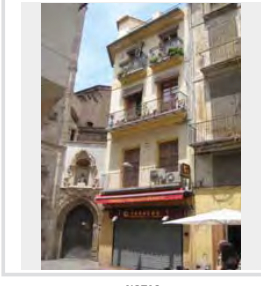
MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_20a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

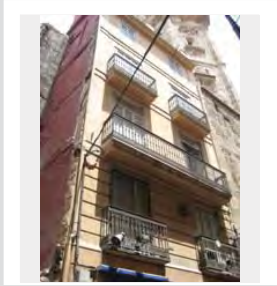
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_21a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

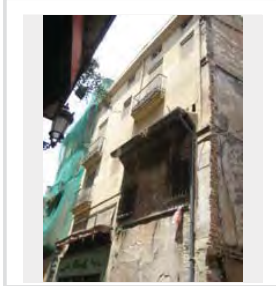
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_23a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_24a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

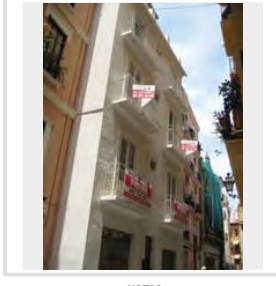
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_25a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MENSULITAS MULTIPLES

MB_26a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_27a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULAR

MB_28a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	SI
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_29a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

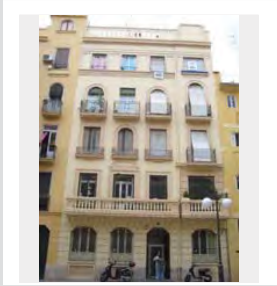
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
NUEVA CON SALIDA DE AGUA

MB_29b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

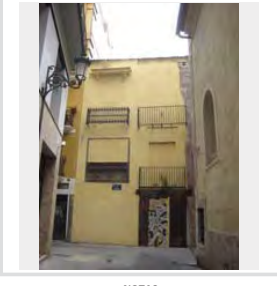
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
SIN CASA SOLO BALCONES CERCA DE SANTA CATALINA

MB_30a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_32b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

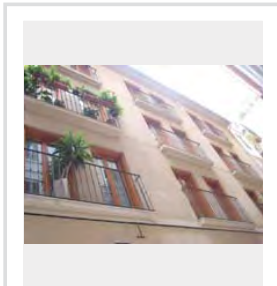
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

NUEVOS

MB_33a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

MB_34a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

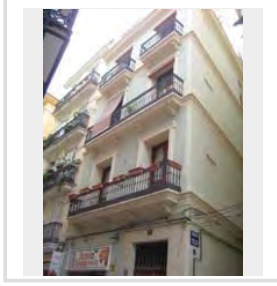
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

MB_35a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

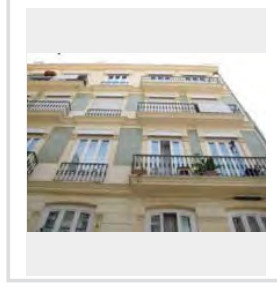
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

MB_37.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

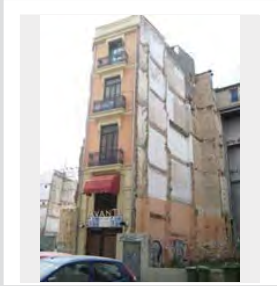
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_38a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_39a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

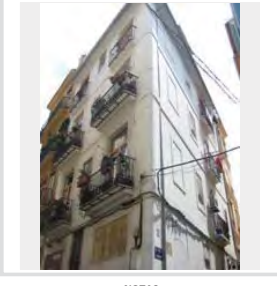
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_4.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

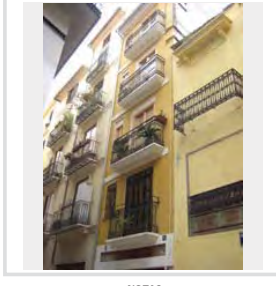
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_40b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

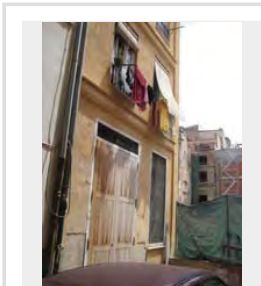
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SIN VUELO

MB_42b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

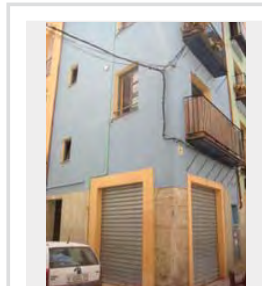
DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VIEJO FINGIDO MAL

MB_44.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

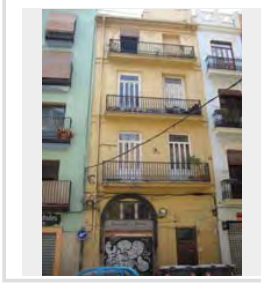
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_45.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

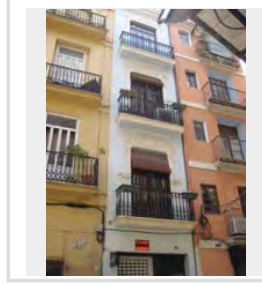
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

COMO MALDONADO

MB_46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_47b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVO FINGIDO MAL

MB_49a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_50a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VUELO MUY FINO
DIFERENTES POR NIVEL

MB_51a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_52a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

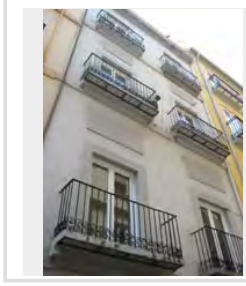
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_53a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 56a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

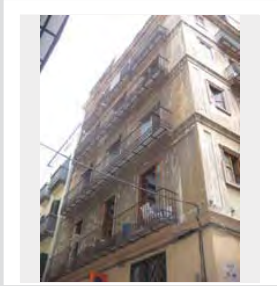
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 57a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

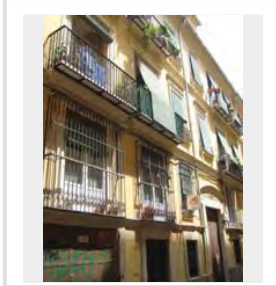
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ABBA ANTEPECHOS CON DECORACIÓN BALCÓN SIN

MB 58b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

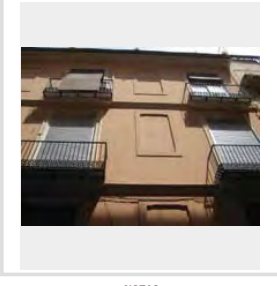
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 59a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

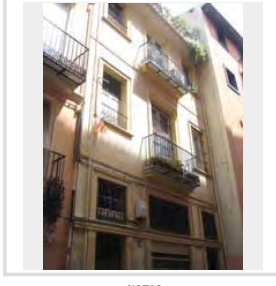
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_5a.JPG

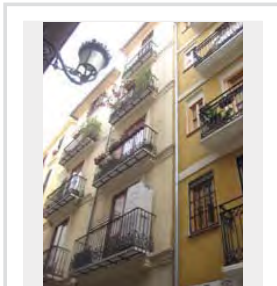
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MB_62d.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MB_69a.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MB_6a.JPG

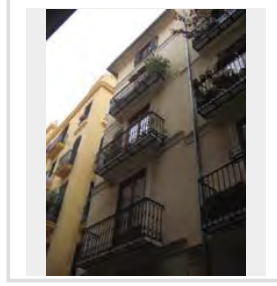
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MB_6b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

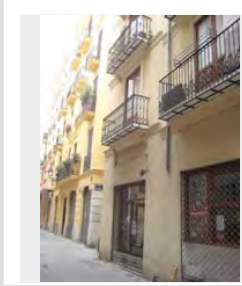
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_70a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_71a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

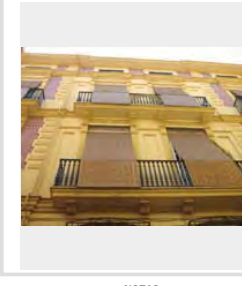
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_73.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

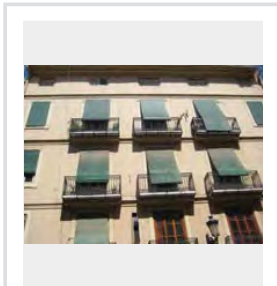
MB_74a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO AZULEJOS AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS	 NOTAS
--	--

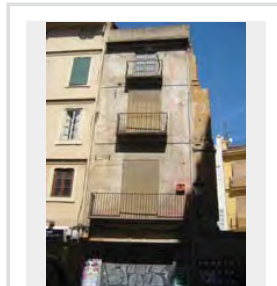
MB_75.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO MORTERO AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS	 NOTAS
---	--

MB_76.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO AZULEJOS SOTABALCÓN DECORACIÓN AZULEJOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS	 NOTAS OBRA
--	--

MB_77a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO MAMPERLANES AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS	 NOTAS
--	--

MB_77b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_78.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_79a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_79b1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_7a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_80a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PÉREZ	1750c	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 413.414 y 471

MB_80b2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

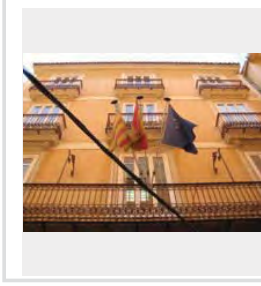
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_80c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 81a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 83a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

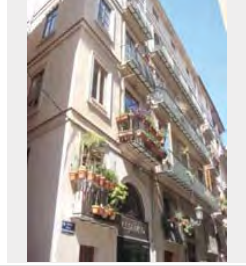
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 84a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	T864-T01-62	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB 85a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_86a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

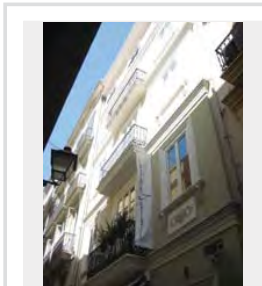
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_87a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_88a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_90c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

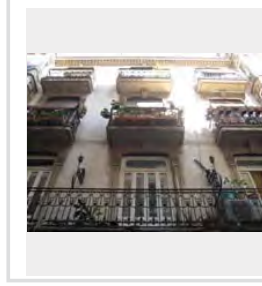
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VIENTOS MUY ELABORADOS
BARANDA PARTICULAR

MB_91a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1854_98_47	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

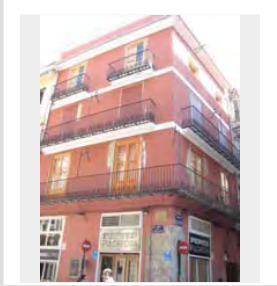
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULAR

MB_92.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

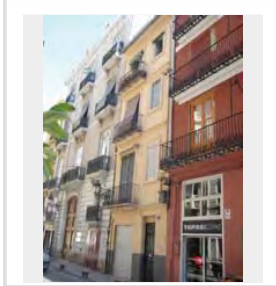
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_93a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

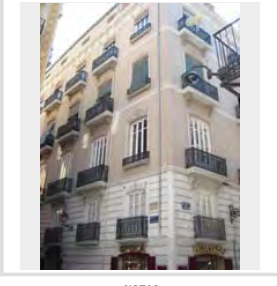
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_93b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRA	SI		

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

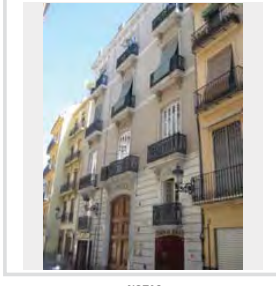
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_94c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

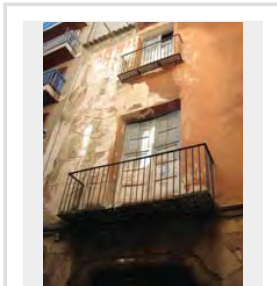
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_96a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

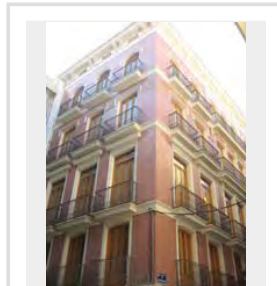
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_97.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

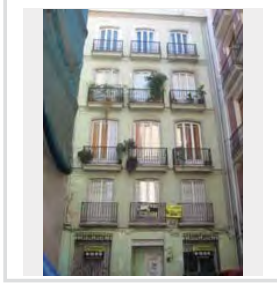
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_98.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

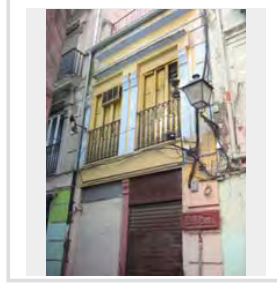
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SOLO ANTEPECHOS

MB_99a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

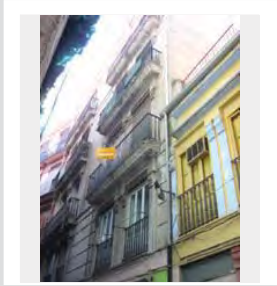
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_9b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MB_119c.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

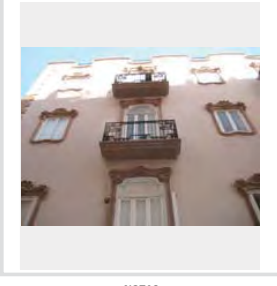
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

modernista

MB_153b1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
--	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

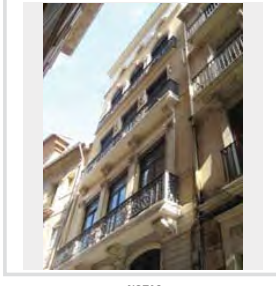
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS ANGULARES

MB_16.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

EMERGENCIA

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SUELO APAÑADO CON MORTERO

MB_154b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

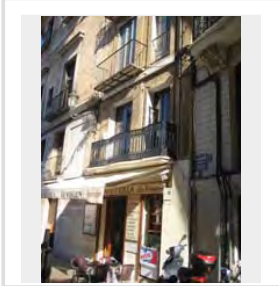
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

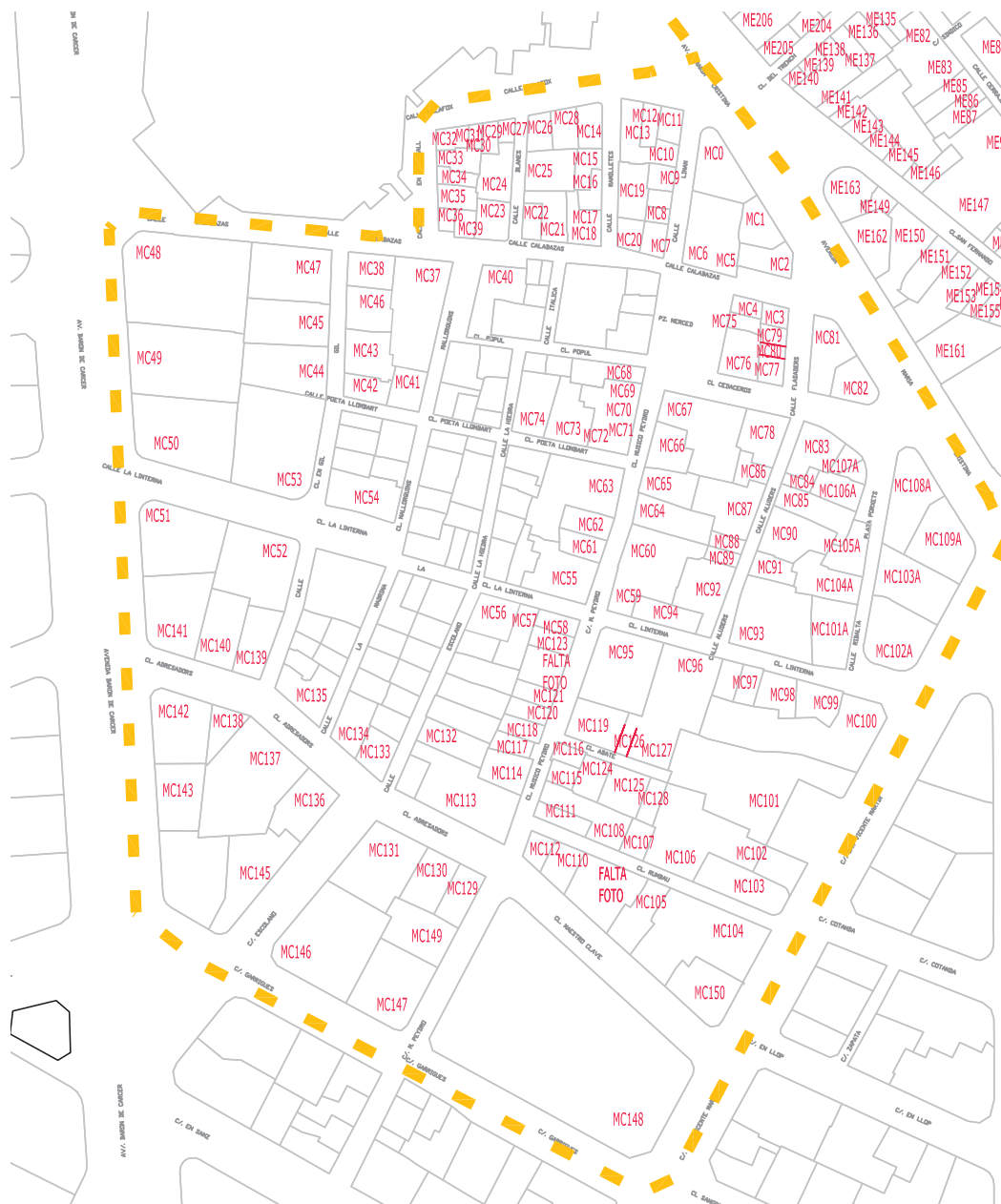
TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana MC



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

MC_10.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MC_101A.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MC_105A.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

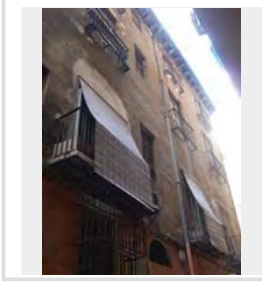
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	GEOMETRICO
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
CUADRADOS FLACOS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MC_106A.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1765 x	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

MC_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
FECHADO	1765 x7	JAUJA	FORJA			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA				
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						

MC_107A.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
FECHADO	1755	JAUJA	FORJA			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA				
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						

MC_108.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
FECHADO		JAUJA	FORJA			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA				
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						

MC_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA			
FECHADO		JAUJA	FORJA			
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA				
SI BARANDA DE FUNDICIÓN						
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL				
SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA						

MC_111.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_112.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_115.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_116.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_118.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
TORNAPUNTAS ALREDEDOR DE APERTURA A LA PLANTA DE ARRIBA AZULEJOS AZULES

MC_119.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

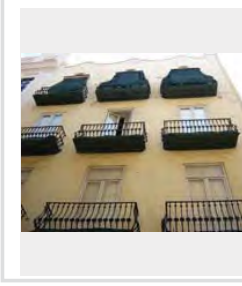
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
PINTADO

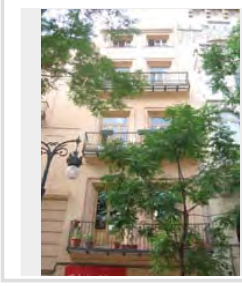
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_120.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1808	BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_121.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
PINTADO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1808	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
PINTADO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 1143 y 1144 Musico Peydro 18 (antigua Gracia 32, 33, 34) (AHMV PU C-22 Cuartel de san Vicente, reedificaciones, 1808) el 1144, sobre 1803 surcaen en

MC_123.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1805	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 951 [Azulejo cuadrado de cenefa, 20,5*20,5*1,6. Monocromo verde azulado con fino perfilado de manabano. Discueta según un eje vertical

MC_125(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

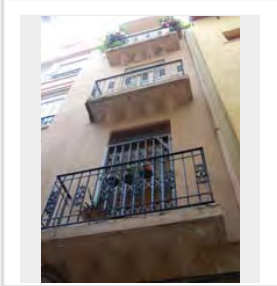
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_127.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

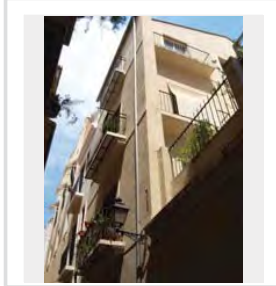
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_128.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

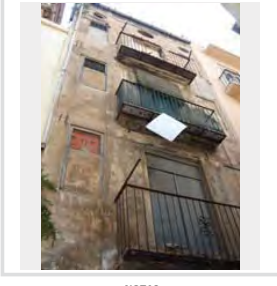
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_132.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_133.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

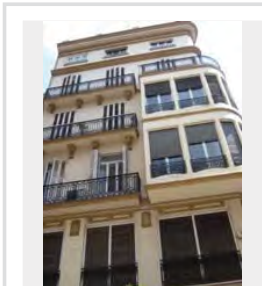
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
FUERA CATALOGO
AÑOS 30

MC_134.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

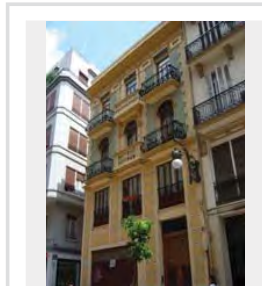
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
FORJA PANCHUDA
Y FLORES ESQUINALES

MC_136.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

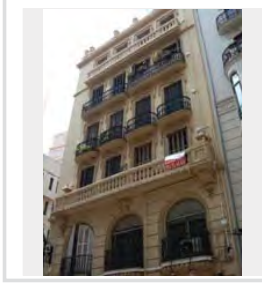
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_137.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_139.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

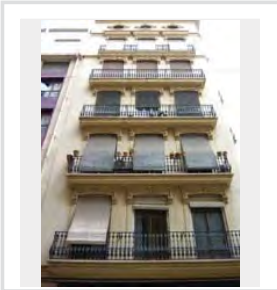
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_148.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

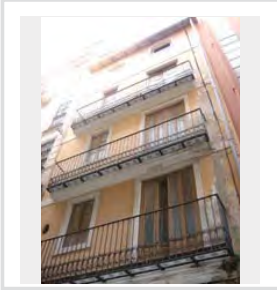
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_16.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

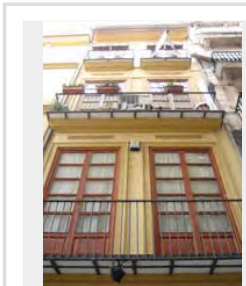
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PARECE HECHO NUEVO PERO BIEN

MC 18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

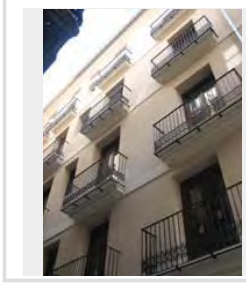
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 20.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_21.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1897_207_40	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

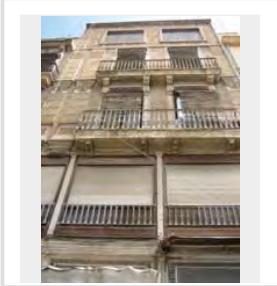
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_22.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_23.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO

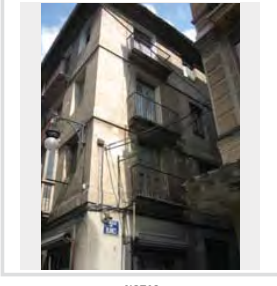
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PÉREZ	1814	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 947 Calle de sarieta (actual Blanes - 4) sotabalcon. Piezas documentadas el edificio de Blanes 4 (AIRMV PU c. 26. Cuartel de Mercado (rectificaciones) Estos

MC_26(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

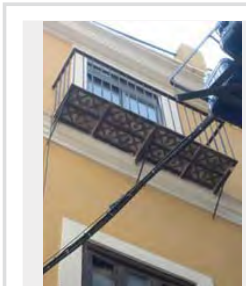
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

EMERGENCIA

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VUELO DE BALDOSAS HIDRULICAS

MC_26.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_27.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

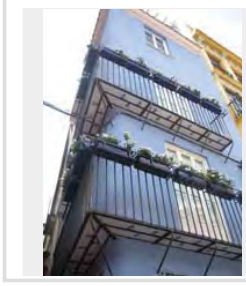
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

JUEGO DE AZULEJOS BLANCOS Y AZULES NUEVOS

MC_29.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_30.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_31.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_32.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC. 33.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

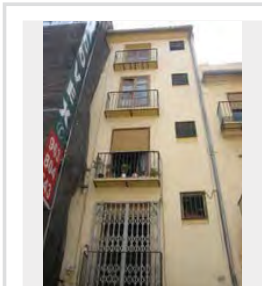
MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC. 34.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC. 35.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

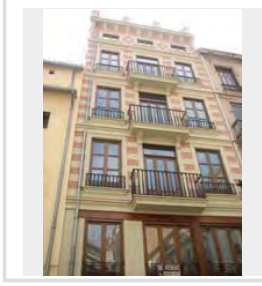
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC. 36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSDADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_37.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
LOSAS DE PIEDRA VISTA		SI					

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS CUADRADAS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

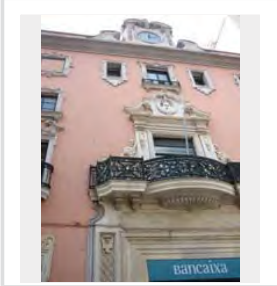
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_38.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

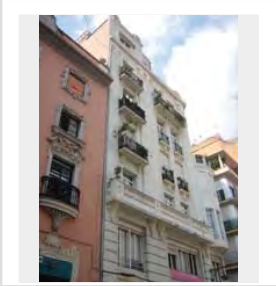
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_39.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES		1	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

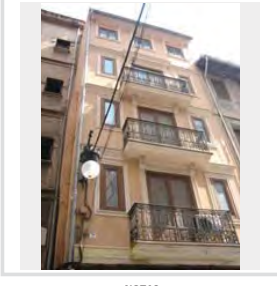
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS ANGULARES

MC_4.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES		1	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

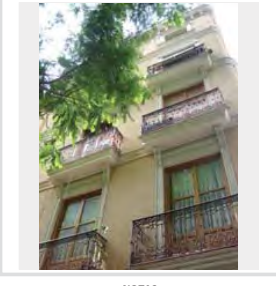
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 41.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS ANGULARES

MC 42.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

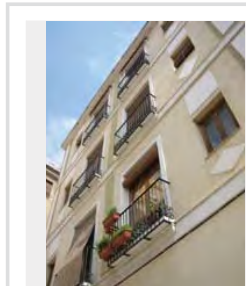
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 43.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 1
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

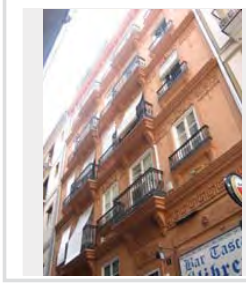
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

mc_46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_49.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO AZULEJOS SOTABALCÓN DECORACIÓN AZULEJOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS	 <p>NOTAS NUEVOS CON BOLAS</p>
--	--

MC_5.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO AZULEJOS AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS	 <p>NOTAS</p>
---	--

MC_54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO MORTERO AZULEJOS SOTABALCÓN MEDIO PALMO DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS PLETINAS ESPIRALADAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS CODA DE MILANO	 <p>NOTAS</p>
---	---

MC_55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

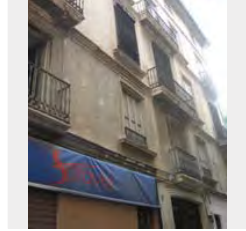
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO AZULEJOS SOTABALCÓN DECORACIÓN AZULEJOS DECORACIÓN POSTIZA TORNAPUNTAS DECORACIÓN TORNAPUNTAS	 <p>NOTAS</p>
--	--

MC 57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BARANDAS NUEVAS

MC 58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 59.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

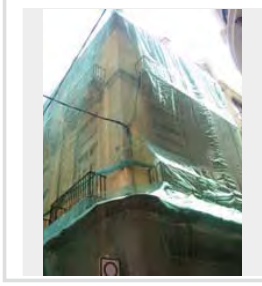
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 6.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_60.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

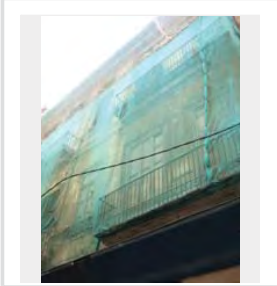
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_61.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_62.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

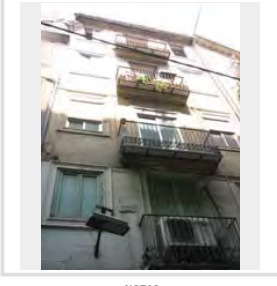
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_63.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

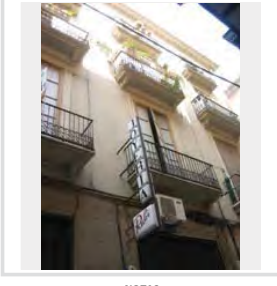
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 64.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

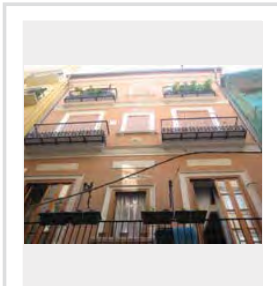
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 65.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

HORMIGÓN

MC 66.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

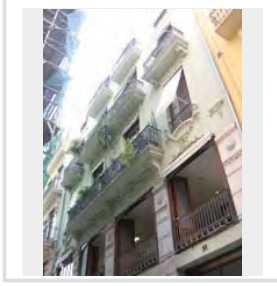
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 67.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

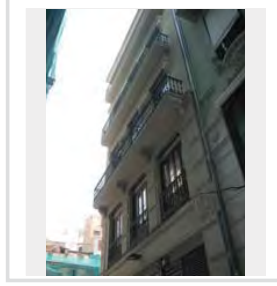
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_68.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

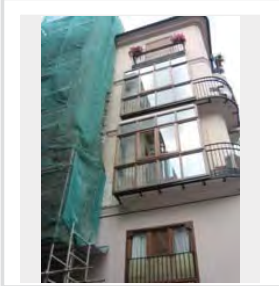
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_69.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

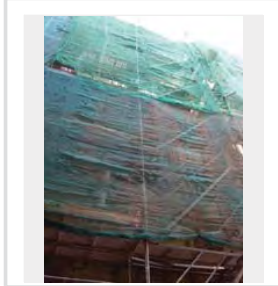
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

MC_7.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

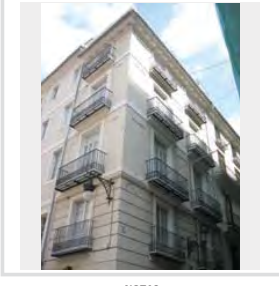
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_70.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

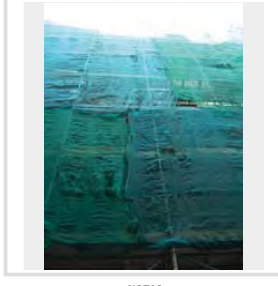
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

MC_71.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

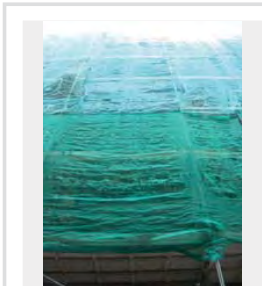
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

MC_72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_73.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_74.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	1

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

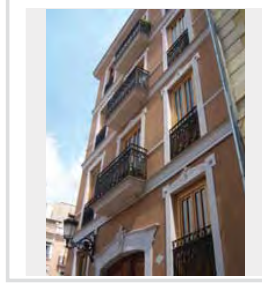
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_75.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

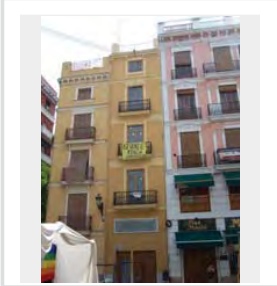
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_76.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_77.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_78.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

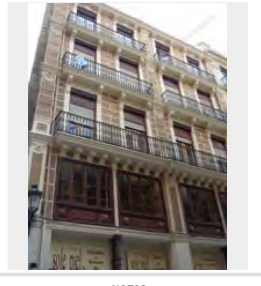
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_79.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_8.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

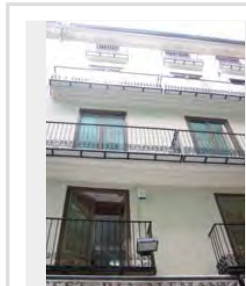
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BALCONE SOSTANTAS MENO DE 10 CM SOBRE LA MISMA MENSULA

MC_80.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CLARAMENTE VISIBLES LA LOSAS DE RODENO

MC_83.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FUERA DE CATALOGO

MC_84.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

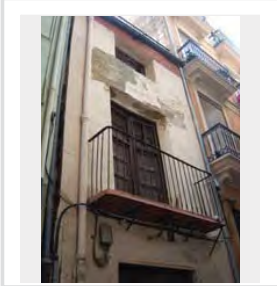
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_85.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

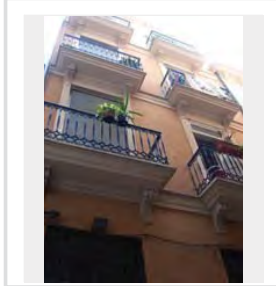
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_86.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_88.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

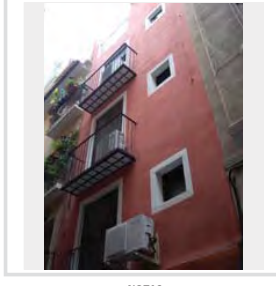
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CARA DE NUEVO

MC 89.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

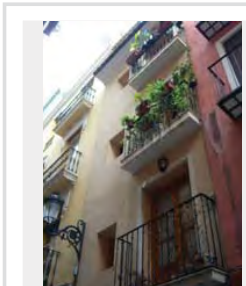
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVOS

MC 9.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

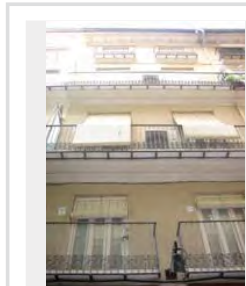
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC 91.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS ANGULARE

MC 92.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_93.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

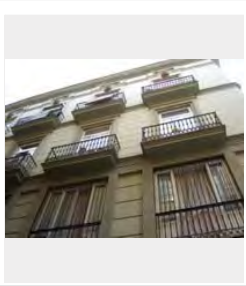
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_94.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
PINTADO

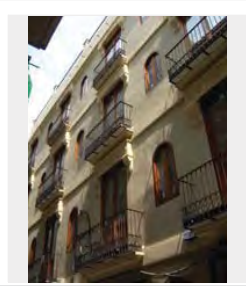
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_95.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

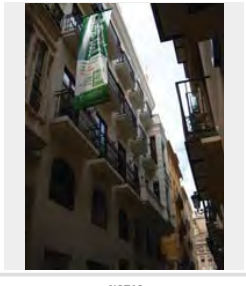
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_96.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

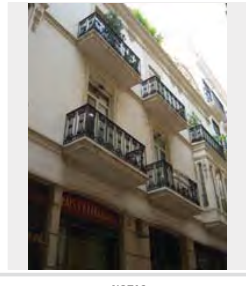
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_97.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_98.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

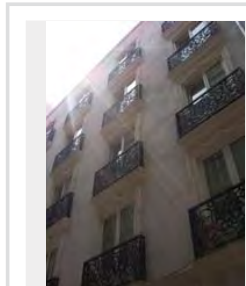
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_99.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

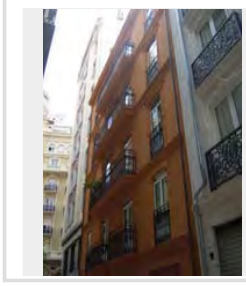
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_148.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

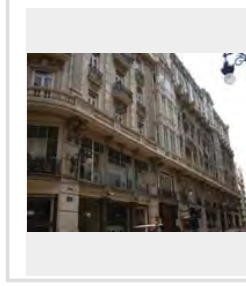
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

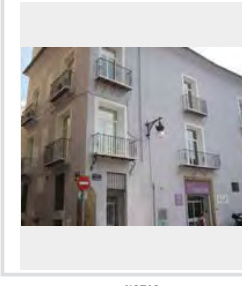
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MC_54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

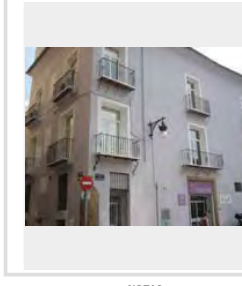
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

ME_001.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_002.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

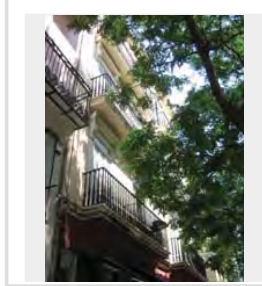
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_003.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_004.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

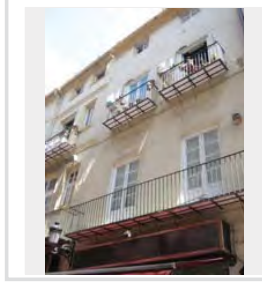
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

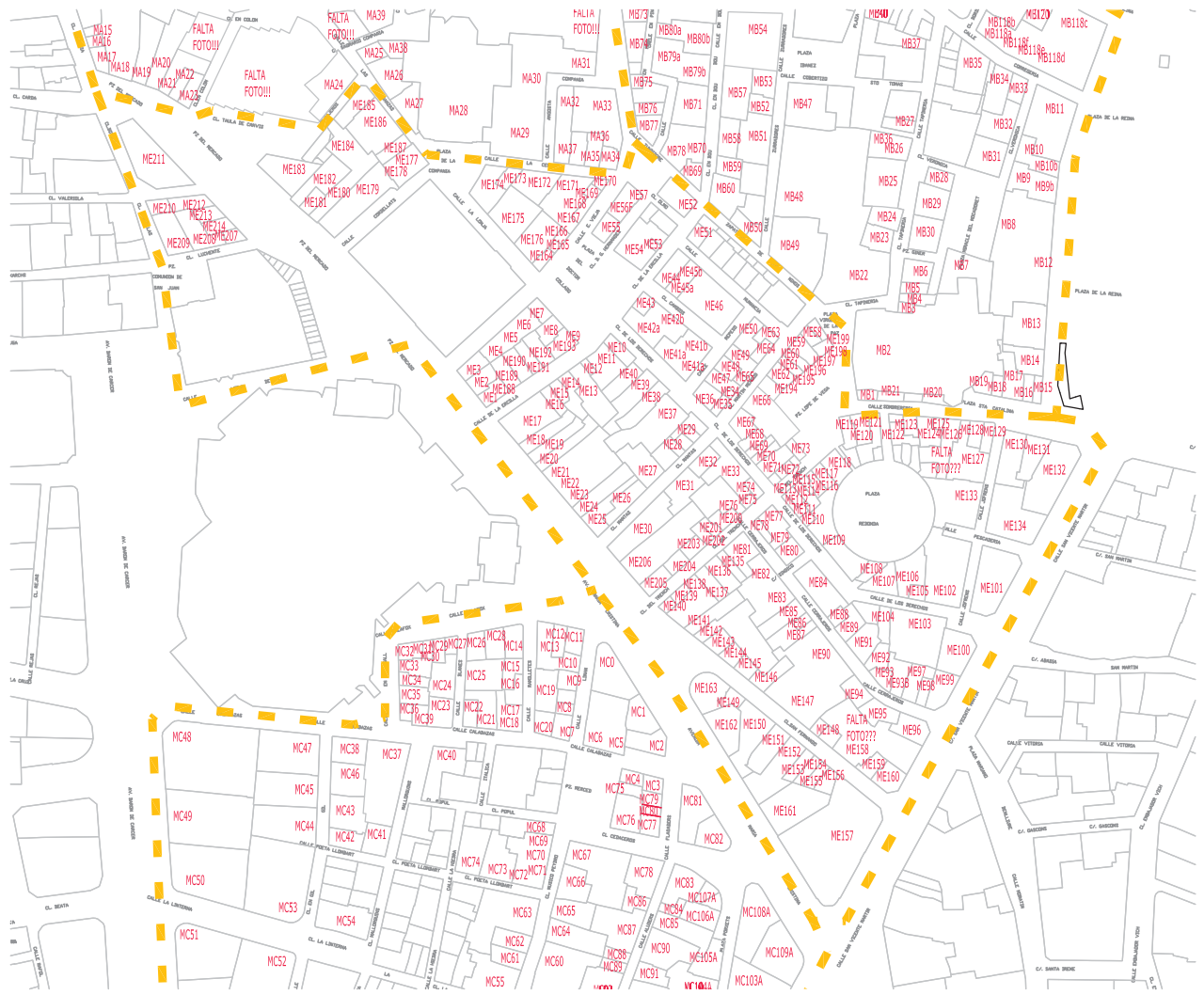
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
PINTADO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana ME



ME_005.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

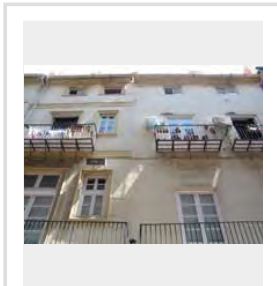
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_006.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

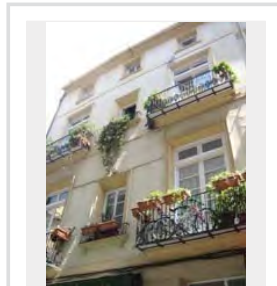
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_007.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

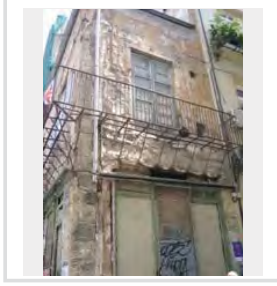
DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULAR SIN PISOTEO SOLO ESTRUCTURA

ME_008.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_009.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
FECHADO		1890_177_34		BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO				NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

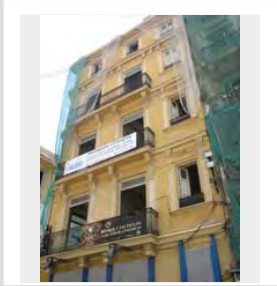
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_010.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO				NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

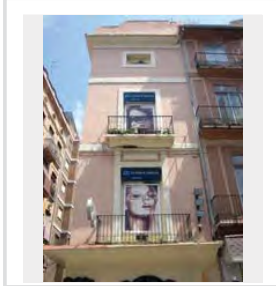
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_011.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO				NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_012.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO				NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

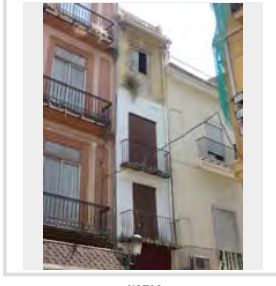
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_013.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MUCHO MORTERO

ME_014.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

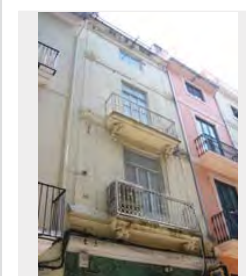
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS ANGULARES

ME_015.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_016.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

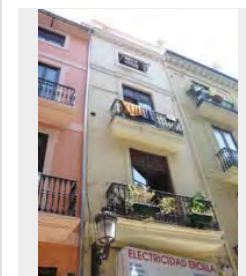
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_017.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1882-140-40 balcon	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_018 detalle.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

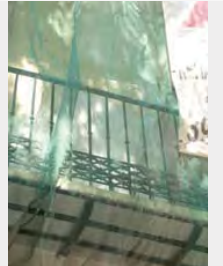
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_018.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_019.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVOS

ME_020.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_021.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_022.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_023.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_024.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

ME_025.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

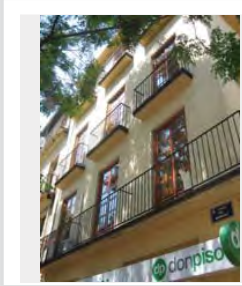
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

ME_026.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

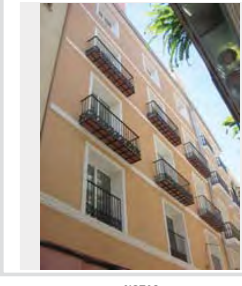
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

ME_027.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

ME_028.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

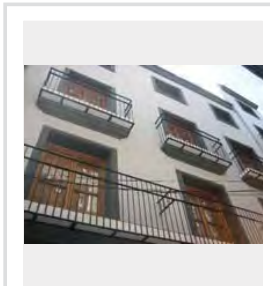
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PISOTEO GORDÍSIMO

ME_029.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

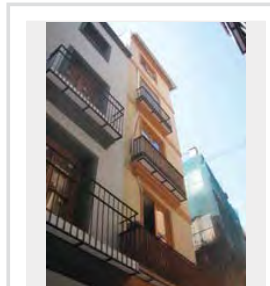
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_032.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

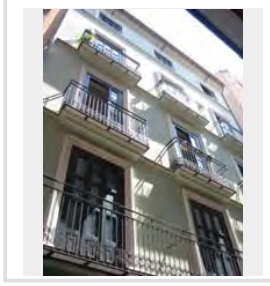
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_034.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_035.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

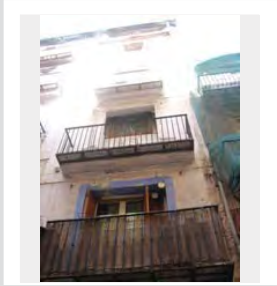
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_036.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

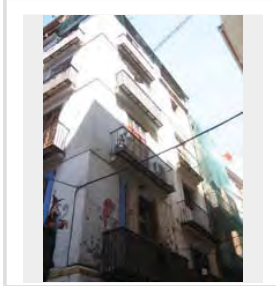
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_037.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_038.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_039.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

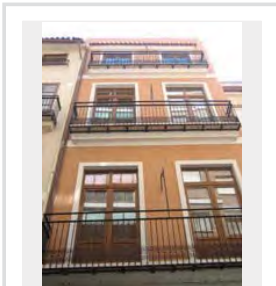
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

HIDRAULICAS

ME_042.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

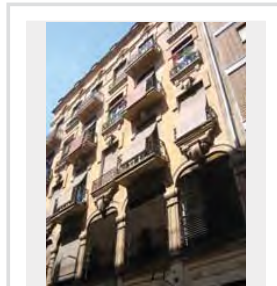
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_043.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

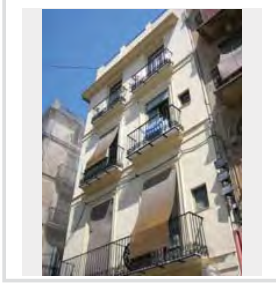
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_044.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

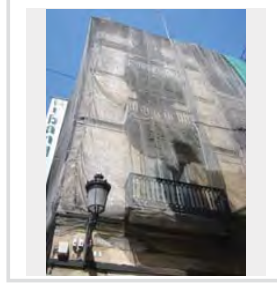
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_045.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

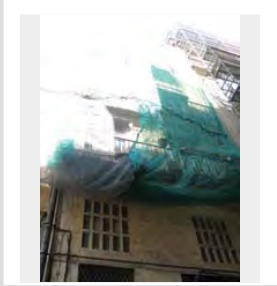
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_046.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

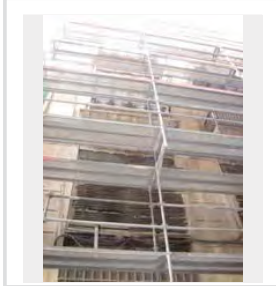
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_047(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

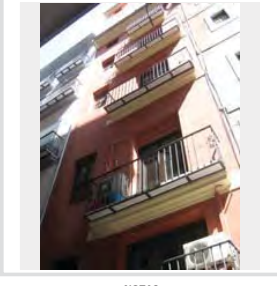
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PARECEN NUEVOS

ME_048.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

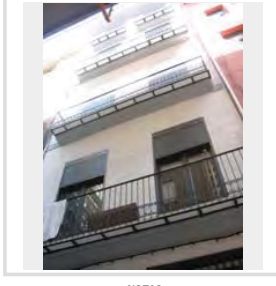
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_049(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

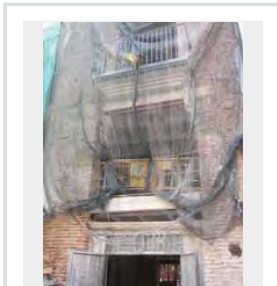
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMÉTRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_050(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

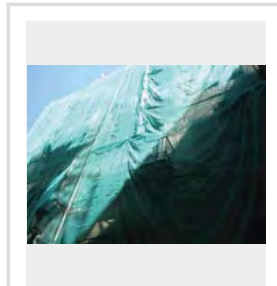
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_050(3).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_051.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

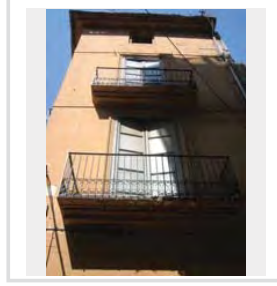
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_052.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS


DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CODA DE MILANO



NOTAS

ME_053.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

double nivel de forja
posiblemente es una modifica de un balcon más antiguo.
la jaula se conecta en varios puntos con barrotes que

ME_054.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

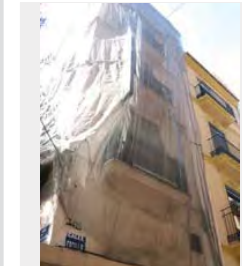
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_055.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

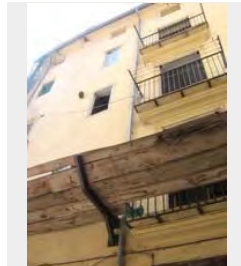
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_057.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_058.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

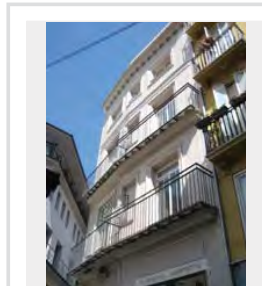
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_059.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA	SI		

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	1

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

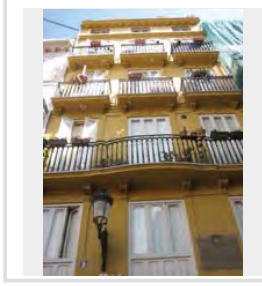
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_060.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_061.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_062.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

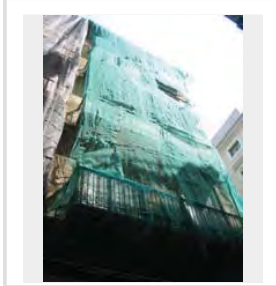
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_063.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

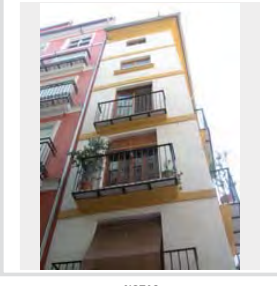
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_064.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_065.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_066.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

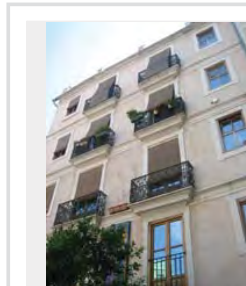
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_067.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_068.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

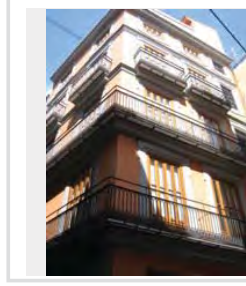
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULARES

ME_069.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

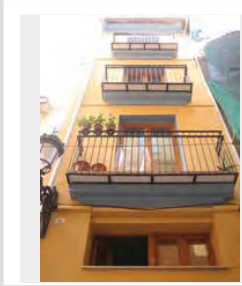
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_070.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

ME_071(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_071.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_072(3).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VARIAS DIMENSIONE DE VOLADO HASTA ILEGALES

ME_074.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES PANCHUDOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_075.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_076.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_077.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULARES

ME_077B.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

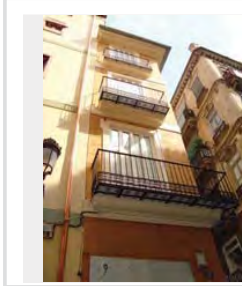
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULAR

ME_080.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_081.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

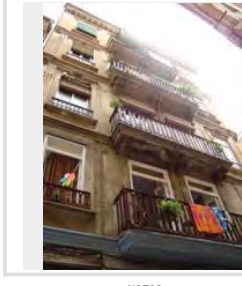
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRAS ANGULARES

ME_082.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

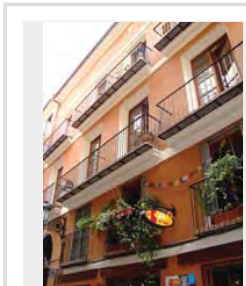
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS HIDRÁULICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_083.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_085.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

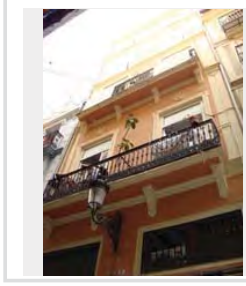
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_086.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

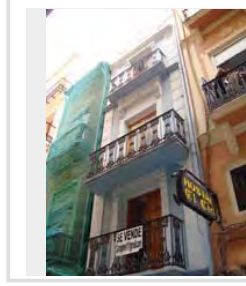
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_087.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_088(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

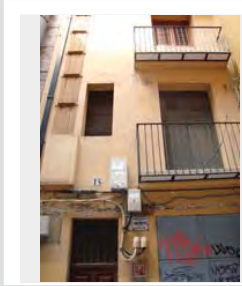
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_089.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_090.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

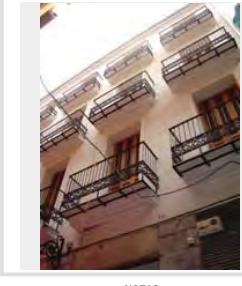
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
barrotes de forja
y placa en fundición

ME_091.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

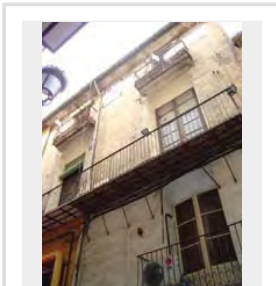
DECORACIÓN AZULEJOS HIDRÁULICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_092.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_093(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

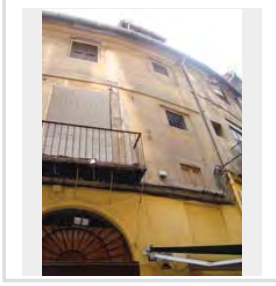
DECORACIÓN AZULEJOS NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ARENA DEL MORTERO NO LIMPIADA, SALES POR DEBAJO

ME_094(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

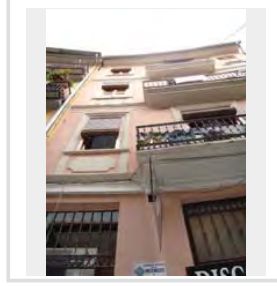
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_095(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1906-20-2	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		escondido	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

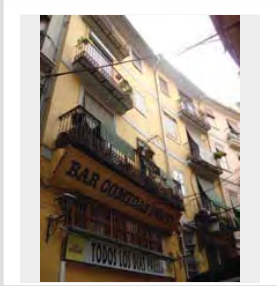
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	AZULES	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
barra central

ME_095.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

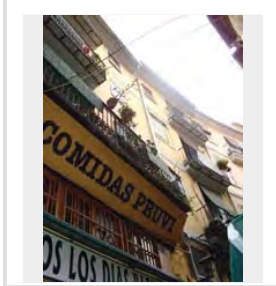
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	NUOVO	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
PILASTRITO MEDIANERO??

ME_096.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1906-20-2	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

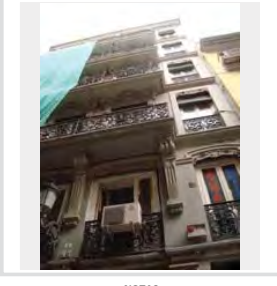
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS		DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_097.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS		DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_098.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CARA DE NUEVO

ME_099(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_100.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_102.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

ME_103.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SALES?

ME_105.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_106.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

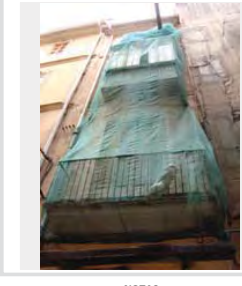
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MIRADOR

ME_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_108.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

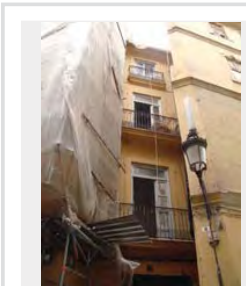
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_109.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
OBRA

ME_110.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_111(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_112.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ANGULAR

ME_113-114.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

ME_115.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

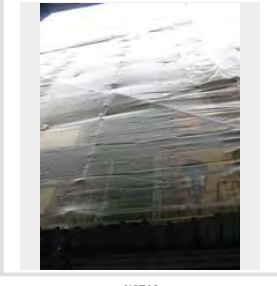
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

ME_116.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

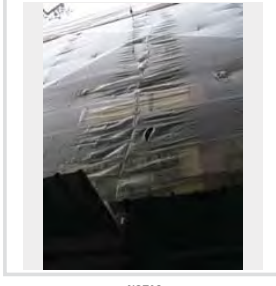
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

ME_117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

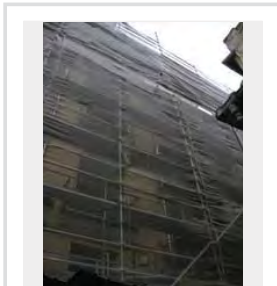
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_118.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_119-120.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_121.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

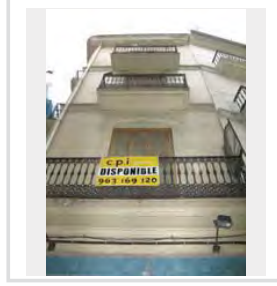
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JÁULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_123.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JÁULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

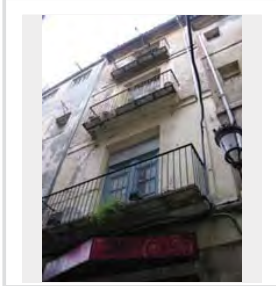
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_124.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

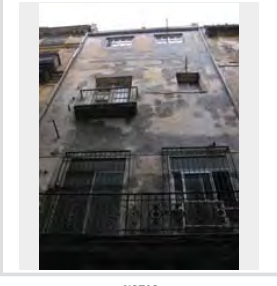
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_125.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

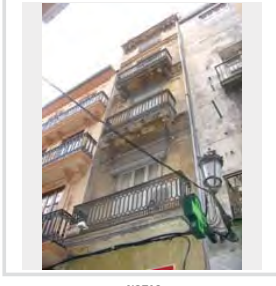
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_126.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

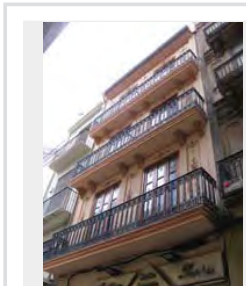
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_128.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_129.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

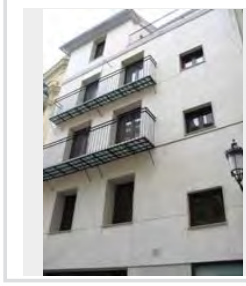
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
NUEVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_130.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

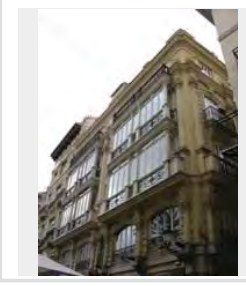
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_131.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

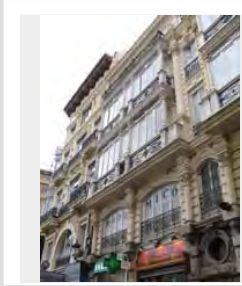
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

EL VUELO DEL BALCÓN ES EL TECHO DE LOS MIRADORES DE ABAJO

ME_132.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1896-206-267	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

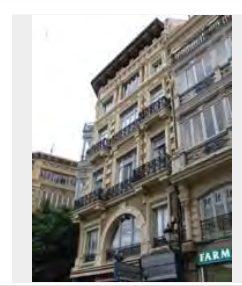
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_133.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

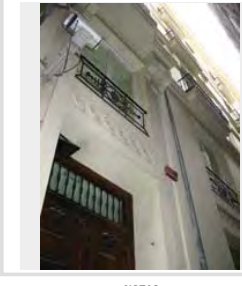
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_134.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO

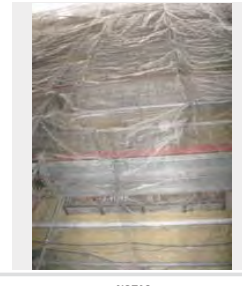
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_135.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

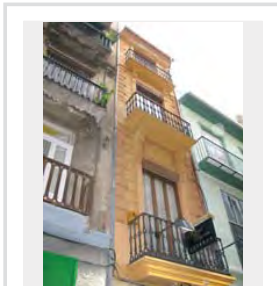
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_136.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO

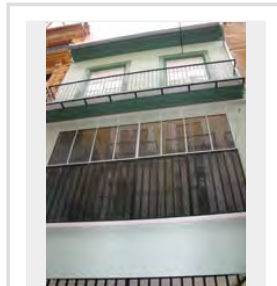
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_138.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_139.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO

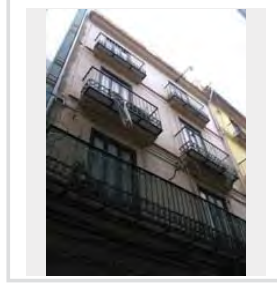
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_140.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_141.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_142.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_143.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

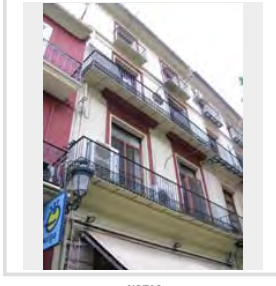
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_144.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

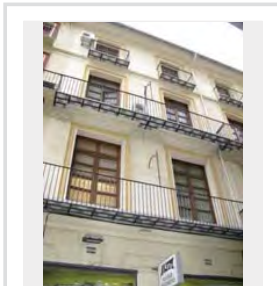
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_145.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

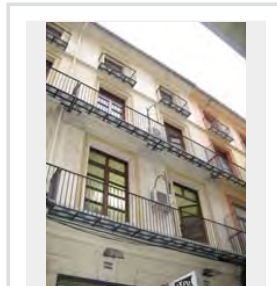
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_146.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			DOBLE

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_148.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_149.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

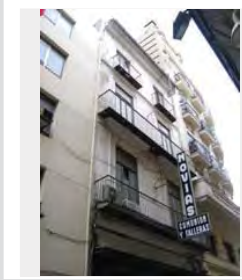
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_151-152.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

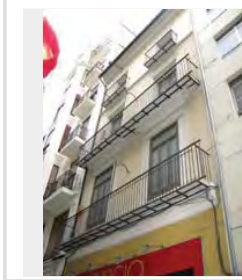
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PARECE RECORTADO

ME_153.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

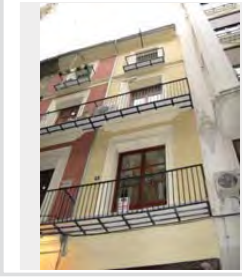
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_154.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

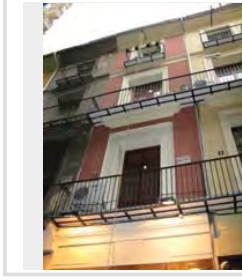
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MISMO BALCÓN CASAS DISTINTAS

ME_155.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

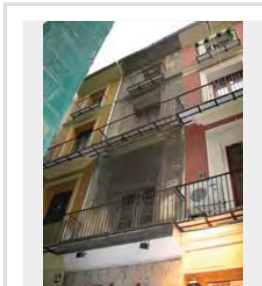
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_156.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

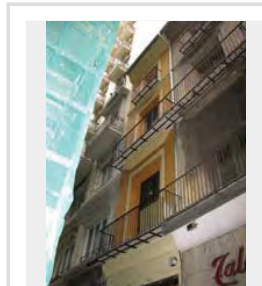
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_157.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

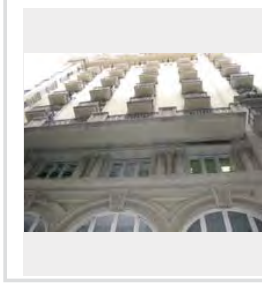
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_159.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

TODO PINTADO DE BLANCO

ME_160.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1907-15-7704	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

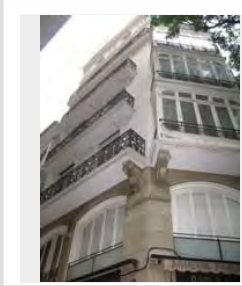
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_162.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

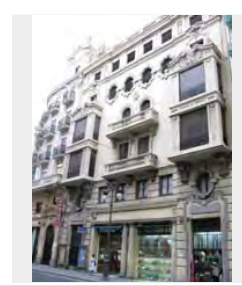
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_163.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

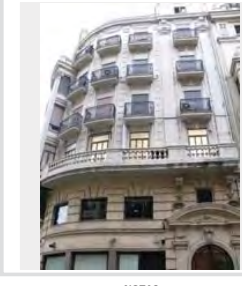
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_164.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

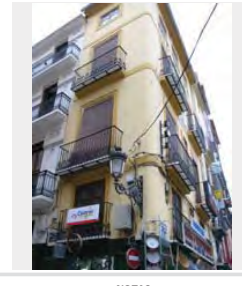
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_165.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_166.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_167.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

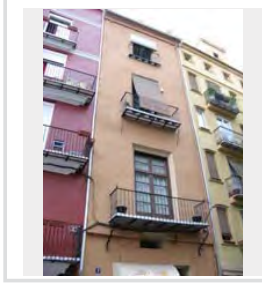
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_168.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

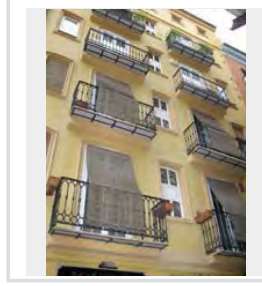
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_169-170.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

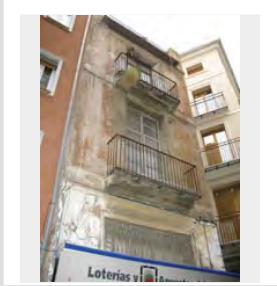
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_171.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

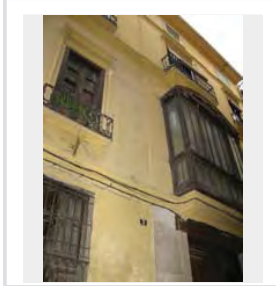
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_172.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

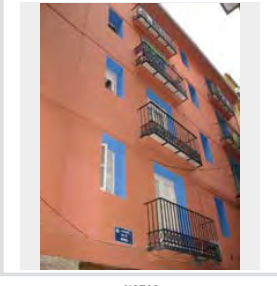
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_173.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

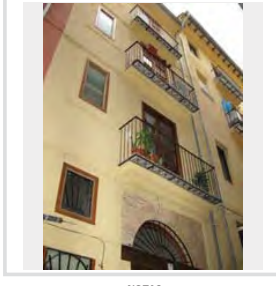
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_174.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

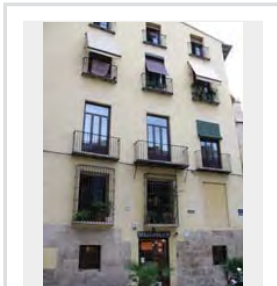
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_175.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_176.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSDADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

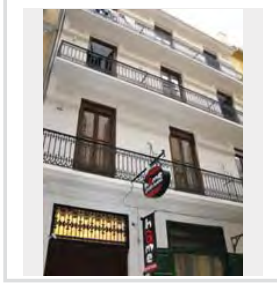
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_177.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_178.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_180.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_181.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

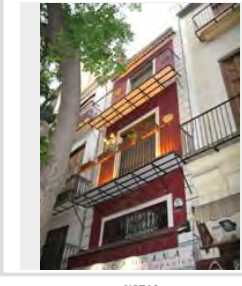
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_182.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_186.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1882_138_037	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_187.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_188.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_189.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PLACA CENTRAL DIFERENTE

ME_190(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

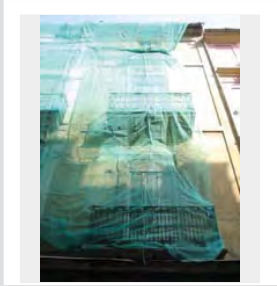
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_191.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_192.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_193.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

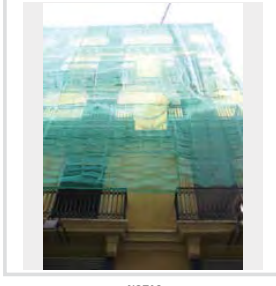
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_194.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPURLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_195.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

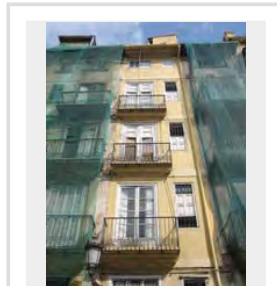
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_196.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_197.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MIRADORES

ME_198.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

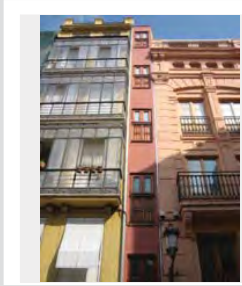
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_199.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

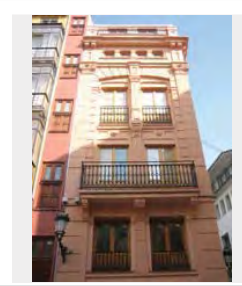
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_200.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	1

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

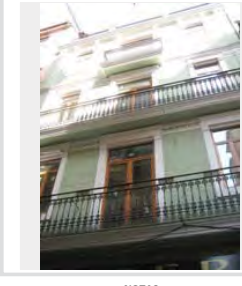
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_201.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

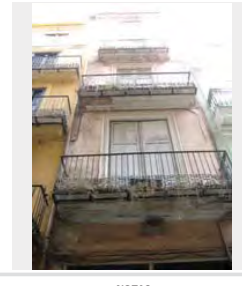
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_202.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

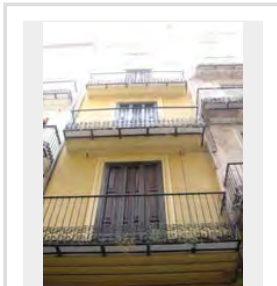
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_203.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

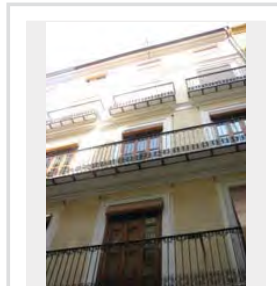
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_204.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

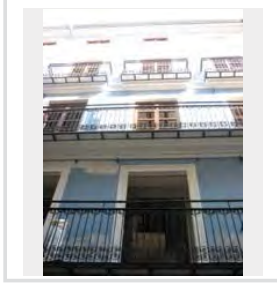
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_205.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

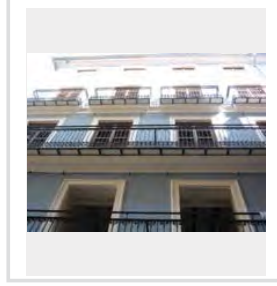
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_206(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

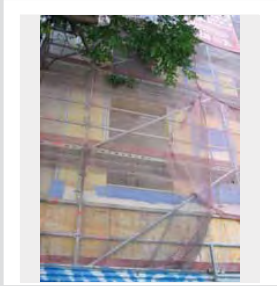
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
OBRAS

ME_207.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

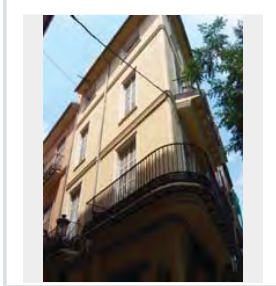
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
FORJA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
ANGULAR

ME_208.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

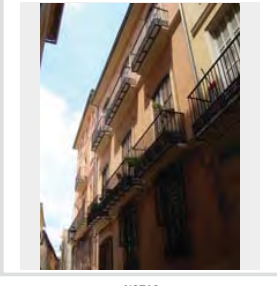
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_209.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

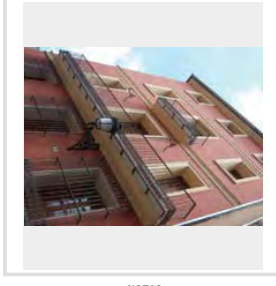
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
PINTADO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_210.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

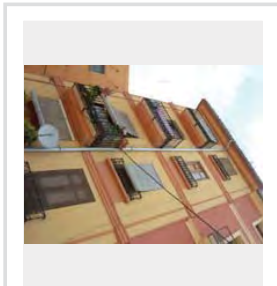
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_212.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1868_106_36	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

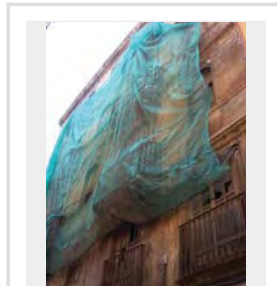
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_213(2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_214.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

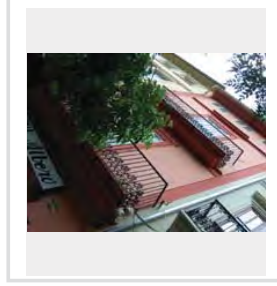
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_011.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_024.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

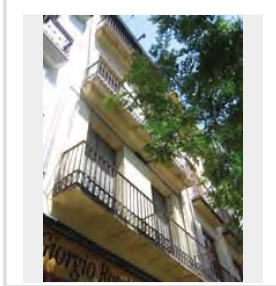
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_038.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_052.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

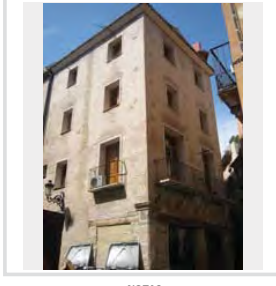
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_052.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

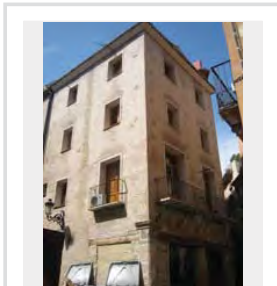
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_091.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

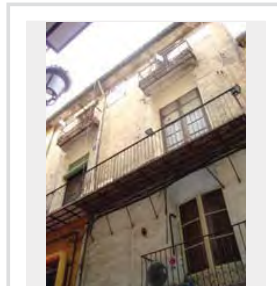
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_143.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

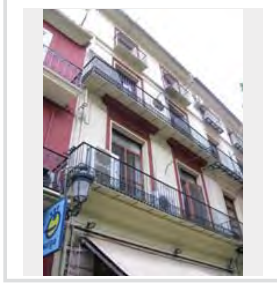
DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

FORJA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_153.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

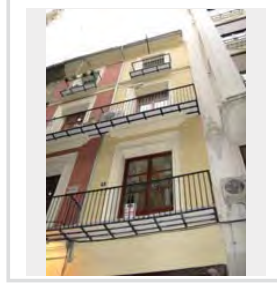
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_167.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
FECHADO		1882_140_40 1°		JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
----------------------	--	------------------------	--

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_174.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
FECHADO		1896-206-269		JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
----------------------	--	------------------------	--

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

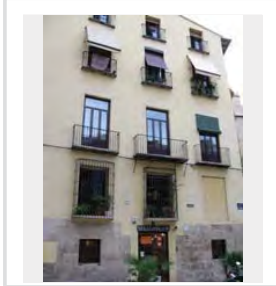
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_17BIS

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
FECHADO		1882_140_40 1°		JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
----------------------	--	------------------------	--

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

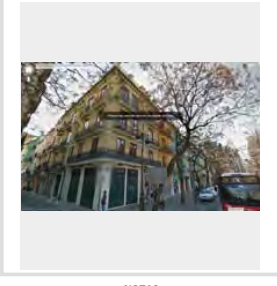
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ME_101

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
FECHADO		1896-206-269		JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
----------------------	--	------------------------	--

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

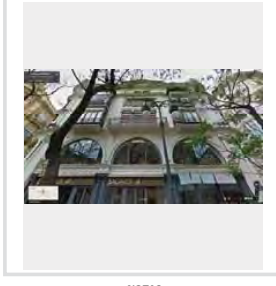
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

F.1.1.3 Barrio de San Francesc-Universitat

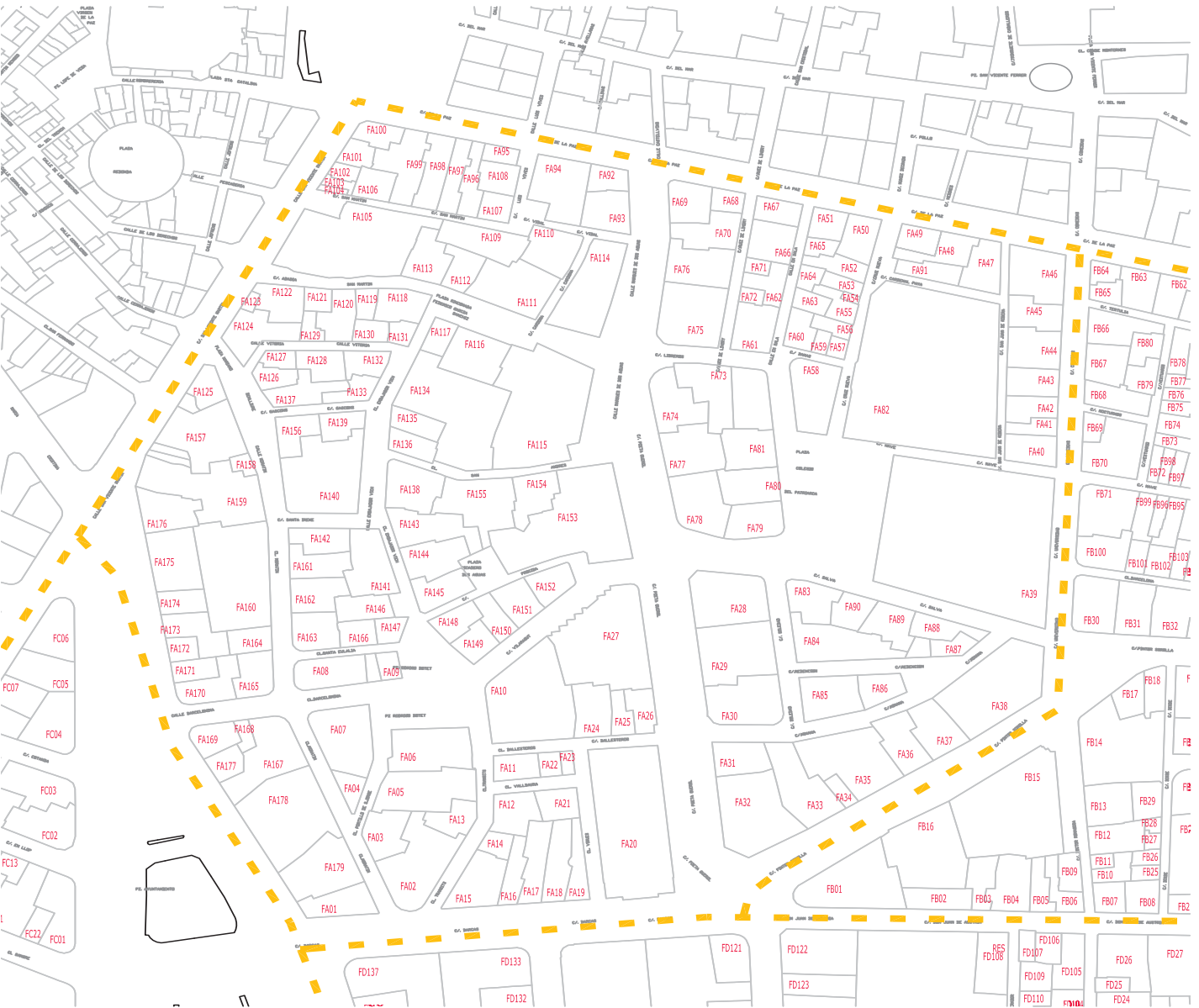


El barrio del Universitat- San Francesc queda dividido en cuatro “manzanas”.





Manzana FA



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

FA_02.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	NOTAS

FA_03.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

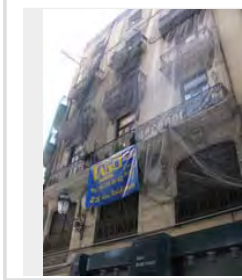
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	NOTAS

FA_04.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

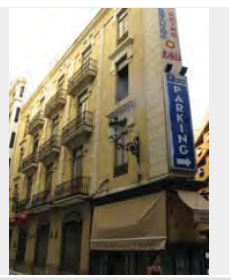
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	NOTAS

FA_09.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES PANCHUDOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	NOTAS

FA_101.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1895_203_84	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

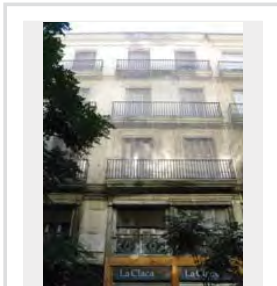
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_102.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1893_1930R_58	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

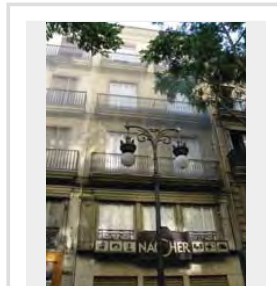
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_103.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1893_1930R_58	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

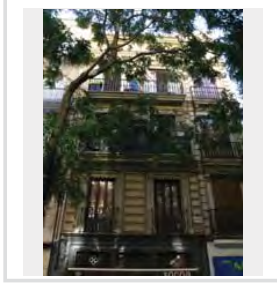
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_104.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1893_1930R_58	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

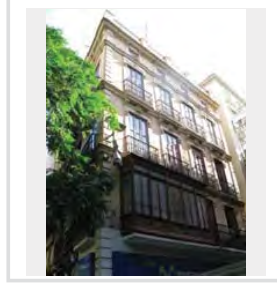
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_106.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

FA_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

tiene unos elementos que de la mensula salen y agarran a la jaula

FA_108.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

FA_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

FA_110.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

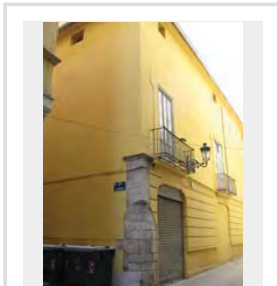
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FALTAN AZULEJOS

FA_111.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_112.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

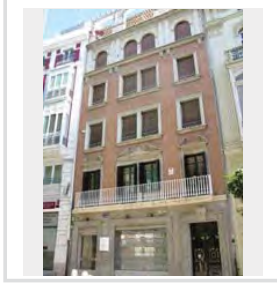
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_113.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES PANCHUDOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_114.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

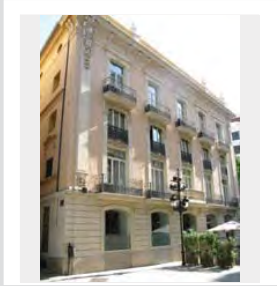
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

EL PRIMER BALCÓN A LA IZQUIERA NO TIENE ENLUCIDO SOBRE LA ESTRUCTURA DEL ANTEPECHO

FA_116.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

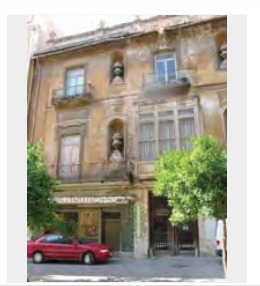
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

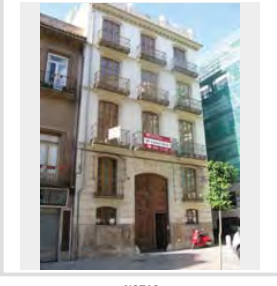
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

no es ceramica es piedra

FA_118.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

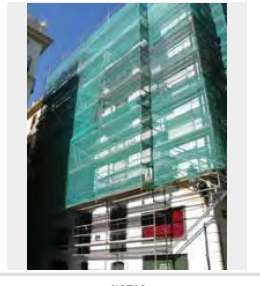
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_119.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

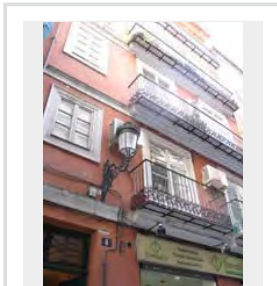
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_120.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

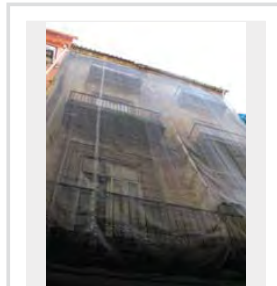
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_121.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

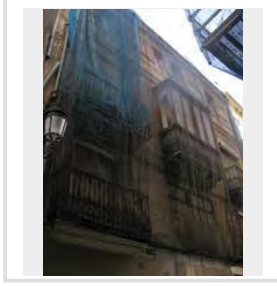
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

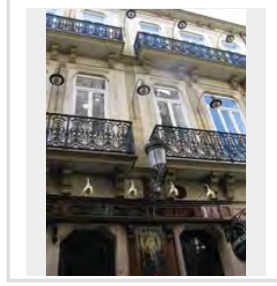
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS RÍTMICAS ENTRE LAS PLACAS VERTICALES

FA_123.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

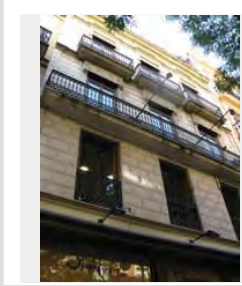
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_124.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_125.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

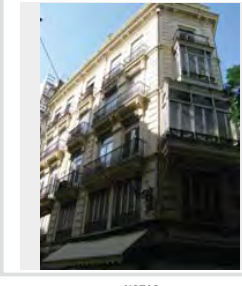
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_127.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

[1755 x] (P.G.) Cat. 593 y Cat. 596.
AZULEJOS DE INTERÉS. EL ÚLTIMO BALCÓN SE HA CERRADO PARECE UNA COCINA

FA_129.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

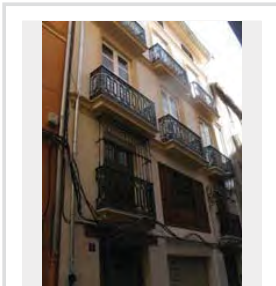
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_130.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

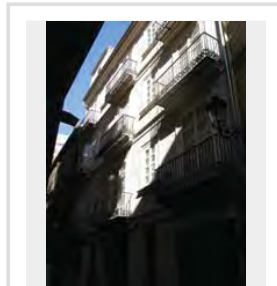
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
COTTO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_131.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

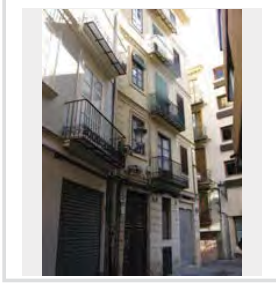
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
COTTO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_135.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

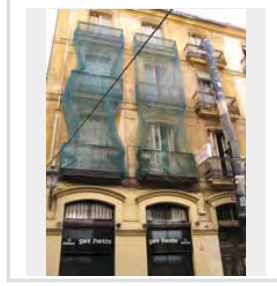
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_136.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 1
--	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_14.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

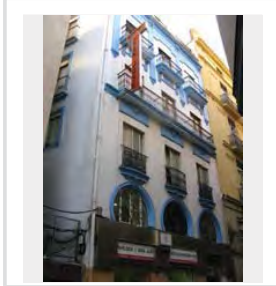
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_141.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

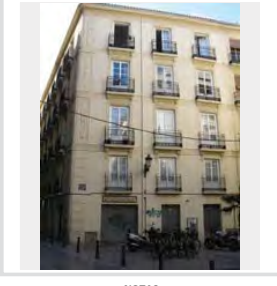
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_142.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

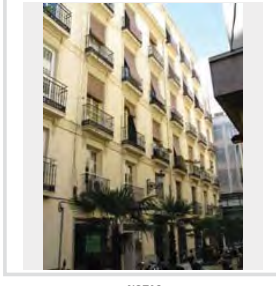
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_145.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

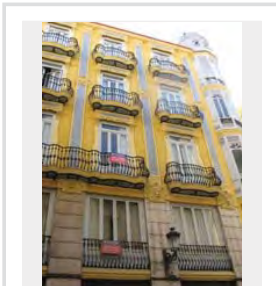
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
balón ipepecular

FA_147.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

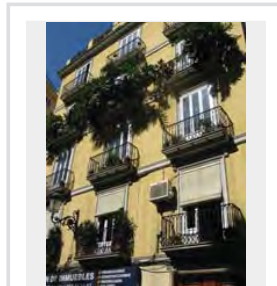
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
PERÍMETRO DEL VUELO
RETOCADO CON MOLDURAS

FA_148.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

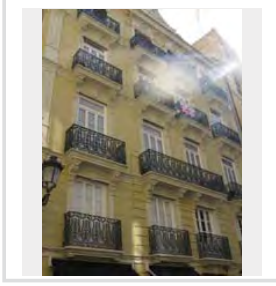
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_149.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

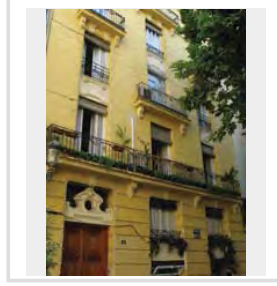
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
FUERA DE CATALOGACIÓN, NO RESPONDE A TIPOS TRADICIONALES

FA_15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1887-160-63	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

TIENE TRES PLANTAS CON ANTEPECHOS DISTINTOS

FA_150.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_157.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1887-160-63	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

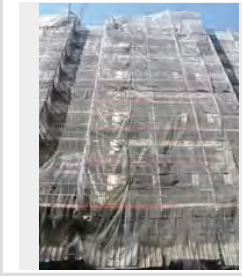
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

FA_158.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	1

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

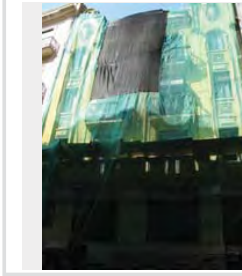
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_164.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVO, POR LO QUE PARECE SUSTITUIDOS

FA_17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_171.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_175.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_176.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

FA_177.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

FA_178.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

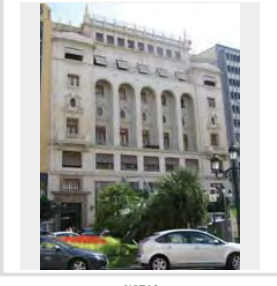
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

FA_18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

FA_19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

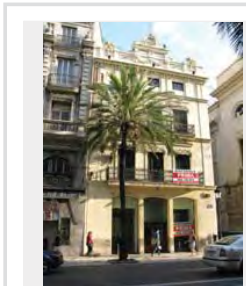
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_21.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_22.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

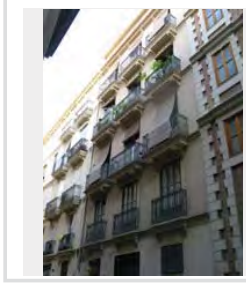
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_23.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

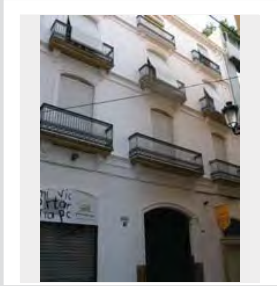
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_33.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

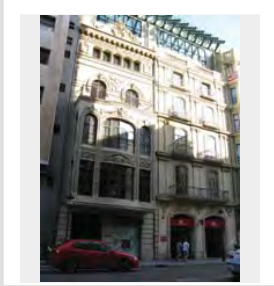
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
la planta inferior es un gran bovindo

FA_34.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

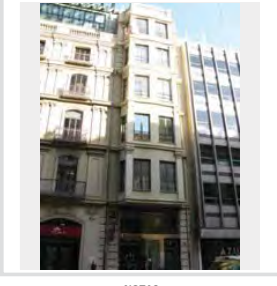
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_40.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 41.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

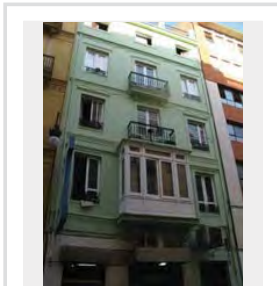
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 43.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 44.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

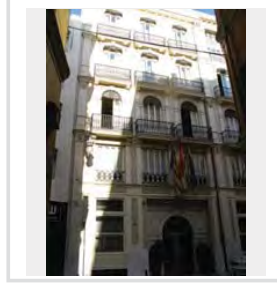
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 47.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

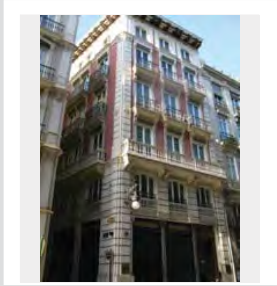
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 49.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

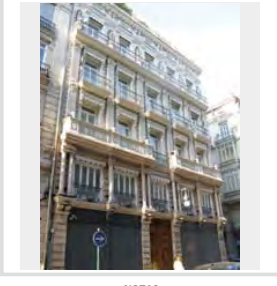
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 50.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_51.JPG

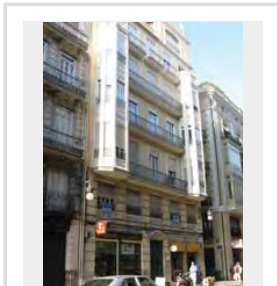
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_52.JPG

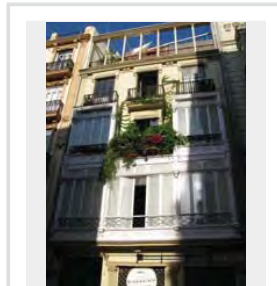
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_53.JPG

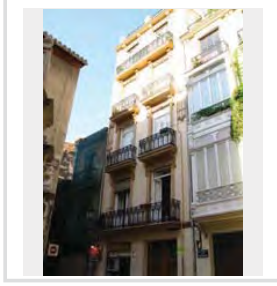
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_54.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

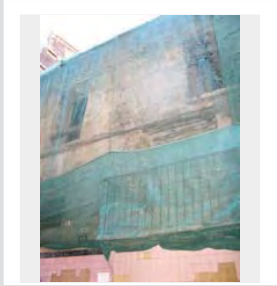
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

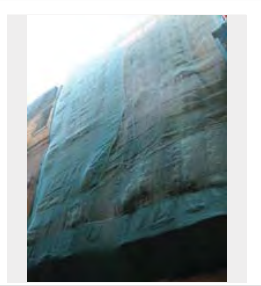
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

obra

FA_57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

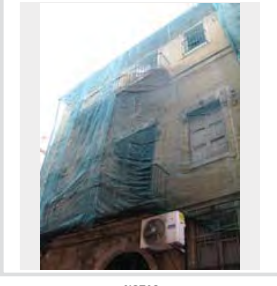
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_59.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_60.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

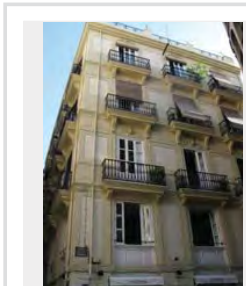
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_63.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_64.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

forja con lazos eclética

FA_66a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 66b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

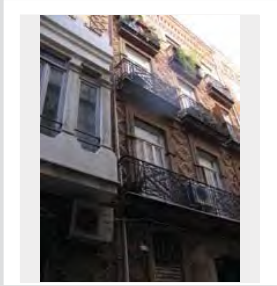
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

balcón muy peculiar fuera de los tipos

FA 67.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

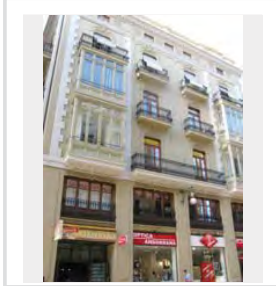
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 68.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 69.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

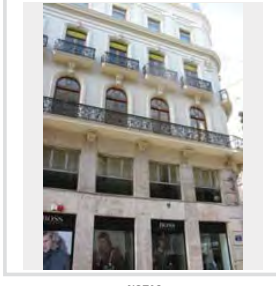
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_71.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

todo nuevo hecho como los antiguos pero con dimensiones equivocadas

FA_73.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1780-1790	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS LAZOS



NOTAS

(PG) Cat. 362 [1760-1770] y Cat. 377

FA_88.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_89.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

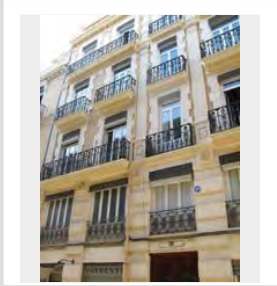
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_91.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_92.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

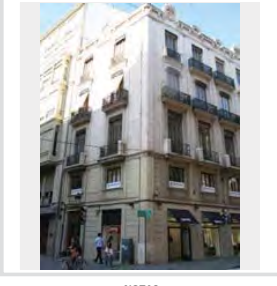
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_94.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

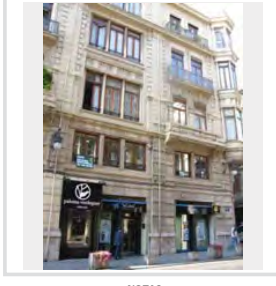
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_95.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

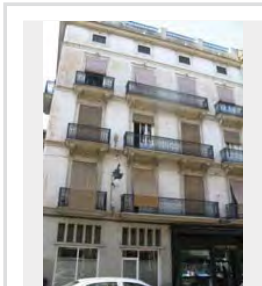
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_96.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_97.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

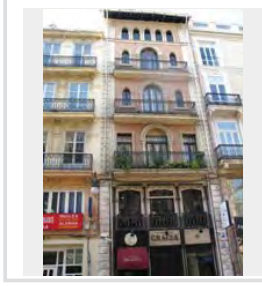
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA_98.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1899_217_338	BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 47.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1899_217_338	BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

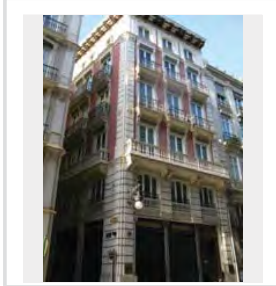
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FA 49.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

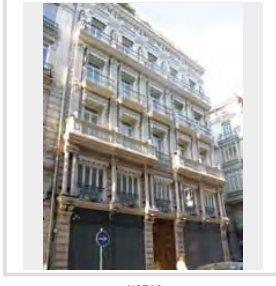
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

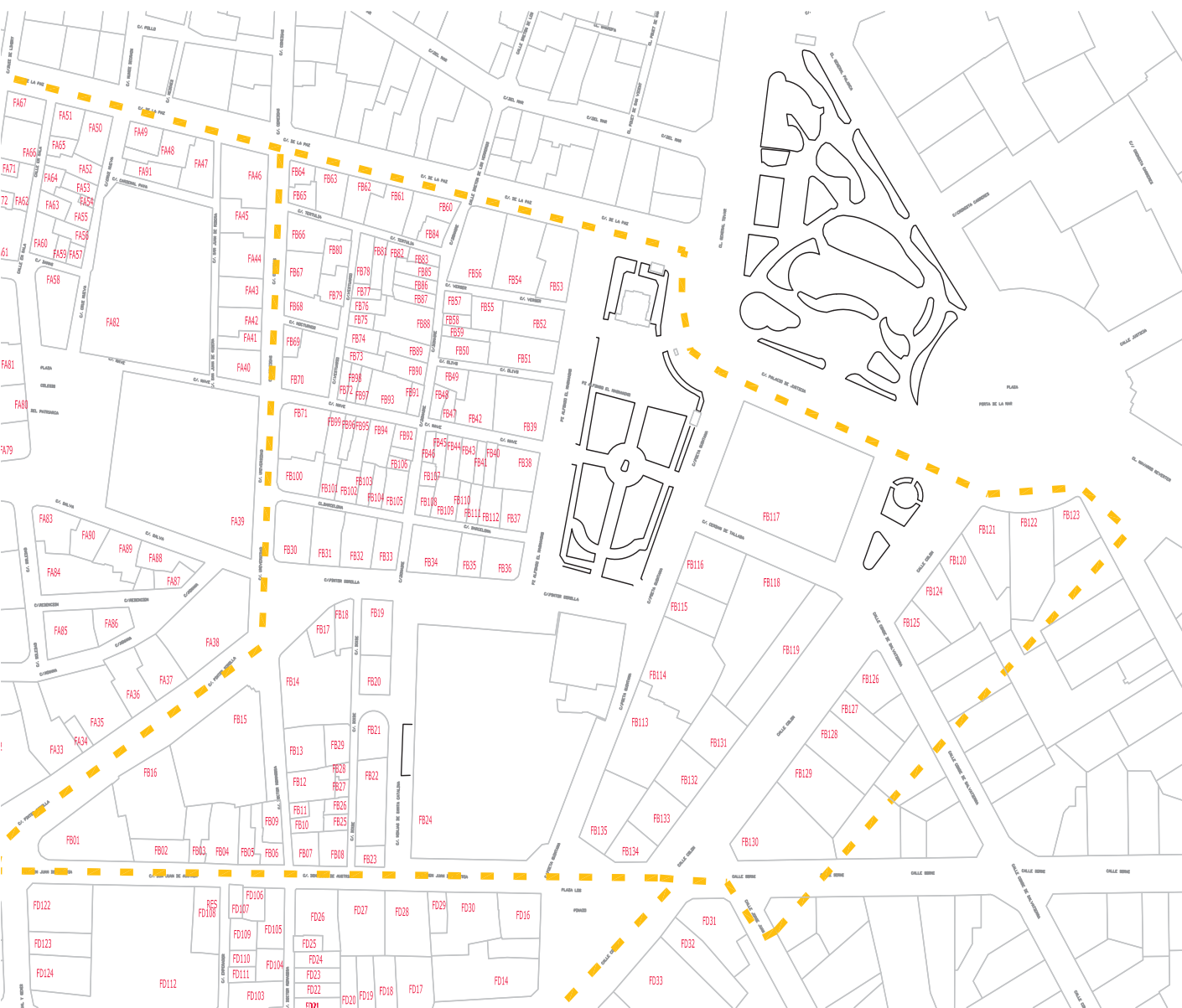
TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana FB



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

FB_01.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

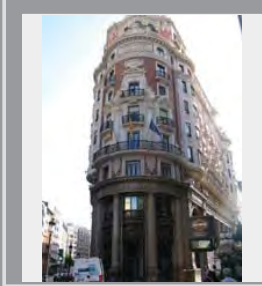
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNA PUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNA PUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS fuera de tipo
--	---

FB_03.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNA PUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNA PUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS ecletico
--	--

FB_04.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNA PUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNA PUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS
--	--

FB_06.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

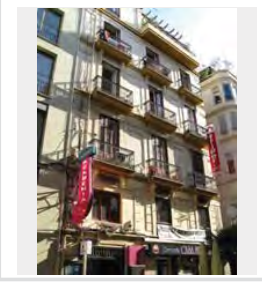
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNA PUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNA PUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS
--	--

FB_07(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_08.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_09.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

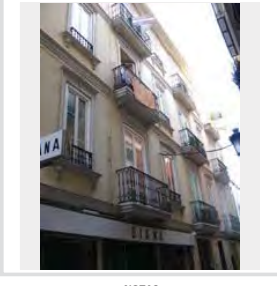
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_10.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO

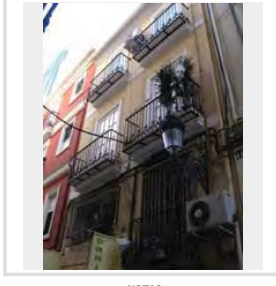
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_101.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MÁS GRANDES

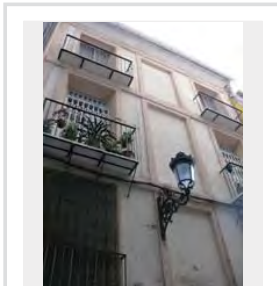
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_102.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

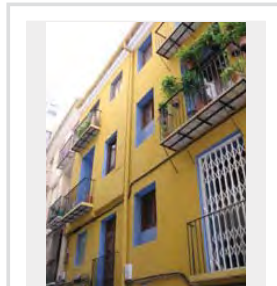
DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_103.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_105a.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

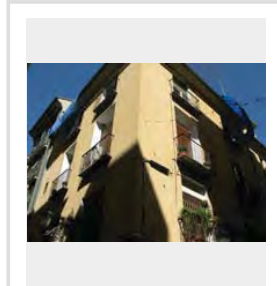
DECORACIÓN AZULEJOS AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_105b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_106.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

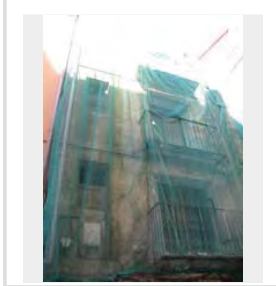
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

pletinas finas y panchudas

FB_108.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

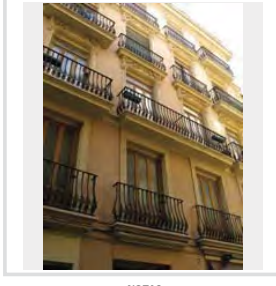
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_109.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

es como si fuera un cassettone de azulejos y forja. muy raro

FB_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_110.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_111.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

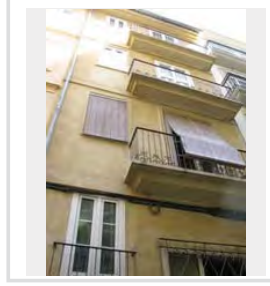
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

baranda de forja con pinta de nueva

FB_112.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

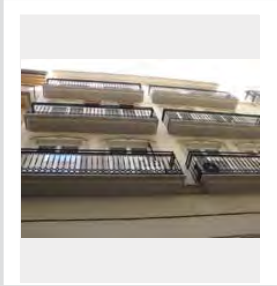
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

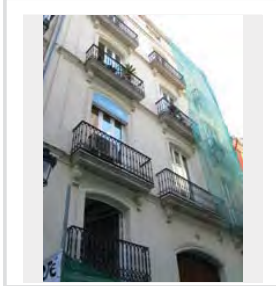
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_121.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

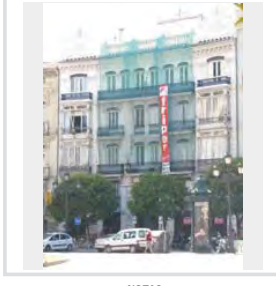
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_123.JPG

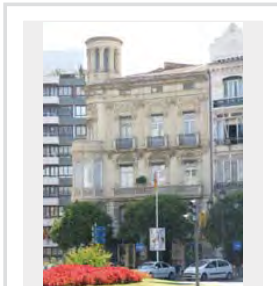
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_126.JPG

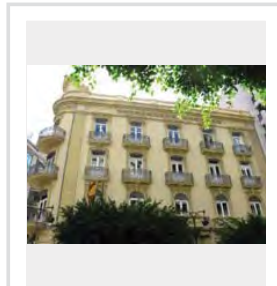
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_13.JPG

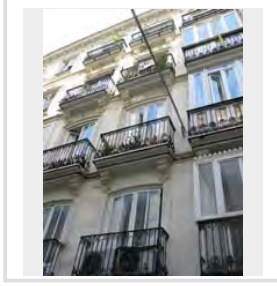
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_14a.JPG

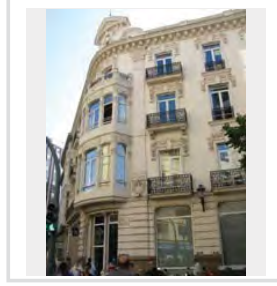
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_16.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1893_193_1	JAUJA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS LAZOS



NOTAS

FB_18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1893_193_1	BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

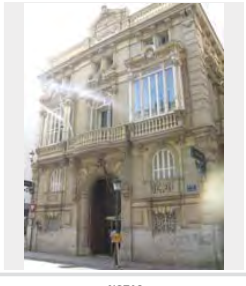
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_23.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

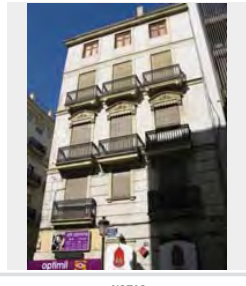
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_25.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

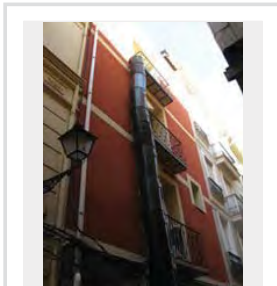
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_26.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

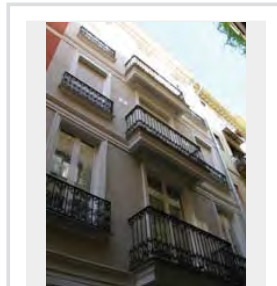
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_27.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

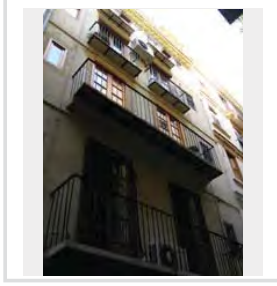
MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_28.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_29.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_33.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_41.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

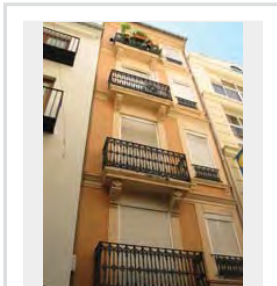
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_43.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_44.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

muy raro

FB_45.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1903...10_244	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

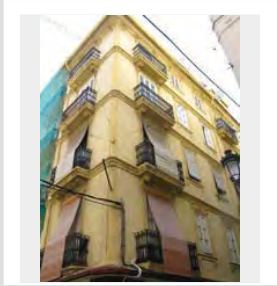
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 53.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1903...10_244	JAULA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

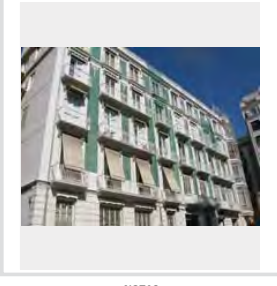
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

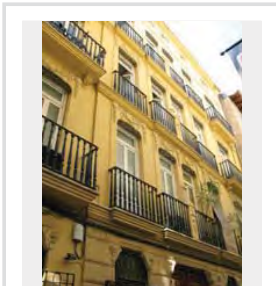
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

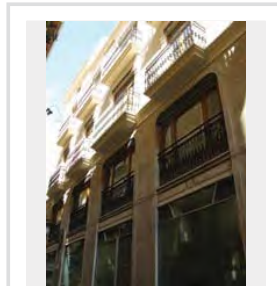
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

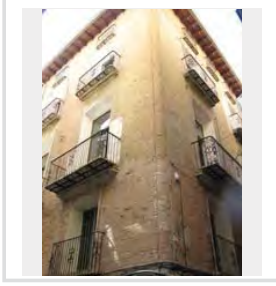
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

balcón con vientos muy elaborado en en angulo

FB 58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 59.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 60.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 61.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

elementos decorativos en piezas muy grandes

FB 62.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

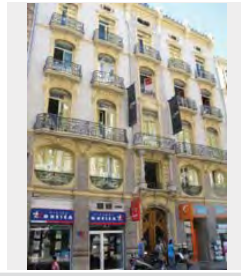
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

panzudo
y con trabajo de forja modernista

FB_63.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_64.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_65.JPG

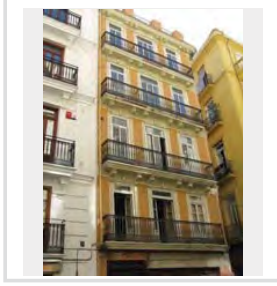
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_67.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_70.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

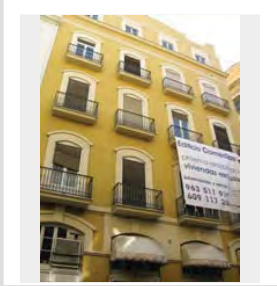
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

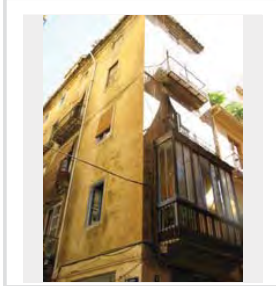
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_73.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

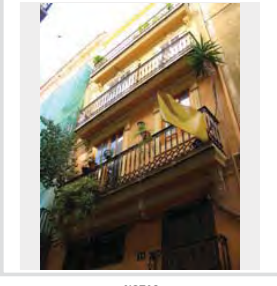
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_74.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

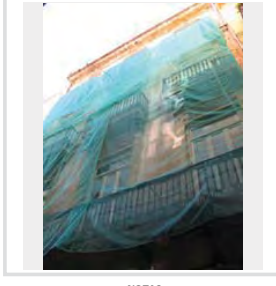
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_75.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

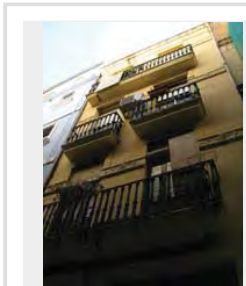
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_76.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

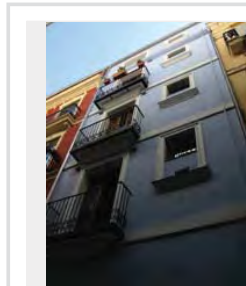
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

tiene pinta de ser "soldado"

FB_77.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

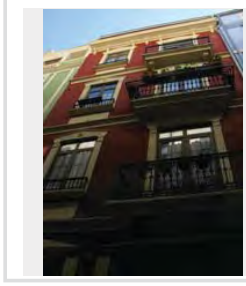
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_78.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

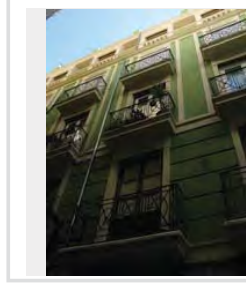
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 80.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

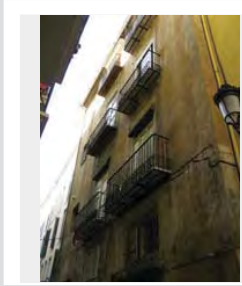
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

revisar decoración

FB 81.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 82.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB 83.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

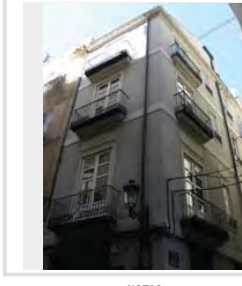
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_84.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

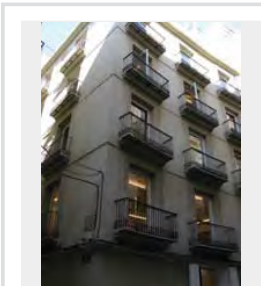
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_85.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

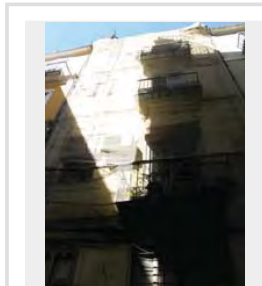
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_86.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_87.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_89.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_91.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

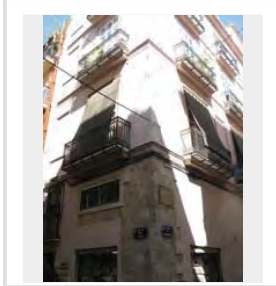
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_92.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

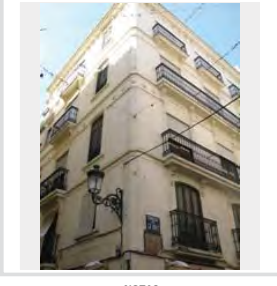
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_94.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

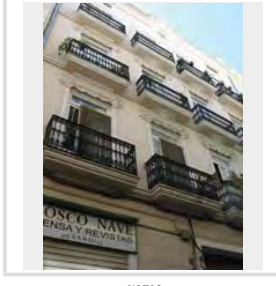
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_95.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

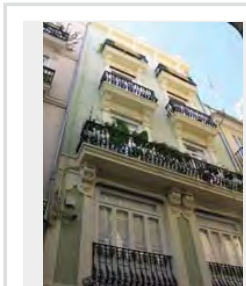
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_96.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_97.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_98.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_99.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_101.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_105b.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1760-1770	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 371

FB_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

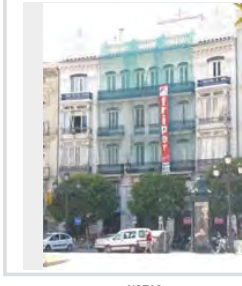
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_60.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FB_61.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS

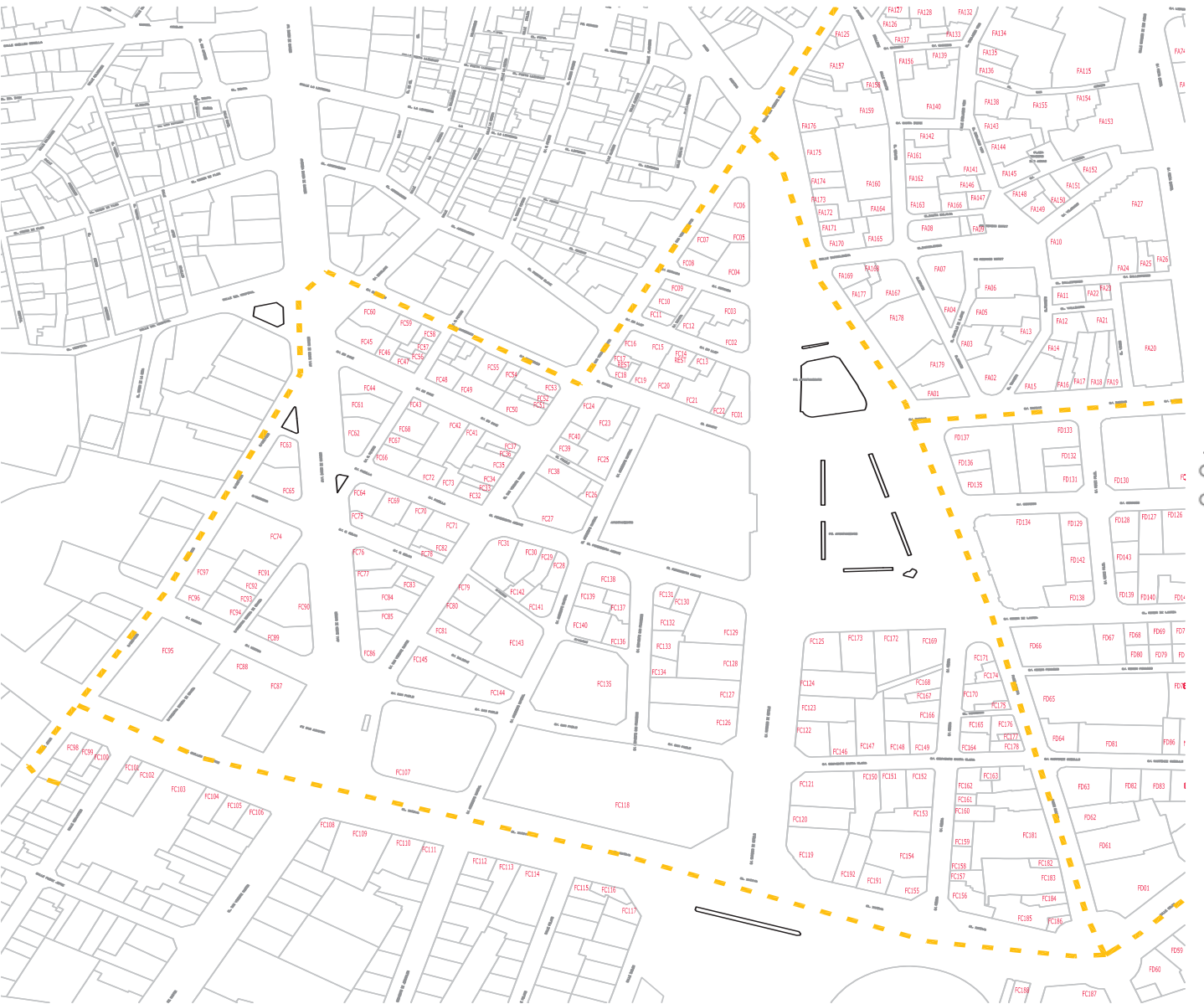


NOTAS

elementos decorativos en piezas muy grandes



Manzana FC



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

FC_10.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_110.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

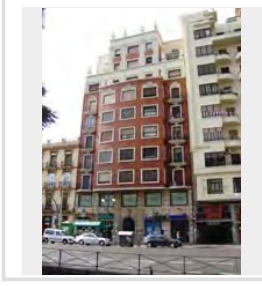
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_111.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_113.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_115.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_116.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

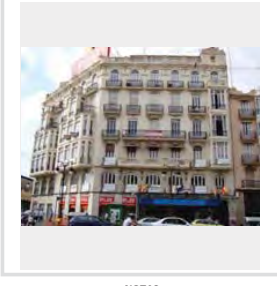
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_120.JPG

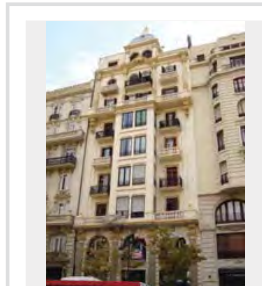
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_121.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_123.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

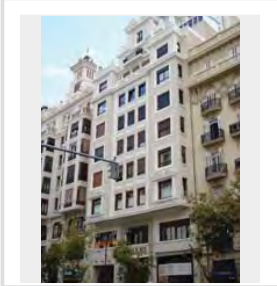
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_124.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

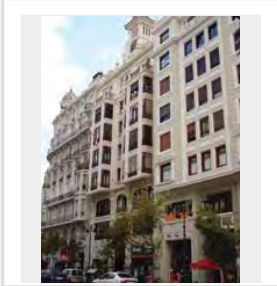
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_125.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

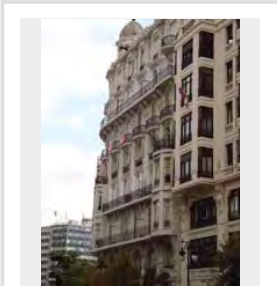
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_126.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

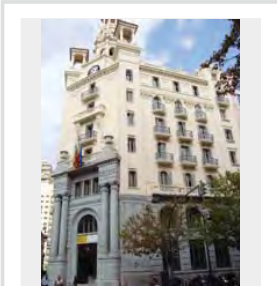
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_129.JPG

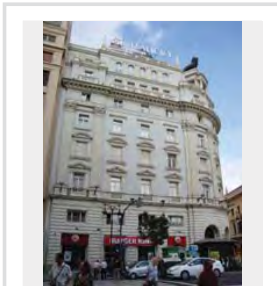
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_132.JPG

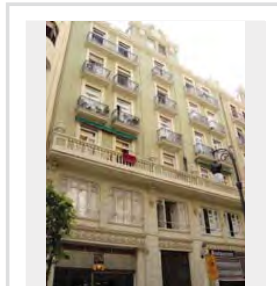
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
hormigón

FC_133.JPG

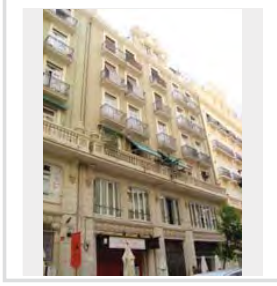
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
hormigón

FC_134.JPG

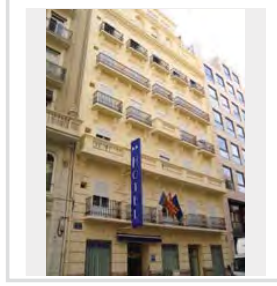
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_136.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_137.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

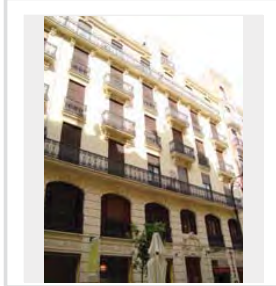
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_138.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

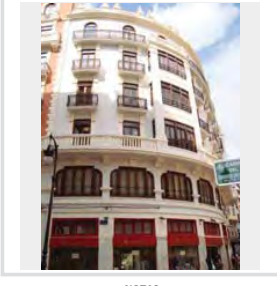
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_139.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
placas peñales con ovalo central

FC_14.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

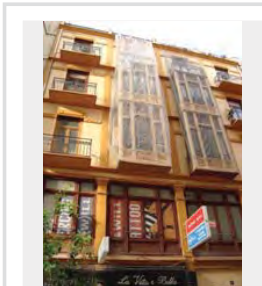
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

modelo no histórico

FC_142.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

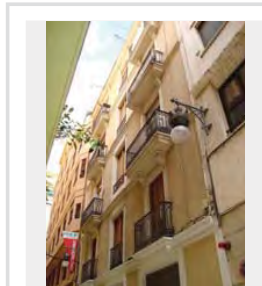
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_146.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

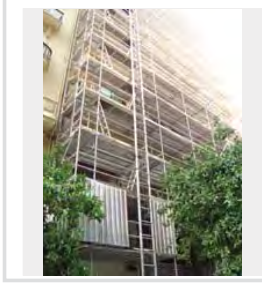
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

obra

FC_147.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

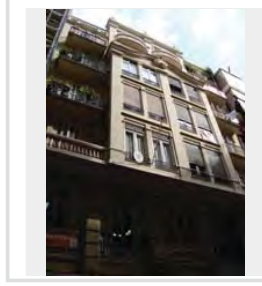
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_148.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_150.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

muy peñillares, muy elaborados ecléctico

FC_151.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

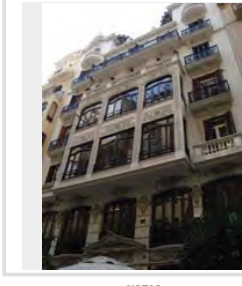
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_152.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

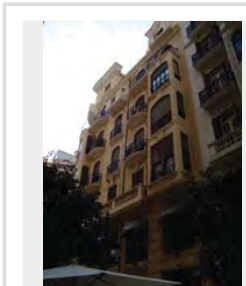
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_153.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

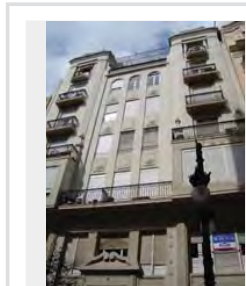
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
fuera catalogo

FC_158.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_159.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_16.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_160.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

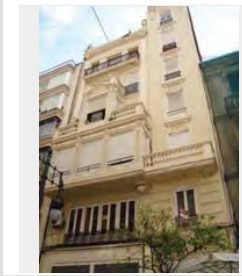
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
hormigón

FC_165.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

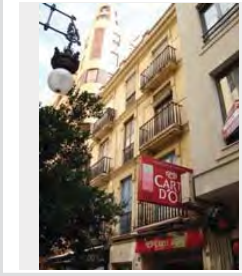
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_166.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
hormigón

FC_167.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

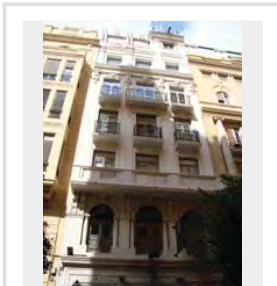
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_168.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

obra

FC_171.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

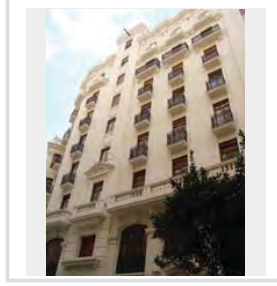
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

hormigón

FC_172.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

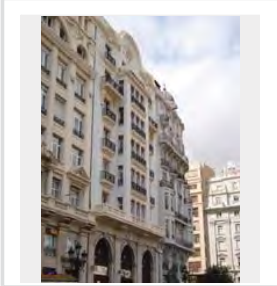
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_174.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

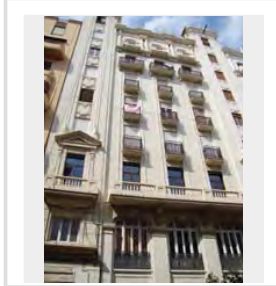
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_183.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_184.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

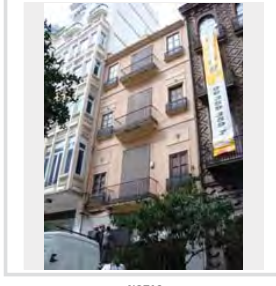
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_33.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

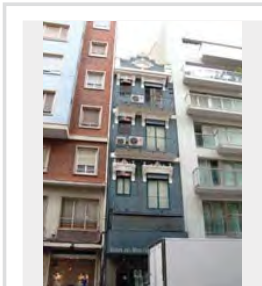
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_36.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_51.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

miradores

FC_52.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSDADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

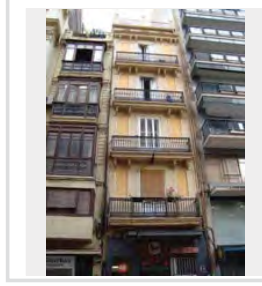
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_67.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

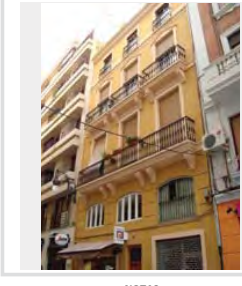
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

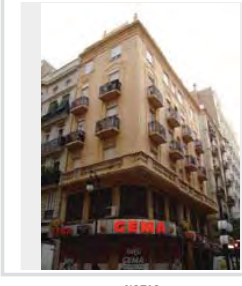
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_120.JPG

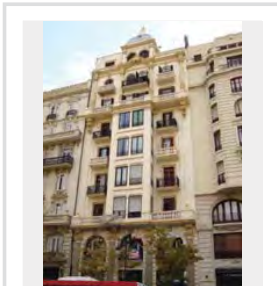
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_121.JPG

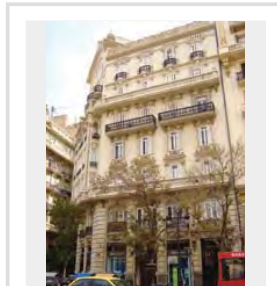
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_122.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_126.JPG

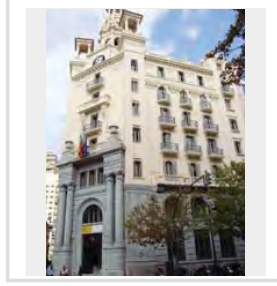
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FC_139.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

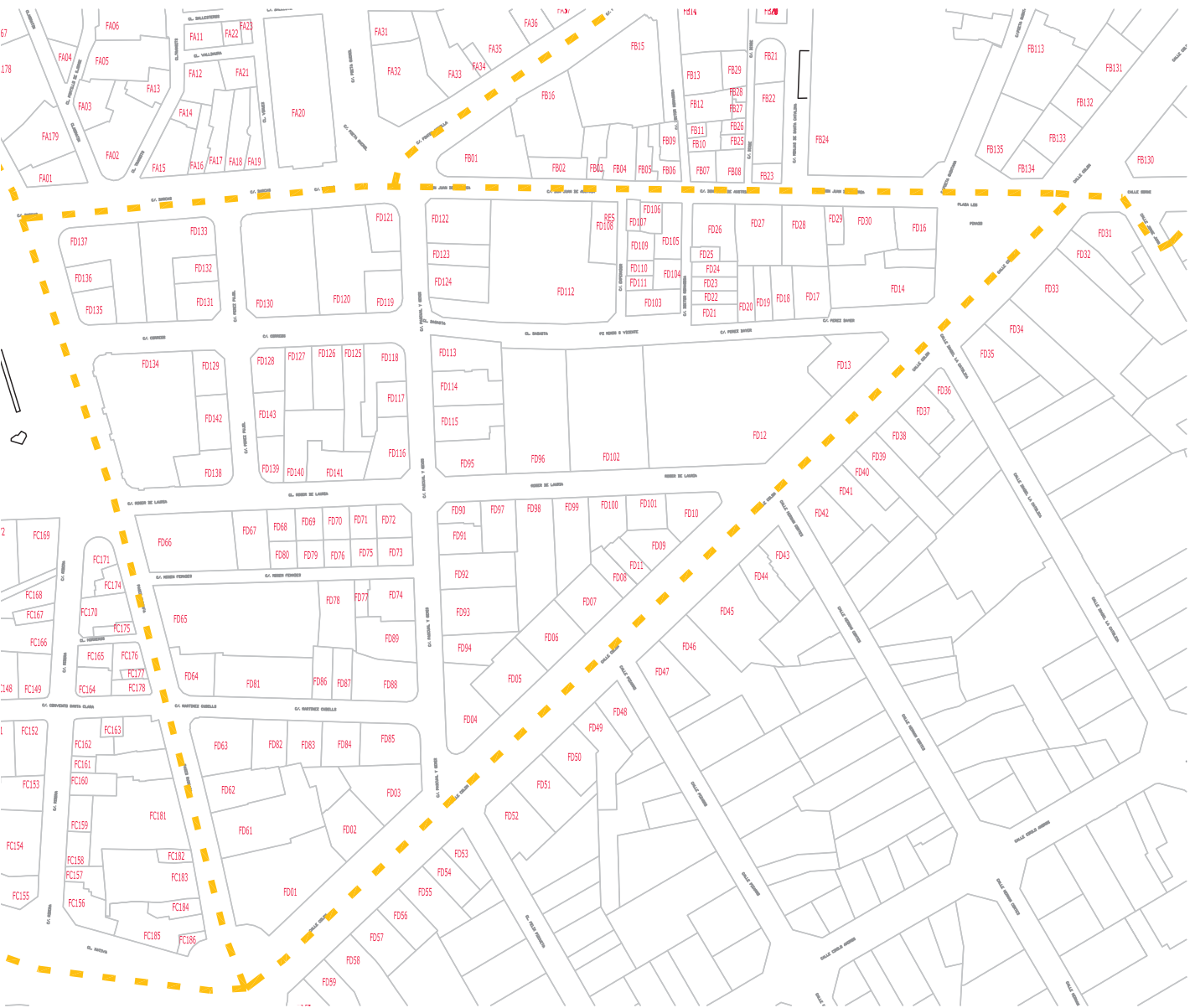
PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

placas peulieres con ovalo central

Manzana FD



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

FD_ 100.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

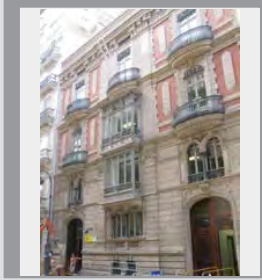
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

FD_ 101.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

FD_ 103.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

FD_ 104.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

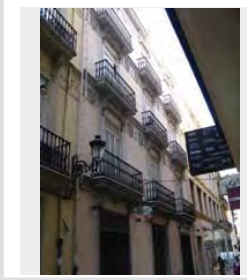
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

FD_106.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNA PUNTAS
DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

FD_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNA PUNTAS
DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

FD_108.JPG

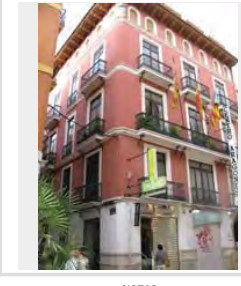
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNA PUNTAS
PLETINAS ESPIRALADAS
DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

es nuevo y los tornapuntas son de mentira

FD_109.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNA PUNTAS
DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

FD_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

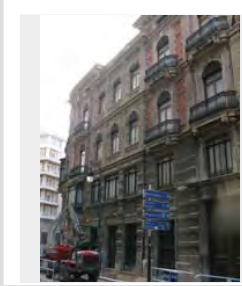
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_110.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_111.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_113.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_114.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_116.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
obra

FD_98.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

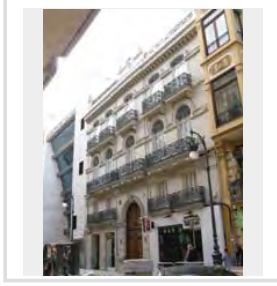
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_05.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_06.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_08.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_105.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

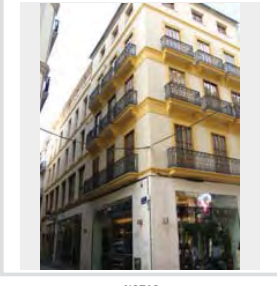
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_118.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

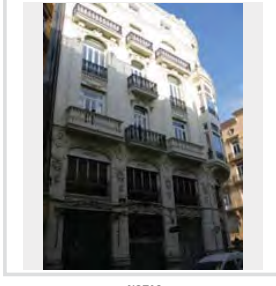
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_119.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_121.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

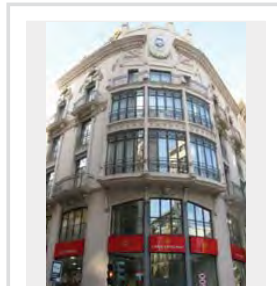
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_123.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_124.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

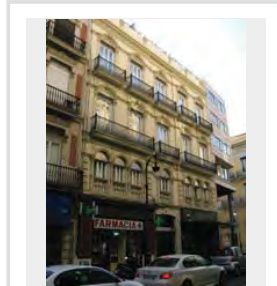
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_125.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

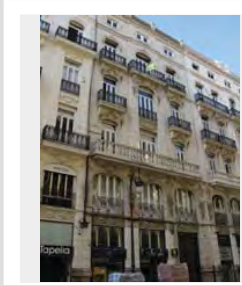
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_126.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_128.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 1
--	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_129.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

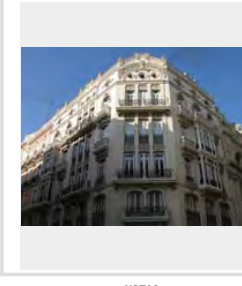
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_131.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

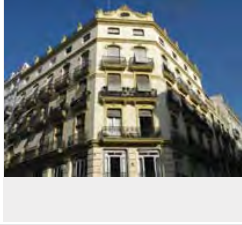
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_132.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_133.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_134.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_135.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
--	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

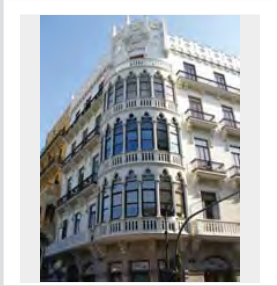
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_136.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

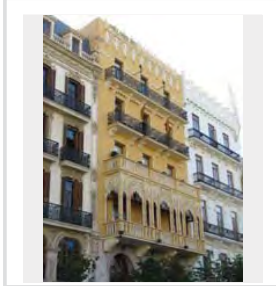
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_137.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_138.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_139.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

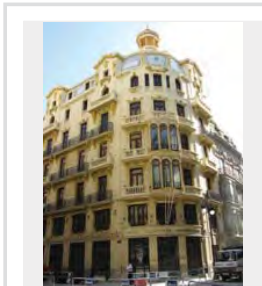
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

barrotes separados y placas cuadradas

FD_140.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_141.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_142.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

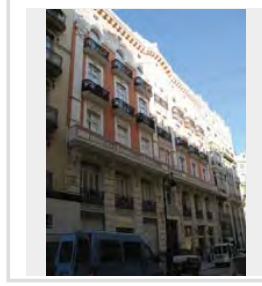
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 143.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

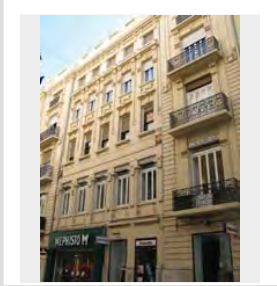
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

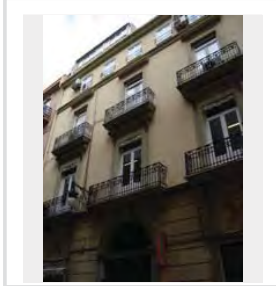
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

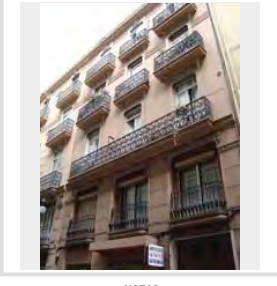
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_20.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_21.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

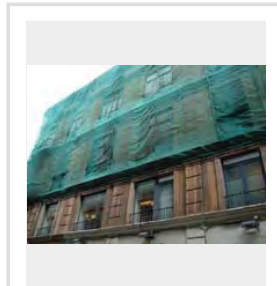
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_22.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

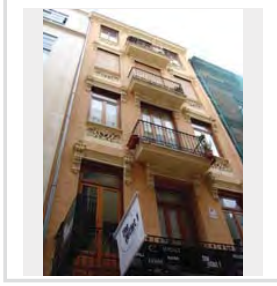
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_25.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_26.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

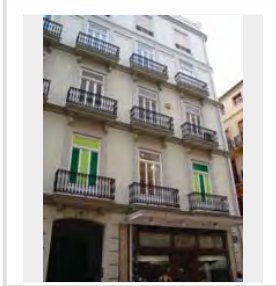
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_27.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_28.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

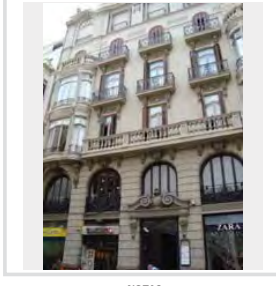
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_37.JPG

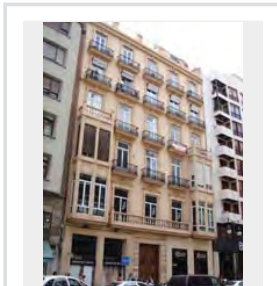
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_43.JPG

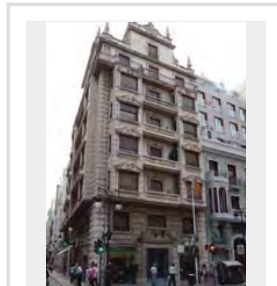
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_44.JPG

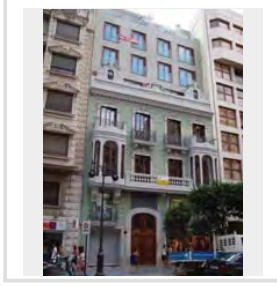
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 52.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 53.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
fuera de catalogo

FD_58.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
baranda rota

FD_61.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS CUADRADAS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
fuera de catalogo

FD_62.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS CUADRADAS			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

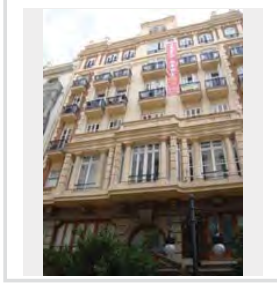
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_63.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
PLACAS VERTICALES			

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

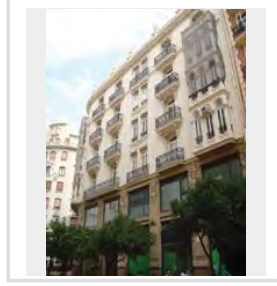
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 66.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

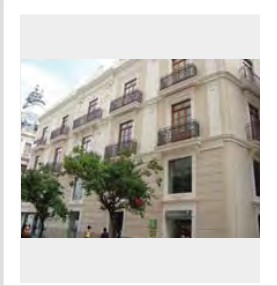
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 69.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

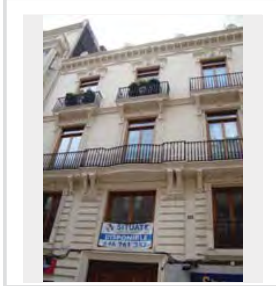
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 70.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 71.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_73.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_74.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

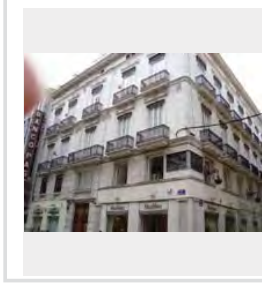
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_75.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_77.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

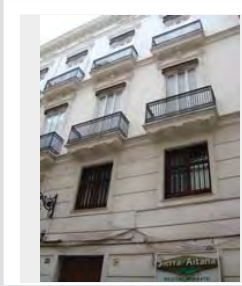
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_78.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_79.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

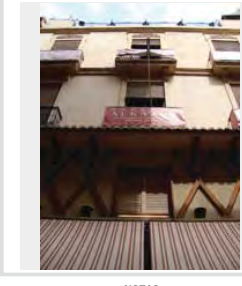
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_80.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_82.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_83.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_84.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

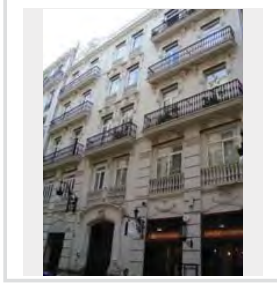
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_85.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

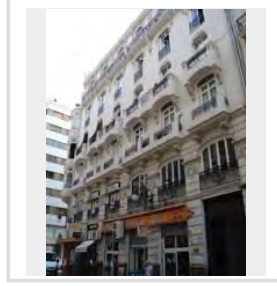
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 86.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 87.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD 88.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

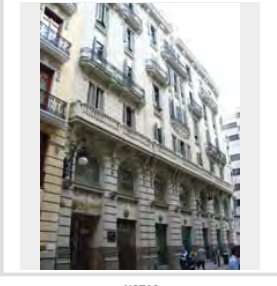
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

barrotes peculiares llegan al piso y se anclan

FD 90.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_91.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

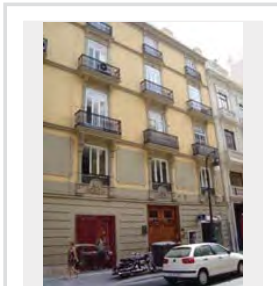
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_92.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

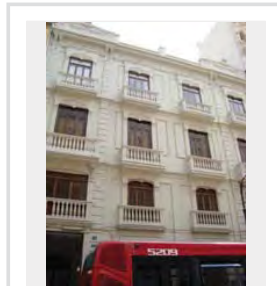
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

falta un balaustro ir a ver

FD_93.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

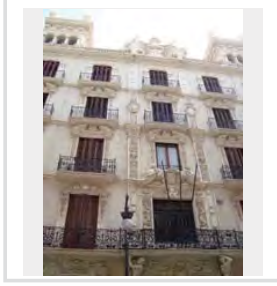
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

muy elaborados, lo que se dice ecléctico

FD_97.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

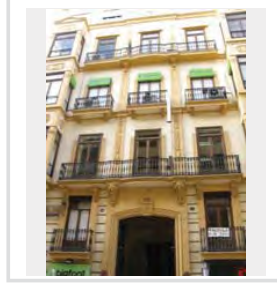
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_125.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

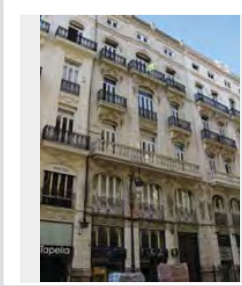
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_126.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_137.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

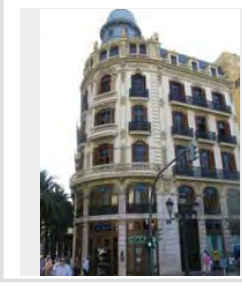
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_142.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_28.JPG

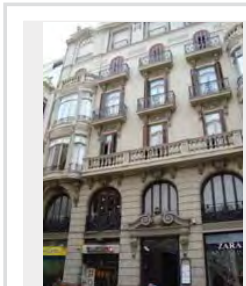
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_43.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_82.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FD_86.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Fd_10

ESTADO FECHADO	FECHA y DOC 1888_165_34	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS

El archivo no se encuentra:
FD_10.jpg

NOTAS

F.1.1.4 Barrio de la Sue-Xerea




El barrio de la Seu-Xerea queda dividido en nueve “manzanas”.





Manzana XA




BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

XA (1).JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1885_154_68	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES PANCHUDOS			
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
		NOTAS	

XA (10).JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1885_154_68	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS			
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
		NOTAS	

XA (11).JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS		2	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
		NOTAS	

XA (12).JPG			
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			
SI BARANDA DE FUNDICIÓN			
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES ADOSADOS		2	
SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES			
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA			
PERÍMETRO			
AZULEJOS SOTABALCÓN			
DECORACIÓN AZULEJOS			
DECORACIÓN POSTIZA			
TORNAPUNTAS			
DECORACIÓN TORNAPUNTAS			
		NOTAS	

XA (13).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (14).JPG

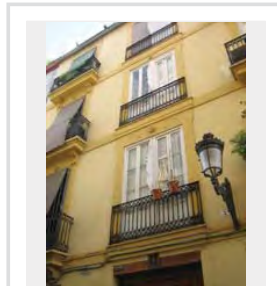
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (15).JPG

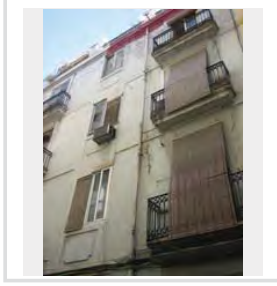
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (16).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (17).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

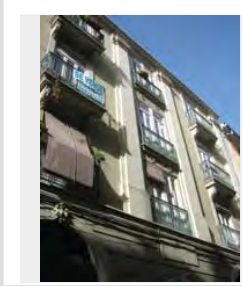
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (18).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MORTERO

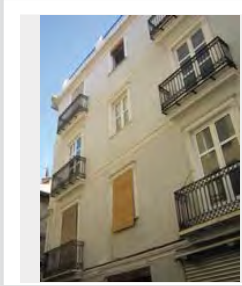
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (20).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (22).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
COTTO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS GEOMÉTRICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (23).JPG

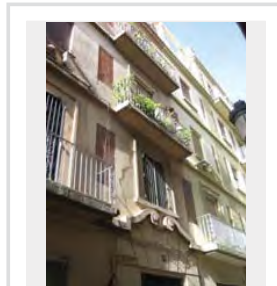
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (24).JPG

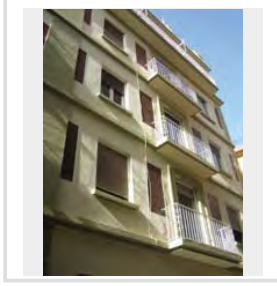
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (25).JPG

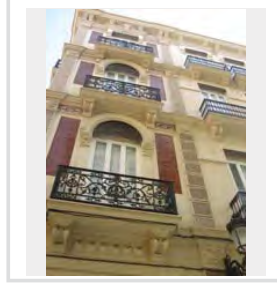
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (27).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

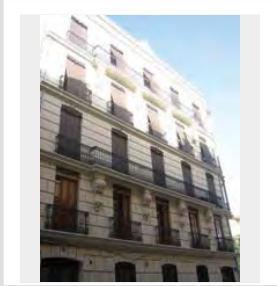
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

XA (28).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

XA (29).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

XA (30).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

XA (31).JPG

ESTADO FECHADO	FECHA y DOC 1831_055_045	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMÉTRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (32).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (33).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO		BARANDA Y SOLERA	FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (34).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1841-066-125	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (35).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

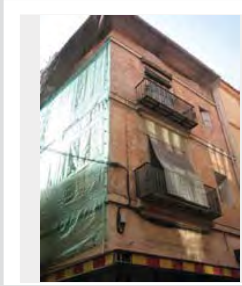
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (36).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1852_092_085	JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (37).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

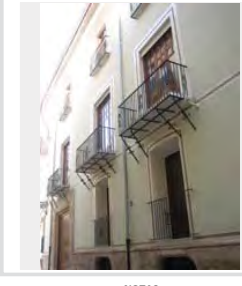
DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

LAZOS



NOTAS

MUSEO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA LOSAS DE MARMOS COMO AZULEJERÍA

XA (38).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (39).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (40).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (41).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (42).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (43).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

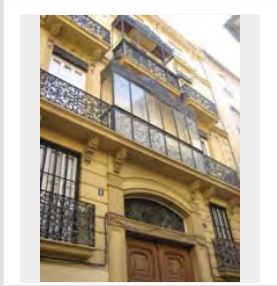
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (45).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN
MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

AZULEJOS CENTRALE S

XA (48).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (49).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

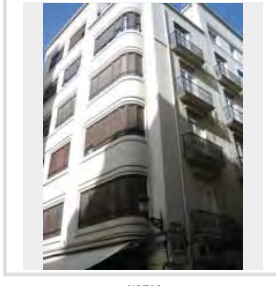
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (5).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON PIEDRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (50).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

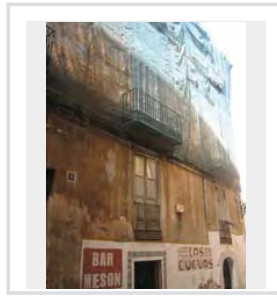
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (54).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

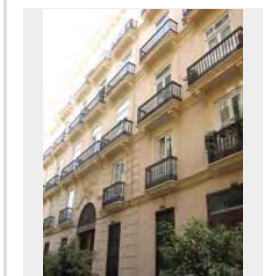
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (55).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

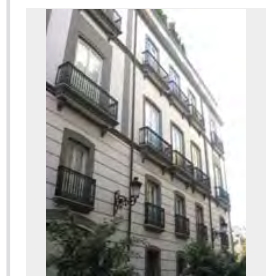
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (56).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (57).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

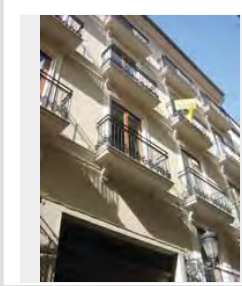
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (58).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

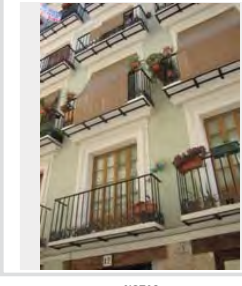
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (6).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (60).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

NUEVOS

XA (63).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

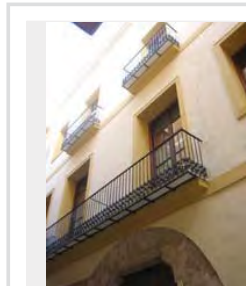
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (65).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

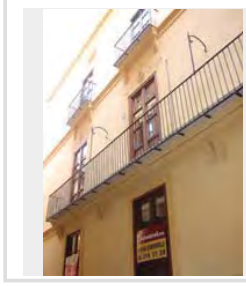
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (66).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADROS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (67).JPG

ESTADO FECHADO	FECHA y DOC 1844_071_043	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN


DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (68).JPG

ESTADO FECHADO	FECHA y DOC 188_166_106	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (69).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (70).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

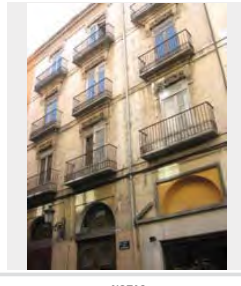
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (71).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

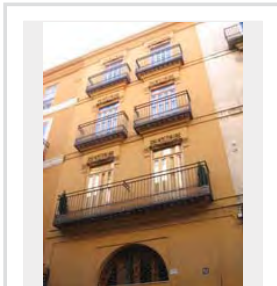
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

EL VUELO ESTÁ REPARTIDO EN MILES DE VIGHUELAS, UNA CADA AZULEJO!

XA (72).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

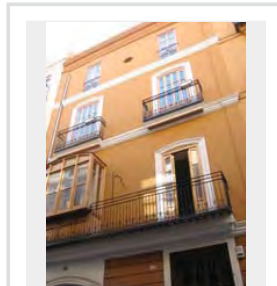
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (73).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (74).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (75).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1831_055_046	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

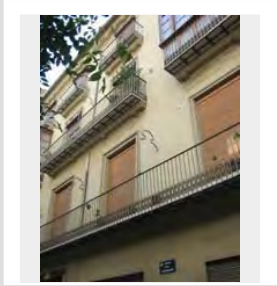
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (76).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1831_055_046	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

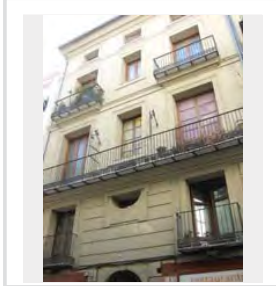
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (77).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1831_055_046	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BOTANICO

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SUELO FINO MAMPERLÁN SUPERPUESTO A LOS AZULEJOS

XA (78).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1831_055_046	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (79).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

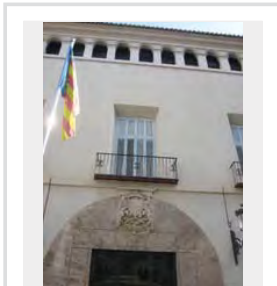
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PISOTEO MÁS PEQUEÑO QUE LA JAULA QUEDA UN VACÍO

XA (8).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (80).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

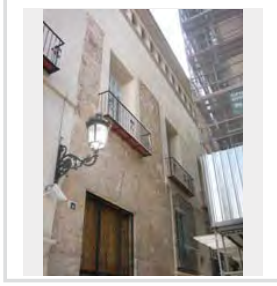
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (81).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (82).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

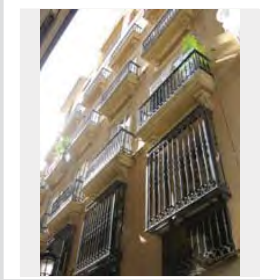
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (83).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

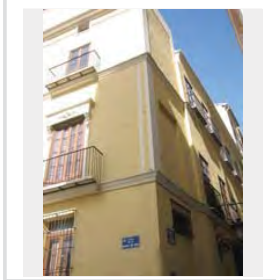
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
HIDRÁULICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (84).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

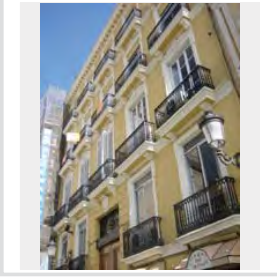
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XA (85).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

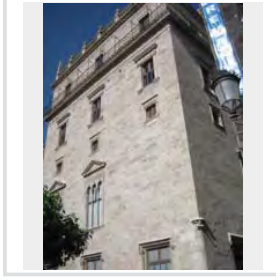
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FALTAN AZULEJOS
Y HAY BARRA AÑADIDAS

XA (77).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DAIDOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
MEDIO PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SUELO FINO MAMPERLÁN SUPERPUESTO A LOS AZULEJOS

BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

XB(12-2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB(21 -2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO

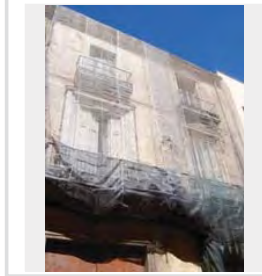
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB(27-2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

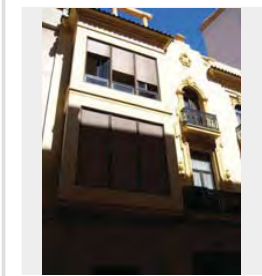
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (10).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO

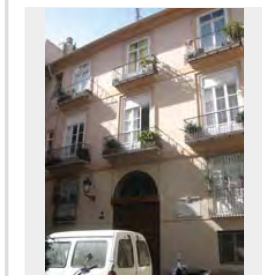
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (11).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

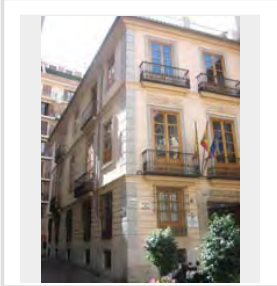
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

DECORACIÓN INFERIOR MUY ELABORADA

XB_ (13).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (15).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

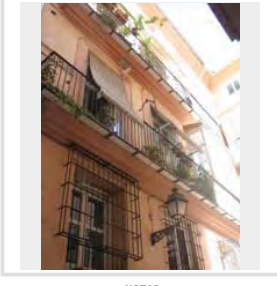
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (16).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

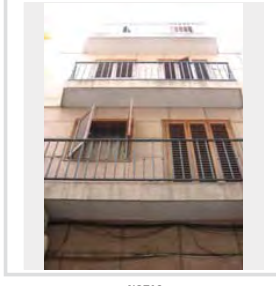
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (17).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (19).JPG

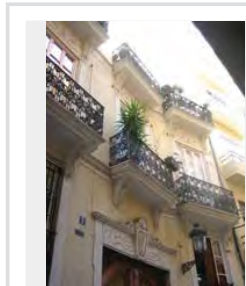
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (23).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (24).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (25).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

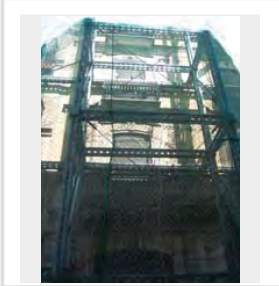
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (3).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON PIEDRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

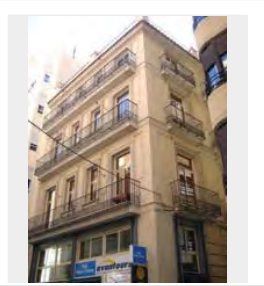
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (30).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (33).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (34).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

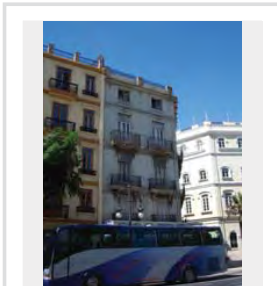
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (35).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (36).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

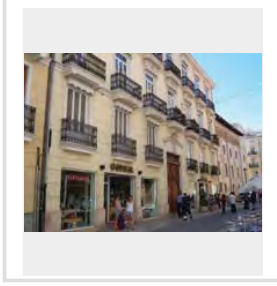
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (37).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

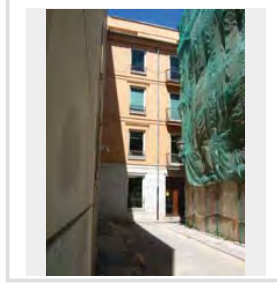
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (5).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

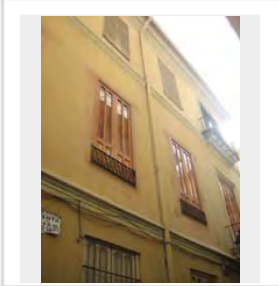
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XB_ (7).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

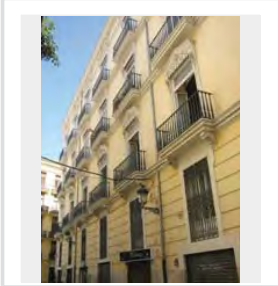
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

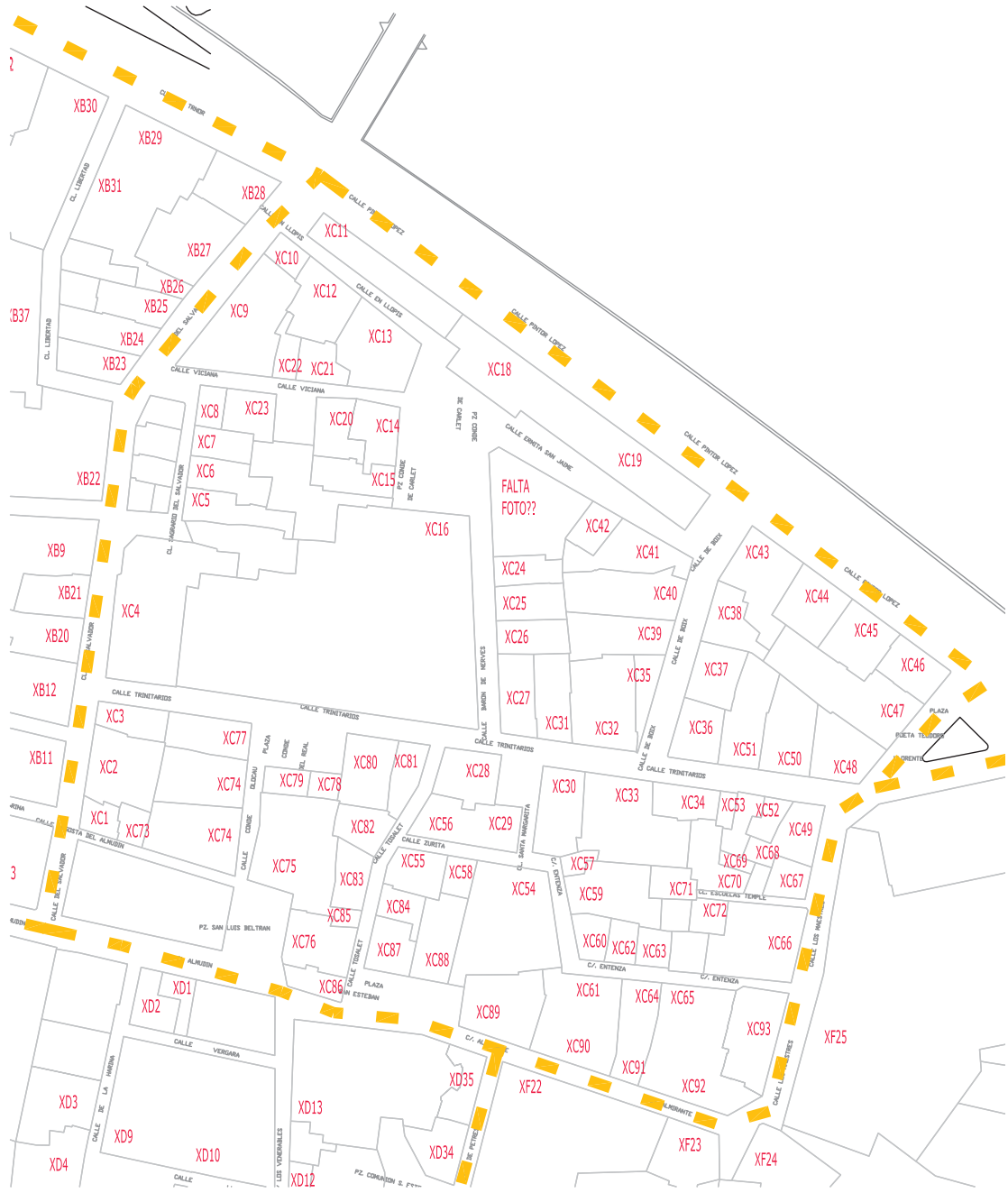
SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ManzanaXC



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

XC (10).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

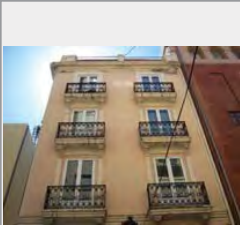
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (12).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (13).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (15).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (20).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

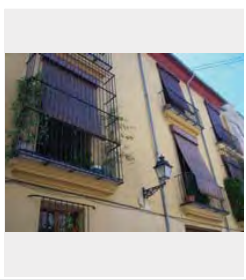
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (21).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

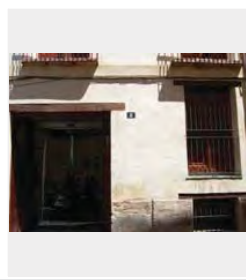
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (22).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (23).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

XC (24).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNA PUNTAS

DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

XC (25).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNA PUNTAS

DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

XC (26).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

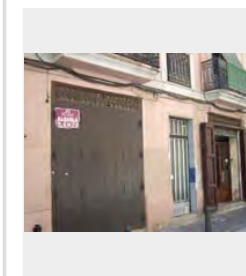
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNA PUNTAS

DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

XC (27).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNA PUNTAS

DECORACIÓN TORNA PUNTAS



NOTAS

ANALIZAR LOS EMPALMES, SI HAY

XC (28).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

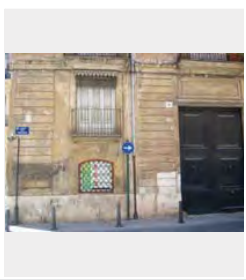
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (29).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (30).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

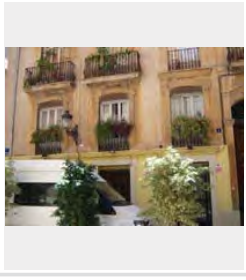
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (31).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (32).JPG

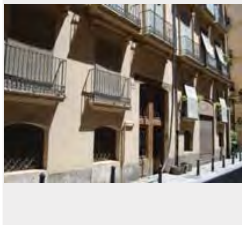
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	SI
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (33).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (34).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (35).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (36).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (37).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

PILASTRITAS ANGULARES

XC (38).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (39).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (40).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (41).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

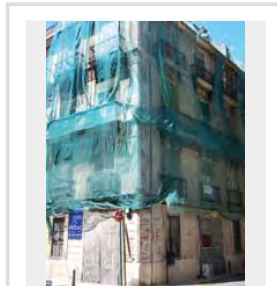
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (42).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

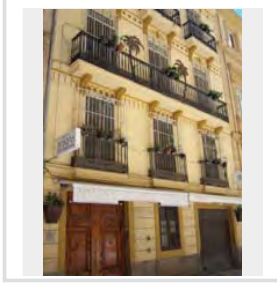
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (45).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (46).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (47).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (48).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (49).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

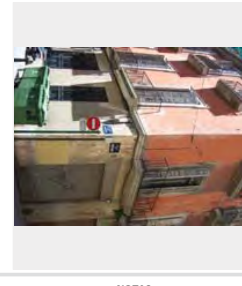
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

SE VE LA ESTRUCTURA

XC (5).JPG

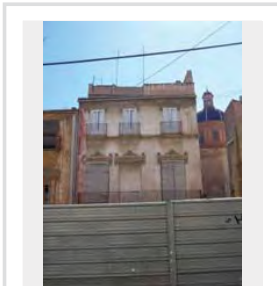
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (50).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (51).JPG

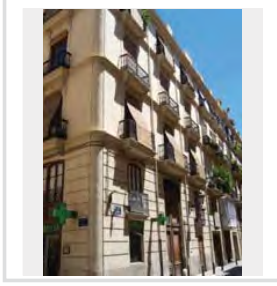
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (52).JPG

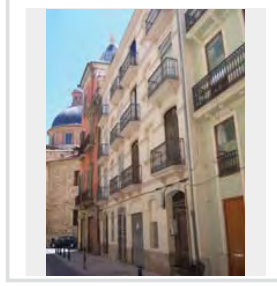
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (53).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

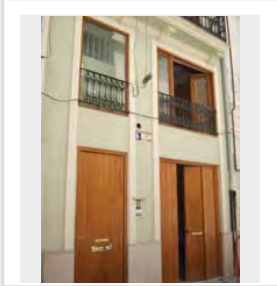
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (56).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (57).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

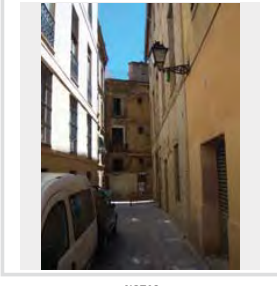
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (59).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (6).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

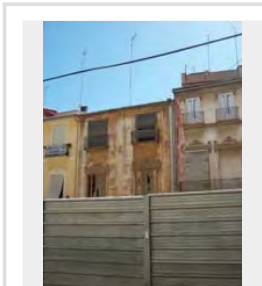
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (60).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (61).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

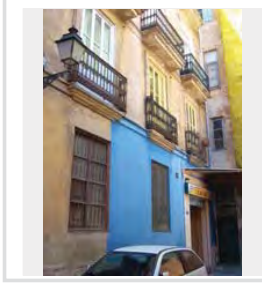
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (62).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

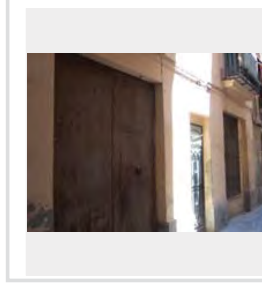
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (63).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (64).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

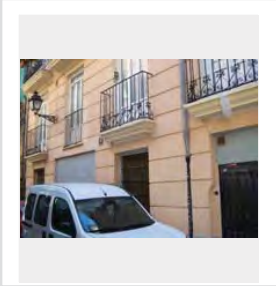
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (65).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (66).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BLANCOS Y BOTANICOS

XC (67).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (69).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

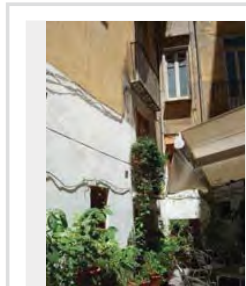
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (7).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

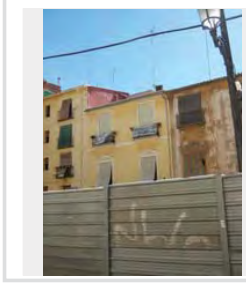
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (70).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (71).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
SOLO ANTEPECHO

XC (73).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

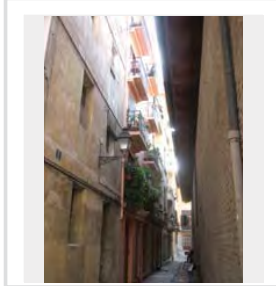
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (75).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
MEDIO PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
PLETINAS ESPIRALADAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
LAZOS



NOTAS

XC (76).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (77).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



NOTAS

XC (78).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	MAMPERLANES	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



NOTAS

XC (8).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	PINTADO	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



NOTAS

XC (80).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
FECHADO 1830-052-018 con xc		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

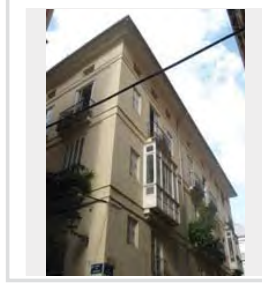
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



NOTAS

XC (81).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1830-052-018 con XC	JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

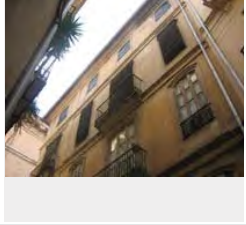
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (82).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1830-052-018 con XC	JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (83).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1830-052-018 con XC	JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (84).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1830-052-018 con XC	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (86).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

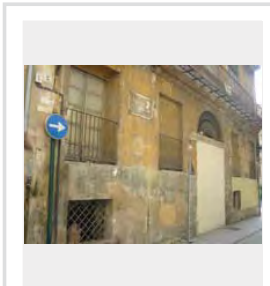
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (87).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

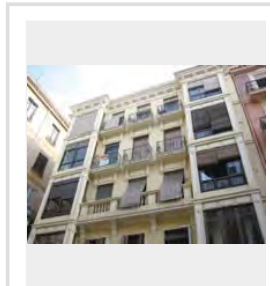
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (88).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

CITACIÓN

XC (89).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

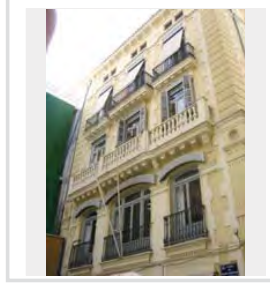
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (9).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (90).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

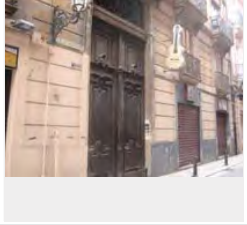
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (91).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (92).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (93).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

FORJADO TEJIDO EN DOS DIRECCIONES MUY PEUCLIAR ...DONDE ESTÁ?

XC(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC(90-2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XC (29).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BALCOÓN PRINCIPAL CON BARROTES DISTINTOS PARA SEGUIR EL PERFIL CURVILINEO

XC (89).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

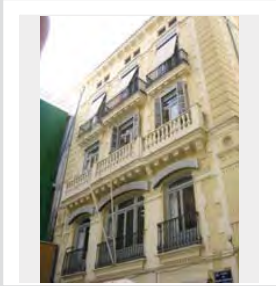
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana XD



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

XD (01).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

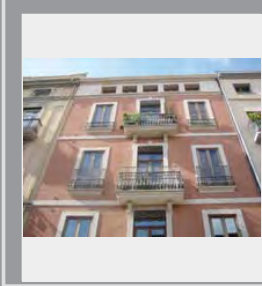
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BARROTES UNIDOS POR UNA TRASVERSA HORIZONTAL

XD (10).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

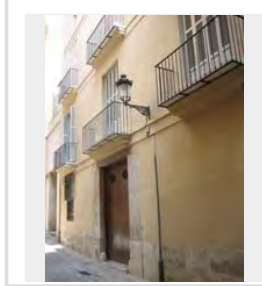
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (11).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

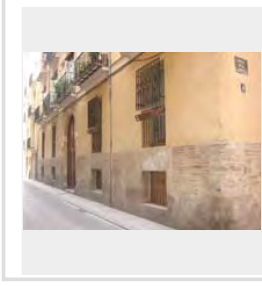
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (12).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSDADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (14).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

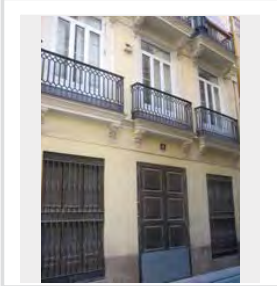
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (15).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

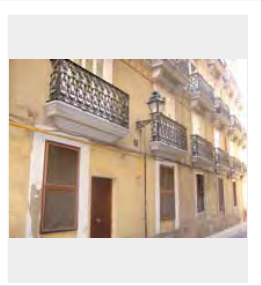
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (16).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

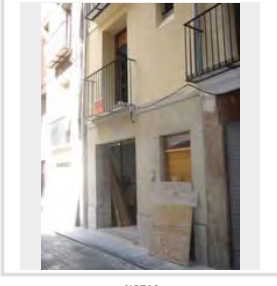
AZULEJOS SOTABALCÓN
LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (17).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

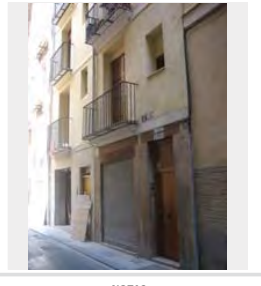
AZULEJOS SOTABALCÓN
LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (18).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

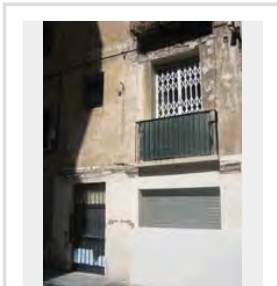
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	AZULES
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

XD (19).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
	1760 x	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

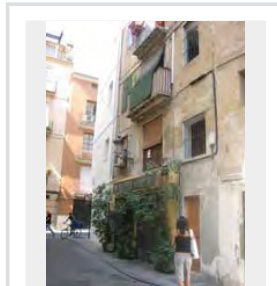
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	AZULES
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

XD (20).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
CUADRADOS TOCHOS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

XD (21).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA	FUNDICIÓN
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	



NOTAS

XD (22).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (23).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

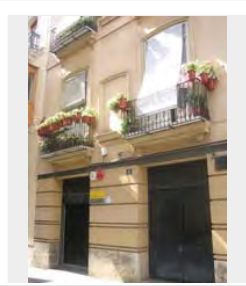
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (24).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (25).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

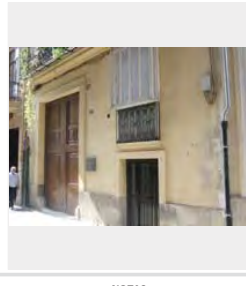
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (26).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

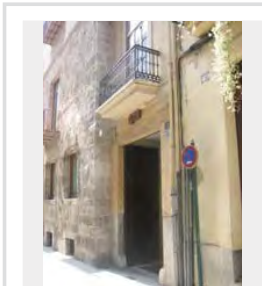
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (28).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

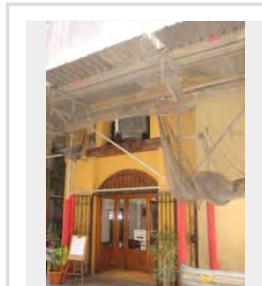
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
OBRA

XD (29).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (34).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
LIN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (35).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

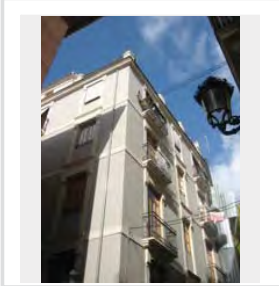
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (37).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

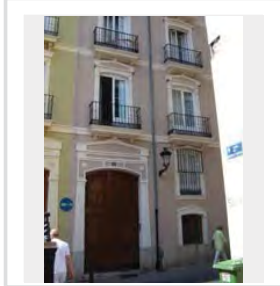
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (38).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

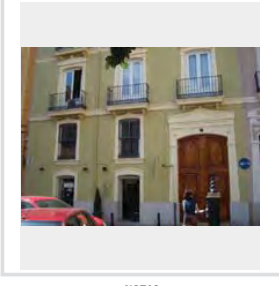
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (39).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (4).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (40).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

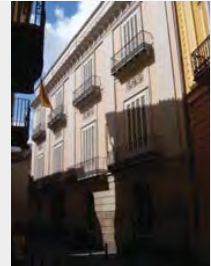
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (41).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
obra

XD (42).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (46).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

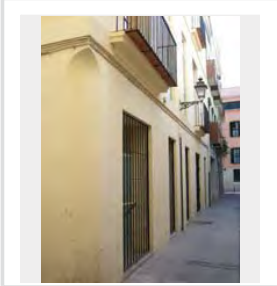
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (47).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (48).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (49).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

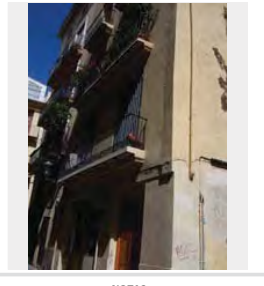
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (5).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

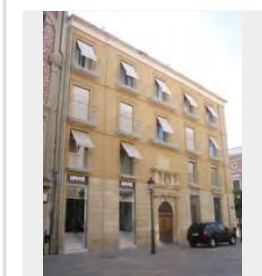
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XD (50).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

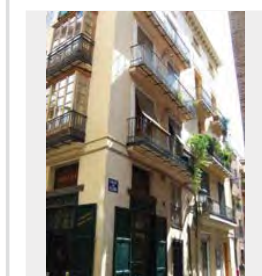
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XD (51).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1852_092_06	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

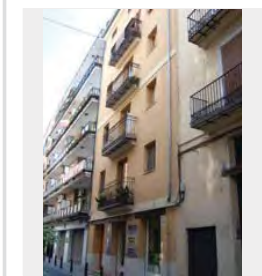
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS NUEVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XD (53).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSDADOS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



NOTAS

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XD (54).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

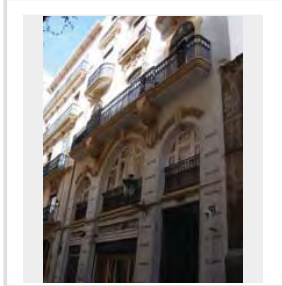
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (55).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (56).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (57).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

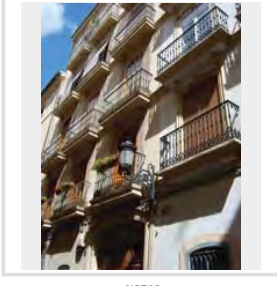
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (58).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

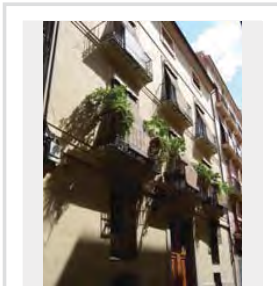
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
FUNDICIÓN
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (59).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

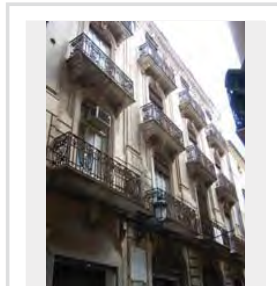
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (6).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
CHAPA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

añadidos en firma de flecha

XD (60).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

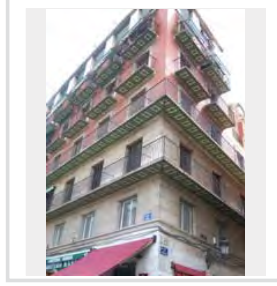
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (62).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
fuera de catálogo

XD (7).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (8).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

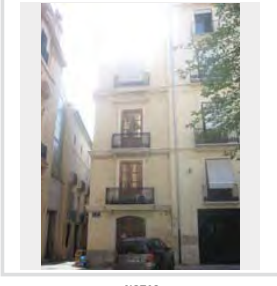
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (9).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

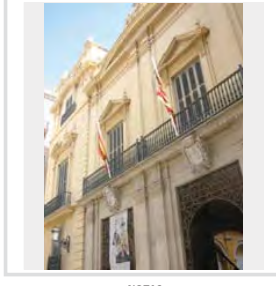
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD(1-2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

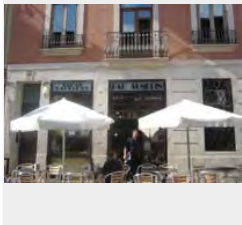
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



NOTAS

XD(46-2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

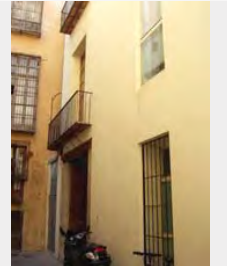
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	COTTO	AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS COTTO	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



NOTAS
angular

XD(6B-2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



NOTAS

XD (27).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	COTTO	AZULEJOS SOTABALCÓN MEDIO PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS COTTO	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS CUADRADOS FLACOS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



NOTAS

XD (27).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

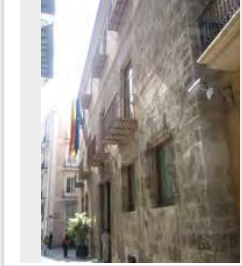
COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VUELO MUY DE 3 PALMOS

XD (34).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XD (4).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

XE_10 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

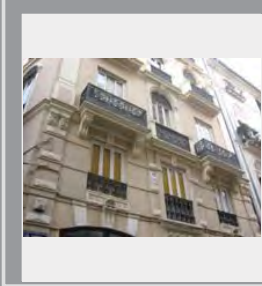
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN caja completa	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---------------------------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS <input type="text"/>
--	--

XE_10 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

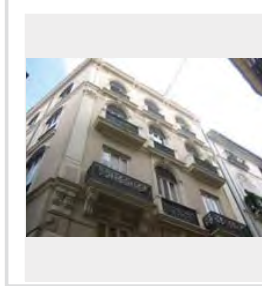
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS <input type="text"/>
--	--

XE_11 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERÁMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> MAMPORLANES <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> UN PALMO <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS AZULES <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> CUADRADOS FLACOS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS con madera arrimana en el sitio de la decoración <input type="text"/>
---	--

XE_12 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

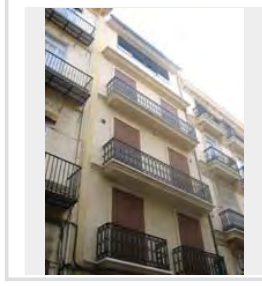
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS <input type="text"/>
--	--

XE_13 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA DOBLE	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

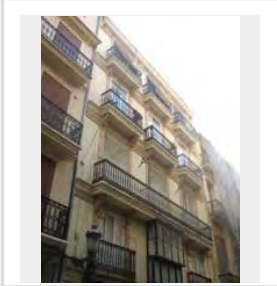
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_14 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
falta azulejería

XE_15 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN
MÁS GRANDES

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_16 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

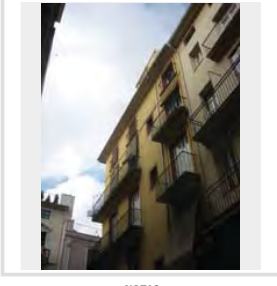
AZULEJOS
LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_17 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_18 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
	1805	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

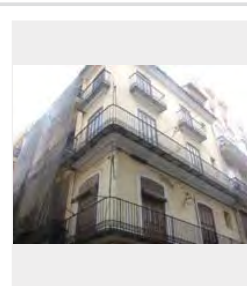
AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 941. Tablero vidriado Bazulejo cuadrado de cenefo. 34"34"2.2. El conjunto de sotabalcones del edificio Aveltanas Mar en muy buen estado de.

XE_19 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

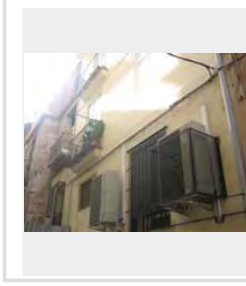
DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_2 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOBADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

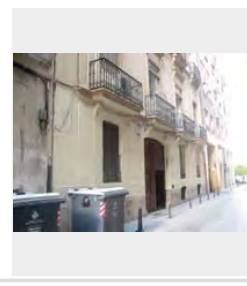
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_20 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAUJA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

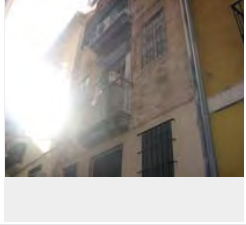
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_21 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAUJA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

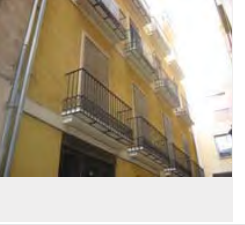
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_22 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

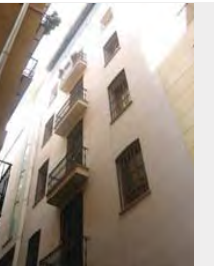
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_24 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAUJA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_25 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

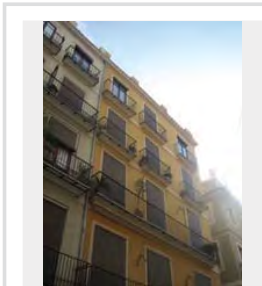
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_26 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1874_147_310	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_27.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_28 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

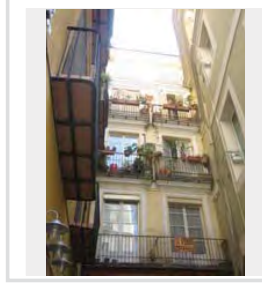
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_29 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1851_089_20	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

modificado muy bien

XE_3 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_30 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

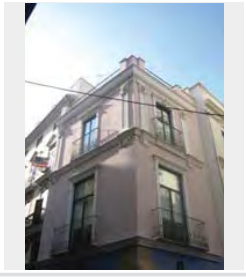
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_30.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_31 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

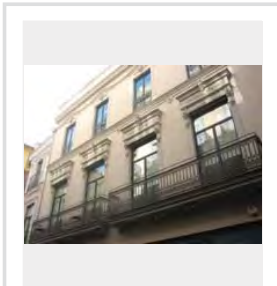
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_32 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

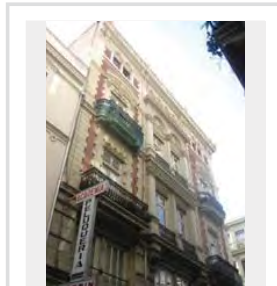
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_33 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

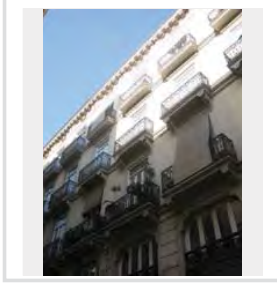
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_34.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

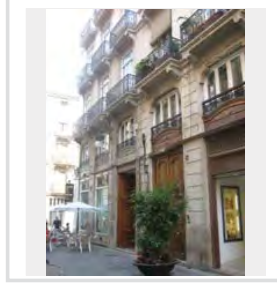
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_35 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1874_145_16	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_36 (1).JPG

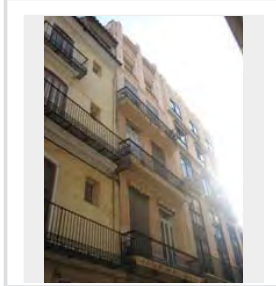
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_37 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_38 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_4 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

UN PALMO

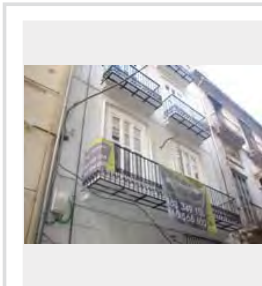
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_41 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

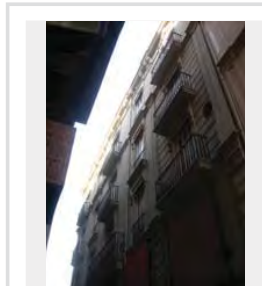
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_47 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

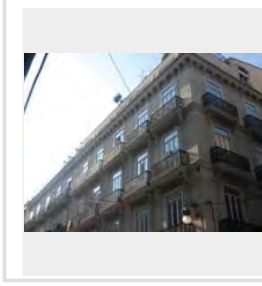
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_48 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

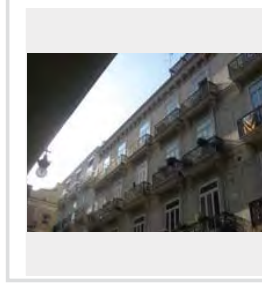
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_49.JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		FUNDICIÓN	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA				A NIVEL			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

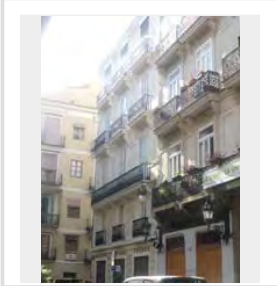
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
BARROTES SEPARADOS			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_5 (1).JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA				ALTO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

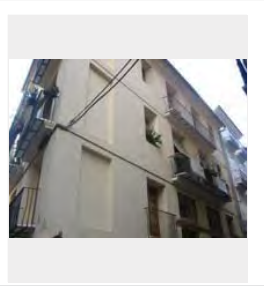
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_50 (1).JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				BARANDA Y SOLERA		MIXTO	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
ESTRUCTURA ESCONDIDA							

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

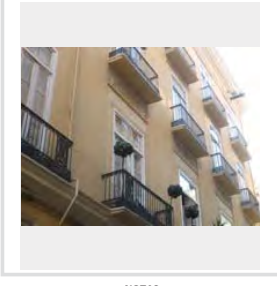
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	
DOBLE NIVEL HORIZONTAL			

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_51 (1).JPG

ESTADO		FECHA y DOC		TIPO DE BARANDA		MATERIAL BARANDA	
				JAULA		FORJA	
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR		ARRIOSTRA			
CERAMICA HIERRO CON MENSULA				ALTO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

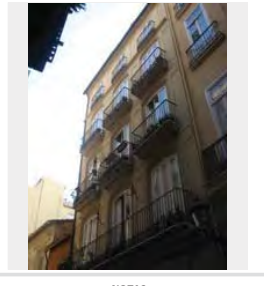
BARANDA DE FUNDICIÓN		SUBDIVISIÓN HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_53 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_54 (2).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_54.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_55 (1).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
PEREZ	1790-1800	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
LIN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Azulejo rectangular de contrahuella o cenefa. 20,5*11*1,6. Organizada en torno a un eje vertical central de simetría. (Is. G. Bullián silvestre) con botones en base.

XE_56 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_57 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

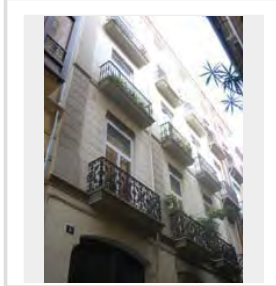
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_57 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

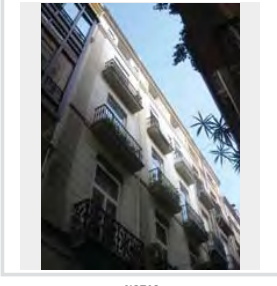
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_58 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

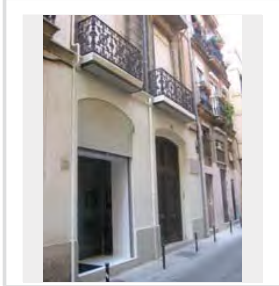
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_59 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

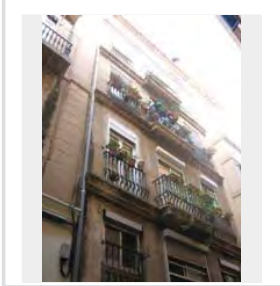
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_61 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

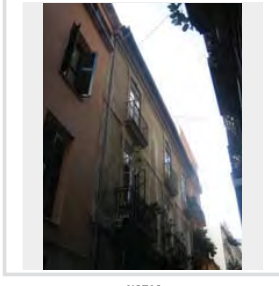
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_63 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

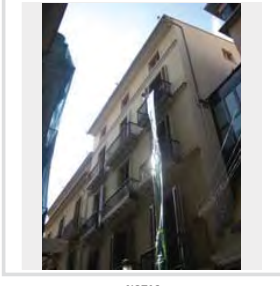
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_64 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

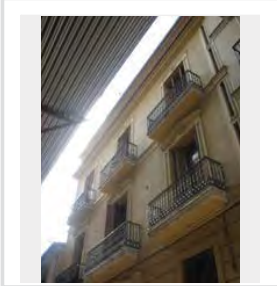
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_65.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PÉREZ	1830-1840	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

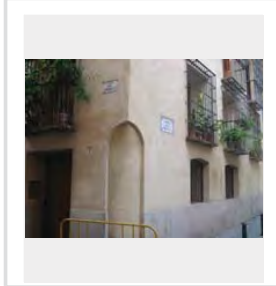
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_66.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

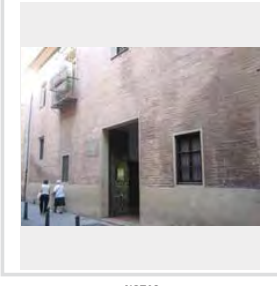
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BOTANICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_67 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

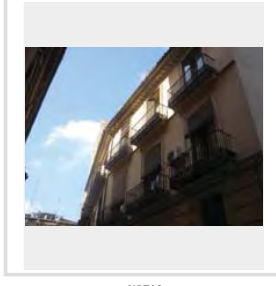
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_68 (1).JPG

ESTADO PÉREZ	FECHA y DOC 1770-1780	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

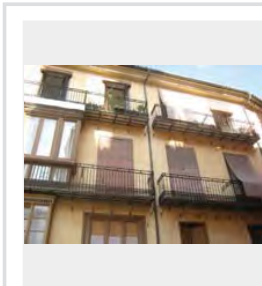
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA
FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS
BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 612
21*21*2 Cinta plegada en dientes de sierra, guirlanda festonada con flores, hojas y zarcillos. Cantos amarillos.

XE_70.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_71.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_74.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

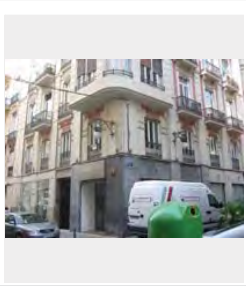
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_75 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_76 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO con vigas de hierro fundido	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

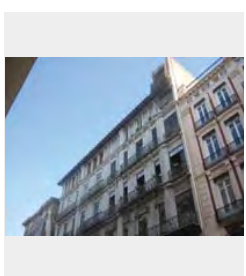
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

a la palermitana

XE_77 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_78.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

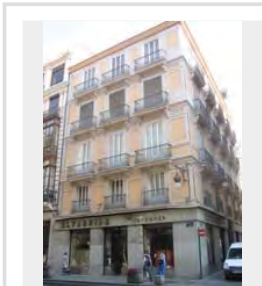
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_79.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_8 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

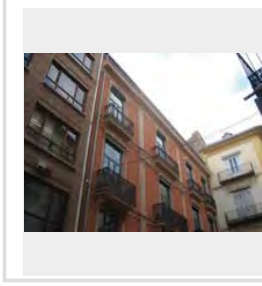
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_80.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

forja con barrotes no acabados con ornamentación muy rica

XE_81.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

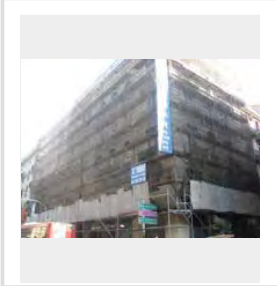
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_82 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

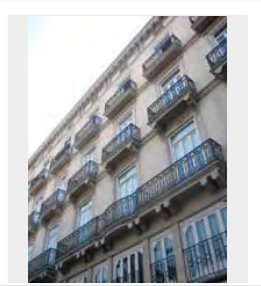
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_83.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_84.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

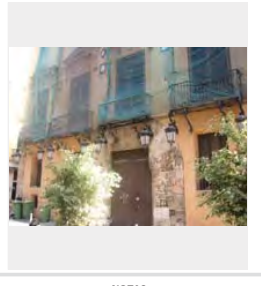
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN MEDIO PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
PLETINAS ESPIRALADAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS LAZOS



NOTAS
catalá de valeriola

XE_85.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_86 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

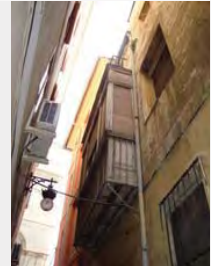
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_86.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

es un mirador

XE_87 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_9 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1849_084_088	JAULA PARTIDA	MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

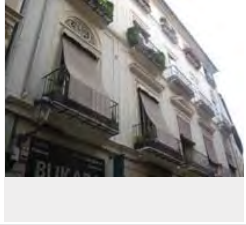
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_75 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XE_77 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

Manzana XF



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

XF_10.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1847-079-047	BARANDA Y SOLERA	MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

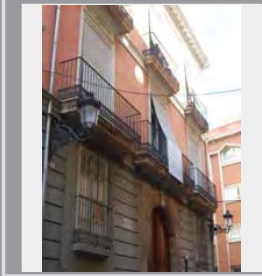
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

NOTAS

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XF_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

NOTAS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XF_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

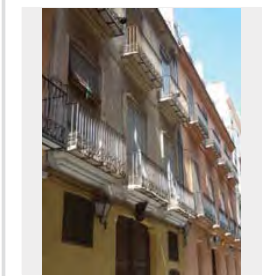
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

NOTAS

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XF_13.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

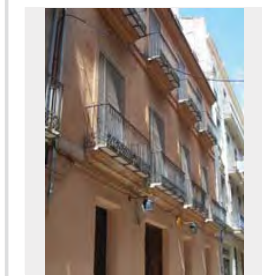
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

NOTAS

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

XF_14 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

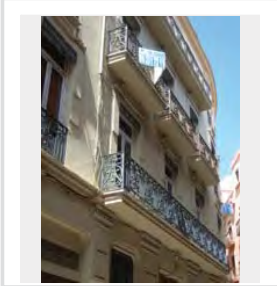
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

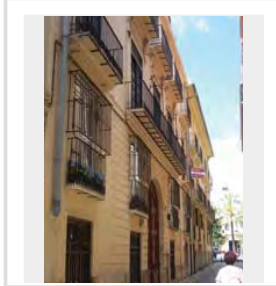
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
MÁS GRANDES
DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_16.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

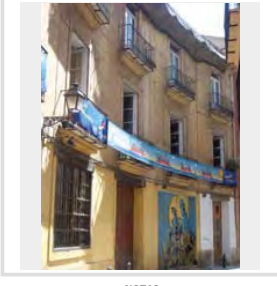
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_19 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

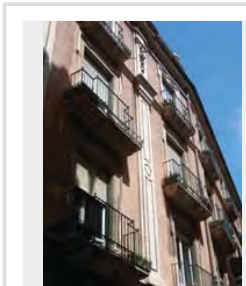
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_20.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_21 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOBADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_21 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

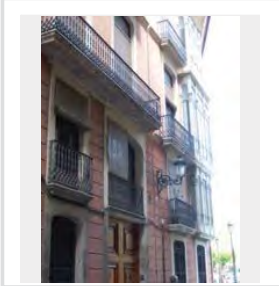
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_23 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

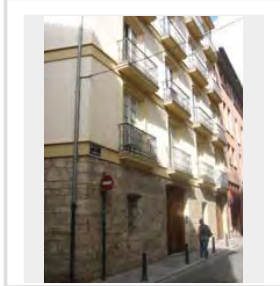
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_24 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

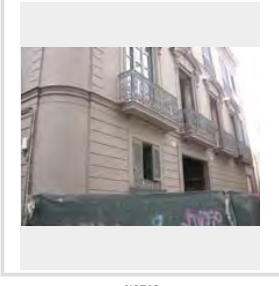
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_25 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

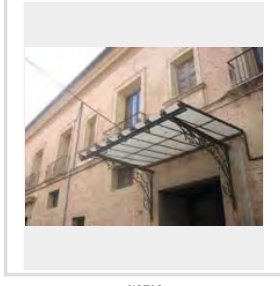
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_3.JPG

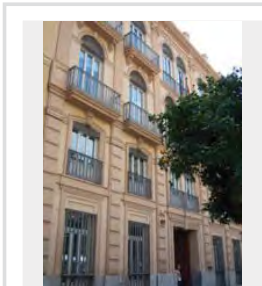
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_4.JPG

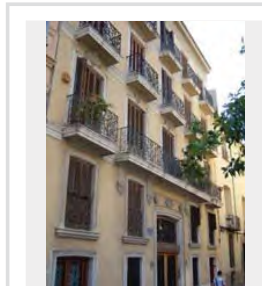
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

completamente en forja

XF_5.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_6 (1).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XF_6.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

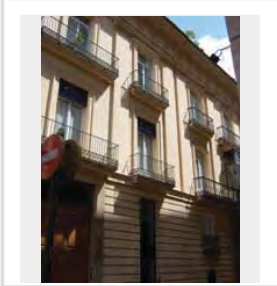
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
es la casa siguiente

XF_7.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

XG_1 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

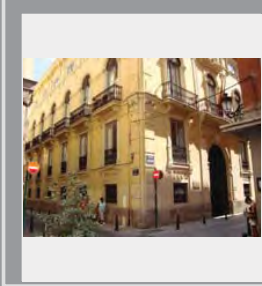
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

con barra transversal que une los barros

XG_1 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
--	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_10 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

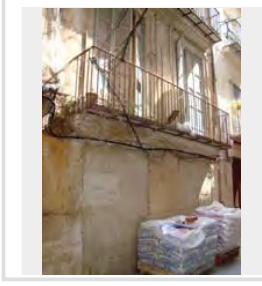
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_11 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARBIÓSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

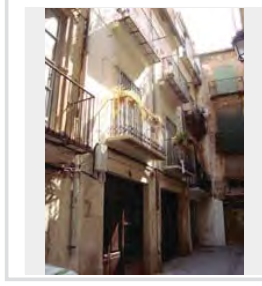
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

se aguantan perfectamente sin mensulal

XG_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_12 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

RARO

XG_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

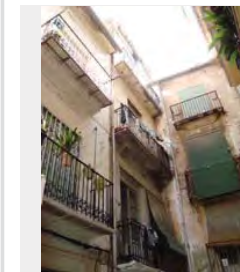
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_16 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

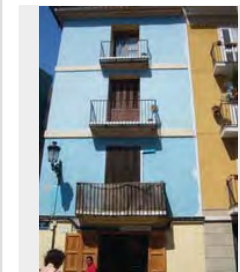
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
falta azulejería angular

XG_18 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

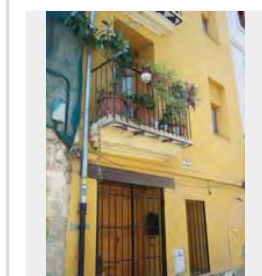
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_19 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

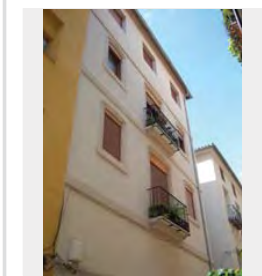
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_2 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

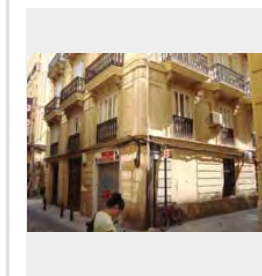
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_20 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

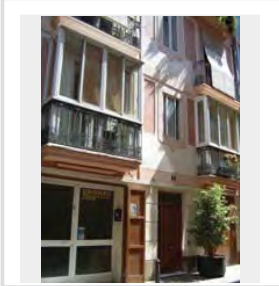
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_21 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

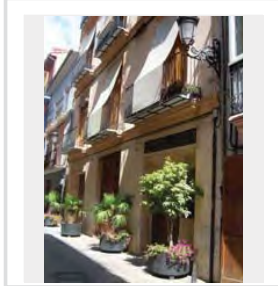
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_22 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO

DECORACIÓN POSTIZA
FUNDICIÓN

TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

con lazos distintos en las dos fachadas de la casa

XG_23.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

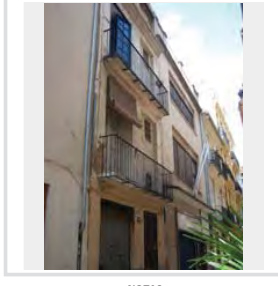
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_25 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_26 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_28.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		ALTO	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_29 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

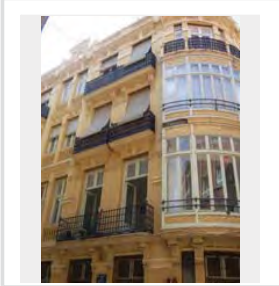
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_30 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

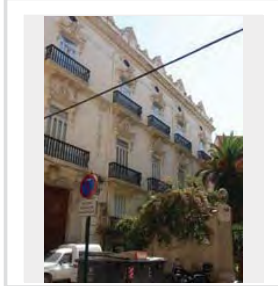
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_32.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

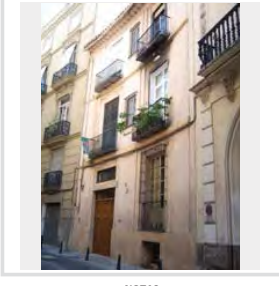
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_33.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_34.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICION
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS CUADRADAS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

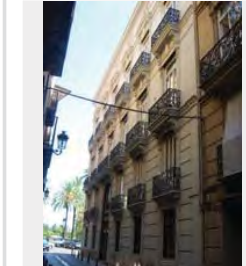
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_36 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

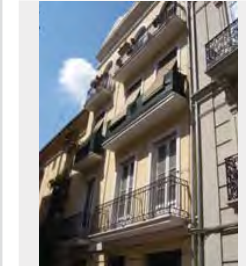
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

solodados

XG_37.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_39 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

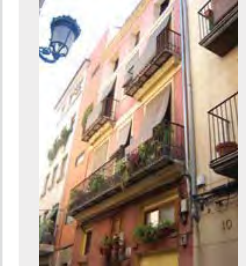
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_4.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_40 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_41.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
METALICO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_42 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

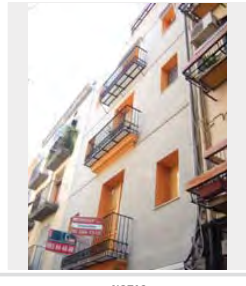
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

los demás son con mensula pero el más alto no!

XG_42.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_44 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_45.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_46.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

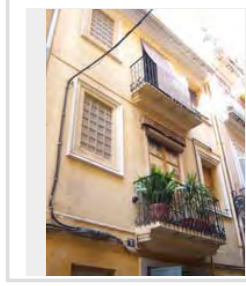
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
PINTADO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_49.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

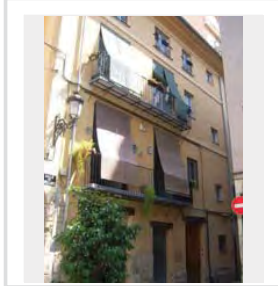
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_5(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_50(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

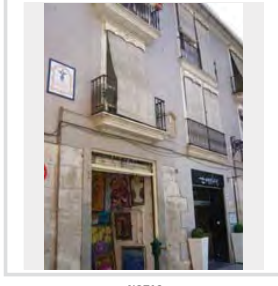
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_51.JPG

ESTADO FECHADO	FECHA y DOC 1886_157_118	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

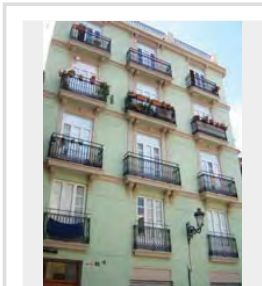
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_52.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_53.JPG

ESTADO PEREZ	FECHA y DOC 1842c	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

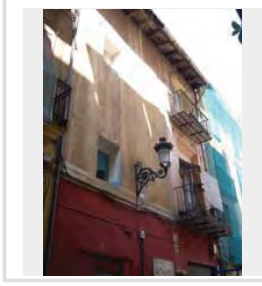
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat.1185 Azulejo cuadrado de dibujo completo sin enlaces. 20.5*20.5. Monocromía azul cobalto concentrado aplicado con tresa. Ramito central con flor. (franquicea)

XG_54 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

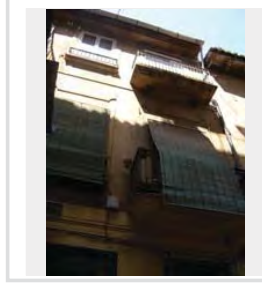
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_55 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_6.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

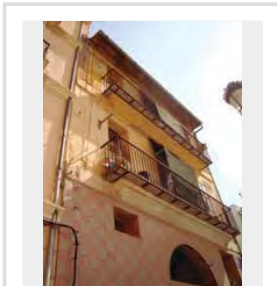
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_60 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1883_144_74	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

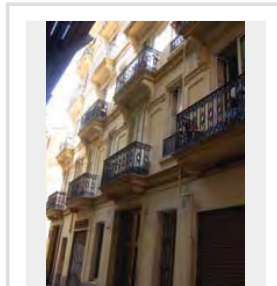
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_61.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_63 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_63.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

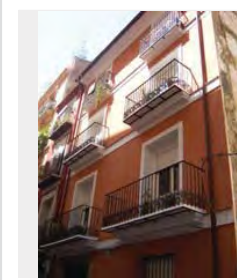
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_64 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

CUELLO DE CISNE



NOTAS

XG_65.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1888_166_98	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_66 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA PARTIDA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_67 (1).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_67(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_68 (1).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_7 (1).JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_70 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

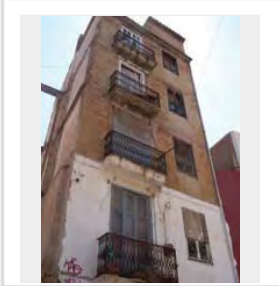
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 1
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
estructura a vista en el tercer piso

XG_71 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

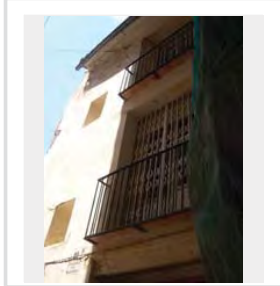
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO COTTO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS COTTO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_72.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
obra

XG_73 (2).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_74 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

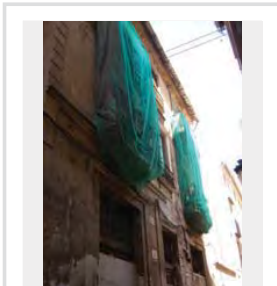
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

decoración inferior rara

XG_75.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

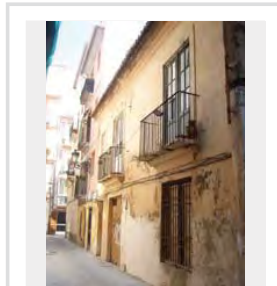
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_76.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

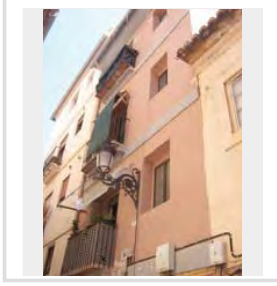
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_77 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

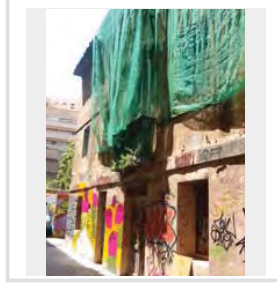
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_78 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_79.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

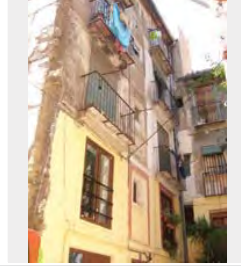
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_8 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

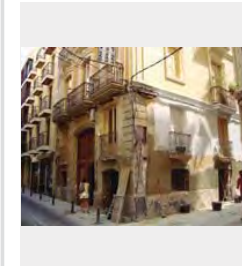
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_80.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

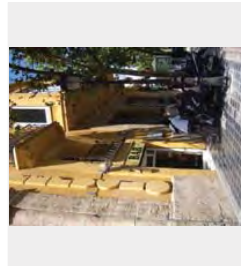
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_83 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
muy decoradas

XG_84 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

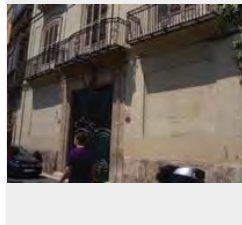
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
muy ornato

XG_85.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

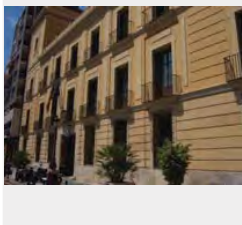
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_87 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

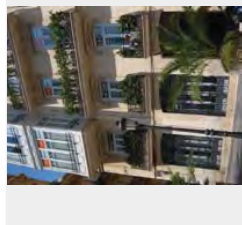
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_87.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

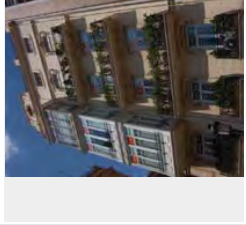
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
forja soldada

XG_88(1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

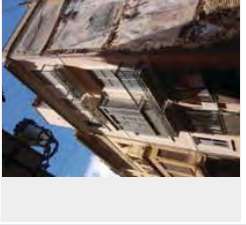
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_89.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

XG_9 (1).JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

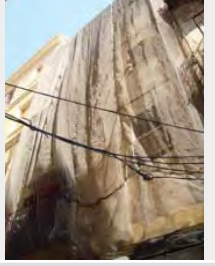
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

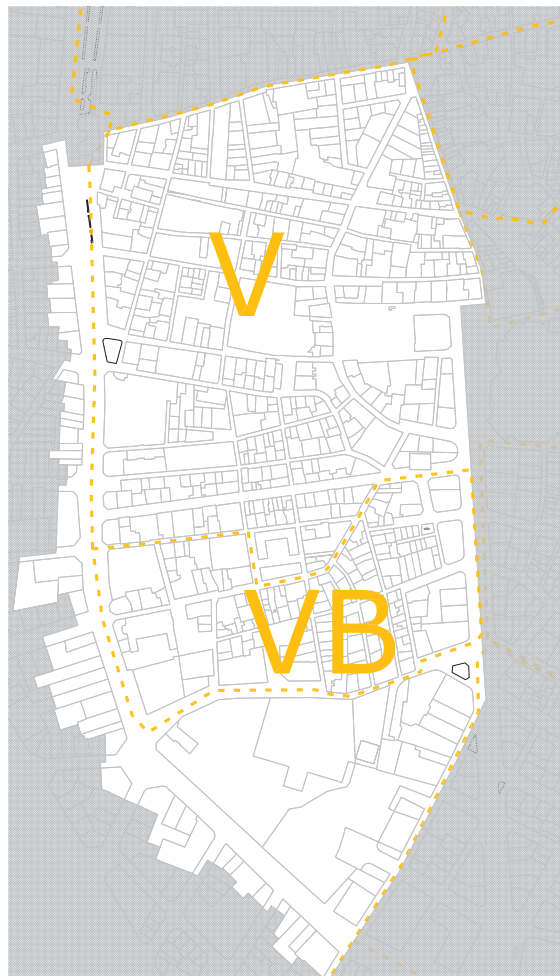


NOTAS

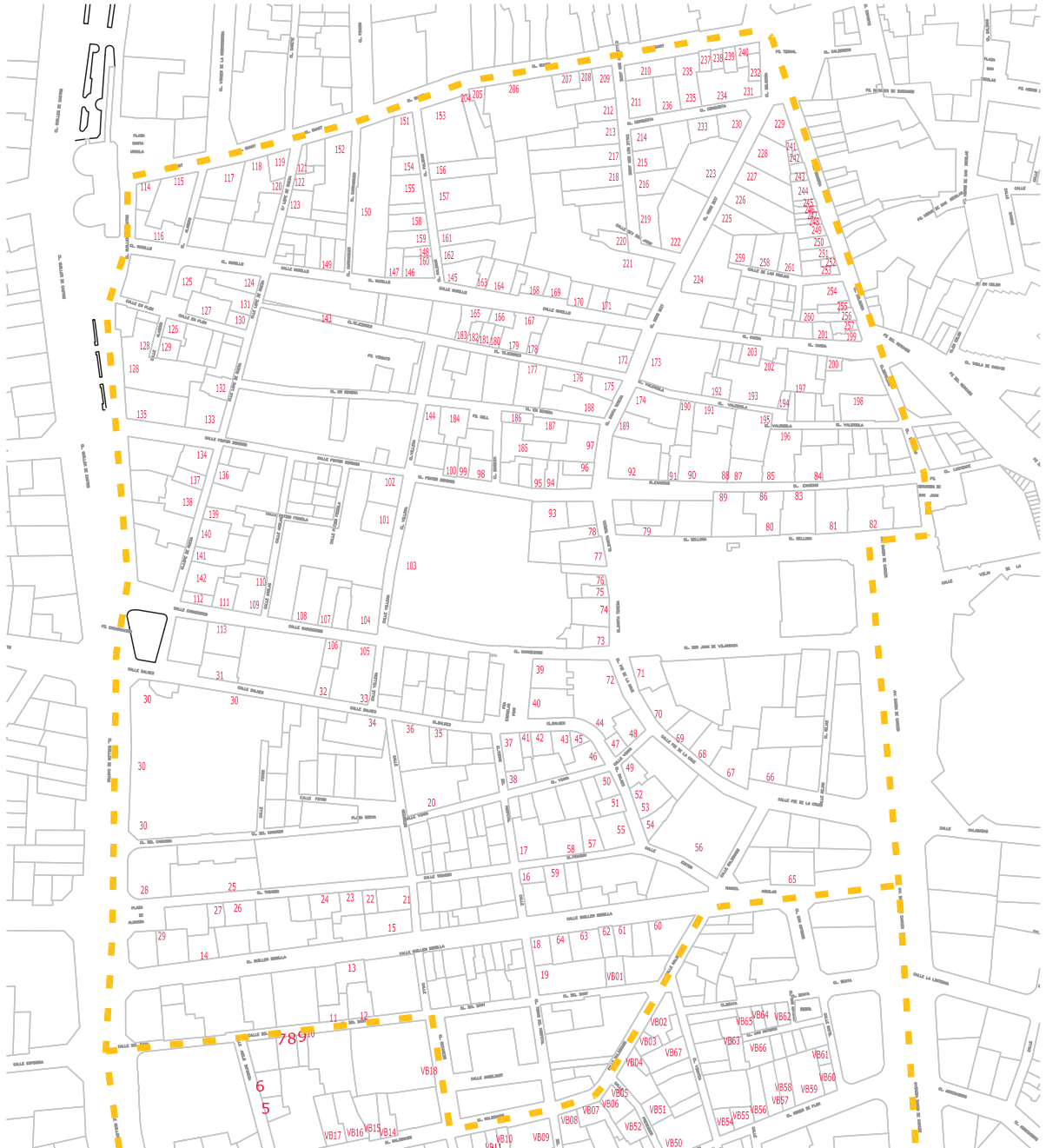
F.1.1.5 Barrio de Velluters



El barrio de Velluters queda dividido en dos “manzanas”.



Manzana V



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

V_001.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

V_003.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

V_004.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

V_005.2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO	
AZULEJOS SOTABALCÓN	
DECORACIÓN AZULEJOS	
DECORACIÓN POSTIZA	
TORNAPUNTAS	
DECORACIÓN TORNAPUNTAS	

NOTAS

V_006_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

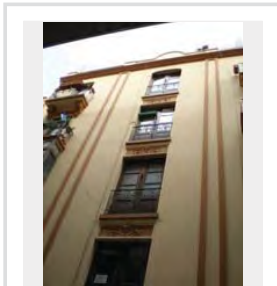
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_007.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	SI
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

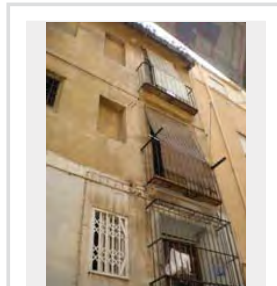
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_008.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

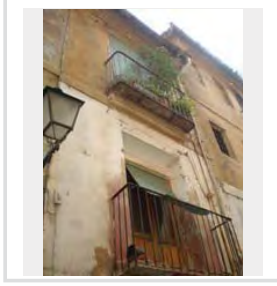
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_009.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

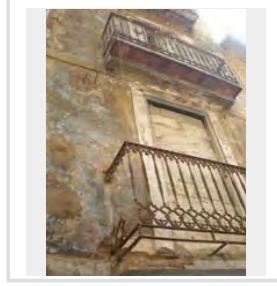
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_010_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

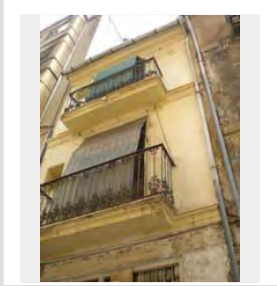
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_011_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_012.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

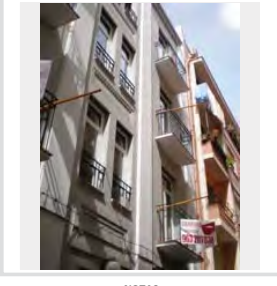
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_016.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_016_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_017.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

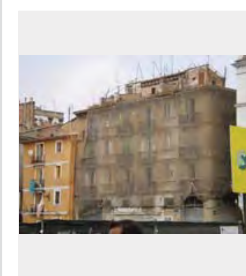
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_018.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

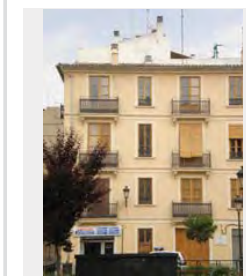
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_019.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_021.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1891_181_5171	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_022_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

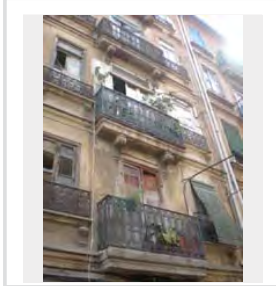
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_023.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1891_181_5171	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

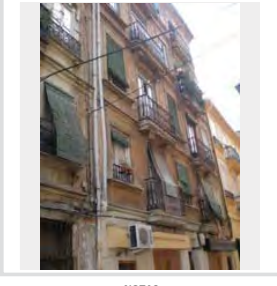
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_024.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

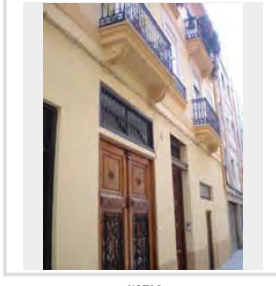
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_025_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

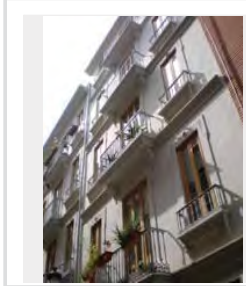
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_026_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_027_01.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_029.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

solo antepecho

V_031.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_032_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

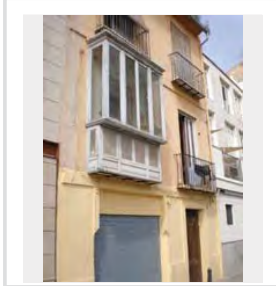
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

mirador

V_034.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

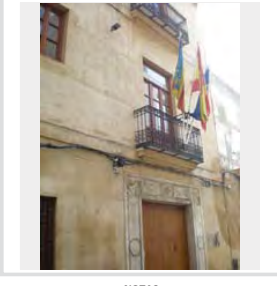
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_035_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

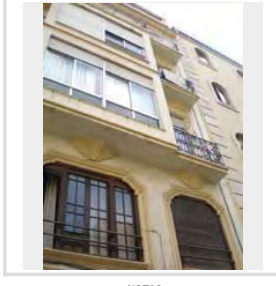
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_037.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

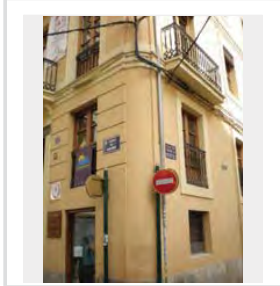
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_038.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

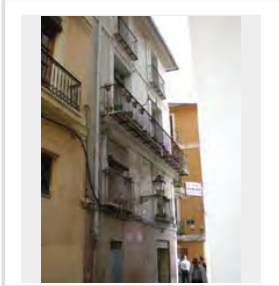
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_039.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

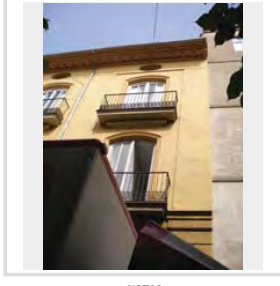
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_041.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

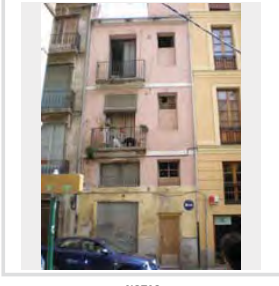
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_042.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_043.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

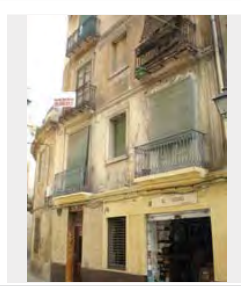
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_044.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_045.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

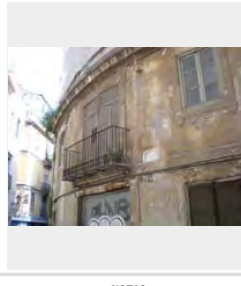
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_046.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

V_047.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

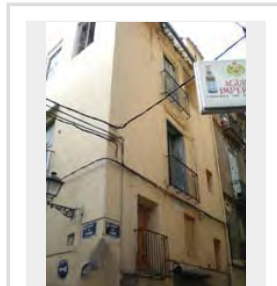
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

V_048.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
LOSAS DE PIEDRA VISTA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

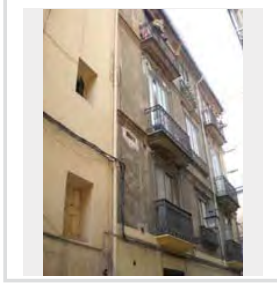
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

V_049.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO



AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

NOTAS

V_050.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

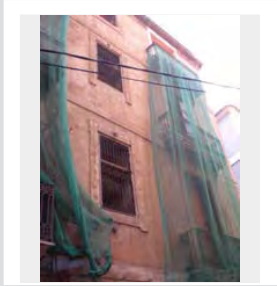
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

V_051.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

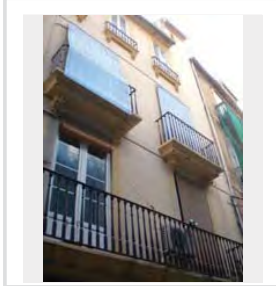
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

V_052.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

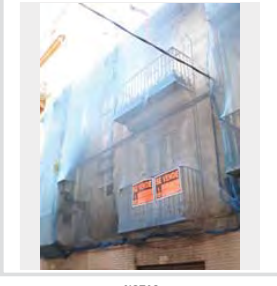
DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

V_053.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPIUNTAS

DECORACIÓN TORNAPIUNTAS



NOTAS

V_054.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_055.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

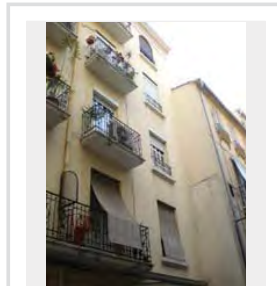
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_057.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

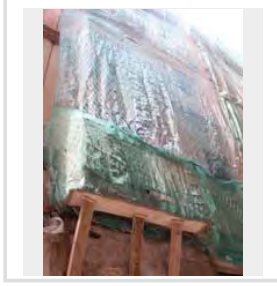
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

obra

V_058_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

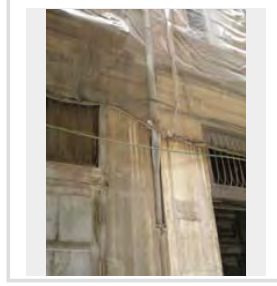
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

no se ve

V_059_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_061.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_062_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_063.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

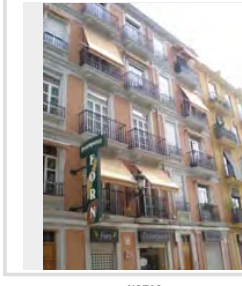
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_064.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

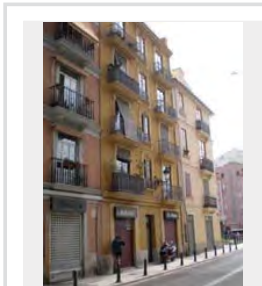
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_065.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
forja muy elaborada y panzuda

V_067_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_068.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

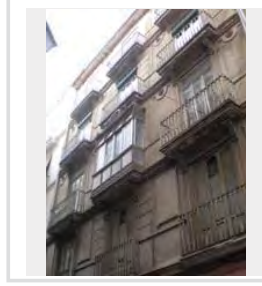
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_069.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

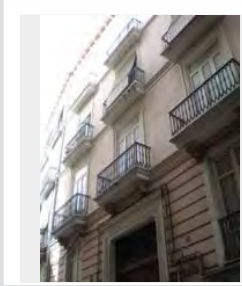
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_070.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

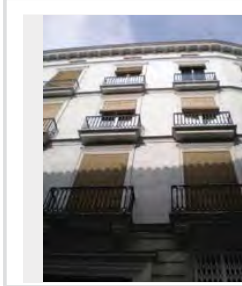
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_071.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_072_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

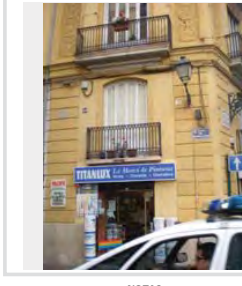
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_073.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

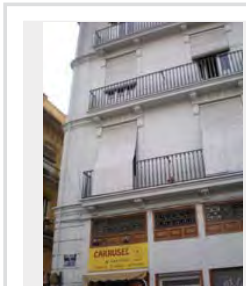
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_074.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

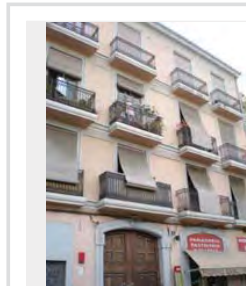
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_075.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

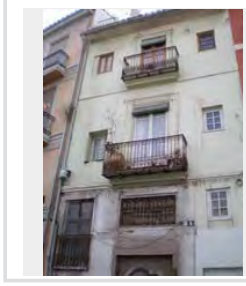
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_076.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_077_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
			FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

nuevos con forma sencilla

V_078.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

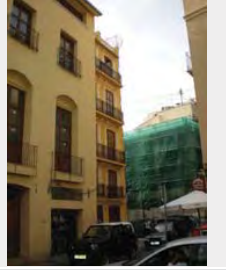
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_079.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
			FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_081.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN


DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

faltan azulejos

V_081_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

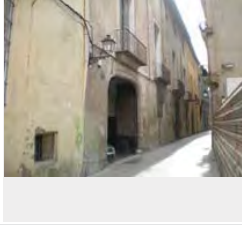
DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_082.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

ESTRUCTURA MUY TUPIDA MENOS DE 10 CM. MITADAT

V_082_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_083.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON PIEDRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_084.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

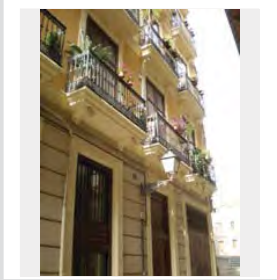
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_085.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

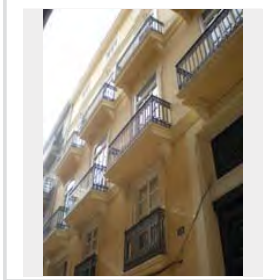
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_086.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

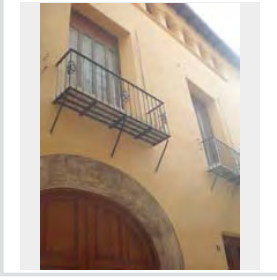
MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_087_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

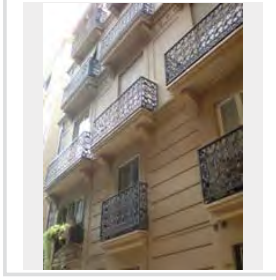
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_090.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

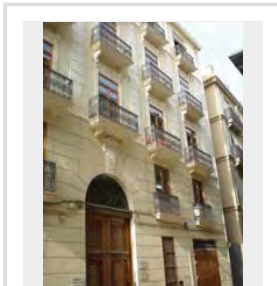
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_091.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

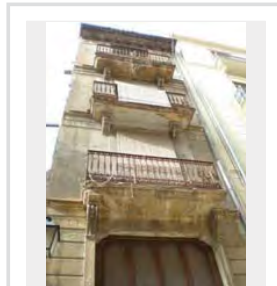
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_092.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

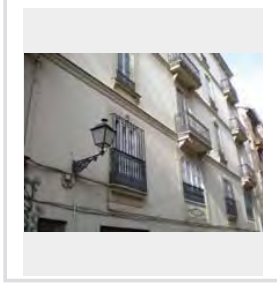
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_094.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

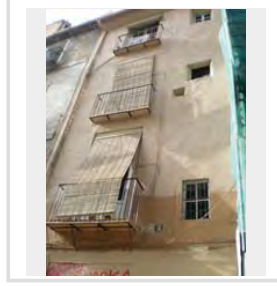
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_095.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

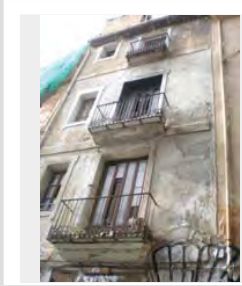
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_098.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_099.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

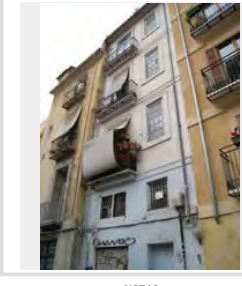
DECORACIÓN AZULEJOS

BOTANICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_100_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

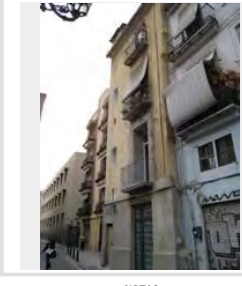
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_101_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_102.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

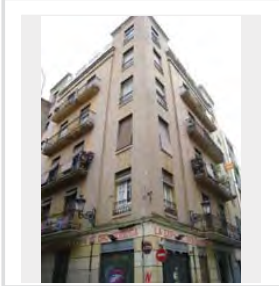
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_104_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	1756	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_105.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

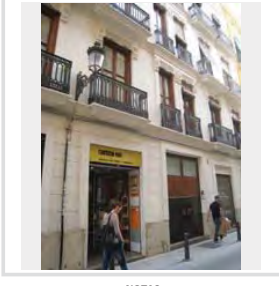
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_106.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1750 C.	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

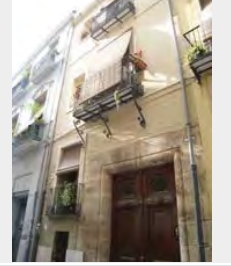
DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS

LAZOS



NOTAS

LA ESTRUCTURA ES DE MEDIO PALMO AUNQUE HAYAN CAMBIADO PARTES

V_108_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1750 C.	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

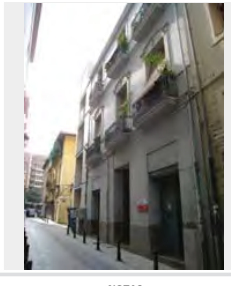
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_109_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1760-1780	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

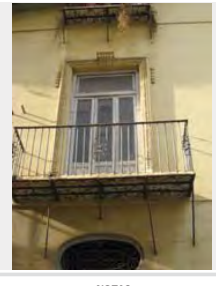
BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 319 y 324 [1750-60] y Cat. 725 [1760-1780]
 Franja de armino ondulados con cintas amarillas, anudadas y ramos florales. Es uno de los rameados que son

V_110.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_111.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

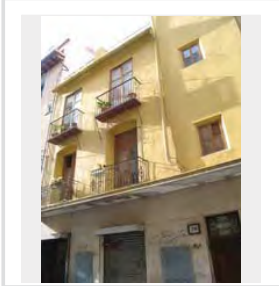
COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_113.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_114.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO		ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

HAY MAS FOTOS, SE VE EL PERIMETRO HECHO CON UN MAMPERLAN FINGIDO

V_114_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_115.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_116.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

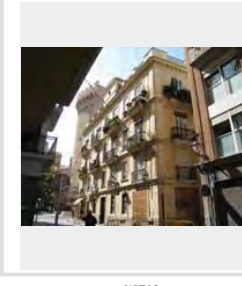
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_117.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_118.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_119.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_120.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_121.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_122.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1916-3-1710	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

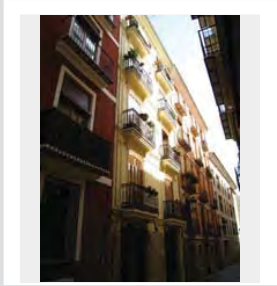
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_123.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

COTTO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

no son azulejos sino placas de cotto estampadas

V_124.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
ANÁLISIS	1916-3-1710	BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

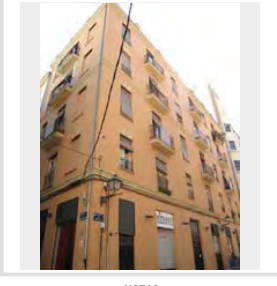
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_127_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

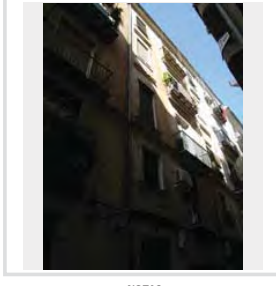
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_128_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS
solo antepchos

V_128_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_128_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_129.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

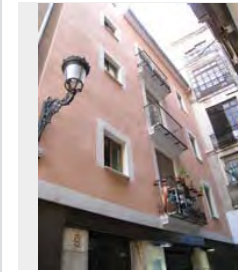
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
UN PALMO
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_130.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

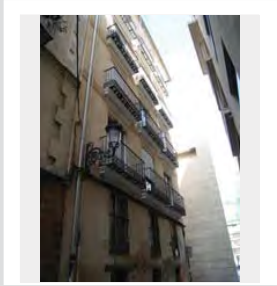
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_131.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

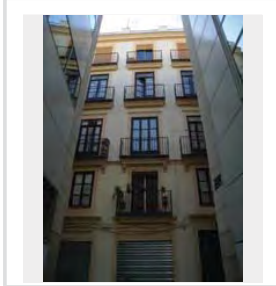
DECORACIÓN AZULEJOS

HIDRÁULICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_132.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

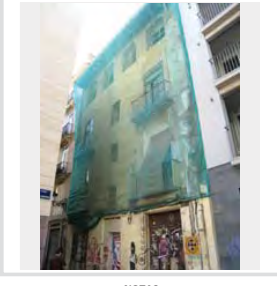
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_132_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN


DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

con angulo redondo

V_133.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

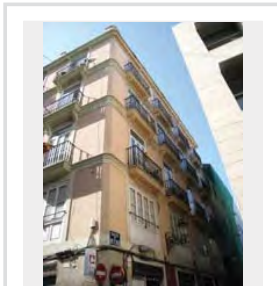
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_134.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
ANÁLISIS	1905-6-6057	ARRIOSTRA	
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

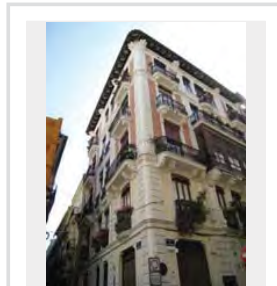
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_135.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_136.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN


LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_137.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

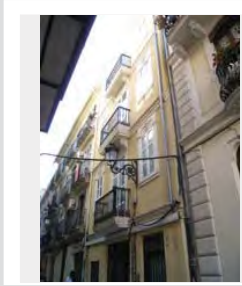
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_138.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_139.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_140.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

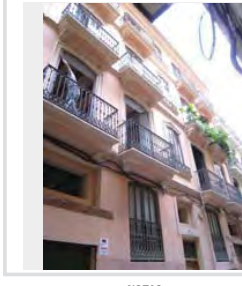
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_141.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR SI	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

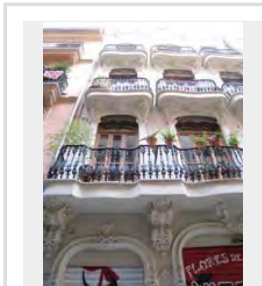
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_144.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

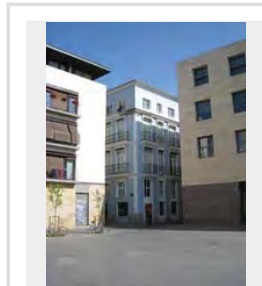
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
parece de forja

V_145.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

PINTADO

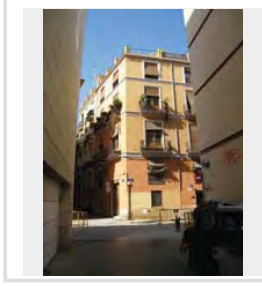
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_146.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
PEREZ	1838	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 1166 - Azulejo cuadrado de dibujo completo sin enlazes, 20,5*20,5. Ramito central con flor azul (tipo conchilla varia) dos grande hojas y cápsulas. Palomar. 1 a

V_147.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

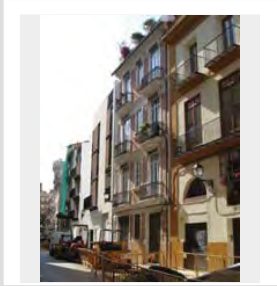
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_148.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

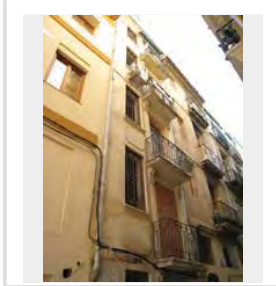
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_148_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

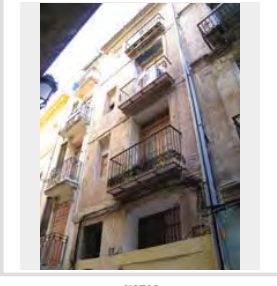
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_149.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_151_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_154.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

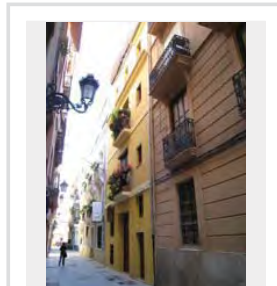
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_155.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

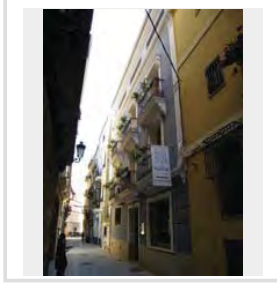
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_156.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

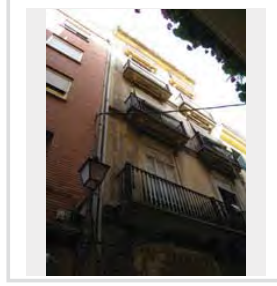
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

pilastritas angulares
placa central en forja

V_157.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

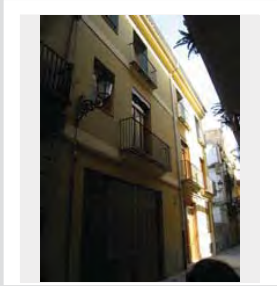
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_158.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_159.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

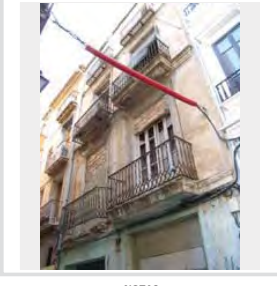
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

vuelo roto se ve estructura

V_160.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

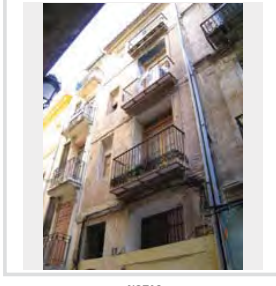
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_161.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

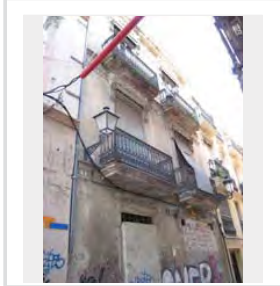
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_161_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

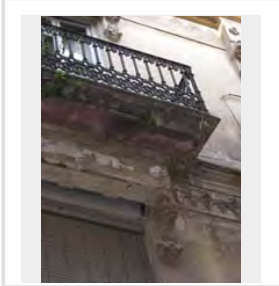
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_162.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

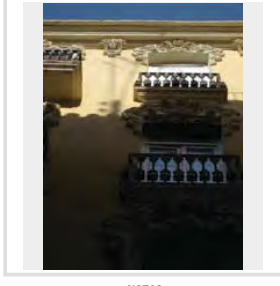
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_163.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
LIN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_164.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

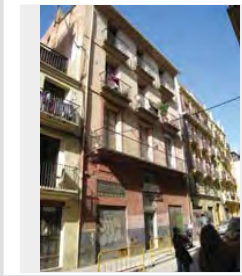
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_165.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_166.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_167.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS CUADRADAS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

placas cuadradas panzudas

V_168.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_169.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2
---	-----------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_170.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_172.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

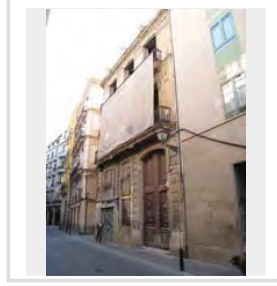
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_173.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA MIXTO
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN DOBLE NIVEL HORIZONTAL	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_174.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_175.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_176.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

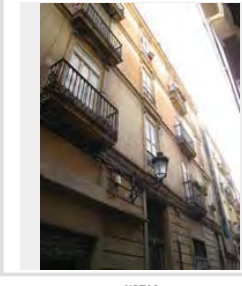
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_177.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_178.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_179.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_180.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_181.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

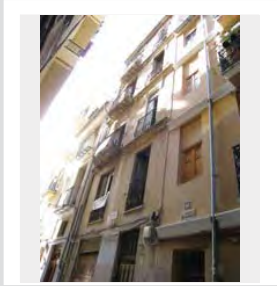
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

se ven claramente las viguetas de hierro y las losas de rodeno

V_182.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

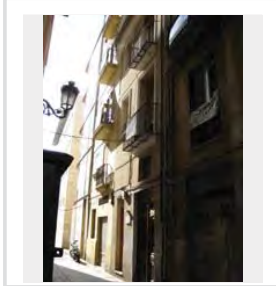
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_183.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

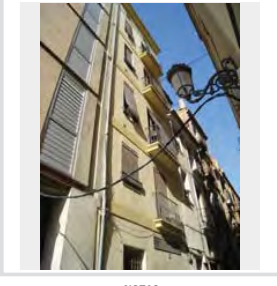
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_184.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA A NIVEL	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_184_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_186.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_188_1.JPG

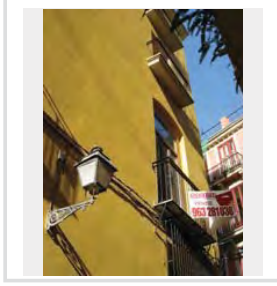
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1790 c.	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 604

V_188_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_189.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_190.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_191.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_192.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
nuevos

V_193.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

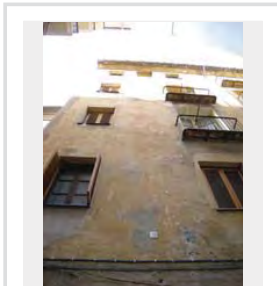
DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_194.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1828 x	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

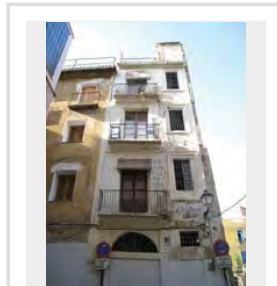
DECORACIÓN AZULEJOS

PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_196.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

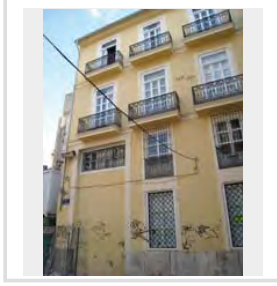
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_200.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_201.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_203.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_205.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

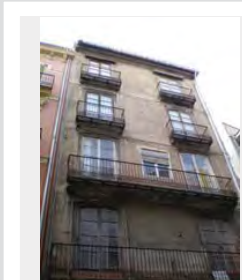
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_206.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA PARTIDA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		SI	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

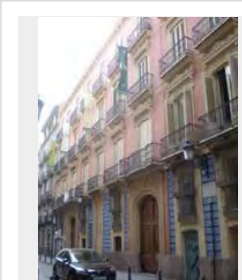
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_207.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_208.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_209.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA ALTO	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS


AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_211.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_212.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_213.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_214.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

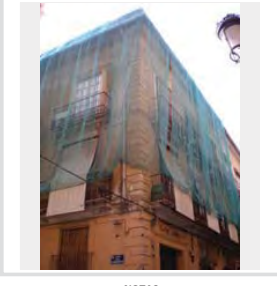
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_215.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_216.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_217.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

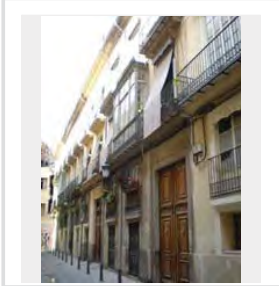
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_218.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_219.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_220.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_222.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_223.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_225.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_226.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_227.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_227_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_228.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_229.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

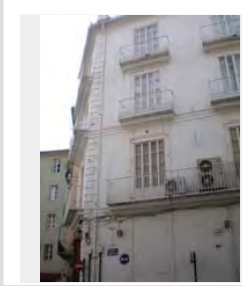
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
PINTADO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_229_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			A NIVEL

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

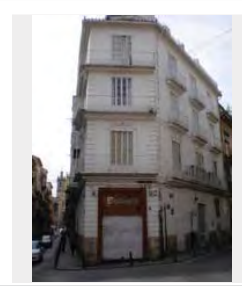
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
angular

V_230.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_231.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

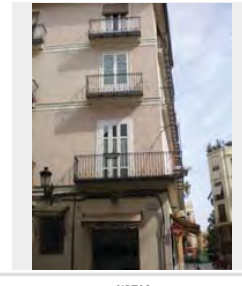
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS AZULES
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_231_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			DOBLE

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

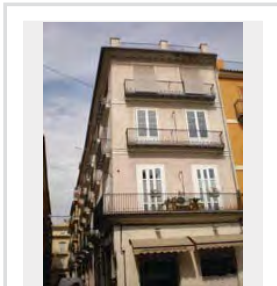
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
angular

V_232.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_233.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_234.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_236.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

PINTADO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_237.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

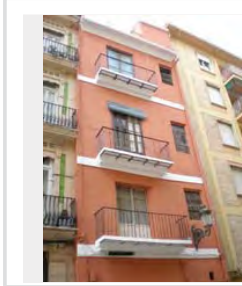
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_237_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

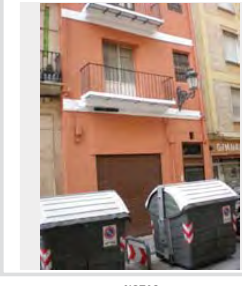
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_238.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_238_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_241.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

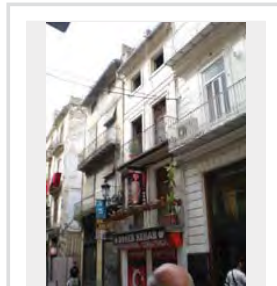
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_241_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

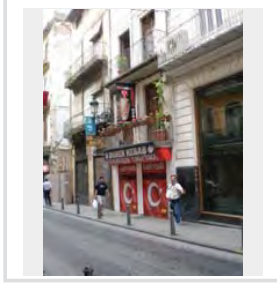
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_242.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

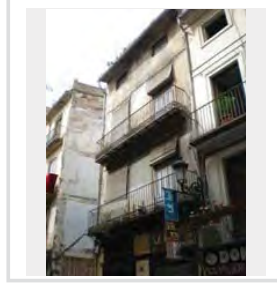
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_242_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

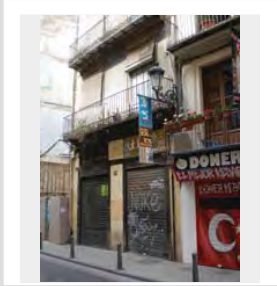
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_243.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

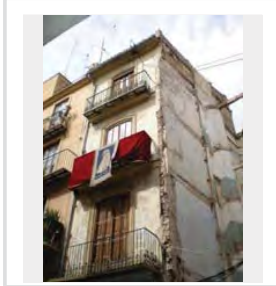
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
<input type="text"/>
AZULEJOS SOTABALCÓN
<input type="text"/>
DECORACIÓN AZULEJOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_243_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

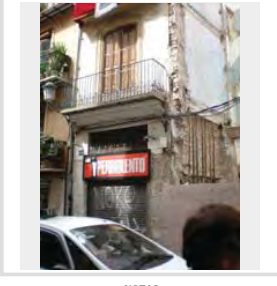
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
<input type="text"/>
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_244.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
<input type="text"/>	<input type="text"/>	JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA		<input type="text"/>	ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

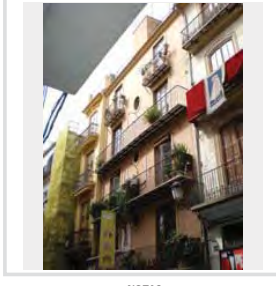
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
<input type="text"/>	<input type="text"/>

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
GEOMETRICO
<input type="text"/>
DECORACIÓN POSTIZA
<input type="text"/>
TORNAPUNTAS
CUADRADOS TOCHOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS
<input type="text"/>



NOTAS

V_245.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_245_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

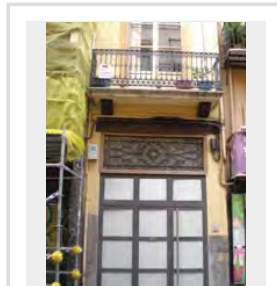
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_246.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

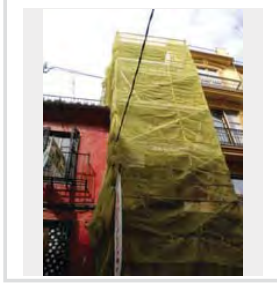
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

obra

V_247.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

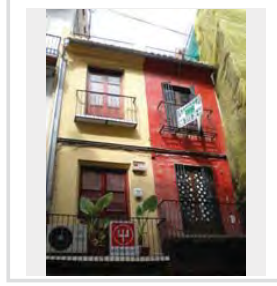
DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

faltan azulejos

V_248.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_249.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

NUOVO

DECORACIÓN POSTIZA

CHAPA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

chapas en forma de pajarita

V_250.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_251.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOJTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_252.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1780-1790	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_253.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_254.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
PEREZ	1780-1790	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

(PG) Cat. 487 [1780-1790] y 489 [1781]

V_254_3.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN


UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS PINTADOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_255.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

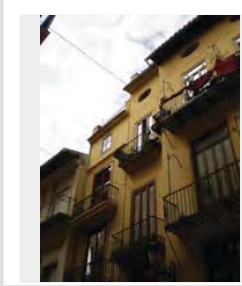
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_256.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	DOBLE

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

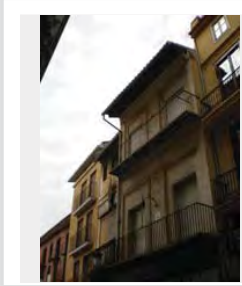
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_257_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

AZULES

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

de la foto lateral se ve la mensula en sección

V_258_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_259.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

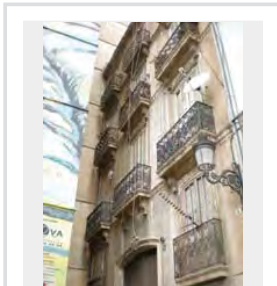
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_260.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

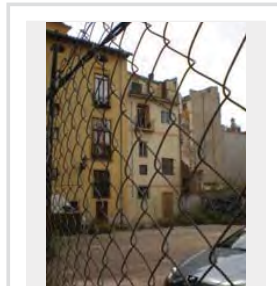
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_261.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_059_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

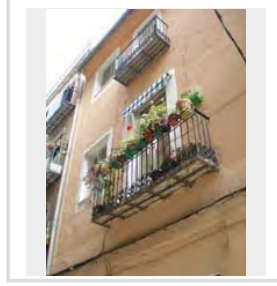
DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

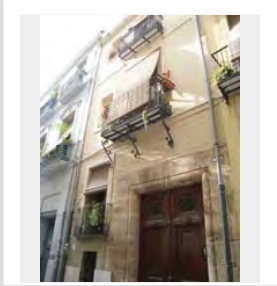
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

LA ESTRUCTURA ES DE MEDIO PALMO AUNQUE HAYAN CAMBIADO PARTES

V_107.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

MORTERO

AZULEJOS SOTABALCÓN

MEDIO PALMO

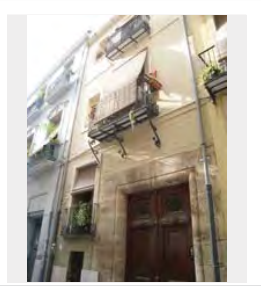
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

MENSULAS DE HIERRO TRIANGULARES!

V_111.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

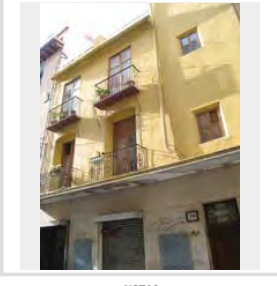
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_160.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUULA	FORJJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

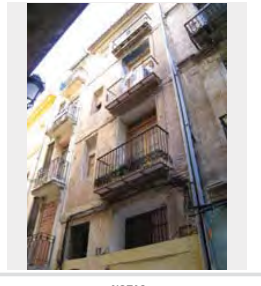
DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

V_169.JPG

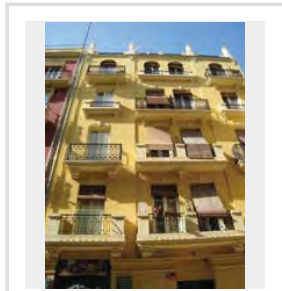
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PIEDRA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNABOGS	TORCIDOS	LAZOS	DAIDOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
salida de agua en canula



BALCONES HISTÓRICOS VALENCIA INTRAMUROS

VB_01.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

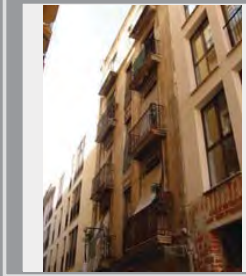
SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS <input style="width: 100%;" type="text"/>
--	---

VB_02.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSDADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS <input style="width: 100%;" type="text"/>
--	---

VB_03.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS <input style="width: 100%;" type="text"/>
--	---

VB_05.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARBIOSTRA


SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSDADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA, DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO <input type="text"/> AZULEJOS SOTABALCÓN <input type="text"/> DECORACIÓN AZULEJOS <input type="text"/> DECORACIÓN POSTIZA <input type="text"/> TORNAPUNTAS <input type="text"/> DECORACIÓN TORNAPUNTAS <input type="text"/>	 NOTAS <input style="width: 100%;" type="text"/>
--	---

VB_06.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1887-160-46 con	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

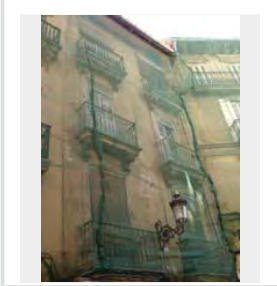
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_07.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

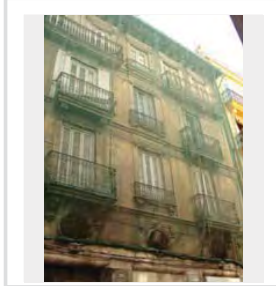
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_08.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1887-160-46 con	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

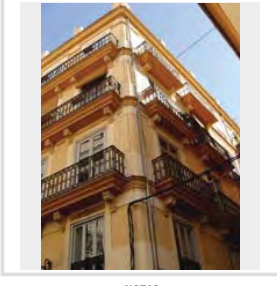
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_09.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA. DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN

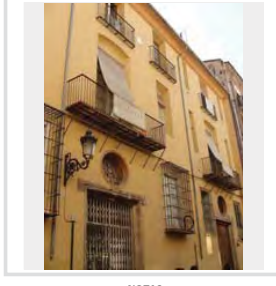
LIN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS GEOMÉTRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_10.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_11.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

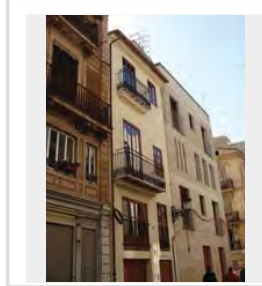
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_12.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1881_136_209	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

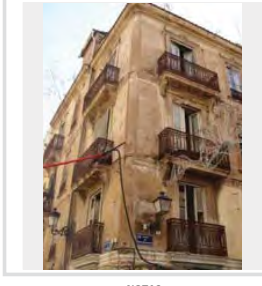
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_13.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_14.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_15.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_16.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_17.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

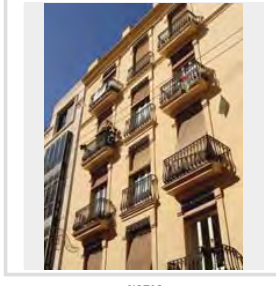
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_18.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

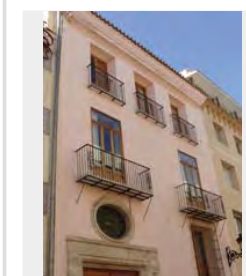
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_19.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

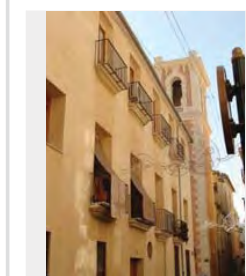
DECORACIÓN AZULEJOS

BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_19_2.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			ALTO

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

GEOMETRICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_20.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

FORJA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_21.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
	1755 x	JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

CHAPA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_22.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

METÁLICO

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO


DECORACIÓN AZULEJOS

HIDRAULICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_23.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1755 x		
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

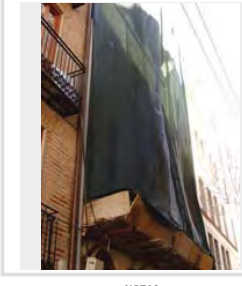
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

OBRA

VB_24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	MIXTO
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
DOBLE NIVEL HORIZONTAL	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

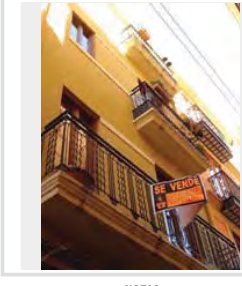
AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_25.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERÁMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

RARO

VB_26.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERÁMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

COTTO

AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_27.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_28.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES PANCHUDOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_29.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1889_174_54	BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_30.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_31.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1889_174_54	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_32.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_33.JPG

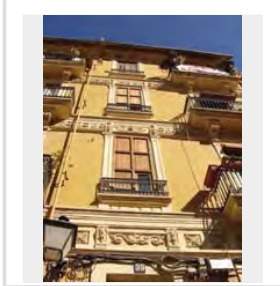
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_34.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN PLACAS VERTICALES	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_35.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_36.JPG


ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PIEDRA
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES							
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_37.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_38.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_39.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIDA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

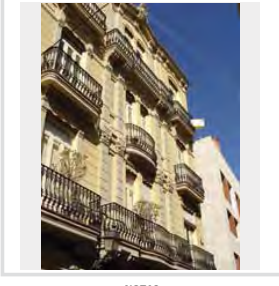
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
--	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_40.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
SOLO ANTEPECHOS

VB_41.JPG

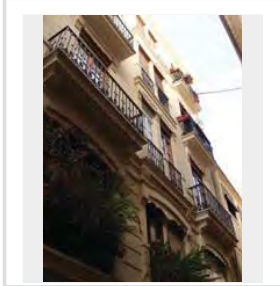
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICION
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES SEPARADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_42.JPG

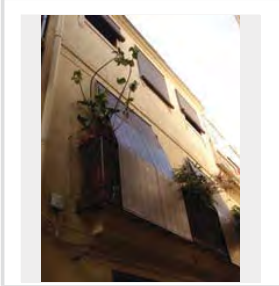
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VOLADO MÁS ANCHO QUE MENSULA, PERO NO HAY EL CRUCE DE LAS PLETINAS INFERIORES

VB_43.JPG

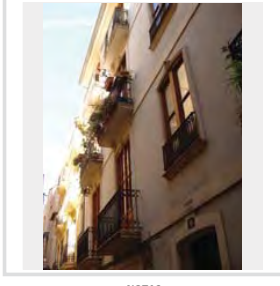
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA FUNDICION
TIPO DE VOLADO LOSAS DE PIEDRA VISTA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL 2

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_44.JPG

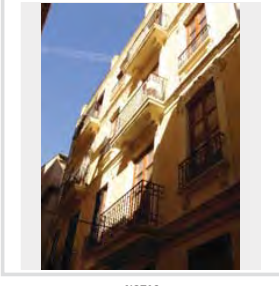
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA BARANDA Y SOLERA	MATERIAL BARANDA PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO ESTRUCTURA ESCONDIRA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_45.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1887-160-46	JÁULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERÁMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS

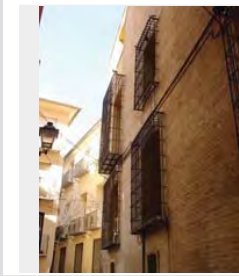
BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS FLACOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_47.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1887-160-46	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
PLACAS VERTICALES	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO


AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_48.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1817_035_001	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
ESTRUCTURA ESCONDIRA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_49.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1817_035_001	JÁULA	FORJA
TIPO DE VOLADO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	
CERÁMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS

AZULEJOS SOTABALCÓN

UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS


BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

BARROTES CIRCULARES

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_50.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN


DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

CUADRADOS TOCHOS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS LAZOS



NOTAS

NO ES CERAMICA ES MARMOL

VB_51.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MAMPERLANES

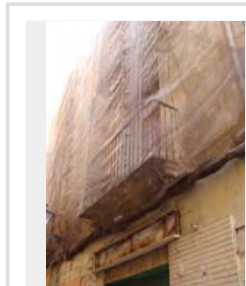
AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BOTÁNICO

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_52.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA HIERRO CON MENSULA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

MORTERO


AZULEJOS SOTABALCÓN UN PALMO

DECORACIÓN AZULEJOS BLANCOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_53.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO

AZULEJOS SOTABALCÓN

DECORACIÓN AZULEJOS

DECORACIÓN POSTIZA

TORNAPUNTAS

PLETINAS ESPIRALADAS

DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB 54.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

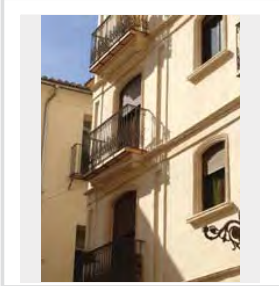
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	SI

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	NUOVO	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
-----------	----------	---------------------	----------	---------------------	-------	--------------------	-------------	------------------------



NOTAS
ES UNA JAULA PARTIDA PERO CON FORJA Y EL SIGUIENTE, IGUAL, TIENE EL PERIMETRO CON MORTERO...

VB 55.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA	MATERIAL BARANDA FORJA
TIPO DE VOLADO CERAMICA Y HIERRO	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
----------------------	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	DECORACIÓN AZULEJOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
-----------	----------	---------------------	---------------------	--------------------	-------------	------------------------



NOTAS

VB 56.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	NUOVO	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
-----------	----------	---------------------	----------	---------------------	-------	--------------------	-------------	------------------------



NOTAS

VB 57.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA JAULA PARTIDA	MATERIAL BARANDA FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO CERAMICA HIERRO CON MENSULA	NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA	

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

BARANDA DE FUNDICIÓN BARROTES ADOSADOS	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
---	------------------------

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERIMETRO	AZULEJOS	AZULEJOS SOTABALCÓN	UN PALMO	DECORACIÓN AZULEJOS	BLANCOS	DECORACIÓN POSTIZA	TORNAPUNTAS	DECORACIÓN TORNAPUNTAS
-----------	----------	---------------------	----------	---------------------	---------	--------------------	-------------	------------------------



NOTAS

VB_58.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1891_181_78	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_59.JPG

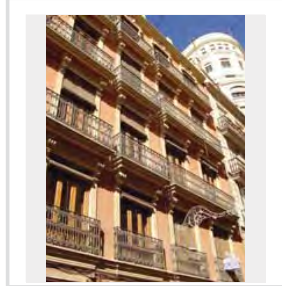
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES ADOSADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_60.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	1891_181_78	BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL
BARROTES SEPARADOS	

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_61.JPG

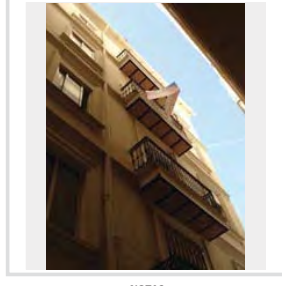
ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	FUNDICIÓN
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN	
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES						
TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
MÁS GRANDES
DECORACIÓN AZULEJOS
NUOVO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS
RARO COMO LO QUE ESTA EN FA, PERO MÁS FE0

VB_62.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
COTTO
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_64_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

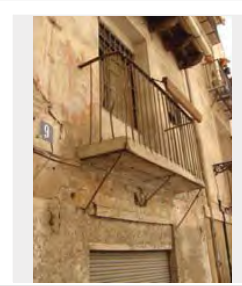
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
PINTADOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
CUADRADOS FLACOS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_65.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
MÁS GRANDES
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB_65_1.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAUJA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA Y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

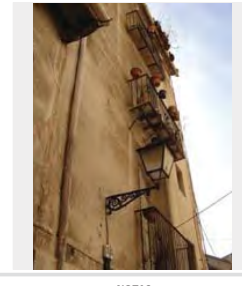
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAUJA O JAUJA PARTIDA

PERÍMETRO
MORTERO
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
BLANCOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB 66.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB 67.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		JAULA	FORJA
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
CERAMICA y HIERRO			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN


BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
MAMPERLANES
AZULEJOS SOTABALCÓN
UN PALMO
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
PLETINAS ESPIRALADAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB 24.JPG

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
		BARANDA Y SOLERA	PLETINAS FINAS
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA
ESTRUCTURA ESCONDIDA			

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

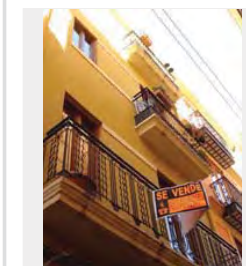
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

VB 66

ESTADO	FECHA y DOC	TIPO DE BARANDA	MATERIAL BARANDA
FECHADO	T868-T06-38		
TIPO DE VOLADO		NO RECTANGULAR	ARRIOSTRA

SI BARANDA DE FUNDICIÓN

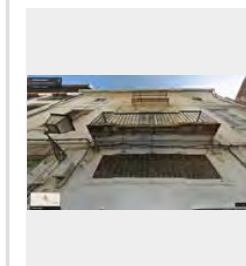
BARANDA DE FUNDICIÓN	SUBDIVISIÓN HORIZONTAL

SI BARANDA DE FORJA: DECORACIÓN BARROTES

TORNEADOS	TORCIDOS	LAZOS	DADOS	BOLAS	DECORACIÓN SUPERIOR	DECORACIÓN INFERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SI EN FORMA DE JAULA O JAULA PARTIDA

PERÍMETRO
AZULEJOS SOTABALCÓN
DECORACIÓN AZULEJOS
DECORACIÓN POSTIZA
TORNAPUNTAS
DECORACIÓN TORNAPUNTAS



NOTAS

F.1.2 Fichas de los miradores de los edificios del centro histórico de Valencia

Estructura de la ficha de estudio de los miradores en la ciudad actual

Entradas	Valores
Código ficha	ZY_000
Imagen	Fotografía
Notas	Texto libre
Límites de estudio	Dentro / Fuera
Fachada volada	Sí / No / casi
Composición	Suelto / Apilado / Continuo
Cronología relativa	Añadido / Proyecto / Dudoso
Modelo reconocido	A/B /H
Número de miradores presentes	1 / 2 / 3 /4 / 5 / 6 / 7 / 8 / más
Forma relativa	Iguales /distintos
Geometría planta	Rectangular / trapezoidal / circular / esquinera / poligonal
Relación con el balcón	Interno / externo / dudoso / sin balcón / con balcón de remate
Ocupación del balcón	Parcial / completa
Materiales	Madera y vidrio / hierro y vidrio / dudosos / fábrica y vidrio / PVC y vidrio

CA_032a.JPG

Límites de estudio

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL AÑADIDO

MODELO

NUM

NUM

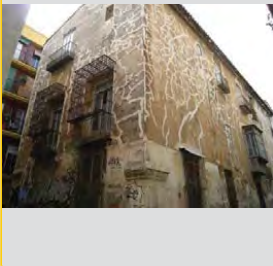
FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

OCUPACIÓN BALCÓN COMPLETA

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

CA_050a.jpg

Límites de estudio

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS
4 EN LA FACHADA QUE DA A CABALLEROS

CA_065.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL AÑADIDO

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA TRAPEZOIDAL

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

CA_068.JPG

Límites de estudio

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL AÑADIDO

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

OCUPACIÓN BALCÓN PARCIAL

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

CA_086.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL AÑADIDO

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN INTERNO

OCUPACIÓN BALCÓN COMPLETA

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

CA_097a.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL AÑADIDO

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

OCUPACIÓN BALCÓN COMPLETA

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

CB_09.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM

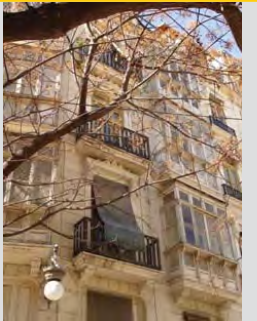
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

CB_56.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

CB_57.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **PARCIAL**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

CE_083_5.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

CE_097_1.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

CE_118.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **3**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

CE_140a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **4**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

CF 53 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

CG-17a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

CG-23c.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

CG-48b.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_104.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_106.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

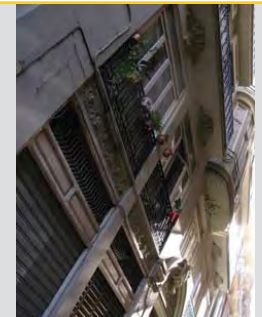
FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_111.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **DUDOSO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_113.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_116.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACION CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_121.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_125.JPG

Límites de estudio

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APHLADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DI STINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_137.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

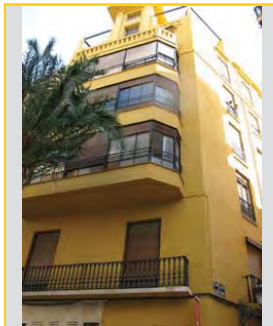
FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FA_145.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

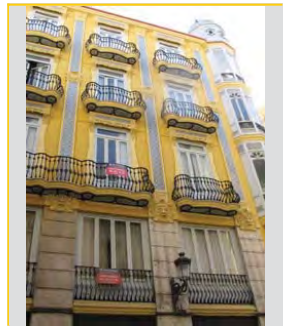
FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_150.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

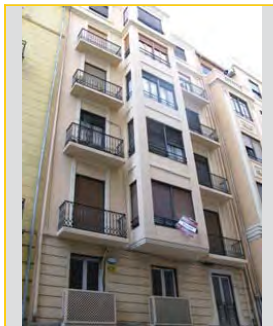
FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FA_159.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

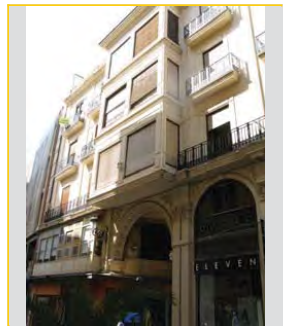
FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FA_168.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FA_171.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS
ES MUY NUEVO. EL MIRADOR SE ENCUENTRA EN POSICIÓN CENTRAL Y SOLO EN LAS DOS PRINCIPALES POR ENCIMA DEL ENTRESUELO.

FA_175.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_176.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_21.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_36.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_41.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_50.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **5**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_51.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_52.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **DI STINTOS**

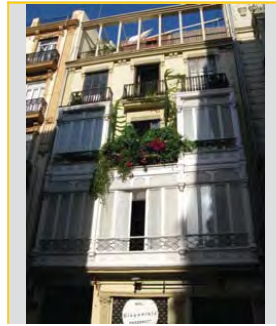
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_67.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

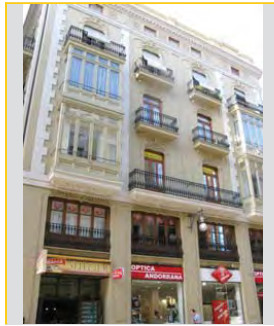
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_81.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM **IGUALES**

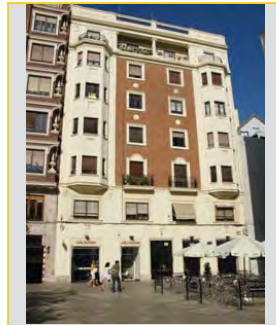
FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FA_88.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

FA_93.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

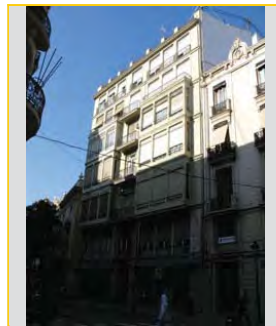
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_121.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_122.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_14a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_19.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

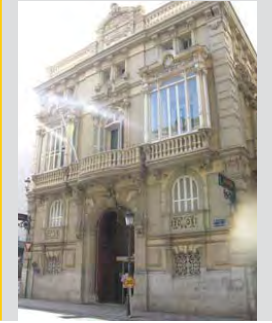
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_31.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM **MAS**

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FB_33.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_38.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL AÑADIDO

MODELO

NUM 1

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

OCUPACIÓN BALCÓN PARCIAL

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

FB_47.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA SI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FB_51.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA CASTI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FB_53.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 4

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA POLIGONAL

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



NOTAS

FB_60.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 4

NUM IGUALES


FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA DOS

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

FB_64.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 4

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS
ES LA FACHADA EN CALLE LA PAZ, CON ACCESO LATERAL

FB_66.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

FB_67.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_72.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FB_97.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_03.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_04.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_05.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_07.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_08.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_105.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_106.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_109.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_115.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
ES UN CASO CON INTERVENCIÓN POSTERIOR, HAY QUE ANALIZARLO DE CERCA. TIENE CORONACIÓN PROPIA EN HOJALATA.

FC_116.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_117.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_120.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_122.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_124.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_125.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_128.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_138.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_14.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_148.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS
ESTA HECHO DE BLOQUES DE VIDRIO CON UNA CARPINTERÍA EN EL CENTRO

FC_15.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
INTERESANTE. AÑADIDO Y CONTINUO.

FC_150.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_151.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_152.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_153.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_155.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_157.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **POLI GONAL**

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_160.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS
se nota como el mirador tiene derecho a más vuelo que el balcón.

FC_166.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_170.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_172.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_176.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_185.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_186.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_191.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA

RELACION CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_22.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACION CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_24(2).JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA

RELACION CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_28.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACION CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_29.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

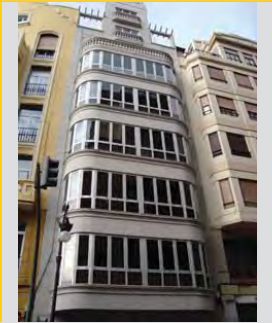
FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACION CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_30.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_37.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_38.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_39.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_40.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_45.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM **DI STINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_50.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_51.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **4**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **DUDOSO**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
varios miradores de formas distintas, posiblemente de épocas distintas. El del entresuelo es evidentemente más reciente.

FC_59.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_60.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_69.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FC_73.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_81.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FC_98.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FD_100.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FD_05.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **DUOSO**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

FD_10.jpg

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FD_118.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS

mirador esquinat

FD_121.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FD_133.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FD_135.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FD_136.JPG

Límites de estudio

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **DUADOSO**



NOTAS

FD_139.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

FD_140.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

FD_27.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 4

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN BALCÓN DE REMATE

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

FD_28.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 4

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA CIRCULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN BALCÓN DE REMATE

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

FD_29.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA SI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

FD_37.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 4

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN BALCÓN DE REMATE

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES DUDOSO



NOTAS

FD_43.JPG

Límites de estudio

FACHADA VOLADA CASI

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 8

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA DOS

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

FD_44.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM 2

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA POLIGONAL

N. HOJAS EN FACHADA DOS

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

modernista

FD_48.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	
NUM	4
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	POLIGONAL
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



NOTAS

FD_56.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	CASI
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	
NUM	6
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	POLIGONAL
N. HOJAS EN FACHADA	DOS
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

FD_61.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	
NUM	6
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

FD_63.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	
MODELO	
NUM	6
NUM	DISTINTOS
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

FD_70.JPG


Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	
NUM	6
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

FD_94.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	
NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



NOTAS

FD_97.JPG


Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	
NUM	6
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	DOS
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

MA_101a.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	
NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

MA_108a.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	
NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
OCUPACIÓN BALCÓN	COMPLETA
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



NOTAS

MA_114b.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	APILADO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	
NUM	2
NUM	DISTINTOS
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
OCUPACIÓN BALCÓN	COMPLETA
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



NOTAS

MA_116a.JPG

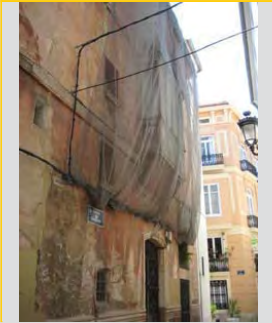
Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	
NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	POLIGONAL
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
OCUPACIÓN BALCÓN	PARCIAL
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



NOTAS

MA_44a.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	
NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



NOTAS
añadido ya como mirador

MA_51b.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

MA_51e.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MA_57a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **GALERÍA**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
es la de al lado

MA_58b.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

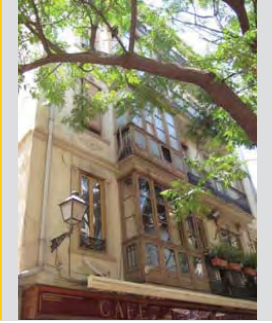
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MA_62.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **GALERÍA**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

MA_70.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MA_72c.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MA_73.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MA_84a.JPG

Límites de estudio

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

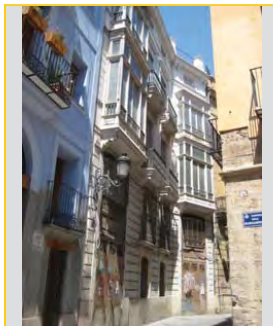
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

los miradores superiores tienen la porción superior más corta. Además hay venecianas

MA_94a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

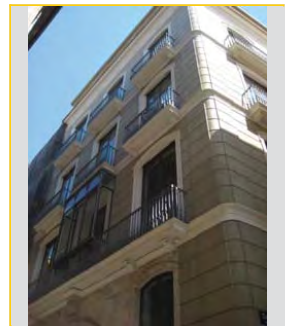
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

en la fachada secundaria hay otros miradores pero de madera

MA_94b.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

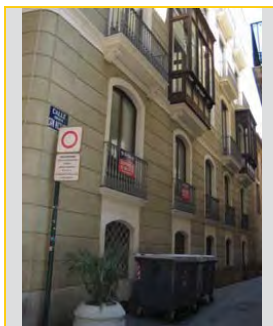
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_108d.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

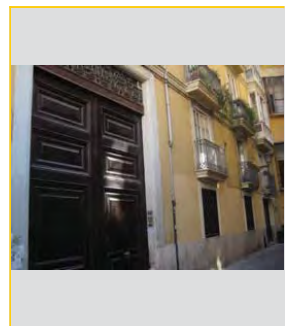
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_11a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **PVC y hierro**



NOTAS

MB_13.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **3**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_130a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **DUDOSO**



NOTAS

MB_131a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_132a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_133a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_140a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_149a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_153c.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

MB_82a.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM


FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

MB_89.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM **IGUALES**

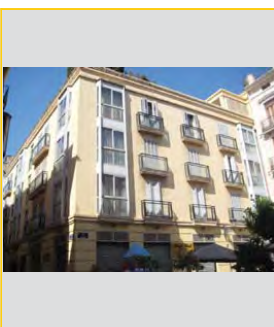
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **PVC y hierro**



NOTAS
es un edificio nuevo con miradores en PVC

MB_90a.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
se nota evidentemente la diferencia en el vuelo de los balcones y los miradores

MC_0.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

MC_1.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

MC_101A.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
un caso interesante. Mirador de madera añadido pero sin la barandilla anterior. El antepecho tiene forma de mirador de proyecto.

MC_13.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DISTINTOS**


FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS
edificio neogótico con miradores en estilo y balcón abatacanado en la cima.

MC_130.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

MC_133.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **ESQUINAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS
reciente tiene molduras y diseño de la esquina muy redondo. Principios del Mov moderno.

MC_135.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

MC_137.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

MC_148.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS
En la primera planta el balcón corrido coincide con el eje de miradores. En la demás plantas hay balcones individuales.

MC_23.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

MC_68.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
Miradores instalados sobre el tramo recto de balcones esquinados.

MC_83.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

ME_050(4).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
caso dudoso, pero interesante

ME_099.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
mirador angular, completamente insertado en el diseño de la fachada.

ME_101.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
miradores de madera con diseño peculiar. El más alto tiene timpano, los otros suben hasta la altura del piso de arriba.

ME_106.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

ME_130.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **GALERÍA**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **DUDOSO**



NOTAS
se mantiene la incongruencia entre la altura del estílobo del orden gigante y la altura de la barandillas, en los balcones como en los

ME_132.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS
es un mirador esquinual.

ME_136.JPG

Límites de estudio

FACHADA VOLADA

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

ME_137.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL AÑADIDO

MODELO

NUM 1

NUM

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN SIN BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



NOTAS
es en aluminio, muy reciente.

ME_152B.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA SI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

ME_160.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 3

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BalcÓN SIN BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

ME_162.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 4

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA DOS

RELACIÓN CON EL BalcÓN BalcÓN DE REMATE

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

ME_163.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 3

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BalcÓN SIN BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

ME_171.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

ME_186.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

ME_197.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS
mirador de hierro y vidrio sin antepecho del balcón. Podría ser de proyecto, pero hay que controlar las medidas del vuelo.

V_006_2.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

V_032_1.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

V_035_1.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS
mirador de proyecto avanzado respecto al balcón.

V_068.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM

NUM

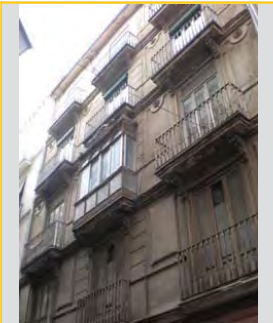
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

V_097.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

V_128_3.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS
son dos miradores aparentemente de proyecto pero tiene dimensiones de balcón. Hay que analizar de cerca la parte de contacto con el

V_134.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

V_158_1.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
mirador añadido, le quitaron la barandilla, posiblemente se trata de una reforma integral porque los barrotes de la planta superior son

V_217.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
hojas de vidrio muy pequeñas!!

V_228.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	



NUM	2
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
OCUPACIÓN BALCÓN	COMPLETA
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS
es falta la caja inferior!

V_229_2.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	




NUM	2
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS
hay que ir a verlos porque son de las manzanas de bolseria, y podría ser una transformación, vamos, tiene pinta.

V_253_1.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	



NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
OCUPACIÓN BALCÓN	COMPLETA
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS
es un mirador nuevo. calle de las monjas.

V_254_3.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	



NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
OCUPACIÓN BALCÓN	COMPLETA
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS

VB_16.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	



NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS
tiene vuelo de mirador

VB_21.JPG

Límites de estudio	Fuera
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	



NUM	3
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	SIN BALCÓN
OCUPACIÓN BALCÓN	
MATERIALES	PVC y hierro

NOTAS
finca nueva

XA (10).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

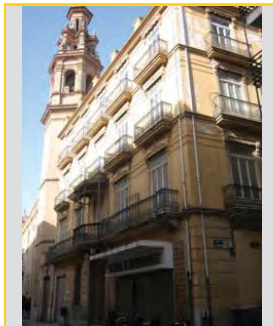
FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

XA (40).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DIStINTOS**

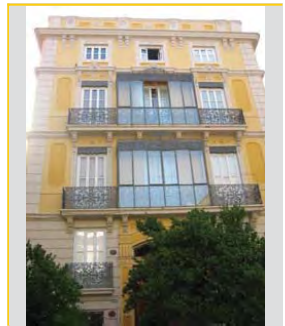
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

XA (43).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DIStINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

la ocupación del balcón de la segunda planta es completa.

XA (6).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DIStINTOS**

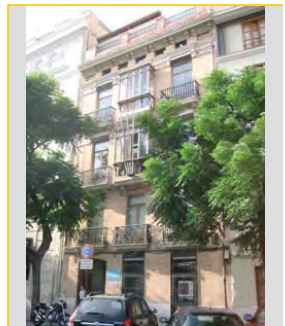
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XA (66).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

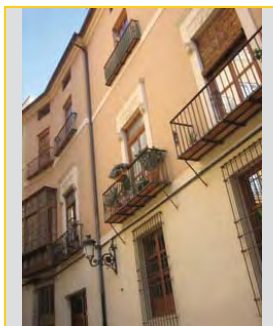
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

paños de vidrio pequeños y está puesto en un balcón del siglo XVIII.

XA (72).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

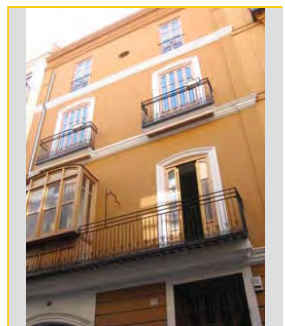
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XA (75).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XB_ (14).JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XB_ (15).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XB_ (30).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XB_ (32).JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **MAS**

NUM **DISTINTOS**


FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **PVC y hierro**



NOTAS
miradores en aluminio, edificio fuera de la catalogación histórica.

XC (13).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **3**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XC (29).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **HIERRO Y VIDRIO**



NOTAS

XC (45).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **4**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XC (47).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **4**

NUM **DISTINTOS**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **DUDOSO**



NOTAS

XC (80).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO **A**

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XC (87).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XC (9).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XC(33-2).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

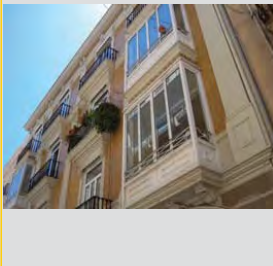
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XC(82-2).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO **A**

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XD (4).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **DOS**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XD (7).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **ESQUINAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **SIN BalcÓN**

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS
mirador esquinual

XD(24-2).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
los cuarterone de la parte inferior son muy peculiares, entallados. Un caso único, tiene que ser relativamente reciente.

XD(25-3).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **DIStintos**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BalcÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BalcÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
el mirador del entresuelo tiene una decoración diferente, es posible que sean dos añadidos distintos

XD(50-2).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
tiene muchos peñazos, los vidrios son pequeños.

XE_1 (1).JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **8**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES



NOTAS
aluminio y vidrio. Parecen sustituidos.

XE_13.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
mirador de entresuelo.

XE_3 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **EXTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XE_42 (1).JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XE_54 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
parecen de proyecto aunque la dimensión del mirador es la misma que la de los balcones.

XE_68 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **PARCIAL**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
en el entresuelo la ocupación es completa. Los balconajes son del XVIII, remodelados en varias épocas.

XE_73.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **PVC y hierro**



NOTAS
es una finca nueva el mirador es en aluminio

XE_74 (1).JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **ESQUINAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS
miradores esquinales.

XE_75.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **5**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FABRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XE_77 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

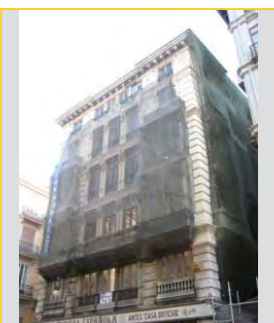
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XE_79.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS
los miradores parecen de proyecto aunque no parecen más volados que los balcones. Además los balconajes de la última planta no se apoyan

XE_85.JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	H



NUM	2
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BalcÓN	EXTERNO
OCUPACIÓN BalcÓN	COMPLETA
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

NOTAS

XE_86 (1).JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	



NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BalcÓN	INTERNO
OCUPACIÓN BalcÓN	COMPLETA
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS
con venecianas

XF_21 (2).JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	CONTINUO
CRONOLOGÍA REL	PROYECTO
MODELO	



NUM	3
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BalcÓN	SIN BalcÓN
OCUPACIÓN BalcÓN	PARCIAL
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS
para verlo y fotografiarlo.

XF_6 (1).JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	H



NUM	2
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BalcÓN	EXTERNO
OCUPACIÓN BalcÓN	PARCIAL
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

NOTAS

XG_20 (1).JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	



NUM	2
NUM	IGUALES
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BalcÓN	INTERNO
OCUPACIÓN BalcÓN	COMPLETA
MATERIALES	PVC y hierro

NOTAS
PVC y vidrio

XG_26 (1).JPG

Límites de estudio	Dentro
FACHADA VOLADA	NO
COMPOSICIÓN	SUELTO
CRONOLOGÍA REL	AÑADIDO
MODELO	



NUM	1
NUM	
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BalcÓN	EXTERNO
OCUPACIÓN BalcÓN	PARCIAL
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

NOTAS

XG_29 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **CIRCULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XG_80 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **BALCÓN DE REMATE**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XG_83 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XG_84 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **2**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XG_87 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **3**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XG_88(1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XG_89 (1).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **1**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XH_01(2).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **APILADO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

PVC y vidrio

XH_06.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **8**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **DUDOSO**



NOTAS

XH_07.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **4**

NUM **IGUALES**


FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **MAS DE CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XH_09.JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **2**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

parece añadido sin embargo no tiene vuelo de mirador sino de balcón!

XH_12.JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **CASI**

COMPOSICIÓN **CONTINUO**

CRONOLOGÍA REL **PROYECTO**

MODELO

NUM **6**

NUM **IGUALES**

FORMA EN PLANTA **POLIGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA **TRES**

RELACION CON EL BALCÓN **SIN BALCÓN**

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES **FÁBRICA Y VIDRIO**



NOTAS

XH_14.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA SI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES FÁBRICA Y VIDRIO



NOTAS

XH_21(2).JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN CONTINUO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 3

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BalcÓN SIN BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

XH_29.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA SI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

XH_33-34(2).JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA SI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

XH_36.JPG

Límites de estudio Dentro

FACHADA VOLADA NO

COMPOSICIÓN SUELTO

CRONOLOGÍA REL PROYECTO

MODELO

NUM 2

NUM IGUALES

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BalcÓN SIN BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



NOTAS

XH_40.JPG

Límites de estudio Fuera

FACHADA VOLADA SI

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BalcÓN

OCUPACIÓN BalcÓN

MATERIALES



NOTAS

XH_43(2).JPG

Límites de estudio **Dentro**

FACHADA VOLADA **NO**

COMPOSICIÓN **SUELTO**

CRONOLOGÍA REL **AÑADIDO**

MODELO

NUM **1**

NUM

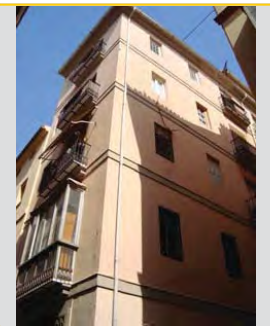
FORMA EN PLANTA **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN **INTERNO**

OCUPACIÓN BALCÓN **COMPLETA**

MATERIALES **MADERA Y VIDRIO**



NOTAS

XI_20 (1).JPG

Límites de estudio **Fuera**

FACHADA VOLADA **SI**

COMPOSICIÓN

CRONOLOGÍA REL

MODELO

NUM

NUM

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

OCUPACIÓN BALCÓN

MATERIALES



NOTAS

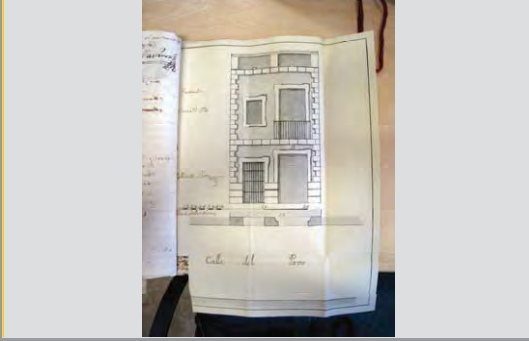
F2.2 Fichas de estudio del balconaje en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1791-1799)

Estructura de la ficha de estudio

Entradas	Variables
Código identificativo expediente	Nº. Caja _ nº expediente
Imagen	Foto del plano
Nivel de representación	Cero / intermedio / óptimo
Decoración representada	Bolas / Lazos / Bolas y Lazos
Representación bajobalcón	Plano / Tornapuntas / Repisa
Composición	Individual / balcón principal /corrido en un piso / corridos en todos /esquinero en un piso / esquinero en todos
Materiales	Madera / Hierro de Forja
Notas	Anotaciones de estudio.

10_002_01.jpg

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	faja marcapiso	




10_002_02.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	faja marcapiso	




11_002_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	faja marcapiso	



11_002_02.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	faja marcapiso	




11_004_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		



11_005_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		



11_006_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso

11_155_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

12_001_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

12_005_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso

12_006_02.JPG

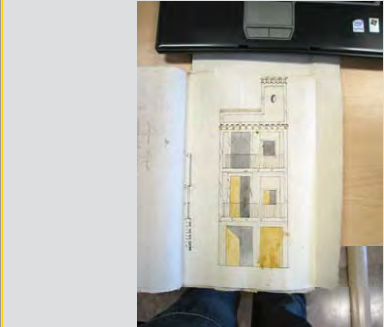
Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

12_007_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso


12_008_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en todos los
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso



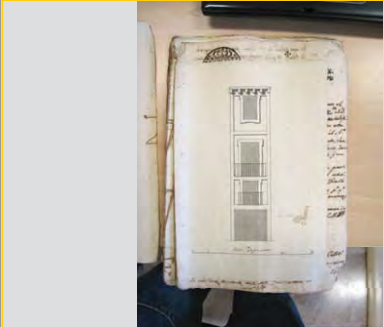
12_010_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



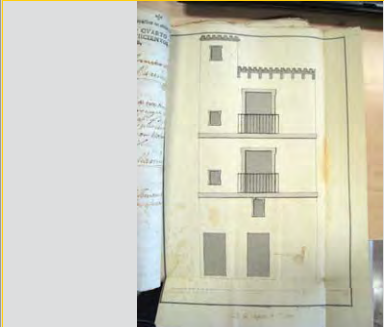
12_012_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso



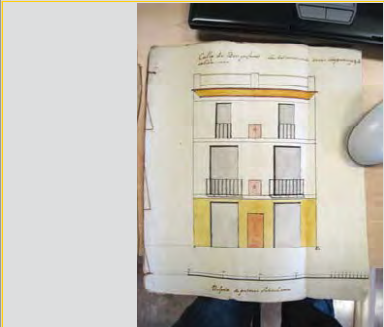
12_013_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso




12_014_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso




12_015_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso



12_017_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		faja marcapiso



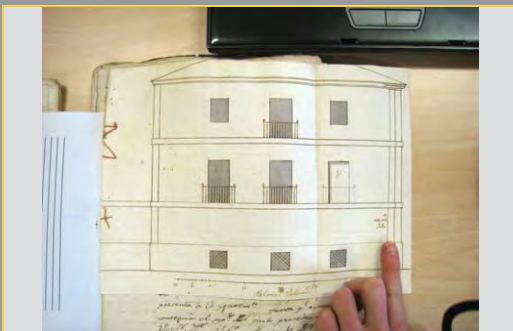
12_020_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		




12_025_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada	Bolas	Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		faja marcapiso




12_031_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		faja marcapiso




12_032_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	múltiple esquina
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		



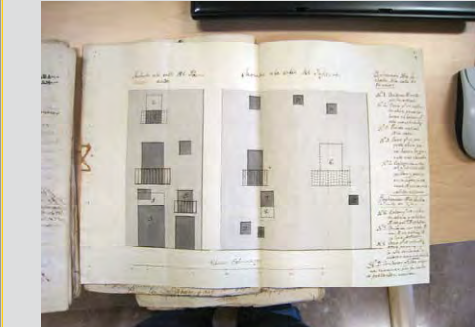
12_037_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Bolas	Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		faja marcapiso



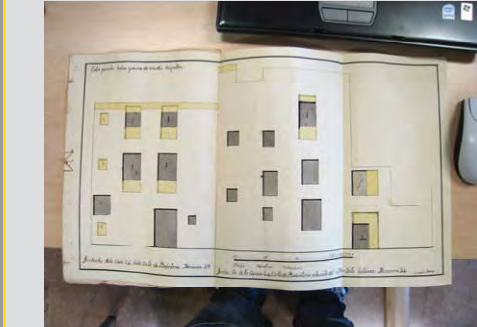
12_040_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



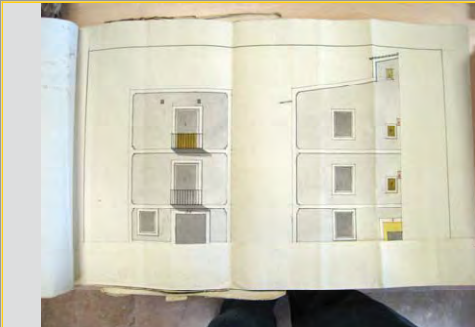
12_042_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



12_044_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	faja marcapiso	



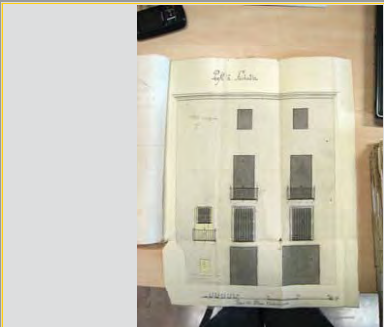
12_045_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	faja marcapiso	




12_046_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Botas/Lazos	Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas		



12_047_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



12_052_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso

12_053_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

12_068_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso

12_069_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		antepechos muy bajos

12_070_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso

12_090_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		representación de los agarres a la fachada y faja marcapiso

12_093_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

12_097_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso

12_105_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas		faja marcapiso

12_108_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Bofas	Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

12_109_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

13_001_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas		faja marcapiso


13_003_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiro




13_005_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Bolas	Materiales	
Representación bajo-balón	plano		



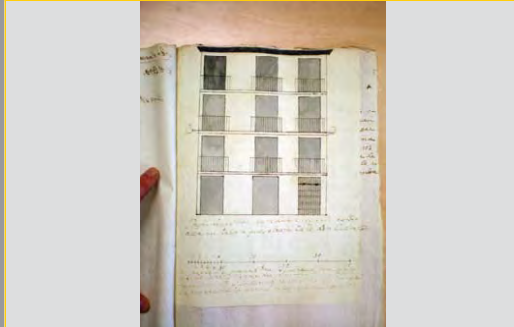
13_011_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		composición




13_013_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiro




13_014_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiro



13_015_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiro



13_016_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	faja marcapiso	




13_017_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	faja marcapiso	




13_023_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




13_030_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en todos los
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	sobre ventanas faja marcapiso	



13_031_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	faja marcapiso	



13_033_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	faja marcapiso	



13_039_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	MADERA
Representación bajo-balón	plano		

13_048_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		obargo

13_051_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

13_054_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	MADERA
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso

13_065_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		faja marcapiso

13_066_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

13_078_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso

13_07_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		faja marcapiso

13_080_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Bolas/Lazos	Materiales	
Representación bajo-balcon	repisa		repisas en los balcones por encima de los portales, casa del

13_085_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	corrido en todos los
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas		con faja marcapiso

13_089_01.JPG

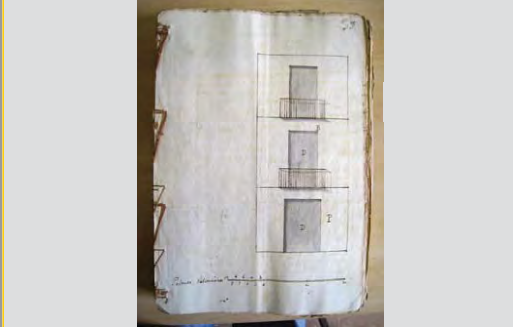
Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

13_091_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso


13_095_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		



13_096_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		



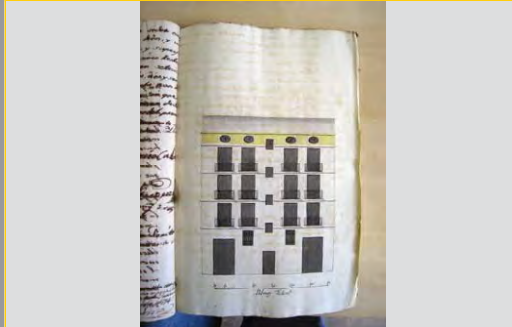
13_098_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	con faja marcapiro	




13_098_02.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	con faja marcapiro	




13_099_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	oblaro	



13_100_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	con faja marcapiro	



13_101_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

13_103_07.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

13_121_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		oblargo

13_122_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Bolas/Lazos	Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

13_127_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas		tornapuntas inclinados


13_129_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

13_131_01.JPG		13_132_01.JPG	
Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso
			
13_136_01.JPG		13_139_01.JPG	
Nivel de representación	cero	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón			con faja marcapiso
			
13_147_01.JPG		13_149_01.JPG	
Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso
			

13_153_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_001_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_002_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_003_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	repisa		




14_005_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso



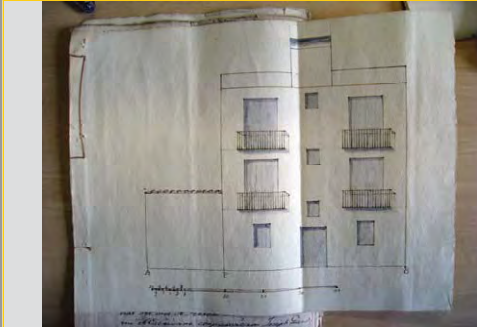
14_008_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso



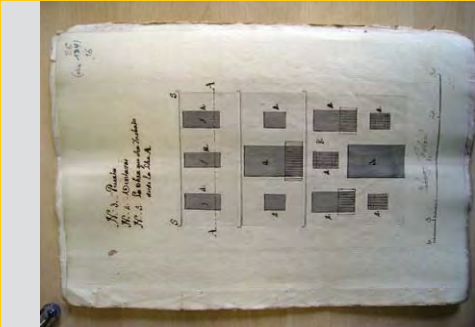
14_015_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		




14_016_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		



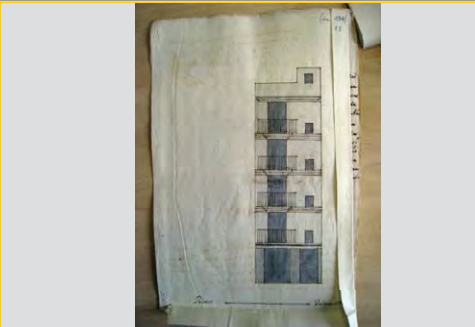
14_017_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	con faja marcapiso	




14_018_01.JPG

Nivel de representación	optimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	repisa	con faja marcapiso	



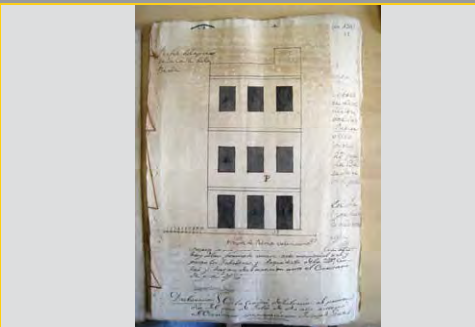
14_019_01.JPG

Nivel de representación	optimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	repisa	con faja marcapiso	



14_021_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón		con faja marcapiso	



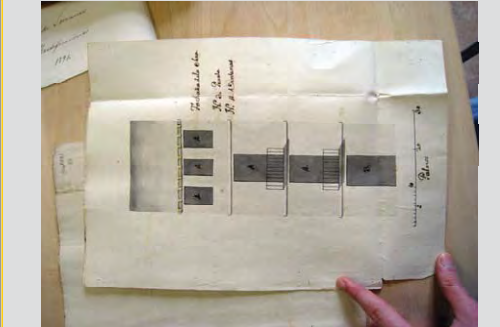
14_023_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	con faja marcapiso	




14_024_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	con faja marcapiso	




14_025_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	con faja marcapiso	



14_031_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



14_036_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_045_01.JPG

Nivel de representación		Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon		todos antepechos	



14_057_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso




14_058_01.JPG

Nivel de representación	optimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso




14_058_02.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	repisa		composición con faja marcapiso




14_059_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



14_060_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



14_063_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



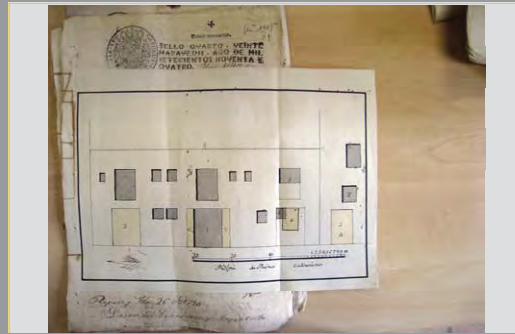
14_079_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas	IMPORTANTE EXP SOLO BALCONES: con arriostra y	



14_081_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



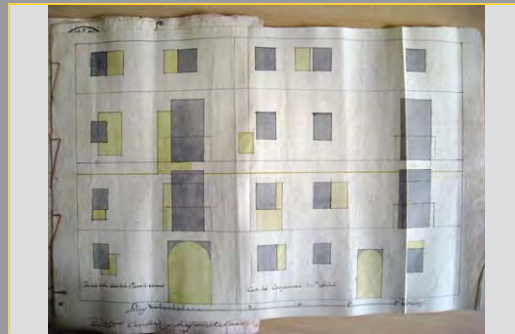
14_085_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



14_087_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



14_088_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_090_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_091_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso




14_105_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	múltiple
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso



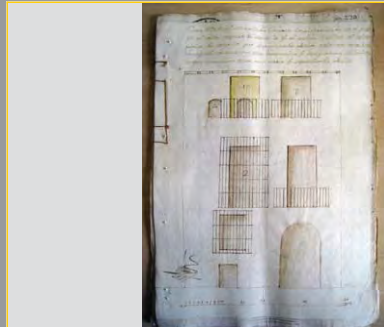
14_110_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso




14_113_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso




14_122_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		oblargo y con faja marcapiso



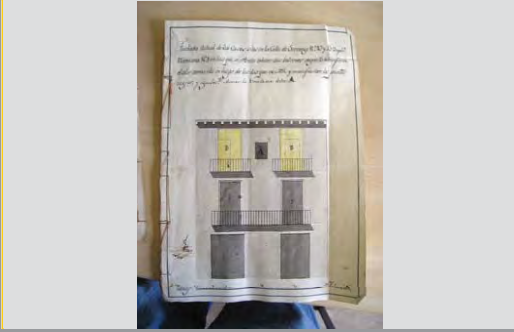
14_123_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón			



14_125_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		composición



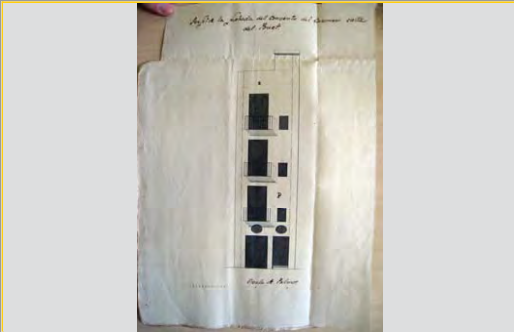
14_134_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



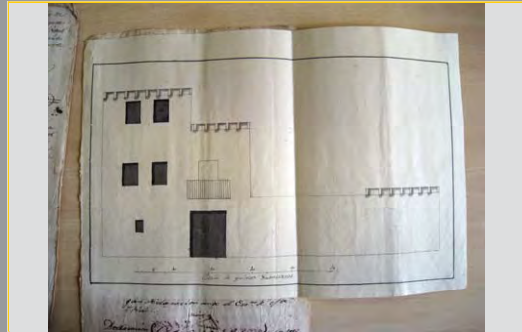
14_142_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



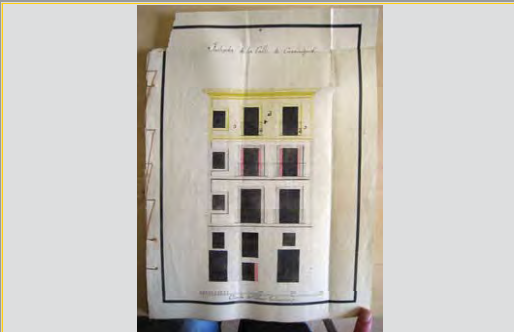
14_143_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



14_144_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso




14_147_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso




14_151_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_151_02.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_152_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		




14_192_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



14_209_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



14_213_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



14_225_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

14_226_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			

14_232_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	IMPORTANTE con faja marcapiso en la fachada principal	

14_250_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	BALCÓN CORRIDO EN LA SEGUNDA PLANTA	

14_253_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

15_001_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en todos los
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano	BALCÓN CORRIDO EN TODAS LAS PLANTAS	

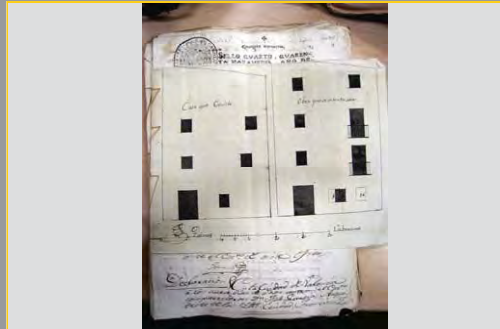
15_002_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		




15_004_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		



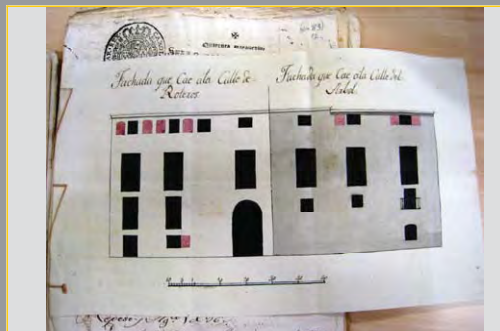
15_010_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	repisa	RARO: repisa partida en tres ménsulas y con faja marcapiso	



15_012_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón			



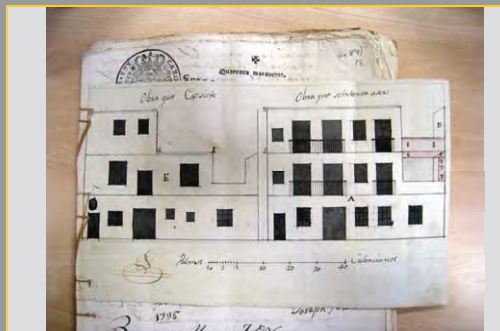
15_014_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		



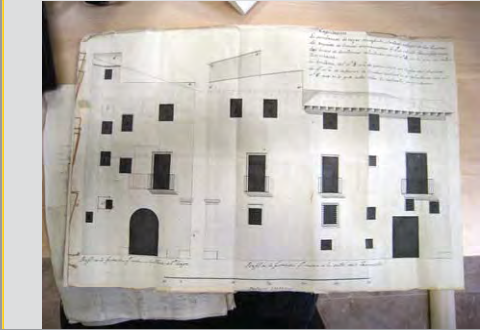
15_018_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en todos los
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		



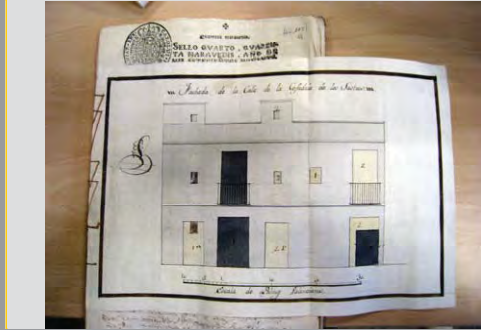
15_037_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



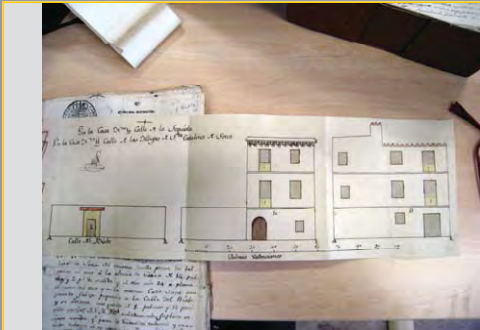
15_044_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



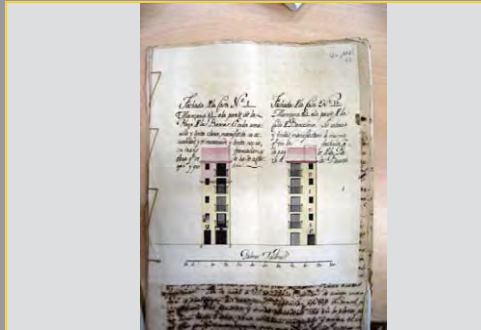
15_045_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



15_047_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada	Bolas	Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



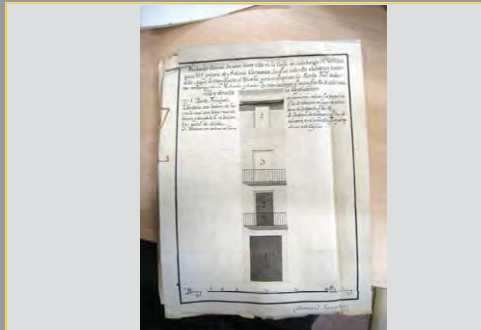
15_048_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			




15_049_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		oblarco




15_071_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en un piso
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		




15_073_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		con faja marcapiso



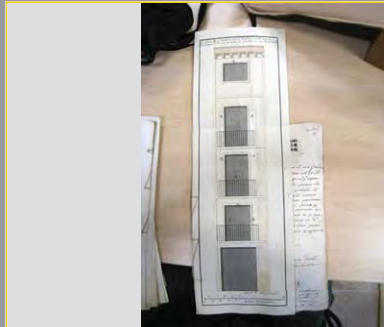
15_074_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón			




15_090_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		con faja marcapiso



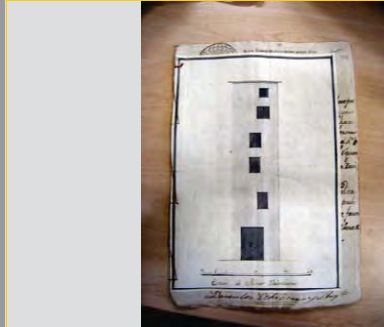
15_101_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano		



15_102_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón			



15_102_02.JPG

Nivel de representación	cerca	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



15_103_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso



15_104_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



15_109_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		IMPORTANTE: podría ser calle de cuart. 16 demolir un



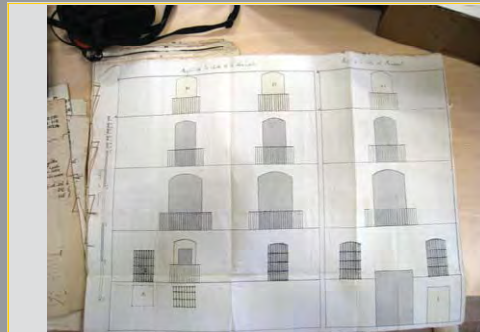
15_110_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



15_111_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



15_113_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

15_116_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón			

15_117_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	tornapuntas	con faja marcapiso	

15_117_02.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	con faja marcapiso	

16_001_02.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	con faja marcapiso	

16_002_01.jpg

Nivel de representación	óptimo	Composición	balcón principal
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	repisa	IMPORTANTE PALACIO NOBLE BIEN DIBUJADO	

16_002_02.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

16_003_01.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	corrido en todos los
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

16_004_01.jpg

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		IMPORTANTE OBLARGO CON LADRILLITOS

16_029_01.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

16_041_01.jpg

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			

16_085_01.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

16_107_01.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		oblargo

16_111_01.jpg

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón			

16_112_01.jpg

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso

16_113_01.jpg

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	repisa		con faja marcapiso

16_114_01.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		

16_116_01.jpg

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		con faja marcapiso

16_118_01.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas		con faja marcapiso

16_119_01.jpg

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

16_122_01.jpg

Nivel de representación	coro	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			

17_001_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

17_002_01.JPG

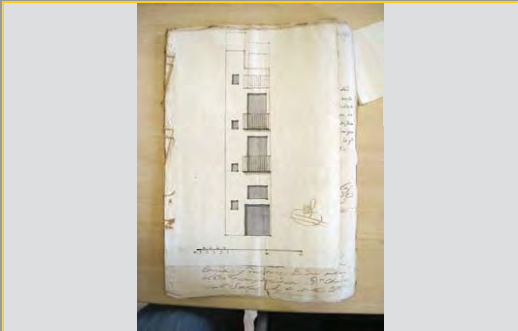
Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

17_003_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso

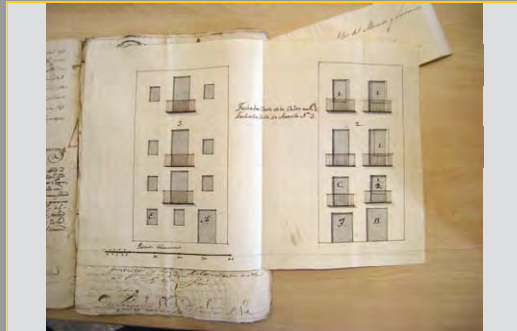
17_004_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		




17_005_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano		



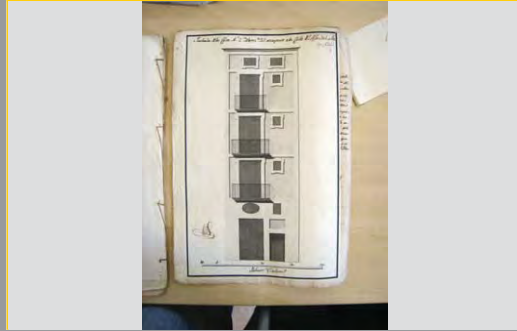
17_006_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	con faja marcapiso	



17_007_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	plano	con faja marcapiso	



17_008_02.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón	repisa	con faja marcapiso	



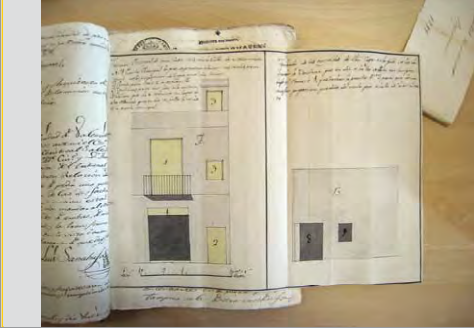
17_010_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balón		los demás son antepechos	



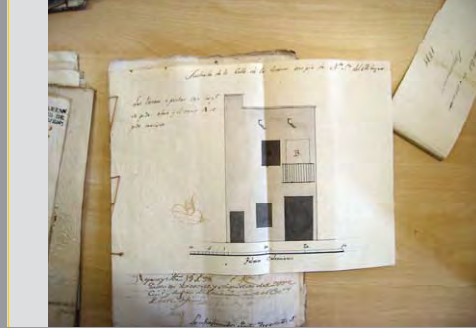
17_012_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



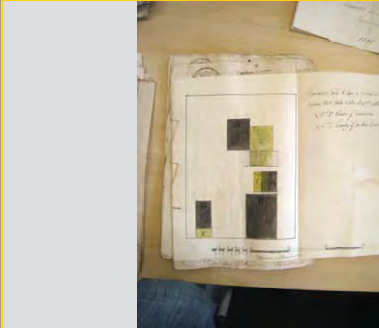
17_018_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



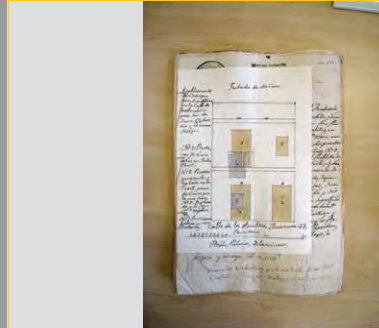
17_020_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



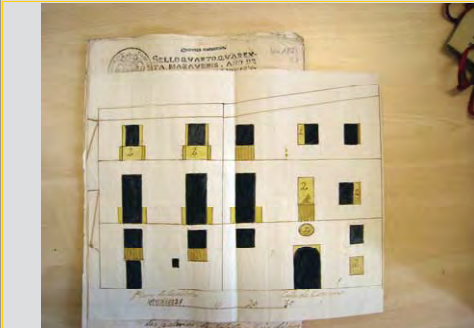
17_048_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso



17_053_01.JPG

Nivel de representación	coro	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



17_064_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso



17_071_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	primera planta balcón oblongo y con faja marcapiso	

17_078_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón			

17_108_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Bolas/Lazos	Materiales	
Representación bajo-balcón	repisa	balcón oblongo en los dos pisos y con faja marcapiso	

17_116_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón			

17_121_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	con faja marcapiso	

17_151_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcón	plano	sobre portal	


17_154_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	corrido en todos los
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	repisa		balcones oblargos



17_158_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



17_159_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas		




17_160_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		con faja marcapiso




17_161_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	Composición	individual
Decoración representada	Lazos	Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		



17_175_01.JPG

Nivel de representación	cero	Composición	
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon			



17_181_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

17_209_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

17_213_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

17_222_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

17_252_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	tornapuntas	IMPORTANTE: balcón oblongo en la planta principal y más	

17_264_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	Composición	individual
Decoración representada		Materiales	
Representación bajo-balcon	plano		

F2.2 Fichas de estudio del balconaje en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1800-1870)

Estructura de la ficha de estudio

Entradas	Variables
Código identificativo expediente	Año _ N°. Caja _ n° expediente
Imagen	Foto del plano
Nivel de representación	Cero / intermedio / óptimo
Decoración representada	Bolas / Lazos / Bolas y Lazos / rodapié / rodapié y pasamanos
Representación bajobalcón	Plano / Tornapuntas / Repisa / Ménsulas
Composición	Individual / múltiple/ balcón principal /corrido en un piso / corridos en todos / corridos en todos menos los últimos/ corridos en una parte / esquinero en un piso / esquinero en todos
Materiales	Madera / Hierro de Forja/ Fundición
Tipo de proyecto	Nueva planta / Reforma / Reforma de balcón
Vista lateral	Sí / No
Notas	Anotaciones de estudio.

1806_025_004_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1806_025_007_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1806_025_016_01.JPG

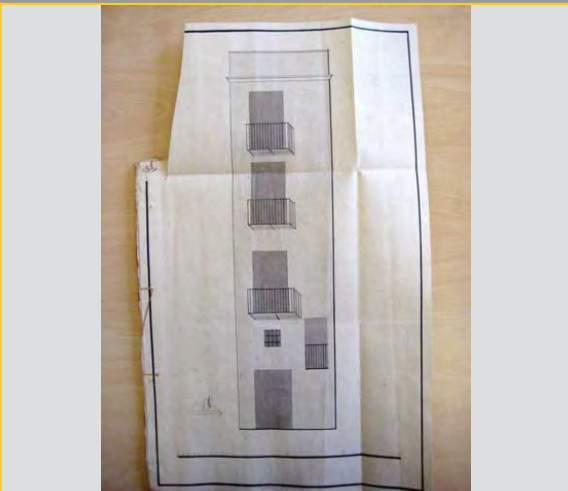
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1806_025_017_01.JPG

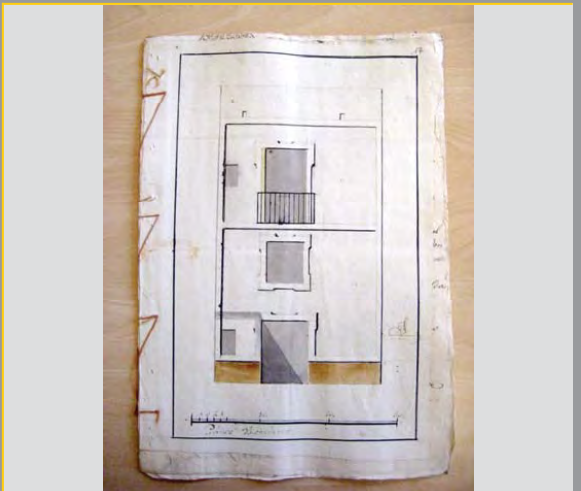
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1806_025_032_01.JPG

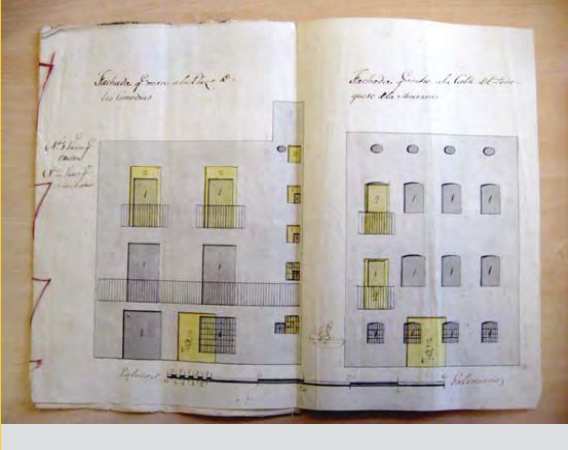
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a two-story structure with a balcony. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The title reads "Fachada de un edificio de las comedias". The drawing uses yellow highlights to indicate specific architectural elements like windows and doors.

1806_025_033_01.JPG

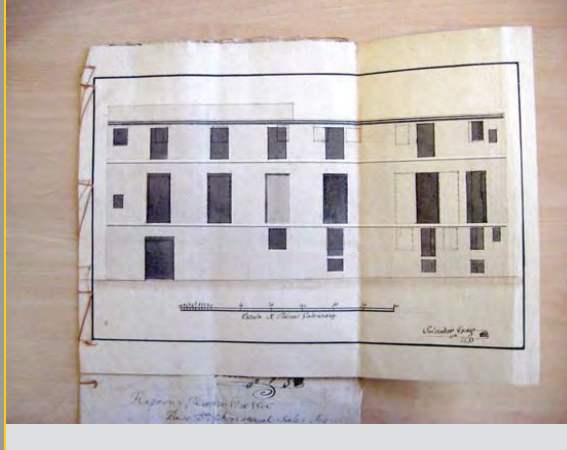
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a two-story structure with a balcony. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The title reads "Fachada de un edificio de las comedias". The drawing uses dark rectangular shapes to represent windows and doors.

1806_025_040_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a two-story structure with a balcony. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The title reads "Fachada y distribución". The drawing shows a balcony and arched windows.

1806_025_045_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a two-story structure with a balcony. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The title reads "Fachada y distribución". The drawing shows a balcony and arched windows.

1806_025_048_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1806_025_049_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1806_025_056_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **múltiple**

Materiales

1806_025_057_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1806_025_072_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1806_025_078_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1806_025_121_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1806_025_157_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición **individual**

Materiales

1806_025_159_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Palacio de Palamós. Valencia
las ventanas y para poner en ejecución a El Regio
mandar pasar a la ejecución de un balcón a la vista de

1807_026_010_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Tratado de la Casa Calle de las Antillas
Plan General
Dado por el Rey el 20 de Mayo de 1763

1807_026_013_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Palacio de Palamós
1763

1807_026_015_01.JPG

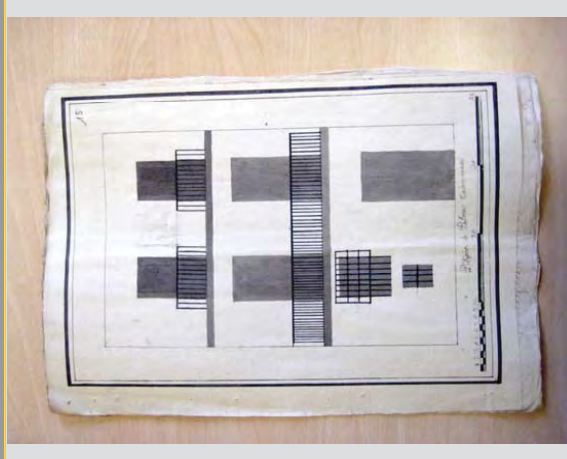
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



Palacio de Palamós
1763

1807_026_016_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1807_026_017_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **individual**

Materiales

1807_026_021_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **individual**

Materiales

1807_026_024_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1807_026_058_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1807_026_063_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1807_026_066_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1807_026_078_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1807_026_079_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos**

Materiales

A hand-drawn architectural drawing on aged paper. It shows a three-story building facade with a balcony on the second floor. The drawing includes a scale bar at the bottom and several columns of handwritten text in Spanish. The title at the top reads 'Detalle de la Casa que se está levantando en la Calle de San Juan de los Rios'.

1807_026_085_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

A hand-drawn architectural drawing on aged paper. It shows a three-story building facade with a balcony on the second floor. The drawing includes a scale bar at the bottom and several columns of handwritten text in Spanish. The title at the top reads 'Detalle de la Casa que se está levantando en la Calle de San Juan de los Rios'.

1807_026_086_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **múltiple esquinual**

Materiales

A hand-drawn architectural drawing on aged paper. It shows a three-story building facade with a balcony on the second floor. The drawing includes a scale bar at the bottom and several columns of handwritten text in Spanish. The title at the top reads 'Detalle de la Casa que se está levantando en la Calle de San Juan de los Rios'.

1807_026_088_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

A hand-drawn architectural drawing on aged paper. It shows a three-story building facade with a balcony on the second floor. The drawing includes a scale bar at the bottom and several columns of handwritten text in Spanish. The title at the top reads 'Detalle de la Casa que se está levantando en la Calle de San Juan de los Rios'.

1807_026_092_01.JPG

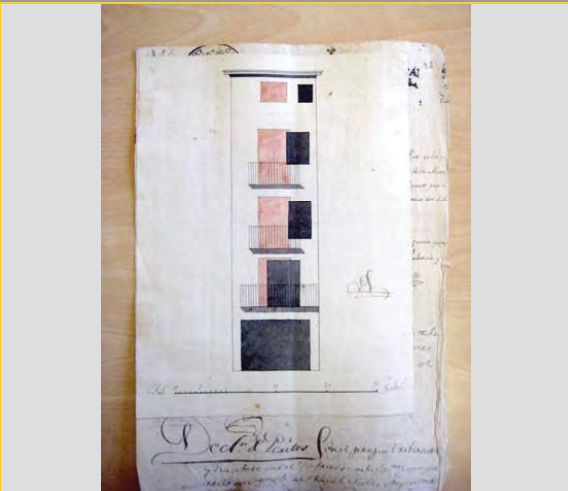
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1807_026_093_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1807_026_114_01.JPG

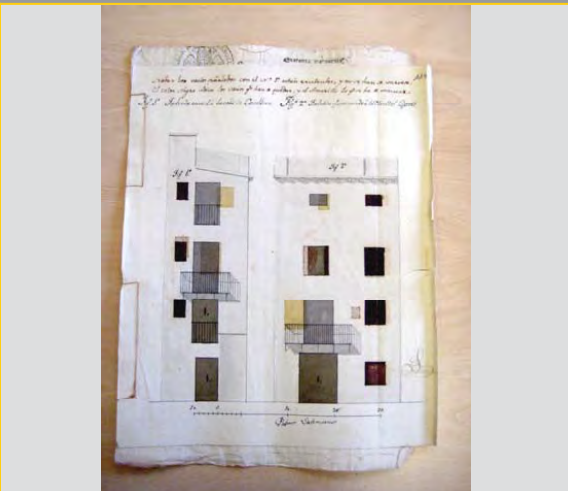
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **individual**

Materiales



1807_026_115_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **con balcón principal**

Materiales



1807_026_122_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1807_026_130_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1810_029_005.jpg

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1810_029_009.jpg

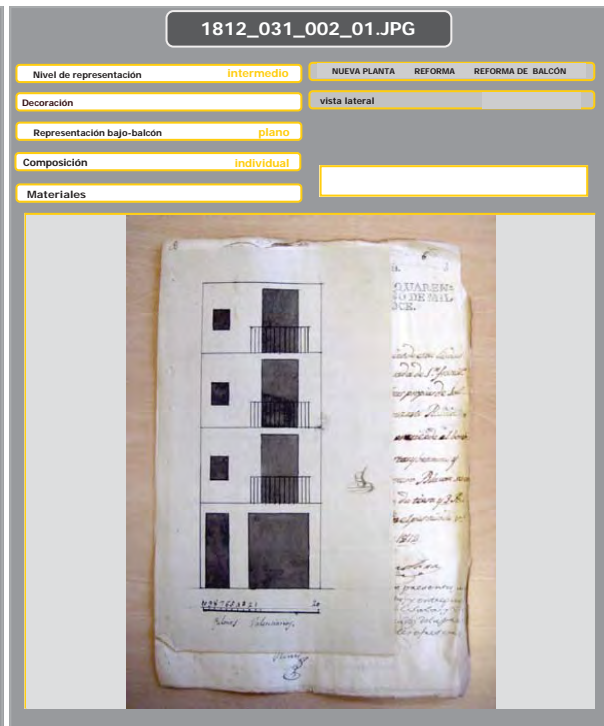
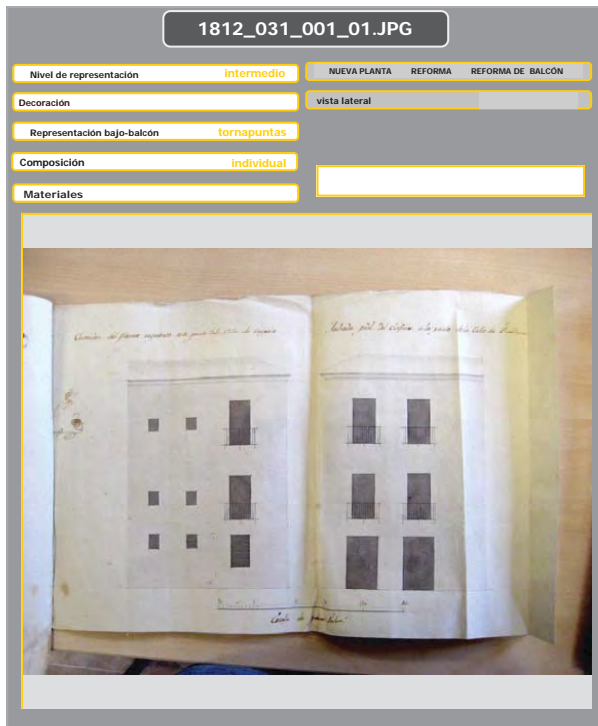
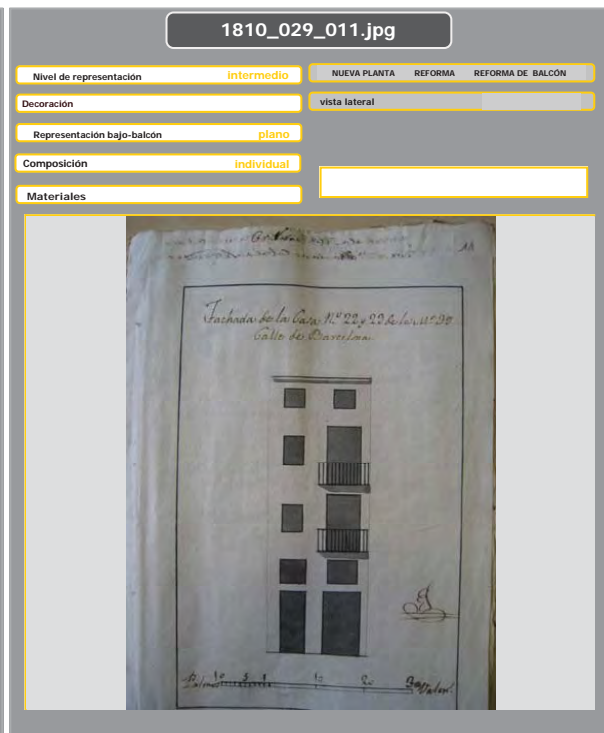
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



1812_031_003_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

Architectural drawing showing a facade with four windows and two balconies. The drawing is labeled 'QUAREN O DE MILL CE.' and includes handwritten notes in Spanish. Below the facade is a floor plan of a hallway.

1812_031_005_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Architectural drawing showing a facade with four windows and two balconies. The drawing is labeled 'Plano de la Calle de Cordova' and includes handwritten notes in Spanish. Below the facade is a floor plan of a hallway.

1812_031_009_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Architectural drawing showing a facade with four windows and two balconies. The drawing is labeled 'Plano de la Calle de Cordova' and includes handwritten notes in Spanish. Below the facade is a floor plan of a hallway.

1812_031_011_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Architectural drawing showing a facade with four windows and two balconies. The drawing is labeled 'Plano de la Calle de Cordova' and includes handwritten notes in Spanish. Below the facade is a floor plan of a hallway.

1812_031_021_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1812_031_026_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1812_031_026_02.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_028_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_031_01.JPG

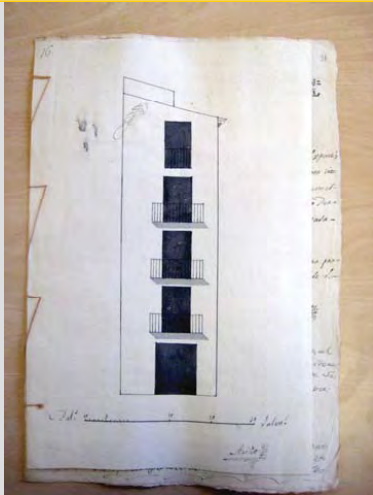
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



A hand-drawn architectural drawing on aged paper showing a side elevation of a building. It features four balconies stacked vertically. The drawing is annotated with handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1812_031_035_01.JPG

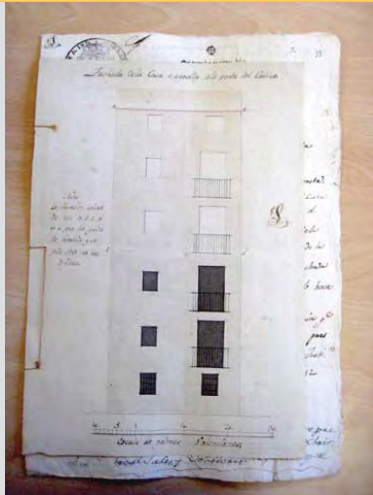
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



A hand-drawn architectural drawing on aged paper showing a side elevation of a building. It features several windows and balconies. The drawing is annotated with handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1812_031_039_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **individual**

Materiales



A hand-drawn architectural drawing on aged paper showing a side elevation of a building. It features a large arched doorway at the bottom and a window above. The drawing is annotated with handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1812_031_044_01.JPG

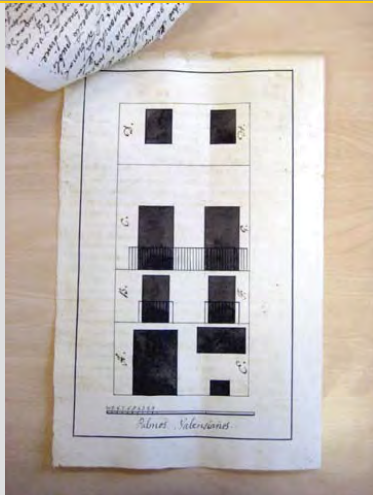
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



A hand-drawn architectural drawing on aged paper showing a floor plan. It features a central hallway and several rooms. The drawing is annotated with handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1812_031_047_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos**

Materiales



1812_031_052_01.JPG

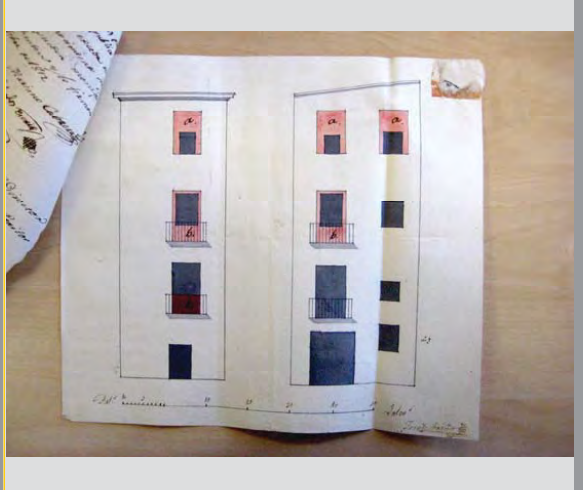
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1812_031_056_01.JPG

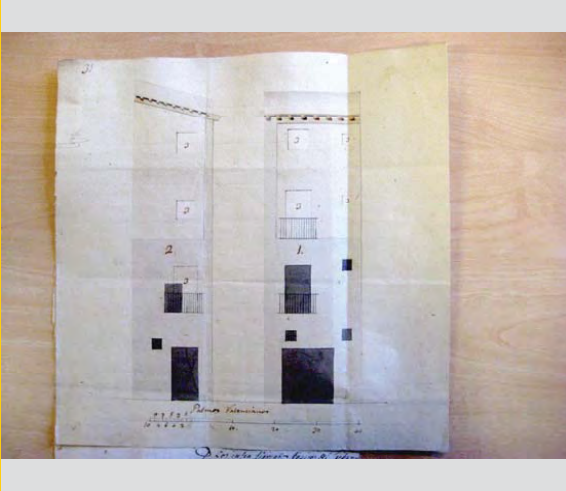
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1812_031_057_01.JPG

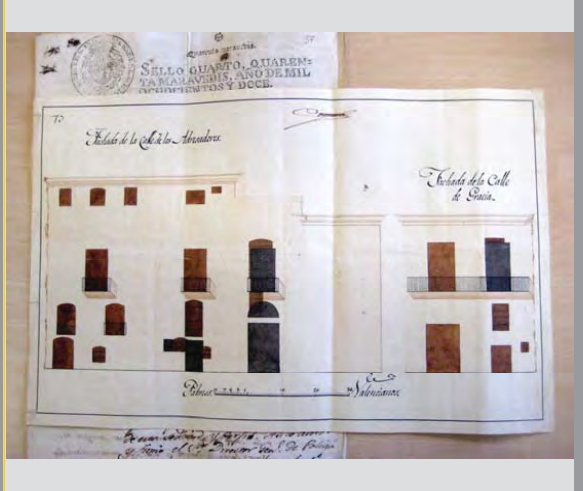
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1812_031_064_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_065_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_068_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1812_031_072_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_087_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_090_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **con balcón esquinual**

Materiales

1812_031_091_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales

1812_031_092_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_094_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_095_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_096_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1812_031_124_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1812_031_128_01.JPG

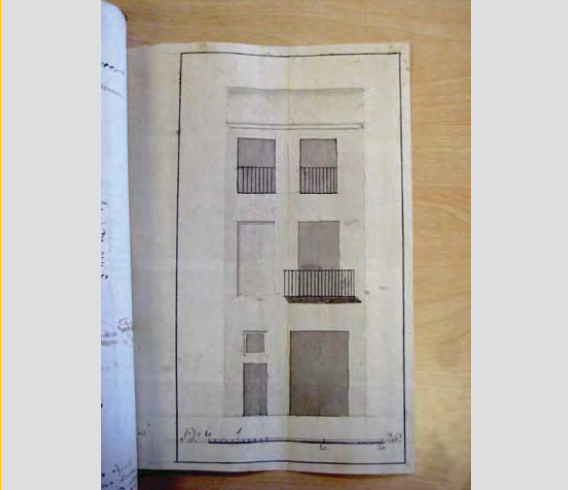
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1812_031_129_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1812_031_130_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1816_034_001_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1816_034_002_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_005_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_006_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_007_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_008_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **múltiple**

Materiales

1816_034_009_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_010_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1816_034_011_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_012_01.JPG


Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1816_034_013_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1816_034_015_01.JPG

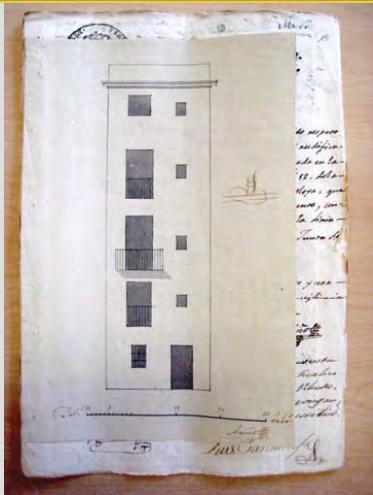
Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1816_034_016_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1816_034_022_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Detailed description: This is a hand-drawn architectural sketch on aged paper. It features three vertical rectangular sections, each containing a smaller rectangle representing a window or balcony element. The sections are labeled with numbers '1' and '2'. To the right of the sketches is a column of handwritten text in Spanish, which appears to be a descriptive note or a list of specifications. The drawing is simple and uses black ink on the paper.

1816_034_025_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Detailed description: This sketch shows a more complex architectural drawing of a building facade. It includes a central balcony with a railing and a window above it. The drawing is more detailed than the previous one, showing architectural details like moldings and proportions. Handwritten notes in Spanish are visible at the bottom of the page.

1816_034_034_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **con balcón esquinal**

Materiales

Detailed description: This sketch depicts a building facade with a prominent corner balcony. The drawing shows multiple windows and architectural details. Handwritten notes in Spanish are present at the top and bottom of the page, providing context for the design.

1816_034_037_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

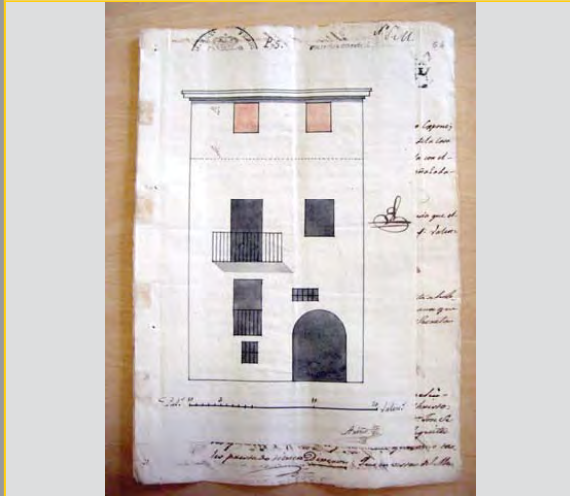
Composición

Materiales

Detailed description: This sketch shows a building facade with a balcony. The drawing is more schematic than the previous ones, focusing on the overall form and proportions. Handwritten notes in Spanish are visible at the bottom of the page.

1816_034_054_01.JPG

Nivel de representación	Intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				



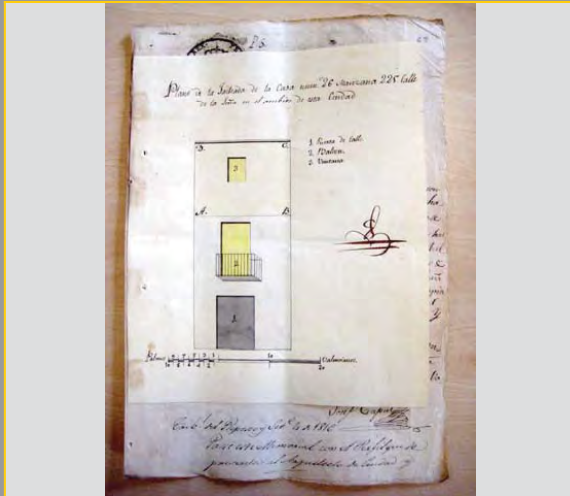
1816_034_055_01.JPG

Nivel de representación	Intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				



1816_034_068_01.JPG

Nivel de representación	Intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				



1816_034_079_01.JPG

Nivel de representación	Intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				



1816_034_082_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_093_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1816_034_096_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en una parte**

Materiales

1816_034_104_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_107_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_110_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_112_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1816_034_114_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1817_035_001.jpg


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1817_035_003.jpg

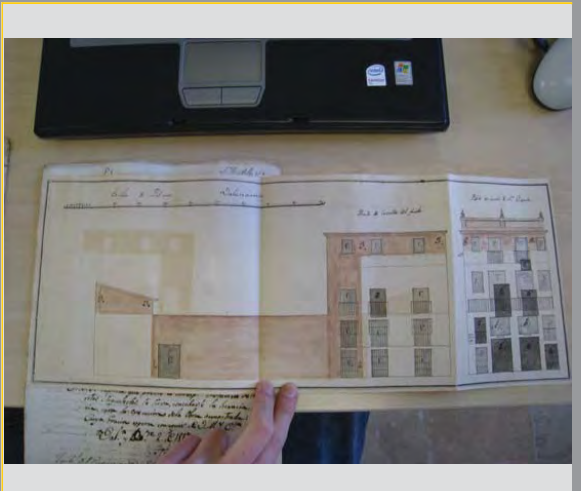
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1817_035_004_01.jpg


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1817_035_075.jpg

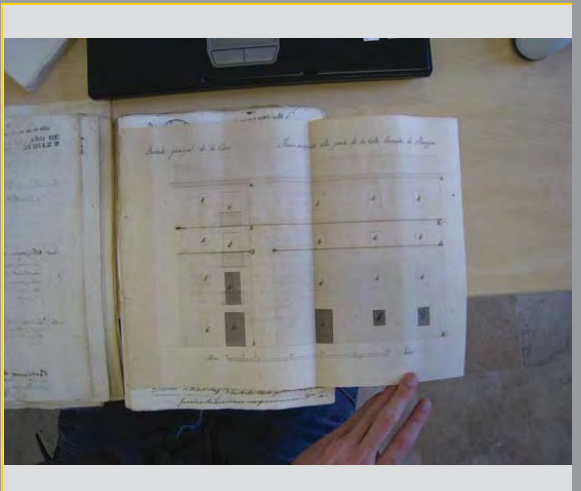
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1817_035_076_01.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_001_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_002_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1819_037_004_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **múltiple**

Materiales

1819_037_006_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1819_037_008_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1819_037_012_01.JPG

Nivel de representación: **optimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **ropisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1819_037_012_02.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1819_037_013_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_014_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **con balcón principal**

Materiales

1819_037_016_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_017_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_018_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1819_037_064_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1819_037_067_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_083_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_084_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

A hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a three-story structure with a central balcony. The drawing is accompanied by extensive handwritten notes in Spanish, detailing the design and construction. The plan is labeled '1819' and includes a scale bar at the bottom.

1819_037_085_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

A hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a three-story structure with a central balcony. The drawing is accompanied by extensive handwritten notes in Spanish, detailing the design and construction. The plan is labeled '1819' and includes a scale bar at the bottom.

1819_037_086_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

A hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a three-story structure with a central balcony. The drawing is accompanied by extensive handwritten notes in Spanish, detailing the design and construction. The plan is labeled '1819' and includes a scale bar at the bottom.

1819_037_087_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

A hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a three-story structure with a central balcony. The drawing is accompanied by extensive handwritten notes in Spanish, detailing the design and construction. The plan is labeled '1819' and includes a scale bar at the bottom.

1819_037_099_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_101_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1819_037_102_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1819_037_103_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1819_037_104_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural sketch of a building facade. It shows two windows with dark shutters and a balcony above them. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Nivel de representación cero' and 'Representación bajo-balcón plano'.

1819_037_105_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural sketch of a building facade. It shows a balcony above a door. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Nivel de representación intermedio' and 'Representación bajo-balcón plano'.

1819_037_106_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural sketch of a building facade. It shows a balcony above a door. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Nivel de representación intermedio' and 'Representación bajo-balcón plano'.

1825_044_002_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural sketch of a building facade. It shows a balcony above a door. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Nivel de representación intermedio' and 'Representación bajo-balcón plano'.

1825_044_004_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_005_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_006_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_007_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_008_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_010_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_011_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_012_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_013_01.JPG

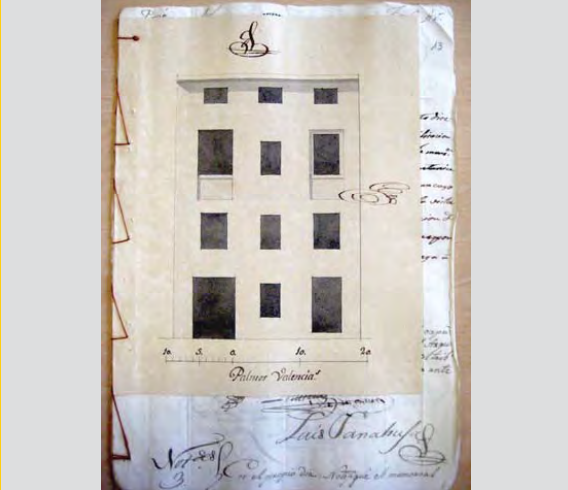
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a grid of windows. The drawing is on aged paper with handwritten notes and a signature. The text 'Palacio Valencia' and 'Tuscanos' is visible. Dimensions are marked at the bottom: '1a 2a 3a 4a 5a 6a 7a 8a 9a 10a 11a 12a'. The drawing is titled 'Palacio Valencia' and signed 'Tuscanos'.

1825_044_014_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a balcony. The drawing is on aged paper with handwritten notes and a signature. The text 'Palacio Valencia' and 'Tuscanos' is visible. Dimensions are marked at the bottom: '1a 2a 3a 4a 5a 6a 7a 8a 9a 10a 11a 12a'. The drawing is titled 'Palacio Valencia' and signed 'Tuscanos'.

1825_044_017_01.JPG

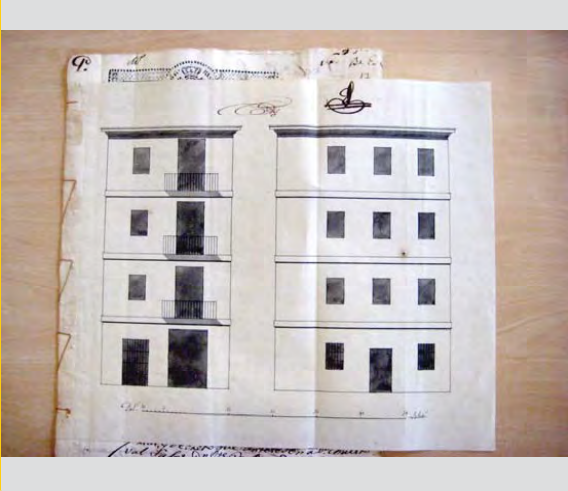
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a balcony. The drawing is on aged paper with handwritten notes and a signature. The text 'Palacio Valencia' and 'Tuscanos' is visible. Dimensions are marked at the bottom: '1a 2a 3a 4a 5a 6a 7a 8a 9a 10a 11a 12a'. The drawing is titled 'Palacio Valencia' and signed 'Tuscanos'.

1825_044_020_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a balcony. The drawing is on aged paper with handwritten notes and a signature. The text 'Palacio Valencia' and 'Tuscanos' is visible. Dimensions are marked at the bottom: '1a 2a 3a 4a 5a 6a 7a 8a 9a 10a 11a 12a'. The drawing is titled 'Palacio Valencia' and signed 'Tuscanos'.

1825_044_021_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a central entrance and two windows above it. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Calle de la...' and 'Plano de la...'.

1825_044_022_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a central entrance and two windows above it. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Calle de la...' and 'Plano de la...'.

1825_044_023_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a central entrance and two windows above it. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Calle de la...' and 'Plano de la...'.

1825_044_024_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a central entrance and two windows above it. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include 'Calle de la...' and 'Plano de la...'.

1825_044_025_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **múltiple**

Materiales

Handwritten text on the drawing includes: "Calle de Reposo y Agosto 23 de 1825" and "Donde se convienen los señores de la casa..."

1825_044_028_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Handwritten text on the drawing includes: "Calle de la Casa N. de Calle de Santa Francisca 26" and "Vista lateral..."

1825_044_029_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Handwritten text on the drawing includes: "Vista lateral..." and "Calle de la Casa N. de Calle de Santa Francisca 26"

1825_044_030_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Handwritten text on the drawing includes: "Vista lateral..." and "Calle de la Casa N. de Calle de Santa Francisca 26"

1825_044_031_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_032_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_033_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_035_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1825_044_036_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1825_044_037_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1825_044_038_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1825_044_039_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1825_044_040_01.JPG

Nivel de representación	optimo	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	repisa			
Composición	individual			
Materiales				

1825_044_042_01.JPG

Nivel de representación	optimo	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración	Bolas	vista lateral		
Representación bajo-balcón	repisa			
Composición	individual			
Materiales				

1825_044_043_01.JPG

Nivel de representación	cero	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón				
Composición				
Materiales				

1825_044_051_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCÓN
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				



1825_044_095_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1825_044_096_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_097_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1825_044_118_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1825_044_119_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1825_044_120_01.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición:

Materiales:

1825_044_121_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1825_044_123a_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:

1825_044_133_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_002_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_015_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral** SI

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_017_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1829_050_020_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a central balcony. The drawing is annotated with letters: 'A' is at the bottom right, 'B' is at the bottom center, and 'C' is at the top left, top center, and top right. The drawing is on aged paper with some handwritten notes on the right side.

1829_050_021_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a balcony, viewed from a side angle. The drawing is on aged paper with handwritten notes on the right side. The balcony is a simple rectangular structure with a railing.

1829_050_022_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a balcony, viewed from a side angle. The drawing is on aged paper with handwritten notes on the right side. The balcony is a simple rectangular structure with a railing.

1829_050_023_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a facade with a balcony, viewed from a side angle. The drawing is on aged paper with handwritten notes on the right side. The balcony is a simple rectangular structure with a railing.

1829_050_024_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales



1829_050_027_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1829_050_048_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1829_050_049_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1829_050_055_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_077_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_078_01.JPG

Nivel de representación **optimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_079_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1829_050_083_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_084_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_086_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_087_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1829_050_088_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows two wings of a building with multiple windows and balconies. The text above the drawing reads: "Alcoba" and "Alcoba & la misma Alcoba, congeñal a Sto. Cuth." Below the drawing, there is a scale bar and the signature "J. Sabatini".

1829_050_089_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural elevation of a building facade. The drawing shows a central balcony and a window above it. The text to the right of the drawing reads: "esta la mano N. 1829" and "1829". Below the drawing, there is a scale bar and the signature "J. Sabatini".

1829_050_090_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a central balcony and a window above it. The text above the drawing reads: "Alcoba" and "Alcoba & la misma Alcoba, congeñal a Sto. Cuth." Below the drawing, there is a scale bar and the signature "J. Sabatini".

1830_052_001_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural elevation of a building facade. The drawing shows a central balcony and a window above it. The text to the right of the drawing reads: "esta la mano N. 1830" and "1830". Below the drawing, there is a scale bar and the signature "J. Sabatini".

1830_052_002_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_003_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_005_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_006_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_007_01.JPG

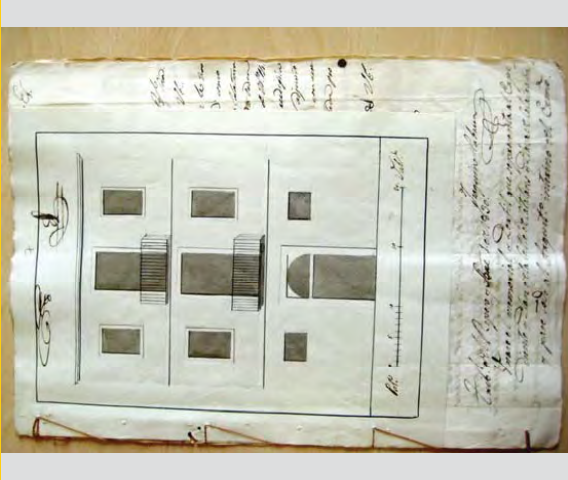
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_008_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_009_01.JPG

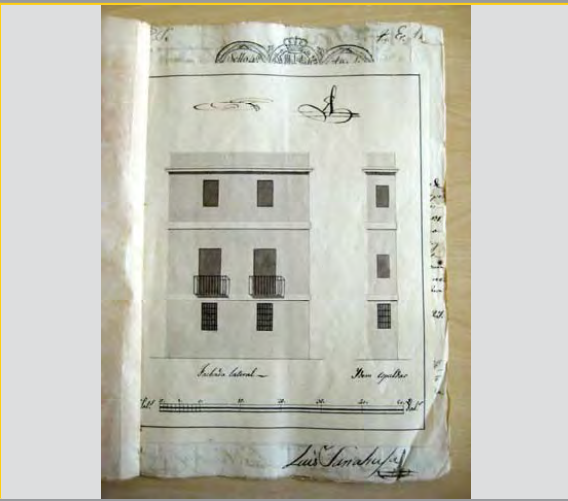
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_010_01.JPG

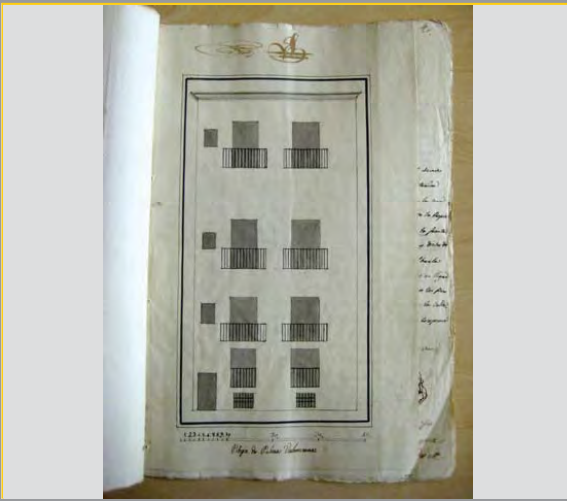
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_011_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_013_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1830_052_016_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1830_052_017_02.JPG

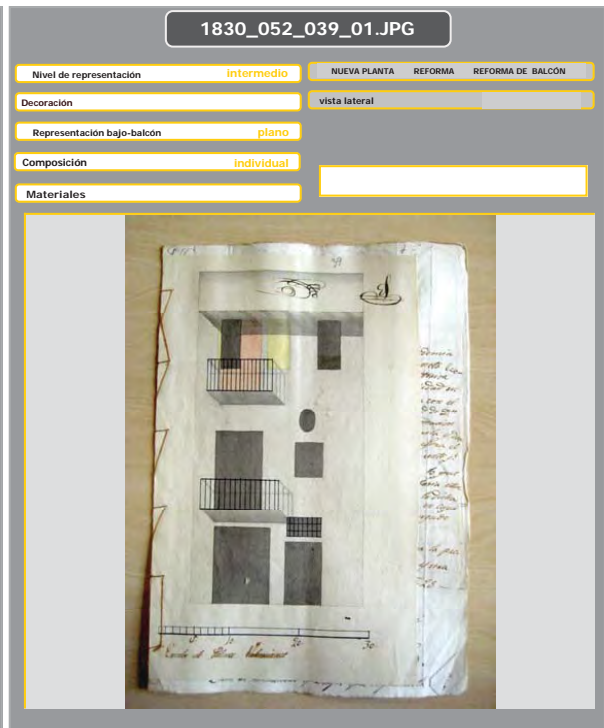
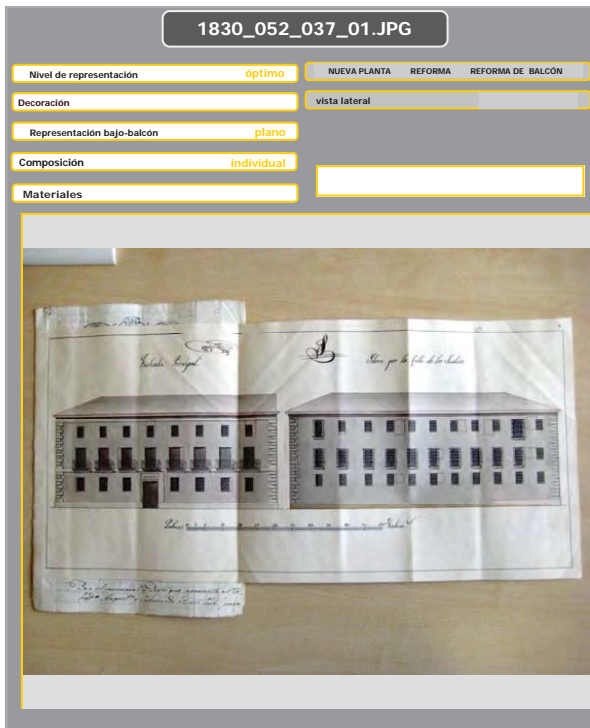
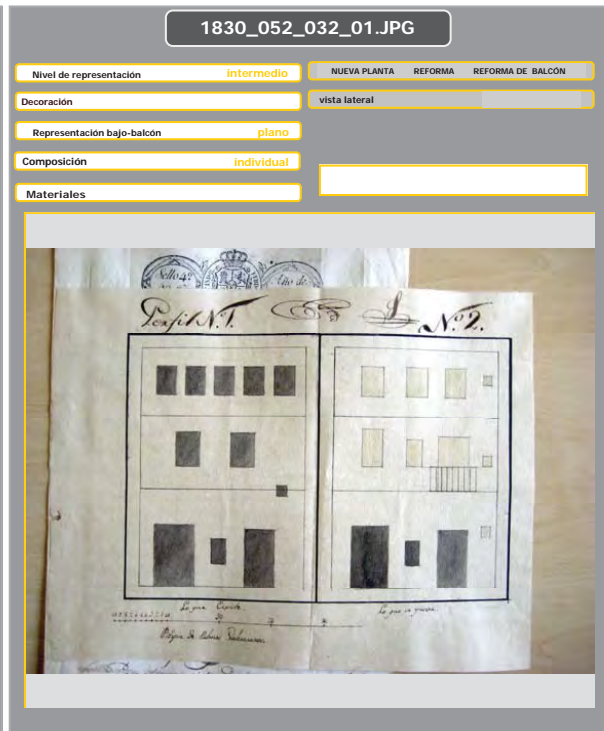
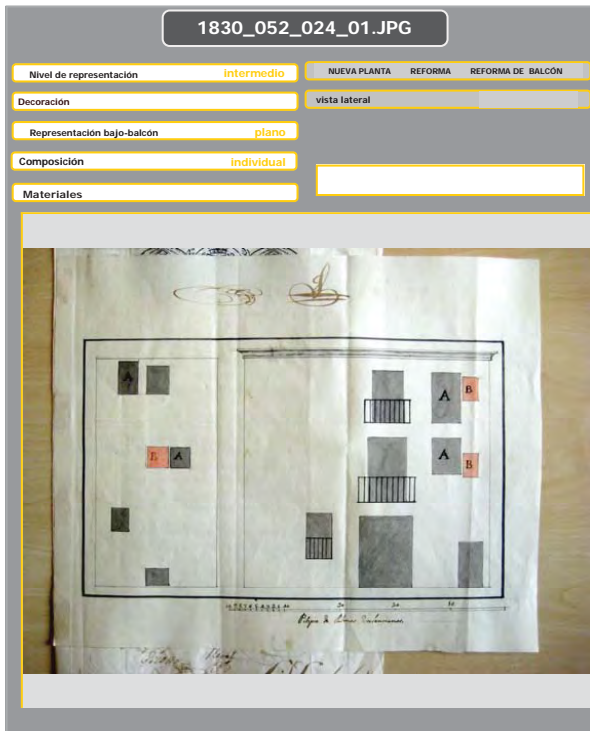
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_043_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. It shows two balconies, one above the other, on the left side. The drawing is labeled '1º' and '2º'. There are some handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1830_052_044_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. It shows a balcony on the left and several windows of different shapes. There are handwritten notes on the right side of the drawing.

1830_052_053_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. It shows a balcony on the left and several windows. There are handwritten notes on the right side of the drawing.

1830_052_059_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. It shows a balcony on the left and several windows. There are handwritten notes on the right side of the drawing.

1830_052_072_01.JPG

Nivel de representación	óptimo	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				

1830_052_076_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				

1830_052_079_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	corrido en un piso			
Materiales				

1830_052_085_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				

1830_052_105_01.JPG

Nivel de representación	cero	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón				
Composición				
Materiales				

1830_052_106_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				

1830_052_111_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				

1830_052_116_01.JPG

Nivel de representación	intermedio	NUEVA PLANTA	REFORMA	REFORMA DE BALCON
Decoración		vista lateral		
Representación bajo-balcón	plano			
Composición	individual			
Materiales				

1830_052_117_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_121_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1830_052_123_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_126_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_130_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_136_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_142_01.JPG

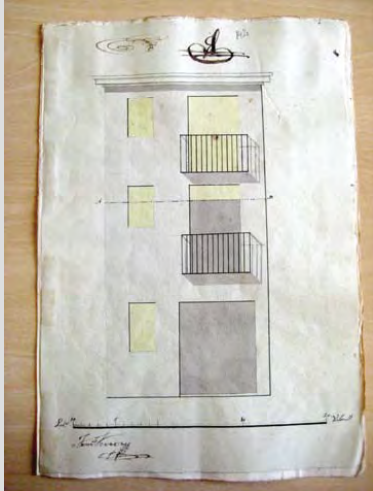
Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_143_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1830_052_148_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1830_052_150_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1831_055_005.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1831_055_006.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1831_055_008.jpg


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1831_055_014.jpg

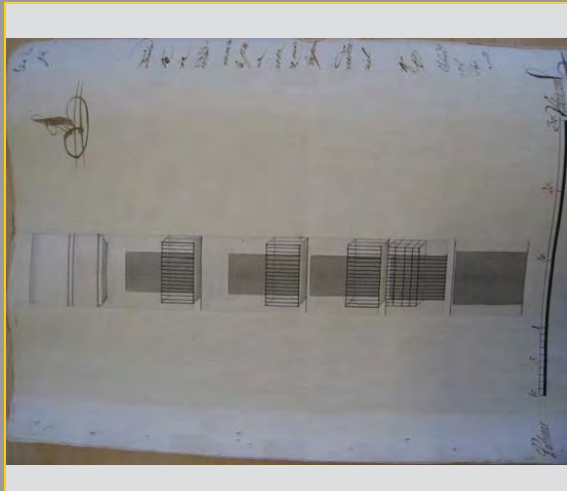
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1831_055_023_01.jpg

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1831_055_045.jpg

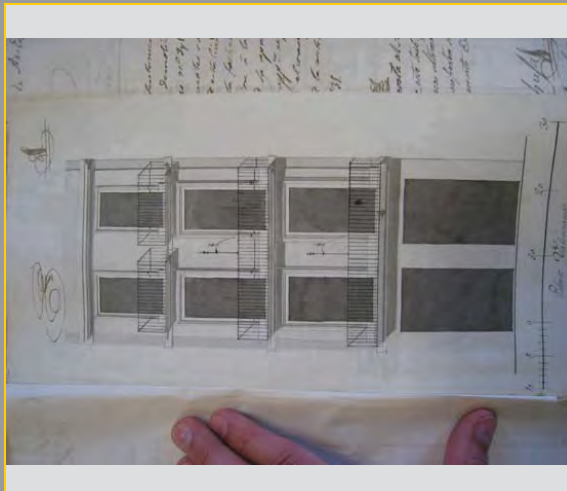
Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



1832_056_003_01.JPG

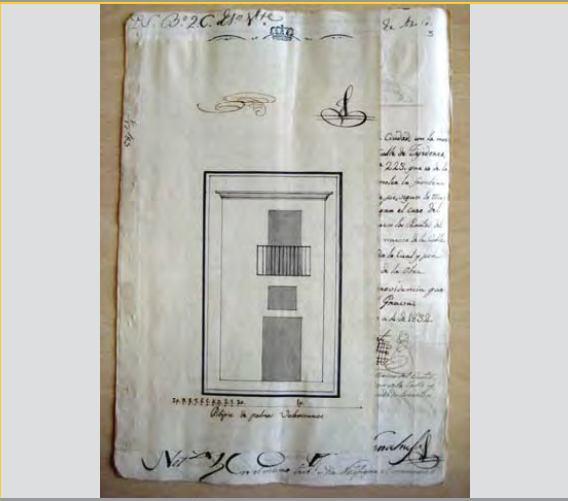
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_009_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_009_02.JPG

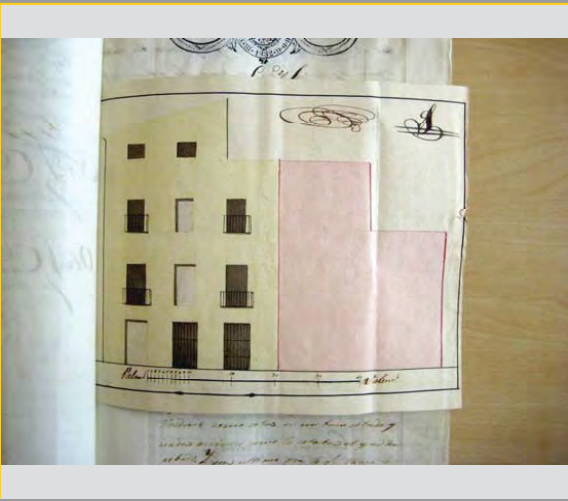
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_011_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_012_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. A scale bar is visible at the bottom. The drawing is titled 'Calle Coripa' and signed 'San Sebastián'.

1832_056_015_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en una parte**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. A scale bar is visible at the bottom. The drawing is titled 'Calle de las Flores' and signed 'San Sebastián'.

1832_056_018_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. A scale bar is visible at the bottom. The drawing is titled 'Calle de la Virgen' and signed 'San Sebastián'.

1832_056_021_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. A scale bar is visible at the bottom. The drawing is titled 'Calle de la Virgen' and signed 'San Sebastián'.

1832_056_031_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_038_01.JPG

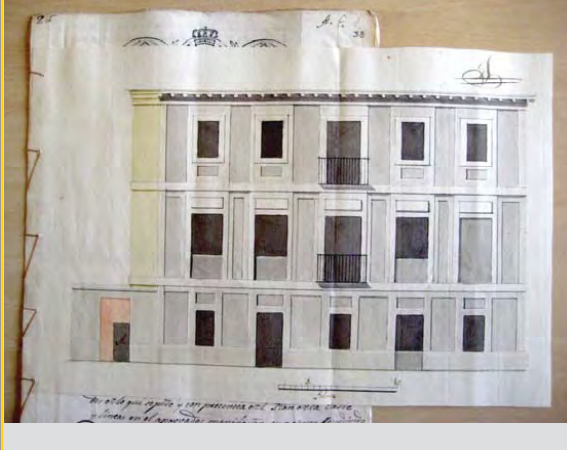
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_039_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ropisa**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_041_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_043_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_048_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1832_056_051_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_052_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_058_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_059_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_061_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_062_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_063_01.JPG


Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_064_01.JPG

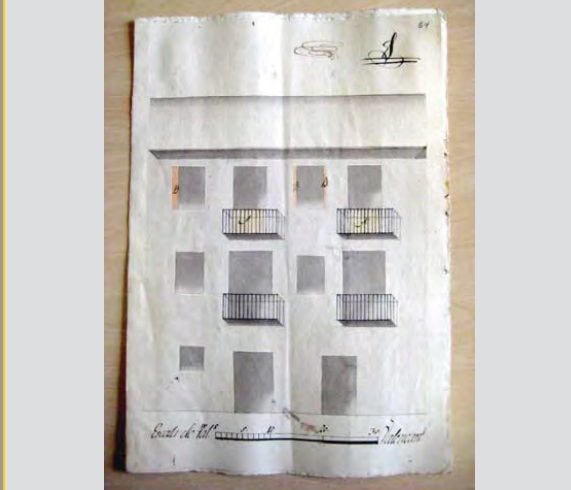
Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_077_01.JPG


Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_088_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_093_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_094_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_097_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_098_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1832_056_101_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_102_01.JPG

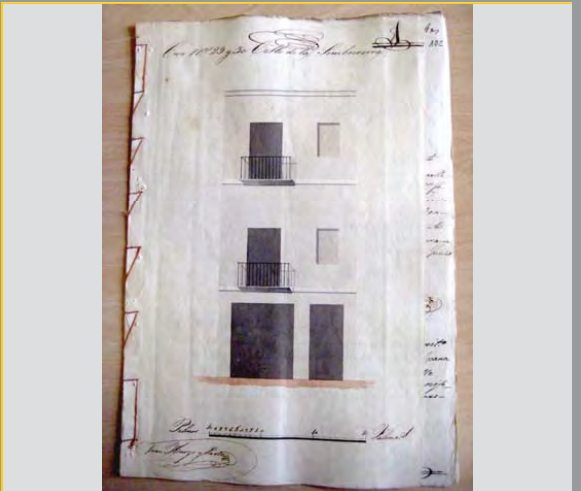
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_105_01.JPG

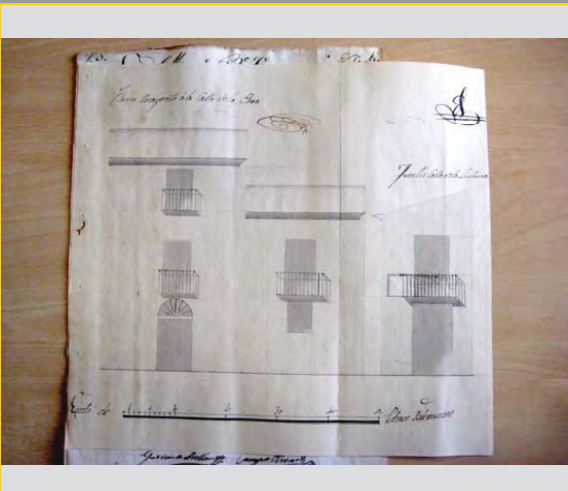
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_106_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1832_056_107_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Plan de la fachada de la Casa de San Juan y San Pedro de San Juan de los Rios. En la Calle de Capuchinos. A la izquierda de la Calle de San Juan de los Rios. En la manzana n.º 14. de la Manzana 5422. Antonio Díaz. Informes de la...

1832_056_119_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Casa n.º 2. San Juan de los Rios. Calle de San Juan de los Rios. Antonio Díaz. Informes de la...

1838_062_013_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Plan de la fachada de la Casa de San Juan y San Pedro de San Juan de los Rios. En la Calle de Capuchinos. A la izquierda de la Calle de San Juan de los Rios. En la manzana n.º 14. de la Manzana 5422. Antonio Díaz. Informes de la...

1838_062_026_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Plan de la fachada de la Casa de San Juan y San Pedro de San Juan de los Rios. En la Calle de Capuchinos. A la izquierda de la Calle de San Juan de los Rios. En la manzana n.º 14. de la Manzana 5422. Antonio Díaz. Informes de la...

1838_062_040_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1838_062_079_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1838_062_100_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1838_062_104_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1838_062_111_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA X REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1838_062_115_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1838_062_121_01.JPG

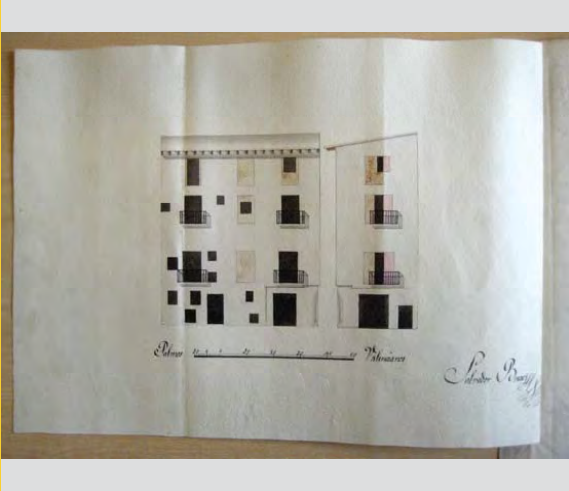
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA X REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1841_066_011_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1841_066_031_01.JPG

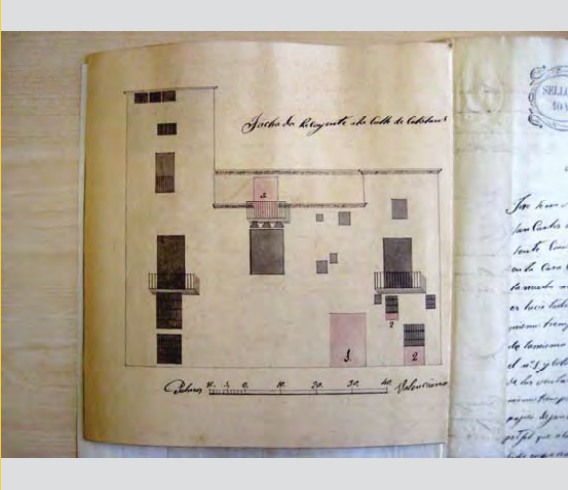
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1841_066_039_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1841_066_084_01.JPG

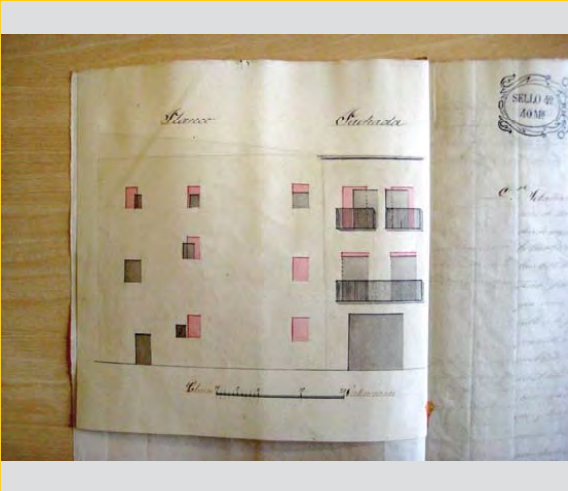
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1841_066_122_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_001_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_006_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en una parte**

Materiales



1842_068_008_01.JPG

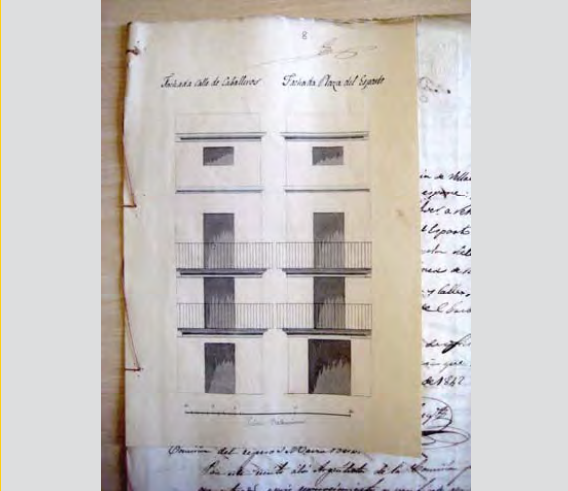
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_010_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_016_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_027_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_032_01.JPG

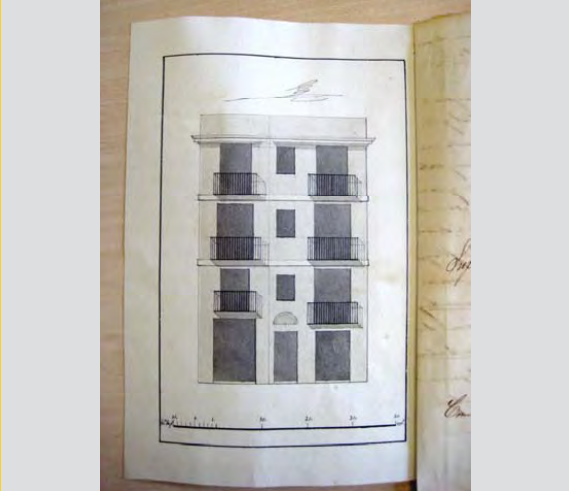
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_036_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

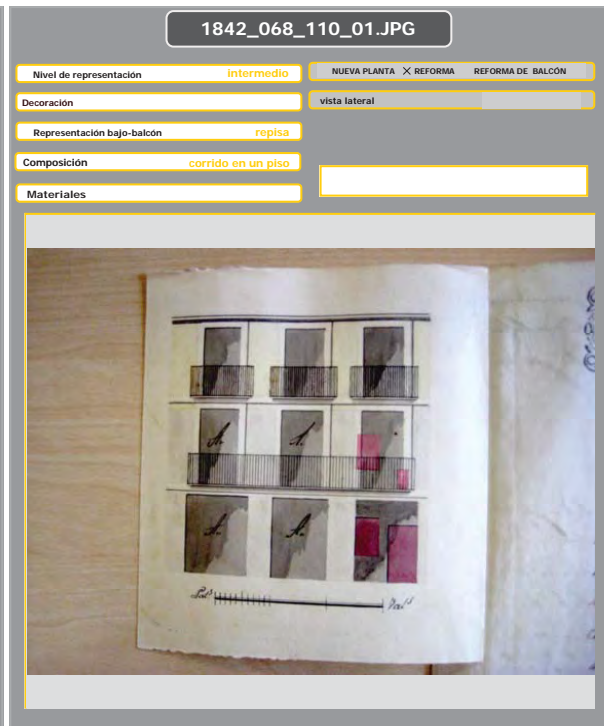
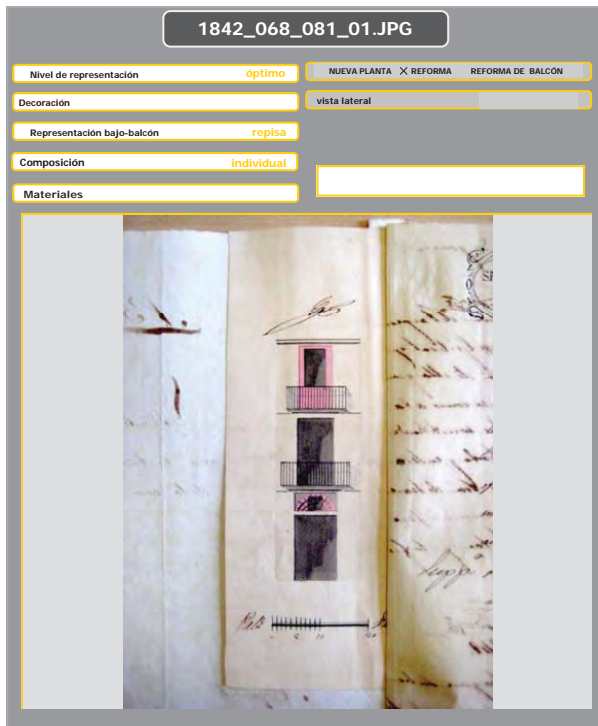
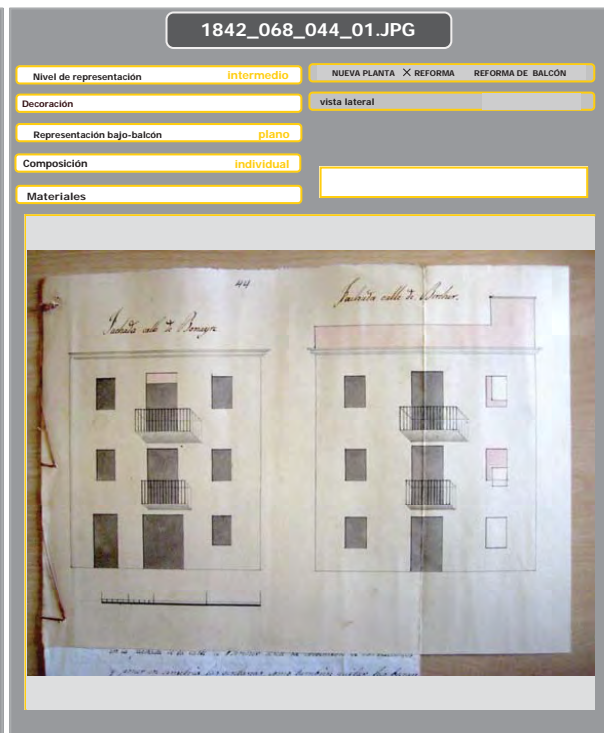
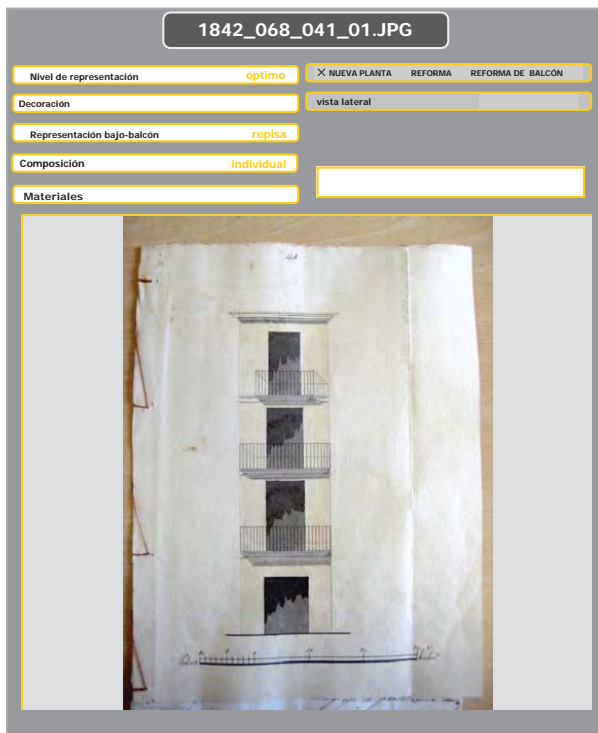
Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales





1842_068_112_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_131_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1842_068_133_01.JPG


Nivel de representación **optimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en una parte**

Materiales



1842_068_137_01.JPG

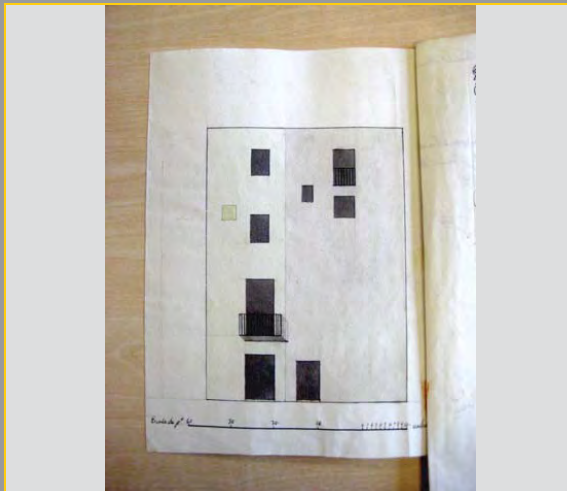
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1842_068_143_01.JPG


Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón plano

Composición individual

Materiales



1842_068_152_01.JPG


Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1842_068_176_01.JPG


Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1843_069_001_01.JPG

Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón plano

Composición individual

Materiales



1843_069_003_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_004_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_005_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_007_01.JPG

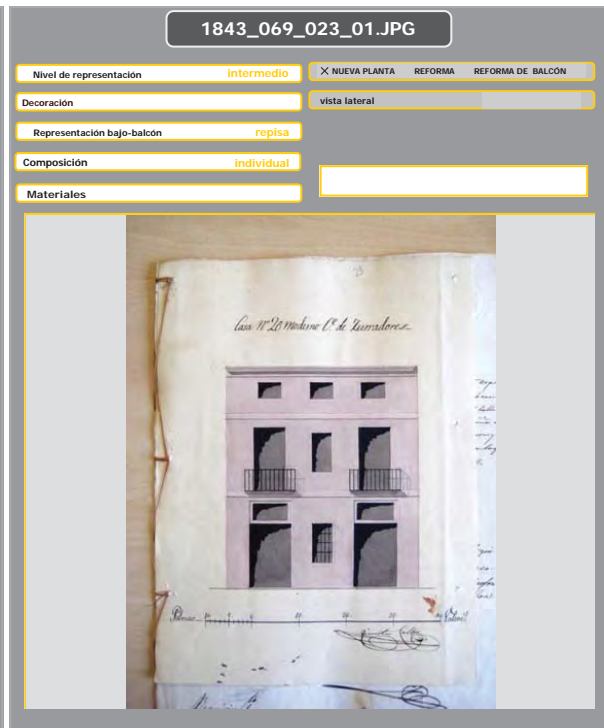
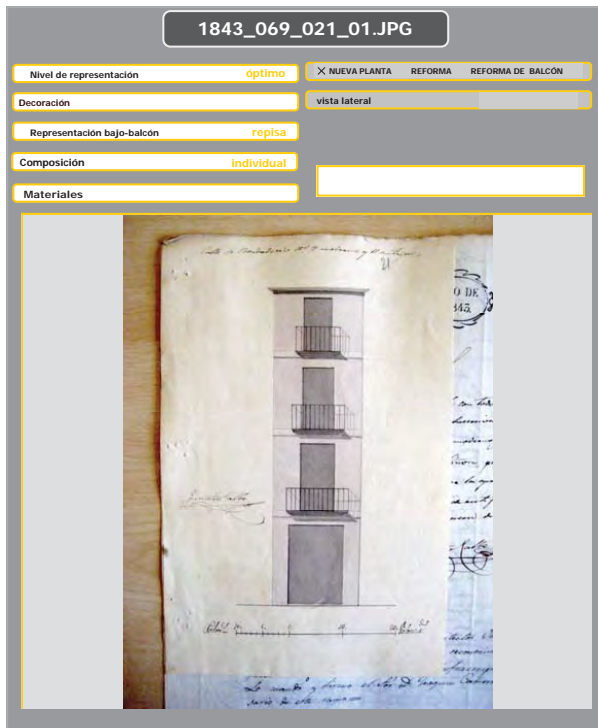
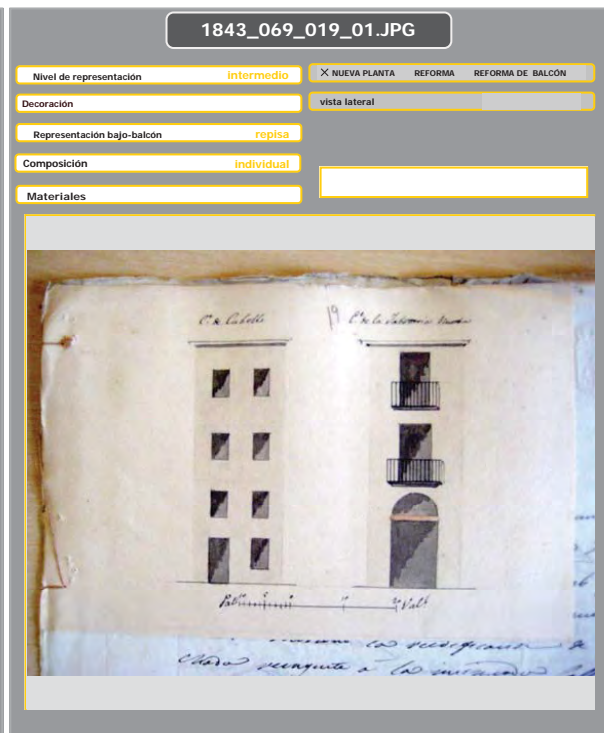
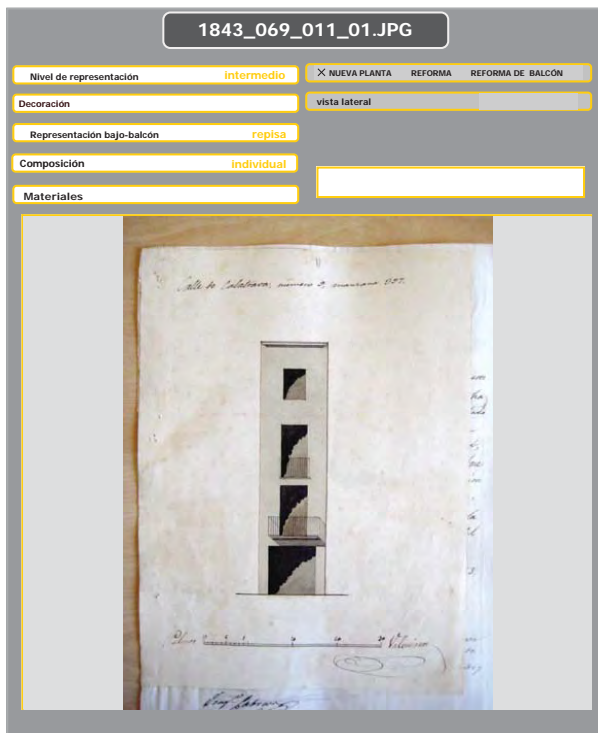
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1843_069_024_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1843_069_025_01.JPG

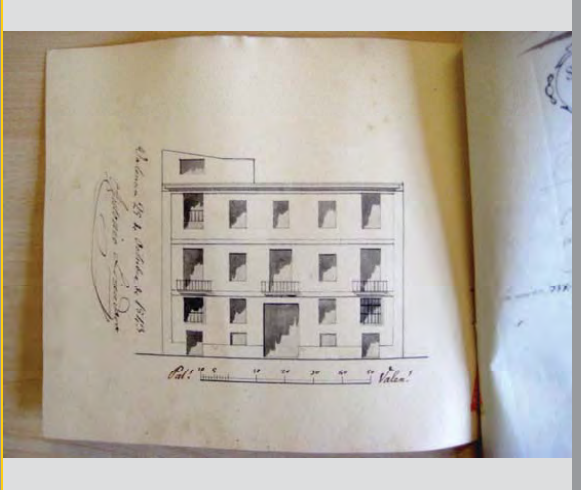
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1843_069_026_01.JPG

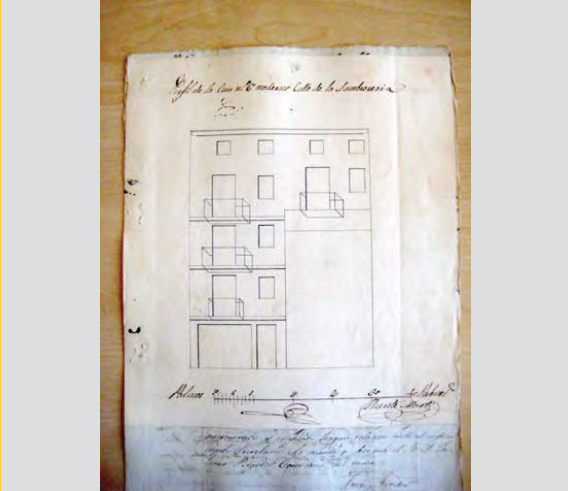
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1843_069_027_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1843_069_028_01.JPG

Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_039_01.JPG

Nivel de representación cero X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales

1843_069_040_01.JPG

Nivel de representación optimo X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales

1843_069_044_01.JPG

Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón plano

Composición individual

Materiales

1843_069_046_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_048_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_050_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_059_01.JPG

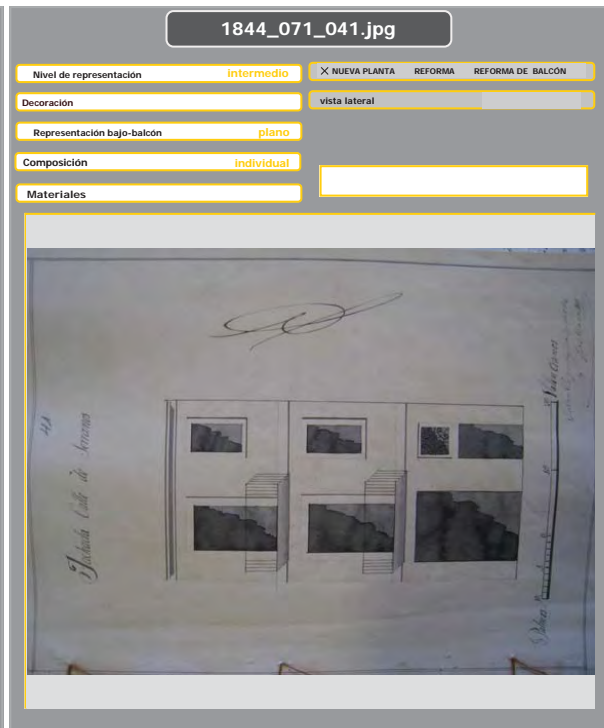
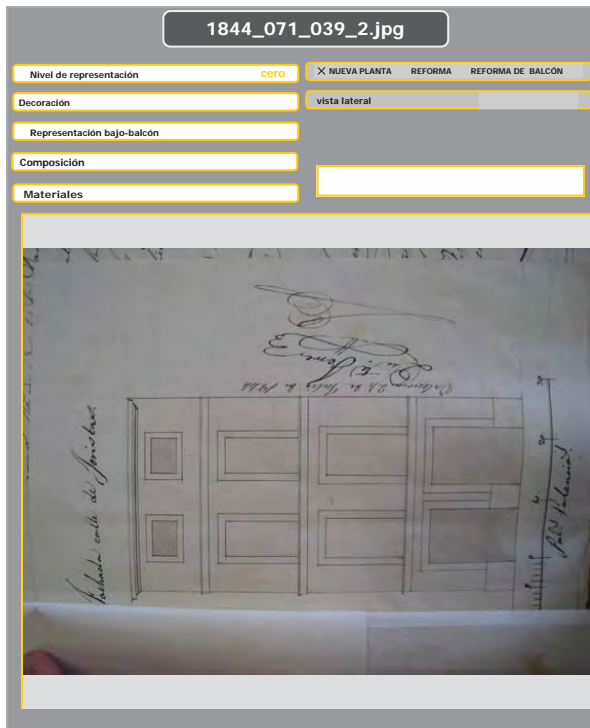
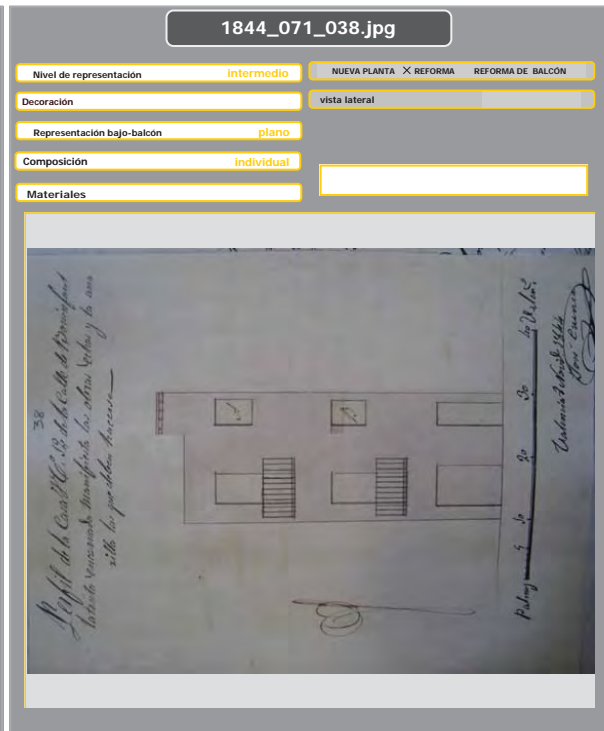
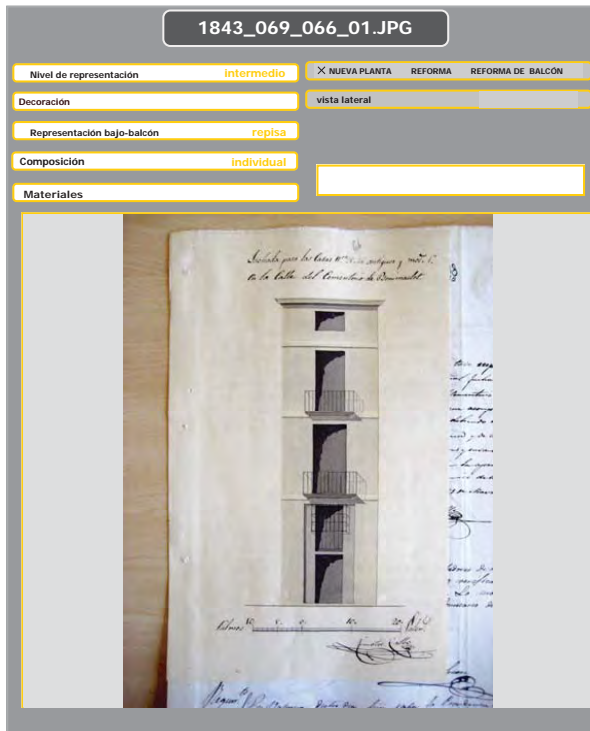
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1844_071_127.jpg

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1844_071_130.jpg

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1844_071_133.jpg

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1844_071_134.jpg

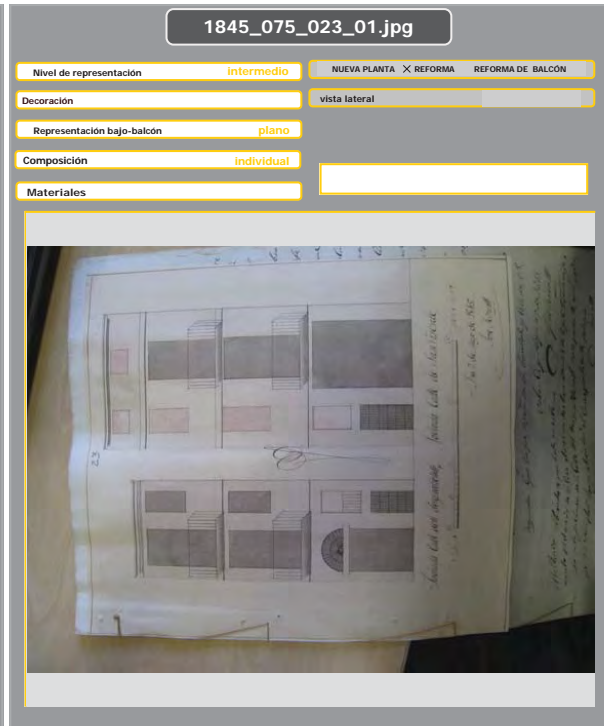
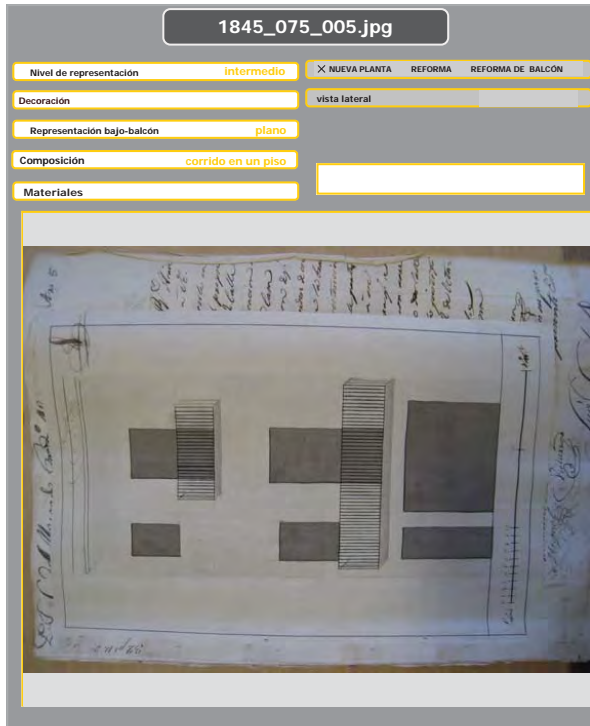
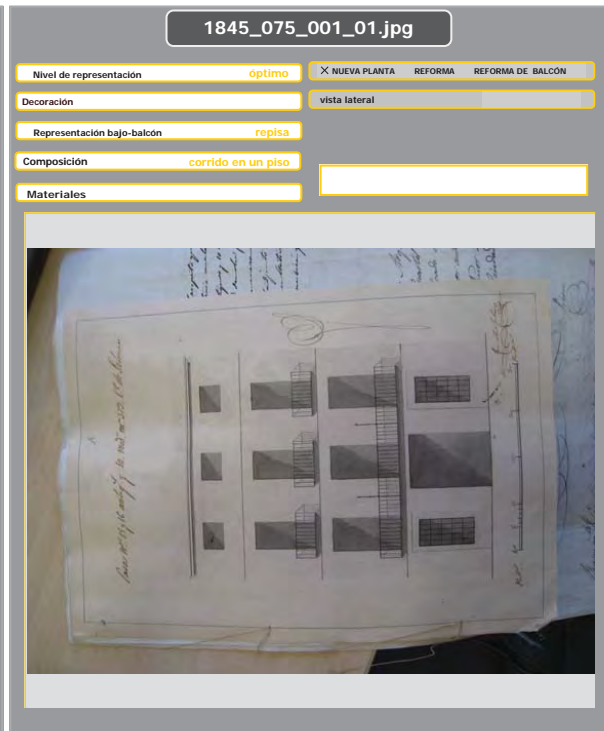
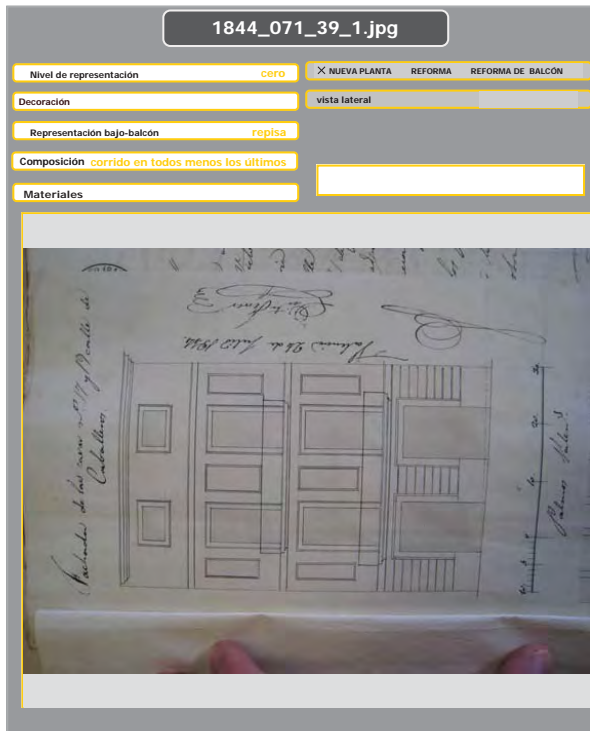
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1845_075_025_01.jpg


Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1845_075_026_01.jpg


Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1845_075_160_1.jpg


Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición con balcón esquinual

Materiales



1845_075_277_01.jpg

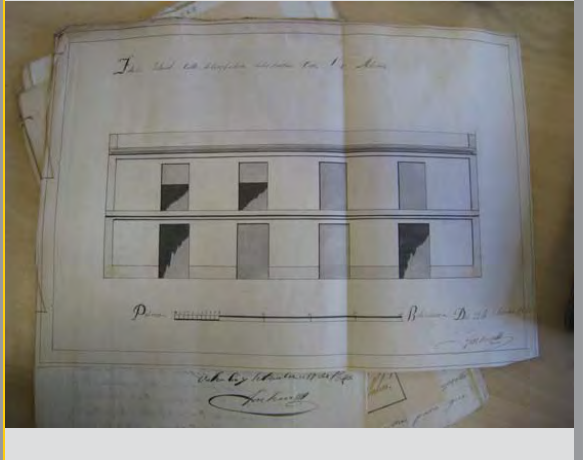
Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_001_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_003_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_006_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_010_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_021_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1847_079_040_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1847_079_041_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1847_079_042_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1847_079_043_01.JPG

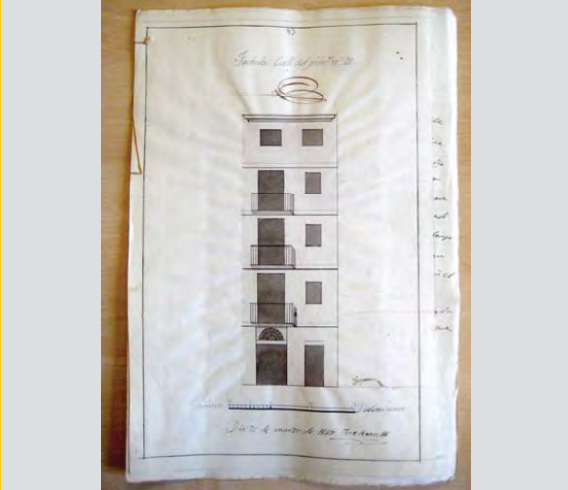
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1847_079_044_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1847_079_046_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1847_079_049_01.JPG

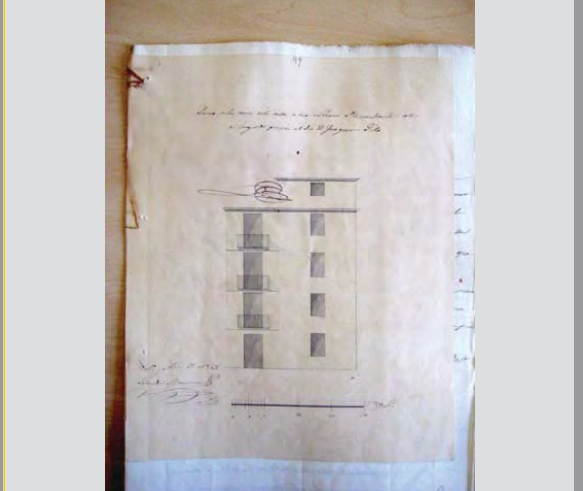
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1847_079_050_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. It features two columns of windows, with a balcony on the second floor. The drawing includes handwritten text at the top and bottom, and a scale bar at the bottom left.

1847_079_052_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. It features a central balcony and a scale bar at the bottom. The drawing includes handwritten text at the top and bottom.

1847_079_054_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. It features a central balcony and a scale bar at the bottom. The drawing includes handwritten text at the top and bottom.

1847_079_055_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade. It features a central balcony and a scale bar at the bottom. The drawing includes handwritten text at the top and bottom.

1847_079_057_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1847_079_058_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1847_079_059_01.JPG


Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_060_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1847_079_069_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



The drawing shows a three-story building facade with a central balcony on each floor. The title 'Calle del Emperador' is written at the top. To the right of the drawing is a column of handwritten text. Below the drawing is a scale bar.

1847_079_072_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



The drawing shows a side view of a building facade with balconies. The drawing is enclosed in a rectangular frame. Below the drawing is a scale bar.

1847_079_073_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



The drawing shows a three-story building facade with balconies. The title 'Fachada de la casa n.º de la calle del Estrecho' is written at the top. To the right of the drawing is a column of handwritten text. Below the drawing is a scale bar.

1847_079_077_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



The drawing shows a three-story building facade with balconies, enclosed in a rectangular frame. The title 'Diseño de la fachada de la casa n.º de la calle del Estrecho' is written at the top. Below the drawing is a scale bar.

1847_079_078_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Planta de la casa N.º 54 Calle de Logroño

1847_079_079_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Planta de la casa N.º 54 Calle de Logroño

1847_079_080_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Planta de la casa que sitúa de construir en la plaza del pajar de Salamanca

1847_079_081_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Planta de la casa N.º 54 Calle de Logroño

1847_079_085_01.JPG

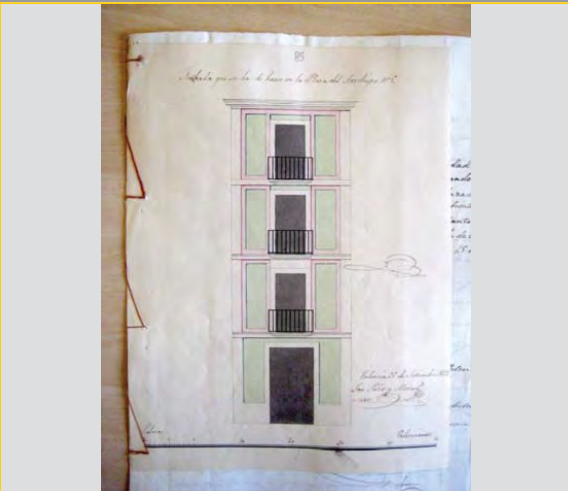
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade with three levels of balconies. The balconies are enclosed with glass and have small railings. Below the balconies is a large door. The drawing is on aged paper with handwritten notes.

1847_079_087_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade of a multi-story building. The building has several floors with balconies. The drawing is on aged paper with handwritten notes.

1847_079_089_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade with a balcony. The balcony is enclosed with glass and has a railing. Below the balcony is a large door. The drawing is on aged paper with handwritten notes.

1847_079_090_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade of a building. The building has several floors with balconies. The drawing is on aged paper with handwritten notes.

1847_079_093_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1847_079_094_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1847_079_095_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1847_079_096_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1847_079_099_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Calle de San Juan, casa n.º 12

1847_079_100_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Calle de San Juan, casa n.º 12

1847_079_102_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Calle de San Juan, casa n.º 12

1847_079_103_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Fachada de la Casa n.º 7 de la Calle de Caballeros

1847_079_104_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales

1847_079_106_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1847_079_107_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_001.JPG

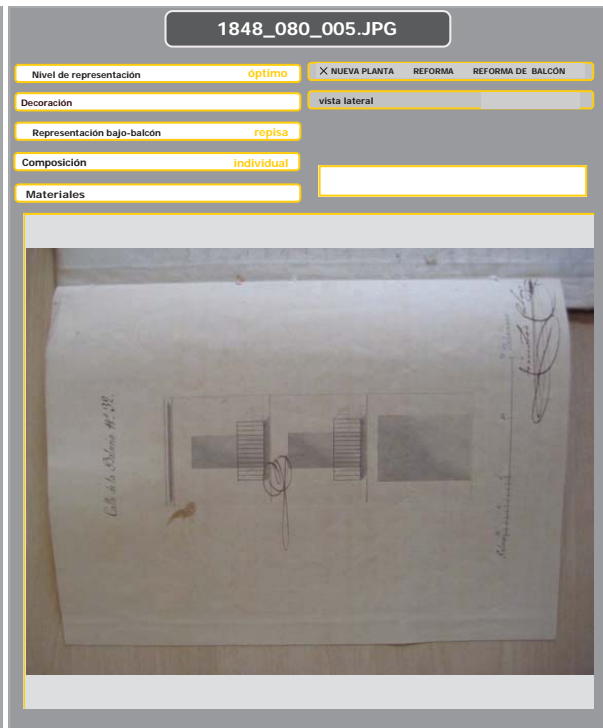
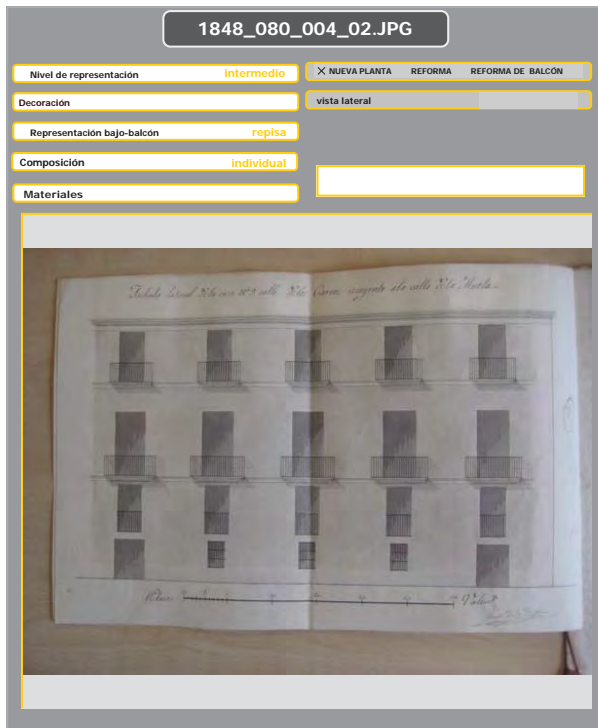
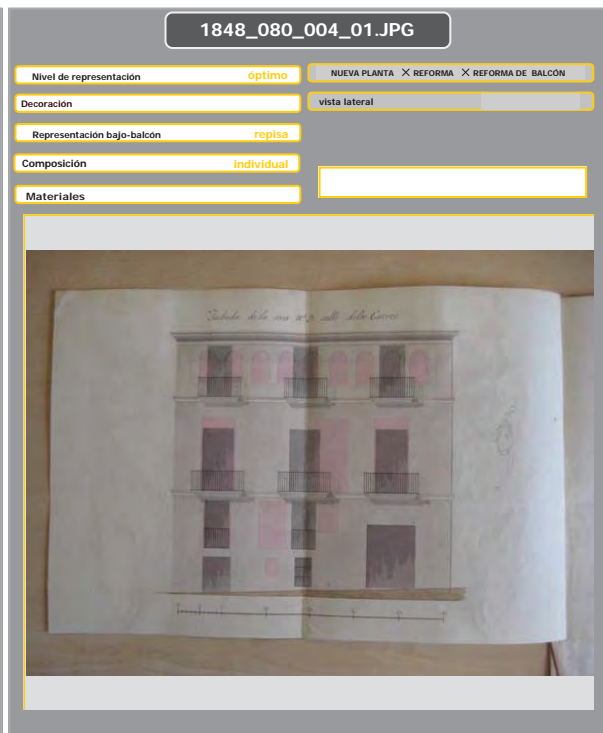
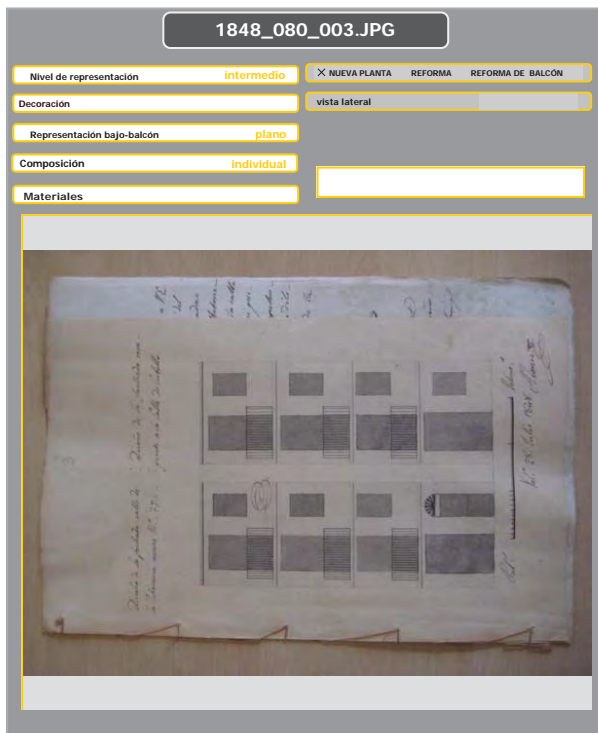
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1848_080_006.JPG

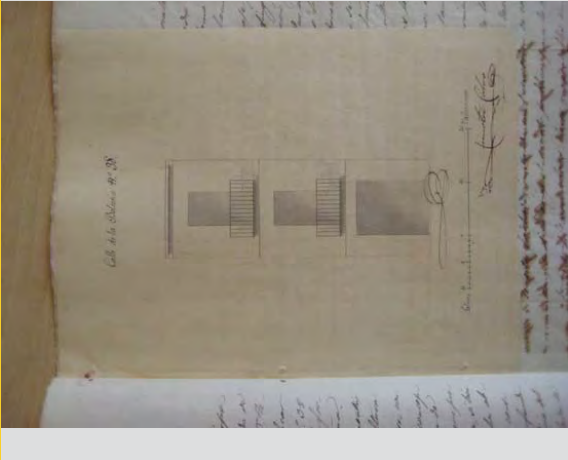
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_008.JPG

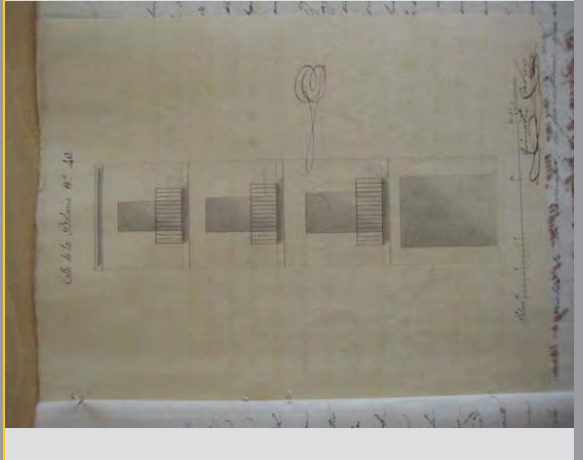
Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_011.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_012.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_013.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_014.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_015.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrído en todos**

Materiales

1848_080_016.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_017.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_018.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_019.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_020.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_021.JPG

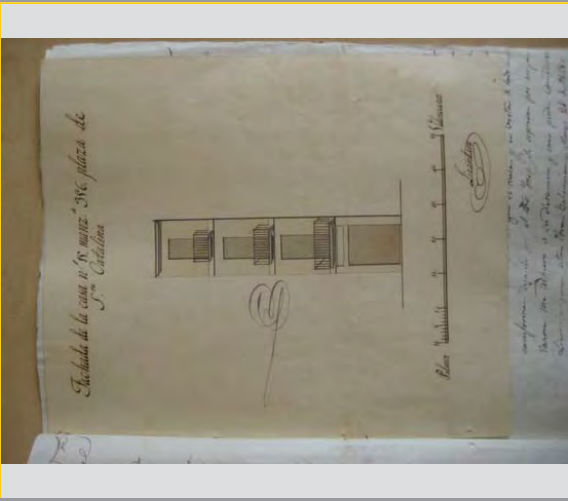
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_023.JPG

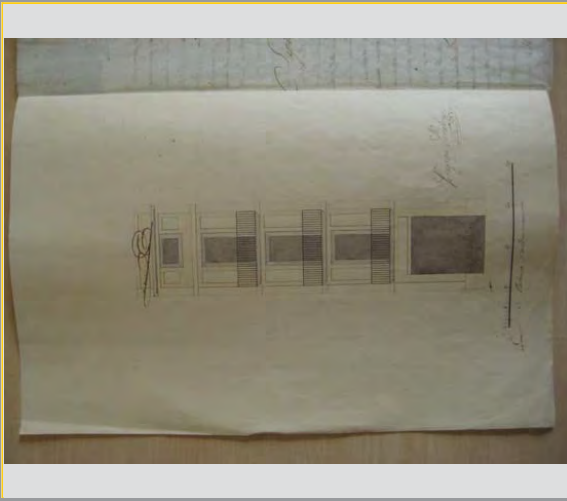
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_024.JPG

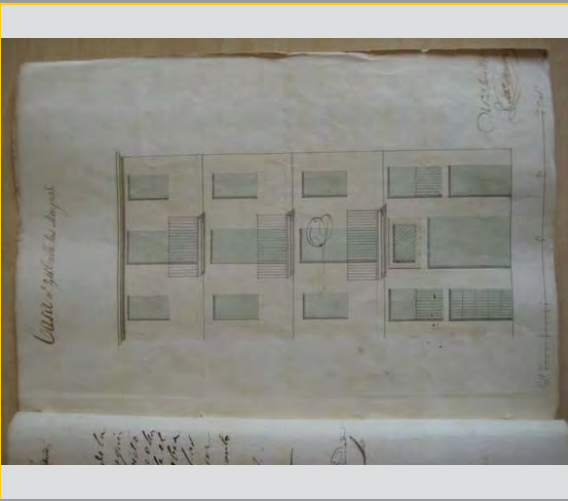
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_028.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_029.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_030.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_036.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_037.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_038.JPG


Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:



This architectural drawing shows a facade with a grid of windows and balconies. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom. The balconies are simple, rectangular structures with railings.

1848_080_041.JPG

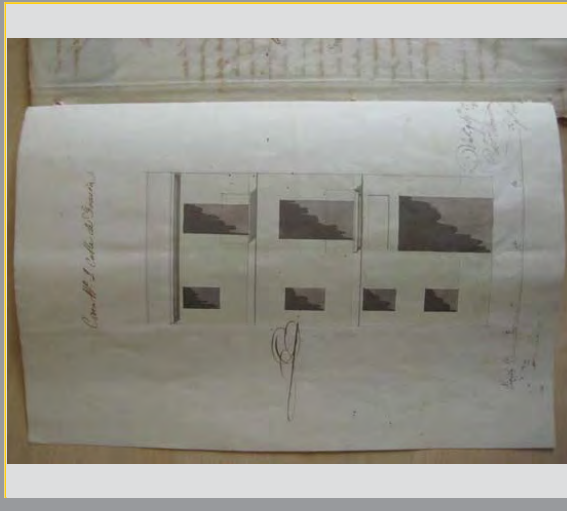
Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición:

Materiales:



This architectural drawing shows a facade with a grid of windows and balconies. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom. The balconies are simple, rectangular structures with railings.

1848_080_042.JPG

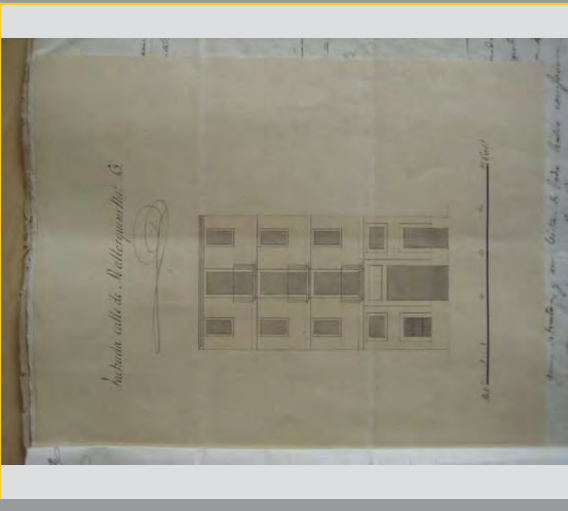
Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:



This architectural drawing shows a facade with a grid of windows and balconies. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom. The balconies are simple, rectangular structures with railings.

1848_080_043.JPG


Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en todos**

Materiales:



This architectural drawing shows a facade with a grid of windows and balconies. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom. The balconies are simple, rectangular structures with railings.

1848_080_044.JPG

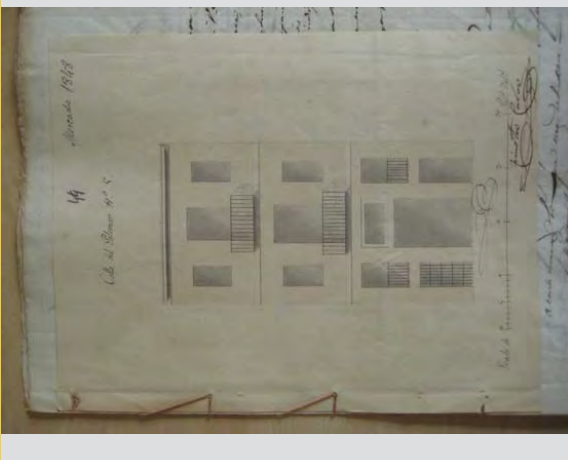
Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_045.JPG


Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_046_01.JPG

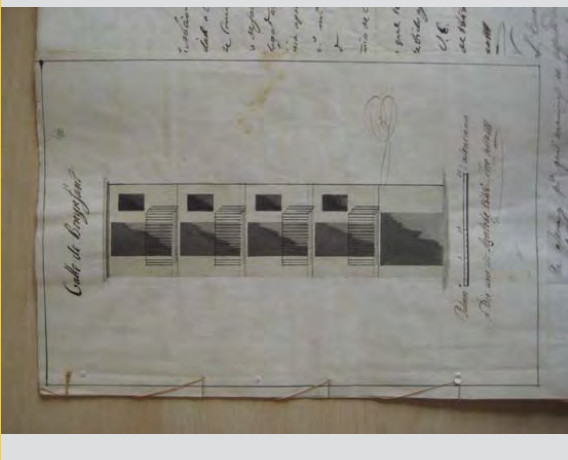
Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_047.JPG

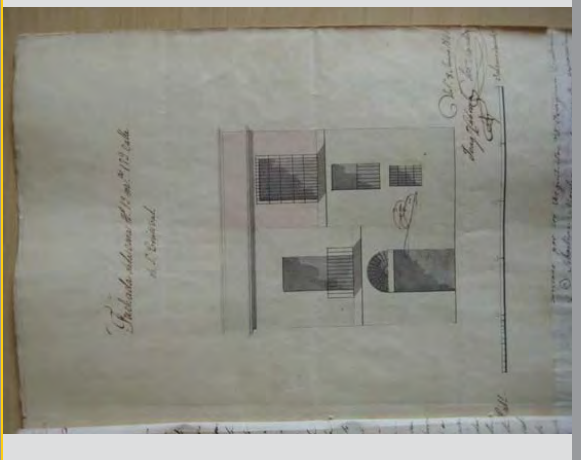
Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_049.JPG

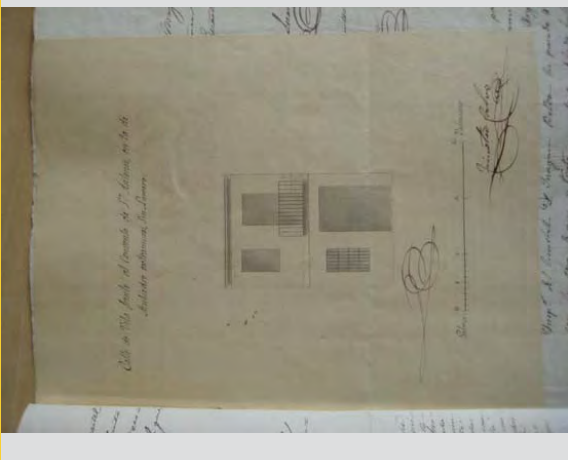
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_050.JPG

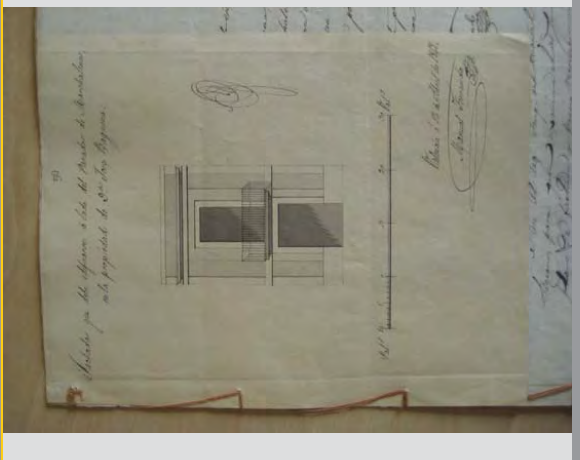
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_052.JPG

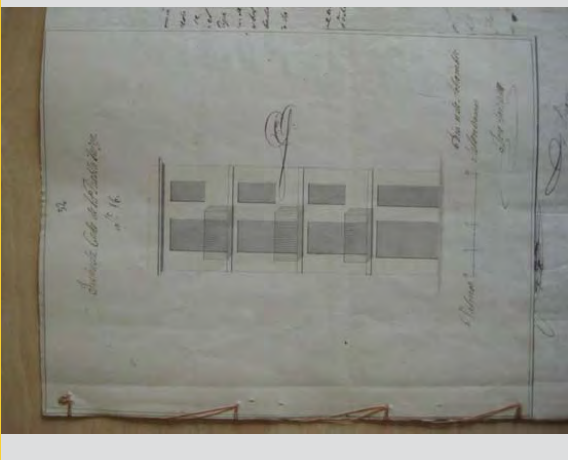
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_053.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_054.JPG

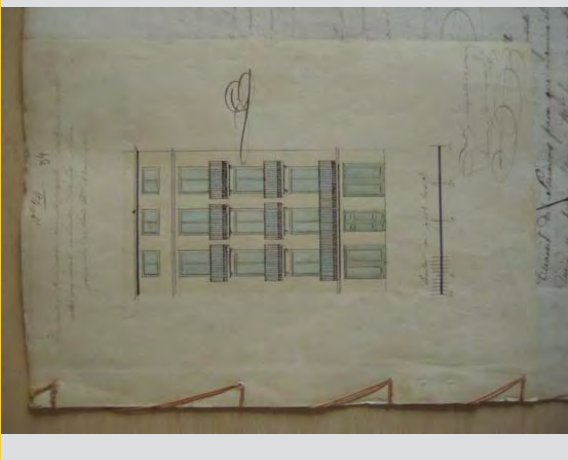
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1848_080_055.JPG

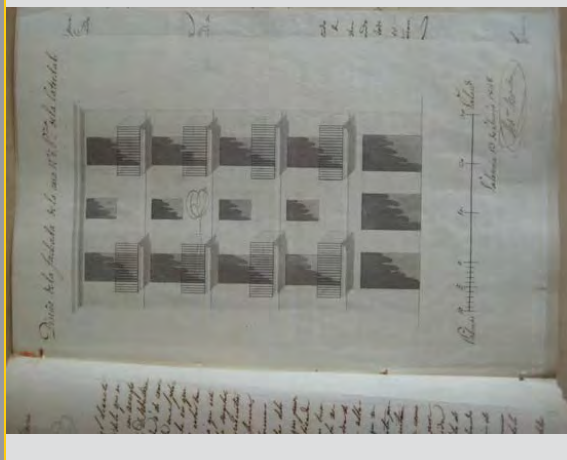
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_058.JPG

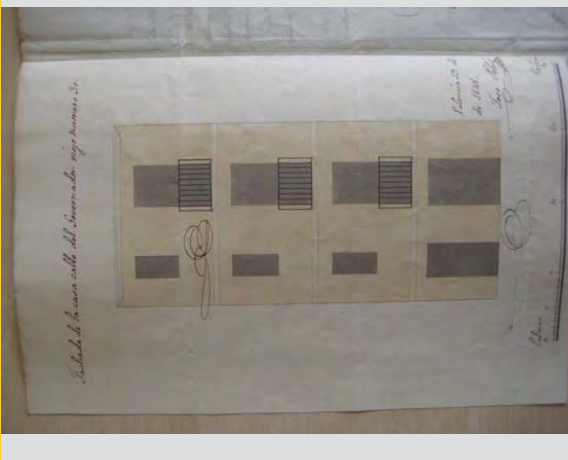
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_059.JPG

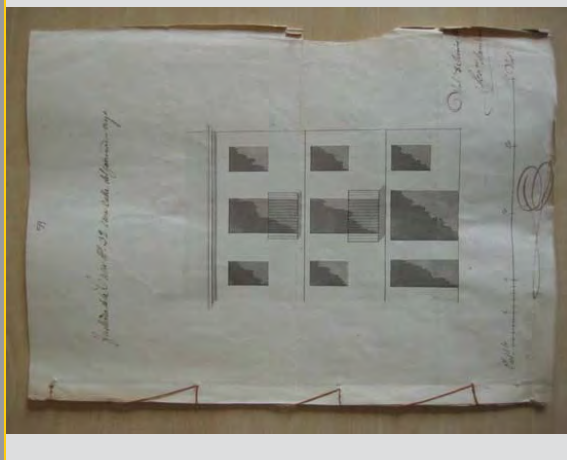
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_061.JPG

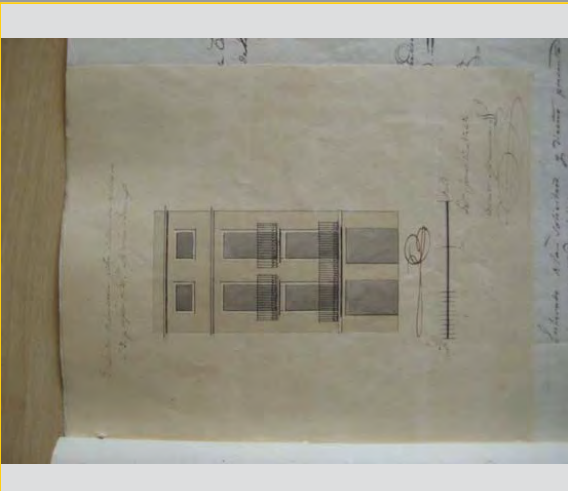
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1848_080_062.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_065.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_066.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_067.JPG

Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_069_01 (1).

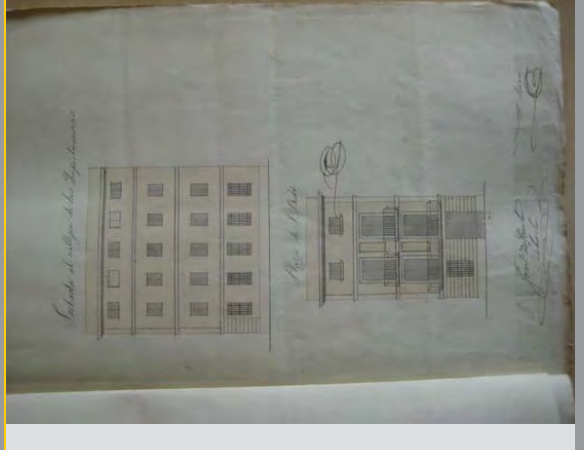
Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1848_080_069_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_071.JPG


Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1848_080_072.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_074.JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_075.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1848_080_09.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1850_085_029 (1).jpg

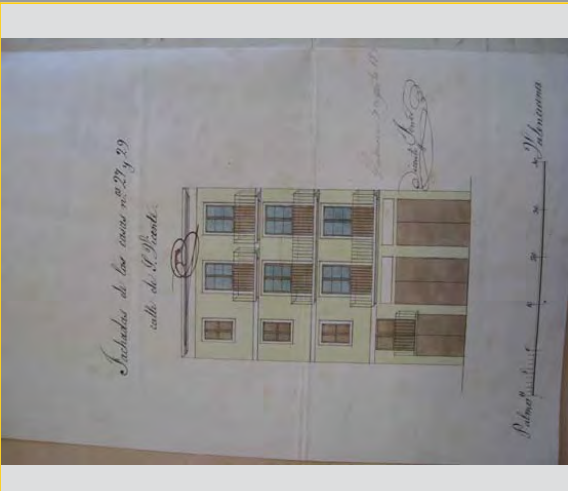
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



Hand-drawn architectural sketch of a building facade. The drawing shows a three-story building with multiple windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are visible: "Inchadas de las casas n.º 27 y 29", "Calle de S. Fernando", and "Paseo de la Victoria".

1850_085_046.jpg

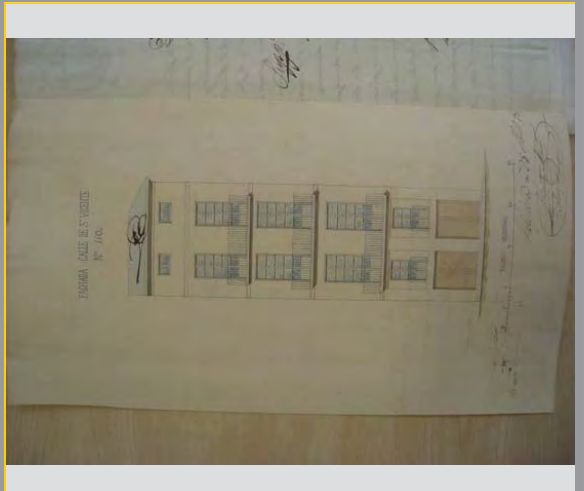
Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales



Hand-drawn architectural sketch of a building facade. The drawing shows a three-story building with multiple windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are visible: "FORMA DEL ESTUDIO N.º 100" and "Calle de S. Fernando".

1850_085_079_01.jpg

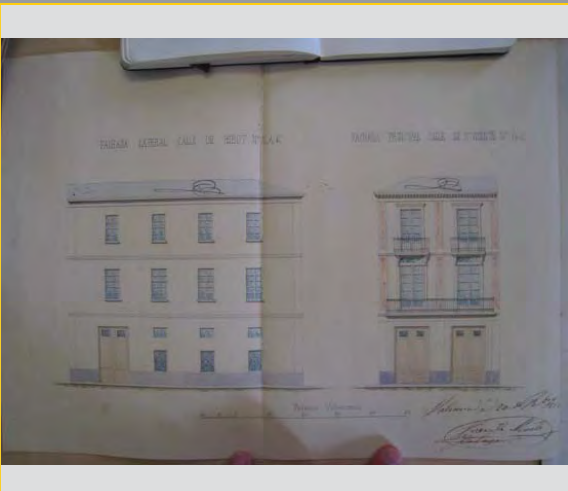
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapie y pasamanos** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



Hand-drawn architectural sketch of a building facade. The drawing shows a three-story building with multiple windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are visible: "FORMA DEL ESTUDIO N.º 100" and "Calle de S. Fernando".

1850_085_080.jpg

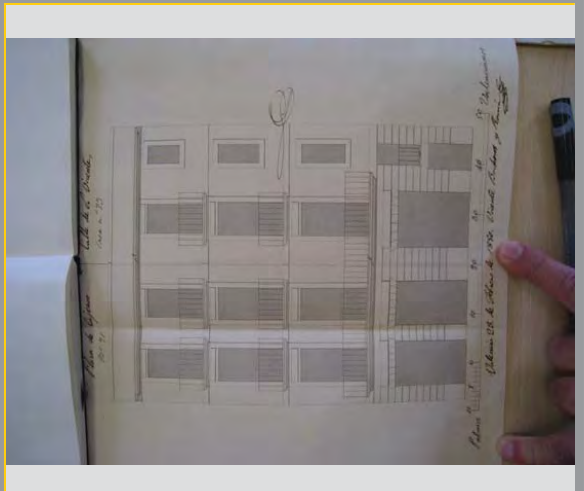
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

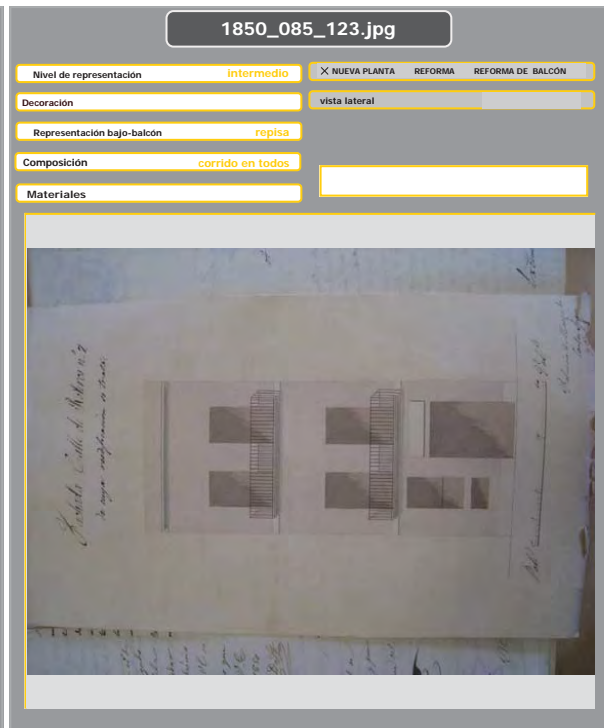
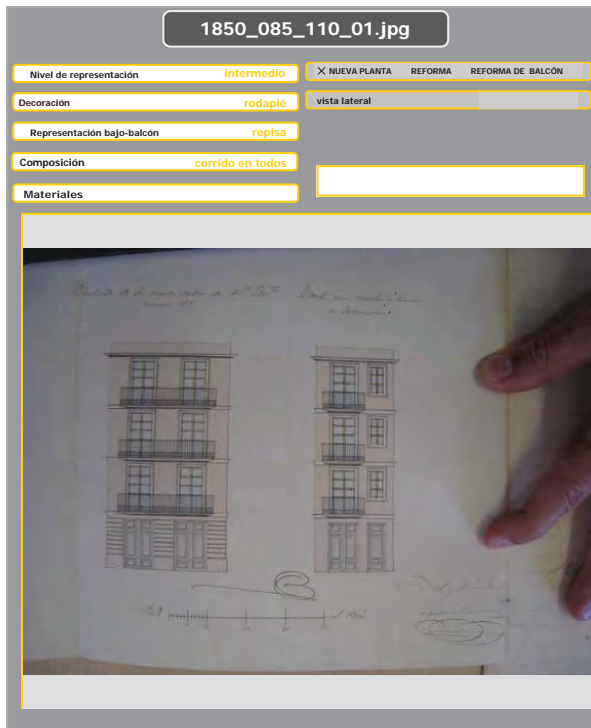
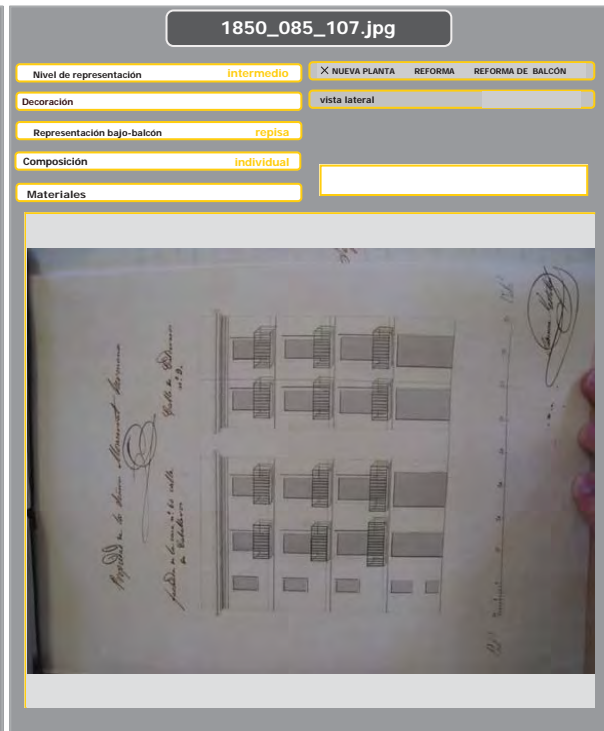
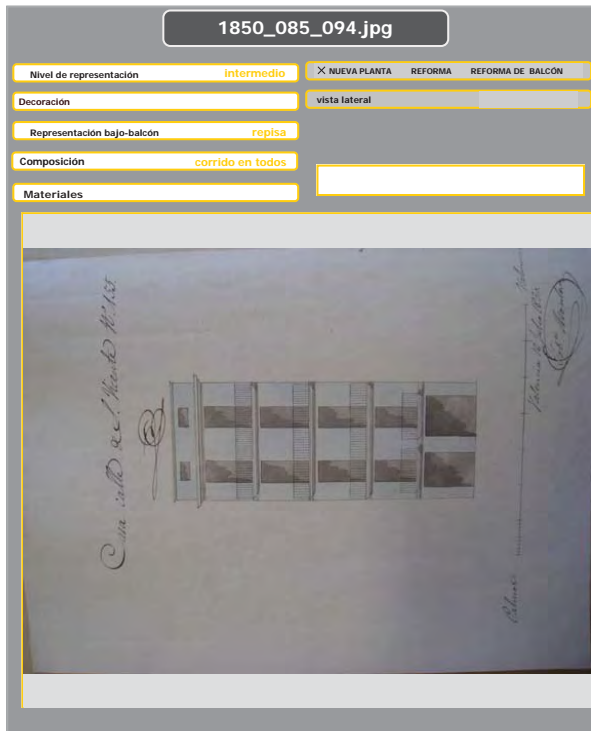
Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en una parte**

Materiales



Hand-drawn architectural sketch of a building facade. The drawing shows a three-story building with multiple windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are visible: "FORMA DEL ESTUDIO N.º 100" and "Calle de S. Fernando".



1850_85_123.jpg

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1850_85_64.jpg

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1851_089_003.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1851_089_005 (1).JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **con balcón esquinual**

Materiales

1851_089_013 (1).JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1851_089_20.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales

1851_091_205.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1851_91_229.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1851_91_230.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1851_91_238.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1851_91_244.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN


Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Diseño que manifiesta la transformación que se quiere hacer en la fachada del edificio que se indica en el plano adjunto.



1851_91_249.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

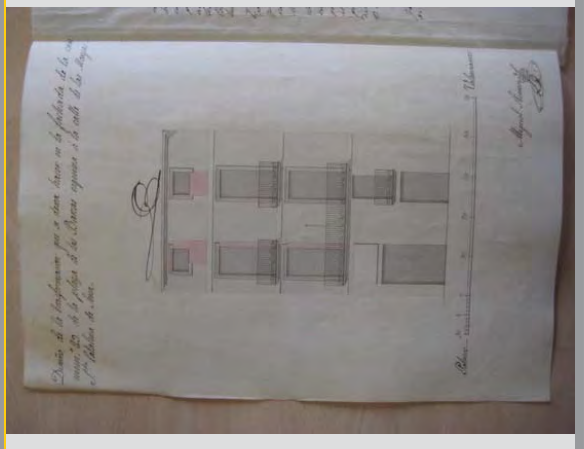
Decoración

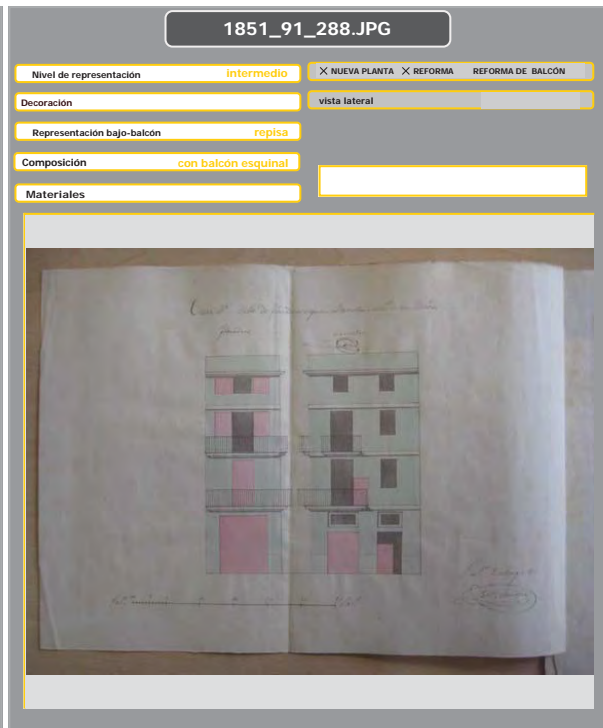
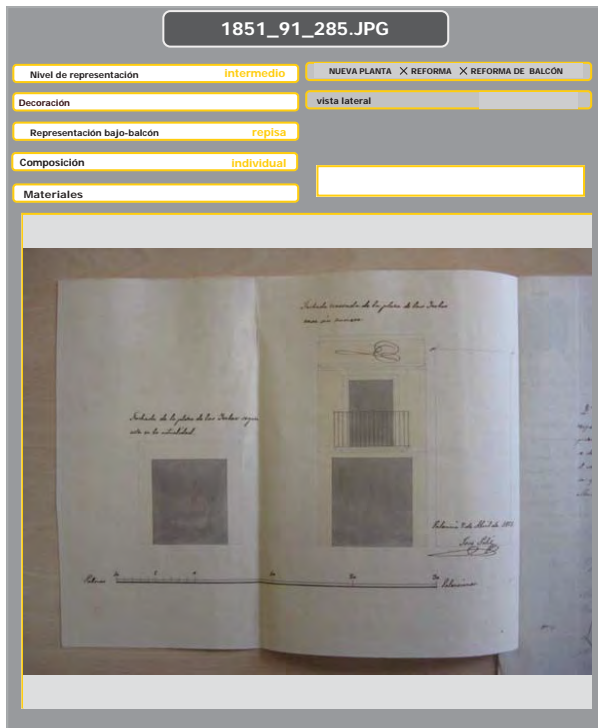
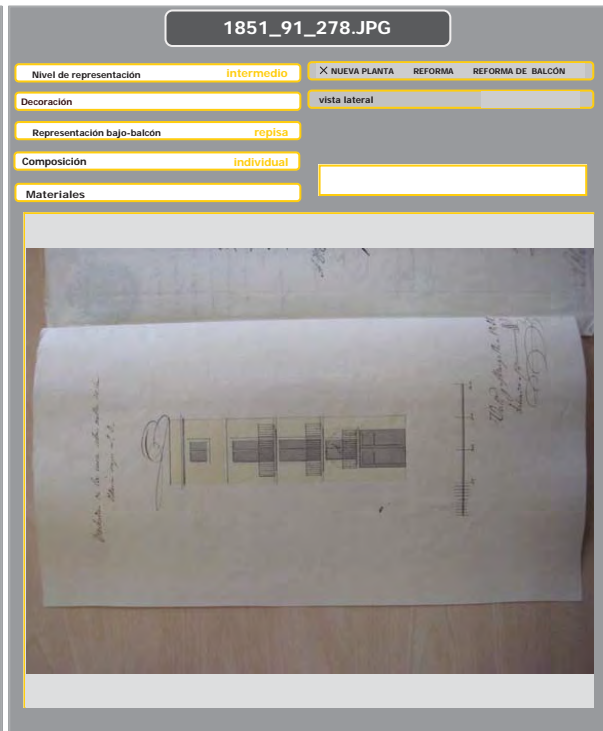
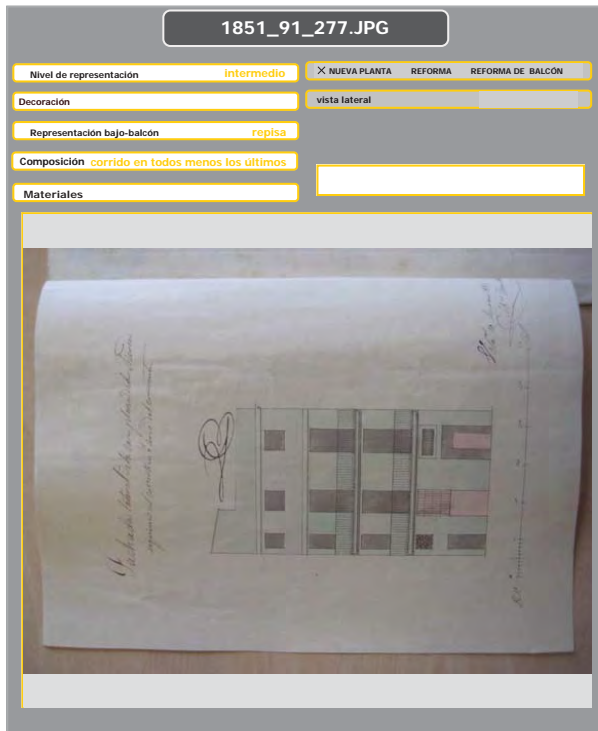
Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Diseño de la fachada que se desea hacer en la fachada de la casa que se indica en el plano adjunto.





1851_91_327.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

*Detalle de la casa número 1851 en la Calle de San Felipe número 17 y se muestra en la de la izquierda
abajo de su construcción
Calle de San Felipe Calle de la Iglesia
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe*

1851_91_329.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

*Detalle de la casa número 1851 de San Felipe
abajo de la Iglesia
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe*

1851_91_356.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

*Detalle de la casa número 1851 en la Calle de San Felipe número 17 y se muestra en la de la izquierda
abajo de su construcción
Calle de San Felipe Calle de la Iglesia
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe*

1851_91_364.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

*Detalle de la casa número 1851 de San Felipe
abajo de la Iglesia
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe
1851 de San Felipe*

1851_91_387.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1851_91_402.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1852_092_001.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1852_092_007.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1852_092_008.JPG

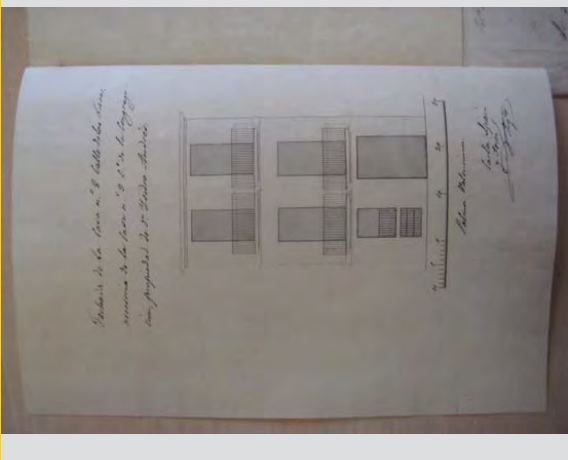
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_009.JPG

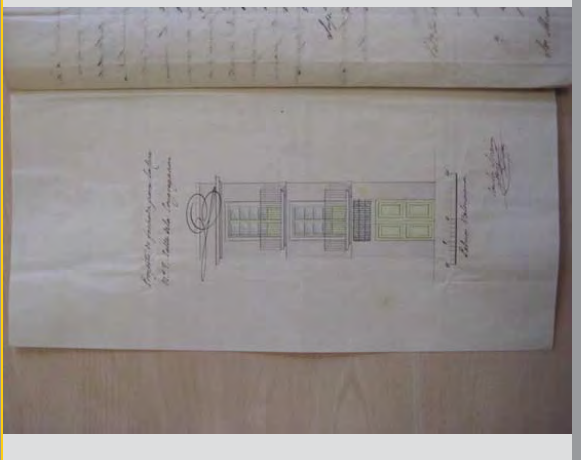
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_010.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales



1852_092_011.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

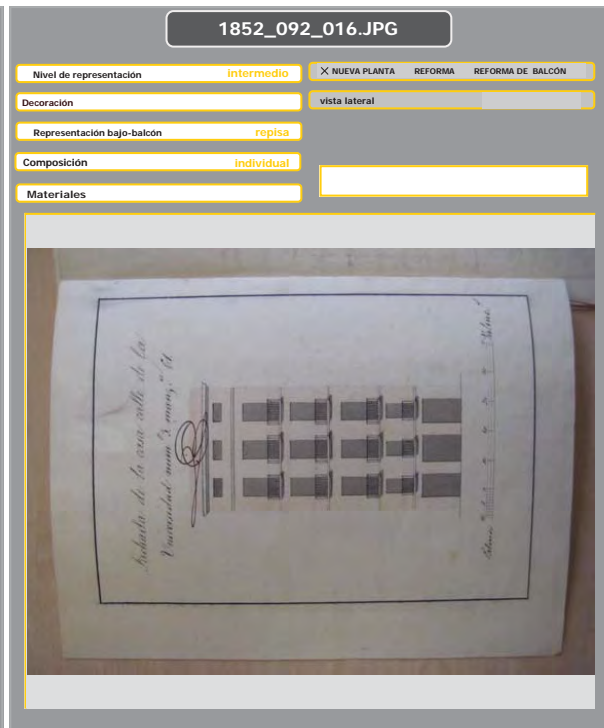
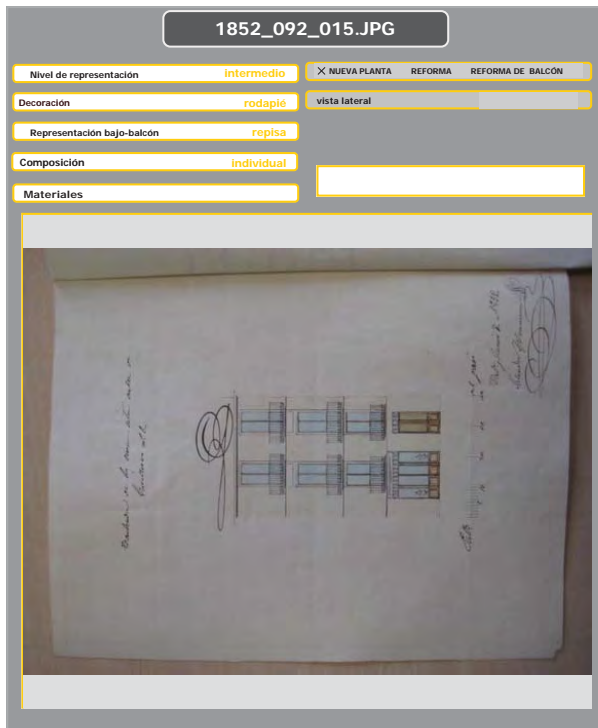
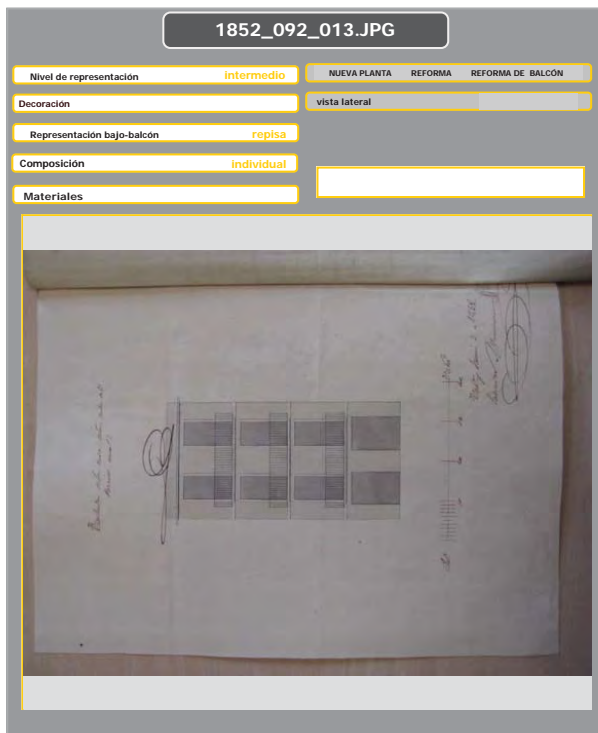
Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales





1852_092_017_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_019.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_020.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_021.JPG

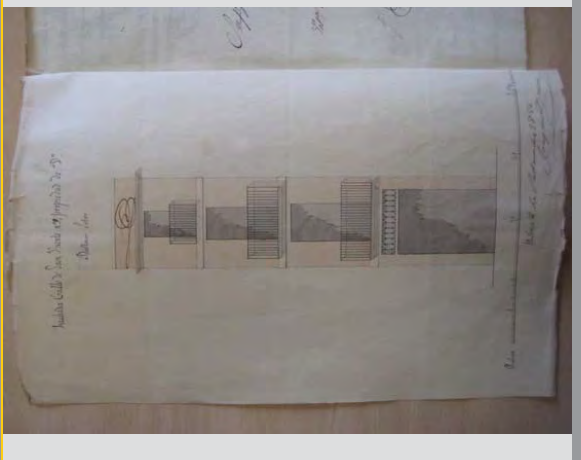
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_023.JPG

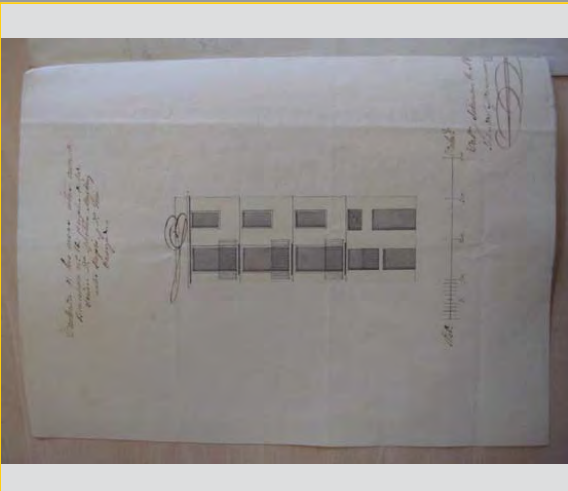
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_024.JPG

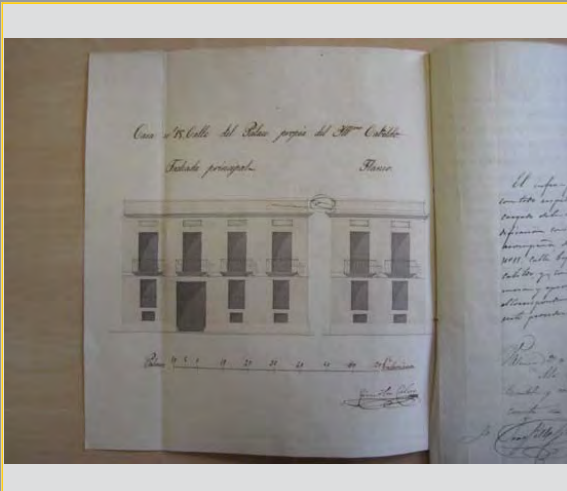
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_025.JPG

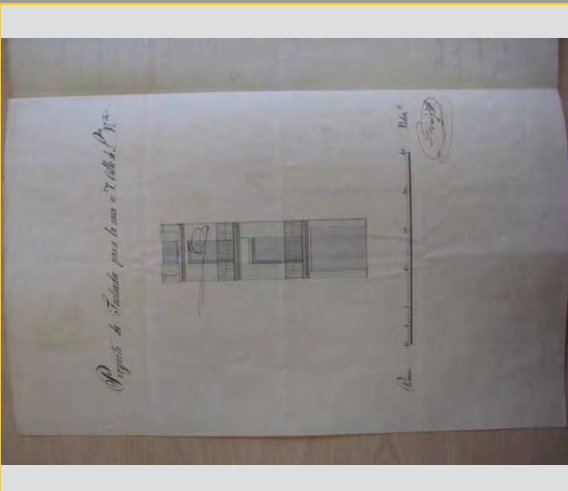
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_028.JPG

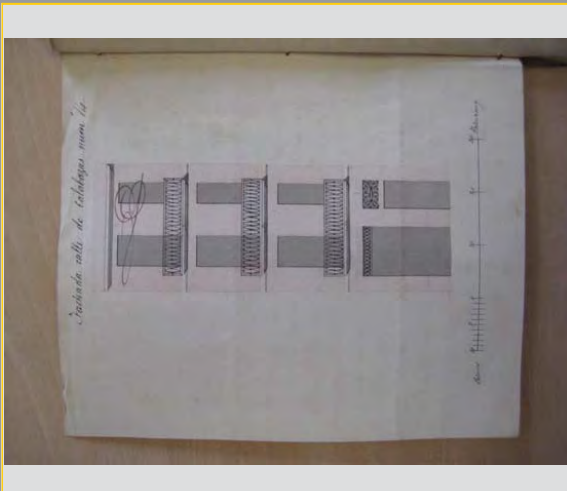
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales **FUNDICIÓN**



1852_092_030.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural sketches of a building facade. The left side shows a side elevation with a balcony, and the right side shows a front elevation with arched windows. Handwritten notes in Spanish are present, including 'Nuevo de Balcones en las de Reformas siguientes' and 'Arquitectura de las casas de la Plaza de Bolívar'.

1852_092_031.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



Architectural sketches of a building facade. The left side shows a side elevation with a balcony, and the right side shows a front elevation with rectangular windows. Handwritten notes include 'Arquitectura de las casas de la Plaza de Bolívar'.

1852_092_032.JPG

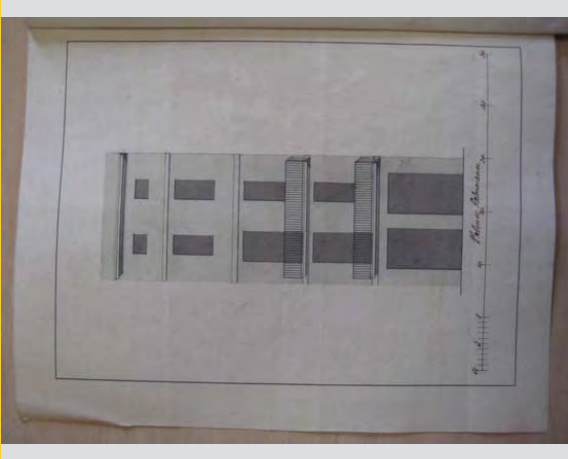
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



Architectural sketches of a building facade. The left side shows a side elevation with a balcony, and the right side shows a front elevation with rectangular windows. Handwritten notes include 'Arquitectura de las casas de la Plaza de Bolívar'.

1852_092_033.JPG

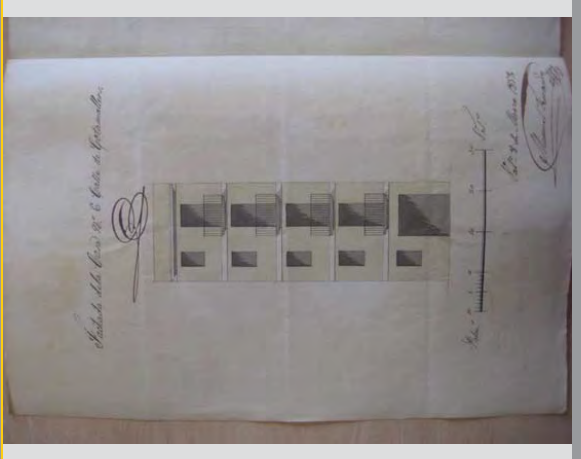
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

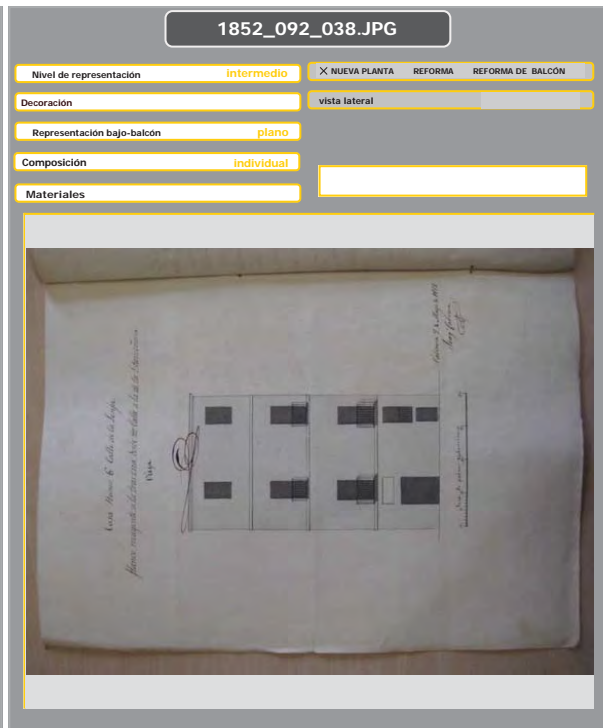
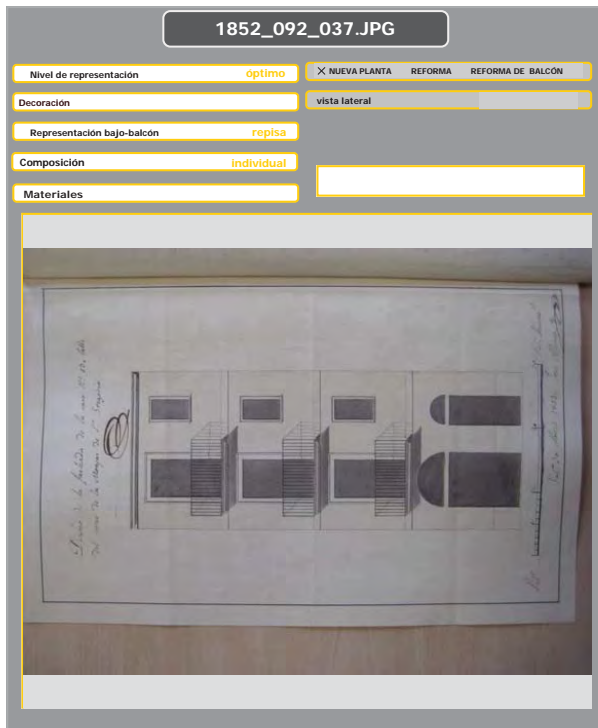
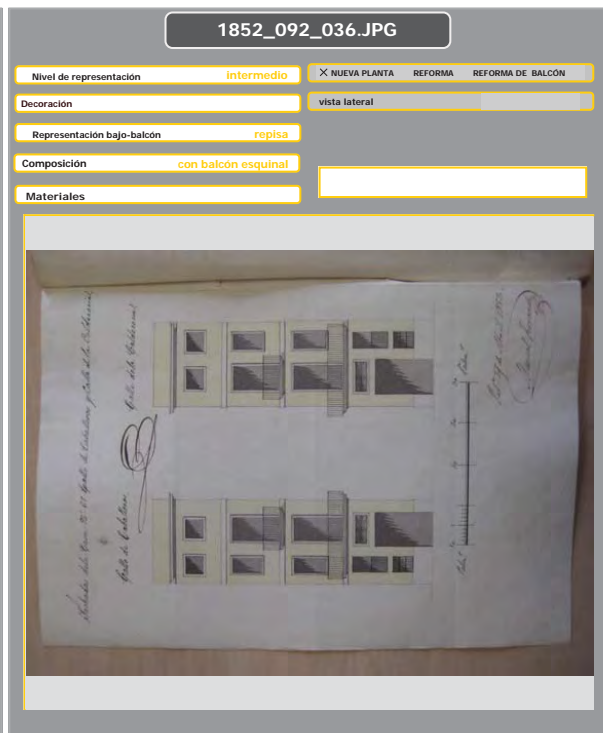
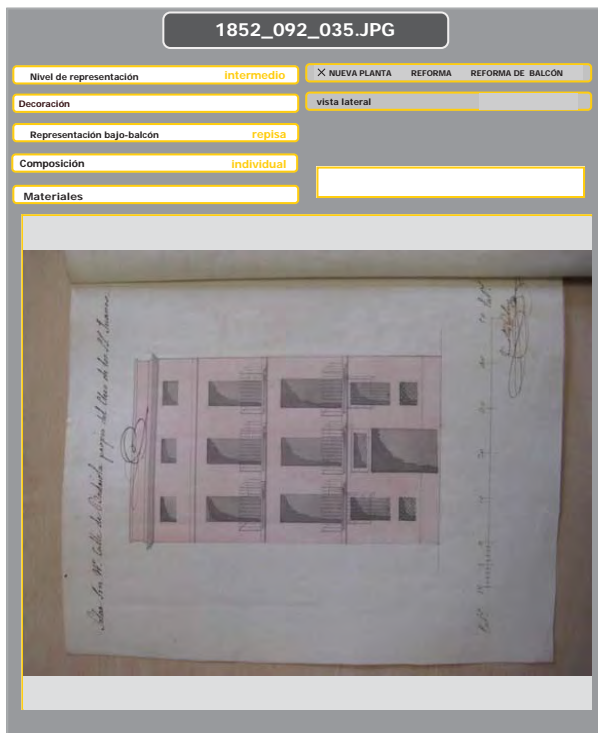
Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural sketches of a building facade. The left side shows a side elevation with a balcony, and the right side shows a front elevation with rectangular windows. Handwritten notes include 'Arquitectura de las casas de la Plaza de Bolívar'.



1852_092_039.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a long, two-story structure with several windows and balconies. Handwritten text in Spanish is visible on the left and right sides of the drawing, including 'Industria Calle del Corso de los mercaderes de San Pedro' and 'Plano de la fachada de la casa de la industria'.

1852_092_043.JPG

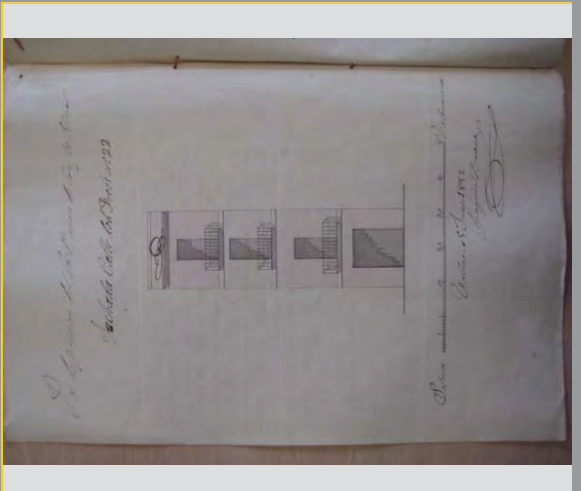
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a long, two-story structure with several windows and balconies. Handwritten text in Spanish is visible on the left and right sides of the drawing, including 'Industria Calle del Corso de los mercaderes de San Pedro' and 'Plano de la fachada de la casa de la industria'.

1852_092_044.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a long, two-story structure with several windows and balconies. Handwritten text in Spanish is visible on the left and right sides of the drawing, including 'Industria de la casa de la industria' and 'Plano de la fachada de la casa de la industria'.

1852_092_045.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a long, two-story structure with several windows and balconies. Handwritten text in Spanish is visible on the left and right sides of the drawing, including 'Industria de la casa de la industria' and 'Plano de la fachada de la casa de la industria'.

1852_092_046.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



1852_092_047.JPG

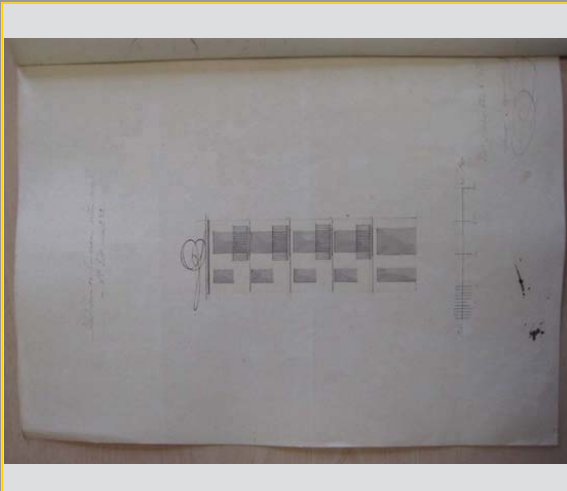
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_048.JPG

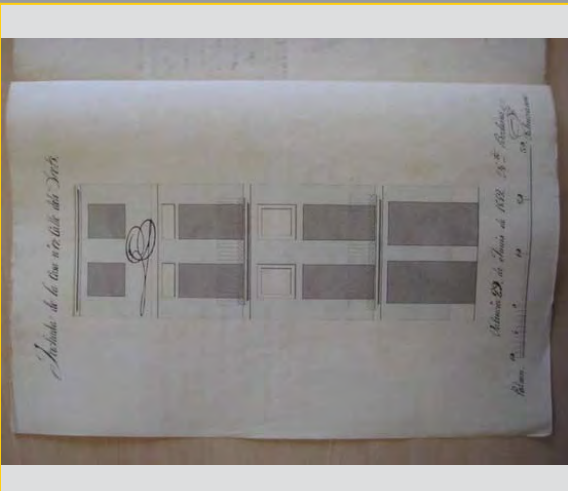
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



1852_092_049.JPG

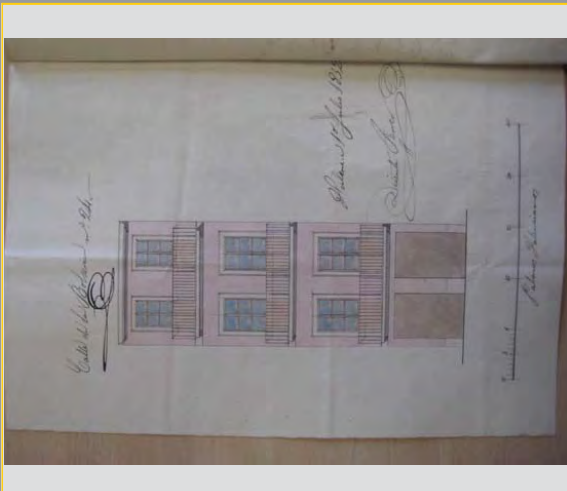
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales



1852_092_050.JPG

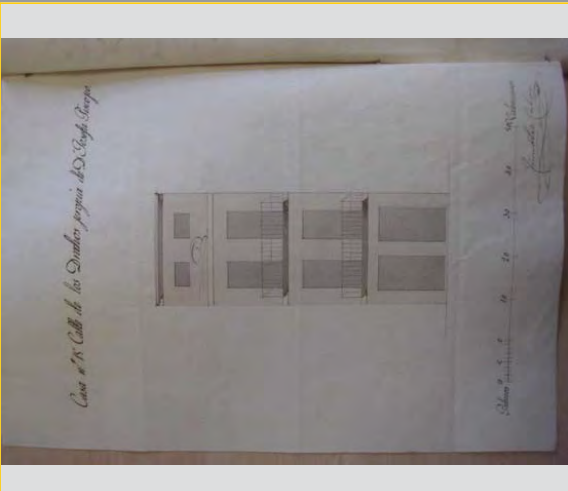
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



1852_092_051.JPG

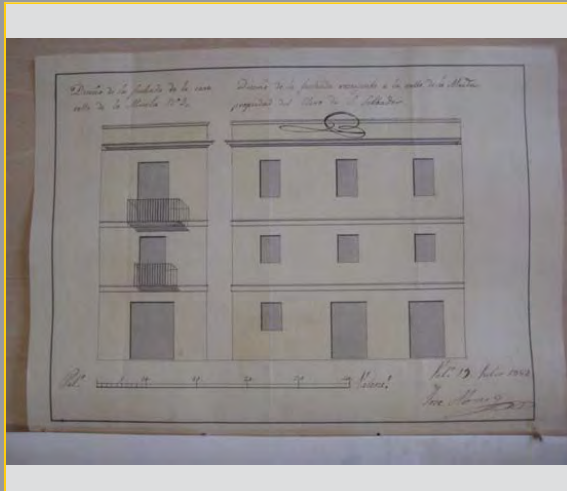
Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_052.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_053.JPG

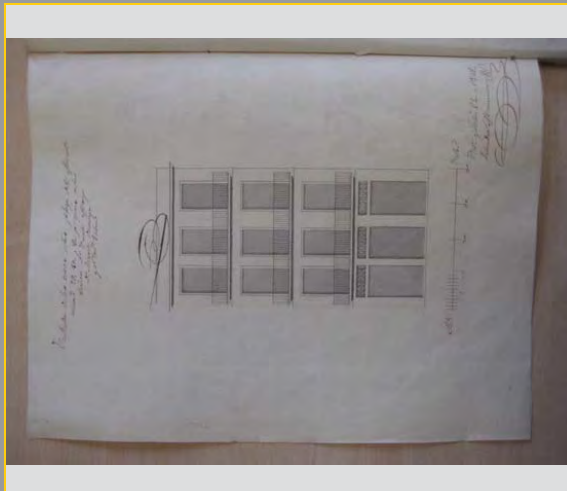
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales



1852_092_054.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a balcony, showing a grid of rectangular sections. The drawing is on a page with handwritten notes in Spanish, including "fachada a la calle de València" and "partición a la casa n.º 12 de la de 83 y entre el n.º 1 y 7 a guisa."

1852_092_055.JPG

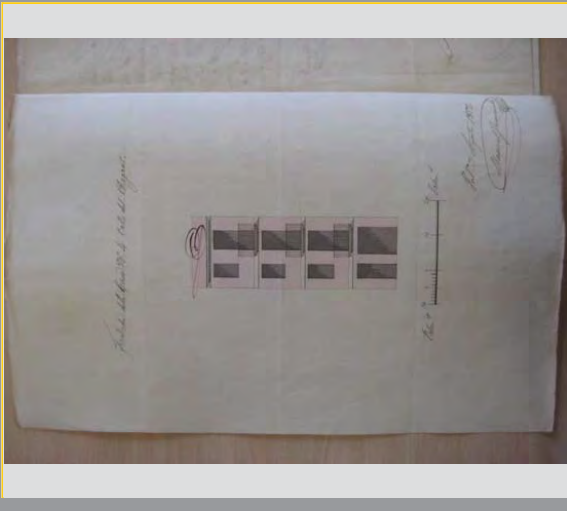
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a balcony, showing a grid of rectangular sections. The drawing is on a page with handwritten notes in Spanish, including "Fachada del n.º 12 de València."

1852_092_056.JPG

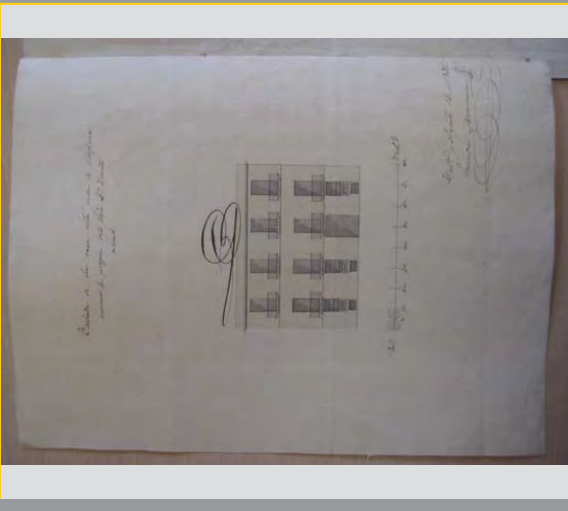
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a balcony, showing a grid of rectangular sections. The drawing is on a page with handwritten notes in Spanish, including "Fachada del n.º 12 de València."

1852_092_057.JPG

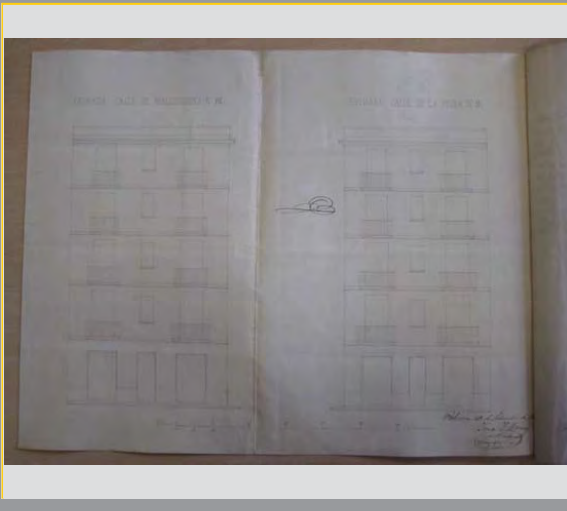
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a balcony, showing a grid of rectangular sections. The drawing is on a page with handwritten notes in Spanish, including "Fachada del n.º 12 de València."

1852_092_059.JPG


Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade with multiple windows and balconies. The drawing is labeled "Proyecto calle de La Medicina" and includes a scale bar at the bottom. Handwritten notes are visible on the right side of the page.

1852_092_06.JPG

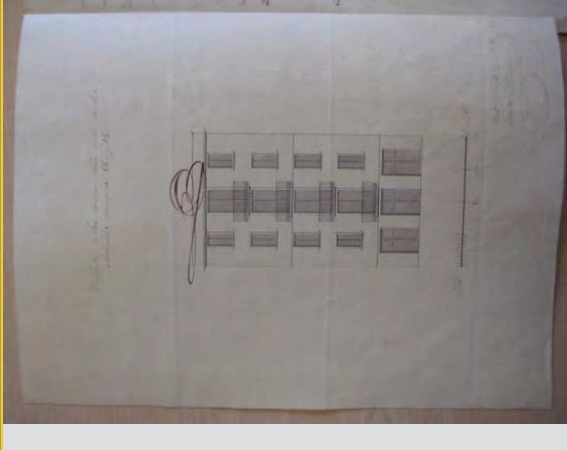
Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade with multiple windows and balconies. A circular element is visible on the left side of the drawing. Handwritten notes are visible on the left side of the page.

1852_092_060.JPG

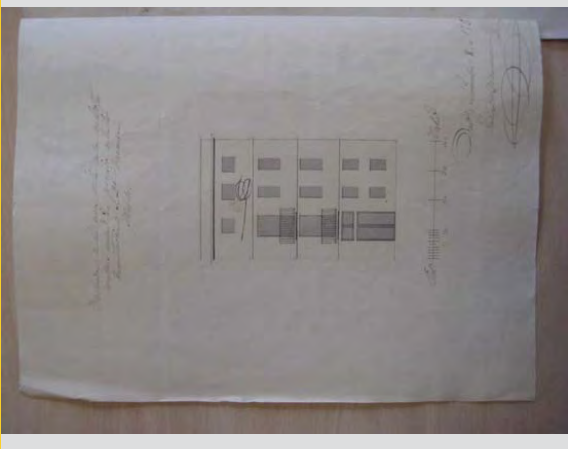
Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade with multiple windows and balconies. A circular element is visible on the left side of the drawing. Handwritten notes are visible on the left side of the page.

1852_092_061.JPG

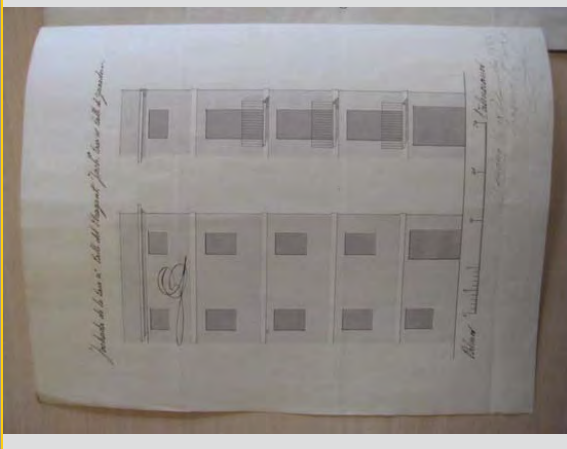
Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing showing a facade with multiple windows and balconies. A circular element is visible on the left side of the drawing. Handwritten notes are visible on the left side of the page.

1852_092_062.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Fachada de la Casa n.º 37 Calle de la Serranera.

*Palacio de la Serranera de Valencia
Calle de la Serranera n.º 37
Vista lateral
1852*

1852_092_063.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Fachada de la Casa n.º 37 Calle de la Serranera.

*Palacio de la Serranera de Valencia
Calle de la Serranera n.º 37
Vista lateral
1852*

1852_092_064.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Fachada de la casa número 37 de la Serranera del Hospital.

*Palacio de la Serranera de Valencia
Calle de la Serranera n.º 37
Vista lateral
1852*

1852_092_065.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Casa Calle de la Serranera del Hospital n.º 37.

*Palacio de la Serranera de Valencia
Calle de la Serranera n.º 37
Vista lateral
1852*

1852_092_069.JPG

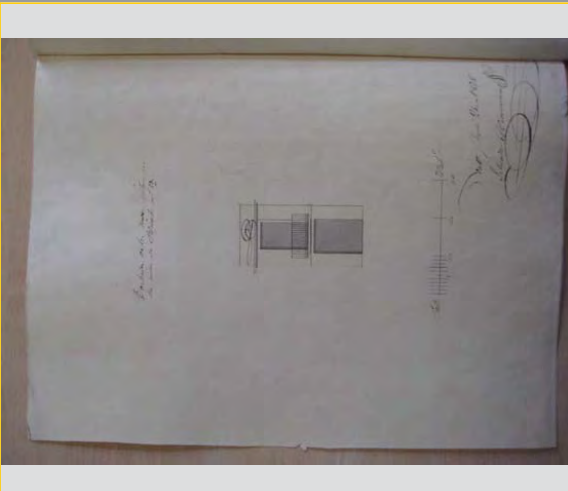
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_070.JPG

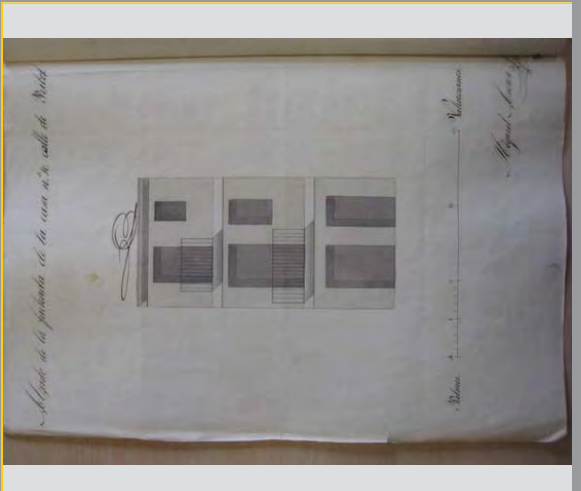
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_071.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_072.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

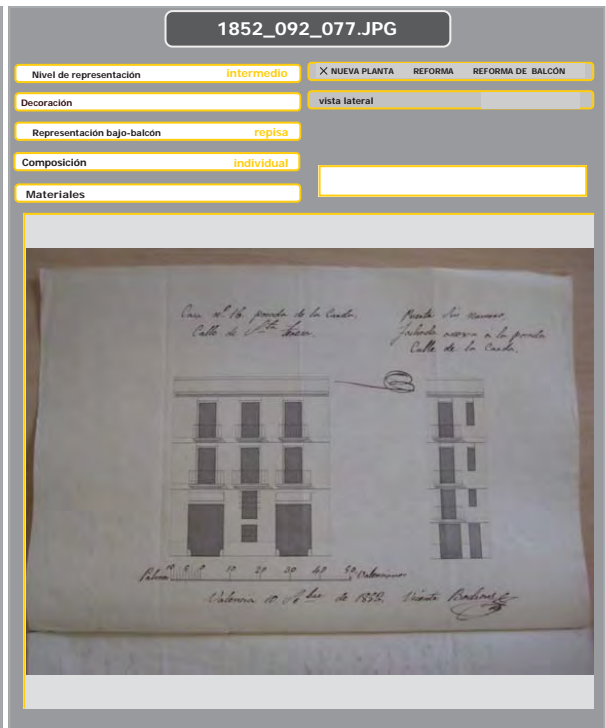
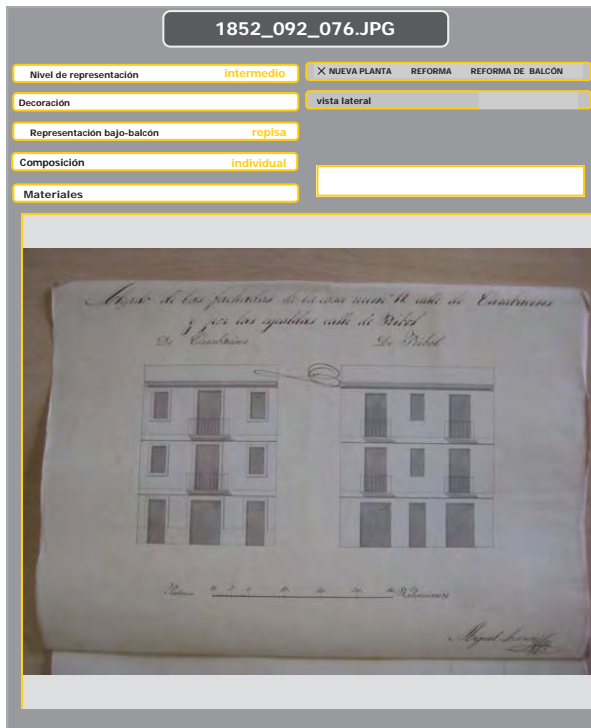
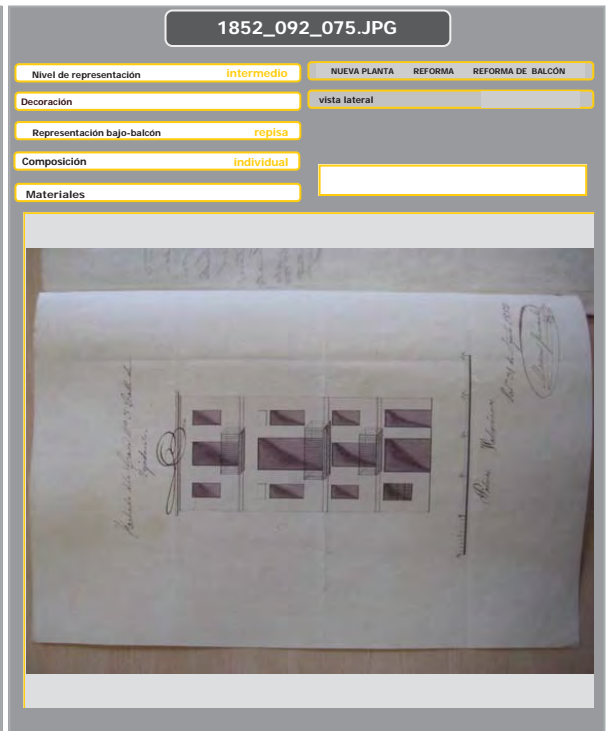
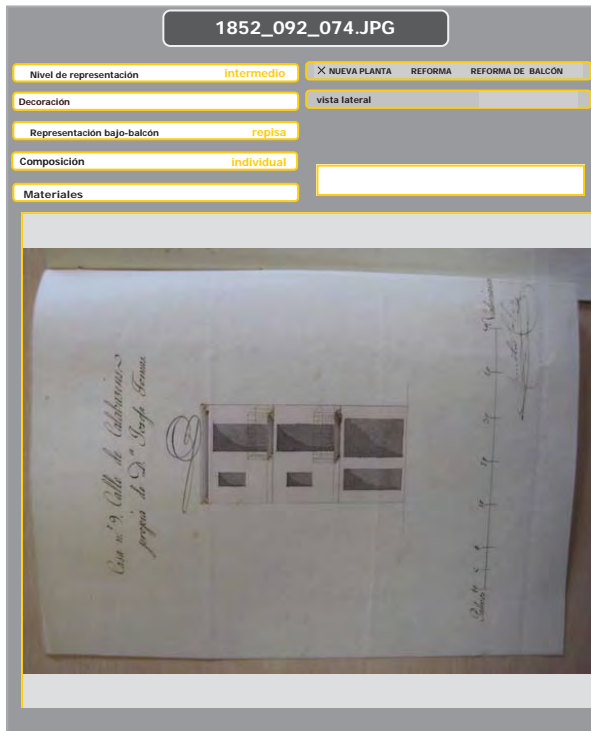
Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales





1852_092_078.JPG

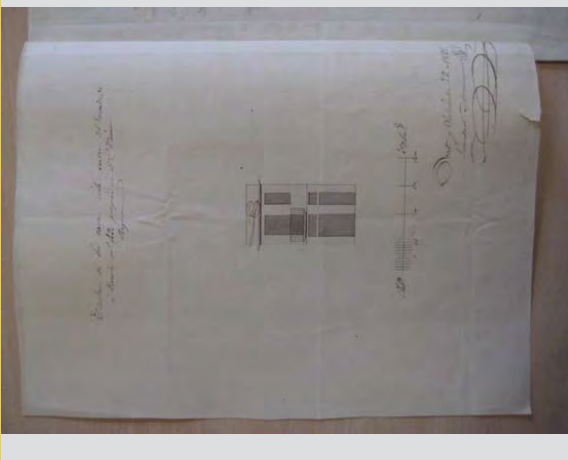
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_079.JPG

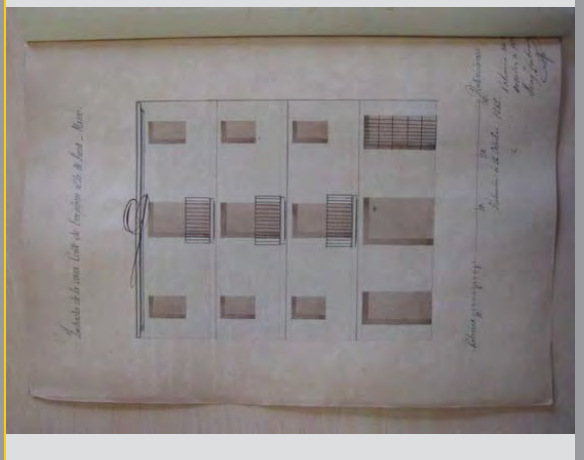
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_080.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_081.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

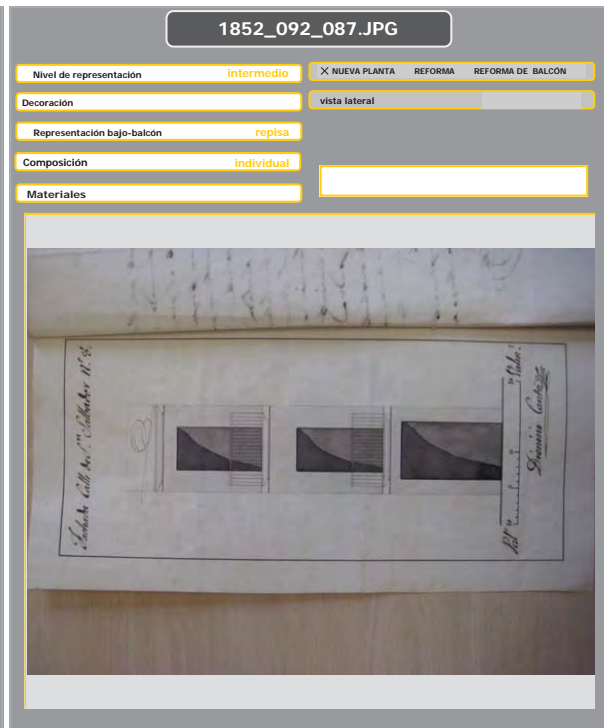
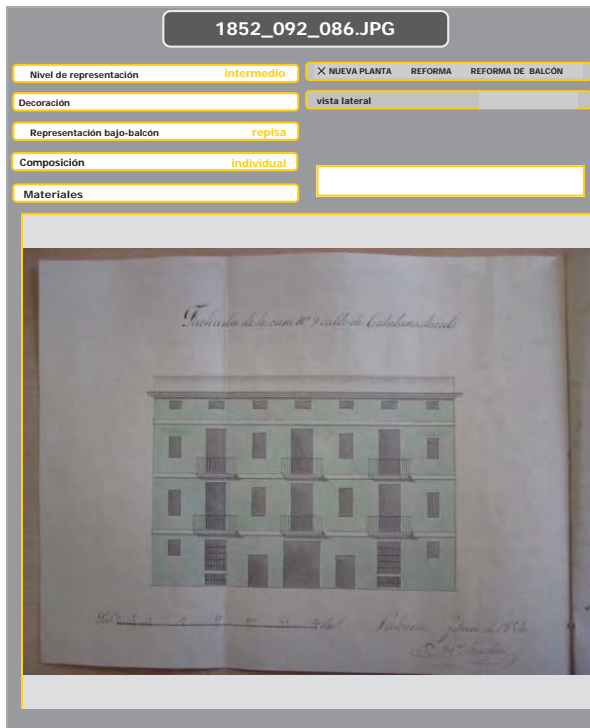
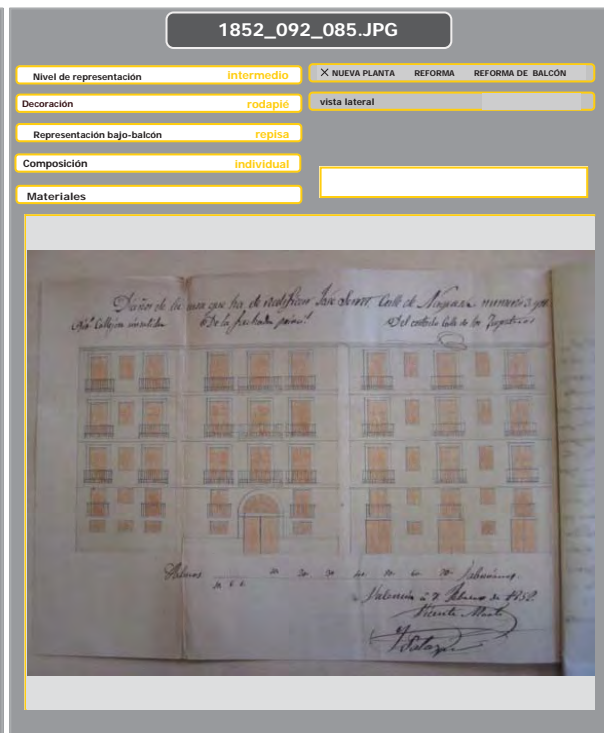
Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales





1852_092_088.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a multi-story structure with several windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are present, including 'N.º 1852', 'Plan de la casa de la calle de...', and 'Planta de la casa de la calle de...'. A scale bar is visible at the bottom right.

1852_092_090.JPG

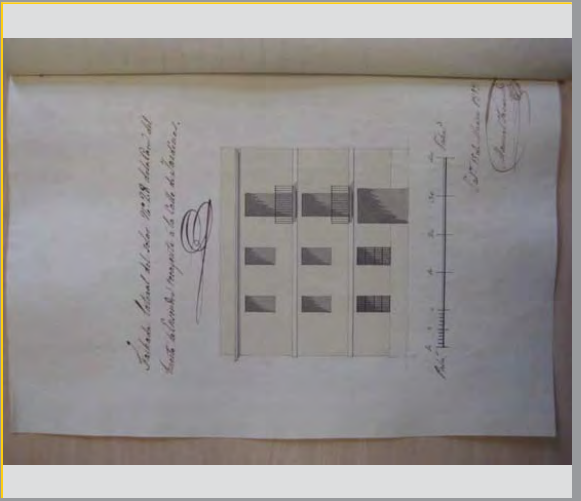
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a multi-story structure with several windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are present, including 'Planta de la casa de la calle de...', 'N.º 1852', and 'Planta de la casa de la calle de...'. A scale bar is visible at the bottom right.

1852_092_091.JPG

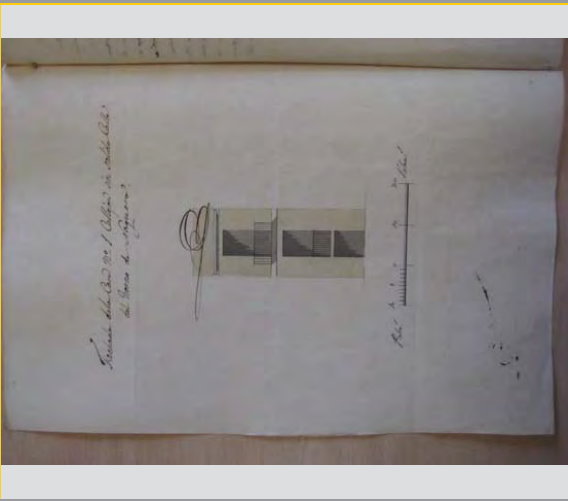
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a multi-story structure with several windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are present, including 'Planta de la casa de la calle de...', 'N.º 1852', and 'Planta de la casa de la calle de...'. A scale bar is visible at the bottom right.

1852_092_092.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a multi-story structure with several windows and balconies. Handwritten notes in Spanish are present, including 'Planta de la casa de la calle de...', 'N.º 1852', and 'Planta de la casa de la calle de...'. A scale bar is visible at the bottom right.

1852_092_093.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1852_092_094.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1852_092_095.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1852_092_096.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1852_092_099.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_100.JPG

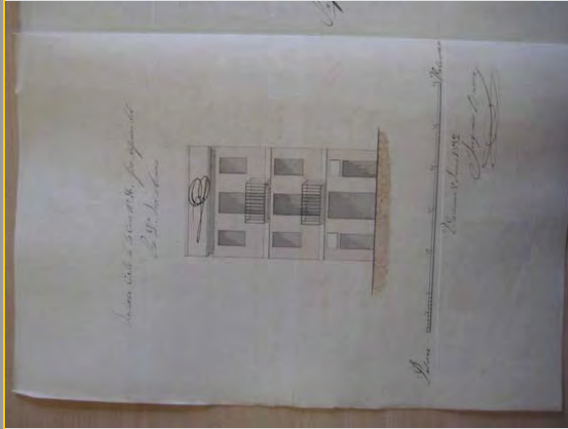
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_101.JPG

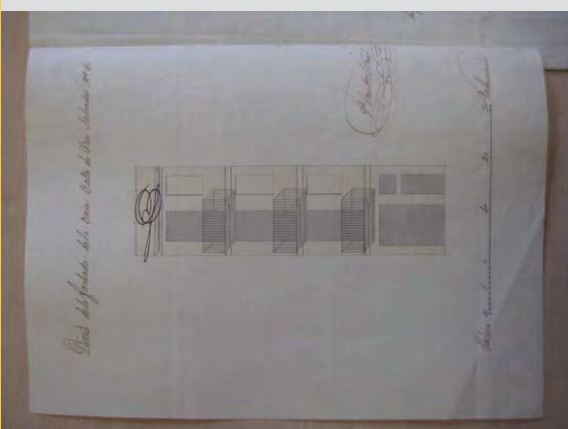
Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_103.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1852_092_104.JPG

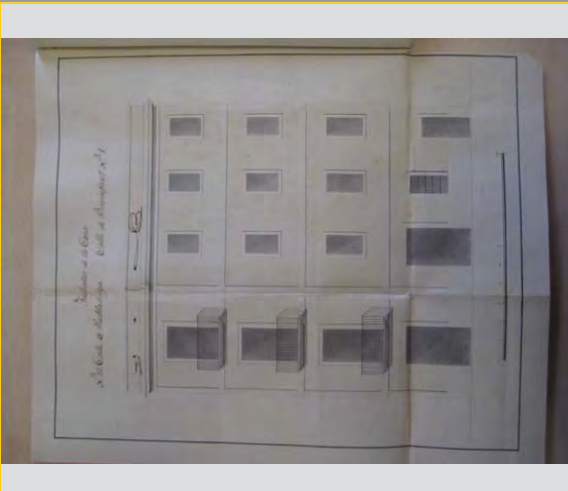
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_105.JPG

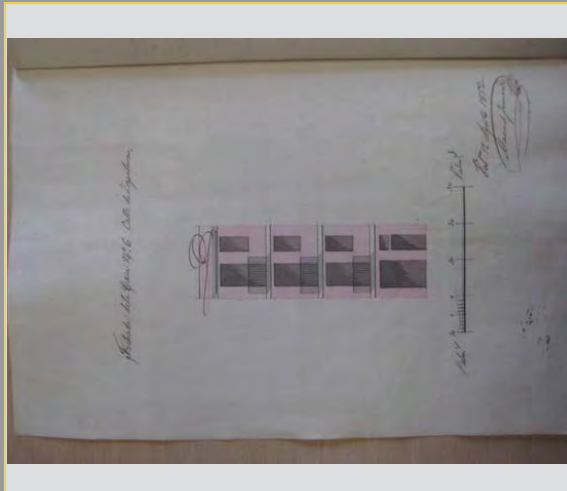
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1852_092_108.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **con balcón principal**

Materiales



1852_092_109.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1852_92_52 (1).JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



Architectural drawing of a house facade, showing a central entrance with a balcony and two windows. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include: "Arquitectura Interior de la casa Calle de Sevilla 1852, correspondiente a la casa Calle de Sevilla. 1852." and "Calle de Sevilla".

1853_96_77 (1).JPG


Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



Open architectural book showing two pages of drawings. The left page is titled "Fachada Casa n.º 8 Calle de Caballeros, según el Sr. San Román. Píntalo." and the right page is titled "Fachada". The drawings show a multi-story building facade with balconies. There are handwritten notes on the right page.

1853_96_93 (1).JPG

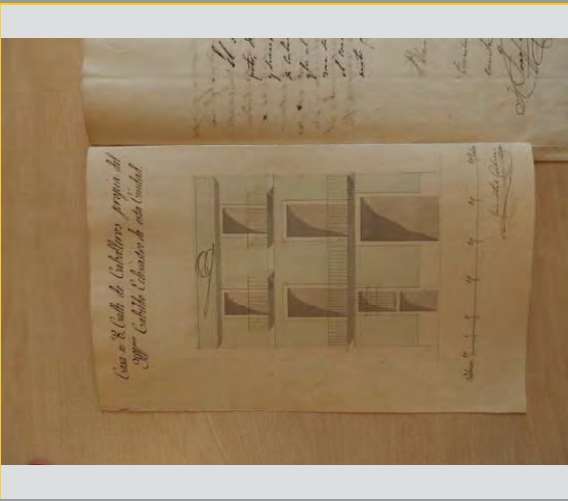
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



Architectural drawing of a house facade, showing a central entrance with a balcony and two windows. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish. The notes include: "Casa n.º 8 Calle de Caballeros, según el Sr. San Román. Píntalo." and "Calle de Sevilla".

1854_98_22_01.jpg

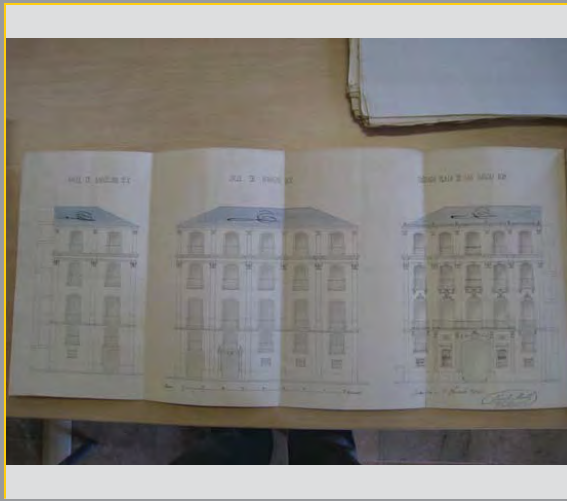
Nivel de representación **cero** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

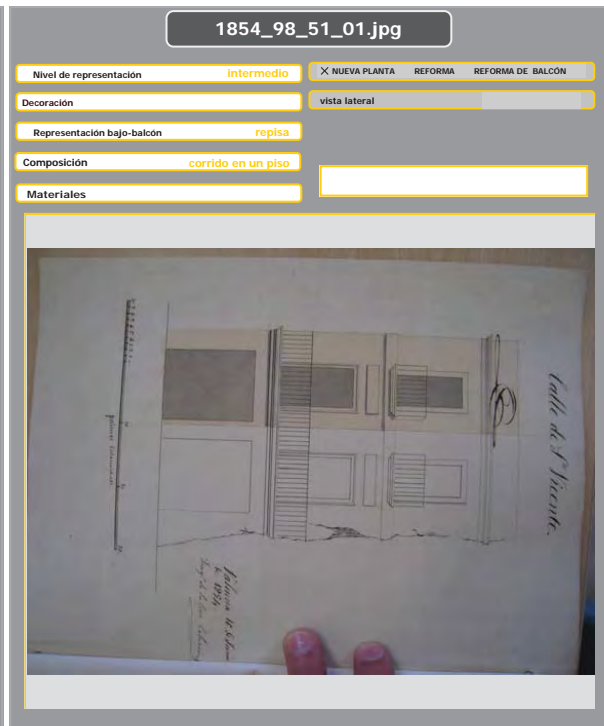
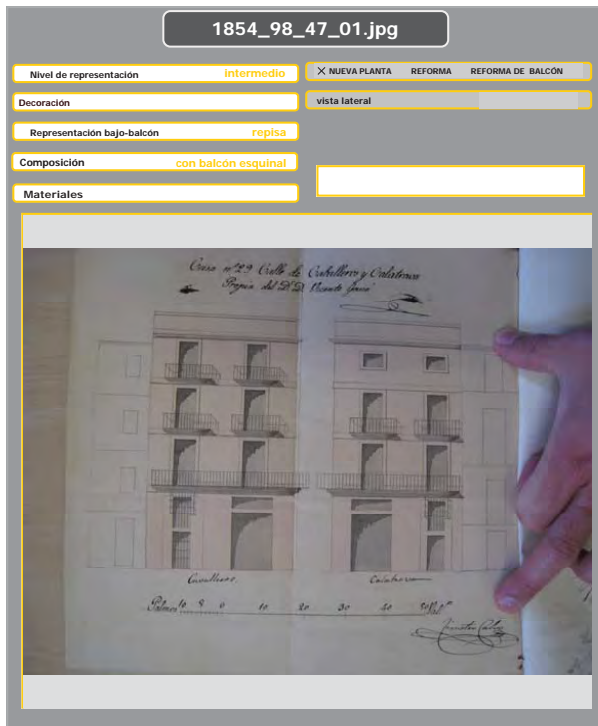
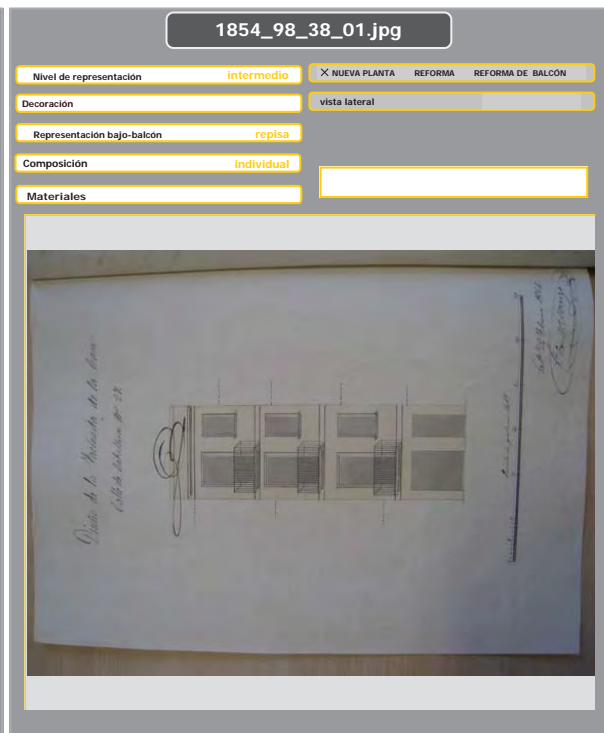
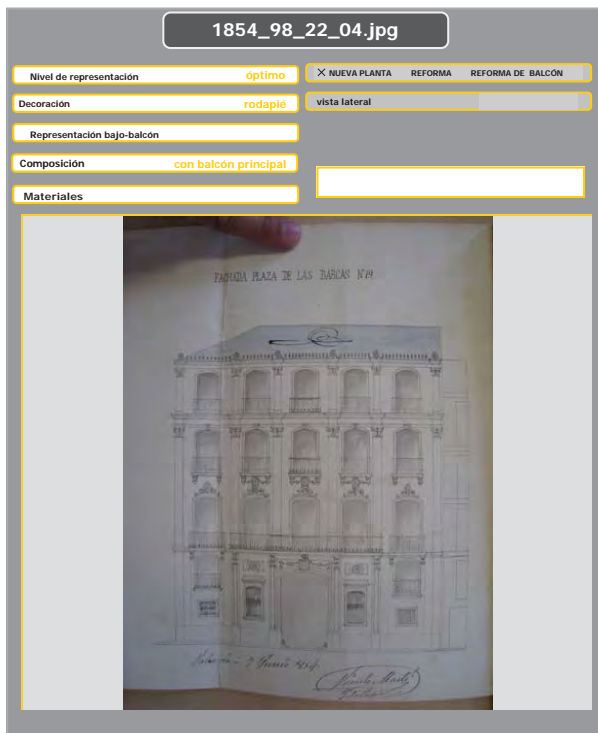
Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición

Materiales



Open architectural book showing three pages of drawings. The drawings show a multi-story building facade with balconies. There are handwritten notes on the pages.



1854_98_72_01.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1854_98_75_01.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1854_98_77_01.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1854_98_80_01.jpg

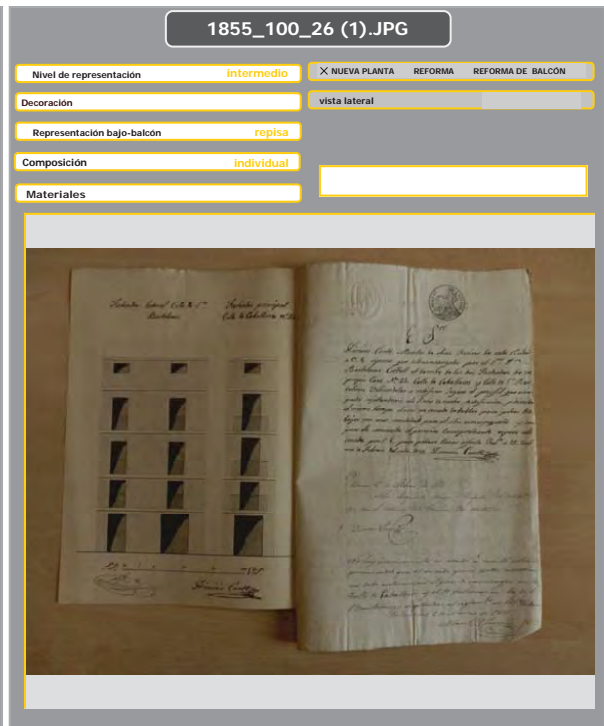
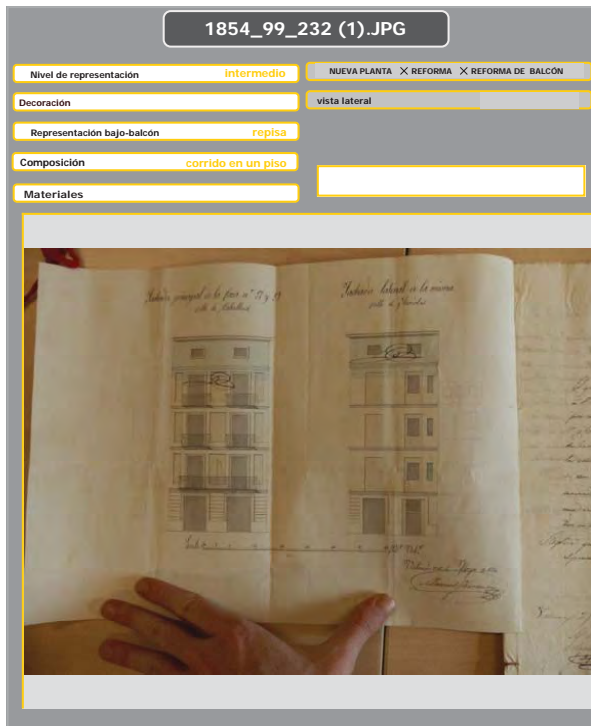
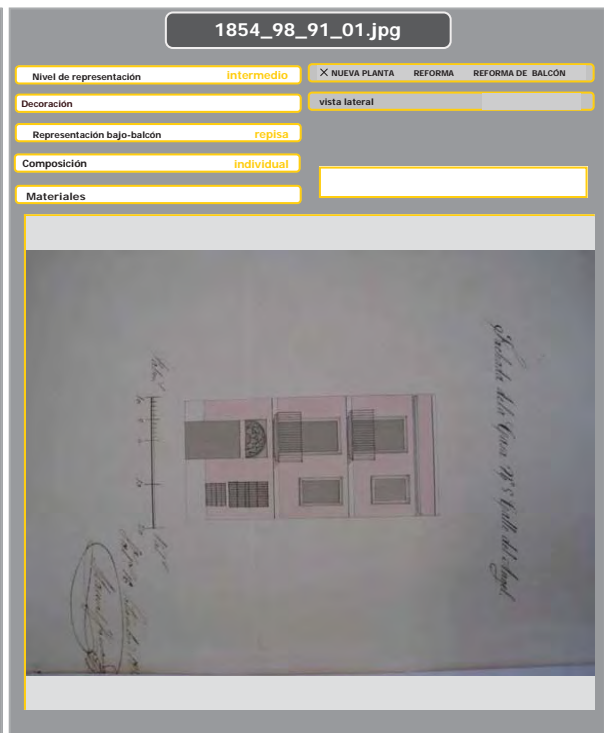
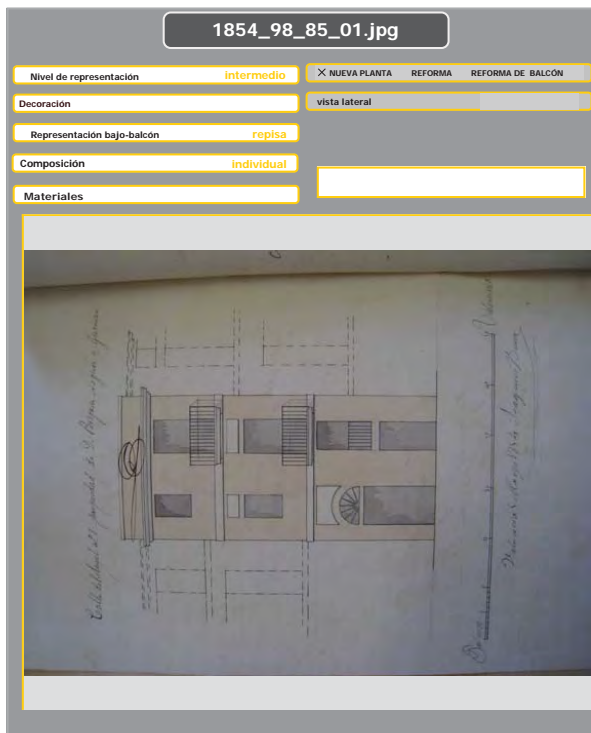
Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales **FUNDICIÓN**



1855_100_35 (1).JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1855_100_41 (1).JPG

Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1855_100_44 (1).JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1855_100_50 (1).JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1856_102_23 (1).JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1856_102_51 (1).JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1856_103_175 (1).JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1857_104_005.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales

1857_104_006.JPG

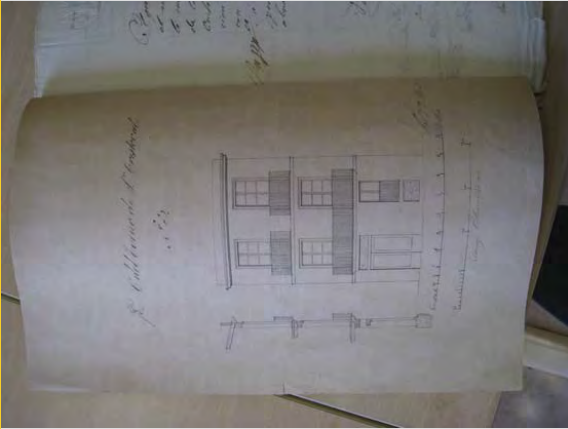
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1857_104_007.JPG

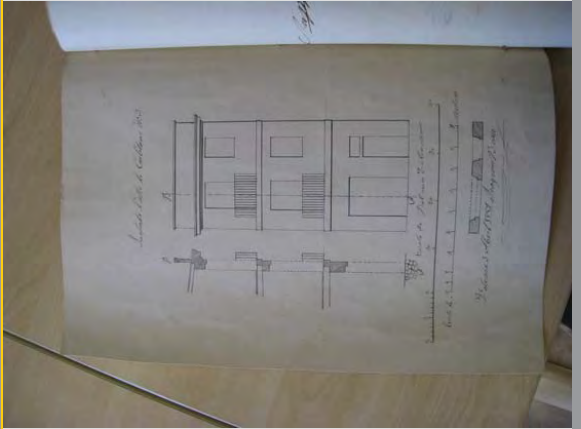
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_009.JPG

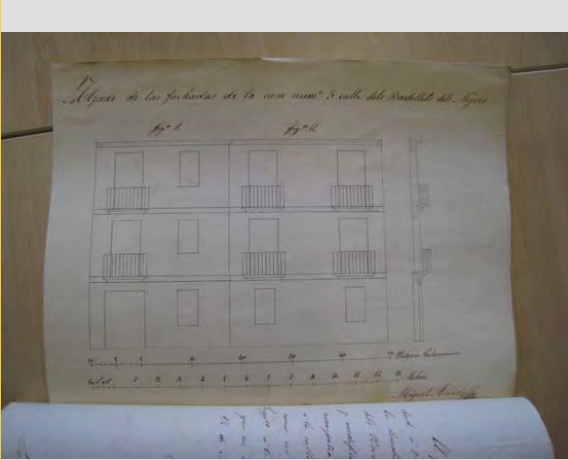
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_013.JPG

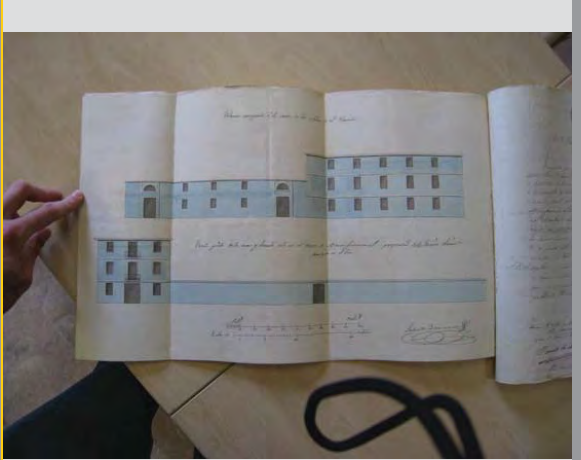
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_014 (1).JPG

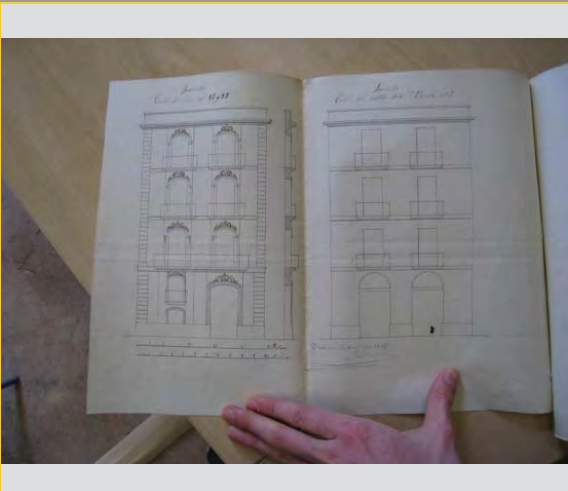
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1857_104_015.JPG

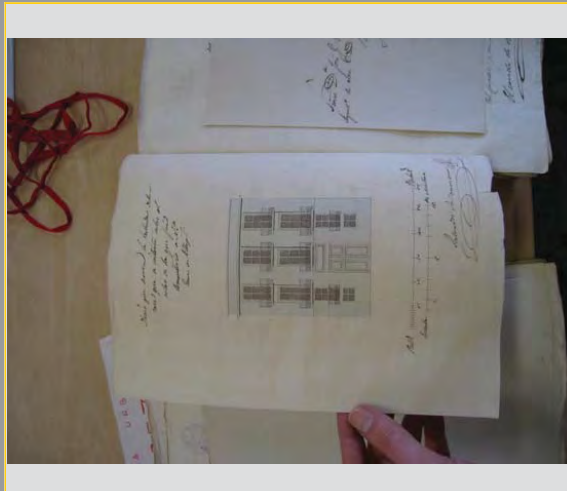
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1857_104_017.JPG

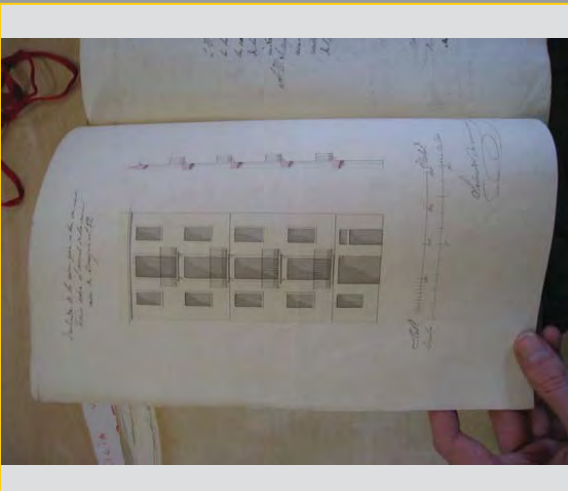
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1857_104_018.JPG

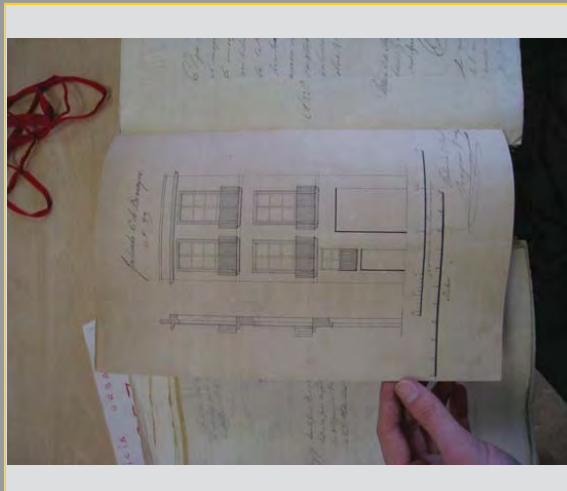
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1857_104_020.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_021.JPG


Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1857_104_024.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_026.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_031.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_032.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodaple** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_033.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodaple y pasamanos** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **solera**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_039.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodaple y pasamanos** **vista lateral** SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_042.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1857_104_049.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1857_104_053.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1857_104_057.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1857_104_061.JPG

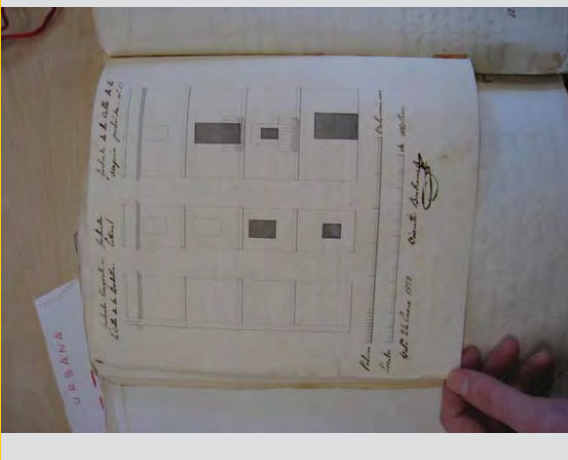
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_062.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié y pasamanos** vista lateral SI

Representación bajo-balcón **solera**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_070.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral** SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



1857_104_075.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral** SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_104_077_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **solera**

Composición **individual**

Materiales

1857_104_079.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1857_104_085 (1).JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1857_104_25 (1).JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1857_104_80 (1).JPG


Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:



1857_104_84.JPG


Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:



1857_105_149 (2).JPG


Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:



1857_105_149 (3).JPG

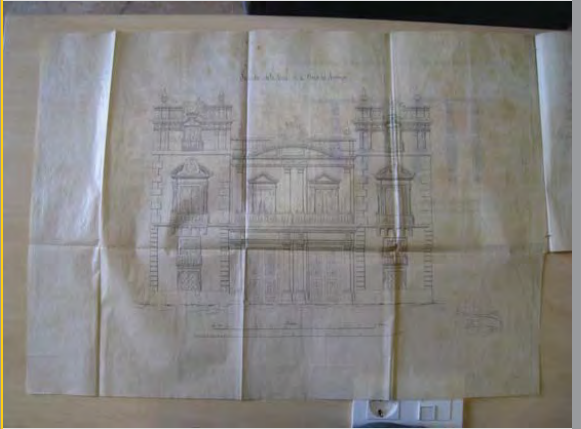
Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

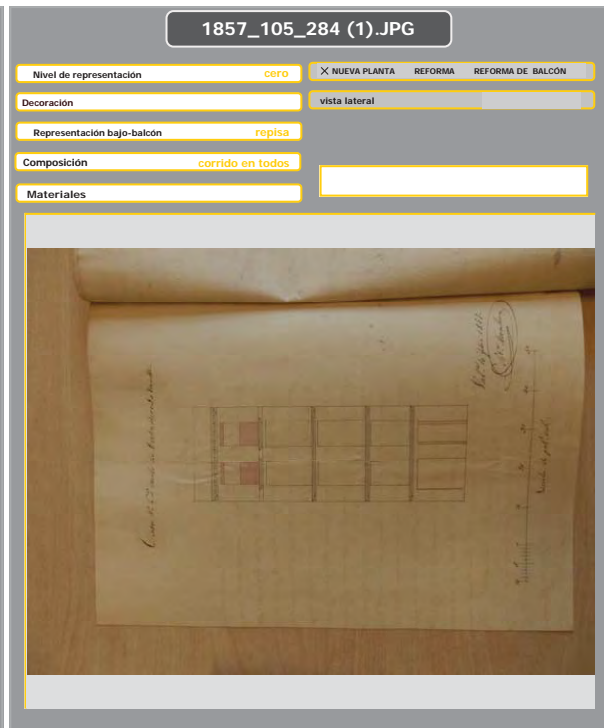
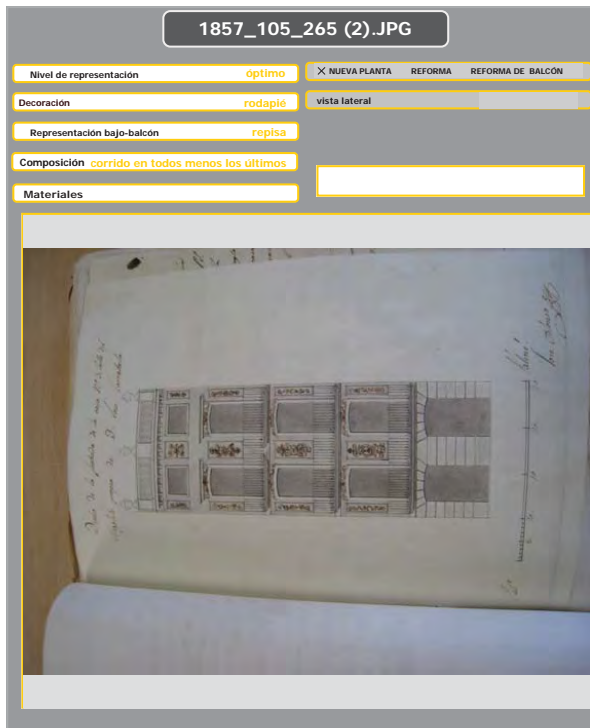
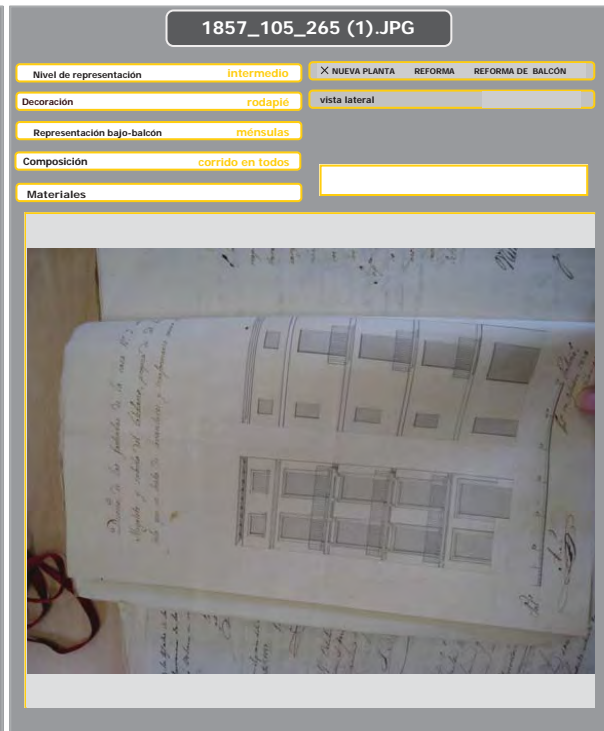
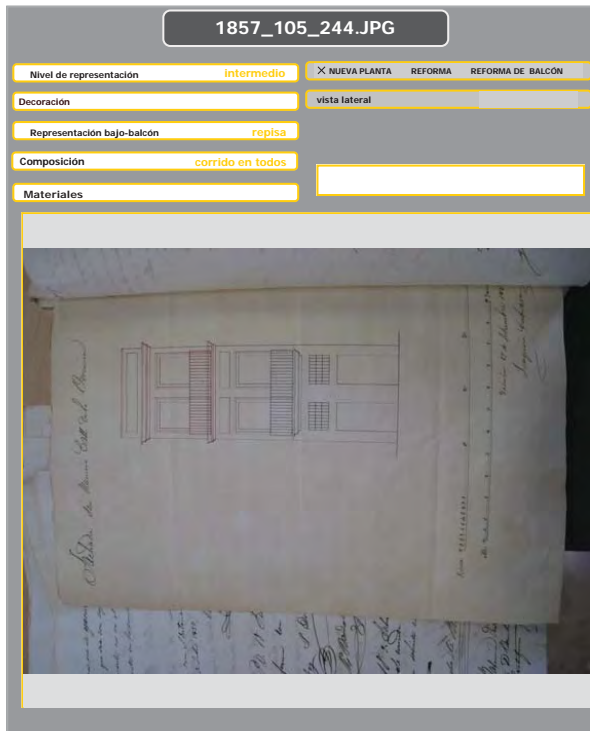
Decoración: **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón: **ménsulas**

Composición: **corrido en una parte**

Materiales: **FUNDICIÓN**





1857_105_285.JPG

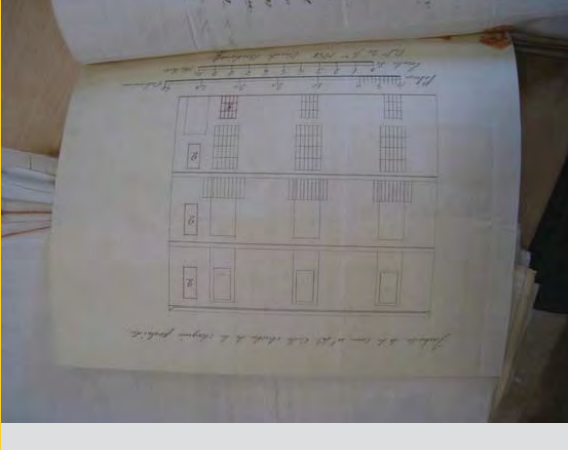
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



1857_105_290.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral** SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1857_105_311.JPG

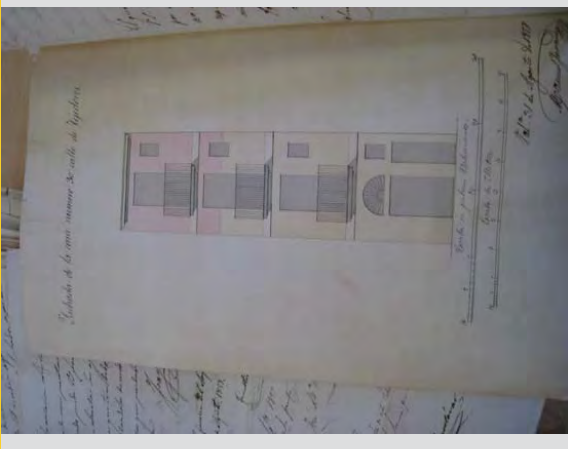
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1860_113_4 (1).JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



1860_133_11 (1).JPG


Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1862_119_103 (2).JPG


Nivel de representación Intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración rodapié vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1863_122_41 (1).JPG

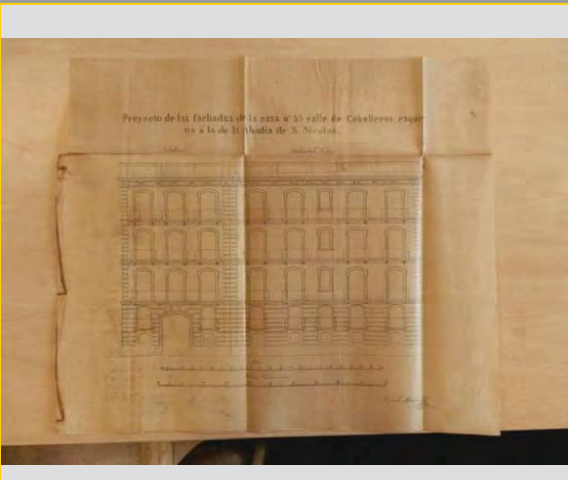
Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición con balcón principal

Materiales



1864_124_76 (1).JPG


Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición corrido en todos

Materiales



1865_126_29 (1).JPG


Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales **FUNDICIÓN**



1865_126_41 (1).JPG


Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual**

Materiales



1869_135_11BIS (1).jpg


Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1869_135_12 (1).jpg

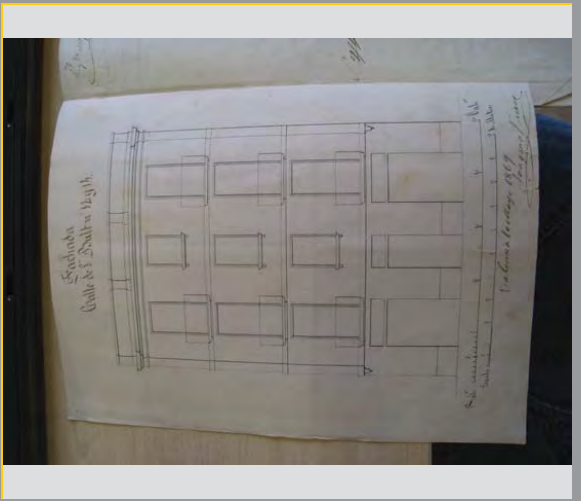
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1869_135_45.jpg

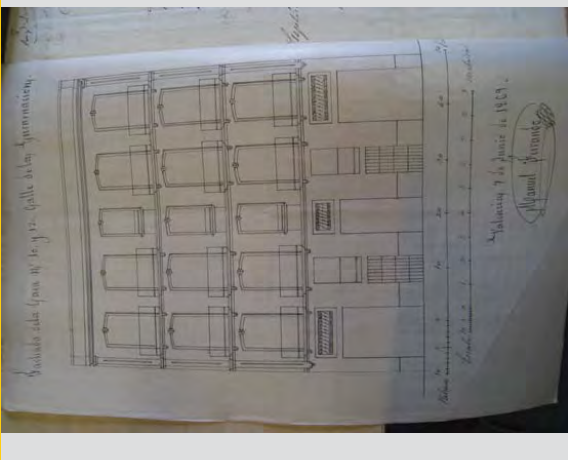
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a side elevation of a balcony facade. It features a series of windows with decorative masonry elements (ménsulas) below them. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish, including 'Planta de la casa N.º 12, Calle de San Juan, Valencia, 1869' and 'Planta de la casa N.º 12, Calle de San Juan, Valencia, 1869'.

1869_135_47.jpg

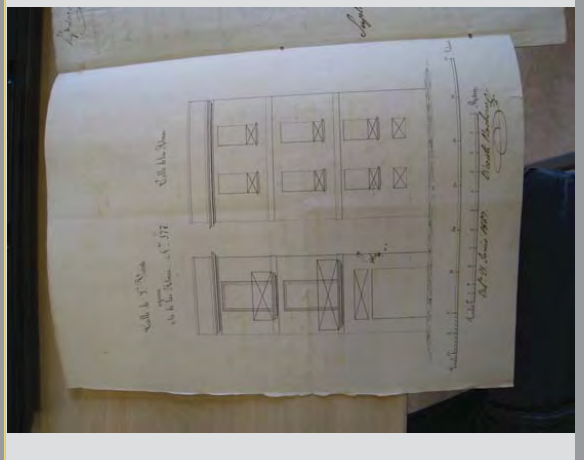
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



This architectural drawing shows a side elevation of a balcony facade. It features a series of windows with a shelf (repisa) below them. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish, including 'Planta de la casa N.º 12, Calle de San Juan, Valencia, 1869' and 'Planta de la casa N.º 12, Calle de San Juan, Valencia, 1869'.

1870-137.Exp 13-2.JPG


Nivel de representación **cero** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales



This architectural drawing shows a side elevation of a balcony facade. It features a series of windows with a shelf (repisa) below them. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish, including 'Fachada de la casa N.º 12, Calle de San Juan, Valencia, 1869' and 'Estado actual'.

1870-137.Exp 19-2.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales



This architectural drawing shows a side elevation of a balcony facade. It features a series of windows with a shelf (repisa) below them. The drawing is on aged paper with handwritten notes in Spanish, including 'Planta de la casa N.º 12, Calle de San Juan, Valencia, 1869' and 'Estado actual'.

1870-137.Exp 33-2.JPG

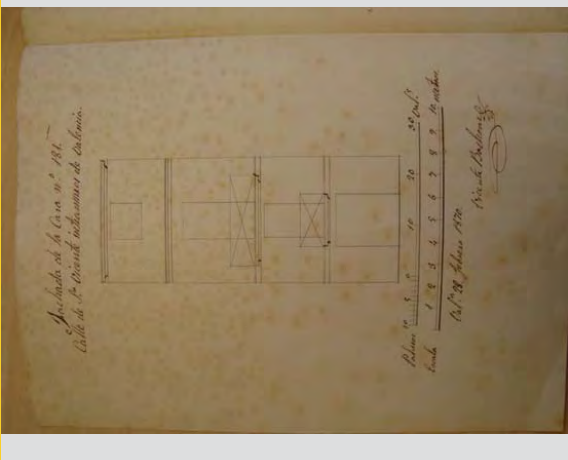
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1870-137.Exp 36-2.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1870-137.Exp 47-1.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1870-137.Exp 52-1.JPG

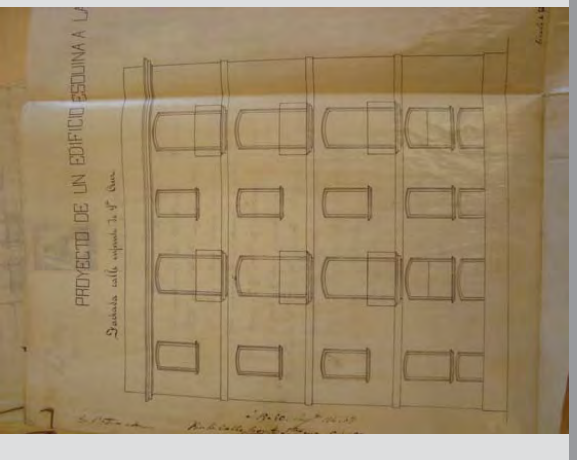
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1870-137.Exp 52-2.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1870-138.Exp 187-2.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1871-139.Exp 125-2.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1871-139.Exp 24-2.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso**

Materiales

1871-139.Exp 27-2.JPG


Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición corrido en todos menos los últimos

Materiales



1871-139.Exp 41-2.JPG

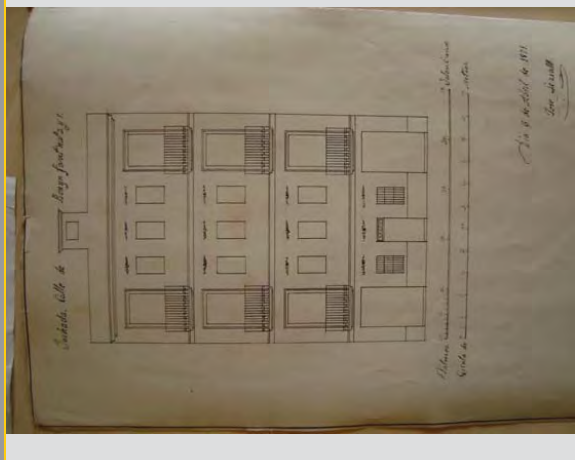
Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración rodapie vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1871-139.Exp 6-1.JPG

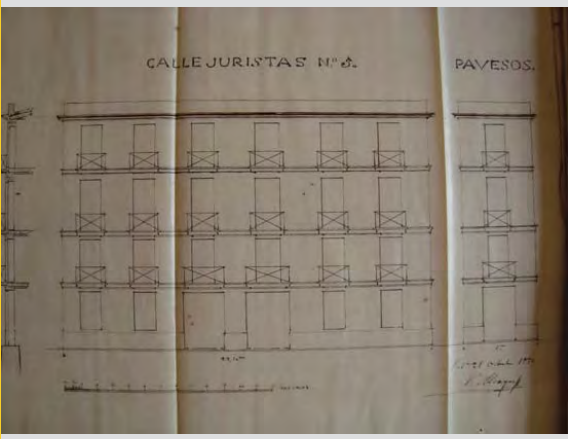
Nivel de representación cero NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1871-139.Exp 70-2.JPG

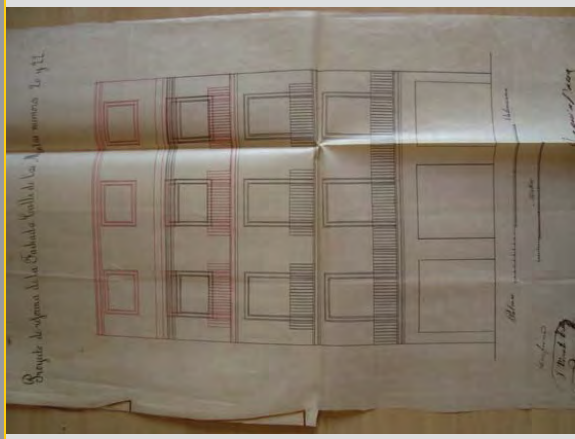
Nivel de representación intermedio NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición corrido en un piso

Materiales



1871-139.Exp 74-2.JPG

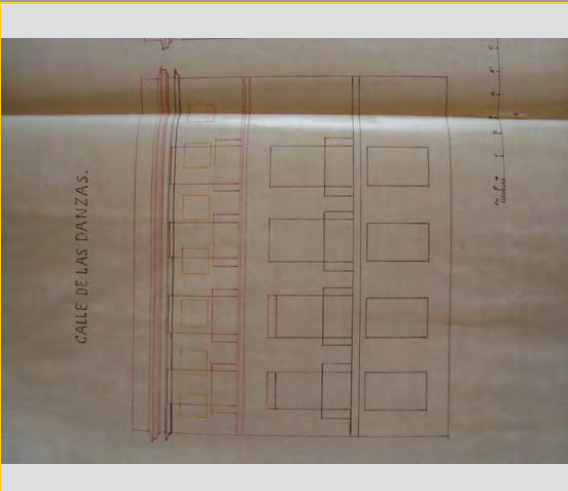
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1872-141.Exp 128-2.JPG

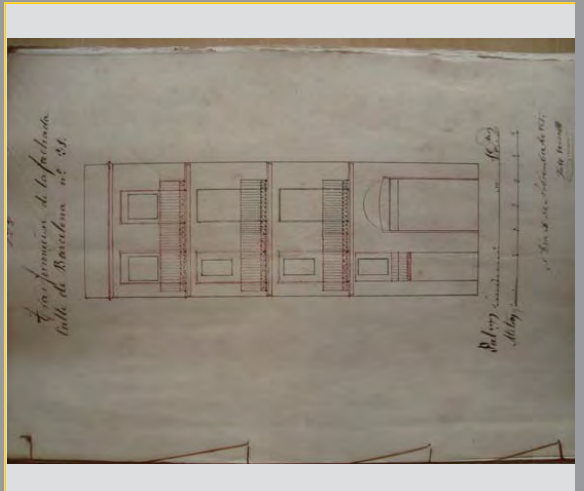
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1872-141.Exp 204-1.JPG

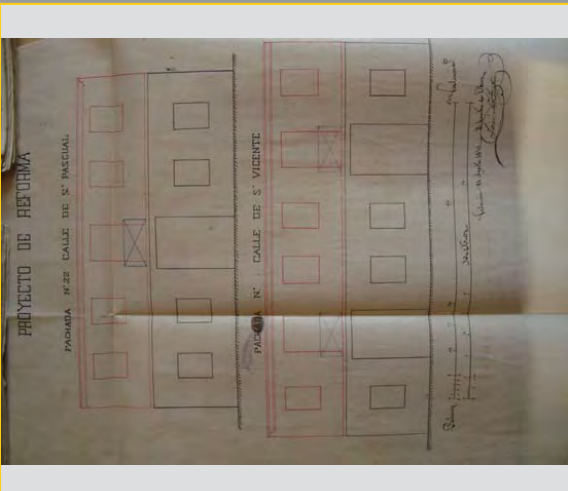
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1872-141.Exp 25-2.JPG

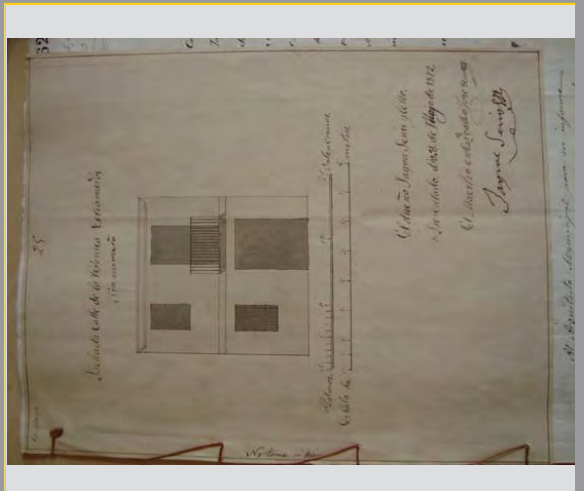
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1872-141.Exp 33-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1873-144.Exp 149-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1873-144.Exp 2-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1873-144.Exp 32-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1873-144.Exp 44-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1873-144.Exp 55-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1873-144.Exp 59-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1873-144.Exp 8-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1874-145.Exp 16-1.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1874-145.Exp 17-1.JPG

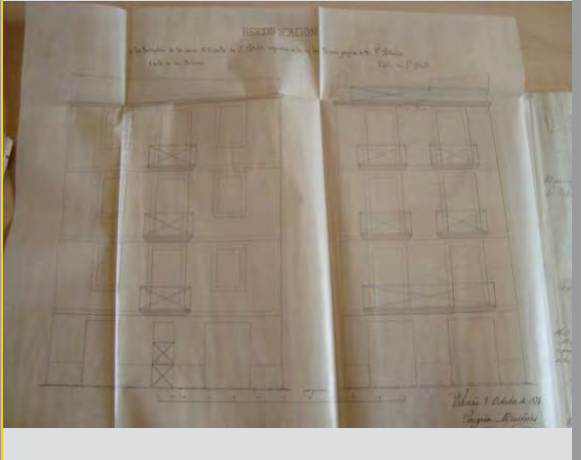
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1874-145.Exp 18-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1874-145.Exp 19-1.JPG

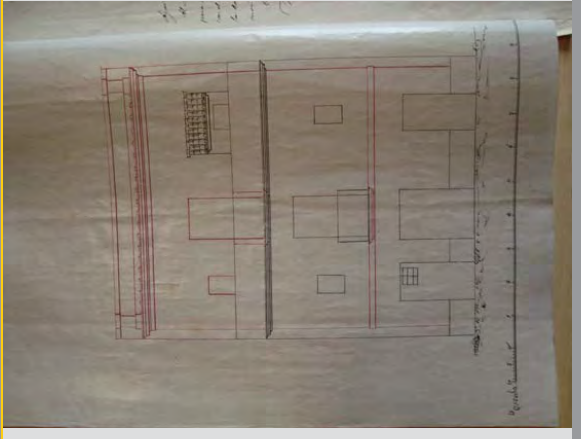
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

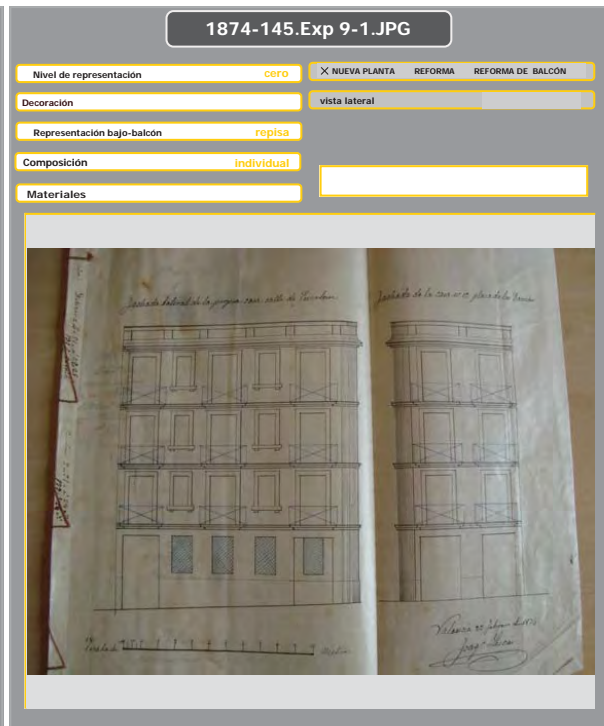
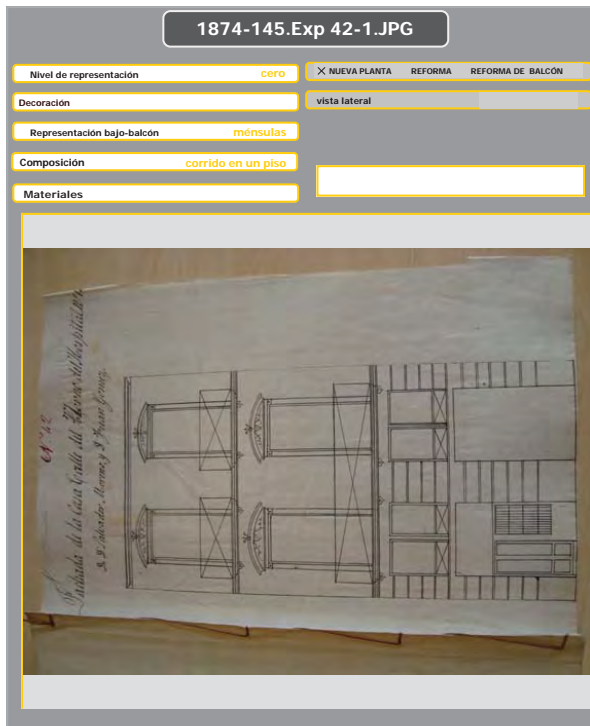
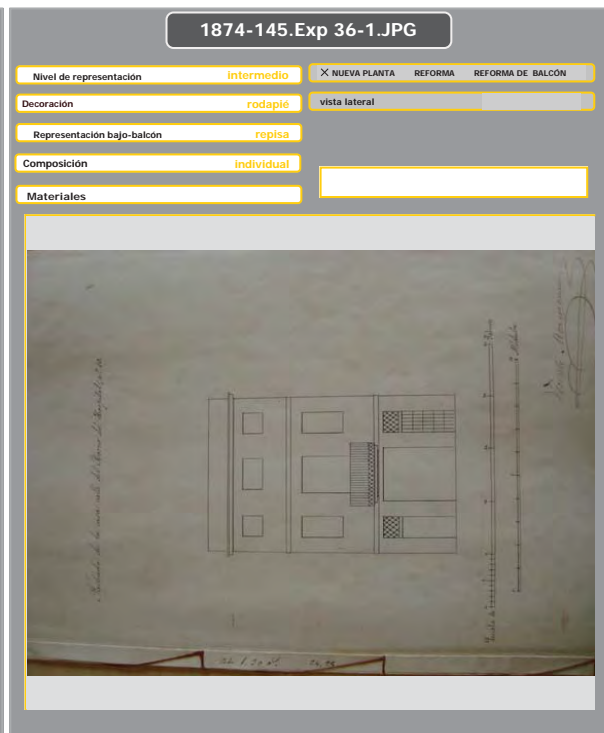
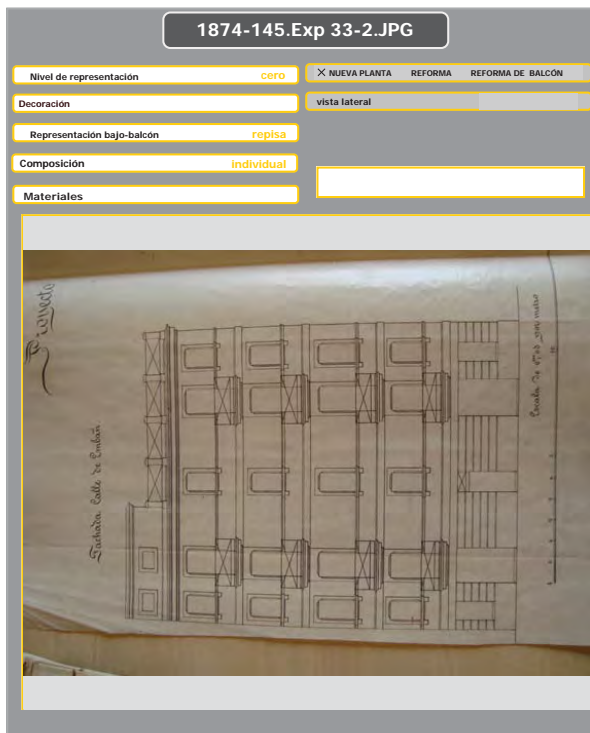
Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales





1875-148. Exp 110-1.

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1875-148. Exp 15-0.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en un piso**

Materiales:

1875-148. Exp 28-0.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1875-148. Exp 35-2.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1875-148.Exp 40-0.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1875-148.Exp 7-0.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

1876-151-Exp 54-1.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos**

Materiales

1876-151.Exp 12-1.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

1876-151.Exp 15-1.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a grid of windows and doors. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1876-151.Exp 16-1.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a grid of windows and doors with detailed treatments. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1876-151.Exp 2-0.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a grid of windows and doors. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1876-151.Exp 3-1.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales

Hand-drawn architectural drawing of a building facade, showing a grid of windows and doors. The drawing is on aged paper with some handwritten notes and a scale bar at the bottom.

1876-151.Exp 44-1.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1876-151.Exp 45-1.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1876-151.Exp 7-1.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1876-151.Exp 74BIS-2.

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:

1876-151.Exp 9-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Detalle de la fachada de la casa n.º 151 de la calle de San Mateo. 1876. José María...

1876-152.Exp 146-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

CALLE DEL MAR N.º 3. 1876.

1876-152.Exp 150-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Perfil de la fachada de la casa n.º 151 de la calle de San Mateo. 1876. José María...

1876-152.Exp 198-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Detalle de la fachada de la casa n.º 151 de la calle de San Mateo. 1876. José María...

1876-152.Exp 263-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Proyecto de la casa situada en la calle de S. Vicente número 13

1876-152.Exp 265-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

FACHADA
DE UNA CASA EN LA C. DE LA VERONICA.

Escala 1:100 Métrica.

1879-129.Exp 89-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Balcón y vista, etc.

1879-131.Exp 266-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Calle de Beata nº9

1879-131.Exp 278-1.JPG

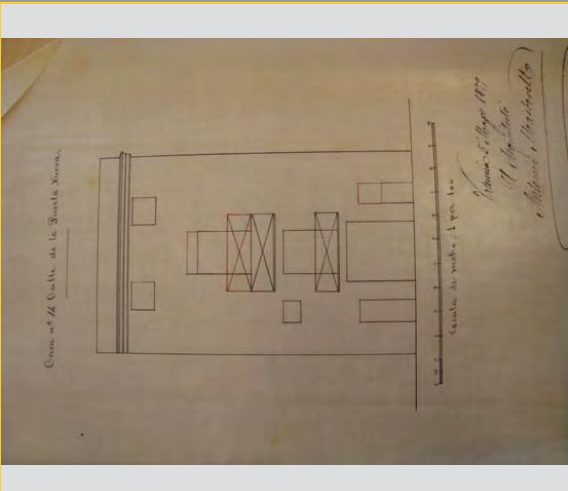
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual**

Materiales



Calle de Zarampa
Calle de Zarampa, 1 y 2
Núm. 1 y 2
17 de Agosto 1879
Alfaro y Barba

1879-131.Exp 295-1.JPG


Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual**

Materiales



Calle de Zarampa
Calle de Zarampa

1879-131.Exp 325-1.JPG

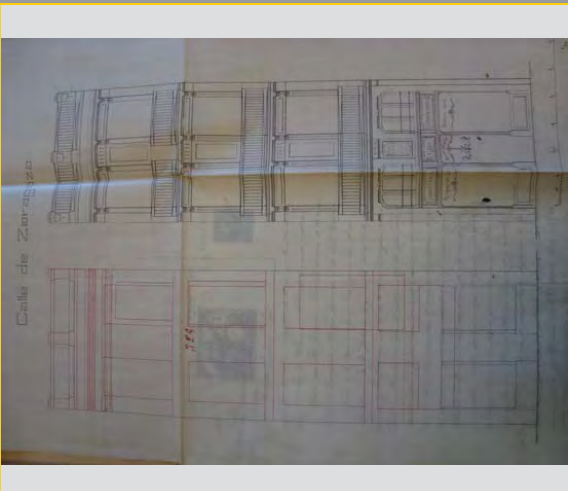
Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en todos menos los últimos**

Materiales



Calle de Zarampa
Calle de Zarampa

1879-131.Exp 340-1.JPG

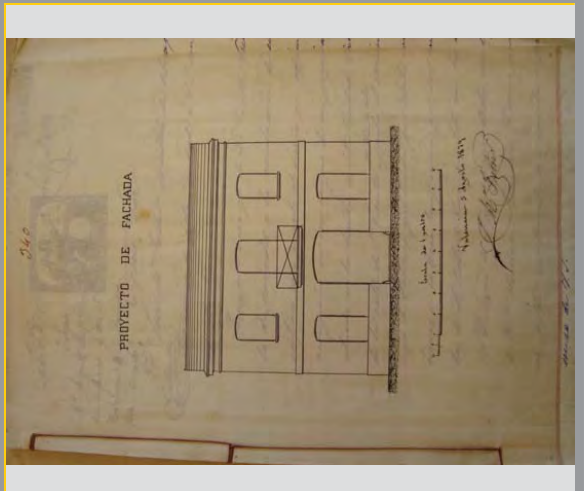
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

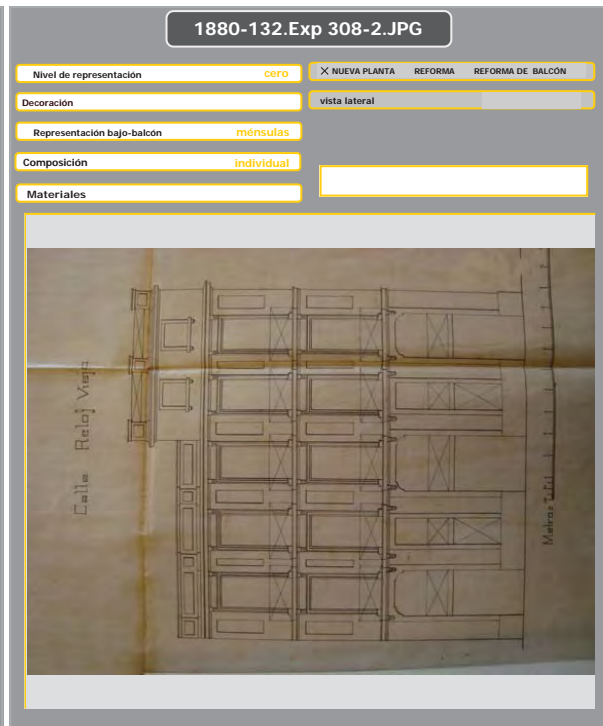
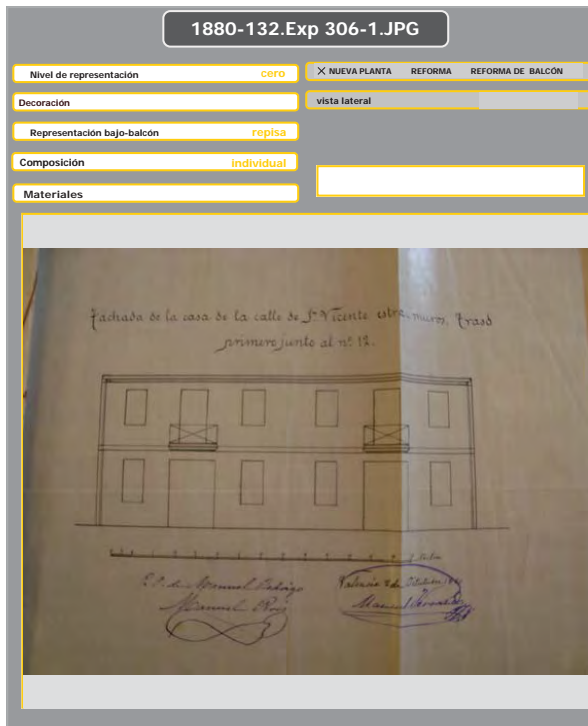
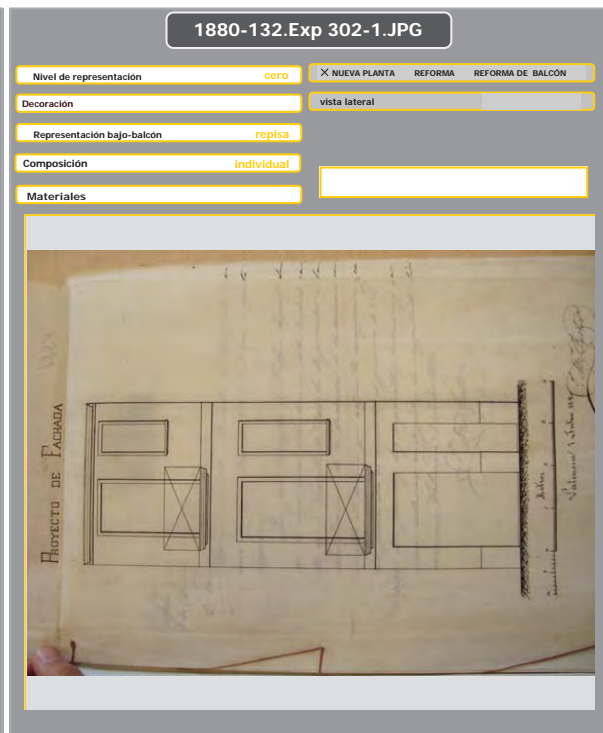
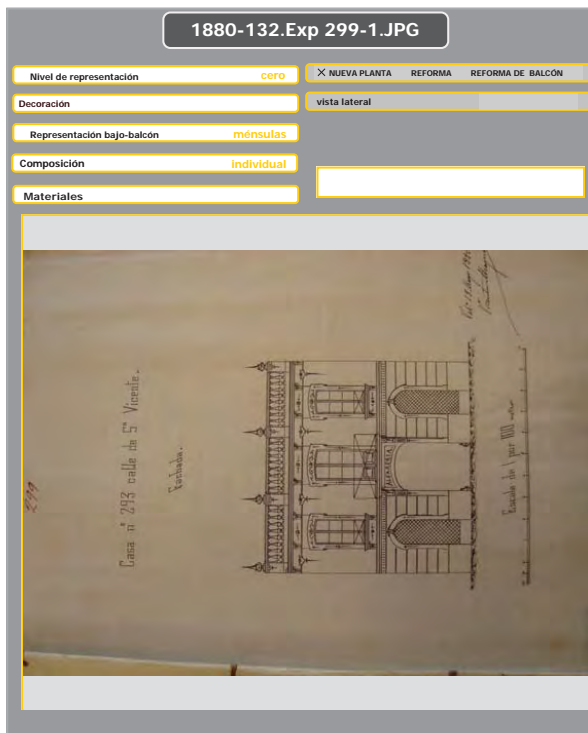
Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



PROYECTO DE FACHADA
Calle de Zarampa
Calle de Zarampa



1880-132BIS.Exp 151

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1880-133BIS.Exp 38-1.

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1881-134.Exp 23-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1881-134.Exp 50-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1881-134.Exp 67-2.JPG

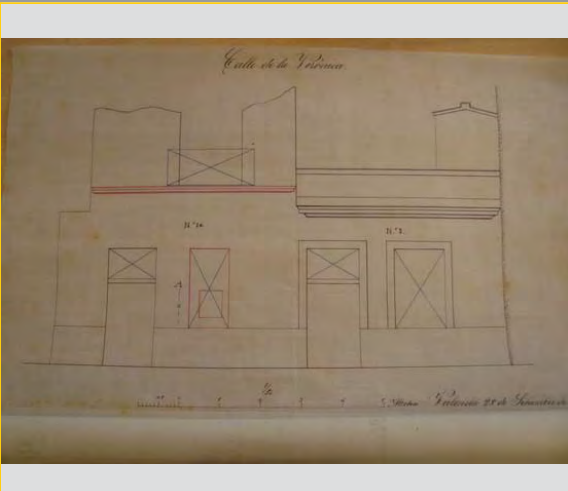
Nivel de representación: NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición:

Materiales:



The drawing shows a perspective view of a building facade. It features a central entrance with a balcony above it. The balcony has a decorative railing. To the left and right of the entrance are windows. The drawing is labeled 'Calle de la Verdura' at the top. There are some handwritten notes and a scale at the bottom.

1881-136.Exp 242-1.JPG

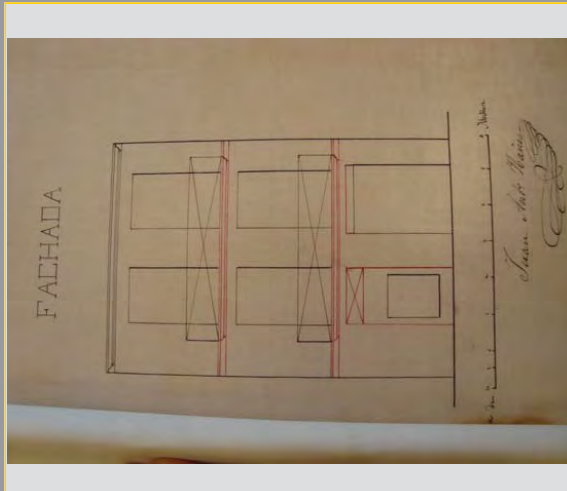
Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:



The drawing shows a perspective view of a building facade. It features a central entrance with a balcony above it. The balcony has a decorative railing. To the left and right of the entrance are windows. The drawing is labeled 'FACHADA' on the left side. There are some handwritten notes and a scale on the right side.

1882-140BIS.Exp 89-1.

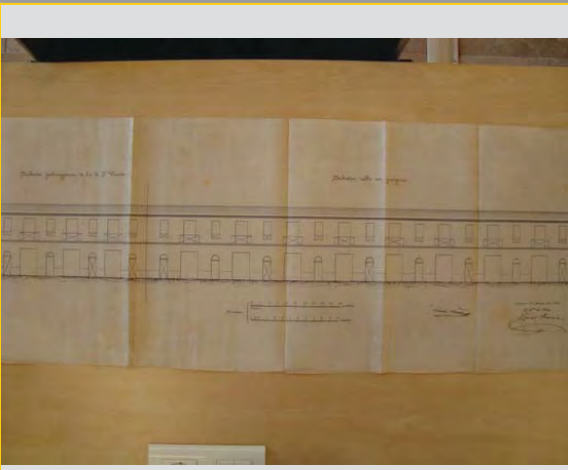
Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales:



The drawing shows a perspective view of a building facade. It features a central entrance with a balcony above it. The balcony has a decorative railing. To the left and right of the entrance are windows. The drawing is labeled 'Edificio perteneciente a la Calle de...' at the top. There are some handwritten notes and a scale at the bottom.

1882-140BIS.Exp 98-1.


Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales:



The drawing shows a perspective view of a building facade. It features a central entrance with a balcony above it. The balcony has a decorative railing. To the left and right of the entrance are windows. The drawing is labeled 'Fachada C. de S. Vicente' on the left side. There are some handwritten notes and a scale on the right side.

1883-144.Exp 37-1.JPG

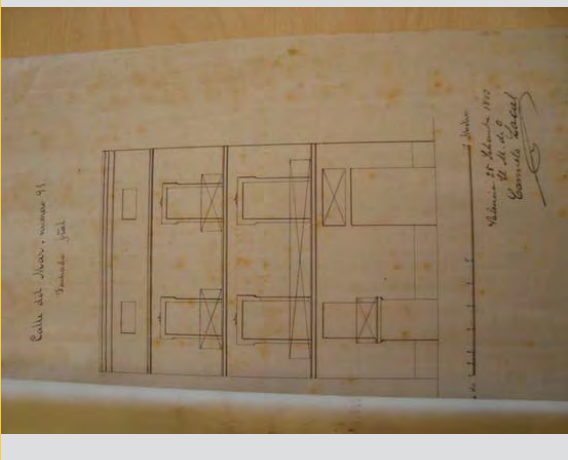
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1883-144.Exp 78-2.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1883-144.Exp 80-1.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1884-145.Exp 267-1.JPG

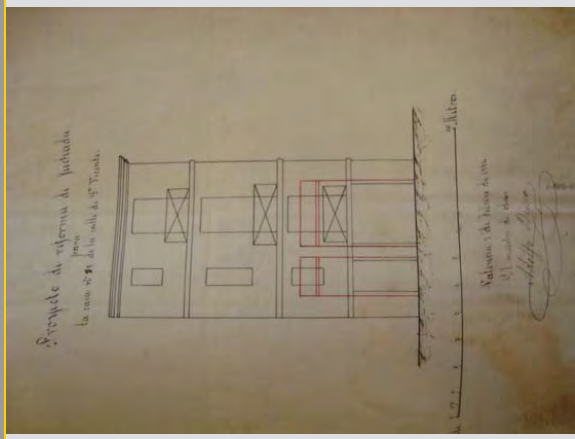
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1884-145.Exp 272-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1884-145.Exp 274-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1884-148.Exp 36-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1884-148.Exp 46-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1884-148.Exp 51-1.JPG


Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1884-148.Exp 52-1.JPG

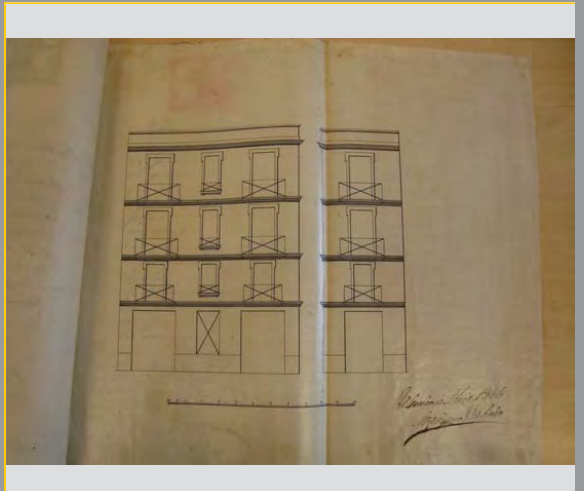
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1884-148BIS.Exp 100

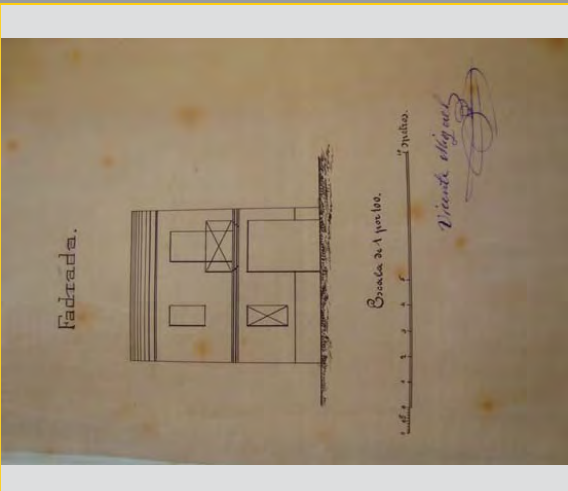
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1884-148BIS.Exp 98-1.


Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1885-154.Exp 27-1.JPG

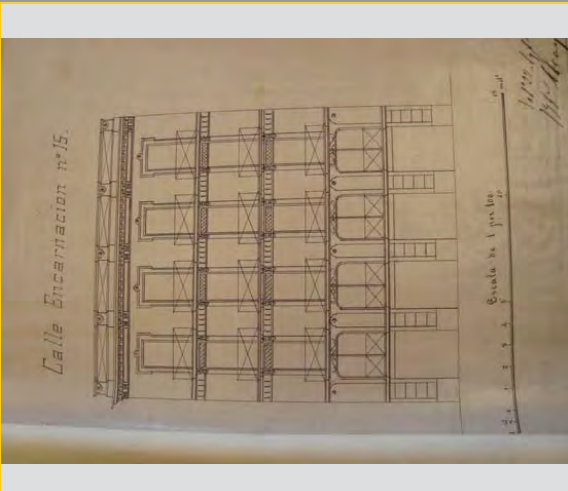
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1885-154.Exp 5-1.JPG

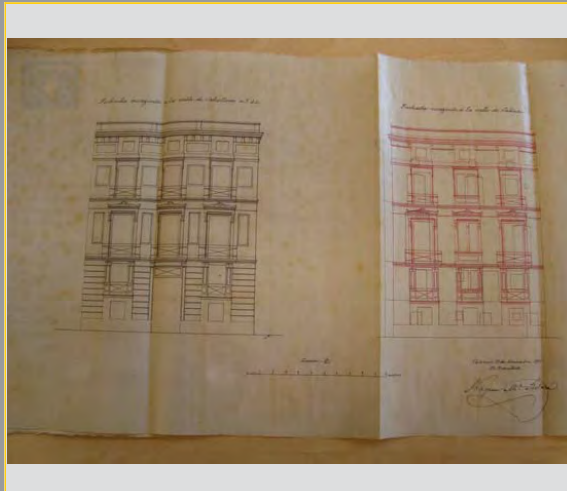
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1885-154.Exp 71-1.JPG

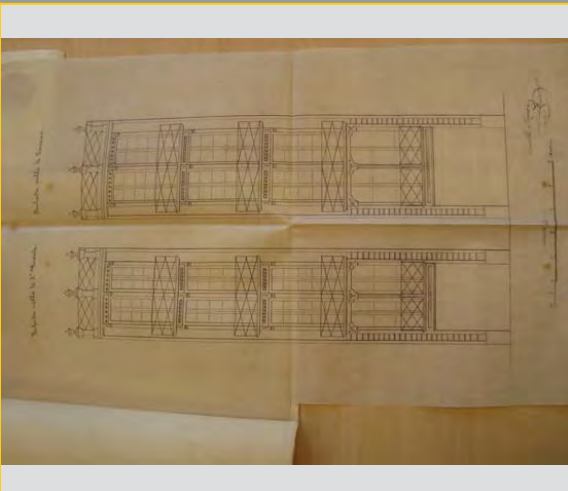
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1885-154.Exp 72-1.JPG

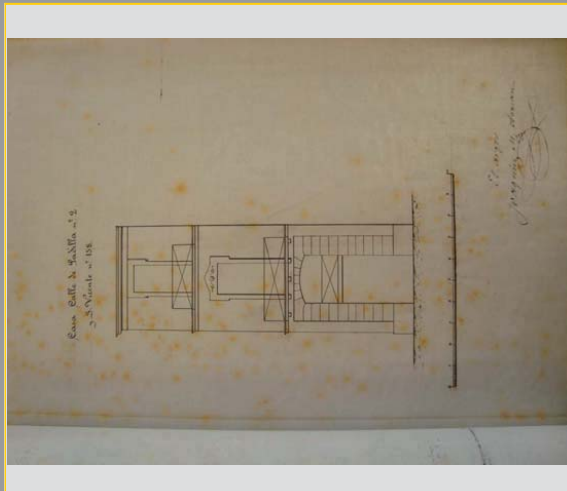
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1885-154.Exp 85-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1886-157.Exp 102-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1886-157.Exp 104-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1886-157.Exp 118-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1887-163.Exp 33-1.JPG

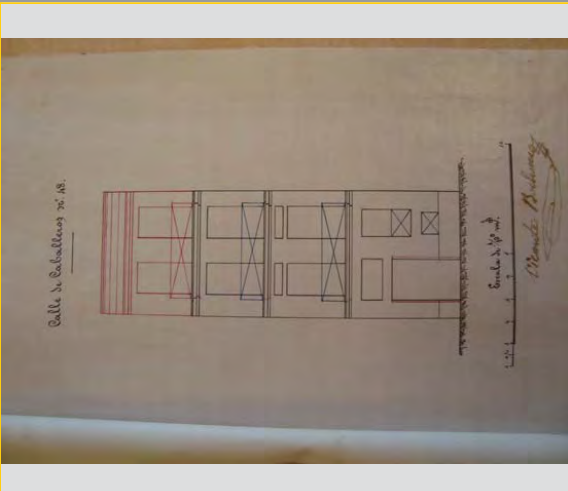
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1887-164.Exp 143-1.JPG

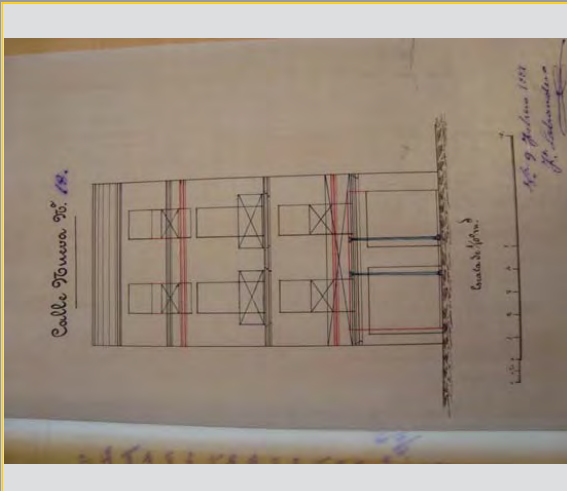
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1888-165.Exp 56-1.JPG

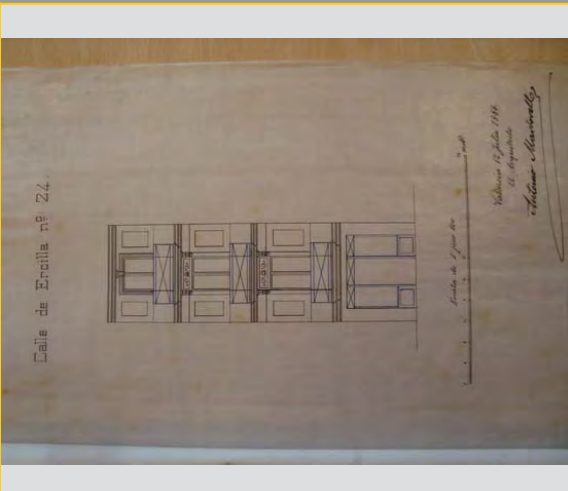
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1888-166.Exp 103-1.JPG

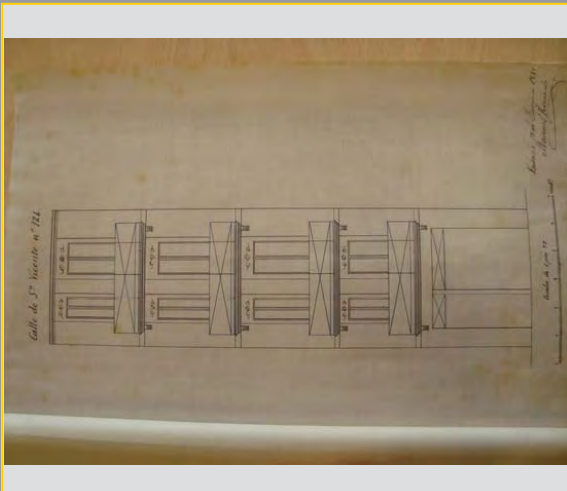
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1888-166.Exp 104-1.JPG

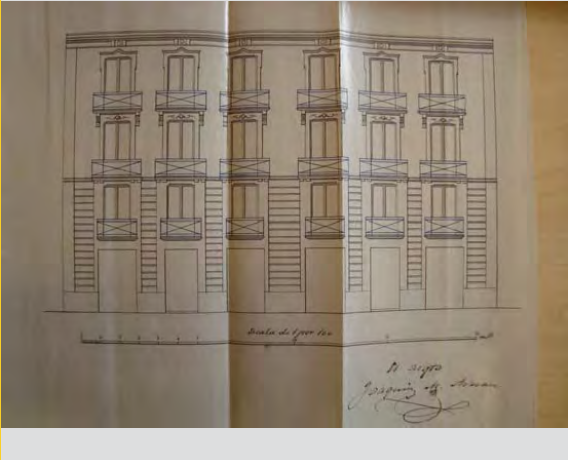
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual**

Materiales



1888-166.Exp 105-1.JPG


Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **con balcón principal**

Materiales



1888-166.Exp 106-0.JPG

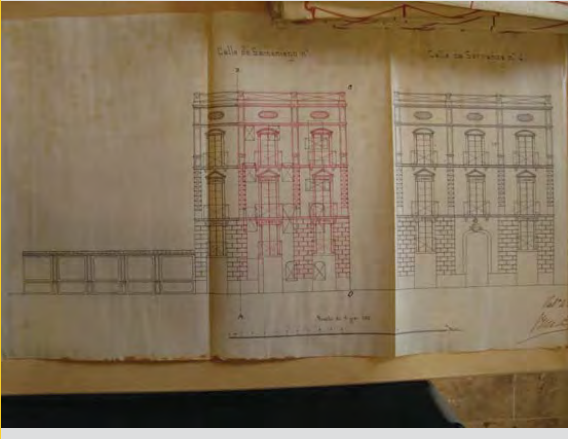
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual**

Materiales



1888-166.Exp 65-1.JPG


Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual**

Materiales



1888-169.Exp 171-0.JPG

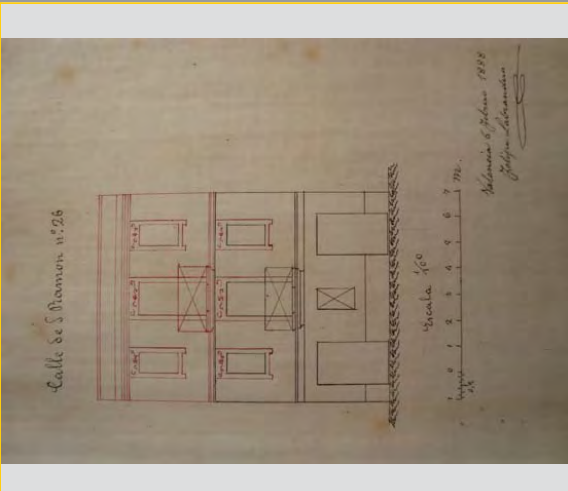
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing of a building facade with a balcony. The drawing is titled 'Calle de S. Roman n.º 26'. It shows a three-story building with a balcony on the second floor. A scale of 1/60 is indicated. Handwritten notes include 'Solución 6. Febrero 1888' and 'Joaquín Salazar'.

1888-169.Exp 178-1.JPG

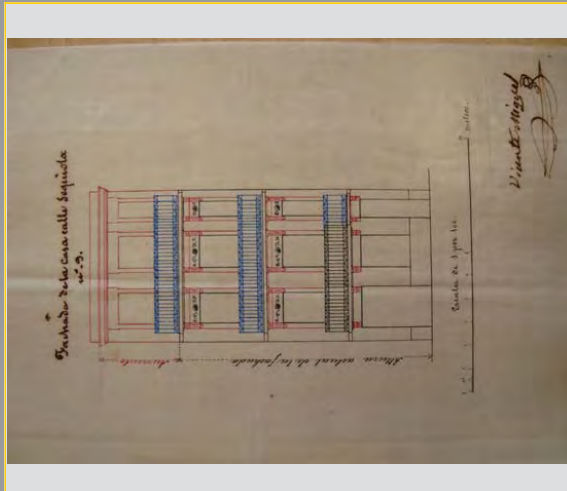
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing of a building facade with a balcony. The drawing is titled 'En el lado de la casa calle Seguirido'. It shows a three-story building with a balcony on the second floor. A scale of 1/60 is indicated. Handwritten notes include 'L. Vent. Aguil' and 'Calle de S. Roman n.º 26'.

1889-172.Exp 102-1.JPG

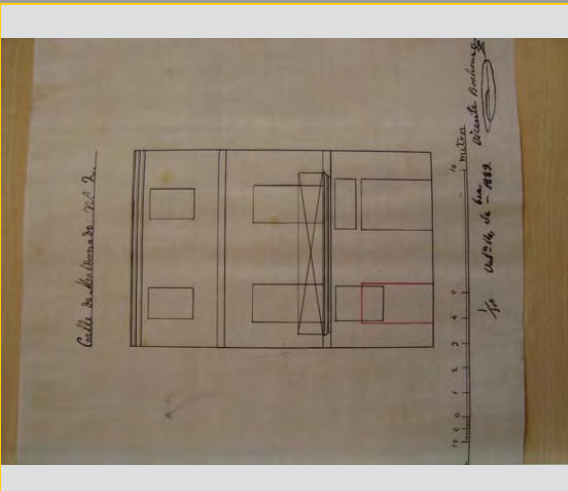
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing of a building facade with a balcony. The drawing is titled 'Calle de S. Roman n.º 26'. It shows a three-story building with a balcony on the second floor. A scale of 1/60 is indicated. Handwritten notes include 'Solución 6. Febrero 1888' and 'Joaquín Salazar'.

1889-174.Exp 40-1.JPG

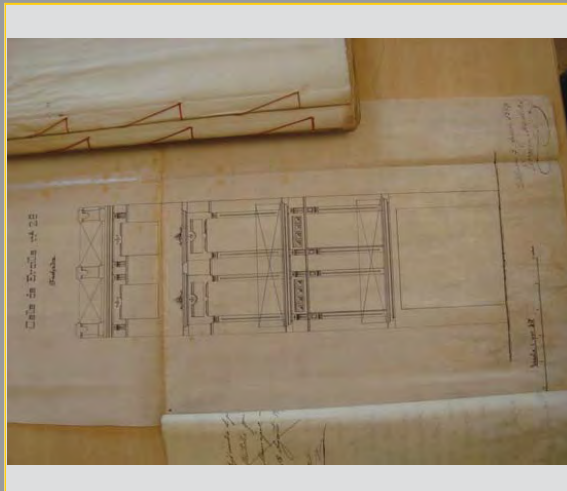
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing of a building facade with a balcony. The drawing is titled 'Calle de S. Roman n.º 26'. It shows a three-story building with a balcony on the second floor. A scale of 1/60 is indicated. Handwritten notes include 'Solución 6. Febrero 1888' and 'Joaquín Salazar'.

1889-174.Exp 5-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1889-174.Exp 65-4.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1890-177.Exp 34-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1891-180.Exp 30-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1891-181.Exp 102-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1891-181.Exp 72-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1891-186.Exp 135-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1891-186.Exp 182-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1892-187BIS.Exp 117

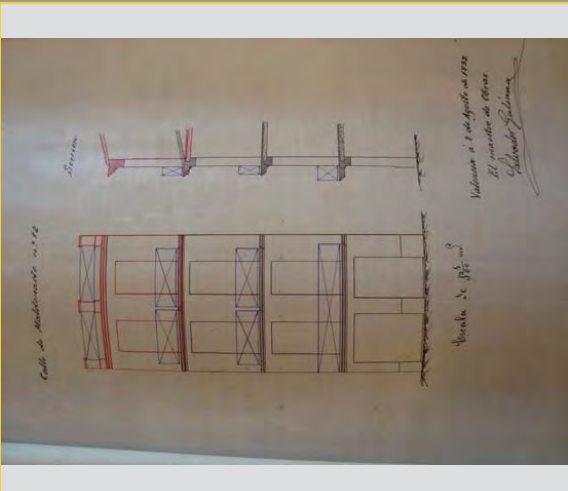
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side windows. The drawing is annotated with handwritten notes in Spanish, including 'Calle de San Vicente n.º 117', 'Vista lateral', 'Vedado a 2 de agosto de 1922', 'El maestro de obras', and 'Pedro de Palma'. The drawing is on aged paper and shows some signs of wear.

1892-191.Exp 41-1.JPG

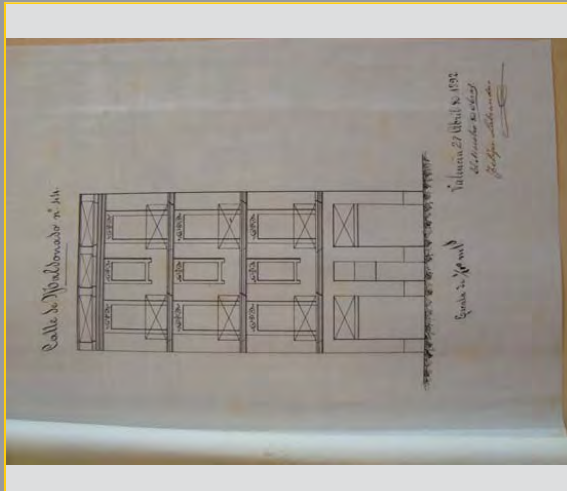
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side windows. The drawing is annotated with handwritten notes in Spanish, including 'Calle de San Vicente n.º 117', 'Vista lateral', 'Vedado a 2 de agosto de 1922', 'El maestro de obras', and 'Pedro de Palma'. The drawing is on aged paper and shows some signs of wear.

1892-191.Exp 71-1.JPG

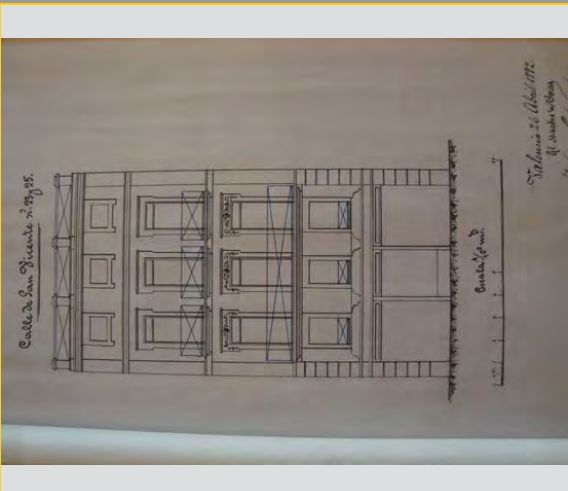
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side windows. The drawing is annotated with handwritten notes in Spanish, including 'Calle de San Vicente n.º 117', 'Vista lateral', 'Vedado a 2 de agosto de 1922', 'El maestro de obras', and 'Pedro de Palma'. The drawing is on aged paper and shows some signs of wear.

1893-193.Exp 30-1.JPG

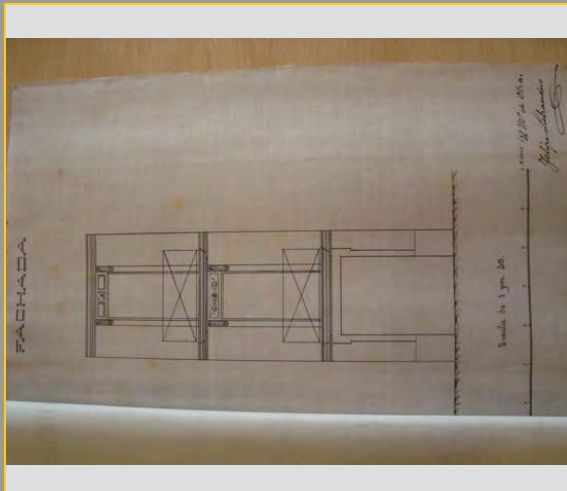
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural drawing of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side windows. The drawing is annotated with handwritten notes in Spanish, including 'Calle de San Vicente n.º 117', 'Vista lateral', 'Vedado a 2 de agosto de 1922', 'El maestro de obras', and 'Pedro de Palma'. The drawing is on aged paper and shows some signs of wear.

1893-193.Exp 46-1.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1893-193.Exp 48-1.JPG

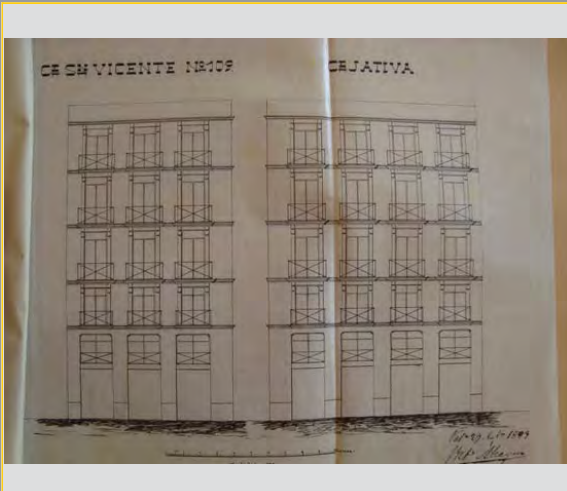
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1893-193BIS.Exp 56-1.

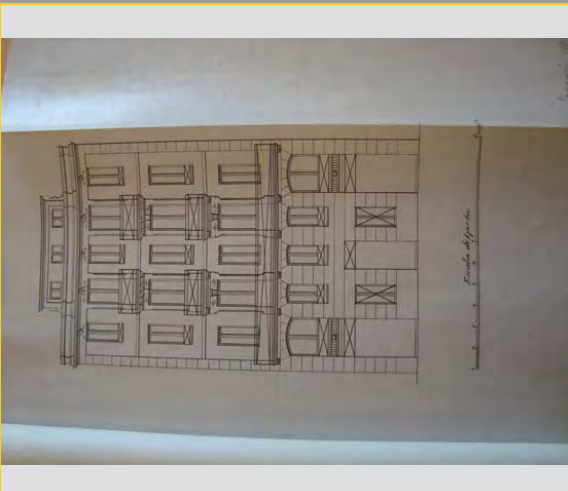
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1893-193BIS.Exp 66-1.

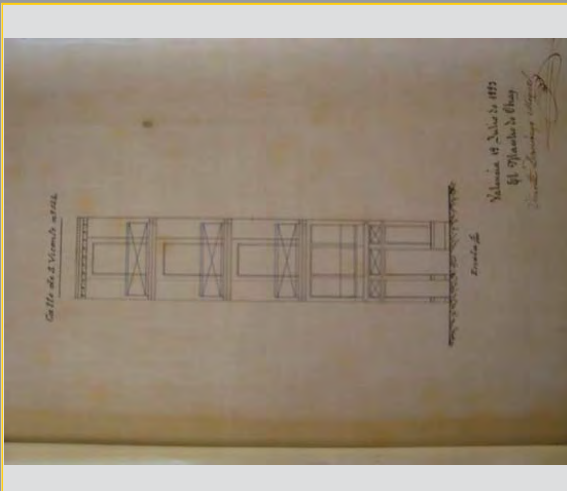
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1893-193BIS.Exp 81-1.

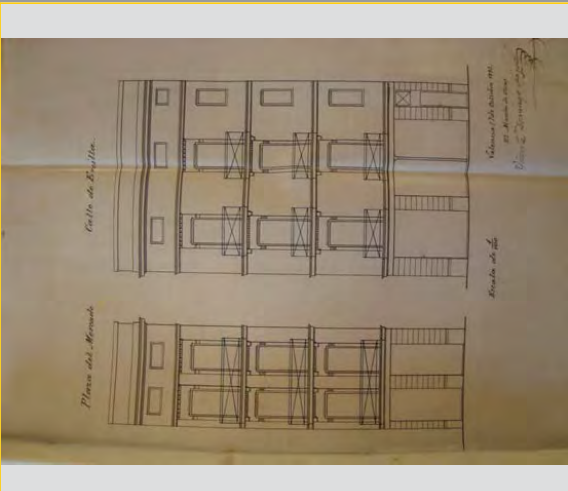
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing showing a side view of a building facade. The drawing is divided into two sections. The top section is labeled 'Calle de Bayona' and the bottom section is labeled 'Plano del Alameda'. The drawing shows a multi-story building with a central entrance and several windows. There are handwritten notes and labels in Spanish, including 'Calle de Bayona', 'Plano del Alameda', and 'Vista lateral'. The drawing is on aged paper with some staining.

1894-196.Exp 1-0.JPG

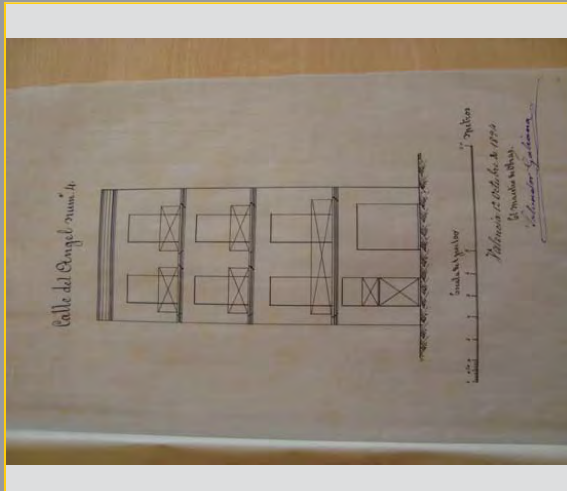
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing showing a side view of a building facade. The drawing is on aged paper with some staining. It shows a multi-story building with a central entrance and several windows. There are handwritten notes and labels in Spanish, including 'Calle del Ángel número 4', 'Vista lateral', and 'Plano del Alameda'. The drawing is on aged paper with some staining.

1894-196.Exp 108-1.JPG

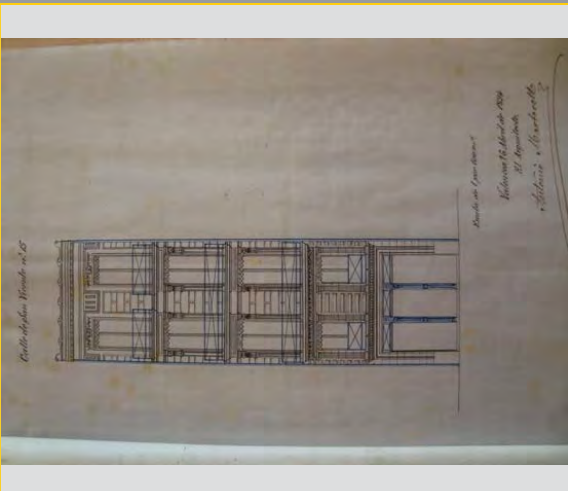
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing showing a side view of a building facade. The drawing is on aged paper with some staining. It shows a multi-story building with a central entrance and several windows. There are handwritten notes and labels in Spanish, including 'Calle de Bayona número 47', 'Vista lateral', and 'Plano del Alameda'. The drawing is on aged paper with some staining.

1894-196.Exp 116-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Architectural drawing showing a side view of a building facade. The drawing is on aged paper with some staining. It shows a multi-story building with a central entrance and several windows. There are handwritten notes and labels in Spanish, including 'Calle de Bayona número 47', 'Vista lateral', and 'Plano del Alameda'. The drawing is on aged paper with some staining.

1894-196.Exp 74-0.JPG

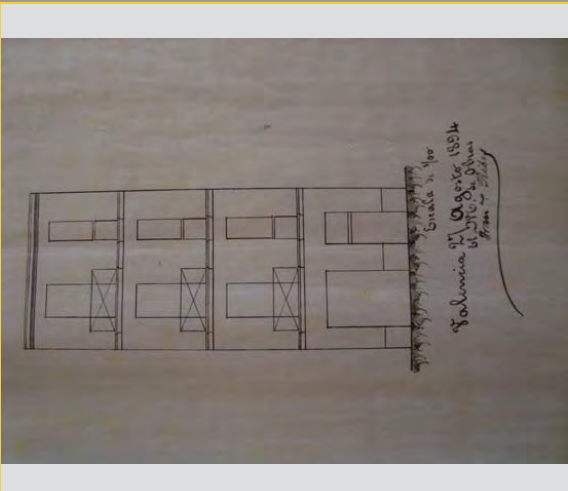
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a series of rectangular units. Handwritten notes on the right side include: "Escuela de San Juan", "Solomonio el Obrero 1884", "El Jefe de Obras", "Plan de 1884", and "Plan de 1884".

1894-196.Exp 92-1.JPG

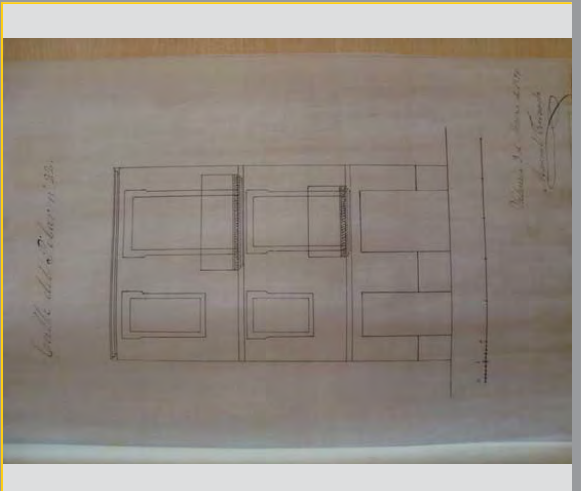
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural plan of a building facade, showing a series of rectangular units. Handwritten notes on the left side include: "Escuela de San Juan" and "Plan de 1884".

1894-200.Exp 219-1.JPG

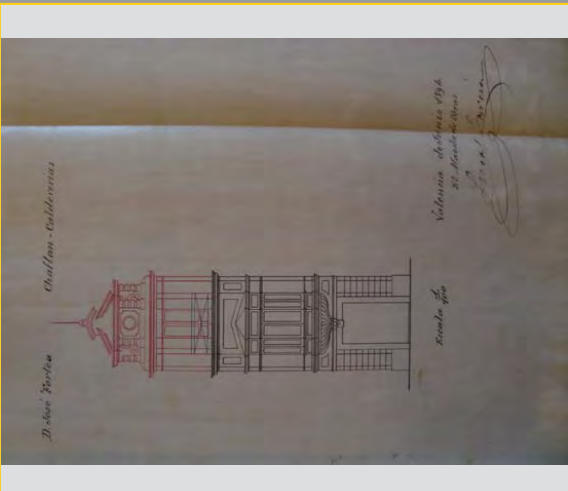
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural elevation of a building facade, showing a series of rectangular units. Handwritten notes on the left side include: "Diseño de la fachada", "Challan - Calaveritas", and "Escuela de San Juan". Handwritten notes on the right side include: "Valencia - Calaveritas", "El Jefe de Obras", "Plan de 1884", and "Plan de 1884".

1895-202.Exp 167-1.JPG

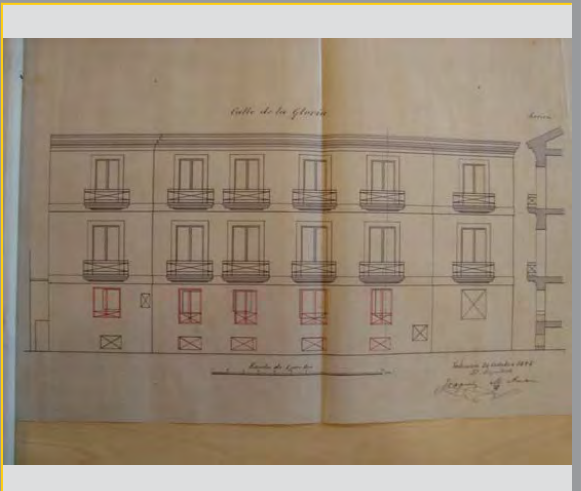
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



Hand-drawn architectural elevation of a building facade, showing a series of rectangular units. Handwritten notes at the top include: "Calle de la Gloria". Handwritten notes at the bottom include: "Escuela de San Juan", "El Jefe de Obras", "Plan de 1884", and "Plan de 1884".

1895-203.Exp 189-1.JPG

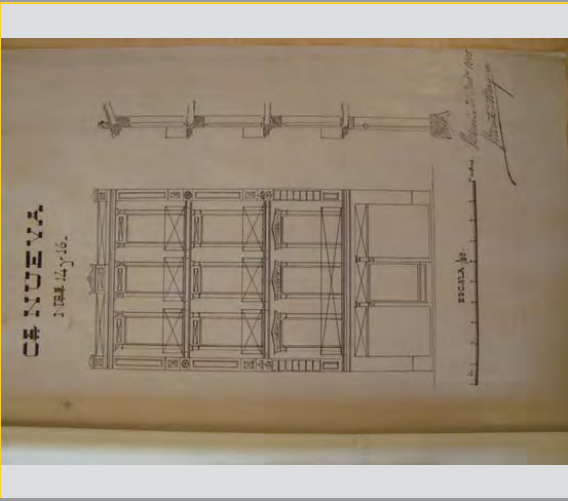
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón REFORMA DE BALCÓN

Composición

Materiales



1895-203.Exp 243-1.JPG

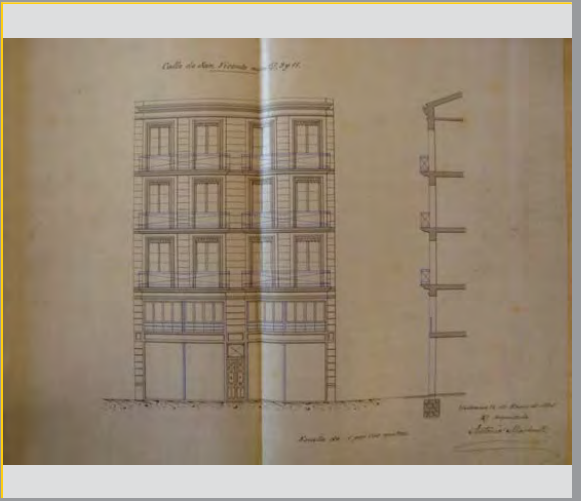
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón REFORMA DE BALCÓN

Composición

Materiales



1895-203.Exp 244-1.JPG

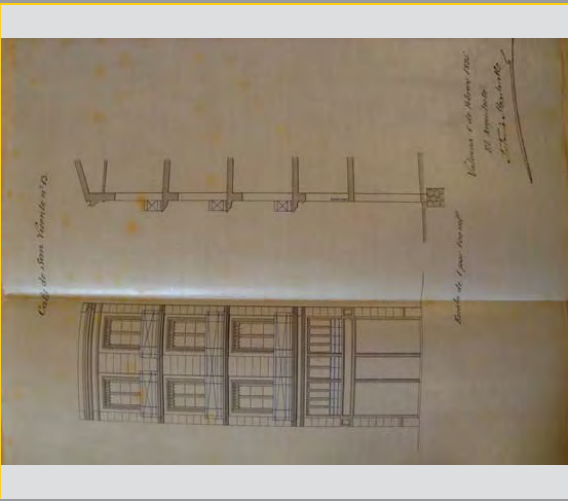
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón REFORMA DE BALCÓN

Composición

Materiales



1895-203.Exp 246-2.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón REFORMA DE BALCÓN

Composición

Materiales



1895-203.Exp 248-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1895-203.Exp 287-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1896-204.Exp 22-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1896-205.Exp 194-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1896-206.Exp 269-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1897-207.Exp 50-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1897-207.Exp 52-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1897-208.Exp 133-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1897-209.Exp 283-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1897-209.Exp 287-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1898-210.Exp 64-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1898-211.Exp 155-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1898-211.Exp 172-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

The image shows a set of architectural drawings on aged paper. On the left, there is a floor plan labeled 'PLAN DE LA PLANTA' with dimensions. In the center, there is a detailed elevation of a building facade with multiple windows and a balcony. To the right, there is another elevation labeled 'VISTA DE LA FACADA' showing a different perspective of the building. The drawings are executed in black ink with some red highlights.

1898-213.Exp 390-2.JPG

Nivel de representación

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

The image shows a detailed architectural elevation of a building facade. The drawing is executed in black ink on aged paper. It features a multi-story building with a prominent balcony and classical architectural elements like columns and pilasters. The drawing is oriented vertically on the page. There is some handwritten text on the left side of the page, including 'Calle de San Francisco' and 'mañana 1898'.

1898-213.Exp 390-3.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

The image shows a detailed architectural elevation of a building facade, similar to the one in the previous block. It is executed in black ink on aged paper. The drawing shows a multi-story building with a balcony and classical architectural details. The drawing is oriented vertically. There is handwritten text on the left side, including 'Calle de San Francisco'.

1899-216.Exp 203-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

The image shows a set of architectural drawings on aged paper. It includes floor plans and elevations. One floor plan is labeled 'PLAN DE LA PLANTA' and another is labeled 'PLAN DE LA PLANTA'. There are also several elevations of building facades, some of which are highlighted in pink. The drawings are executed in black ink. There is handwritten text on the page, including 'Calle de San Francisco' and 'mañana 1899'.

1899-216.Exp 218-0.JPG

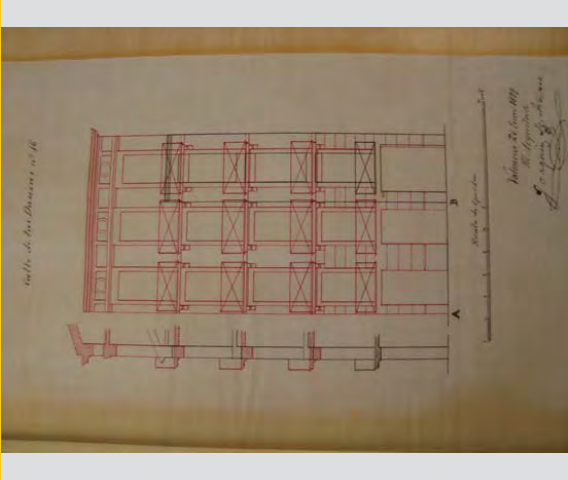
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1899-217.Exp 283-1.JPG

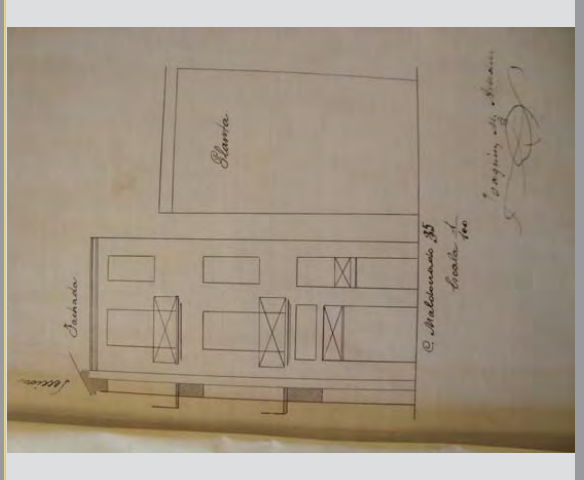
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1899-217.Exp 285-2.JPG

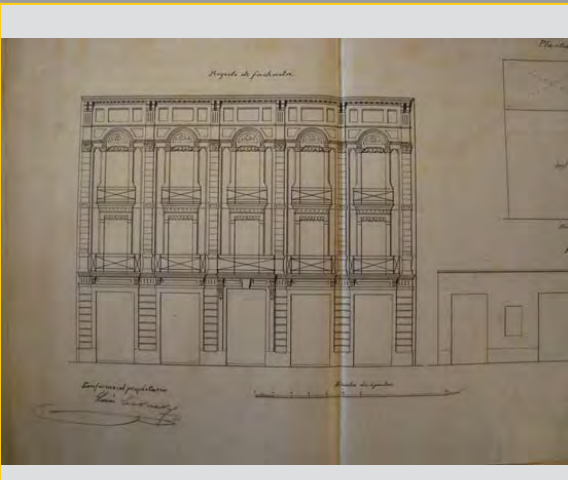
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1899-217.Exp 287-1.JPG

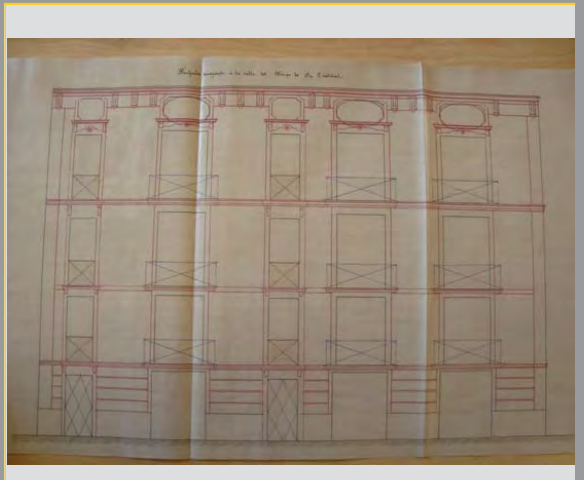
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1899-218.Exp 425-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Calle de Argente

*Edificio 19 planes 1899
El Argente
Argente, J. de M.*

1900-219.Exp 58-3.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Edificio de 19 planes de San Sebastián 1900

1900-221.Exp 217-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Pracba ella

Calle de Argente 1900

*Calle del mar 1900
Edificio de 19 planes
El Argente
Argente, J. de M.*

1900-221.Exp 268-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Edificio de 19 planes de San Sebastián 1900

Edificio de 19 planes de San Sebastián 1900

Edificio de 19 planes de San Sebastián 1900

1901-6.Exp 267-1.JPG

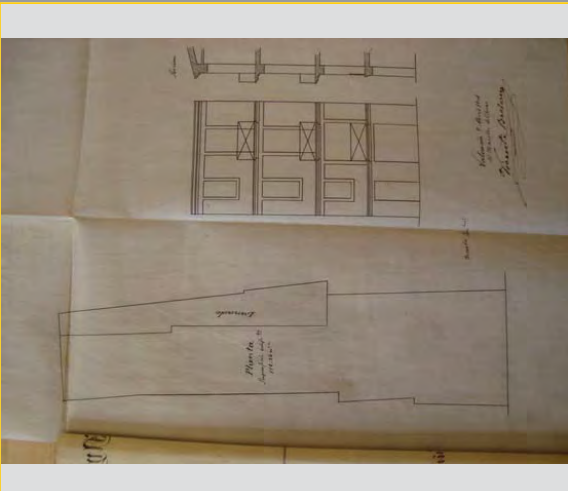
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón ménsulas

Composición

Materiales



1902-5.Exp 835-2.JPG

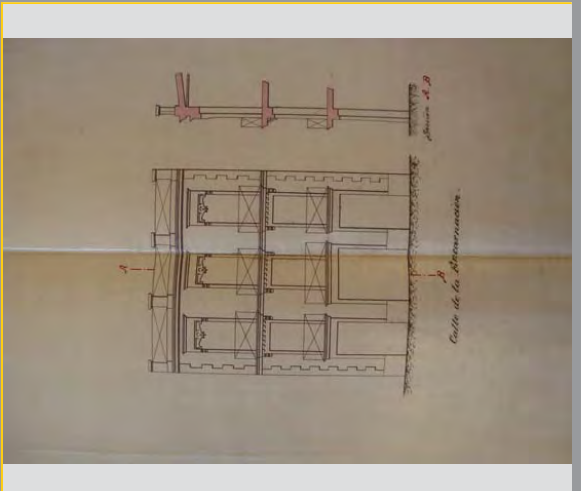
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón repisa

Composición

Materiales



1902-7.Exp 457-2.JPG

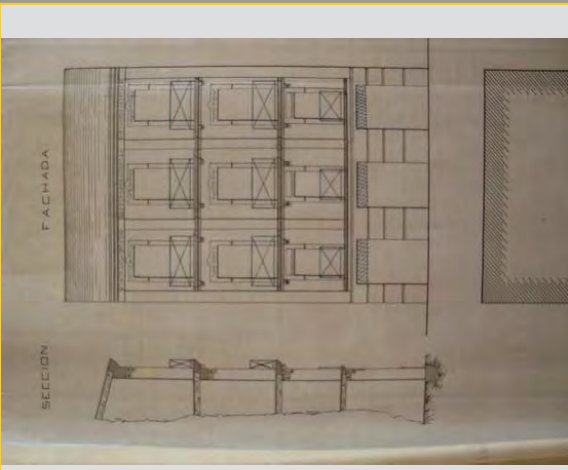
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón repisa

Composición

Materiales



1903-1.Exp 1838-1.JPG

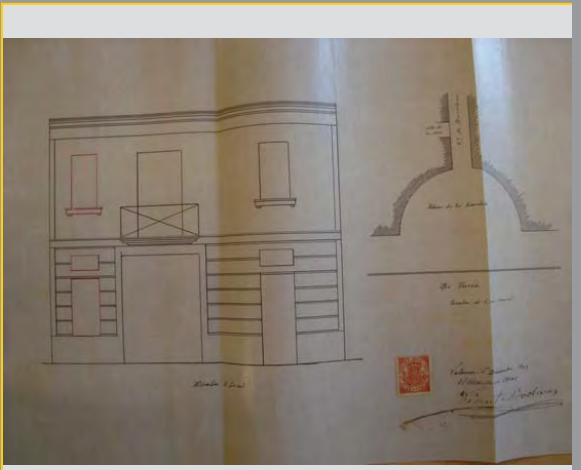
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón repisa

Composición

Materiales



1903-11.Exp 695-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1905-10.Exp 8696-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1905-6.Exp 216-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1905-6.Exp 6057-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1906-20.Exp 1-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1906-20.Exp 2-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1907-13.Exp 4771-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1907-9.Exp 4565-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1908-3.Exp 11699-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1908-6.Exp 9468-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1908-8.Exp 8690-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1910-7.Exp 3271-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1911-5.Exp 824-2.JPG

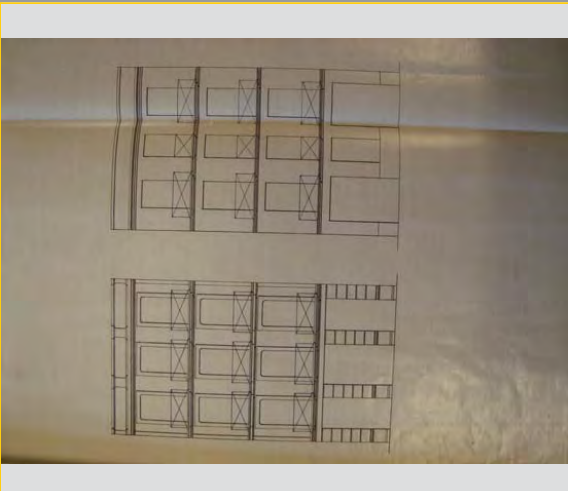
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1913-7.Exp 5284-2.JPG

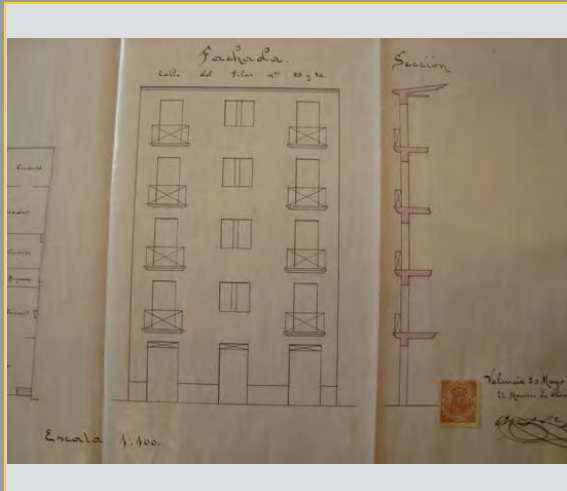
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual

Materiales



1913-8.Exp 8980-0.JPG

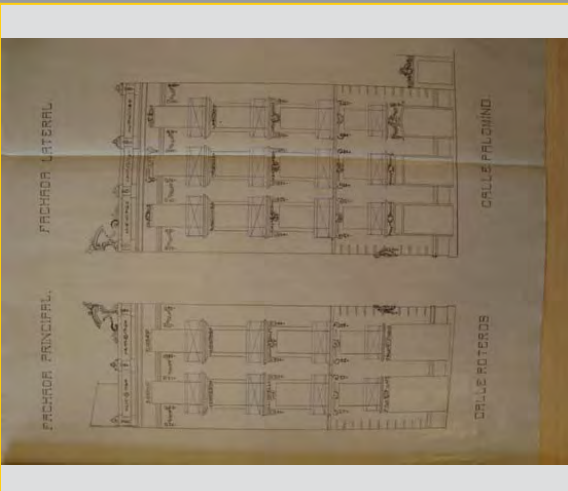
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón ménsulas

Composición individual

Materiales



1915-11.Exp 13810-1.

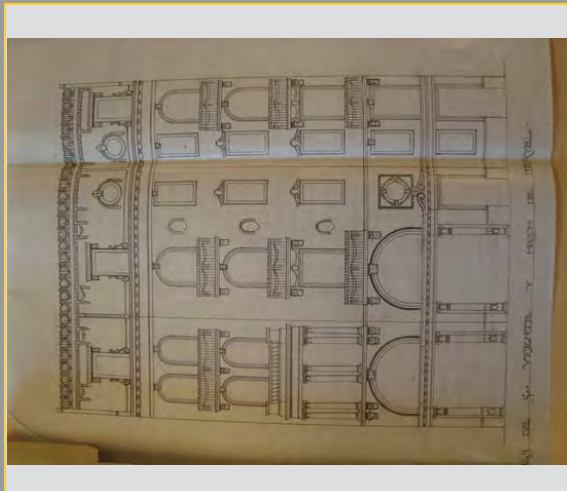
Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón ménsulas

Composición individual

Materiales



1915-11.Exp 4113-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1916-3.Exp 1710-4.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1916-5.Exp 4493-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1842_068_035_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición a veces se dibujan solo los barros externos al hueco

Materiales

1879-131.Exp 289-0.JPG

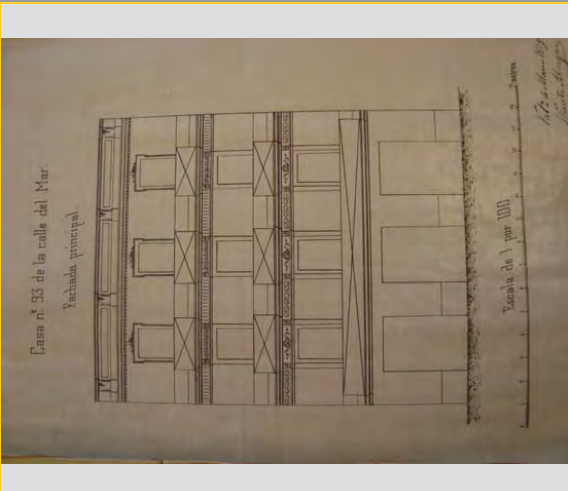
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición ANTEPECHO OPACO

Materiales



1869_135_11 (1).jpg

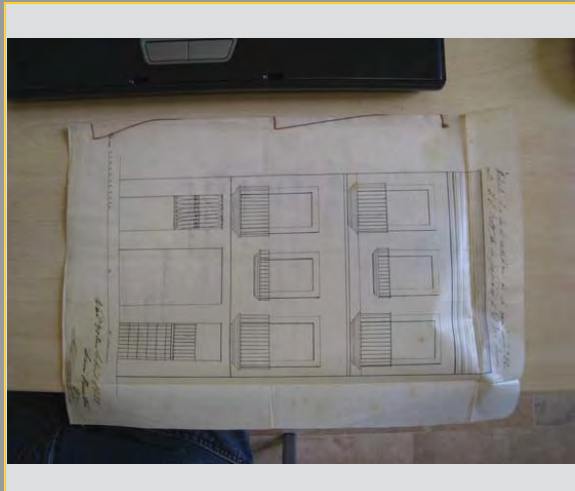
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición antepechos

Materiales



1876-152.Exp 201-1.JPG

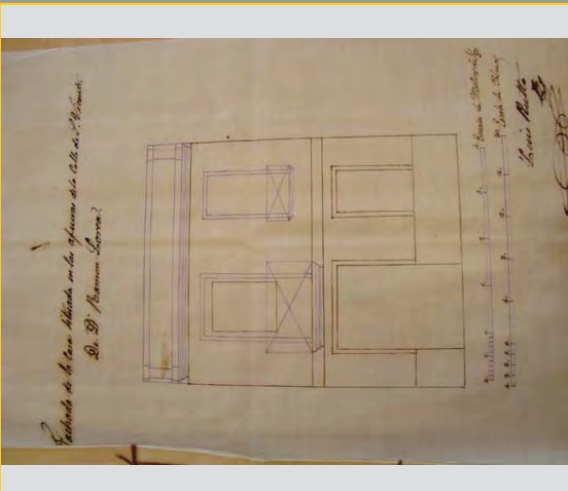
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición ANTEPECHOS

Materiales



1879-131.Exp 341-1.JPG

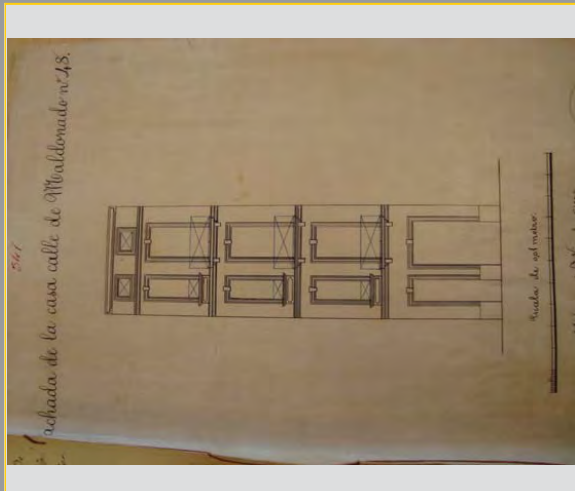
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición antepechos

Materiales



1892-191.Exp 66-1.JPG

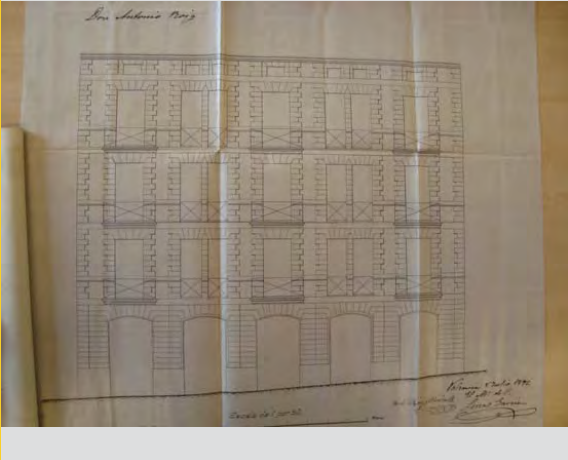
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1872-141.Exp 34-2.JPG

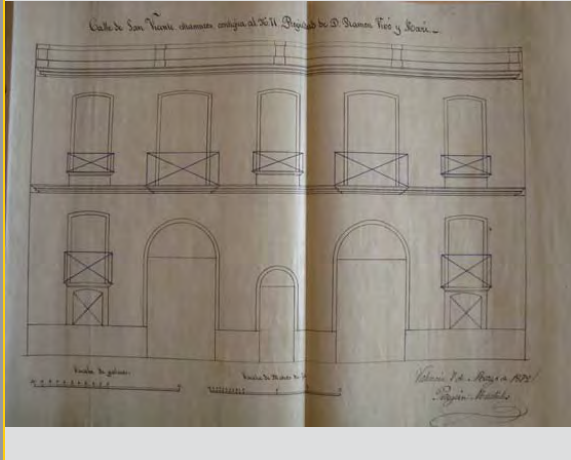
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1829_050_074_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1900-222.Exp 339-1.JPG

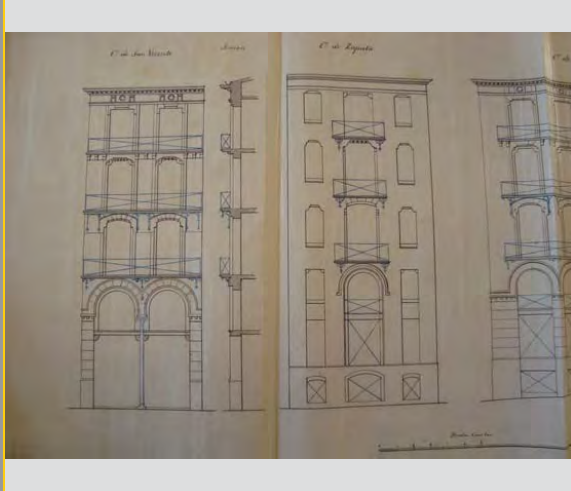
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1848_080_060.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **BALCÓN CONTINUACIÓN DE LA VENTANA DEBAJO**

Materiales



1807_026_009_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos** **balcón corrido en todos los niveles**

Materiales



1807_026_005_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos** **balcón corrido en todos los niveles**

Materiales



1807_026_008_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos** **balcón corrido en todos los niveles**

Materiales



1842_068_020_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en un piso** **BALCÓN CORRIDO MUY LARGO con franja marcapiso**

Materiales:

1831_055_147.jpg

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **tornapuntas**

Composición: **individual** **BALCÓN DE TORNAPUNTAS MIMETICO CON EL DE ABAJO MAS VIEJO**

Materiales:

1806_025_034_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual** **balcón oblongo**

Materiales:

1812_031_093_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual** **balcón oblongo con faja marcapiso**

Materiales:

1806_025_021_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** balcón sobre portal

Materiales

1825_044_034_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** BALCONES EN TODOS LOS huecos

Materiales

1883-144.Exp 28-1.JPG

Nivel de representación **cero** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual** barandilla parcialmente opaca

Materiales

1848_080_033.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** buen ejemplo de balcón unido a la ventana inferior

Materiales

1850_085_082.jpg

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **cenefa de fundición**

Materiales **FUNDICION**

1842_068_092_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **CERO EN LA FACHADA LATERAL con franja marcapiso**

Materiales

1908-8.Exp 5079-0.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral** SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **COMPOSIÓN : MIRADOR**

Materiales

1854_98_23.jpg

Nivel de representación **Intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en una parte** **composicion**

Materiales

1843_069_008_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en una parte** composición

Materiales



Architectural drawing of a building facade, showing a scale bar and handwritten notes. The drawing is titled "Plano de la Casa N.º 2. Calle de Narón de la Alameda 633. Calle de Carretera".

1843_069_041_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos** COMPOSICION

Materiales



Architectural drawing of a building facade, showing a scale bar and handwritten notes. The drawing is titled "Calle de la granada y Calle de los canos".

1843_069_042_01.JPG

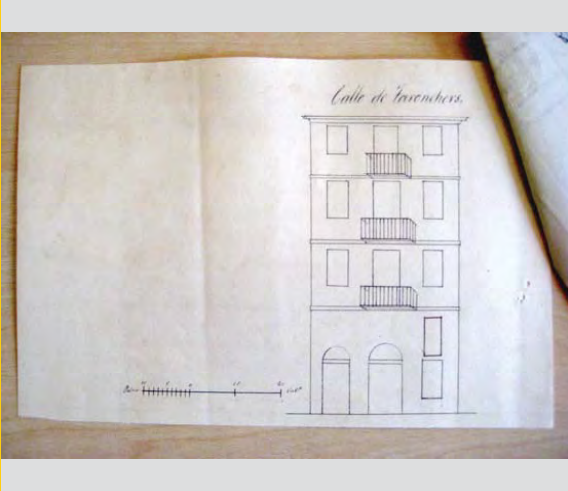
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** COMPOSICION

Materiales



Architectural drawing of a building facade, showing a scale bar and handwritten notes. The drawing is titled "Calle de Lavanchers".

1843_069_049_01.JPG

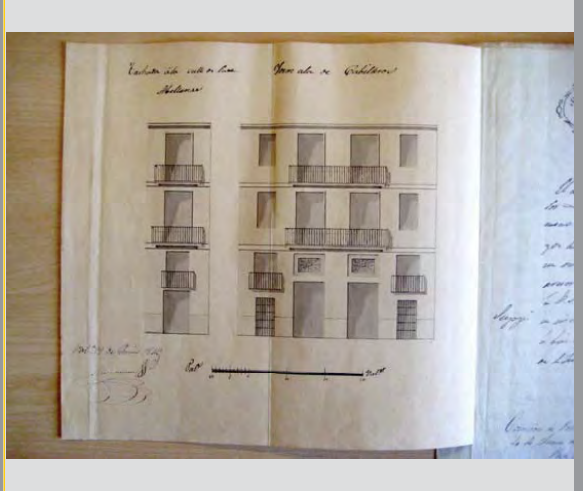
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en una parte** composición

Materiales



Architectural drawing of a building facade, showing a scale bar and handwritten notes. The drawing is titled "Calle de San Juan".

1843_069_054_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_002_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_051_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_053_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1847_079_082_01.JPG

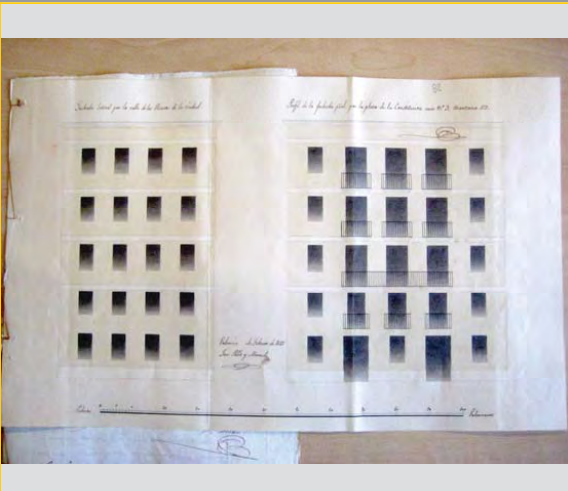
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso** COMPOSICIÓN

Materiales



1847_079_086_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** COMPOSICIÓN

Materiales



1847_079_105_01.JPG

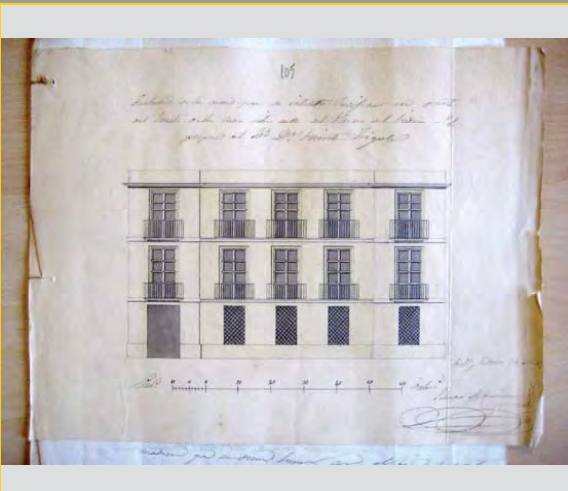
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** composición

Materiales



1848_080_JPG

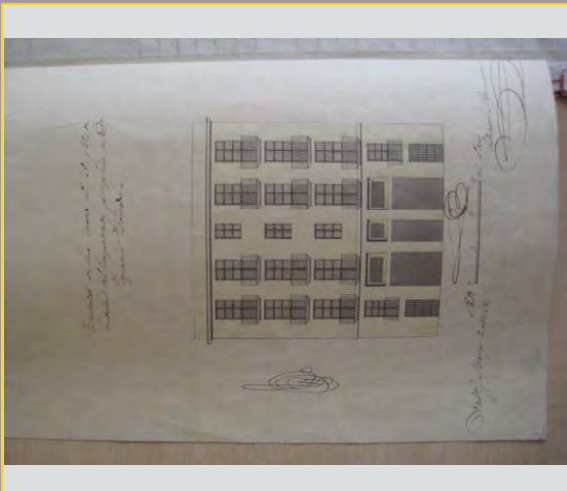
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** composición

Materiales



1848_080_007.JPG

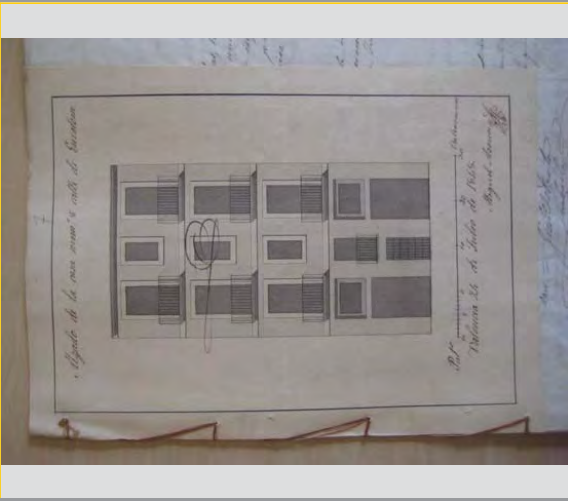
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** composición

Materiales



1848_080_039_02 (6).


Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** COMPOSICIÓN

Materiales FUNDICIÓN



1848_080_057.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** COMPOSICIÓN

Materiales



1850_085_098.jpg

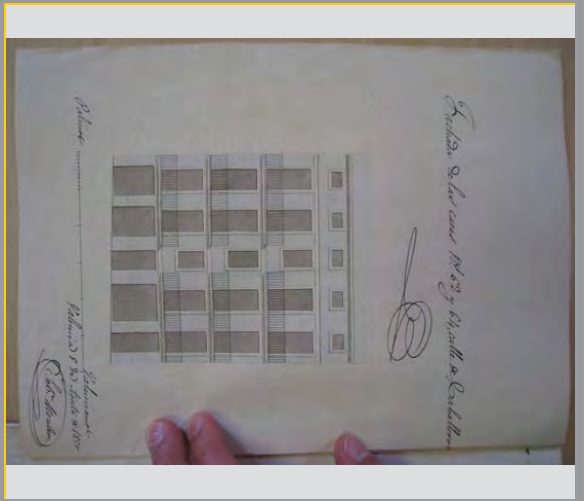
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** composición

Materiales



1850_85_108.jpg

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en un piso** composición

Materiales **FUNDICIÓN**

1852_092_018.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** composición

Materiales

1852_092_026 (1).JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos** composición

Materiales

1852_092_029.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** composición

Materiales

1869_135_08 (1).jpg

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1876-151.Exp 67-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1879-131.Exp 346-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1880-132.Exp 305-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1880-132BIS.Exp 230

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Plaza de la Reina n.º 1

Metros 100

1880-132BIS

1881-134.Exp 62-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1881-134

1881-135BIS.Exp 147

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

Calle del Mar n.º 74.

1881-135BIS

1882-140.Exp 40-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1882-140

1883-144.Exp 74-0.JPG

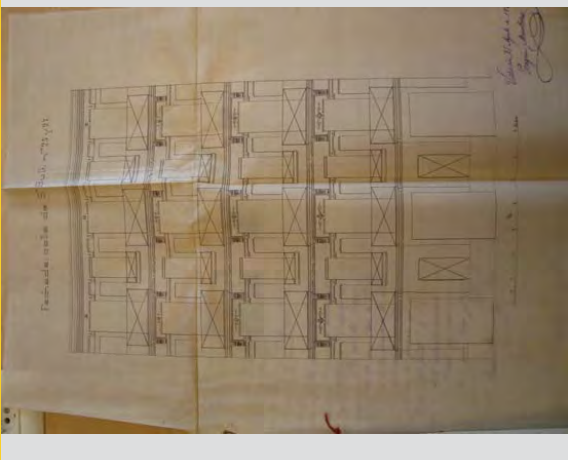
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1887-160.Exp 46-1.JPG

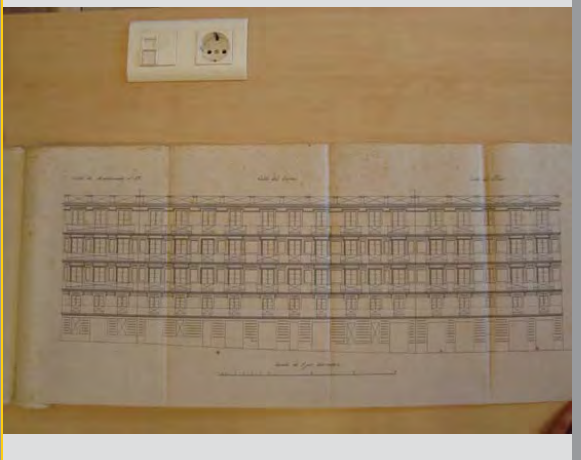
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1888-166.Exp 98-0.JPG

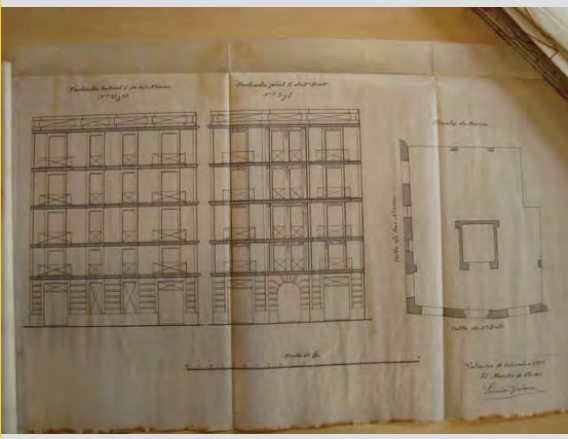
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1889-174.Exp 38-1.JPG

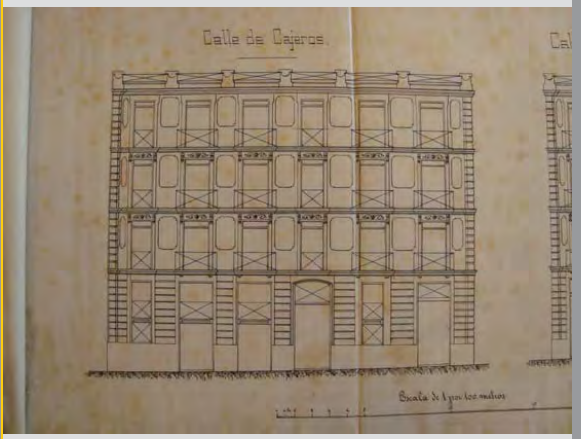
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1889-174.Exp 54-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1890-177.Exp 74-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1891-181.Exp 78-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1912-9.Exp 3326-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración SI

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1882-138.Exp 37-0.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición con balcón principal composición : miradores

Materiales materiales

1881-134.Exp 70-1.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón ménsulas

Composición corrido en una parte composición : miradores

Materiales materiales

1887-160.Exp 65-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual COMPOSICIÓN ANTEPECHOS

Materiales materiales

1847_079_092_01.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón repisa

Composición individual composición buen ejemplo

Materiales materiales

1897-208.Exp 134-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1856_102_30 (2).JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1891-181.Exp 75-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1857_104_016.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1914-9.Exp 2429-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición **COMPOSICIÓN MIRADORES EN CHAFLANES**

Materiales

1857_104_012.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_012_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1881-134.Exp 49-1.JPG

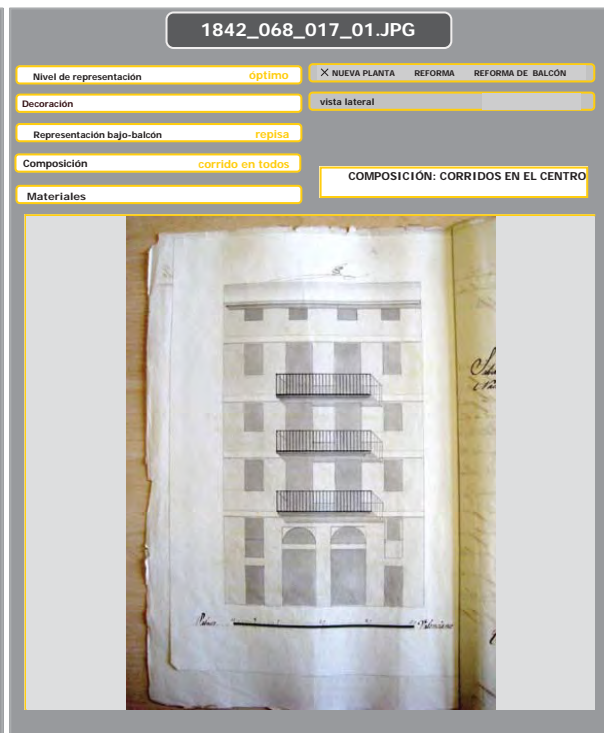
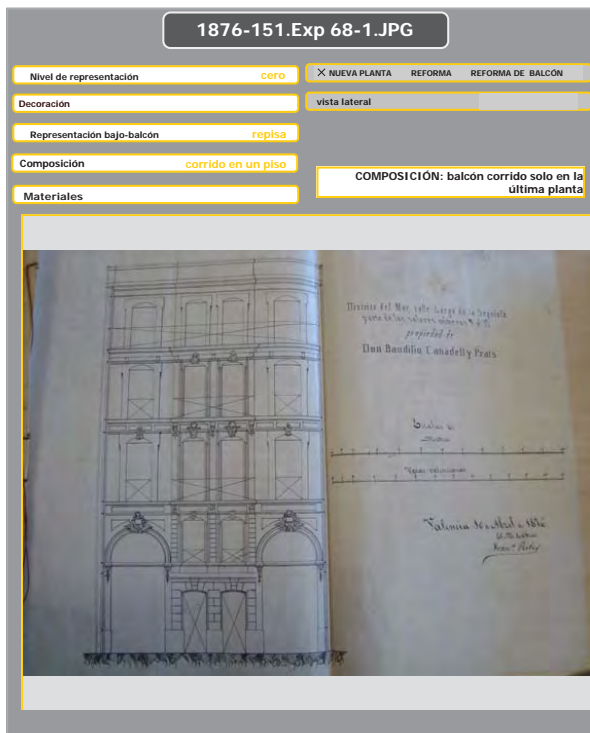
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

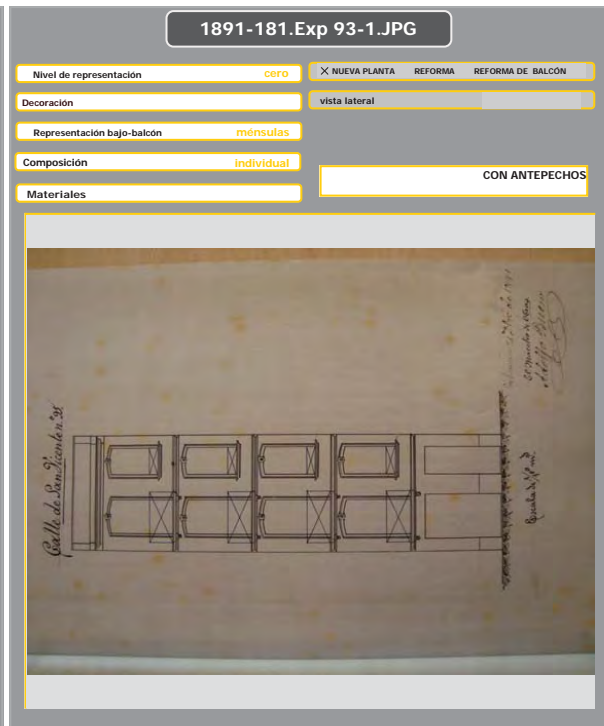
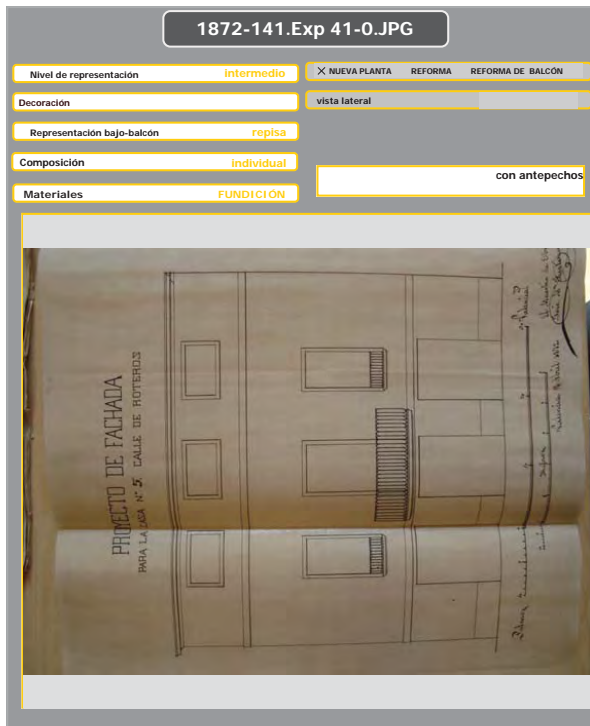
Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



918



1812_031_034_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con antepechos en el último

Materiales

1898-213.Exp 389-4 (2).

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** CON BARANDILLA MUY BIEN DIBUJADA

Materiales

1891-181.Exp 86-1.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** CON CRUZ Y LINEAS

Materiales

1806_025_001_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1806_025_006_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos** con faja marcapiso

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. Handwritten notes in Spanish describe the plan, including 'Plano de la fachada de la casa de la calle de San Sebastián' and 'Plano de la casa de la calle de San Sebastián'. A scale bar is visible at the bottom.

1806_025_009_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. Handwritten notes in Spanish describe the plan, including 'Plano de la fachada de la casa de la calle de San Sebastián' and 'Plano de la casa de la calle de San Sebastián'. A scale bar is visible at the bottom.

1806_025_014_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. Handwritten notes in Spanish describe the plan, including 'Plano de la fachada de la casa de la calle de San Sebastián' and 'Plano de la casa de la calle de San Sebastián'. A scale bar is visible at the bottom.

1806_025_038_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** con faja marcapiso

Materiales

Hand-drawn architectural plan of a building facade. The drawing shows a three-story structure with a central entrance and two side wings. Handwritten notes in Spanish describe the plan, including 'Plano de la fachada de la casa de la calle de San Sebastián' and 'Plano de la casa de la calle de San Sebastián'. A scale bar is visible at the bottom.

1806_025_084_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1806_025_099_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1806_025_149_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1806_025_163_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1807_026_006_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1807_026_012_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1807_026_087_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1812_031_069_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1812_031_088_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1812_031_089_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1817_035_005.jpg

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1817_035_012.jpg

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1825_044_001_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1825_044_019_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en una parte** con faja marcapiso

Materiales

1825_044_026_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con faja marcapiso

Materiales

1829_050_005_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso** con faja marcapiso

Materiales

1843_069_010_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_013_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_015_01.JPG

Nivel de representación **optimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_016_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_017_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1843_069_018_01.JPG

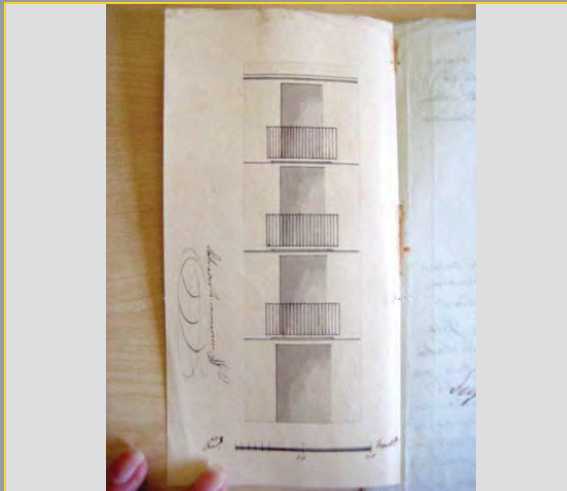
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1843_069_020_01.JPG

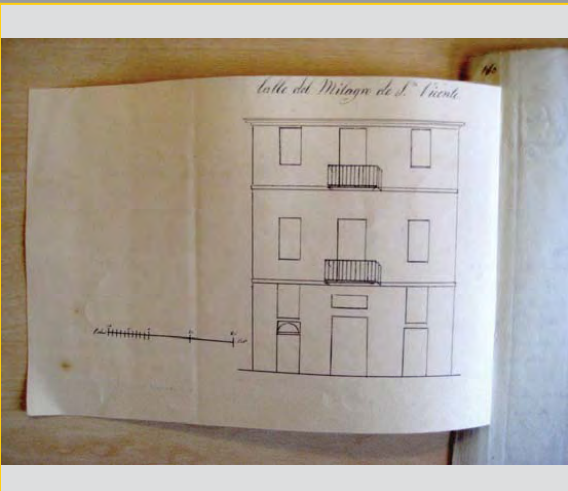
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1843_069_022_01.JPG

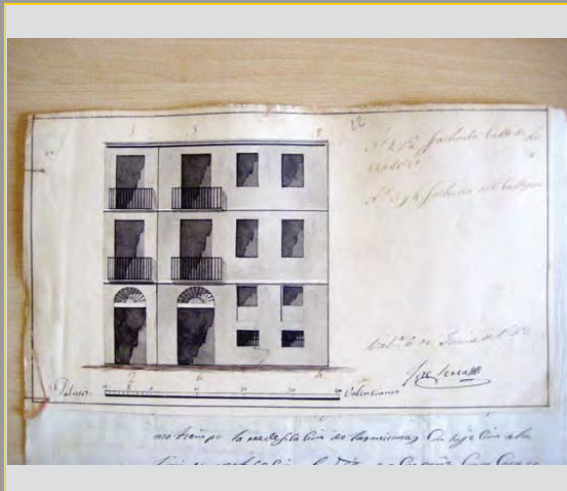
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1843_069_030_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

Fachada alto calle de la Alhaja, casa de Madrid

Plano de la fachada de la casa de Madrid

José Bonilla

1843_069_033_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

Fachada calle de Santa Catalina

Fachada plaza de S. Sebastian de S. Agustin

Plano de la fachada

José Bonilla

1843_069_034_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

Fachada calle de Alhaja

Plano de la fachada

José Bonilla

1843_069_035_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

Alto al Alhaja *Fachada* *Alto plaza de S. Sebastian*

Plano de la fachada

José Bonilla

1843_069_043_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_045_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_047_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_051_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales

1843_069_052_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1843_069_055_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1843_069_063_01.JPG

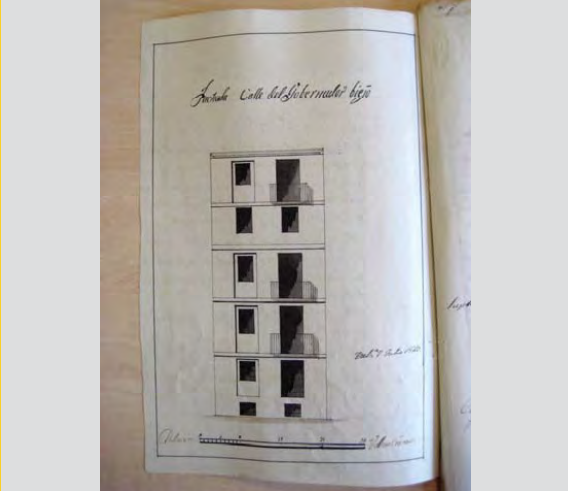
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1843_069_068_01.JPG

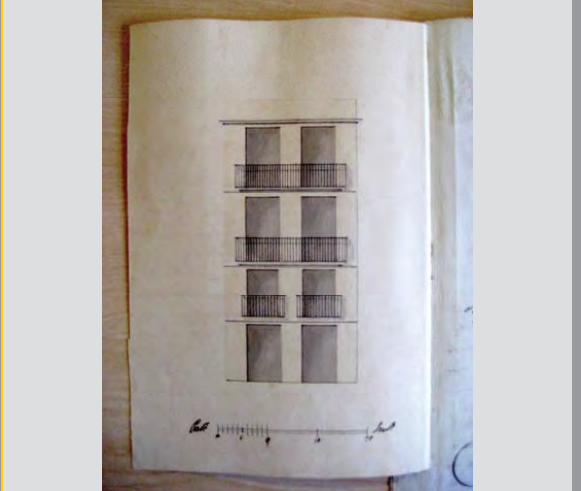
Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos** con franja marcapisco

Materiales



1844_071_061.jpg


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1844_071_101.jpg


Nivel de representación **cero** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición con franja marcapisco

Materiales



1844_071_115.jpg

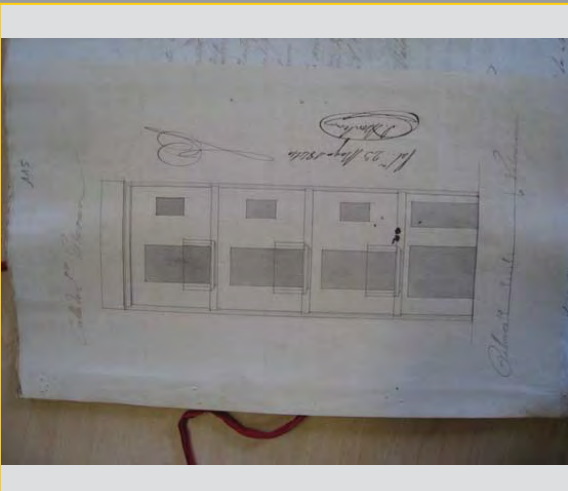
Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1844_071_126.jpg

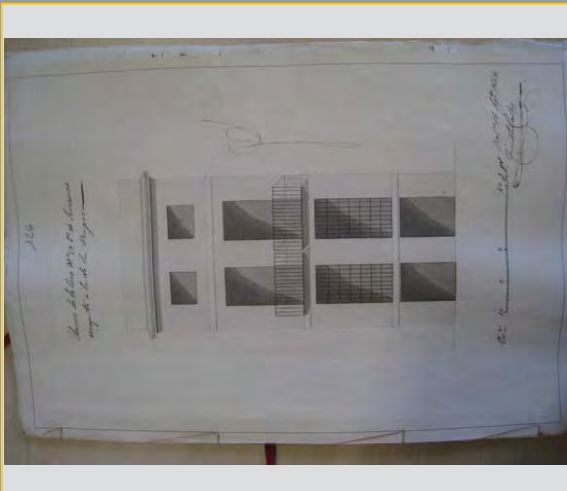
Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapisco

Materiales



1845_075_009_01.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1845_075_019_01.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1829_050_025_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1829_050_054_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en un piso** con franja marcapiso

Materiales

1829_050_091_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1829_050_091_02.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

932

1829_050_18_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1830_052_014_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en todos menos los últimos** con franja marcapiso

Materiales

1830_052_017_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en una parte** con franja marcapiso

Materiales

1830_052_045_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1830_052_066_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1830_052_073_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** con franja marcapiso

Materiales

1830_052_075_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_002_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_005_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_007_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_008_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_103_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_104_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_109_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1832_056_113_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_012_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_014_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_016_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_017_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_021_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_023_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

Calle de la Reina Calle de la Brindisa



1838_062_024_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_025_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1838_062_027_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

938

1838_062_028_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1838_062_029_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1838_062_032_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_034_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_038_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_041_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_042_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_046_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en una parte** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_049_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_061_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1838_062_068_01.JPG


Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA X REFORMA X REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón

Composición **con franja marcapiso**

Materiales



1838_062_070_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** **con franja marcapiso**

Materiales



1838_062_076_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** **con franja marcapiso**

Materiales



1838_062_084_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** **con franja marcapiso**

Materiales



1838_062_095_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_108_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_110_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_127_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1838_062_128_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

Perfil Comarcho de la Casa Calle de S. No. Extramuros de Valencia N.º 13 de la manzana propia de J.º Sany. Para Color amarillo Ocre tierra y Color tierra China la Obra piseada de arco de medio

1838_062_129_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

Local de ... de ...

1841_066_001_01.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición con franja marcapiso

Materiales

Alm ...

1841_066_002_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

Palmos ...

1841_066_003_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_004_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_006_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_007_01.JPG

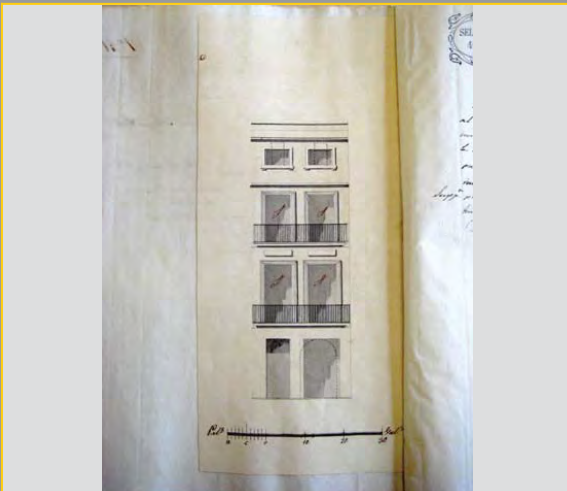
Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_044_01.JPG

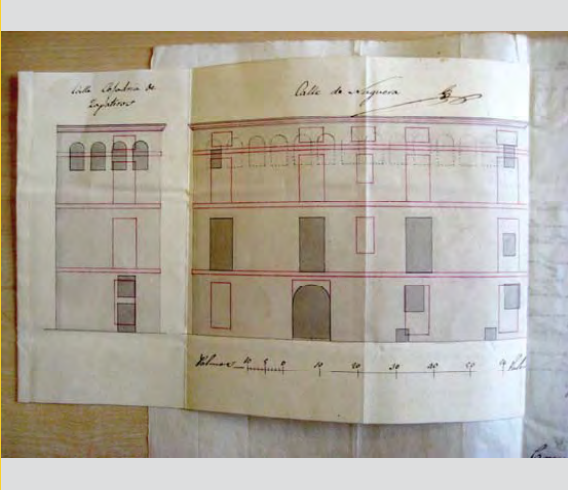
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales



1841_066_050_01.JPG

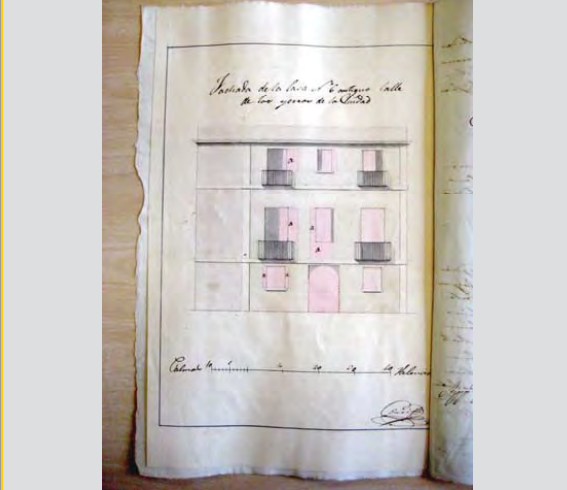
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición con franja marcapiso

Materiales



1841_066_066_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición con franja marcapiso

Materiales



1841_066_067_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición con franja marcapiso

Materiales



1841_066_068_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA X REFORMA X REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_072_01.JPG

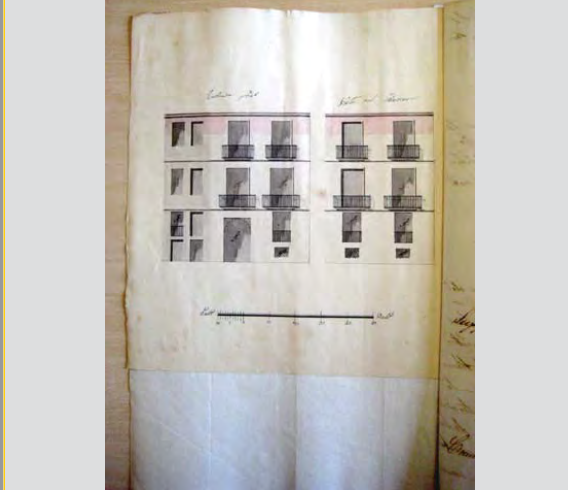
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_075_01.JPG

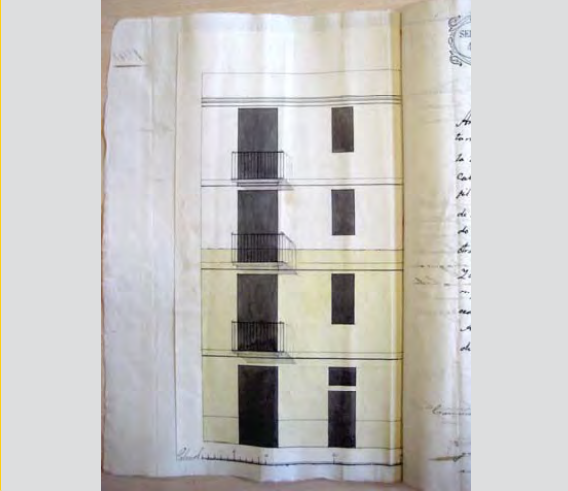
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_086_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA X REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_095_01.JPG

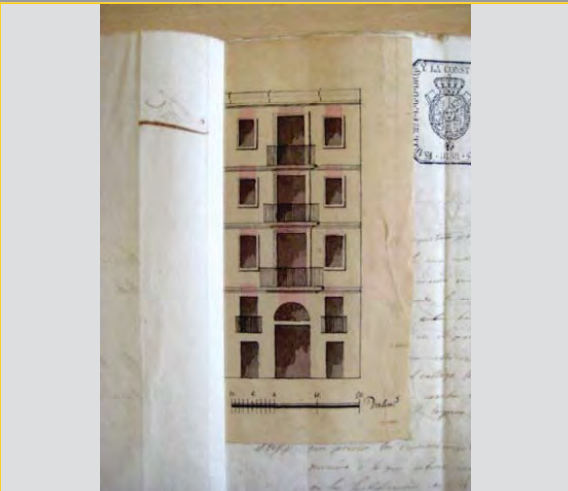
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_097_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_100_01.JPG

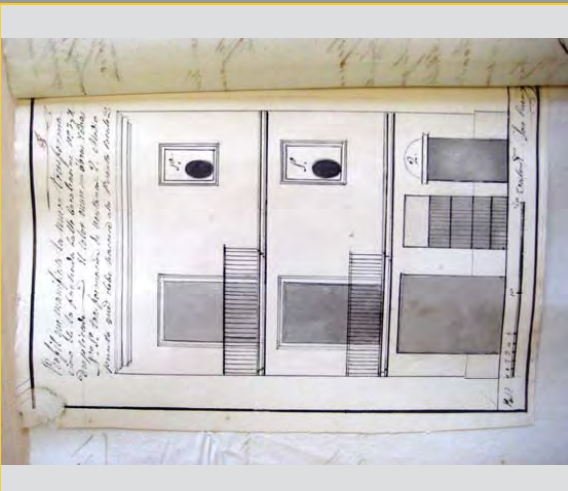
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_115_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** con franja marcapiso

Materiales



1841_066_121_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual** con franja marcapiso

Materiales:

1841_066_126_01.JPG

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** con franja marcapiso

Materiales:

1841_066_127_01.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición: con franja marcapiso

Materiales:

1841_066_128_01.JPG

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** con franja marcapiso

Materiales:

1841_066_129_01 -

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1841_066_130_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1841_066_133_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1842_068_002_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1842_068_003_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_005_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_012_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_013_01.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **con balcón esquinual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_014_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_018_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_026_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_029_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_031_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_034_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_039_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_040_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_043_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_046_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_111_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_112_28.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales

1842_068_129_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_130_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_136_01.JPG

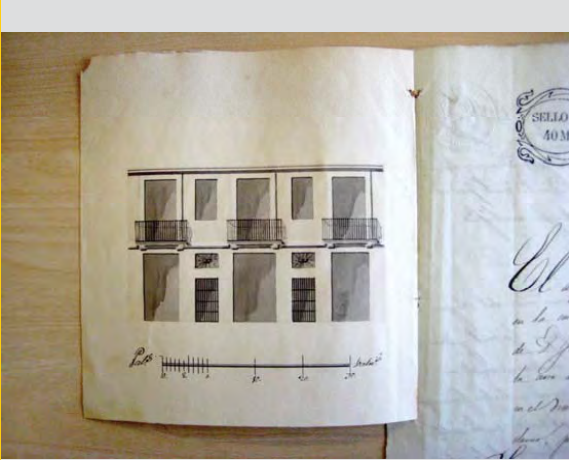
Nivel de representación **optimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_139_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1842_068_141_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** con franja marcapiso

Materiales



1843_069_006_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** con franja marcapiso

Materiales



1857_104_063.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con jerarquía de vuelo

Materiales



1885-154.Exp 38-1.JPG

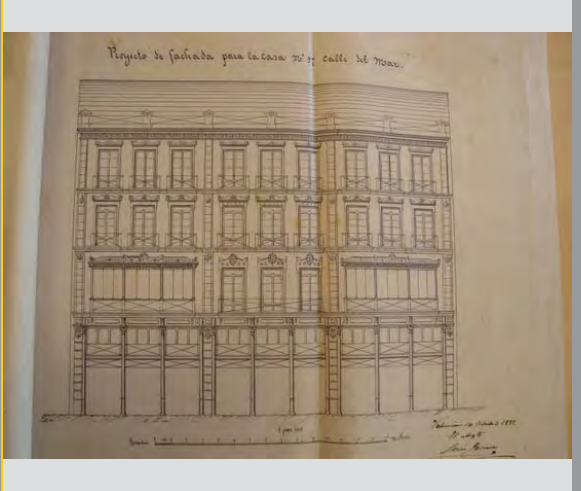
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** con miradorrr

Materiales



1850_087_185 (1).jpg

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** con persiana!! neo griego

Materiales **FUNDICIÓN**

1896-206.Exp 267-2.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en un piso** **CORRIDO A LO LARGO DE TODA LA FINCA**

Materiales

1850_085_073.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** **corrido sobre dos ventanas, muy largo**

Materiales

1851_089_006 (1).JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** **corrido sobre ventana**

Materiales

1832_056_087_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1842_068_127_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1852_092_012.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1894-196_Exp 55-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1889-174.Exp 39-1.JPG

Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** **CRUZ CON RODAPIÉ Y PASAMANOS**

Materiales

1831_055_046.jpg

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en un piso** **DE ESTO SE DECÍA ALGO EN LOS AZULEJOS SERRANOS 7**

Materiales

1832_056_047_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual** **diseño de cerrajería y apertura de oculus BUSCAR EN ARCHIVO?**

Materiales

1876-151.Exp 69-1.JPG

Nivel de representación: **cero** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** **DISEÑO: ANTEPECHO OPACO**

Materiales

1817_035_089_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición dos balcones corridos

Materiales

1807_026_014_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición en dos niveles superiores

Materiales

1859_108_45 (1).JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición en el estilobato

Materiales

1842_068_038_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición en el piso principal el balcón corrido cubre 4 huecos

Materiales

1869_135_36.jpg

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en todos** **entramado**

Materiales: **HI ERRO**

1832_056_020_01.JPG

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **ménsulas**

Composición: **individual** **ES EL PRIMERO CON LAS MÉNSULAS**

Materiales:

1889-174.Exp 66-1.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición: **corrido en todos** **ES UNA UNIFICACIÓN CON 1888-169-178 (calle sequiola 9)**

Materiales:

1851_089_19 (1).JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **con balcón esquinual** **esquinual en dos plantas principales**

Materiales:

1901-7.Exp 660-1.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en una parte** **están muy detallados pero no existe ya**

Materiales **FUNDICION**

1819_037_027.jpg

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **múltiple** **expediente para hacer más largo el balcón**

Materiales

1832_056_004_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **corrido en una parte** **FACHADA PRINCIPAL CON CORRIDOS Y con franja marcapiso**

Materiales

1887-160.Exp 63-1.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición **FECHADA FA 157_ IMPORNTATE SIN BALCONES**

Materiales

1848_080_040_01.JPG

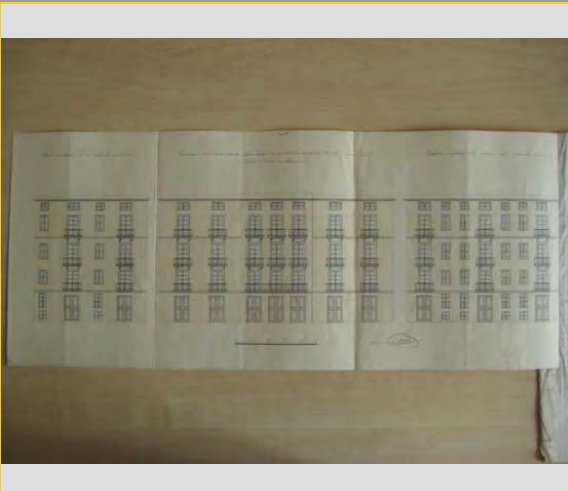
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en un piso** FECHADO

Materiales



1871-139.Exp 7-1.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

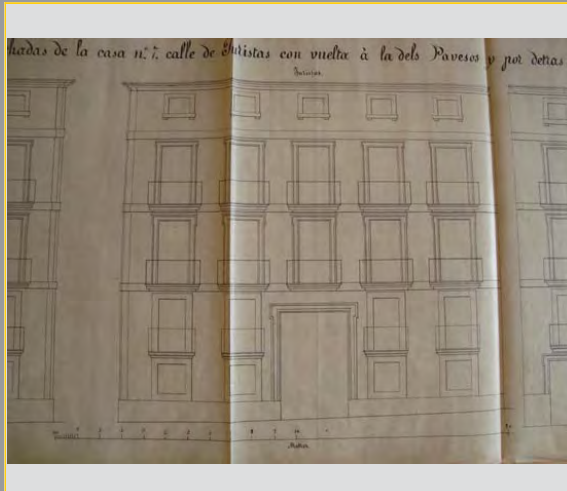
Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **fechado**

Materiales

Partidas de la casa n.º 7, calle de *Christas* con vuelta à la dels Pavos y por detras à *Sancta*.



1882-140BIS.Exp 107

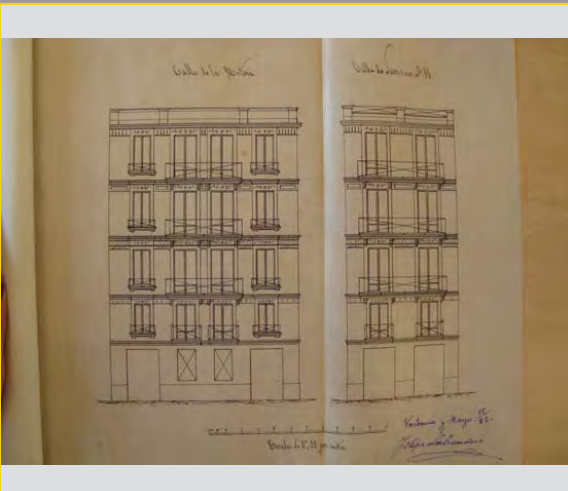
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en todos** **fechado**

Materiales



1894-196.Exp 96-0.JPG

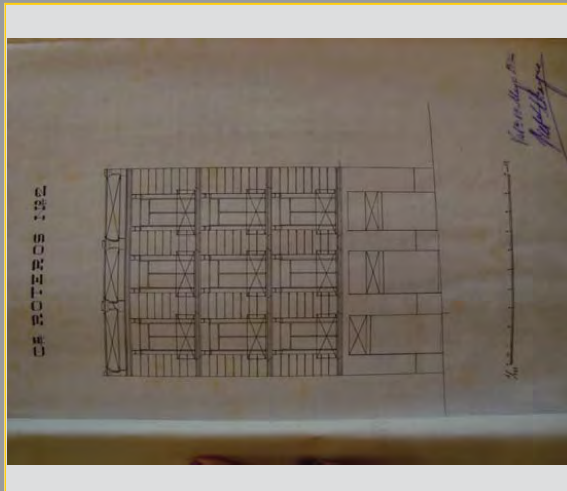
Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **fechado**

Materiales



1909-3.Exp 4939-2.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición FECHADO

Materiales



1917-2.Exp 4788-2.JPG

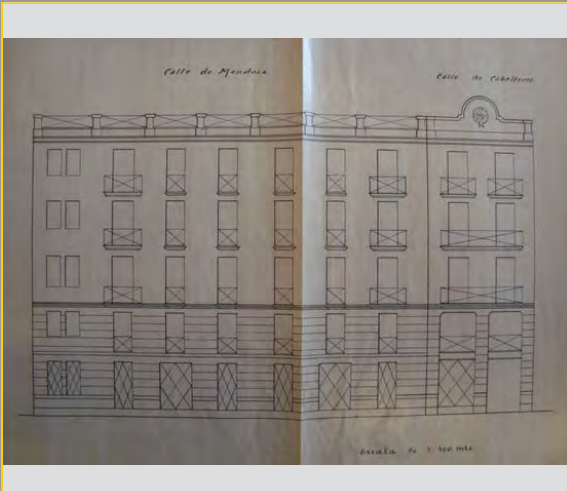
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición FECHADO

Materiales



1844_071_043.jpg

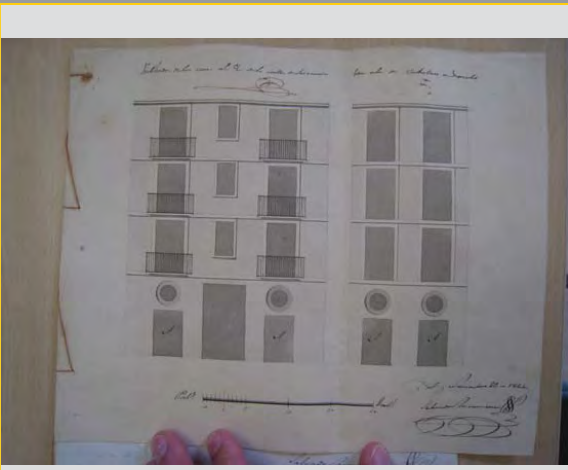
Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición FECHADO

Materiales



1841_066_125_01.JPG


Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición FECHADO con franja marcapiso

Materiales



1843_069_014_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición FECHADO SIN PLANCHAS

Materiales

1885-152BIS.Exp 300

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición fechado: importante balcón con viñeta central!!

Materiales

1874-147.Exp 310-10.

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición fechado: composición

Materiales

1895-203.Exp 215-1.JPG

Nivel de representación

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

IMPORANTE: FECHADO Y mirador

1819_037_100_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **tornapuntas**

Composición **con balcón esquinal** **IMPORANTE: TODOS ESQUINALES**

Materiales

A hand-drawn architectural elevation of a building facade. It features two prominent columns supporting a balcony on each floor. The drawing is on aged paper with some handwritten notes at the bottom.

1819_037_068_01.JPG

Nivel de representación **Intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** **IMPORANTE**

Materiales

A hand-drawn architectural elevation of a building facade. It shows a central archway on the ground floor and several windows above. The drawing is on aged paper with some handwritten notes.

1847_079_088_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** **IMPORANTE**

Materiales

A hand-drawn architectural elevation of a building facade. It features a central entrance with a pediment and several windows above. The drawing is on aged paper with some handwritten notes.

1852_092_005.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual** **IMPORANTE**

Materiales

A hand-drawn architectural elevation of a building facade. It shows a central entrance with a pediment and several windows above. The drawing is on aged paper with some handwritten notes.

1852_092_102.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** importante

Materiales

1830_052_060_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **IMPORTANTE PARECE UN AÑEJO REPISA, BUSCAR EN EL ARCHIVO**

Materiales

1829_050_019_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** **IMPORTANTE TODOS CORRIDOS SIN JERARQUIA**

Materiales

1825_044_015_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos** **IMPORTANTE BALCONES CORRIDOS Y ESQUINALES**

Materiales

1853_96_43 (1).JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en todos** importante composición

Materiales:

1897-209.Exp 285-1.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral SI

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** IMPORTANTE DETALLE BALCÓN

Materiales:

1830_052_018_01.JPG

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** IMPORTANTE EN LA REALIDAD TIENE RODAPIE

Materiales:

1843_069_009_01.JPG

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **rodapie y pasamanos** vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en un piso** IMPORTANTE ES EL PRIMERO CON DECORACIÓN ENTRE BARROTES!!

Materiales:

1842_068_015_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición **IMPORTANTE ES EL PRIMERO CON RODAPIÉ**

Materiales

1825_044_009_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición **IMPORTANTE ES EL PRIMERO QUE USA EL BALCÓN CORRIDO PARA COMPONER LA**

Materiales

1841_066_005_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición **IMPORTANTE MÉNSULAS Y FORJA**

Materiales

1830_052_004_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición **IMPORTANTE muchísimos**

Materiales

1852_092_034.JPG


Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en un piso** importante per composición

Materiales:



1897-209.Exp 282-1.JPG

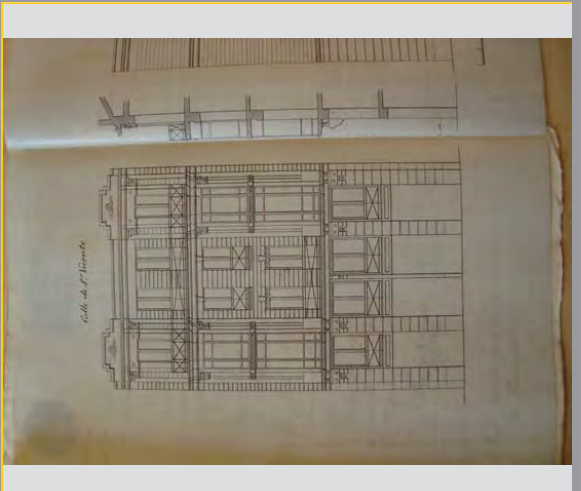
Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral SI

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** IMPORTANTE SE VE LA SUPERPOSICIÓN DEL BALCÓN AL MIRADOR

Materiales:



1845_075_260_02.jpg

Nivel de representación: **optimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** IMPORTANTE TIENE BARANDILLA MUY DIBUJADA

Materiales:



1845_075_260_01.jpg


Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en un piso** IMPORTANTE TIENE PORCIONES CONN BARROTOS DECORADOS, PARECEN

Materiales:



1825_044_122_01.JPG

Nivel de representación óptimo NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón tornapuntas

Composición múltiple **IMPORTANTE: balcón nuevo con tornapuntas**

Materiales

1825_044_131_01.JPG

Nivel de representación óptimo NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón repisa

Composición corrido en un piso **IMPORTANTE: corrido en toda la fachada**

Materiales

1847_079_047_01.JPG

Nivel de representación óptimo X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón repisa

Composición con balcón principal **IMPORTANTE! BARANDA DISEÑADA DIFERENTE DE LA REALIDAD. FECHADO!**

Materiales

1831_055_027.jpg

Nivel de representación óptimo NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón solera

Composición individual **IMPORTANTE! ES EL PRIMERO QUE PARECE DE BARANDA Y SOLERA SEPARADAS TODAVÍA**

Materiales

1841_066_017_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1841_066_045_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1870-137.Exp 37-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1848_080_068.JPG

Nivel de representación X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1851_089_22.JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCON

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** Jerarquía

Materiales

1825_044_003_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCON

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** JERARQUÍA

Materiales

1825_044_027_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCON

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** JERARQUÍA

Materiales

1832_056_099_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCON

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** jerarquía

Materiales

1832_056_100_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** Jerarquía

Materiales



1838_062_044_01.JPG


Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** Jerarquía

Materiales



1848_080_022.JPG

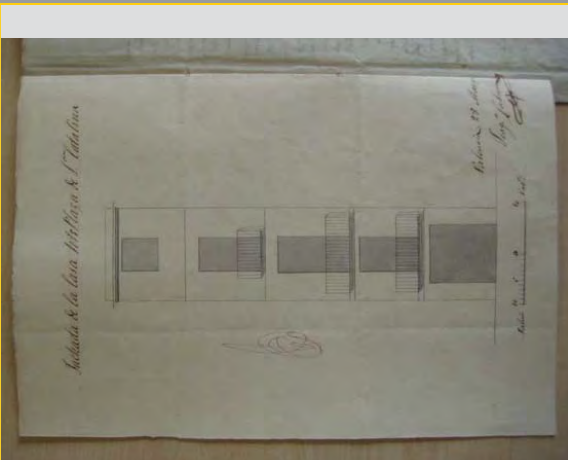
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ropisa**

Composición **individual** Jerarquía

Materiales



1898-213.Exp 389-5.JPG


Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** JERARQUÍA

Materiales **FUNDICIÓN**



1852_092_002_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** Jerarquía

Materiales

1831_055_022_01.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** Jerarquía oblungo el primer piso

Materiales

1850_85_27.jpg

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **con balcón principal** línea de balcones principales

Materiales

1892-191.Exp 40-1.JPG

Nivel de representación **cero** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos** MALDONADO

Materiales

1850_085_121 (1).jpg

Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **solera**

Composición: **corrido en un piso** ménsulas sobre la puerta

Materiales:

1857_105_205 (1).JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** mirador

Materiales:

1893-193BIS.Exp 58-2.

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **con balcón esquinual** mirador

Materiales:

1898-213.Exp 394-1.JPG

Nivel de representación: **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **múltiple** mirador

Materiales:

1899-217.Exp 290-1.JPG

Nivel de representación **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **individual** miradores

Materiales

Plano de fachada de la casa Calle del Mar n.º 24.
 Mirador y balcón de la casa Calle del Mar n.º 24.
 Mirador y balcón de la casa Calle del Mar n.º 24.
 Mirador y balcón de la casa Calle del Mar n.º 24.

1907-15.Exp 7704-3.JPG

Nivel de representación **cero** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **ménsulas**

Composición **corrido en un piso** MIRADORES EN CHAFLAN

Materiales

Calle de S. Francisco. Chaflán. Calle de S. Vicente.

1842_068_024_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** MIXTO :INTERMEDIO Y CERO PARA FACHADA SECUNDARIA

Materiales

24
 L.º de fachada
 L.º de fachada
 P.º de fachada n.º 24 de Val.

1857_104_051.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodaple y pasamanos** vista lateral SI

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en todos menos los últimos** mixto intermedio para la fachada secundaria

Materiales

POLICIA URBANA

1852_092_066.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1897-207.Exp 47-3.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1819_037_063_01.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1898-213.Exp 392-2.JPG

Nivel de representación NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración

Representación bajo-balcón

Composición

Materiales

1843_069_058_01.JPG

Nivel de representación: NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición:

Materiales:

1816_034_023_01.JPG

Nivel de representación: NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición: oblargo

Materiales:

1852_092_042.JPG

Nivel de representación: X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición: oblargo

Materiales:

1857_104_045.JPG

Nivel de representación: X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral SI

Representación bajo-balcón:

Composición: oblargo

Materiales:

1807_026_003_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** oblargo degradado

Materiales

1807_026_011_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** oblargo en la planta principal

Materiales

1829_050_067_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** oblargos

Materiales

1848_080_010.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** oblargos

Materiales

1830_052_012_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** oblargos en la fachada principal

Materiales

1807_026_028_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** oblargos una cruzja

Materiales

1842_068_021_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** oblargos Y con franja marcapiso

Materiales

1874-146.Exp 166-1.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** ordenar la fachada con faja marcapiso transformación XIX

Materiales

1838_062_020_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **vista lateral**

Representación bajo-balcón: **solera**

Composición: **individual**

Materiales: **parece solera, aunque no tiene mucho sentido es una casita de nada y con franja marcapiso**

1873-144.Exp 40-0.JPG

Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **Bolas/Lazos** vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual**

Materiales: **perdido, pero dibujo en rejera**

1841_066_069_01.JPG

Nivel de representación: **optimo** NUEVA PLANTA X REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **vista lateral**

Representación bajo-balcón: **plano**

Composición: **individual**

Materiales: **por las sombras parecen individuales aunque están muy juntos**

1841_066_008_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **vista lateral**

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en todos menos los últimos**

Materiales: **primera planta individual**

1886-157.Exp 103-1.JPG

Nivel de representación: NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón:

Composición: reforma para tienda

Materiales:

Projecta de reforma de fachada para la casa nº 12 de la calle de San Vicente.

Vista lateral de la fachada de la casa nº 12 de la calle de San Vicente.

1869_135_06.jpg

Nivel de representación: intermedio X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral SI

Representación bajo-balcón: ménsulas

Composición: individual relación con el estilobato

Materiales: FUNDICIÓN

1852_092_058.JPG

Nivel de representación: **optimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** repisa con ventana

Materiales:

Detalle de la fachada principal de la casa nº 12 de la calle de San Vicente.

1847_079_056_01.JPG

Nivel de representación: **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: vista lateral

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** REPISA EN LA FACHADA PRINCIPAL PLANO EN LA SECUNDARIA

Materiales:

Detalle y plano de la casa nº 12, situada al calle del Perú esquina a la de San Vicente.

Plano de la casa de San Vicente.

Detalle de la casa de San Vicente.

Valencia de. de. Marzo de 1847.

Agustín Gual, 238

1807_026_04.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** **repisa solo en la planta principal**

Materiales

1887-160.Exp 64-1.JPG

Nivel de representación **cero** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **REPISAS Y MENSULAS**

Materiales

1851_91_213.JPG

Nivel de representación **intermedio** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** **se quita un balcón corrido sobre ventana, es una unificación**

Materiales

1847_079_083_01.JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** **vista lateral**

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **corrido en un piso** **SEBASTIÁN MONLEON**

Materiales

1848_080_032_00.JPG

Nivel de representación **óptimo** X NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** sencillo pero bien dibujado

Materiales

1806_025_008_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** sin faja marcapiso

Materiales

1806_025_013_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** sin faja marcapiso

Materiales

1831_055_007.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** sin jerarquía

Materiales

1857_104_076.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **rodaple y pasamanos** vista lateral: **SI**

Representación bajo-balcón: **rodaple y pasamanos**

Composición: **corrido en todos** **sin jerarquía de salida**

Materiales: **sin jerarquía de salida**

1847_079_101_01.JPG

Nivel de representación: **óptimo** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **rodaple y pasamanos** vista lateral: **SI**

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **individual** **todos obargos**

Materiales: **todos obargos**

1898-210.Exp 65-1.JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **Bolas/Lazos** vista lateral: **SI**

Representación bajo-balcón: **tornapuntas**

Composición: **individual** **TORNAPUNTAS CON REPISA**

Materiales: **TORNAPUNTAS CON REPISA**

1847_78_110 (1).JPG

Nivel de representación: **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración: **vista lateral**

Representación bajo-balcón: **repisa**

Composición: **corrido en un piso** **transformación muy interesante: unificación**

Materiales: **transformación muy interesante: unificación**

1874-146.Exp 195-1.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** transformación XIX

Materiales

1870-138.Exp 243-1.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **individual** TRANSFORMACIÓN XIX

Materiales

1807_026_069_01.JPG

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **individual** uno corrido

Materiales

1810_029_015.jpg

Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **plano**

Composición **múltiple esquinual** uno solo esquinual

Materiales

1850_087_185 (2).jpg

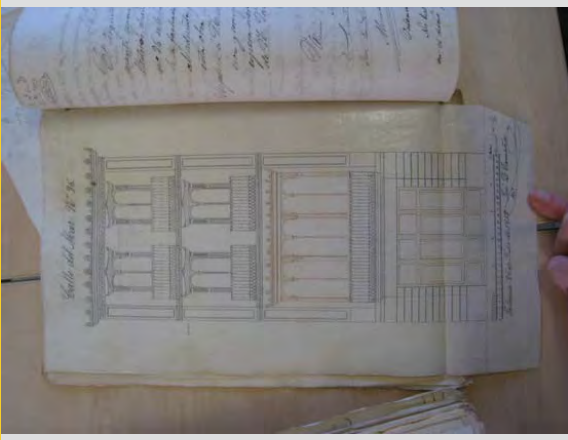
Nivel de representación **intermedio** NUEVA PLANTA REFORMA REFORMA DE BALCÓN

Decoración **rodapié** vista lateral

Representación bajo-balcón **repisa**

Composición **va junto con el anterior**

Materiales



The image shows a photograph of an architectural drawing in a notebook. The drawing is a perspective view of a building facade, featuring a central entrance with a pediment supported by columns, and a balcony above it. The drawing is rendered in black ink on aged paper. To the left of the drawing, there is handwritten text in Spanish: "Detalle del balcón N.º 2". To the right, there are more handwritten notes, including "Detalle del balcón N.º 2" and "Detalle del balcón N.º 2". The notebook is open, and the drawing is on the right page. The left page also has handwritten text, but it is mostly illegible.

F.2.3 Fichas de estudio de los miradores en base a los perfiles entregados para licencias de obra (1859-1900)

Estructura de la ficha de estudio

Entradas	Variables
Referencia de archivo	Año _ caja _ expediente
Imagen	Foto del plano
<i>Datos principales</i>	
Uso	Vivienda / comercial
Perfil en planta	Rectangular / trapezoidal
Nº. Hojas frente	Tres / cuatro / más de cuatro
Relación con el balcón	Interno / externo / dudoso / sin balcón
Materiales	Madera y vidrio/hierro y vidrio / fábrica y vidrio / dudoso
Modelo recurrente	
<i>Composición general</i>	
Cubierta	Plana / curvada / una agua/ dos aguas / tres aguas a punto/ tres aguas a línea/dudosa
Perfil	Cajas coincidentes/ caja sup. retraída/ caja sup. Volada
Particiones verticales	Igualitario/ levemente jerarquizado/ jerarquizado
<i>Coronamiento</i>	
Cornisa	Cornisa reducida/cornisa completa/friso con vidrio/friso con cuarterones/ sin cornisa/ irreconocible
Forma	Frontón triangular/ frontón arqueado/ neoclásico/ floreal / con acroteras / sin cornisa
<i>Cuerpo</i>	
Seudoparastas	Sí / no
Subdivisiones	Unitario/ bipartido / tripartido/ cuádrpartido/ pentapartido
Hoja	Unitaria / bipartida/ tripartida/ cuádrpartida/ pentapartida/ cruzada
<i>Basamento</i>	
Seudopilastras	Sí / No
Subdivisiones	Unitario/ bipartido/ tripartido
Caracterización	Opaco/ traslucido/ opaco-opaco/ opaco-traslucido/ traslucido-traslucido/ opaco-traslucido-opaco/ traslucido-traslucido/opaco/ indescifrable

1859_89 bis_ 410 (2).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	TRES
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA CURVADA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

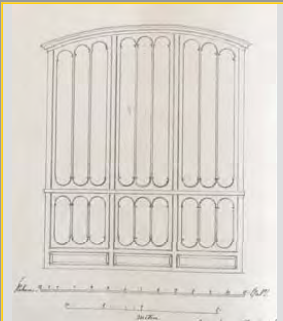
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE ARJILADO

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTITA TRASLUCIDO/OPACO



1861_92 bis_ 083 (4).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	TRES
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA CURVADA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTALÓN

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja BIPARTITA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTITA TRASLUCIDO/OPACO



1861_92bis_132 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA NEGRO/ROJO

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTITA TRASLUCIDO



1868_106_018 (1).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTALÓN

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja TRIPARTITA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTITA TRASLUCIDO



1879_129_154 (5).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	DUDOSO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJA SUP VOLADA TODO EL PERIMETRO

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

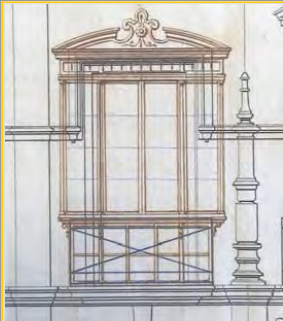
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA ARJILADO

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja BIPARTITA

BASAMENTO seudoparastas SI BIPARTITA TRASLUCIDO/OPACO



1879_129_202 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	TRES
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTALÓN

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO


hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTITA TRASLUCIDO/OPACO



1880_132 bis_193 (3).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	DUDOSO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA DOS AGUAS

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE TRIANGULAR

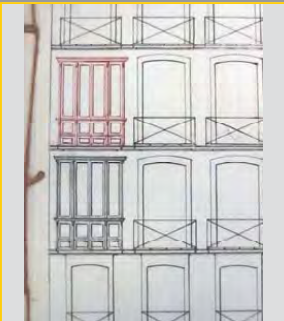
CUERPO SEUDOPARASTAS SI JUNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS NO UNITARIO OPACO/OPACO

1880_132 bis_259 (4).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE


CUERPO SEUDOPARASTAS SI JUNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1880_132bis_192 (2).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE BISO CON VIDRIO TRIANGULAR


CUERPO SEUDOPARASTAS SI JUNITARIO

hoja BIPARTIDA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1880_132bis_195 (1).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

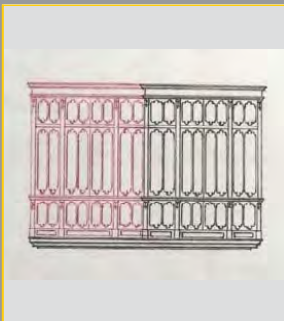
CUERPO SEUDOPARASTAS SI JUNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1880_133bis_033 (2).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MÁS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN


CUERPO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO

hoja JUNITARIA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1880_133bis_080 (1).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO SEUDOPARASTAS SI UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS NO JUNITARIO TRASLUCIDO

1881_135_78 (1).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA NEOGRIEGO

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO INDEFINIBLE



1884_146_086 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJA SUP VOLADA TODO EL PERIMETRO

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTEO

CUERPO seudoparastas NO BIPARTIDA

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDA TRASLUCIDO/OPACO



1884_147_111 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MÁS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTEO

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja BIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDA TRASLUCIDO/TRASLUCIDO



1884_154_264 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA NEOGRIEGO

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO OPACO



1885_152 bis_299 (3).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MÁS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTEO

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja BIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI UNITARIO TRASLUCIDO



1885_152 bis_310 (4).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO F (OP) B

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO



1885_150_001 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: INTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: A

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A LINEA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: GORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA TRASLUCIDO/OPACO

1885_150_049 (2).JPG

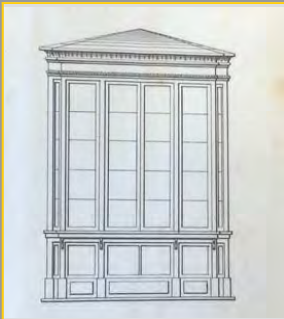
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: TRAPEZOIDAL

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: GORNISA COMPLETA SIN FRONTÓN

CUERPO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA

hoja: PENTAPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA TRASLUCIDO/OPACO

1885_150_070 (1).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: DUDOSO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: BILSO CON VIDRIO MEGSIFICO

CUERPO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA

hoja: TRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA TRASLUCIDO

1885_150_080 (2).JPG

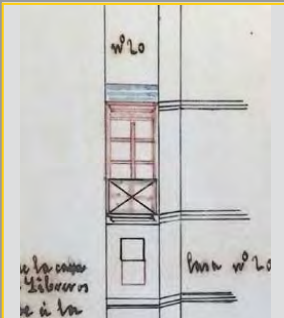
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: DOS

RELACIÓN CON EL BALCÓN: INTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: PLANA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE:

CUERPO: seudoparastas

hoja:

BASAMENTO: seudoparastas

1885_150_090 (2).JPG

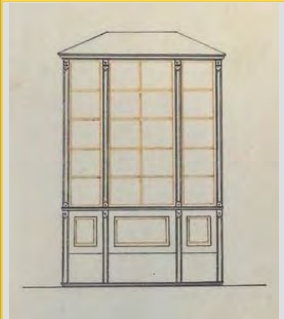
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: DUDOSO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A LINEA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: GORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA

hoja: PENTAPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA TRASLUCIDO/OPACO

1885_150_50 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: PLANA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: GORNISA COMPLETA SIN FRONTÓN

CUERPO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA

hoja: BIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI NO BIPARTIDA UNITARIA TRASLUCIDO/OPACO

1885_151_142 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO seudoparastas NO BIPARTIDA

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDA TRASLUCIDO/OPACO



1885_152 bis_ 302 (2).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	DUDOSO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE IRRECONOCIBLE

CUERPO seudoparastas NO UNITARIA

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIFABLE



1885_152_289 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE EPSO CON VIDRIO SIN FRONTAL

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDA TRASLUCIDO/OPACO



1886_159 bis_ 212 (3).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA DUDOSA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA NEGRO/BLANCO

CUERPO seudoparastas SI BIPARTIDA

hoja BIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI UNITARIO TRASLUCIDO



1886_159 bis_ 239 (4).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	TRES
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	DUDOSO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA PLANA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

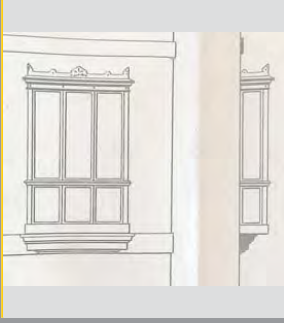
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA NEGRO/BLANCO

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO



1886_158_047 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJA SUP VOLADA TODO EL PERIMETRO

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA NEGRO/BLANCO

CUERPO seudoparastas NO BIPARTIDA

hoja BIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO



1886_158_057 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: INTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: A

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas: NO UNITARIO

hoja: CUADRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas: NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1886_158_060 (3).JPG

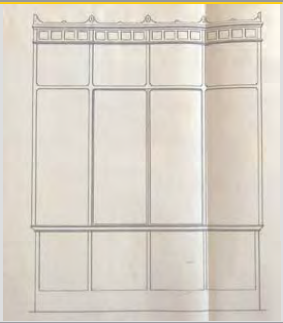
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: HIERRO Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: PLANA

PERFIL: CAJA SUP VOLADA TODO EL PERIMETRO SIN EJE CENTRAL

PARTICIONES VERTICALES:

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA COMPLETA NEGRILEGO

CUERPO: seudoparastas: NO BIPARTIDO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas: NO UNITARIO TRASLUCIDO

1886_158_112 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: TRES

RELACIÓN CON EL BALCÓN: INTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas: SI BIPARTIDA

hoja: BIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas: NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1886_159_136 (2).JPG

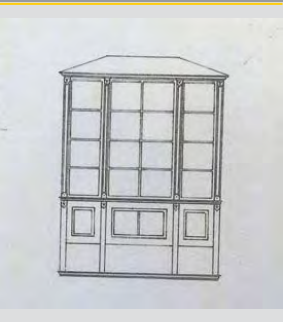
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: X

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A LINEA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas: SI UNITARIO

hoja: CUADRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas: SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1886_159_141 (3).JPG

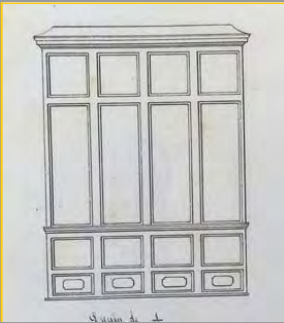
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: A+

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A LINEA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas: NO BIPARTIDO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas: NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1886_159_159 (3).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: INTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas: NO UNITARIO

hoja: CUADRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas: NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1886_159_169 (2).JPG

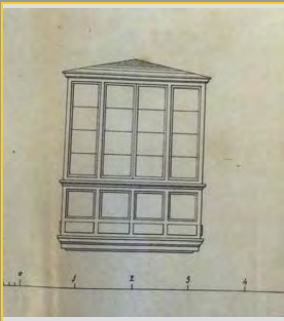
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN DUDOSO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO X

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES SIN EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA SIMPLE
SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
BIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

1886_159_189 (3).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN DUDOSO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA PLANA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA SIMPLE
SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI
BIPARTIDO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI
BIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

1886_159_191 (4).JPG

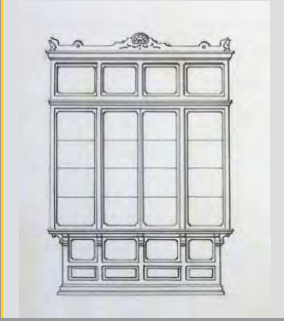
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA PLANA
PERFIL CAJA SUP VOLADA
 TODO EL PERIMETRO

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE ERISO CON VIDRIO
MEGRIEJO

CUERPO seudoparastas NO
UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI
BIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

1887_164_132 (3).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN DUDOSO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA SIMPLE
SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
BIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

1887_164_150 (2).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN INTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO A

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE ERISO CON VIDRIO
SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
BIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

1887_164_154 (3).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN DUDOSO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA SIMPLE
MEGRIEJO

CUERPO seudoparastas NO
BIPARTIDO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
UNITARIO
TRASLUCIDO

1887_153_023 (2).JPG

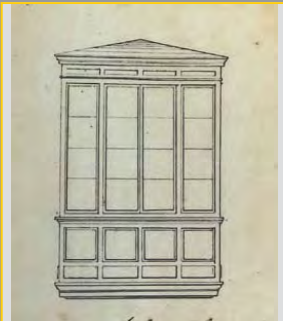
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: INTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO A

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO UNITARIA

hoja: CUADRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1887_163 bis_111 (2).

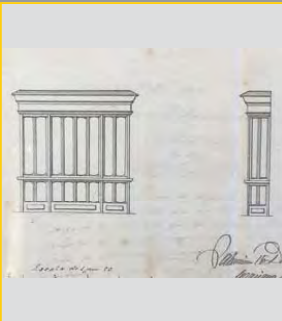
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A LINEA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA COMPLETA IRRECONOCIBLE

CUERPO: seudoparastas NO UNITARIA

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1887_163_002 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: DUDOSA

PERFIL: CAJA SUP VOLADA TODO EL PERIMETRO

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO UNITARIA

hoja: TRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1887_163_026 (2).JPG

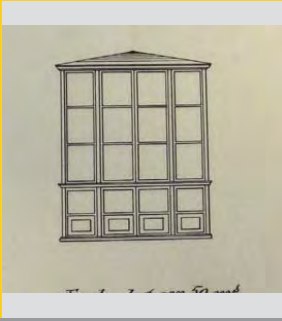
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO A++

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: LEV JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO UNITARIA

hoja: TRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1887_163_072 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO BIPARTIDO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1887_163bis_100 (3).


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: PLANA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI CUADRIPARTIDO

hoja: CUADRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1887_164bis_194 (2).


USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE
PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL
CUERPO seudoparastas NO UNITARIO
hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1888_170_079 (2).JPG


USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES
PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL
CUERPO seudoparastas SI UNITARIO
hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1888_170_053 (4).JPG


USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES
PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL
CUERPO seudoparastas SI UNITARIO
hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI BIPARTIDO OPACO/OPACO



1888_170_004 (2).JPG


USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	TRES
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA PLANA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES
PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE IRREFUNDIBLE IRREFUNDIBLE
CUERPO seudoparastas SI UNITARIO
hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1888_170_043 (2).JPG


USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA PLANA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES
PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL
CUERPO seudoparastas SI TRIPARTIDO
hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI UNITARIO TRASLUCIDO



1888_170_087 (3).JPG

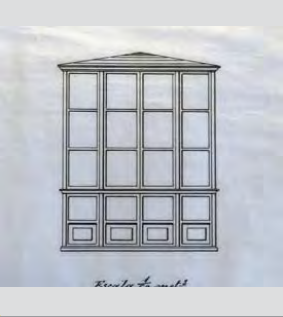
USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES
PARTICIONES VERTICALES EJE ESTRUCTURAL

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL
CUERPO seudoparastas NO TRIPARTIDO
hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1888_172_156 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO SEUDOPARASTAS SI UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1888_43_037 ensanche

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO B

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

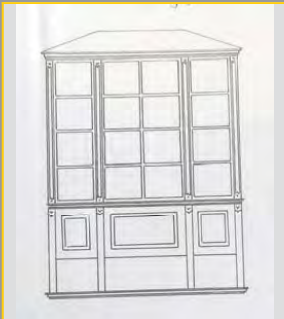
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO SEUDOPARASTAS SI UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO OPACO/OPACO



1888_169_160 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMBI FTA SIN FRONTÓN

CUERPO SEUDOPARASTAS NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS NO UNITARIO TRASLUCIDO



1888_169_185 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	DUDOSO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

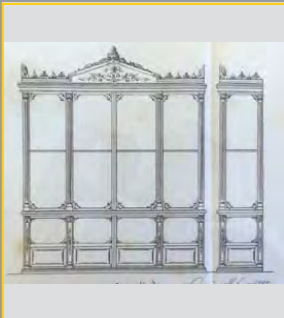
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE NEGRIFEO

CUERPO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO

hoja BIPARTIDA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1888_169_191 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO B

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO SEUDOPARASTAS SI UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS SI BIPARTIDO OPACO/OPACO



1889_172_114 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMBI FTA SIN FRONTÓN

CUERPO SEUDOPARASTAS NO PENTAPARTIDO

hoja PENTAPARTIDA

BASAMENTO SEUDOPARASTAS NO BIPARTIDO OPACO/OPACO



1889_172_140 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE ERISO CON VIDRIO SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO



1889_172_166 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE ERISO CON VIDRIO SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI UNITARIO TRASLUCIDO



1889_171_062 (4).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO C

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja PENTAPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1889_171_069 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO A+

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES LEV JERARQUIZADO

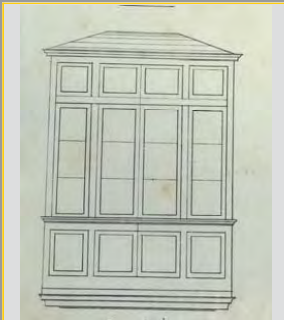
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO BIPARTIDO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO OPACO



1889_171_075 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO C

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

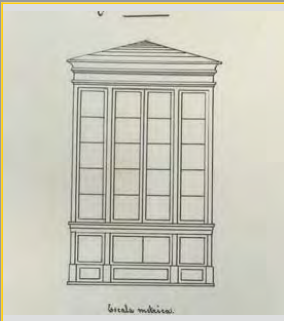
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja PENTAPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1889_171_089 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1889_171_092 (4).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: INTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: C

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO UNITARIO

hoja: PENTAPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI RIBARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1889_171_094 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: A+

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: LEV JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO RIBARTIDO

hoja: TRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIFABLE

1890_175 bis_080 (2).


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: PLANA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO RIBARTIDO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO RIBARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1890_175 bis_094 (2).


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: TRES

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO:

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: DUDOSA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA COMPLETA FLOREAL

CUERPO: seudoparastas NO RIBARTIDO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIFABLE

1890_175 bis_116 (4).


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: A++

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: LEV JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO UNITARIO

hoja: TRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas NO RIBARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1890_175_015 (4).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO: C

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO UNITARIO

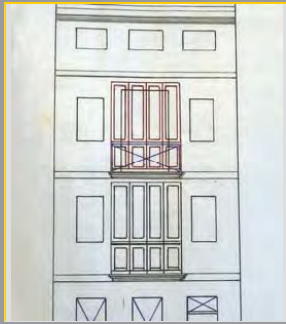
hoja: PENTAPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI RIBARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1890_175_035 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

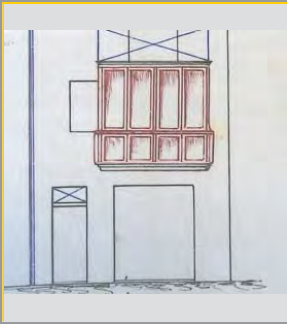
 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1890_175_060 (5).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

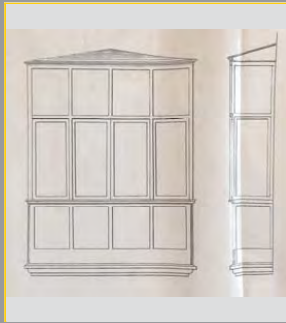
 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1890_175 bis_071 (3).

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1890_176_199 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

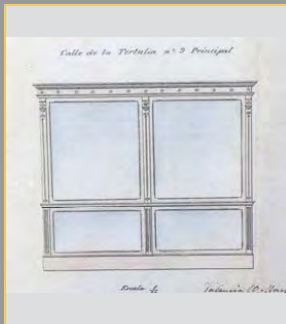
 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1890_176_217 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1890_176_237 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO




COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1890_176bis_122 (2).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO A+

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL


CUERPO seudoparastas NO RIBARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO RIBARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1890_176bis_129 (2).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO



MODELO G

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL

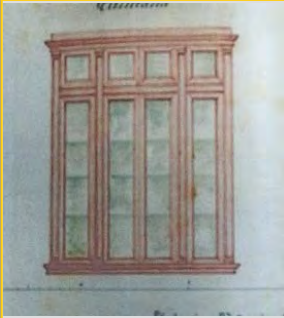
CUERPO seudoparastas SI RIBARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO RIBARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

1890_176bis_161 (2).

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJA ÚNICA

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL


CUERPO seudoparastas SI RIBARTIDO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas

1891_185_007 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	DUDOSO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJA SUP VOLADA

PARTICIONES VERTICALES TODO EL PERIMETRO SIN EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL


CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI UNITARIO TRASLUCIDO

1891_185_030 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

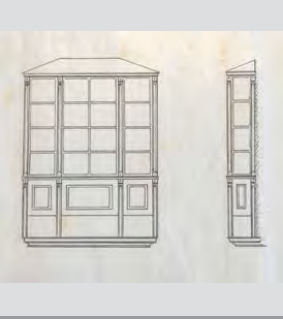
CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO

1891_185_056 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO B

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES CON EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI RIBARTIDO OPACO/OPACO

1891_185_080 (2).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN DUDOSO

MATERIALES DUDOSO



Escala de 1/400 25.

1891_185_096 (2).JPG

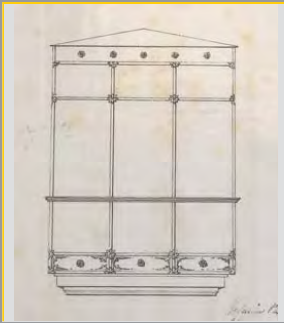
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA TRES

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



MODELO G

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES LEV JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE
SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
RIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
UNITARIO
TRASLUCIDO

MODELO G

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
RIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
RIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

1891_185_099 (2).JPG

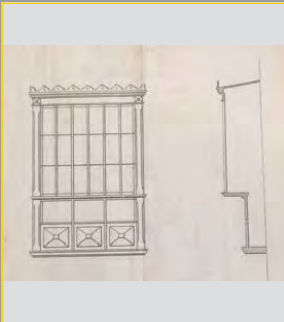
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1891_186_124 (1).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO D

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA DUDOSA

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
MEGRIEGO

CUERPO seudoparastas SI
UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI
RIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

MODELO D

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA DUDOSA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
MEGRIEGO

CUERPO seudoparastas SI
UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI
RIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

1891_186_129 (3).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1891_186_134 (2).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN DUDOSO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO D

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI
UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
RIPARTIDO
TRASLUCIDO/OPACO

MODELO D

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES EJE ESTRUCTURAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
SIN FRONTÓN


CUERPO seudoparastas NO
RIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
UNITARIO
TRASLUCIDO

1891_186_154 (3).JPG


USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	INTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



Escuela de 2100

1891_186_162 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES SIN EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO

MODELO A+

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN


CUERPO seudoparastas NO RIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO

1891_186_202 (3).JPG


USO	COMERCIAL
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



Paris

1892_188_142 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA MEGGRIEGO

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO OPACO

MODELO C+

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN


CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO TRASLUCIDO

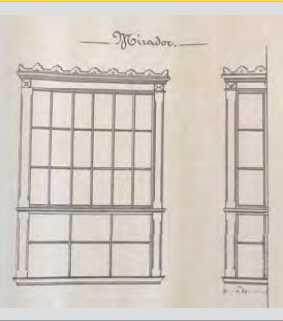
1892_188_144 (3).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



1892_188_147 (5).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	MAS DE CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI RIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI RIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO

MODELO D

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES SIN EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA MEGGRIEGO

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

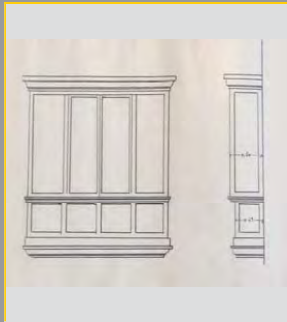
hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI RIPARTIDO TRASLUCIDO/TRASLUCIDO

1892_188_196 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1892_188_197 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1892_187_009 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1892_187_010 (2).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO

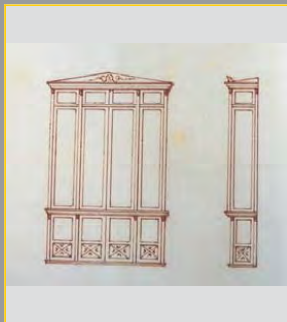


COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1892_187_047 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1892_187bis_064 (2).

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1892_187bis_077 (1).

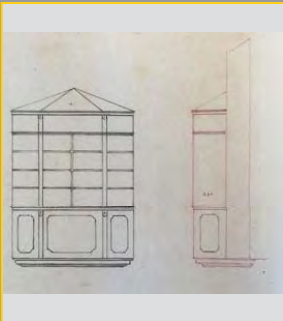
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL
PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1892_187bis_127 (1).


USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL
PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1893_194_074 (1).JPG


USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL
PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1893_194_084 (3).JPG


USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1893_194_092 (3).JPG

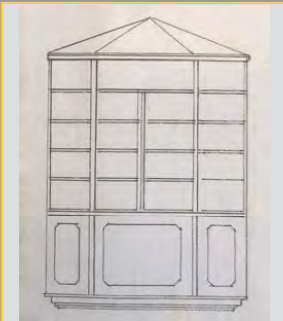
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL
PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1893_194_097 (1).JPG


USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL
PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1893_194_104 (2).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1893_194_033 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

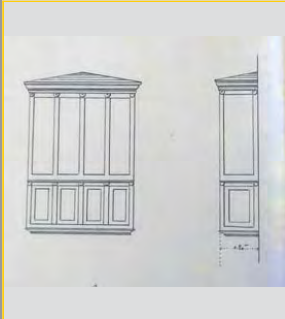


MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1893_195_119 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

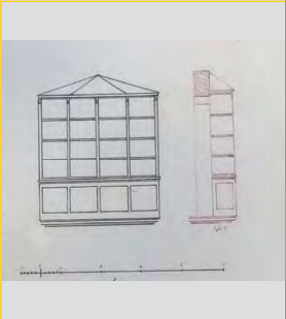


MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1893_195_127 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

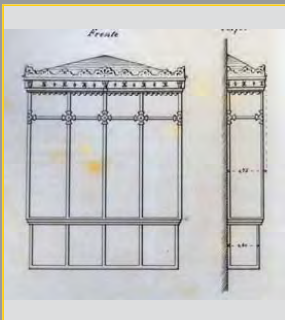


MODELO H

COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1893_195_135 (2).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES



MODELO G

COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1893_195_137 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE
 CUERPO
 hoja
 BASAMENTO

1893_195_174 (2).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: UN AGUA

PERFIL: CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI NO
 UNITARIO NO

hoja: UNITARIA NO

BASAMENTO: seudoparastas SI NO
 BIPARTIDO NO
 TRASLUCIDO/OPACO NO TRASLUCIDO/TRASLUCIDO

1893_195_180 (1).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: LEV JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI NO
 BIPARTIDO NO

hoja: UNITARIA NO

BASAMENTO: seudoparastas SI NO
 BIPARTIDO NO
 TRASLUCIDO/OPACO NO TRASLUCIDO/TRASLUCIDO

1894_199_055 (1).JPG

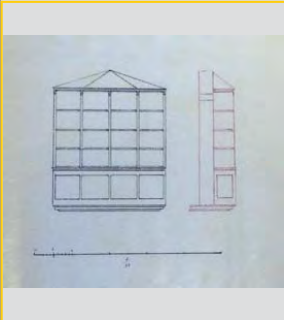
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: TRAPEZOIDAL

N. HOJAS EN FACHADA: DOS

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: HIERRO Y VIDRIO



MODELO H

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI NO
 UNITARIO NO

hoja: CUADRIPARTIDA NO

BASAMENTO: seudoparastas SI NO
 UNITARIO NO
 OPACO NO

1894_200_097 (1).JPG

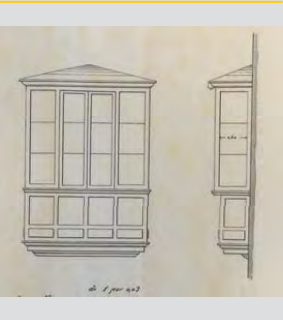
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL: CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES: LEV JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI NO
 UNITARIO NO

hoja: TRIPARTIDA NO

BASAMENTO: seudoparastas SI NO
 BIPARTIDO NO
 TRASLUCIDO/OPACO NO TRASLUCIDO/TRASLUCIDO

1894_200_099 (1).JPG


USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: PLANA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES TODO EL PERIMETRO

PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL BIPARTIDO NO

CUERPO: seudoparastas SI NO
 UNITARIO NO

hoja: UNITARIA NO

BASAMENTO: seudoparastas SI NO
 BIPARTIDO NO
 INDESCRIPABLE NO

1894_200_114 (1).JPG

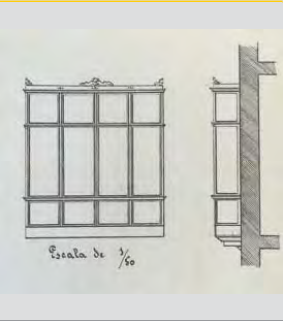
USO: VIVIENDA

FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO

MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: PLANA

PERFIL: CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL BIPARTIDO NO

CUERPO: seudoparastas SI NO
 UNITARIO NO

hoja: UNITARIA NO

BASAMENTO: seudoparastas SI NO
 BIPARTIDO NO
 TRASLUCIDO NO

1894_200_135 (1).JPG

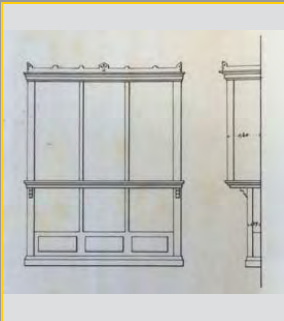
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA

PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1894_200_166 (1).JPG

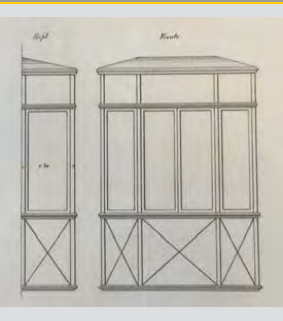
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA

PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1894_200_199 (1).JPG

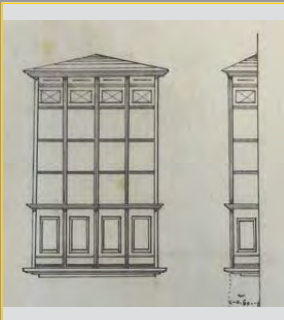
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA

PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1894_200_213 (1).JPG

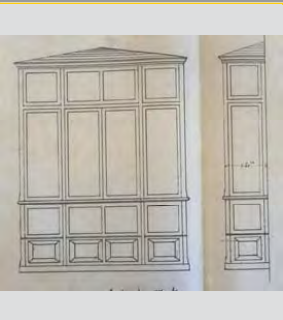
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA

PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1894_206_258 (2).JPG


USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA

PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1895_201_007 (1).JPG

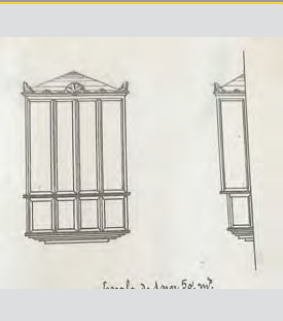
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA

PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1895_201_016 (1).JPG

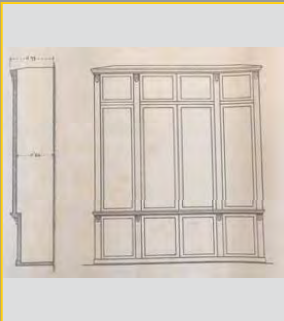
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1895_201_025 (2).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO I

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE GORNISA SIMPLE
SIN FRONTEÓN

CUERPO seudoparastas SI
 RUBASTURÓN

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI
 UNITARIO
 INDEFINIBLE

MODELO I

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJA ÚNICA

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO
SIN FRONTEÓN

CUERPO seudoparastas SI
 UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI
 UNITARIO
 OPACO

1895_202_104 (1).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



1895_202_109 (1).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO G

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJA SUP VOLADA TODO EL PERIMETRO

PARTICIONES VERTICALES SIN EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE GORNISA COMPLETA
MEGOSILEO

CUERPO seudoparastas NO
 RUBASTURÓN

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
 RUBASTURÓN
 INDEFINIBLE

MODELO I

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJA ÚNICA

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE GORNISA COMPLETA
SIN FRONTEÓN

CUERPO seudoparastas SI
 RUBASTURÓN

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
 UNITARIO
 OPACO

1895_202_155 (1).JPG

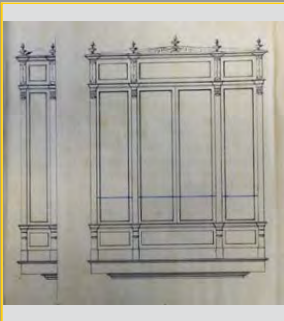
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN SIN BALCÓN

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1895_203_195 (2).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO I

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJA ÚNICA

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO
SIN FRONTEÓN

CUERPO seudoparastas SI
 UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI
 UNITARIO
 OPACO

MODELO I

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO
SIN FRONTEÓN

CUERPO seudoparastas NO
 UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
 RUBASTURÓN
 TRANSLUCIDO/OPACO

1895_203_201 (2).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA PLANA
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
 NEOCLÁSICO

CUERPO seudoparastas SI
 BIPARTIDO

hoja UNITARIO

BASAMENTO seudoparastas NO
 BIPARTIDO
 TRASLUCIDO/OPACO

1895_203_216 (1).JPG

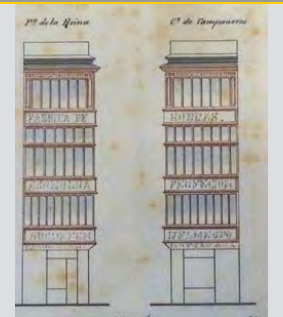
USO COMERCIAL

FORMA EN PLANTA ESQUINAL

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO I

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA DOS AGUAS
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO seudoparastas

hoja

BASAMENTO seudoparastas

1895_203_274 (2).JPG

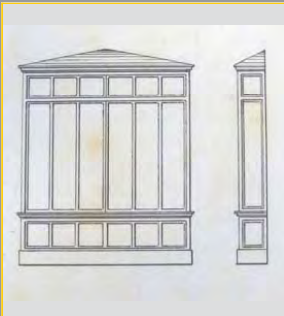
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO A+

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE
 SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
 BIPARTIDO

hoja UNITARIO

BASAMENTO seudoparastas NO
 UNITARIO
 TRASLUCIDO

1896_206_237 (1).JPG

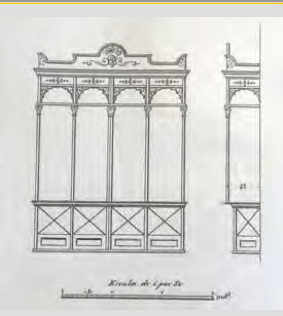
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA PLANA
PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE ERISO CON VIDRIO
 NEOCLÁSICO

CUERPO seudoparastas SI
 UNITARIO

hoja UNITARIO

BASAMENTO seudoparastas NO
 BIPARTIDO
 TRASLUCIDO/OPACO

1896_206_257 (1).JPG

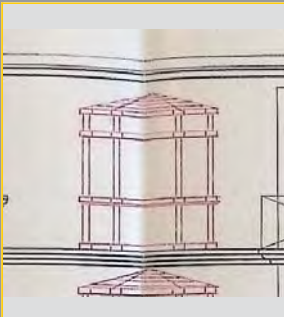
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA TRAPEZOIDAL

N. HOJAS EN FACHADA .

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES DUDOSO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE ERISO CON VIDRIO
 SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI
 UNITARIO

hoja UNITARIO

BASAMENTO seudoparastas SI
 UNITARIO
 INDESCRIPCIÓN

1896_206_259 (1).JPG

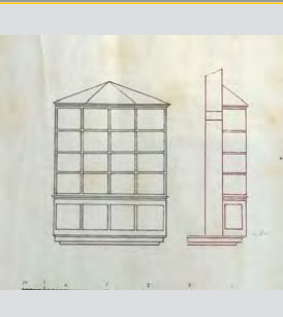
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA TRAPEZOIDAL

N. HOJAS EN FACHADA DOS

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



MODELO H

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO
PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE
 SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
 UNITARIO

hoja BIPARTIDO

BASAMENTO seudoparastas NO
 UNITARIO
 OPACO

1896_206_301 (1).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1896_206_201 (3).JPG

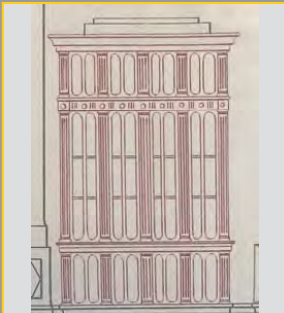
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO
 NEOGRIEGO

CUERPO seudoparastas SI
 UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
 UNITARIO
 TRASLUCIDO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO
 SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI
 UNITARIO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas SI
 UNITARIO
 TRASLUCIDO

1896_206_302 (1).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1896_204_006 (1).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN DUDOSO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
 SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI
 UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
 BIPARTIDO
 INDESCRIFRABLE

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
 NEOGRIEGO

CUERPO seudoparastas NO
 BIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO
 UNITARIO
 OPACO

1896_205_109 (1).JPG

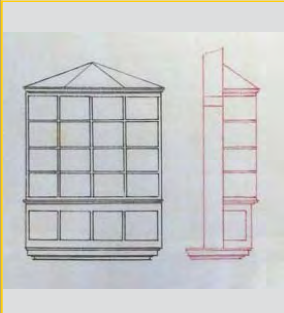
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA TRAPEZOIDAL

N. HOJAS EN FACHADA DOS

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



1896_205_126 (1).JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
 SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
 UNITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
 UNITARIO
 OPACO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
 SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO
 BIPARTIDO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
 UNITARIO
 TRASLUCIDO

1896_205_135 (1).JPG

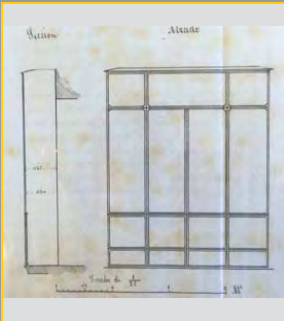
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1896_205_147 (1).JPG

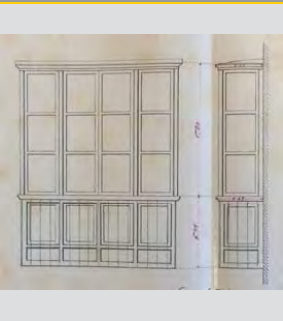
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1896_206_294 (1).JPG


USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1896_206_203 (1).JPG

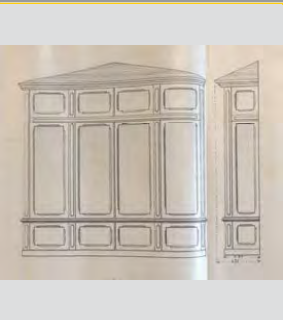
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1896_206_236 (1).JPG

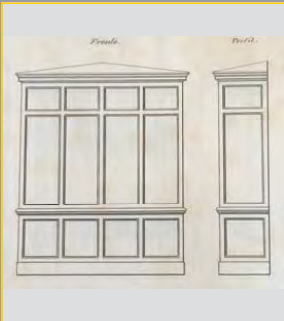
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1897_207_027 (1).JPG

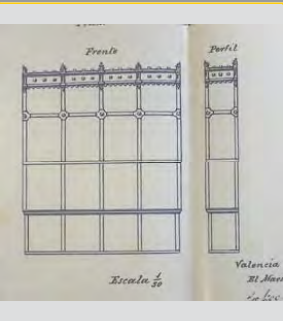
USO

FORMA EN PLANTA

N. HOJAS EN FACHADA

RELACIÓN CON EL BALCÓN

MATERIALES



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
CUBIERTA
PERFIL

PARTICIONES VERTICALES

COMPOSICIÓN INTERNA
CIERRE

CUERPO

hoja

BASAMENTO

1897_208_115 (1).JPG


USO: **VIVIENDA**

FORMA EN PLANTA: **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA: **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN: **SIN BALCÓN**

MATERIALES: **MADERA Y VIDRIO**



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: **TRES AGUAS A LINEA**

PERFIL: **CAJA ÚNICA**

PARTICIONES VERTICALES: **JERARQUIZADO**

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI UNITARIO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas SI UNITARIO OPACO

1897_208_127 (1).JPG

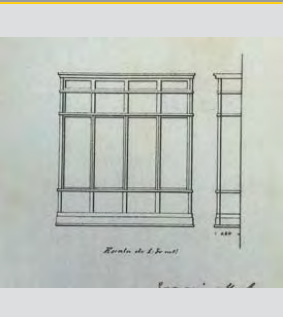
USO: **VIVIENDA**

FORMA EN PLANTA: **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA: **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN: **EXTERNO**

MATERIALES: **MADERA Y VIDRIO**



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: **PLANA**

PERFIL: **CAJAS COINCIDENTES**

PARTICIONES VERTICALES: **IGUALITARIO**

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI UNITARIO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIFIANTE

1897_208_141 (1).JPG

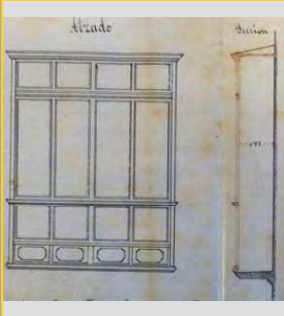
USO: **VIVIENDA**

FORMA EN PLANTA: **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA: **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN: **DUDOSO**

MATERIALES: **MADERA Y VIDRIO**



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: **DUDOSA**

PERFIL: **CAJAS COINCIDENTES**

PARTICIONES VERTICALES: **LEV JERARQUIZADO**

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: COBRIJA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas NO RUBASTUNO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO RUBASTUNO TRASLUCIDO/OPACO

1897_208_160 (3).JPG

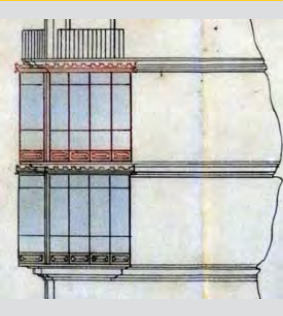
USO: **VIVIENDA**

FORMA EN PLANTA: **ESQUINAL**

N. HOJAS EN FACHADA: **CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN: **EXTERNO**

MATERIALES: **HIERRO Y VIDRIO**



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: **PLANA**

PERFIL: **CAJAS COINCIDENTES**

PARTICIONES VERTICALES: **IGUALITARIO**

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: COBRIJA SIMPLE NEOGRIEGO

CUERPO: seudoparastas NO RUBASTUNO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO UNITARIO OPACO

1898_210_024 (1).JPG

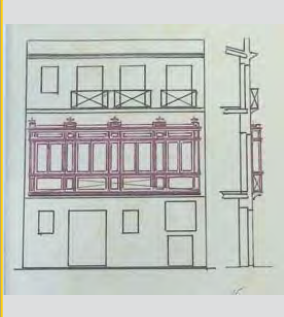
USO: **VIVIENDA**

FORMA EN PLANTA: **RECTANGULAR**

N. HOJAS EN FACHADA: **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN: **INTERNO**

MATERIALES: **MADERA Y VIDRIO**



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: **PLANA**

PERFIL: **CAJAS COINCIDENTES**

PARTICIONES VERTICALES: **JERARQUIZADO**

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: COBRIJA SIMPLE SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI UNITARIO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas SI UNITARIO OPACO

1898_210_034 (1).JPG

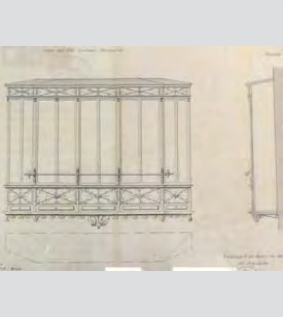
USO: **VIVIENDA**

FORMA EN PLANTA: **EXAGONAL**

N. HOJAS EN FACHADA: **MÁS DE CUATRO**

RELACIÓN CON EL BALCÓN: **SIN BALCÓN**

MATERIALES: **HIERRO Y VIDRIO**



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA: **DUDOSA**

PERFIL: **CAJAS COINCIDENTES**

PARTICIONES VERTICALES: **SIN EJE CENTRAL**

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL

CUERPO: seudoparastas SI UNITARIO

hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO RUBASTUNO TRASLUCIDO/OPACO

1898_210_054 (1).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	TRES
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

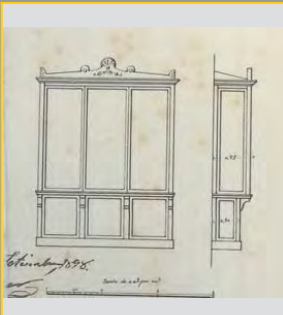
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE NEOGRIEGO

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI UNITARIO INDESCRIBIBLE



1898_210_074 (1).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA DUDOSA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES HACIA LOS LADOS

PARTICIONES VERTICALES CON EJE CENTRAL


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA ARCUADO

CUERPO seudoparastas SI BIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO/OPACO



1898_211_117 (1).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	DUDOSO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIBIBLE



1898_212_246 (1).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	TRES
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	HIERRO Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

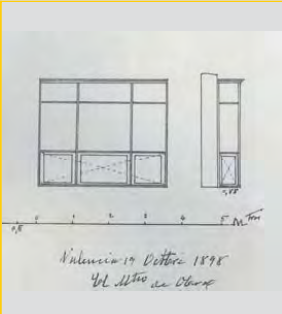
COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO BIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIBIBLE



1898_212_272 (1).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	EXTERNO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas SI UNITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI UNITARIO INDESCRIBIBLE



1898_213_253 (2).JPG

USO	VIVIENDA
FORMA EN PLANTA	RECTANGULAR
N. HOJAS EN FACHADA	CUATRO
RELACIÓN CON EL BALCÓN	DUDOSO
MATERIALES	MADERA Y VIDRIO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A LINEA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES LEV JERARQUIZADO


COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE SIN FRONTÓN

CUERPO seudoparastas NO UNITARIO


hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIBIBLE



1898_213_395 (4).JPG

USO: VIVIENDA
 FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR
 N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO
 RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO
 MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

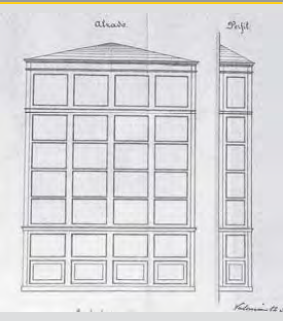
COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA: TRES AGUAS A LÍNEA
 PERFIL: CAJAS COINCIDENTES
 PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL
 CUERPO: seudoparastas SI UNITARIO
 hoja: PENTAPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI UNITARIO TRASLUCIDO OPACO

1898_213_426 (1).JPG

USO: VIVIENDA
 FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR
 N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO
 RELACIÓN CON EL BALCÓN: DUDOSO
 MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO


COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO
 PERFIL: CAJAS COINCIDENTES
 PARTICIONES VERTICALES: IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL
 CUERPO: seudoparastas NO UNITARIO
 hoja: CUADRIPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas NO BIPARTIDO TRASLUCIDO OPACO

1899_171_049 (2).JPG

USO: VIVIENDA
 FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR
 N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO
 RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO
 MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO


COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO
 PERFIL: CAJAS COINCIDENTES HACIA EL FRENTE
 PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE: CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL
 CUERPO: seudoparastas NO UNITARIO
 hoja: PENTAPARTIDA

BASAMENTO: seudoparastas SI BIPARTIDO TRASLUCIDO OPACO

1899_214_010 (2).JPG

USO: VIVIENDA
 FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR
 N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO
 RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO
 MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO


COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA: TRES AGUAS A LÍNEA
 PERFIL: CAJAS COINCIDENTES
 PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE: CORNISA SIMPLE SIN FRONTAL
 CUERPO: seudoparastas SI BIPARTIDO
 hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas SI BIPARTIDO TRASLUCIDO OPACO

1899_215_138 (2).JPG

USO: VIVIENDA
 FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR
 N. HOJAS EN FACHADA: CUATRO
 RELACIÓN CON EL BALCÓN: EXTERNO
 MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO


COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA: TRES AGUAS A UN PUNTO
 PERFIL: CAJAS COINCIDENTES
 PARTICIONES VERTICALES: EJE ESTRUCTURAL

COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE: CORNISA COMPLETA SIN FRONTAL
 CUERPO: seudoparastas NO UNITARIO
 hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO UNITARIO INDESCRIPCIÓN

1899_216_197 (1).JPG

USO: VIVIENDA
 FORMA EN PLANTA: RECTANGULAR
 N. HOJAS EN FACHADA: MAS DE CUATRO
 RELACIÓN CON EL BALCÓN: SIN BALCÓN
 MATERIALES: MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA: PLANA
 PERFIL: CAJAS COINCIDENTES
 PARTICIONES VERTICALES: JERARQUIZADO

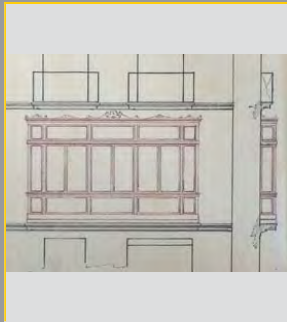
COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE: FRISO CON VIDRIO SIN FRONTAL
 CUERPO: seudoparastas SI UNITARIO
 hoja: UNITARIA

BASAMENTO: seudoparastas NO UNITARIO OPACO

1899_216_204 (2).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

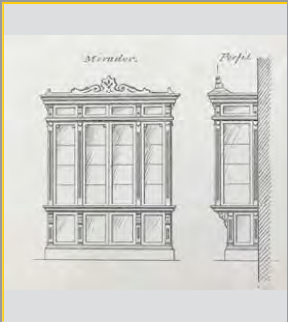
 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1899_217_318 (2).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL

 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1899_217_347 (3).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1899_218_423 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

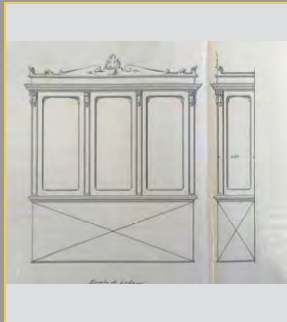
 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1899_218_427 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL
 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1900_220_148 (1).JPG

USO
 FORMA EN PLANTA
 N. HOJAS EN FACHADA
 RELACIÓN CON EL BALCÓN
 MATERIALES

MODELO



COMPOSICIÓN GENERAL
 CUBIERTA
 PERFIL

 PARTICIONES VERTICALES
 COMPOSICIÓN INTERNA
 CIERRE

 CUERPO

 hoja
 BASAMENTO

1900_221_190 (1).JPG

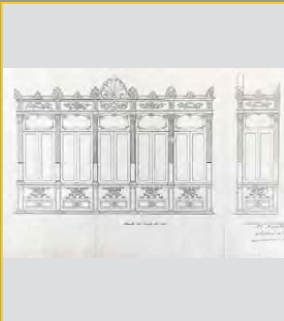
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA MAS DE CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1900_221_223 (7).JPG

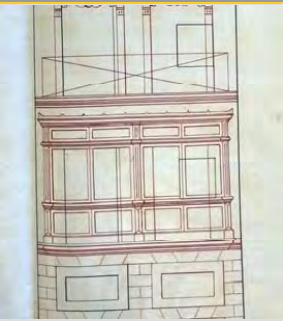
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA DUDOSA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES IGUALITARIO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA COMPLETA
NEOGRIEGO

CUERPO seudoparastas SI
RIPARTIDO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI
RIPARTIDO
OPACO/OPACO

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE FRISO CON VIDRIO
NEOGRIEGO

CUERPO seudoparastas SI
IMITARIO

hoja UNITARIA

BASAMENTO seudoparastas SI
IMITARIO
INDESCRIBIBLE

1981_186_152 (3).JPG


USO COMERCIAL

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



1987_209_313 (2).JPG

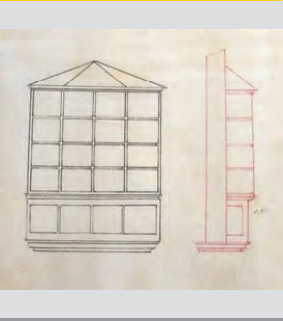
USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA TRAPEZOIDAL

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES HIERRO Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA PLANA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES CON EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE

CUERPO seudoparastas

hoja

BASAMENTO seudoparastas

MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA TRES AGUAS A UN PUNTO

PERFIL CAJA SUP VOLADA HACIA EL FRENTE

PARTICIONES VERTICALES SIN EJE CENTRAL

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA SIMPLE
SIN FRONTEÓN

CUERPO seudoparastas NO
IMITARIO

hoja CUADRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
IMITARIO
OPACO

P6180072.JPG


USO VIVIENDA

FORMA EN PLANTA RECTANGULAR

N. HOJAS EN FACHADA CUATRO

RELACIÓN CON EL BALCÓN EXTERNO

MATERIALES MADERA Y VIDRIO



MODELO

COMPOSICIÓN GENERAL

CUBIERTA CURVADA

PERFIL CAJAS COINCIDENTES

PARTICIONES VERTICALES JERARQUIZADO

COMPOSICIÓN INTERNA

CIERRE CORNISA/FRONTEÓN
SIN FRONTEÓN

CUERPO seudoparastas SI
RIPARTIDO

hoja TRIPARTIDA

BASAMENTO seudoparastas NO
TRIPARTIDA
TRASI/TRASI/OPACO

... aunque se ocupa ten
... ller á Plaza, y ante
... al Juzgado del
... expeptos vean
... una, y dem el mo
... nel for de que ten
... alle la amplitud
... las Ceguinas el
... e á pie, y de los Car-
... ho de obras, v ofe-

... dia; y si fues que en el se previenen, con que concuerda, á que
... mo Refe. Y para que así como en el tiempo de la guerra, y
... se cumpla lo que por el se manda. Por el presente, que digo, y
... firmo, en Valencia á quatro de Mayo de mil setecientos y
... sesenta y un año.

Don Joseph de Avilés

Don Joseph de Avilés

Transcripciones documentales

T.1¹ Transcripciones de documentos del Archivo Histórico Municipal de Valencia, Fondo de Policía Urbana.

T1.1 AHMV PU año 1758, caja 1, exp.31

En la ciudad de Valencia à los treinta días del mes de Mayo de mil setecientos cinquenta y ocho años, El Señor Don Joseph de Aviles Iturbide, del Consejo de su Majestas, Brigadier

1 Las transcripciones que siguen se refieren a documentación idéntica utilizada en el presente trabajo. Cada uno de ellos se considera significativo para entender el desarrollo normativo acerca de los balcones valencianos y de los Gremios de Herreros y Cerrajeros.

La transcripción se ha ejecutado de forma fiel a la original, manteniendo la puntuación, con el fin de restituir un sentido lógico a las frases. Sin embargo no se ha considerado necesario, en esta sede, la resolución de las siglas con parentesis, ni utilizar técnicas de paleografía, que serían necesarios para una edición científica del texto.

de sus Reales Exercitos, intendente General de los Reynos de Valencia, y Murcia, Corregidor, Real Administrador, Juez particular, y privativo de las Rentas, y Abastos de esta Ciudad. Dixo: Que enterado de las muchas providencias que se han tomado por sus antecesores para mantener las calles en el mejor estado que conviene à la utilidad, y comodidad publica, consumiendo en fu compostura crecidas fumadas de caudales, sin aver podido lograr el conservarlas en aquella perfecta forma à que han aspirado, tanto para el mas comodo transito de los coches, y carruages, como de la gente de à pie, y de à cavallo: Y aviendo examinado, y reconocido por sí, desde su ingreso, al exercicio de esta Intendencia, Y Corregimiento, el deplorable estado en que se encuentran, aplicando en todo quando ha permitido el corto tiempo que ha mediado hasta aora, quantas disposiciones han sido dables para igualarlas, restablecerlas, y perfeccionarlas, de modo que el publico no experimentasse la

incomodidad que se le sigue de su desigualdad, ocasionada de el poco escarmiento por el exceso que cometen los Labradores en el modo de recoger el polvo, y vasura, usando para ello de instrumento de hierro, escobas fuertes de ramas, con que causan el mismo daño, y otro modos prohibidos antecedentemente por autos de buen gobierno, con que en lugar de limpiarlas, las cavan, y profundizan , à que ayuda considerablemente la inobediencia de los Edictos publicados, para que los Maestros de todas Artes, no solo no pongan su Taller fuera de sus puertas, por lo que impiden , y estorvan el passo, sino es para que no arrojen à las calles las escorias, y despojos de sus Oficios, deviendo recogerlas en sus casas, como la vasura, y otras barreduras, y entregarlas dentro de ellas a los Labradores, en que especialmente abusan los Carpinteros, Herreros, Sastres, y Albañiles, echando es-

éstos arbitrariamente en el medio de las calles, y plazas las ruinas de los edificios, y los propios desperdicios de sus mismos Oficios, ocasionando la mayor incomodidad en el piso, como tambien con hazer en las mismas calles las mezclas de la cal, de que se ha seguido , el que con la obscuridad de las noches tropieze la gente en estos sitios, pierdas sus vestidos, y experimenten otros daños, cuyas operaciones deven practicarse dentro los terminos de las casas que se edifican, ò renuevan; y que quando por la limitación de sitio no aya lugar para ello, le busquen en otras del vecindado, ó el mas inmediato a las paredes de sus casas, mandando expressamente à todos los Dueños de todas las de la Ciudad, que diariamente recojan todas las piedras que huviesse al frente de ellas, arrimandolas al lado de las paredes de dichas sus casas, para las providencias que conviniere dar, y que se dieren en adelante. Y deseando su Señoría ocurrir con oportuna providencia al remedio de tantos perjuicios è imperfeccion que se haze mas visible, y reparable en la civilidad, asseo, y limpieza de los naturales de esta Ciudad, Devia mandar, y mandó, que ningun vezino de qualquier estado, y condición que sea por si, ni sus criados, pueda echar à la calle la vasura de sus casas, antes di deverán recogerla dentro de ella, y entregarla a los Estiecoleros. Que estos se abstengan de recoger, con mezcla de paja, ó estiercol que introducen, el polvo, y lodo de las calles, ni lo executen con Legones, Escobas de rama, ni otros instrumentos, como está mandado

repetidas vezes; ni solamente usen las Escobas de palma vieja, y quebrantada, sin unir , ni untar à ella otra cosa que la haga fuerte, y cause el arranque de la tierra, y desencaxe de las piedras, como se ha hecho con los demás instrumentos acostumbrados hasta aora. Que los Maestros de todas las Artes se abstengan de arrojar à las calles las escorias, y desperdicios de la materia de sus oficios, y de sacar á las puertas de los Bancos, ó Talleres, con que estrechan las calles, embarazan el transito de coches, y carruajes, curso, y passo de la gente de à pie, con riesgo de que sucedan desgracias; sin que les sirva de pretexto para lo contrario, el que las casas que ocupan no tienen bastante capacidad para sus maniobras, pues deven buscarlas á proposito para sus respectivos oficios y fuera de el comercio. Que los maestros Albañiles, à proporcion de como hagan el derribo de qualquier Edificio, recojan el material de la ruina aprovechable den-

dentro de èl, ò le retiren à la plaza, ò desierto mas inmediato, colocandole de modo, que se eviten las desgracias que puede sucedere tropezando la gente de noche, si se dexa disperso, como hasta aora se ha experimentado, con perjuicio , è incomodidad notable del el publico; y a que no fuesse aprovechable, la saquen los Dueños de las casa à sus costas al parage, que está destinado en la orilla del rio, ò al que conviniere destinar en adelante, avisando à los sobrestantes de calles, y caminos, por si conviniere hazer algun terraplen en algunos sitios, que se necesite; de modo, que por ningun caso, ni motivo, ni baxo el pretexto de que reducidas las mismas ruinas con el trafico a polvo, puedan despues aprovecharse, queden de noche à consta de tanto perjuicio de el publico en medio de las calles; y para que èsta providencia tenga su debido efecto, se hará saber puntualmente al Clavario de Albañiles, para que la haga notoria à sus individuos, quienes han de tener la obligacion de acudir al Repeso à dar aviso de quando empiezen el desmonte de qualquiera edificio, para que les señale el parage à donde ayan de poner las ruinas inútiles, y modo de colocar las utiles; no siendoles permitido de modo alguno poderlas arrojar, poner , ni colocar à la fantasia en las calles publicas, ni secretas, sin orden especial, y disposicion del Tribunal del Repeso; y si por necesidad irremediable fuesse preciso consentirles, que hagan las mezclas de cal en plaza, ò desierto, deberan circuirle de una valla oval dealzada de medio cuerpo, como lo practicasen, si de sus operaciones resultasse

algunas excavaciones, hoyos, zanjas, ó cimientos para evitar el que la gente cayga en ellos, ni se pueda causa otro daño poniendo especial cuidado en que el material de piedra se iguale y arrime bien á las paredes a fin de evitar la misma contingencia; y en caso de contravención à qualquiera de las providencias arriba expressadas, incurriran los contraventores en la pena de tres libras por la primera vez, seis la segunda, y diez por la tercera, con otras arbitrables a su Señoría, con las aplicaciones segun derecho. Y por lo que mira à los Maestros Albañiles, sus oficiales, y peones, se entenderá con ellos y no con los Dueños de las casas la irremisible exacción de estas penas, y la de quince días de carcel, faltando á lo que les queda prevenido: Añadiendose à esta providencia, que los expressados Maestros, y

Ciudad, de que certifico..

y Oficiales Albañiles, que fabricaren alguna casa de nuevo, ò repararen el frontespicio de ella, no lo puedan executar sin dar cuenta al Tribunal del Repeso; y éste á su Señoría, para la uniformidad de los balcones, y ventanas, igualmente para la altura de sus casas, y rectitud que deven llevar con las calles. Assí mismo se manda, que todos lo que introduxeren cargas dentro de esta Ciudad, por las cuatro Puertas, y en ellas contrapesos de piedra para igualacion de sus cargas, el que estos dexen fuera de la Ciudad, y en parage donde no causen embarazo; cuyo encargo se comete a los Ministros que tiene la Ciudad en dichas Puertas; y en caso de contravención se les sacará la pena de diez reales, con la misma aplicacion; y quanto se advirtieren con dichos introductores alguna colusion, se les exigirá la pena doble. Y para su debido cumplimiento, y que llegue à noticia de todos manda que se publique este Auto por Pregones publicos en los parages acostumbrados, encargando sa observancia al Tribunal del Repeso, al Alguazil mayor, y ordinarios de este Corregimiento, para que invigilen, y zelen estas mismas disposiciones, en que tendrán parte en las aprehensiones y denuncias, que hicieren conforme a derecho. Y por este su Auto, con acuerdo del Sr. D. Diego de Nava Noroña, del Consejo de Su Mag. con honores de Alcalde de Quadra en la Real Audiencia de Sevilla, y Assessor general de esta Intendencia; assi lo previno, mandó y firmaron--D. Josph Avilés--D. Diego de Nava Noroña D. Thomás Vicente Tinagero, Escrivano mayor del Cabildo.

Es Copia del Auto que original queda en esta Escrivania mayor del Ayuntamiento de esta

T1.2 AHMV año 1760, caja 1, expediente 36.

Auto

En la ciudad de Valencia a catorze dias de mes de Septiembre del año mil setecientos sesenta . El señor Don Juan Pedro Coronado y Navas, Tello de Guzman del Consejo de Su Majestad, Su Alcalde honoraio de rejos Daldo de la Real Chancillería de Granada, Regidor Perpetuo de la de Belez, Alcalde Mayor y Corregidor interino de esta dicha Ciudad de Valencia, por ausencia del Señor Don Joseph ai Aviles Yubide Bugadier de los Reales Exercitos e intendente General de los Reinos de Valencia y Murcia, Corregidor Real Administrador, Juez particulas y privativo de las Rentas y Abastos de ella: Dijo: Que por Auto de buen gobierno por dicho Señor proberido en treina de Mayo del año pasado de mil setecientos cinquenta y ocho; Se mandó entre otras cosas que los Maestros y Oficiales del Gremio de Albañiles de esta dicha Ciudad, que fabriquen alguna Cassa de nuevo ô reparen el frontispicio de ella no lo pudises executar, sin que antes diesen cuenta al Tribunal del Repeso, y este a Su Señoria a fin de establecer la uniformidad de sus balcones y Ventanas en que consiste la ermosura de sus fabricas, y el mayor adorno de sus Plazas y Calles , y También para emmendar , con la rectitud que deven llevas estas a estremida y estrechez que se adviente en las ma?? de su reblación, que embaraza en no trafico , a coches y carruajes de cuya providencia se dieron eremgran impresos a todos los mencionados maestro Albañiles para su puntual conservancia y para su cumplimiento por haver contravenido algunos a lo mandado se les han exigido las penas que les fueron cominadas, y haviendo acreditado la experiencia se presento que con motivo de la inmediata Fiseta Real Corrida de Toros decretada por esta dicha Ciudad, se han cogido en la Plaza del Mercado de ella Algiunos balcones sin haver antecedido a su posición la copresaca de cencia pretestando los referidos Mestros no hallar se particularmente comprendida en el mencionado auto, de que ha resultado no solo la diformidad de su colocación, sino tambien varios litigios proceden de ella, deseaho su Señoria embaxarar uno y otro en lo succesiso , y contribuir sus Oficios â hacer edicaces los particulares de dicho Señor Yntendente, dirificos al fin y efecto ya expresado en su citada providencia la execucion y cumplimiento de esta devia mandar y mandó

que los Maestros y Oficiales Albañiles de esta dicha Ciudad , con ningun pretesto ô motibo, pue=

Folio 3

dan de dia ni de noche, poner en la referida Plaza del Mercado ni salla de ella Balcón alguno viejo ni nuevo, de hierro ô de madera sin haver antes dado cuenta â dicho Tribunal del Repeso y tomado por su medio su dicho Señor Yntendente Corregidor, ô en su ausencia su Señoria, la licencia ô permiso para su establecimiento, con la volada qu se especifique en dicha licencia, lo que assi cumplan y observen baxo la pena de cinquenta libras y que â mas de su efectiva reaccion, se procederá contra sus persona con rigursa prision y â los demas que haya lugar como inobedientes a los Decretos y prohibicion Justiciales; â cuyo fin, y el de evitar la ordinaria disculpa de falta de noticia , ô inteligencia, se notificara la presente al Clavario del referido Gremio de Albañiles para que por medio de este se haga notorio â todos los individuos de èl en el preciso termino de veinte y cuatro horas y pasado este deverá comparecer ante su Señoria , y el presente Escrivano â manifestar haver hecho notoria â todos los congregados Undividuos de dicho Gremio esta Providencia, expresandosus nombres y apellidos para que en todo el tiempo conste esta Diligenciaque para servir de fundamento al procedimiento contra los contraventores de ella. Y por este su

auto así su Señoria lo proveyo y firmó

D. Juan Pedro Coronado

Ante mi

Joseph Peregim Marcaro

El expediente se concluye con la presentación al Escrivano de la lista con nombre y apellido de todos los maestros Albañiles formalmente avisados en el termino de las 24 horas concedidas.

**T1.3 AHMV PU año 1731, caja 1,
expediente 2, folio 7-9.**

FOLIO 7

En la Ciudad de Valencia à los veinte , y tres dias del mes de Abril de mil setecientos setenta y ocho años: el Señor Don Juan de Cervera Corregidor y Justicia Mayor de la misma Dixo: Que deviendo procurar se observen las Providencias q.e se hallan acordadas, especialmente las q.e conspiran à el Ramo de Policia , asseo, y comodidad publica; hallandose mandado repetidas vezes , de que quando se obre alguna Cassa que haga esquina, se fabrique esta ovada, ó á forma de

media Naranja, ó semi-circulo, con la altura correspondiente, assi para la mejor hermosura, como para la mayor comodidad, y sin tropiezo de los coches, y carruages: Advirtiendole el poco cumplimiento y perjuicio que de ello se sigue, del q.e. no puede desentenderse en manera alguna, como zambón del abuso introducido en hacer empedrados frente de las casas, con salida de quatro, seis ó mas palmos, con lo que incomoda el transito, causando sumo perjuicio por lña desigualdad que de ello se sigue en lo restante del piso. Como también las varias Rexas, y Balcones q.e se han introducido teniendo su salida à

FOLIO 8

forma de ovalo, las q.e no dexan de incomodar: Devía mandar, y mandó se haga saber al Clavario del Gremio de Albañiles (dexandole copia de sta Providencia, para q.e lo haga entender à los Maestros de dho Gremio) cumplan exactamente con fabricar las esquinas de las casas al modo de media Naranja, ó semi circulo à forma del Plano, ó Mapa, que vá por Caveza de este expediente, y he mandado levantar, para evitar toda duda, del que se dará otro igual a dho Clavario para el fin indicado, dando cuenta al Tribunal del Repeso cada respective Maestro, a cuyo

cargo esté la obra del esquinaso, à fin de que por aquel se cele el q.e observe y no se contravenga en manera alguna à esta Providencia; gobernandose por otro igual Mapa, q.e deve existir en dho tribunal sin permitir se hagan semejantes empedrados, ni coloquen fuera de la Pared Rexas , ni Balcones, aunque sea su figura ovada, hasta la distancia de nueve Palmos, entendiendose aun en aquellas Casas, ò edificios que se estén fabricando, no

obstante que tengan ya permiso

FOLIO 9

para ello del Tribunal del Repeso, ni otra obra por minima q.e sea, y haga salida de la Pared, dentro la referida distancia de los nueve palmos, baxo la pena al q.e contravenga de seis pesos de multa por la primera vez, y de executarse à sus costas, lo que se dispone por esta providencia en qualquier estado q.e se halle la obra: doble por la segunda, con la misma reposicion; y la tercera à voluntad de su Señoría de que se pasará razon à dho tribunal del Repeso, para que cele su devida observancia, acompañando otro exemplar

del mapa para su comprobacion y gobierno. Y por este su auto assi lo proveyó y firmó = Cervera= D.n Thomas, tinagero y vilanova escrivano mayoror de Cabildo=

Es copia de la Providencia q.e originl queda en esta escrivania mayor del Cabildo de mi Cargo, à qe me refiero; la q.e está hecha saber al Clavario del Gremio de Albailes de estas Ciudad y entregandole para el cumplimiento del mismo, un traslado, cmo también del diseño, ó mapa, q.e demuestra los esquinasos de q.e trata. Y para que conste al tribunal del Repeso, doy la presente en Valencia à los veinte y quatro de Abril de mil setecientos setenta y ocho años.

Thomas Tinagero y Vilanova

T1.4 AHMV PU año 1731, caja 1, expediente 2, folio 11-12.

FOLIO 11

Muy s.res mios: Por el R.l Acuerdo de esta Audiencia en conformidad delo prevendo al mismo por el Real y Supremo Consejo de Castilla, se ha mandando el Decreto q.e sigue= En el REal de Valen.a a los 13 de Marzo de 1780 Vistos estos Autos por los Seniores del stargem celebrando Acuerdo Ordinaio Dixeron: Guardese la R.l Provision del Consejo de 8 de Oct.e de 1751, y el Corregidor de esta Ciu.d en usso de sus facultades disponda y provea que los Duenños de las Casas de la misma en q.e ay Rejas bajas, Balconillos y otros Salidizos, que por no distar del Piso algo mas de la Estarura de un hombre incomodan y perjudican á los q.e transitan por las Calles, y Plaza en el preciso termino de un mes los hagan quitar y derribar: y en el caso q.e tengan por conveniente reponerlos o hacerlo de nuevo, sea de modo q.e de ninguna manera puedan causar daño algo; lo que haga saber por Bando publico , ó en la forma que lo Estime a los dhos dueños de qualquier Calidad y condicion q.e sean para su cumplimiento que procurará el Co-

rregidor por si y por medio de los Comisarios de la Ciudad; lo quales aiudaran particularmente de ello, y de q.e las calles y Plazas queden libres y dessemvarazadas de todo lo que cacuse perjuicio, e incomodidad y impida el paso; dando cuenta de qualquier ocurrencia.

Cuia Providencia he mandado publicar para su obedecim.to y cumplim.to con respeto a q.e dentro de un mes se verifique esto por los dueños de las Casas a quienes corresponde. Lo q.e Traslado a fin de q.e por este Tribunal no se permita q.e en las obras nuevas colocacion de Balcones, Rejas y mas estorvos se execute sin q.e Tenga la altitud, q.e manda el R.l Acuerdo.

Ntro. S.orgue à V.S.S. m.p a.s val. 29 de Marzo de 1780.

FOLIO 12

Repeso, y Marzo 30 de 1580%

Unase al rammo de Providencias q.e corresponda, y para q.e tenga su devido cumplimiento, hagaes saver ás los maestros de obras, y Vehedores de este Oficio q.e en lo succesivo, en las obras

nuevas de Casas que siempre ocurra colocacion de Balcones, Rexas y demas estorbos dentro de la distancia ô altitud que manda el R.l Acuerdo, lo manifiesten a este tribunal en sus Declaraciones, para la Providenica correspondiente.

Escolá

Not.fn[En el Repeso dho dia Yo el Escr.no hice saver la Carta oficio, de S.on Corregidor, y Decreto q.e anteceden á Antonio sean mayor, y Francisco Zaragoza más de obras y vehedores de este oficio en sus personas; de q.e Certifico%

Antonio Martinez

**T1.5 AHMV PU año 1792, caja 12,
expediente 113**

FOLIO 1

D.n Antonio Pasqual y D.n Antonio olugues de Palavisimo

En el Cabildo ordinario celebrado por la Ill.e Ciudad en 30 Junio proximo se hizo pnte. un oficio de la R.e Junta de Policia con fecha de 27 de los mismos que el E.mo S.or D.n Victorio de Navia Havia comunicado al Señor Corregidore p.a q.e se publicase el Bando de q.e es copia la adjunta: Y en su inteligencia aldo se parase este oficio a N. como lo executo para su inteligencia y debido cumplimiento como lo tiene dispuesto la R.l Junta de Policia. Dios que a N.S.S me
Valencia 4 de Julio de 1792

Francisco Cavaller

FOLIO 3

El señor D. Juan de Parefa y obregon Chacon, Pacheco, Mezino y Proxar, Caballero Pensionado de la distinguida Real orden de Carlos Tercero, Maestrante de la R.l de Granada, Corregidor Justicia Mayor y Capitan a Guerra de esta Ciudad de Valencia por su Magestad que Dios guarde &= Hace saber a todos los reinos estantes y havitantes de esta ciudad de qualquier estado grado y condicion q.e sean, que en conformidad de lo prevenido en el R.l y Supremo Consejo de Castilla, al Real Acuerdo de esta Audiencia, y resuelto por este en trece de Marzo del año mil setecientos ochenta, se publicó Pregón en veinte y nueve de los mismos, mandamos que los Dueños de las Casas de esta Ciudad , quitasen o hiciesen quitasen o hiciesen quitar las Rejas bajas balconillos y otros Saledisoz, que por no Distar del piso de las calles algo mas de la estatura de un hombre incomodaban y perjudicaban a los que transitaban por las calles y plazas, y que en el caso de reponerlos, ò hacerlos de nuevo en adelante fuese de modo que de ninguna manera pudiesen causar daño alguno, quedando las calle y Plazas libres y desembarazadas de todo que causase incomodidad è impidiese el paso: Y ahora la Real Junta de Policia de esta ciudad y Repeso en la que celebró el dia veinte poximo mes de Junio ha de acordado se haga publicar nuevo Bando , Renovando el que entonces se

promulgo, segun queda expresado , p.ra que las Rexas ô Balcones, q.e existen à la elevacion de nueve palmos de la superficie de la calle, y salgan de la linea de la pared, se retiren dentro el preciso termino de un Mes de á la misma linea: Mando asimismo que Dhas Rejas ô Balcones que desde los Nueve Hatsa los trece palmos e elevacion, salgan de la pared ,as de un palmo se reduzcan precisamente, dentro el proprio termino à esta medida; con apercerimiento de q.e Dicho Termino Pasado sin haverlo cumplido el Maestro Arquitecto Mayor de esta Ciudad, lo executará á costas del Dueño Respectivo. Deviendo proceder su Señoria a las providencias conducentes, para la devda egecución exaxto y premial cumplimiento e quanto estima por conforme dicha Real Junta de Policia: se hace notorio à todos por este publico Pregon a fin de que los Dueños de las Casa de esta ciudad, cumplan en retirar a la linea de la Pared, todas y cualesquiera Rexas ô Balcones a la elevación de nueve palmos de la superficie de la calle , y salgan de la linea de la misma Pared: Y asimismo que las rejas ô balcones que desde los nueve hasta los trece palmos de elevacion salgan de la pared mas de un palmo, se reduzcan precisamenteà esta medida: Y uno y otro lo executaran dentro del termino de un mes, con el apereciminto que tiene acordado la misma -real Junta de Policia. Y para que Nadie pueda alegar ignorancia, se sà y publica el presente en la ciudad de Valencia à los dos dias del mes de Julio de mil setecientos noventa y dos años = D.n Joaquin de Parafa y obregon = Francisco Hilario Cavaller.=

Se copia DHL que original se ha publicado en el dia de ayer en las Plaza y calle de esta Ciudad y existo en el exp.te formado en su razon por el Ecmio Mayor de Ayutnameitno de mi cardo interinam Y p.a que conste al Tribunal del Repeso doy la fe de Valencia a quatro de Julio de mil setecientos noventa y dos=

Francisco Hilario Cavaller

Repeso y Julio 5 de 1792%

Formese Exp.te y cumplido el termino que fija el vando que antecede se dara cuenta para disponer de la visita que encarga la Real Junta de Policia en su Acuerdo que lo motiva%.
Frignestani

Antonio Martinez

[...]

FOLIO 4

D.n Antonio Pascual Regidor Perpetuo de esta ciudad, dijo: que luego q.e. serevicio en este tribunal la copia del bando que mando publicar el Señor Corregidor de esta Capital relativo à que se arrancasen dentro de sierto termino las Rejas y Balcones bajos, deseoso de se de lo Primeros en el cumplimiento de la sitada Providencia mande retira a la linea de la Paret quatro balcones de los entresuelos de mi casa los dos en la parte que recae à la parte de San Vicente y los otros dos en la que se dexige la Plaza de la Capilla de la Comunion de la Iglesia Parroquial de S.n Martín à la Pescaderia sin embargo de que su salida era mui decor: Y afecto de que conste de su puntual cumplimiento Suplico a V.S. se sirba mandar pares de vehedores Arquitectos de Ilustre Ciudad i agan relacion de quedar ejecutado e igualmente sito da slas rejas de los entresuelos de mi casa que resta con salida estan a la elebacion prevenida por la referida Providencia pase conbenir todo ello à mi drechos. Justicia que por Gracia espero de la Justifiacion de V.S. V.a y Julio 24 de 92
Antonio Pascual

Repeso y Julio 24 de 1792

Unase esta instancia al expediente que refiere y Pasen los Veheores y Arquitectos de la Ill.e ciudad a su reconocimiento, y agan declaración ante el Escrivano de este Oficio.
Frignestani

Relación de Peritos[

En la Ciudad de Valencia a los veinte y siete días de dos antemi el Exrvivano comparecieron Lorenzo Martinez, Francisco Saragoza, Y Antonio Cabrera Vehedores arquitectos de este oficio, y mediante el juramento que tienen prestado en este tribunal Dixeron: Que en conformidad del mandado en el decreto, que antesede se scho constituido al pasaxe, y casa, que sita y abiendo reconosido quanto expone el Suplicante en su memorial an echado de ver que lo que relata de los balcones del entresuelo es positivo, haber quedado enrasadod à la superficie de las paredes en ambas calles: Que asimismo an reconosido , y medido todas las rexas existentes

en los entresuelo de la referida casa, y según o el acutla estado que e advierten las calles, en el acto del reconocimiento que fue el dia veinte, y quatro de dho mes y año no ay ninguna, que esté comprendida en la nueva orden, y bando asi por lo que respeta à la salida, como à sus alto desde el piso de tierra según previente la misma orden: Que es quando podemos desir, y conpredemos en el particular en la practica de semejantes y la fe de

FOLIO 5

su cargo al juramento que hehco tienen en el que se afirmaron y ratificaron , dixeron ser de edad este el dho Martinez de Sesenta y dos años, Saragoza de cinqueta y ocho y Cabrera de quarenta y cico. Y lo firmaron de que doy feè.

Lorenzo Martinez

Fran.co Zaragoza

Antonio Cabrera

Ante mi Antonio Martines

Repeso y Julio 31

Unase al exppte como esta mandado para los efectos que correspondan%
Frignestani

Antonio Martinez

Notif.n [En Valencia dho dia, hice saber el Decreto y relacionde Peritos que antecede a Don Antonio Pascual Regidor perpetuo de esta Ciudad en persona. Doy feè%
Martinez

Repeso y Agosto 6 del 1792

Con atención à que es pasao el termino que prefija el Bando Caveza de este Expediente para que arranquen las rejas y bacones bajos y refuzcan a las salidas que tiene dispuesta la Real Junta de Poliai de esta Capital en su acuerdo que sita el mismo bando: Para que conste en devida forma si se ha cumplido, ô , cometido alguna

contravención Agase saber â los Vehedores Arquitectos de este Oficio, y los surrogados de este que juntos , ô separados, prosedan desde luego al reconocimiento de las rejas, balcones comprendido en las distancia que esplica el propio Vando por los quatro quarteles en que se alla dividida esta Ciudad y sus arrabales formando cada uno su relacion clara, è, individual de lo que adviertan por cumplir notándolo por Manzanas números de casas, y sus dueños para las demas providencias que correspondan.
Fimas ilegibles

Antonio Martinez

Not.d] En el Repeso dho día is es aber el Decreto, y bando que anteceden

FOLIO 6

À Gregorio Cabrera, Francisoc Zaragoza, Antonio Cabrera Vehedores arquitectos de este oficio en sus personas doy fê=

Martines

Otra] En dho Repeso y día diez de dos ise saber el mismo decreto, y vando â Mauro Míngue otro de los Vehedores de este oficio en sus personas.

Doy fêe=

Martinez

FOLIO 22

Acaba la lista de las visuras

Y en este estado se ha concluido los 6 Barrios del Quartel de San Vicente dentro y fuera de la Ciudad, y las dos Calle de Quarte y Calle deSan Vicente en el encargo que se me ha hecho para el Reconocim.to, que ha practicado Mauro Mínguet Arquitecto, y Vehedore del Tribunal del Repeso en todos los Barrios, que comprehende el Quartel de San Vicente dentro, y fuera de esta Ciudad para aberiguar las Rexas, Y balcones; que executen con salidas dentro las distancias, que acorda el Bando, que mandó publicar en el particular por la Real Junta de Policía de esta dha Ciudad, fimo la presente en esta referida Ciudad de Valencia âlos veinte y cinco días del mes de

Agosto âno de mil sett.s noventa y dos.

Mauro Mínguet

Repeso y Sbre 17 de 1792

Unase original al expedien-

FOLIO 23

Te para los efectos que corresponda.

Gomis

Antonio Martinez

FOLIO 41

[Acaba la lista de visuras de los barrios de Mar, Serranos y Mercado.]

Hasta qui son las casas que han podido advertir en su reconocimiento, el que han hecho bien, y fielmente, sin omitir diligencia alguna; para su cumplimiento; con el presupuesto, quasi alguna cosa seles ha traslucido, no hado, porfin torcido, ni po pasión

alguna. Y es quanto seles ofrece hacer presente, en cumplimiento de su encargo. Valencia, â 11 del Mes de Septiembre del año 1792%

Gregorio Cabrera

Fran.co Zararagoza

Repeso y Sbre 17 de 1792

Unase original al Expediente , y en conformidad de lo mandado por la Real Junta de Policía de esta Capital en su acuerdo que sita en el Bando caveza de dho expediente, hagase saber â Lorendo Martinez, Maestro Mayor y Arquitecto de la Ill.e Ciudad que desde luego, y â costas de los dueños de las casas que sitan los Peritos en sus anteiores relaciones pase â executar el retiro de Rejas, y Balcones que espresan con arreglo â lo que el particular tiene mandado la misma Real Junta en su sitado acuerdo que para el efecto se le hara saber. Y se le ecargue â este que en el caso de allar algunas resistencia por parte de los dueños ô inquilinos de las Casas altiendo de ejecutarlo de cuenta para la providencia que

corresponda%

Gomis

M.A. Val.a y Marzo 23 de 1796

Antonio Martinez

d.N Manuel de Sidro y Serez

FOLIO 42

Notif.n]

En el Oficio del Repeso de la Ciudad de Valencia, à los diez y siete días de les de septiembre mil setecientos noventa, y dos Yo el Escr.no dize saber el Decreto que antecede, y Acuerdo de la Real Junta de Policia que cita á Lorenzo Martinez maestro mayor arquitecto de la Ill.e Ciudad en persona: doy fe%

Antonio Martinez

FOLIO 43

La Real Junta de Policia de esta Ciudad ha visto el Oficio de V.S. fecha 4 del corriente en constestación de q.e le paso en 3 del mismo; pero como su efecto se dirigia a saver la parte en que se hallava ya cumplid la Orden de 20 de Junio de 1792; sobre regulacion de Rexas , y Balcones, y de las Providencias tomadas por VS, p.a q.e tubiere su devido, y total cumplimiento, no hallando en ella esta noticia Ha acordado se remueve à V.S. este encargo, y q.e se tome la molestia de avisar cada 15 días las Casa en q.e se haya verificado pues se promete aplicará V.S. sus eficacias, Y disposiciones hasta su conclusion = Dios que à V.S. m.s a.p R.l de Valencia 16 de Marzo de 1796 = Luis de Yrvina= S.or D.n Joaquin de Parefa Corregidor de esta Ciudad=

[la carta está dirigía a Antonio Martinez maestro mayor arquitecto]

FOLIO 44

S.res del trib.l del Repeso

Por el S.r Corre.r de esta Ciudad spasó a su Ayuntamiento el Oficio del Ex.mo S.r Capital G.l de que incluyo copia sobre retiro de rejas y Balconillos y Acuerdo en el Orden de 17 del curr.te passasse copia à VSS. como lo hago, para su execución y cumplimiento dando cuenta el Repeso cada quince días, lo que traslado a VSS en confí. de lo acordado=

Dios que àssc.

FOLIO 45

Certifico que en el día veinte y seis del pasado marzo resivio el tribunal del Repeso el antesedente Oficio de la Ill.e Ciudad su fecha veinte y tres de dichos con las copia de otro del Señor Don Luis de Yrbina Capitan General de esta Ciudad, y reino que también antesede y enterado de ello los Señores Don Benito Escuder y Don Miguel Gomez regidor Comisario del Repeso dispusieron el que se passase Oficio a dha Ill.e Ciudad, pidiendo el expediente sobre el particular de que tratan dichos antesedentes oficios para en vista de lo que de esl resultase poner execucion la providencia de la Real Junta de Policia; y en el dia seis de Abril por la tarde fui llamado, yo el infraescrito Escrivano por el Secretario de la Ill.e Ciudad , quien me entregó el expediente siendo como las cinco horas de dicha tarde, dejandole la correspondiente cautela, Y para que todo ello conste en este Expediente Obedeciendo con lo mandado por los Señores Regidores Comisarios del proprio Tribunal del Repeso, lo certifico, y firmo en esta ciudad de Valenciay dia siete de Abril del año mil setecientos noventa y seis

Luis Sanahuja

Repeso y Abril 12 de 1796

Para que tenga curso este expediente y se lleven a efecto las providencias de 2 de Julio del pasado año noventa, y dos respeto de haver estado detenido desde dies y siete de setiembre de dho años asta siete de Abril de noventa , y seis segun la diligencia que antesede y de tener noticia extrajudicial que muchos de los que fueron incluidos en las listas que ocupan las hoxas desde siete a quarenta y una, y se es mando por pregon retirar las rexas ,ò val

FOLIO 46

cones que declararon los Peritos lo han executado, y otros permanesen son cumplirlo: Hagase nuevo reconocimiento por los Peritos de este tribunal Francisco Zaragoza y D.n Christoval Sales , y sus subrogados, D.n Vicente

Puchol, y D.n Francisco Pechuan, cada uno en sus respectivos cuarteles, acompañados de un Ministro de el mismo, y entresaquen y separen de las listas los que han cumplido enteramente, y à los que no cumplieron se les apersiva en el acto mismo por el Ministro lo execute dentro de tercero dia, con apersivimiento que pasados se executará de oficio à sus costas, y comprenderá en las causadas en la formacion de este expediente, y decho declaren quedar cumplida esta providencia para acordar en lo sucesivo, todo lo qual se cumpla con la mayor brevedad, no tandose quien sea el dueño de cada una, y el inquilino que la ocupa. Miralles Salon

3 not.nes[En el tribunal del Repeso y día que antesece dice saber la providencia y Oficio que anteseden a Francisco Za

ragoza, y Do.n Christoval Sales, Vehedores, y D.n Vicente Puchol subrogados mismos respective personas doy feè=

Sanahuja

4 Not.es[En el tribunal, y dia referido hice saver la providencia que antesece a Ignacio Borja, Francisco Bayot, Vicente Crosat, y Salvador Segarra Ministros, ò Porteros en sus respective personas por lo quel es toca doy feè=

Sanahuja

Certifi.n de haverse pasado oficio a la R.l Junta de Policia [

Certifico: Que en cumplimiento de lo que se previene en el Oficio de la Ill.e Ciudad que antesece, se paso en el dia trese de dhos, por este tribunal del Repeso, oficio de la Real Junta de Policia, Manifestando en el lo refiere la antesedente providencia: Y para que conste en este expediente obediendo a lo verbalmente mandando por lo señores Regidores Comisarios del expresado Tribunal lo certifico y firmo à lso trese dias referidos

Luis Sanahuja

Not.n [En el Tribunal del Repeso, y dia dies y ocho de dhos ante mi es Esc.no comparecieron D.n Francisco Pechuan, à quien le hice saber

la providencia y Oficios que antesece en su persona doy feè=

Sanahuja

FOLIO 47

Acaba la lista de visuras

Es cierto, que hasta el dia 19 de Abril de 1796, que hicè el segundo reconocimiento de las rejas, y balcones, habían cumplido en las ordenes dadas por la Real Junta de Policia en el cuartel del Mar, que fue á mi cargo; los treinta y dos vecinso que quedan notados à riba, faltando a cumplir hasta dicho dia 95 vecinos incluidos en dicho numero los tres vecinos de nuevo se ascribieron estar comprendidos en las ordenes, y se olvidaron en el primero reconocimiento.

Asimismo es cierto que Franc.co Vayot, Portero del Tribunal, que vino en mi compañía, advirtió a todos los ue no havian cumplido, que de orden de la Real Junta de Policia, cumpliesen dentro el termino de tres días, que lo contrario se executaria de Oficio. Valencia a 21 de Abril de 1796. Fran.co Zaragoza

FOLIO 48

Certifico que Francisoc Zaragoza Vehedor arquitecto del Tribunal del Repeso, en ovedimiento de los que se le tenia echo sabes, ha presentado en el dia de la fecha la antecedente nota escrita y firmada de su mano, por la que resulta haver cumplido en el Cuartel del mar que ha estado à su cargo, en la providencia General de Rejas y balcones treinta y dos: y restan a cumplir noventa y cinco à quienes se les ha hecho saber por medio de Francisco Bayot Portero, cumpliesen dentro de tercero dia vajo apersivimiento que pasado se executaria de oficio à sus costas y para que conste en este expediente lo noto por diligencia que firmo en el tribunal referido dia veinte y tres de dichos%

Luis Sanahuja

Relacion de Fra.co Bayot Portero del Tribunal del Rep.o [

En el tribunal del Repeso y dia veinte

y tres de Abril del corriente año noventa, y seis antemí el Escr.no comparecio Francisco Bayot Portero del expresado tribunal e Hizo relacion Diciendo : que en obedesimiento de los que se la tenia mandado havia hido con Francisco Zaragoza Arquitecto al reconocimiento del Quartel del mar que havia tenido á su cargo, y a todos los que allaron que no havian cumplido la providencia dada sobre rexas, y balcones de que consta en la lista general que se alla en el expediente, les hizo saber à los dueños de las Casa ó inquilino, para que los dixeran à aquellos cumpliesen lo mandado dentro de tersero dia, vajo aprensivimiento que pasados sin cumplirlo se hara de oficio a sus costas: y lo fimo conmido dho Bayot de todo lo qual doy feè=

Fran,co Bayot Luis Sanahuja

Certifico de haverse pasado oficio à la R. Junta de Policia[

Certifico: que en cumplimiento de lo que se manda en el oficio de la Ill.e Ciudad que antesede se pasó en el dia de la fecha oficio à la Real Junta de Policia por el que sele hase saber haver presentado Francisco Zaragoza Arquitecto la nota del quartel del Mar que ha estado a su cargo los que por ellea resulta haverse cumpido, y restan acumplir, como asi mismo se manifiesta , en el havia muchos señores de la princpal nobleza por cumplir y algo remitentes a ello, por l que esperaba el Tribunal acordase dha Real Junta que devia practicarse; I para que todo ello conste lo certifico y fimo cumpliendo con lo mandado por los Señores Comisario el Tribunal del Repeso, y dia veinte y ocho de dhos.

Luis sanahuja.

FOLIO 58

Acaba el listado de las visuras

En cumplimiento de lo mandado por V.s. y comunicado por el Escriba.o del Tribunal del Repeso en 12 de Abril de este año de 96 para que como subrogado de Perito Arquitecto de dho Tribunal, pasase hacer un nuevo reconocimiento del estado en que se alla la providencia que se acuerdo per V.S. en el año de 92; afin de que las Rexas, y Balcones que saliesen de las paredes de sus respectivos casas, se pusiesen alineados con ellas hasta la alura de nueve palmos; Y que

las q.e estuviesen desde esta altura, hasta, la de trese, se redugesen precisam.te a la salida de un pamo, retirando todas las que exediesen; Y q.e se practicase esta nueva diligencia en la precausion, de entre sacar, y separar de las listas los q.e han cumplido y los q.e permanecen: Y que los que no ubiesen obedesido se les notifique nuebam. te para que lo egecuten dentro del tercero dia, con apersibimiento de que se hara de ofisio si no cumplen como se manda. He tenido abien à confiado del Quartel de S.n Vice.te , sara una copia del estado ô lista q.e hay en el expdi.te formado por Mauro Minguet en el año 92. Y sujetando mi diligencia a su contendio, he puesto al margen de cada casa y numero la nota de los que han cumplido, y los nombres de los dueños ô inquilinos que quedan amonestados para que lo cumplan dentro del 3º dia, siendo la cantidad de los cumplidos 64 y 94 los que hasta deagora no han obedesiso a la orden de S.V.

Es quando puedo y debo informar a V.S: en la satisfaccion y exacto cummpl.to del encargo que me à confiado como Perito Arquitecto y Subrogado de este Ill.e Tribun.l Vale.a y Abril. Á 30 de 1796 Vice.te Puchol

FOLIO 59

Certifico: Que D.n Vicente Puchol subrogado de Vehedor del tribunal del Repeso en cumplimiento de los que se le havia echo saber, ha presentado en el dia de la fecha la antesedente nota escrita y firmada de su mano, pr la que consta haver cumplido en el Quartel de San Vicente, que ha estado á su cargo se sesenta y cuatro, restando a poner en execucion lo mandando noventa y cuatro, constando al margen de la relacion entregada, los sugetos à quienes se les ha echo saber, y la contestacion de algunos: Y para que conste en este Expediente cumpliendo con lo mandando por los Señores Regidores comisarios del referido Tribunal del Repeso el à los treinta dias de dhos mes y año.

Luis Sanahuja

Relacion de Salvador Sagarra Portero[

En el tribudal del Repeso de esta Ciudad, y dia que antecede antemí el Escr. no comparecio Salvador Segara Portero del referido tribunal è hizo relacion Diciendo: que

en cumplimiento de lo que se le havia echo saber , havia ido con D.n Vicente Puchol Subrogado de vehedor al reconocimiento del quartel de San Vicente, que tenia a su cargo y atodos los que se allaron, que no havian cumplido la providencia dada sobre rexas y balcones les hizo saber à los dueños de la casas, ò inquilinos para que lo dixeran à aquellos cumpliesen lo mandado dentro del tersero dia vajo apersivimiento que pasados sin cumplirlo se haría de Oficio à sus costas: Y no lo firmo por expresar no saber de todo lo qual doy feè=

Luis Sanahuja

Certificacionde haverse asado Oficio à la R.I Junta de Policia[

Certifico: Que encumplimiento de los mandado, se paso en el dia de la fecha Oficio à la Real junta de Policia por el que se hase saber haver presentado D.n Vicente Puchol Arquitecto la nota del quartel de S. Vicente que ha estado anicargo*, manifestando en ella haver cumplido sesenta y quatro, restan à cumplir noventa y quatro; refireindose en quanto allanse remitentes algunos Cavalleros y sugeto de distincion al antesedente Oficio de veinte , y ocho de los correspondientes: Y para que todo ellos conste lo Certifico y furmo cumpliendo con lo verbalmente mandado por los Señores Comisario del Tribunal del Repeso; en el à los treinta dias de dhos% Luis Sanahuja

FOLIO 62

Certifico: que D.n Franisco Pechuan arquitecto y Subrogado de Vehedor del tribunal del Rpeso, cumpleindo con lo que se le havia echo sabes, ha presentado en el dia de la fecha la antesedente lista firmana de su mano por la que consta haver cumplido en el Quartel del Mercado que ha estado á su cargo cinquenta y dos; resando a Obedecer todos los demás de que expresa la nota general del Expediente a quienes se les ha hecho saber cumpliesen dentro del tercero dia: Y para que conste en este Expediente lo certifico y furmo cumpliendo con lo verbalmente mandado por los Señores Regidores Comisarios de Rpeso en el à loscinco dias del mes de Mayo del año mil setecientos noventa y seis%

Luis sanahuja

Relacion de V.te Crosat Portero[

En el tribunal del Repeso de esta ciudad, y dia que antecede antemíel Esc.no comparecio Vicente Crosat Portero de dho Tribunal e hizo relacion Diciendo: Que en cumplimiento de lo que se le havia echo saber, havia ido con D.n Francisco Pechuan Arquitecto y Subrogado de Vehedor, al reconocimiento del quartel del Mercado que estaba à su cargo, y atodos los que allaron que no havian cumplido la providencia dada sobre rexas y balcones les havia echo saber, à los dueños de las Casas, ó inquilinos para que lo expresaron à aquellos cumpliesen lo mandado dentro de tercero dia vajo aperisivimiento que pasados sin cumplirlo se haría de oficio a sus costas : Y lo firmo conmigo dho Crosat de todo lo qua doy feè= en do= Pechuan vale=

Luis Sanahuja

FOLIO 67

Certifico que D.n Cristoval Sales Arquitecto y Vehedor del tribunal del Repeso cumpliendo con lo que sele havia echo saber ha presentado en este dia de la fecha la antesedente nota firmada de su mano por la que resulta haver cumplido en el Quartel de Serranos que ha estado à su cargo catorse restando à obedecer lo mandado cinquenta y ocho según asi aparese por la expresada nota à quienes se les ha echo saber cumpliesen dentro de tersero dia: Y para que conste en este Expediente lo certifico, y furmo cumpliendo con lo verbalmente mandado por los Señores Regidores Comisarios de Repeso en el à doce de Mayo del año mil setecientos noventa y seis% Luis Sanahuja

Relacion de Ygnacio Borja Portero[

En el tribunal del Repeso, y dia que antecede antemi el Esc.no comparecio Ygnacio Borja Portero del expresado tribunal è hizo relacion Diciendo: Quen en cumplimiento de lo se le tenia mandado havia acompañado à D.n Christoval Sales Arquitectoy Vehedor del tribunal referido, en el reconocimiento del quartel de Serranos que estava encargado y à todos los que se allaron que no havian cumplido la providencia dada sobre rexas, y balcones les havia echo saber á los dueños, ó inquilinos para

que expresarn à aquellos cumpliesen lo mandado dento de tersero dia vajo apersivimiento que pasados sin cumplirlos se ejecutaría de Oficio à sus costas: Y lo firmo con migo dicho Borja de todo lo cual doy feè=

Luis Sanahuja

Repeso y Junio 25 de 96

Mediante hacer distinguido en sus listas D. Christoval Sales y D.n Vicente Puchol, los que cumplieron con el retiro de rejas y balcones y los que restavan cumplir en el acto a las visuras que practicaron para poder executar lo que se perviene en el antecedente Oficio Hagase saber a Fransico Zaragoza y D.n Fransisco Pechuan Arquitectos entresaquen de sus listas los que se hallaron sin cumplir en la visura que executaron entregando nuevamente una nota de estos para en su visita poder se dar por el Exrviano de este oficio las Vesitas General de todos segun asi esta mandado.

1034
✂

Notof.n[

En el Repeso dicho dia hice saber la antecedente providencia a Francisco Zaragoza y D. Francisco Pechuan, en sus personas por lo que les toca. doy feè.
Sanahuja

Certifico como el citado Francisco Zaragoza en el dia once de Junio me entregó la lista que se le está mandada la que se adjunta a este Expediente , para que conste en el mismo lo Certifico y fimo en dicho dia, mes y año.

Luis

Sanahuja

Certifico como el citado Francisco Pechuan, en el dia doce del mes y año de arriba referido me entregó la lista que se le estaba mandada las que se han unido a este expediente , Y para que conste en el mismo lo certifico y firmo en dicho dia,

Luis Sanahuja

FOLIO 68

S.res D.n Fran.co Alborno y D.n Mnuel Giner Regidores Comisarios del Tribunal del Repeso

La Ill.e Ciudad en su Cabildo ordinario de este dia; ha visto un oficio dirigido à la misma p.r el s.r Corregidor con fecha de 20 de este mes con la intencion de otro del Ex.mo S.r D.n Luis de Urbina Capit.n G.l de 18 deste propio mes, previniendole su Ex.a, conforme a lo deliberado por la Real Junta de Policia en 8 de el que rige, le pase una lista que manifie-

te las casa que no han cumplido el retiro de rejas y Balcones mandado c.n la misma en 20 de Junio de 1792, con expresion de sus calles: Y en su inteleigencia, ha Acordado que V.SS formen la indicada lista y la remitan à este Ayuntamiento: De cuyo acuerdo lo notifico à V.SS. para su cumlimiento.

Dios què à Vss. M.s A.s

Val.a 23 de Junio de 1796

D.n Manue de Sidro y Periz

[[EL EXPEDIENTE ACABA CON DOS DE LOS LISTADOS PEDIDOS POR EL CAPITAN GENERAL: EL DEL MERCADO Y DEL MAR. LOS OTROS DOS NO FORMAN PARTE DEL EXPEDIENTE .]

**T1.6 AHMV PU año 1893, caja 193,
expediente 60**

FOLIO 2

El conasejal que suscribe nombrado ponente por la Comision de Policia Urbana para que en MIORE del Señor Arquitecto Mayor Municipal proponga el vuelo ó salida que debe darse à los miradores en relación a con la anchura de las calles ha estudiado detenidamente el asunto al objeto se rectifiquen las exigencias de los propietarios en armonia con el interès general y el ornato publico y para ello ha partido de una clasificacion de calle en varios ordenes con arreglo à su anchura , pues es evidente que segun la mayor à menor anchura de las mismas permitirá DECORLES mayor ò menor vuelo à los miradores. EN este concepto y tomando por base la adjunta clasificacion de calles de la Ciudad en cinco ordenes ha formulado el proyecto de ordenanza en la forma siguiente.

1º Se consideran calles de 1er Orden todas las que tengan por lo menos 12 metros de anchura en el proyecto de alineaciones aprobado

2º Seran de 2º orden todas las que tengan desde 9 metros y no lleguen à 2 metros esto es 11,99 metros

3º Son de 3er orden todas las que tengan desde 6 metro de anchura minimo hasta 8,99 metros

4º Seran de 4º orden todas las que tengan desde 4,50 metroa y no lleguen à 6 metros esto es 5,99 metros

5º Serán de 5º orden todas las que tengan 3,50 metros y no lleguen à 4,50 metros esto es 4,49 metros anchura minima

Como consecuencia de la clasificacion anterior.

1º En las calles de 1er orden y Plaza que tenga la anchura minima de 12 metros se permitirá que el vuelo ò salida maxima de los miradores sea de 0,80 metros à contar desde el paramento exterior del muro de fachada ó plomo de la linea vigente entendiendose en este NIVELLO comprendido las molduras ò adornos del mismo.

2º En las calles de 2º,3º,4º y 5º orden se permitirá tan solo la salida del mirador 0,60 metros con las mismas condiciones anteriormente expresadas.

3º No se permitirá colocar miradores en las

calles que tengan anchura menor de 3,50 metros

4º Se prohíbe en absoluto colora miradores en las esquinas ó angulos de las fachadas de los edificios. Solo podrán permitirse cuando estos tengan chafanes de 3 metros por lo menos ó si se construyen cubillos circulares ò elipticos de dicho diametro minimo. Pero dentro del mismo terreno del propietario partiendo desde el piso de la calle, mas para ello será condicion precisa que una de las fachadas por lo menos caiga à una calle de 1er orden.

5º Todas estas reglas se aplicarán a las casas que se edificquen de nueva planta à las antiguas que se reformen y à aquellas en que haya de establecerse miradores atendiendo simple a la estado futuro de las calles por consecuencia de las alineaciones aprobadas y no al estado que actualmente presenten.

Cuyas CADES para adicionarlas à las odenanzas municipales , tengo el LEONAD de presentar à la Comision de Policia Urbana en cumplimiento del cargo que se les ha confiado.

Valencia 26 de Octure de 1891

El Conseja

Aurelio Blasco Grajales

El expediente en el Folio 7 presenta copia del Boletín Oficial de la provincia de Valencia, nº 253, del viernes 21 de Octubre de 1892 en el que se publica la transcripción del documento oficial.

Ex.mo S.r Gobernador de la Provincia

En 4 Junio de 1902

Con fecha de 8 de Agosto de 1892 remití a V.E. varias disposiciones relata* al vuelo de miradores para adicionarlas a las ordenanzas municipales, afín de que se sirviera V.E. prestarles ser aprobación a tasar de lo dispuesto en el art.o 76 de la vigente Ley Municipal y V.E. dispuso su inserción en el Boletín oficial de la provincia nº 253 correspondiente al dia 21 de Octubre del citado año 1892.

Como quiera que no se ha recibido un en esta Alcaldia contestación a la citada comunicación

de S.E. manifestando si se les aprueban ó no las
citadas disposiciones , he de merecer de V.E.
se sirvin* disponer se se conteste à la brevedad
posible para saber a que atenerse este Ayunt.o en
las comunicación de licencias para la colocación
de miradores.

Dio m.

T.2 Transcripciones documentales Libro de Actas del Consell, Archivo Histórico Municipal del Valencia.

T.2.1 AHMV Libros de Actas, año 1751, D-89, f. 439-444

FOLIO 439

D.n Fernando por la gracia de Dios Rey de Castilla , de Leon, de Aragón , delas dos Sicilias, de Jerusalem , de Navarr, de Granada , de Toledo, de Valencia, de Galicia , de Mallorca, de Sevilla, de Cordova, de Corcega, de Murcia, ed Jaen , Señor de Vizcaya y de Molina &= A Vos el nuestro Corregido , Regidores y ayuntamiento de la ciudad de Valencia; salud y gracia yà sabesi, que en representaciocn que nos hicisteis en Vente y ocho de Enero del año pasado de mil setecientos y cinquenta Axogisictes , que considerando essa ciudad, que la inoservancia de su antigua providencia y de los dispuesto en la Ley octava , titulo siete, libro siete de la recopilación en que expresamente se prohibia que no se hicieran , labrase, ni edificasen en la Calles públicas d las Ciudades, Villas, y Lugares, ni en alguna de ellas, Pasadizo, Seldedisos, Corredores no otros edificios, que saliesen fuera de la pared en que se edificase, y que si alguno, o algunos de dicho Pasadizos, Saledizos, y Corredores que estuviesen hechos y edificados

FOLIO 440

se cayesen, derribasen o desbaratasen en qualquier manera, no se podiessen bolver a hazer reedificar, renovar , ó adornar, ni reparar en todo, ni en parte alguna de ellos, sino es que los edificios huviesen de quedar rasos è iguales con las paredes que salen alas Calles en que estuviesen aquellos bajo la pena àlos que contraviniesen de verles luego derrivados y de diezmil maravedis, se seguian en perjuicio de la publicia utilidad los inconvenientes que tubo bien presentes la misma ley del Reino de no estas las Calles, y Plazas, con la alegría, claridad, y limpieza que se requeria; Y que atendiendo igualmente a la experiencia manifestaba que mas que en otras algunas de nuestra España, se padeían esos perjuicios en nuestra dicha Ciudad; Sobre domo de no inferior cosideracion de haverse estrechado muchas de las calles con dhos Salidizos, y Pasadores de Puente, que apenas

podian las Casas recibir la luz que era suficiente para vivir comodamente en ellas, sin otros muchos embarazos, que se observaban , y hacían cada día mas intolerables por la inaccion, ò descuydo de los passados, y porno haverse dedicado aquella correspondiente atención que se debía a un asunto que de su naturales podrá enessa dha ciudad las mas particular , y distinguida para reparar por este medio la mala situaciones de su fundacion en la formacion de la calle, y Plazas ; se resolvió algunos años hacia atender en adelante a la mas puntual observancia, y exacto cumplimiento de dichas providencias, y Ley Real, encargando especialmente à los -regidores, y Fieles executores del Repeso, que invigilassen , y procurassen a toda costa evitar qualquiera contravencion, y que aun por auto particular del Intendente Corregidor entonces D.n Joseph Fondevrela de nueve de Agosto de el año pasado de mil settecientos , y quarenta , se mandó lo mismo, y al Clavario del Gremio de Albañiles, que participandolo à todos sus Ma

FOLIO 441

estros, y Oficiales, huviessen en los succesivo de dar quenta de qualquiera obra en que entendiessen que tubiesse salidizos, Corredores ò Pasadizo que saliesse de la pared del edificio, y su línea. Que con ser assí que estas providencias se havían procurado guardar y desvelarse la ciudad en q.e. se llevasen a devido Efecto, haviendo al mismo fin solicitado la correspondeinte en Justicia , p.a.que se quitasse y deshiciesse Vna Obra, que se havia hecho en unas Casas que tenia el Clero de la Iglesia de San Juan del Hospital en el ambito de la Parroquia de San Pedro de esa dha Ciudad, delante el Palacio Arzobispal para reparar un salidizo que havia en ellas que era de los que causaban mayor diformidad por el parage, y disposicion qu que se hallava, quando crehía que en casso de reclamarse a la Superioridad de esos procedimientos, ha

via de hallar en su apoyo, y subsistencia la Ciudad toda protección, à que era Acrehedora por el Beneficio de la Causa Comun que principalmente promovia , experimentó todo lo contrario, por que aviendose quejado el Clero, y pretendido la revocacion de lo mandado, denegada su Suplica, apeló, y admitida la apelación en el efecto devolutivo solamente con formal Declaracion de no haber lugar aèlla en lo suspensivo, se presentó por via de Recurso a nostra Real Audiencia , y que aunque primero se discordó el expediente

, se declaró después por auto de Veinte y cinco de Septiembre de quarenta y nueve haber habido lugar al Recurso, y admitió en amos efectos dha apelación, mandando que passasen los autos por su orden a la misma Audiencia; citadas las partes. Que esta no expresada novedad sorprendió Justamente a la ciudad , no tanto por ser ella admitida la apelacion que unas provicendias que por ser puramente guber-

FOLIO 442

nativas , y dirigidas a la ejecución de una Ley formal del Reyno, parecia era claro que no la admirtían en el Efecto suspensivo; quanto por considerar m que hacía ilusorias quantas diligencias podia practicar la Ciudad con su desvelo à favor de la Causa comun, y precisarla à haver de abandonar este assumpto rodas las que en adelante pudieran y devieran executarse, porque una Vez abierta la Puerta en esta materia para hazerla contenciosa, y por el medio de las apelaciones mantener los interesados las Obras de dhos salidizos, Pasadores è edificios que resistían nuestra Leyes Reales, no bastaría todo el desvelo del Magistrado, ni mucha parte de las rentas de esta dicha Ciudad para acudir y sistener los Pleytos, q.e con este motivo se sucitarian todos los días,

por ser tantas y tan diferentes las Cassas en que havia semejantes Salidizos, Corredores, y Pasadizos por cuya razon se havia crehiso obligada esta ciuda en continuación del zel con que deseaba atender a este importante assumpto, à hazerlo presente aêl nuestro Consejo para q.e se dignase resolver lo que estimase mas conveniente en orden a que tubiese su puntual execucion , y observancia lo dispuesto por la citada Ley Fundamental, ô como mas fuesse de nuestro agrado. Y Vino por los de el nuestro Consejo, con el informe executado en esta razon por dha nuestra Audiencia en diez y ocho de Agosto de este año, y por lo dicho en su inteligencia por el nuestro Fiscal, por auto que proveyeron en dos de este mes, se acordó expedir esta nuestra Carta. Por la qual os mandamos, que luego que la recibais, observeis , y hagais se Observe rigurosamente la ley Octava, Título siete , Libro siete de la Recopilacion, que

FOLIO 443

prohíbe se hagan, labren, ni edifiquen en las calles publicas de las ciudades, Villas, y Lugares ni en

alguna de ellas, Pasadizos, Salidizos, Corresodes i otros Edificios que salgan de la pared en que se edificase, manteniendose, como queremos se mantengan los salidizos que estén hechos en esta ciudad, sin que se puedan reparar en adelante, Y asimismo os mandamos hagais se derrive , no solo el que ha redificado el referido Clero de San Juan del Hospital, sino también el que en el año proximo pasado frente la Cassa enqueestá el Oficio del Repeso, que es la del lado de las Carnicerias principales con Vuestro permiso deshizo, y bolvió a reedificar de nuevo Vicente de Liucas Maestro Platero Al que enel año de quarenta , y nueve permitisteis en la calle de

Serrans en una -casa de un Javonero Prroquia de San Bartholome: en otra de dho Clero situada junto àla esparteria: Y tambien en otra de la Plaza publica,ò Mercado junto àlas estacas, frente àlas Casas del Conde de Alcazar; y demas de su Classe y circunstancias, y de haverlo executado así , remitereis al nuestro consejo, pormano de D.n Juan de Penuelas, testimonio de Camara, y de Gobierno, testimonio en el preciso termino de dos meses, con encargo especial queos haremos, de que en adelante, no permitais ni tolerei semejantes obras . Vice así es nuestra Voluntad. Dada en Madrid à Ocho de octubre de mil settec. cinquenta y uno= El Marques de Lara= D.n Arias Campomanes= D.n Francisco Manreva=D.n Manuel de Montoya, y Larate= D.n Luis Fernando de Lesla= Yo D.n Juan de Peñuelas Secretario de

FOLIO 444

Camra del Rey nuestro Señor, hice escribir por su mandando con acuerdo de los de su Consejo= Registrada D.n Lucas de Garay= Lugar del Sello=Theniente de Chansiller mayor D.n Lucas de Garay

T.3 Transcripciones documentales de Ordenanzas, fondo Gremios, Archivo Histórico Municipal de Valencia.

T. 3.1 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 2.

Ordenanzas concedida al Geremio de herreros , herroadores y Albeytares de la ciudad de Valencia.

En virtud de Real Carta de la Mageftad del Rey don Felipe V. (que Dios goce) y Señores de fu Real, y Supremo Consejo de Caftilla , expedida en 12. De Agosto de 1740.

Reimpresas fiendo clavario Mathias Bellmun, compañero Manuel de Luca, Mayorales Joseph Lluna y Antonio Garcia , Efcrivano Severino Marin.

En Valencia:

En la imprenta de Benito Montfort, junto al hospital de los Estudiantes, año 1776.

(Folio 2- pag 1)

Don Felipe , por la Gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos sicilias, de Jerusalem, de Navarra, de ranada , de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Corbova, de Corcega, de Murcia, de Jaen, Señore de Vizcaya, e de Molino, &c. Por quanto por parte del Gremio de Herreros, Herradores, y Albeytares de la Ciudad de Valencia, fe nos ha representado, que el referido Gremio, atendiendo a fu mejor régimen, y gobierno, y habiendo tenido presente las Ordenanzas con que antiguamente fe governava, havia pafado á formar nuevamente las que presentó ante Nos, con asistencia de don Gaspar Cebriá, Alcande mayor de aquella Ciudad, y concurrencia de la mayor parte de Individuos de dicho Gremio, reducidas todas a treinta y cinco capitulos; y á fin de que tuviessen fu mas puntual, y devida obfervancia, fuessemos servido aprobarlas en todo, y por todo, librando en su confequencia el despacho correspondiente; y las Ordenanzas de que va hecha mención , son como se siguen.

Sepase, como nofotos Nicolás Aulifre, Clavario del Gramio de Herreros, Herradores, y Albeytares de efta Ciudad de Valencia, sus Arrabales, particular, y general Contribucion , Manuel Blay, y Carlos Montó, mayoresales, Aguftin Prats Escrivano, Miguel Luna, Thomás Folch, Jofeph Senis de Joseph, Manuel Planelles, Jofepch Garbí, Manuel Blay, Luis Ferrano, Jofeph Befes, Hofepch Peyró, Vicente Peyró, Pasqual Montó, Jofeph Navarro, Nicolas Lopez, Juan Morte, Gefualdo Lopez, Valerio Viñes, Vicente Valero Planelles, Vicente Luna menor, Basilio Morte, Christoval Folch, Luis de Luca menor, Jayme Pelayo, Vicente Pafqual de Luca, Vicente Varó, Jofeph Pelayo, Agustín Ferrer, Vicente Geni, Jofe Genis de Vicente, Jofeph Montó, Diego Domenech, Vicente Martí, Bautista Cambra, Bautista Rivera,

(Folio 2- pág 2)

Jayme Salvar, Jofeph Senis de Bautista, y Salvador Gariñena, todos Maeftros Examinados de efte dicho Gremio, juntos, y congregados en fu Casa Cofradia, fita en el poblado de esta ciudad, junto al Portal de Valdigna, donde para este, y otros efectos importantes á aquel , nos folemos juntas, y congrega, procediendo convocación , hecha por Manuel Fufares, munitor, eo Macipe de dicho Gremio, el qual siendo prefente, u mediante juramento, que prestó por Dios nuestro Señor, y a una feñal de Cruz, en toda forma de derecho, hizo relación haver convocado á todos, los Maeftros del referido Gremio de puerta en puerta, para los presentes puefto, día y hora, y para las cofas que tenían que tratar; u afí congregados, confefando ser la mayor parte de los que componemos dicho Gremio, en voz, nombre de los demás aufentes, con afistencia del Señor Doctor Don Gaspar Cebriá, Abogado de los Reales Consejos, y Alcalde mayor por su Mageftad de efta dicha ciudad, de fu orden , y exprefso contenimiento, fue propuefto por dicho Clavario, que la presente junta era para ver fi por ella fe aprobaban, o no las Ordenanzas más efenciales, antiguas, precisas, y necefarias, y algunas para su bien gobierno añadidas, que en numero fon treinta y cinco, y a la letra, defde la prima, hasta la ultima línea, del tenor figuiente.

Capitulo 1. Primeramente determinamos, y deliberamos que todos los años en el día fegundo de Pafcua de Pentecofte, se pueda hacer y haga la extracción de Clavario, y de demás empleos conducentes al buen régimen de efte

Gremio; y si por alguna impenfada contingencia no pudiesen hacerle las dichas elecciones en el referido día, pueda practicarse en qualquier otro día, que el Gremio resolviese, haciendo de esta forma. Un año el Clavario del Brazo de Herradores, y Albeytares, y en este año haya de ser el Compañero del Clavario del qualquiera de los otros Brazos, y el Mayoral primero del Brazo de Albeytares, y el Mayoral segundo, si fuere el Compañero de Clavario de obra de corte, el Mayoral ultimo de obra negra; y si el Compañero de Clavario fuera de obra negra, sea el Mayoral de obra blanca; y así se entiende, y observe y alternativamente se continúe de for-

(Folio 3- pág 3)

Forma, que el Clavario sea un año de cada Brazo, y los Compañeros, como vá arriba dicho, y en el caso de no haber Sugeto hábil en alguno de los dichos Brazos para el empleo correspondiente á este, pueda hacerse la elección de qualquiera de ellos: y si fucudiese, que el elegido ó elegidos estuviesen ausentes, sin embargo sea válida la elección, y no se pueda replicar, ni contradecir, sino solo en el caso de dilatada ausencia, enfermedad habitual, u otro igual justificado motivo, que impida la asistencia del elegido al cumplimiento de su cargo.

2 Otrofi, que el Clavario que oy es, y por tiempo fuere, tenga obligación de recaudar todos los bienes, y rentas del Gremio, dandofele á este fin el poder necesario, y que para los Clavarios se les acostumbra dar, así para pagar, como para cobrar, y para los pleytos; y sea de la obligación del Clavario el hacer la propoficion, o propoficiones, que ocurran en las Juntas generales, y secretas, como primer voto; y lucre diez libras anuales por su salario correspondiente á dicha administracion, y por las quiebras de moneda, que son indispensables; y á mas, sea libre, y exempto de la obligacion de pagar tacha, entendiendofe esto tan folamente en el año en que firviere dicho empleo, siendo de su obligacion el salir junto con los Compañeros, y en Macipe, á poner en noticia de los Maestros lo que respectivamente se les pufiere de tachas para pagar los censos, que corresponde este Gremio, y los gastos impenfados, y precisos.

3 Ootrfi, que esté obligado el Clavario en el día ultimo del mes de Setiembre de cada año, despues è inmediatamente que huviere concluido su encargo, á dar cuenta puntual, así

de lo cobrado, como de lo pagado en su año justificando lo pagado con legitimas cautelas; y si hiciefse constar por relación del Ministro, ó por otro legitimo medio, no haber podido cobrar hasta dicho día de alguno, á algunos de los Maestros, haviendoles apremiado al pago, se le abone, y admita en cuenta lo que así huviefse dexado de cobrar; pero no compliendolo en esta Forma el Clavario, sea de su cargo, y se le pueda apremiar al pago de lo que los tales Maestros huviefsen dexado de satisfacer.

4 Otrosi, que por quando para poder gofotener este Gremio las cargas, y gastos, á que indispensablemente está tenido, ha re-

(Folio 3- pág 4)

repartido anualmente hasta el día de oy entre sus Individuos hasta cerca de quinientas libras, siendo las cargas tan legitimas, como son un censo de capital de quinientas libras, y pensión anual de quinientos sueldos que anual, y actualmente se corresponden á Alexando Montefino Ecrivano, como marido y mas conjunta persona de Josepha Maria Veinat. Otro al Convento, y Religiosos de nuestra Señora de la Merced, de capital de mil docientas libras. Otro al Reverendo Clero de Santa Catalina Martir muerto de capital de sesenta y cinco libras. Otro al Convento, y Religiosas de la Presentacion, de capital de mil libras. Otro al Convento, y Religiosas de Santa Catalina de Sena, Orden de Santo Domingo, de capital de quinientas libras. Otro al Reverendo Clero de San Salvador, de igual capital de quinientas libras. Otro al Doctor Salvador Fabregues Presbitero . de capital de mil libras. Otro al Reverendo Clero de San Andres, de quatrocientas y diez libras. Otro á la Egregia Condesa de Faura, de capital de dos mil libras, todas redimibles y en pensión anual de un sueldo por libra, que conculados sus toman la suma de fete mil setecientas sesenta y cinco libras, y en pensión la de trescientas ochenta y ocho libras y quince sueldos; y á mas, responde cerca de ciento y cinquenta libras, y en pensión la de trescientas ochenta y ocho libras y quince sueldos; y á mas, responde cerca de ciento y cinquenta libras en cada año, como son doce libras al Sindico, por su salario, diez libras al Clavario, por su salario de medidor de carbon, gastos de entre año de Juntas ordinarias, y extraordinarias, y convocaciones de macipe, que unos años con otros excederán de veinte y ocho libras, y demás gastos que se ofrecen á la menuda, ó por menor

infpenfables à èfte, y à qualquier otro común, fin que efte Gremio tenga mas rentas, efectos, ni haberes, que ciento y trece libras, poco mas, ò menos, que produce anualmente la medida del carbon, con el cargo de quindeo, y cenfo anual de diez y ocho fueldos, que fe refponde a fu Mageftad, ocho sueldos, que refponden à efte Gremio en cada un año el Colegio de Plateros de efte Ciudad, por Concordia, en razon, de la medida de la Plaza del Carbon, y el derecho de los Exámenes, de cuyo importe no fe puede hacer juicio à punto fixo, por ocurrir en unos años

(Folio 4- pág 5)

Años mas, que en otros: Por tanto, y para fofterner todas las dichas cargas, fe eftablece , determina, y delibera, que anualmente fe imponga tacha à todos los Maestros de dicho Gremio, y fe haga repartimiento entre ellos, hafta en quantía de quinientas libar, à cuyo fin fe obtenga la aprobacion de fu Mageftad (que Dios guarde) con efpecial facultas, para que en el cafo de ofrecerle mayor cantidad, fe pueda aumenta, y repartir con motivo de algunos gaftos, que en adelante pueden ocurrir, como entradas Reales, y otros, que por aora no pueden tenerfe prefentes, lo que pueda hacer el Gremio en Junta general, y à conocimiento de la Justicia Ordinaria, y en la cantidad, que pareciere proporcionada y fe refolviere, fe execute el repartimiento por la Junta particular del Clavario, y de más Ofciales, con afsiftencia de un Electo de cada uno de los tres Brazo, de que fe compone efte Gremio.

5 Otrofi, que en el repartimiento de dicha tacha fe proceda, nombrando la Junta fecreta feis Maestros, para que efectos, juntos con los que componen à aquella, examínen, y abritren lo que pudiere pagar cada un Maestro, guardando en efte la mayor equidad, y reglandfe à la mas fegura conciencia.

6 Otrofi, que el Clavario tenga obligacion de falir, acmpañado del Efcrivano, à cobrar la tacha por la cafas de los Maestros, de quienes deva tomas las cantidades, que èstos pudiesen pagar, y le paragare à buena cuenta, del todo que fe les huviere repartido, fiendo de la obligacion del Efcrivano el notar eftos pagos en el libro anual; pero en el cafo necefitarlo el Gremio, pueda el Clavario, de contentimiento de la Junta fecreta, apremiar à los Maeftros cada tres mefes, por las cantidades que refpectivamente les

correfpondieren del todo de fus repartimientos.

7 Otrosi, que qualquier Perfona que habrá practicado en el Braco de obra negra, y quiera examinarfe de efte Brazo, haya de hacer por forma de fu Examen dos buyes, y una bafa fivada; y el que quifiere examinarfe de obra de corte, tenga obligacion de hacer un legon de puas, un azadón, una rexa de arar, y una hoz de fegar yerva; y el que fe huviere de examinar del Brazo de Herrador y Albeytar, deva hacer quatro herraduras, dos mulares, y dos callares; y à mas haya de dar un cavallo de fanidad, nombrando por fu nombre las en-

(Folio 4- pág 6)

enfermedades exteriores de pies, y manos, feñalandolas una à una, y la parte en que fe hacen: y por lo que mira à accidentes interiores, haya de fer examiado por lo Maeftros Vehedores, que fueren del Gremio, haciéndoles èftos en Junta llena diferentes preguntas, fegun fe ha acoftumbrado hafta aora.

8 Otrosi, que los obrages feñalados en el antecedente Capitulo, por forma del Examen de cada uno de los dichos Brazos, refpectivamente hayan de fer fabricados de mano propia de aquel à quien fe haya de conferir el Magifterio; y que viftos , y aprobados por los Examinadores de los referidos Brazos, y Ofciales del Gremio, fe le confiera dicho Magifterio, previniendo , para mayor explicación, que dichos obrages fe hayan de hacer en cafa de los Examinaodres, fin que los Patrinos puedan ayudar à fabricarles, baxo la pena de diez libras, alicadores, à faber, la tercera parte á el Juez, la otra tercera parte al denunciador, y la otra à la Caja del Gremio.

9 Otrofi, que los hijos de Maeftro, que afpiraren al Magifterio, fean francos del derecho de Caja, y hayan de pagar tan folamente las porciones, que fe han acoftumbrados, à faber, al Clavario, Compañero de Clavario, dos Mayoraes, y Secretario, y Macipe, y al cuerpo del Gremio por capillero, doce fueldos à cada uno, quice fueldos à cada uno de los Maeftros, que fe encotraren al tiempo de conferirfe el Magifterio; con la inteligencia, de que en cafo de haver alguno e lo Maeftros enfermo, de le hayan de embiar los dos fueldos, como actualmente fe acoftumbra.

10 Otrosi, que el hijo de esta Ciudad de Valencia que habrá practicado en qualquiera de

dichos Brazos, y querrá obtener el Magisterio, deva pagar al Gremio, por el derecho de Caja, quince libras; el que fuere hijo del Reyno, y no de la Ciudad, veinte y cinco libras; y el Foraftero, que no fuere de la Ciudad, ni del Reyno, treinta y cinco libras; por el Examen, y Magisterio, que fe les ha de conferir, como fe acostumbra: y fi cafare con hija de Maestro, aora fea de Valencia, del Reyno, ó fuera de èl, que fea franco del derecho de Caja, y goce de las mismas prerrogativas, que el hijo de Maeftro, y folo pague las prociones expreffadas en el antecedente Capitulo, y firva la cantidad que devia pagar por el dere-

(Folio 5- pág 7)

recho de Caja, para dote à la hija de Maeftro con quien cafare, reglandofe en la forma de los obrages para el examen à lo que fe previene en dicho Capitulo antecedente.

11 Otrofi, que qualquier Perfona que quiere examinarfe, haya de pedir plaza de Examen al Clavario, y Oficiales de dicho Gremio, fin que pueda abrir Tienda, por ningún cafo, ni pretexto, que primo no fe le haya conferido Magifterio, baxo la pena de diez libras, aplicadoras fegun arriba.

12 Otrofi, que qualquiera que entrare Aprendiz en efte Gremio, haya de eftar lo menos quatro años de tal Aprendiz, y que dicho aprendizaje fe haya de confirmar por el Efcrivano del Gremio en el libro anual, pagando por continuarlo al dicho Efcrivano feis fueldos, y quatro dineros, como al prefente se acostumbra; y que ningún Maeftro de efte Ciudad, fu particular, y general Contribucion, pueda tener Aprendiz alguno que no efté continuado en el dicho libro, baxo la pena de tres libras, aplicadoras en la forma fobredicha.

13 Otrofi, que en conformidad de lo deliberado en el Capitulo antecedente, nadie pueda fer admitido al Examen de los dichos Brazos, y mucho menos conferirle el Magifterio, que primero no haya eftado afirmado por Aprendiz, à los menos los dichos quatro años en cafa de uno, ó mas Maestros de este Gremio, y continuado el afirmamiento en el libro anual.

14 Otrofi, que qualquiera Perfona que quiera fer admitida al Examen, y obtener el Magisterio de qualquiera de dichos Brazos, deva haver practicado (concluidos los quatro años de aprendizaje) en cafa de uno, ò mas Maestros

examinados, los quales dos años de practica no empiecen à correr hafta tanto, que etén apuntados en el libro anual del dicho Gremio; y que tenga obligacion de pagar una libra y diez fueldos, es à faber, una libra para ayuda à los gaftos del Gremio, y diez fueldos para el Efcrivano, por el trabajo de continuarlo en dicho libro. Y fi fucedieffe, que el que pidieffe el Examen fueffe hábil, y faltándole algún tiempo para cumplimiento de los dos años de practica, quifieffe obtener el Magifterio, pueda confeguirlo, pagando precifamente una libra por cada mes de os que faltaren, y fe le huvieren de suplir pa-

(Folio 5- pág 8)

para ayuda à los gaftos del Gremio, en lo que no pueda haver difpenfa, ni conferirle de otra forma el Magifterio.

15 Otrofi, por quanto la experiencia ha moftado, que muchas Perfonas dentro la general, y particular Contribucion, van vendiendo diferentes obrages de los peculiares de dichos Brazo, fin eftar fabricados por Maestros examinados de dicho Gremio, y por efte razon regularmente fon falfos, y mal trabajados, lo que cede en detrimento del bien publico, y del dicho Gremio, pues no es justo que los que no concurren a fofterner los cargos, y obligaciones de efte, hayan de participar de fus derechos, y utilidades: deliberamos y acordamos, que qualquier Perfona que fuere hallada vendiendo qualquier genero de los que fon pertenecientes à dicho Gremio, que no fuere fabricado por Maeftro aprobado, incurra en la pena de tres libras, aplicadoras en la forma fobredicha, y à las perdido el genero.

16 Otrosfi, por quanto la experiencia ha moftado igualmente el grave daño de fe figue à las Perfonas, que tienen cavallerias, de curarlas, fangrarlas, herrarlas Perfonas, que no eftán aprobadas por efte Gremio, y por efte razon inhábiles, è inexpertas, echándolas à perder en perjuicio también del común, y en defcredito de los Maestros examinados de Herrador, y Albeytar: Por tanto deliberamos, determinamos, y acordamos, que ninguna Perfona de las dichas no aprobadas, de qualquier eftado, ó condicion que fea, pueda intrometerfe à practicar las dichas operaciones propias del Oficio de Herrador, y Albeytar; y que en todo cafo de encontrarfe alguna herrando, fangrando,

ó curando qualquier cavalleria, incurra en la pena de diez libras, aplicadoras, fegun defufo, y perdida la herramienta de que la tal Perfona ufare.

17 Otrofi, por quanto muchas Pefonas fin haver practicado en dicho Gremio, y Arte de Albeyteria, fegun los eftatutos, ufos, y buenas cofumbres de dicho Gremio, han abierto Tienda dentro de la general, y particular Contribucion de eſta Ciudad, curando, fangrando, y herrando, por perfuadirfe los vecinos, y moradores, que tienen los requifitos necefarios para poder ufar del dicho Arte de Albeyteria, de lo que refulta grave perjuicio al publico, y à los particulares Individuos: Por tanto deliberamos, y determinamos, que ninguna

(Folio 6- pág 9)

Perfona pueda tener Tienda abierta de dichos Magifterios dentro la general, y particular Contribucion fin la dicha practica; y que el executare lo contrario, incurra en la mifma pena de diez libras, que fe le encotrare , y fe le derribe la fragua, y fe execute quantas veces fuere hallado.

18 Otrofi, por quanto algunos Meftros de dicho Gremio hacen varias herramientas, y las llevan à vender por los Lugares, y Villas de dicha general, y particular Contribucion , y por no eftar fabricadas con la debida perfeccion , las dan à menos precio del que valen, lo que redunda en perjuicio de los demás Maeftros, de los Particulares que las compran, y del Gremio: deliberamos, y determinamos, que qualquier Perfona que ferá encontrada dentro la general, y particular Contribucion , vendiendo qualquier obrage perteneciente à eſte Gremio, fiendo falſo, y no fabricado con la devida perfeccion, incurra en pena de diez libras, aplicadoras, fegun defufo, y la perdida la hacienda.

19 Otrofi, delibramos, y determinamos que ningun Maeftro de los del dicho Gremio, pueda far permiffo, ó facultad à algún para que trabaje por fu cuenta, por evitar los graves perjuicios que de ello refultan al Gremio: y fi de hecho fe executaffe lo contratio, y fe encontraffe algún Oficial trabajando por fu cuenta, incurra en pena de tres libras, y perdidos los obrages, y herramientas, que fe le encotrafen; y el Maeftro que le huviere dado el permiffo para ello, incurra en la de diez libras, aplicadoras, fegun defufo.

20 Otrfi, que cada uno de los Maeftros de dicho Gremio, haya de pagar de Capitulos de cada año, quatro fueldos, y quatro dineros, moneda corriente, y que de èftos los haya de cobrar el Clavario; y que èſte, ó los Mayrales, con el Eſcrivano, y Macipe, hayan de falir todos los años al otro dia de la Santifſima Trinidad, fino huviere caufa legima para fuſpenderlo, y haviendola, qualquier otro dia que fe eligieffe y que por eſte trabajo fean los dichos Clavario, y demás refecatidos, francos de Capitulos, y à mas fe les den à cada uno cinco fueldos de moneda corriente, como al prefente fe acftumbra.

(Folio 6- pág 10)

21 Otrofi, que fiempre que murire algún Maeftro de dicho Gremio, de qualquiera de los dichos Brazos, y dexàra hijos, pueda la Viuda tener Tienda abierta hafta que tenga hijos de edad de veinte años; y cafo de no tener hijos, pueda tenerla también la Viuda mientras no fe café, y mantenga el nombre del tal Maeftro, con la obligacion, qualquiera de los dichos cafos, de pagar las tachas, y de otra forma no pueda tener la Tienda abierta.

22 Otrofi, que fiempre que muriere algún Maeftro de dicho gremio, ó mujer de Maeftro, tenga el Gremio obligacion de hacer celebrar por Almas de uno, y otro diez Miſſas rezadas, y un Refponfo; y à mas , devan todos los Maeftros ir à las caſas de los difuntos, y acompañar el cuerpo hafta que eſtè enterrado; y el que faltare, no teniendo legitimo impedimento, como lo ferá el eftar enfermo, ò aufente, incurra en la pena de dos fueldos; y fi el que faltare fueffe Clavario, Compañero, Myorales, ó Eſcrivano, fin legitima ocupacion, incurra en la pena de quatro fueldos, las quales penas firvan para celebracion de Miſſas por Almas de los tales difuntos. Y fi fucedieffe, que murieffe algún Maeftro, que fueffe deudor de los Capitulos de feis años, en tal cafo no tenga el Gremio obligacion de celebrar las dichas Miſſas; y en caſo de morir alguna Viuda de Maeftro, manteniendo el nombre de èſte, no obftante que no pague Capitulos, tenga obligacion el Gremio de hacer celebrar por fu Alma las mismas diez Miſſas.

23 Otrofi, que dicho Gremio tenga Marca para feñalar, y marcar los obrages pertenecientes à èl, que fea en eſta forma: Dos Aguilas efpalda con efpalda, que formen un Eſcudo à forma de media Luna, lo que eſtè perpetuamente en

poder del Clavario, que lo fuere de este Gremio, para efecto de marcar sus obras.

24 Otrofi, que todos los Maestros de obra negra, y corte, puedan hacer toda herramienta de campanas, rejas, balcones, golfos rotos, y por romper, rejas de Capilla, apretadores de Capilla, tornillos, limas para limar las dichas haciendas, y hileras, y machos para rascar las herramientas de los Cocheros, herrar caxas de attilleria, haciendo las vifagras para ellas, y todo lo neccessario para que pueden bien herradas, varillas de alcova, y de antepuertas, ferretas para los cavallos, barrenas de

(Folio 7- pág 11)

de todo genero, vandovellas de cerraxa, hierros de calderas, parrillas, affadores, palas, fartenes, y mangos para ellas, veletas de Campanario, legonas, ozes , eftrales, podadoras, corbellotes, paleta de Albañil, picolas, piques, mazos, mazas, perpales, paluftres, y toda herramienta de Molino, y todo genero de clavazon negra; y que los Maestros de obra de corte no puedan hacer herrages para Cocheros, Galeras, Carros, y Calefas; y que los de obra negra no puedan hacer herramientas que toque à azero, fino a que fea para sí, como martillos, y otros infrumentos pertenecientes , ó neccessarios para trajar los referidos obrages; y fi fe encontrare algún Maestro que contraviniere à qualquiera de las cosas prevenidas en este Capitulo, incurra en la pena de diez libras, aplicadoras , segun defufo, y à mas perdido los obrages.

25 Otrifi, que ninguna otra Persona, fino folo los Maestros Cerraxeros, por estar en uso, puedan hacer los obrages comunes, baxo la pena de diez libras, aplicadoras en la misma conformidad; y que ninguna otra Persona de qualquier estado, ó condicion, de otro Oficio alguno de los de esta Ciudad, fino los expreffados, pueda remendar, amolar, ni luciar, baxo la misma pena de diez libras, pagadoras de bienes propios, y aplicadoras en la forma defufo expreffada. Y que las referidas herramientas fean reconocidas, y marcadas por los Vehedores, y Clavario de este Gremio, como al presente fe acostumbra; y en caso de venir de fuera los dichos generos, por mar, ò por tierra, hayan de fer marcados, y vehados por los dichos Vehedores, y Clavario, pagando el derecho que fe acostumbra; y el que no manifestare dichos generos que fe acostumbra; y el que no manifestare dichos generos, para

que fe reconozcan, vehen, y marquen, incurra también en la pena de diez libras, aplicadoras, segun defufo.

26 Otrofi, por quanto la experiencia ha mostado, que los Maestros Carpinteros, Maestros de Axa, Albañiles, Corregeros, Canteros, y Aladrosos , al tiempo de concertar algunas haciendas, no fe contentan con tratar , y ajustar con los Particulares vecinos de esta Ciudad, y otros, los obrages, y haciendas pertenecientes a sus Gremios, y Oficios, respectivamente , fino que fe propaffan à tratar, y ajustar los obrages respectantes à este Gremio, tomandoselos de su cuenta, y mandan

(Folio 7- pág 12)

dandoselos despues fabricar à algun Maestro del mismo, por mucho menos precio del que ellos tienen convenido con los tales Particulares, de lo que fe figue grave perjuicio à este Gremio, y à sus Particulares individuos , y aun al publico , y à las Personas para quien han de fervir las dichas haciendas, pues no fe trabajan con la debida perfeccion : Para que fe ocurra à este daño, delibramos, determinamos, y acordamos, que el Maestro de este Gremio, que fe encargará, y tomará de su cuenta qualquier hacienda para algun Maestro de los arriba expreffados, luego que quede de su cuenta, tenga obligacion de manifestarla al Clavario, que es, y en adelante fuere de este Gremio, para que estando concluidos los tales obrages, y antes de estar fentados en Cocheros, Galeras, Carros, Calefas, y en otra qualquier cosa à que estèn destinados, fean reconocidos por los Vehedores de este Gremio ; y dandoselos estos por buenos, deva marcarlos el Clavario junto con los Vehedores del Brazo à que pertenecieren; y que los Maestros que asì lo hicieren, devan pagar quatro reatles de moneda corriente à cada uno de los dichos Clavario, y Vehedores; y en caso dedifcoftar los Vehedores. Fe esté, y paffe por lo que dixere el Clavario, quedando con esto concluida, sin replicar, la vifura: y respecto de los dichos quatro reales, fea, y fe entienda, fiendo el reconocimiento de Coche, Carro, Galera, ó Calefa, rexa de ocho palmos de larga, y cinco de anca, ó balcon, y de otra qualquier hacienda, que exceda de doce libras de valor; y fiendo menos valiofa, tenga obligacion de pagar la mitad hafta el valor de seis libras ; y en haciendas de menos valros que este, no deva pagar cosa alguna por el dicho reconocimiento : y el que contraviniere en lo prevenido en este Capitulo, incurra en la

pena de diez libras, aplicadoras en las forma fobredicha.

27 Otrofi, por quanto muchas Perfonas, afsi de eſta Ciudad, como del Reyno, fuelen dar à trabajar á los Maeftros de eſte Gremio, conſtituyendoles à eſtos deudores de algunas cantidades, y por no pagarles, neceſitando de otras haciendas, acuden, y fe valen de otros Maeftros del mismo Gremio, los quales ignorando dichas deudas, fe emepñan en trabajarlas. De lo que refulta notable perjuicio, feñaladamente al Maestro acrehedor, pues eſtraviandofe el parroquiano, no tenemos oca-

(Folio 8- pág 13)

ocafion de cobrar à menos que valiendofe de medios violentos, y judiciales apremios: Por tanto, deliberamos, y determinamos, que bajo la pena de diez libras, aplicadoras fegun defufo, ningun Maeftro de eſte Gremio pueda emprender, ni fabricar alguno de fus obrages para Particular , que no eſté previamente, y por entero fatiſfecho el Maeftro, que antes trabajava al tal Particular, fiendo de la obligacion del que nuevamente entrare à trabajar , el que preguntarle de que Maeftro era antes afsiftido, para poderle informar, fi el tal Particular ler era deudor ; y en cafo de ferlo, no pueda trabaxarle, baxo la dicha pena, y con la obligacion de mas á mas, de pagar la cantidad que al primer Maeftro fe le deviere: pero fi fucedieffe, que el Maeftro que entrare nuevamente à trabajar, no pudieffe averiguar, què Maeftro le trabajava antecedentemente, ni eſtuvieffe prevenido por eſte, aunque le trabaje, no incurra en pena alguna por la primera vez; afimifmo fe entienda, y obſerve en el Brazo de Herrador, y Albeytar.

28 Otrofi, que fi algun hijo de Maeftro de obra blanca, ó negra, de Herrador, ó Albeytar, quifieffe paſſar de uno de los dichos Brazos á otro, no pueda menos que eſtando notado en el libro anual de eſte Gremio, quatro años por Aprendiz y dos de Oficial, y fi por algun defcuido faltaffe á lo proximamente dicho, hayq de pagar, á faber por los quatro años de aprendizaje doce libras, y por los dos años de practica veinte y quatro, y de eſta forma, y no de otra pueda fer admitido.

29 Otrofi, por quanto fegun dicho antecedentemente, entre los cortos rentos, y haberes, que tiene eſte nueſtro Gremio,

recae el derecho de los Exámenes de lo que fe hacen Maeftros, cuyo importe fixo no fe puede averiguar, porque en unos años fe pueden ofrecer mas que en otros, y tal vez en algun año ninguno, en mayor beneficio de eſte Gremio, convenienvia, y conocida utilidad de fus Maeftros: Ordenamos , y determinamos, que el derecho que anualmente , y de oy en adelante produxeren dichos Exámenes, ya fea dentro la Ciudad, ó fuera en la general, y particular Contribucion, fe depofiten, y pongan en fondo, á la eleccion, y conocimiento del Clavario, fu Compañero, y Mayorales de eſte Gre-

(Folio 8- pág 14)

Gremio, para que eſte producto, y depofito fe refponda, y fatiſfaga à su Mageſtad el quindenio, y cenfo de diez y ocho fueldos mencionados en otro de los Capitulos que anteceden, fobre, y en razon de la medida de la Plaza del Carbon de eſta Ciudad; y lo que fobrar fe haya, y deva convertir en quitamientos de los cenfos á que eſtá tenido eſte Gremio, como tambien en ſubvencion del Maeftro , ò Maeftros, que por enfermedad, ò notorio contratiempo fueren fumamente pobres, y neceſitados, fin que á cada uno pueda exceder de la quantia de tres libras, por una vez fola, antes fi menos de eſta cantidad, fegun fuere la neceſſidad.

30 Otrofi, que todos los Maeftros, que eſtuvieren fuera de particular Contribucion , y dentro de la general, no obſtante que fean Maeftros de Valencia, devan fatiſfacer el derecho de Viſita en todas las que executare el Gremio, con legitimo motivo, como acoſtumbra, en atencion al gaſto que fe le ocaſiona en la Viſita, y á los cortos caudales, y haberes de eſte.

31 Otrofi, que ſiempre que el Gremio huviere de tener Junta, ya ſea general, ya particular, y ſecreta, ya de Promania, fino pudiere tenerde por falta de cumplimiento, el gaſto que fe caufare en haverſe de juntar otra vez, fe fatiſfaga, y deva fatiſfacer por todos aquellos Meſtros, que convocados para la primera Junta no huvieren acudido á ella.

32 Otrofi, que ſiempre que fuere convocado el Gremio para Proceſſiones publicas, en que deve llevar su Eſtandarte, tengan obligacion de acudir todos los Maeftros de èl, y acompañar dicho Eſtandarte hafta dexarle en la Caſa Cofadria; y que el Maeftro que convocado en

la forma regular no acudiere fin caufa legitima, incurra en la pena de dos fueldos, y aplicadores á la Caxa del Gremio, y para gaftos de éfte.

33 Otrofi, por quanto es conveniente, y jufto el recurfo del Gremio á la proteccion, y amparo del Señor San Eligio, y la Señora Santa Lucía, fus Patronos, á fine de afianzar por efte medio el haverlo de fus operaciones: Por tanto acordamos, eftablecemos, y deliberamos, que todos los años en los dias de cada uno delo referidos Santos, fe celebren, á expenfas de efte Gremio, en la Iglefia, y lugar que eligiere, una folemne Fiefta, en la qual haya de eftar patente el Santif-

(Folio 9- pág 15)

tifsimo Sacramento; y que pueda expender el Clavario en cada una de dichas Fieftas de efectos del Gremio diez libras, modena corriente, y no mayor cantidad, procurando fe haga con la mayor folemnidad pofsible, à mayor honra de dichos Santos, y lucimiento del Gremio.

34 Otrofi, que en los dichos dias de los Santos Patronos, tengan precifa obligacion de afsiftir á la Iglefia en que fe celebraren dichas Fieftas, y mientras duraren éstas, los Clavario, Compañero, y Mayorales, fegun, y en la forma que fe ha acoftumbrado hafta aora; y que ningun Maeftro pueda trabajar en los dichos dias, baxo la pena de tres libras, aplicadoras fegun defufo.

35 Otrofi, y ultimamente, deliberamos, y determinamos, que en el dia inmediato al de dicho Señor San Eligio, fe haya de celebrar en la Iglesia, en que lo acoftumbra el Gremio, el Aniversario general por Almas de todos los Maeftros difuntos, al qual tengan obligacion de afsiftir todos los Maeftros, baxo la pena de dos fueldos, para celebracion de Mifsas por los mismo difuntos; y fi los que faltaren fueffen el Clavario, Compañero, ó Mayorales, incurran en la pena de quatro fueldos, aplicadores al mismo fin, en cuyo dia, y al tiempo del Evangelio, con Oficiales elegidos, tomen la pofefion de fus empleos, como al prefente fe practica.

Todos los quale Capítulos, y Ordenanzas, que nos han fido leídas, y dadas á entender, cada una en particular, por el prefente Efcrittano (de que yo el Efcrittano doy fee) como á hechas, y ordenadas de nueftra orden, y contentimiento, algunas de ellas de las antiguas, que hafta oy han tenido figura obfervancia, y otras reparadas,

áumentadas, ó añadidas, unanimes, y conformes, & nemine difcrepante, de nueftro grado, y cierta ciencia, declarandolas por bien ordenadas, fin que por ellas fe prevenga el menor inconveniente á nueftro parecer, ni perjuicio de tercero, al mismo paffo del conocido beneficio, que fe le figue á efte nueftro Gremio, las contentimos, loamos, y aprobamos desde la primera linea hafta la ultima. Y para fu mayor gobierno, fixa, y figura obfervancia, refolvemos, y determinamos, fe obtenga la aprobacion Real, á cuyo fin damos bafante poder, y facultad efpecial al dicho

(Folio 9- pág 16)

Nicolás Aulifre, actual Clavario de efte nueftro Gremio, y al que le fucedieffe, para que en razon de dicha Real aprobacion, pueda gaftar y expender aquella quantía, ó quantías, que fueren correspondientes, y confiderare proporcionadas, recobrando fus debidas, y legitimas cautelas del Agente, eo Perfona, á quien mediante nueftros poderes fe cometiere, y encargare el obtento, y logro de dicha Real aprobacion.

Para cumplimiento de todo lo qual, y á fu devida firmeza, obligamos todos los bienes, y rentas de efte nueftro dicho Gremio, habidos, y por haber. Y damos poder á los Jueces, y Minifros de su Mageftad, (que Dios guarde) y en efpecial á los de efte dicha Ciudad, á cuya jurifdicción nos fometeremos, è á nueftros bienes; y renunciamos nueftros domicilio, y otro fuero que de nuevo ganaremos, la ley *Si convenerint de jurifdictione omnium Judicum*, la ultima Pragmatica de las fumifiones, y demás leyes, y fueros de nueftro fvor, y con la general del derecho en forma, para que el cumplimiento de los referidos nos coerzan, y apremien en vi executiva, como por fentencia paffada en cofa juzgada, y por noftros contentida, en cuyo teftimonio otorgamos la prefente en la Ciudad de Valencia, y en la referida Cafa Cofadria, á los once dias del mes de Agosto de mil feteientos treinta y fiete años. Y de los otorgantes (á quienes yo el Efcrittano doy fee conozco) lo firmaron por dicho Gremio tres de los referidos Maeftros, fiendo Teftigos Francisco Albiach, Efcrittante, y Vicente Ferrer, Cirujano, de Valencia Vecinos. Luis de Luca menor, Agutin Prats, Joseph Garbí. Ante mí Migeul Navarro. Correfponde efte Traslado con fu Original, Regiftro, Protocolo de Efcrituras, que en mi poder queda, á que me refiero. Y para que confte donde convenga, yo dicho Miquel Navarro, Efcrittano del Rey

nuestro Señor. público y del numero de esta Ciudad de Valencia, doy el presente, que figno, y fimo en ella, á los veinte y nueve dias del mes de Octubre de mil setecientos treinta y siete años= En testimonio de verdad: Miguel Navarro.

Los Efcrivanos del Rey nuestro Señor, y público de esta Ciudad de Valencia, que abxo fignamos, certi-

(Folio 10- pág 17)

tificamos , y damos fee, que Miguel Navarro, de quien vá fignando, y firmado el antecedente Traslado, es tal Efcrivano del Rey nuestro Señor, público, y del numero de dicha Ciudad, como fe intitula, fiel, legal, y de toda confianza, y como á tal, ña los Efcritos, y Efcrituras qu ante é han paffado, y paffan, fiempre fe les ha dado, y da entera fee, y credito, afsi en juicio, como fuera de él; y para que confte damos la presente en la Ciudad de Valencia á los veinte y nueve dias del mes de Octubre de mil setecientos treinta y siete años= En Testimonio de verdad; Pedro Arbiol.= En testimonio de verdad: Joseph Portillo. = En testimonio de verdad: Miguel Biguer Efcrivano. Y vifto por los del nuestro Consejo, con el informe que en esta razon fe nos hizo por la nuestra Audiencia de aquel Reyno, en catorce de Marzo proximo, y lo que fobre todo fe dixo por el nuestro Fifcal, por Auto que proveyeron en veinte y nueve de Julio proximo, fe acordó expedir esta nuestra Carta. = Por la qual, fin perjuicio de nuestra regalías Reales, aprobamos, y confirmamos las Ordenanzas que van infertas, establecidas por el dicho Gremio de Herreros, Herradores, y Albeytares de la Ciudad de Valencia, para fu mejor regimen, y gobierno, para que fu contenido fe observe, con las calidades, y limitaciones figuientes. Que la quarta en la que fe establece fe puedan repartir quinientas libras anualmente entre los Individuos de dicho Gremio, fea, y fe entienda el expreffado repartimiento de trecientas y cinquenta folamente, con las quales tiene bastante para completar, y cubrir las quinientas veinte y siete de cargas, y gaftos, con la obligacion de haver de dar cuenta de fu diftribucion fiempre, y quando que le fuere pedida: Y prohibimos, que el expreffado repartimiento fe pueda aumentar con ningun motivo; y mandamos que en el cafo de que fe intente, fea precediendo el acudir al nuestro Consejo á folicitar fu permiffo. En quanto á la nona, fobre el deposito que deven hacer los hijos de Maestros, que entraren á Exament,

en nuestra voluntad, que folo fea la mitad del derecho de Caja que pagan los demás. Respecto á la decima, en quanto á depofitos de derechos de Caja, al tiempo del Examen, queremos fea, y fe entienda, que el vecino, y natural de la Ciudad , pague quin-ce

(Folio 10- pág 18)

ce libras; el que no lo fuere, pero sí vaffallo nuestro en estos Reynos, fin diferencia, ni extrangeria, pague veinte cinco libras. Por lo tocante á la Ordenanza quince, en que fe prohibe la venta de obrages no fabricados por Maestro examinado, queremos tenga execucion , á excepcion de dias francos, fi lo huvieffe , y no fiendo falfamente, y contra arte fabricados los obrages, que en este cafo, verificadas ambas circunftancias, ha de ceffar el efecto de la Ordenanza. Que la diez y feis fe practique folamente , fi el que cura, fangra, ó hierra cavallerias , hicieffe grangeria de ello, percibiendo algun interés. Y por el hecho de aprobarfe estas nuevas Ordenanzas, establecidas por el citado Gremio, es nuestra voluntad, no fe entinda quedar en obfervancia las antiguas que tenia, fino folo éstas, pues fi el citado Gremio pretendiere lo contrario, deverá presentarlás en el nuestro Consejo para fu aprobacion, con cuya circunftancias, y limitaciones queremos fe observe y guarden las enunciadas Ordenanzas; en cuya conformidad mandamos al nuestro Governador, Capital General del dicho Reyno de Valencia, Prefidente de la nuestra Audiencia , el Regente, y Oidores de ella, y á todos, y qualesquier nuestros Jueces, Justicias, Ministros, y Perfonas quien en qualquier manera tocara la obfervancia, y cumplimiento de lo contenido en esta nuestra Carta, que fiendoles presentada, la vean, guarden, cumplan, y executen , y hagan guardar, cumplir, y executar en todo , y por todo , fegun, y como en ella fe contiene, fin la contravenir, ni permitir que fe contravenga en manera alguna, que afsi es nuestra voluntad; y vos las dichas Justificas lo cumplireis, pena de nuestra merced, y de veinte mil maravedis para nuestra Camara, baxo la qual mandamos á qualquier Efcrivano, que fuere requerido con la presente, la notifique á quien covenga, y de ellos dé testimonio. Dada en Madrid á doce de Agosto de mil setecientos y quarenta. = Don Andres Gonzales de Barcio. = Don alofo Rico. = Don Joseph Ventural Guell. = Don Gabriel de Olmeda. = Don chriftoval de Moforiu y Castelví. = Yo Don Pedro Manuel de Contreras,

Efcrivano de Camra del Rey nueftro Señor, la hice efcrivir por fu mandado, con acuerdo de los de su Consejo. = Registrada. = Don miguel Fernan-

(Folio 11- pág 19)

nandez Munilla. = Lugar del Sello. = Teniente de Chanciller Mayor. = Don Miguel Fernandez Munilla

Thomás Comes, Efcrivano de Camra del Rey nueftro Señor, en efta Audiencia, y Secretario de fu Real Acuerdo, certifico: Que havienfome prefentado, y vifto en el Real Acuerdo, celebrado oy dia de la fecha, la Real Provfion de fu Mageftad, y Señores de fu Real, y Supremo Confejo de Caftilla, que antecede, y lo pedido por el Gremio de Herreros, Herradores, y Albeytares de efta Ciudad, para su obfervancia , y execucion, fe acordó fu obedecimiento, y mandó fe guarde, cumpla, y execute lo que fu Mageftad manda, y para que venga á noticia de todos, fe publique en efta Ciudad, en los pueftos publicos, y acoftumbrados de ella, y fe imprima; y á los traslados impreffos , firmados del infraefcrito Secretario de Acuerdo, fe les dé tanta fee, y credito como al oginal, como todo lo referido confte, y parece del libro de dicho Real Acuerdo, y pedimento á efte fin prefentado por dicho Gremio, que quedan en mi poder, á que me remito. Y para que confte, lo fimo en Valencia en veinte y quatro dias del mes de Octubre año de mil feteientos quarenta. = Thomás Comes.

Es copia de la Real Provfion de fu Mageftad, fu obedecimiento, y cumplimiento, y publicacion, que queda en la Secretaria de Real Acuerdo de mi cargo, de que certífico.

Thomás Comes.

T. 3.2 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 1, nº 10.

(Folio 1)

REAL CEDULA,
 CON LA NUEVAS ORDENANZAS
 QUE HA DE OBSERVAR
 EL GREMIO DE CERRAGEROS,
 ESCOPETEROS, LINTERNEROS, Y
 ANZUELEROS
 DE LA CIUDAD DE VALENCIA
 APROBADAS
 POR LOS SEÑORES DE REAL Y
 SUPREMO
 CONSEJO DE CASTILLA EN 20 DE
 JUNIO DE 1761
 SIENDO CLAVARIO DE DICHO GREMIO
 JOSE ANDREU
 CON LICENCIAS NECESARIAS
 REIMPRESO EN LA IMPRENTA DE
 ESTEVAN
 FRENTE EL HORNO DE SALICOFRES,
 EN DICHA CIUDAD
 AÑO 1817

(Folio 2 v.)

Don Carlos por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias , de Jerusalem , de Navarra, de Granada , de Toledo , de Valencia , de Galicia , de Mallorca, de Sevilla , de Cerdeña, de Córdoba , de Córcega, de Murcia, de Jaen, Señor de Vizcaya y de Molina &c. = Por quanto por parte de José Andreu , Clavario del Gremio de Cerrageros, Escopeteros y Linterneros de la Ciudad de Valencia , se acudió al nuestro Consejo en veinte y cuatro de Mayo del año pasado de mil setecientos cuarenta y cinco con una peticion diciendo, que los expresados tres Gremios tuvieron su Junta el dia diez de Agosto del año pasado de mil setecientos cuarenta y tres en la parte y sitio acostumbrado , con asistencia del Doctor Don Francisco Berdum de Espinosa , nuestro Alcalde mayor de dicha Ciudad, para que en ella se viesen

y reconociesen las Ordenanzas que hablan formado para su buen régimen y gobierno, no tanto en las funciones que tenían que celebrar á su Patron San Elido, quanto para las cargas y demas maniobras que les correspondian, que se componian de cincuenta y dos Capítulos, que aprobaron por no tener el menor inconveniente ni perjuicio de tercero, á excepcion de los Capítulos veinte y dos, y veinte y tres que los protestaron seis Maestros examinados en el brazo de Linterneros, y dieron poder al Clavario para que las presentase, y obtuviese Real aprobacion, para que se observasen en todo y por todo, y para que tuviese efecto, sin embargo de la protesta de los referidos dos Capítulos por no serles de perjuicio alguno, por deber trabajar todo género de obrage que se egecute de hoja de lata ó laton; pero que no puedan tener fragua, por tocar solo á los dos brazos de Cerrageros y Escopeteros, como se egecutaba en esta Corte: en cuya atencion nos suplicó fuésemos servidos haber por presentados los enunciados cincuenta y dos Capítulos de Ordenanzas, y en su consecuencia apro-

(Folio 2 r.)

barlas en todo y por todo, librando el despacho conveniente para que se guardasen y observasen inviolablemente en el todo, y cada Capitulo por sí, imponiendo para ello, ademas de las penas que en ellos se prevenian, las correspondientes para que así se egecutase. Y vistas por los del nuestro Consejo las referidas Ordenanzas con el informe egecutado sobre ellas por la nuestra Audiencia de Valencia en cinco de Septiembre del año pasado de mil setecientos cincuenta y nueve, y lo expuesto en su inteligencia por el nuestro Fiscal, por auto que proveyeron en veinte y nueve de Abril de este año, hemos tenido por bien de reformarlas, declararlas limitarlas como nos ha parecido conveniente, arreglandolas en la forma siguiente: Primeramente estatuímos que todos los años en el día segundo de Pascua de Pentecostes, se pueda hacer y haga la extraccion de Clavario y demas Empleos conducentes al buen regimen y gobierno de dicho Gremio y si por alguna impensada contingencia no pudiesen hacerse las referidas elecciones en el expresado día puedan practicarse en cualquiera otro que resolviese el nominado Gremio, haciendose en esta forma: se han de proponer tres sugetos para cada empleo por la Junta secreta, y participada esta proposicion a la Junta general,

se ha de votar en ella sobre la aprobacion o reprobacion de los citados propuestos; y si por mayor numero de votos fuese reprobado el primero, se votara sobre el segundo, y si en este sucediese lo mismo, se votará sobre el tercero; y reprobado tambien este, se haya de votar precisamente por uno de los dos que en las tres antecedentes votadas hubiere tenido mayor numero de votos; y el que de estos dos la tuviere, quede aprobado, y entre á sortear con el encantarado al año anterior, y los que saliesen por suerte, han de ser elegidos, y los demas que quedasen asolados queden en bolsa para el año siguiente, para quando tuviesen suerte de salir en empleo: y si los elegidos se hallasen ausentes, sin embargo ha de ser valida la eleccion, y no se pueda replicar ni contradecir, sino solo en el caso de dilatada ausencia, enfermedad, habitual, sin otro igual motivo justificado que impida la asistencia del elegido ó elegidos al cumplimiento de su encarga

(Folio 3 v.)

2. Otrosí ordenarnos que el Clavario que hoy es y por tiempo fuere, tenga obligacion de recaudar todos los bienes y efectos pertenecientes al expresado Gremio, dándosele para este fin el poder necesario, y que á semejantes Clavarios se les acostumbra y debe dar, así para pagar como para cobrar, y para los pleitos, siendo de la obligacion del Clavario el hacer las proposiciones que ocurran en las Juntas generales y secretas como primer voto, y sea libre y exento (así el referido Clavario como los demas que suministraren en aquel año empleos en el enunciado Gremio) de pagar Tacha, entendiéndose esto tan solamente en el año en que sirvieren los nominados empleos, siendo de la obligacion de estos de salir juntamente con el Macipe cuatro veces precisas al año, la una á poner en noticia de los Maestros lo que respectivamente se les pusiere de Tacha, para pagar las cargas precisas y necesarias que sobre sí tiene el enunciado Gremio; y las otras tres veces, á registrar lo que se ofrezca para la conservacion de los derechos de dicho Gremio: y el Clavario afiance los caudales que cobrase y entrasen en su poder.

3. Otrosí, deliberamos que esté obligado el Clavario, que el día último del mes de Setiembre de cada un año, luego que hubiere concluido su encargo, á dar cuenta puntual, así de lo cobrado como de lo pagado en su año, justificando lo

que hubiere pagado con legítimas cautelas; y si hiciere constar por relacion del Ministro, ó por otro medio legitimo, no haber podido cobrar hasta dicho dia de alguno ó algunos de los tales Maestros, habiéndoles apremiado al pago , se le abone y admita en cuenta lo que de estos hubiese dejado de cobrar; pero no cumpliéndolo en esta forma el expresado Clavario, sea de su cargo y se le pueda apremiar al pago de lo que los tales Maestros hubiesen dejado de satisfacer : y el apremio que se establece contra el Clavario y Maestros morosos , se entienda decretándole la Justicia.

4. Otrosi , determinamos que por cuanto para sostener el expresado Gremio las cargas y gastos á que indispensablemente está tenido , ha repartido anualmente hasta el dia en que N. R. P. se sirvió remover las Tachas entre sus individuos hasta ciento y treinta libras, siendo las cargas tan legí-

(Folio 3 r.)

timas como son, un censo de capital de setecientas libras, Y , anuo rédito de setecientos sueldos, que corresponde al Reverendo Clero de la Iglesia Parroquial de San Martini de la referida Ciudad de Valencia; otro de capital de cuatrocientas libras, y anuo rédito de cuatrocientos sueldos, que corresponde al Reverendo Clero de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé de la misma Ciudad de Valencia ; y otro de capital de ciento y ochenta libras , y anuo rédito de ciento y ochenta sueldos, que corresponde á Antonia Segarra y de Romero, viuda , todos redimibles, que cumulados sus capitales toman la suma de mil doscientas ochenta libras , y en pension de sesenta y cuatro libras; y á mas tiene la obligacion de pagar en cada un año por cargo preciso el expresado Gremio, lo menos ochenta y seis libras en esta forma : doce libras para la Fiesta y Aniversario que se celebra en el dia veinte y nueve de Noviembre de cada un año al glorioso San Elido y Santa Lucía; veinte libras por los salarios de Abogado y Síndico, y asistencias á las Juntas é informes que se necesitan para la conservacion y buen gobierno del nominado Gremio; cinco libras por el salario del Escribano del expresado Gremio; veinte libras al Macipe por su salario, en la obligacion que tiene de convocar todas las Juntas asi Generales, como Particulares y de Prohomanías, y demas que es de su obligacion; ocho libras al Músico por la asistencia en las Fiestas y Procesiones que

se ofrecen en cada año, establecidas por la referida Ciudad de Valencia , y demas que sean necesarias; nueve libras al Juez Protector de dicho Gremio, por las asistencias en las Juntas Generales que se acostumbran hacer todos los años, como asimismo en los demas derechos que le pertenecen de asignaciones ó juicios verbales para el buen gobierno del enunciado Gremio; y doce libras que se acostumbran gastar en cada un año en la consumision de la cera , asi en las Procesiones, Funciones públicas, Entierros de los Maestros y Aniversarios, que unos años con otros excederán de las nominadas ochenta y seis libras que arriba quedan anotadas, y por cargo preciso de dicho Gremio en las referidas obligaciones; pues se hallaba atrasadísimo en las pensiones de los censos que al enunciado Gremio corresponde , como asimismo para

(Folio 4 v.)

la conservacion de las obras y reparos, precisas y necesarias de la Casa Cofradía que el precitado Gremio posee , sin que tenga remos algunos mas que lo que se ha repartido entre sus individuos, por cuyo motivo se halla muy alcanzado: y para sostener todas las enunciadas cargas , establecemos se imponga anualmente Tacha á todos los Maestros de este enunciado Gremio, y se haga repartimiento entre ellos hasta en cuantía de ciento y cincuenta libras en esta forma : sesenta y cuatro libras por una parte, para pagar los réditos de los censos que el expresado Gremio corresponde en la forma arriba dicha; y ochenta y seis libras para pagar los gastos y caragos á que indispensablemente está tenido , para cuyo efecto se obtenga la aprobacion de N. R. P. con especial facultad para repartir entre sus individuos las enunciadas ciento y cincuenta libras : y que en atencion á que el citado Gremio se halla atrasadísimo en las pensiones de los expresados censos, y egecutado por parte de sus pensiones , se obtenga igual facultad para el recobro de lo que estuvieren debiendo los Maestros por las Tachas atrasadas que pagaban, y poder con ellas pagar las enunciadas pensiones atrasadas, y lograda la nominada facultad en la cantidad referida , se ejecute el enunciado repartimiento por la Junta particular del Clavario y demas Oficiales , con asistencia de los Electos de que se compone el expresado Gremio; pero se ha de entender , que de las veinte libras, que se dicen asignadas para los salarios del Abogado y Síndico ó Procurador, se regulan por su salario al

precitado Abogado siete libras, y cinco al Síndico, y las ocho restantes hasta las veinte , juntamente con el beneficio que produce la reduccion de los censos, que responde al fuero de tres por ciento, se apliquen al pago y extincion de los atrasos de los mismos censos.

5. Otrrosi queremos que en el repartimiento de dicha tasa se proceda nombrando la Junta secreta seis Maestros, para que estos, juntos con los que componen aquella, examinen y arbitren lo que pudiere pagar cada un Maestro, guardando en esto la mayor equidad, y reglándose á la mas segura conciencia.

6. Otrrosi , mandamos que el Clavario tenga obligacion

(Folio 4 r.)

de salir, acompañado del Escribano, á cobrar la Tacha por las casas de los Maestros, de quienes deba tornar las cantidades que estos pudiesen pagar, y la pagaren á buena cuenta del todo que se les hubiese repartido, siendo de la obligacion del Escribano el notar estos pagos en el Libro anual; pero en el caso de necesitarlo el expresado Gremio , pueda el Clavario, de consentimiento de la Junta secreta , apremiar á los Maestros cada tres meses por las cantidades que respectivamente correspondieren del todo de sus repartimientos: y el apremio se entienda decretándole la Justicia.

7. Otrrosi, estatuidos que cualquier persona que ha practicado en el brazo de Cerrageros, y quiera examinarse de este brazo, haya de hacer por forma de su exámen cualquiera de las piezas siguientes : primeramente , una cerraja con su llave para arca con cubierta y media cubierta , y cuatro cruces con molinillo de cruz, y la llave de una pieza tambien de cruz: asi propio, una llave con cuatro cruces y sus rastillos: asi propio , una cerraja de golpe y vuelta de puerta de desvan ó de habitacion : una visagra de tapa de escritorio: un candado con cubierta de una pieza, cuatro cruces y molinillo, y la llave de triángulo : que sepa hacer un candado engastado con dos soleros: que sepa hacer las llaves de dichas cerrajas en cadena , dos torneados: un brazo de peso de cualquiera calidad ó romana : una cerraja de dos vueltas con su llave de encolladura con cuatro cruces que sean rodeadas, correspondientes por las dos partes, y con aspa á la media cubierta ; y todo lo demas que pareciere conveniente

para hacer un buen exámen: y el que quisiere examinarse de Escopetero haya de hacer por su exámen un cañon de escopeta, bien caldeado, bien barrenado, bien limado, limpio por dentro y fuera, y puestas las ansas, punto y pie de mira , y caracol con sus roscas; ó una llave de escopeta bien limada y acabada , y el tal cañon que haya de ser visto y reconocido por el Clavario y Mayoraes, y por los Veedores que hoy son y por tiempo serán de dicho Gremio de Cerrageros, y en presencia de todos los particulares dé él , que presentes querrán estar en la Casa de la Cofradía de dicho Gremio, y aquel tal cañon ó cañones sean probados en tanta pólvora fina como

(Folio 5 v.)

pesará la mitad de la pelota de plomo, que tendrá de municion el expresado cañon ó cañones; si fuere la pólvora comun , haya de estar probado el enunciado carian en tanta pólvora como pesará la pelota de plomo, que tendrá de municion el referido cañon, y si hallaren que los nominados cañon ó cañones fuesen buenos, les sea dado el grado de Maestros , y no de otra manera , y sea puesta la marca de dicho Gremio en ellos. Asimismo , el que quisiere examinarse del brazo de Linterneros haya de hacer por su exámen una vidriera de labor, que en ella se incluya una tarjeta de armas á eleccion de los Veedores de dicho Gremio de Cerrageros disponiendo en ella los herrajes suficientes para su mayor permanencia , bien ajustados á los vidrios , y fortificados con sus soldaduras de estaño : una vidriera llana para ventana , guar-necida de hoja de lata , plomo ó laton , bien fortificada con sus soldaduras: un farol de vidrio ochavado con sus columnas de relieve, sus cornisas, sanefa , basa , y todo lo correspondiente para que él por sí arme un gracioso perfil : otro farol de hoja de lata ó laton para servir en ministerio de palo, sisavado con sus medias cañas, sanefas, cornisa , media naranja y vara: una antorcha de viento con su antipara. Y asi propio, el que quisiese examinarse de anzuelero haya de hacer por su exámen un anzuelo de las calidades que elegirán los Veedores de dicho Gremio de Cerrageros, y de los que mas se usan, que son los del reig, bordera, media bordera y menuda , y que la lengüeta sea cortada : agujas saqueras de coser velas y otros géneros : anellitas de bolsa de coeto y de teger , gafetes blancos y negros : jaulas de hilo de hierro , que dicen ser de Papagayo: redes de hilo de hierro ó alambre; y una hilera para tirar hilo de hierro ó

alambre.

8. Otrosí, ordenamos que los obrages señalados en el antecedente Capítulo por forma del exámen de cada uno de los expresados brazos, respectivamente hayan de ser fabricados de mano propia de aquel á quien se haya de conferir el Magisterio, y que vistos y aprobados por los Examinadores del referido Gremio de Cerrageros, se le confiera el enunciado Magisterio, previniendo para mayor explicacion, que los citados obrages se hayan de hacer en casa de uno de los

(Folio 5 r.)

Oficiales de la Tabla que gobiernan el nominado Gremio, sin que los Padrinos puedan ayudar á fabricarles, bajo la pena de diez libras, aplicadoras, á saber, la cuarta parte á las Arcas Reales, la otra al Juez, la otra parte para el Denunciador, y la otra á la nominada Casa del Gremio.

9. Otrosí, deliberamos que los hijos de Maestros que aspiren al Magisterio hayan de pagar por derecho de Caja seis libras, como asimismo pague ocho sueldos á cada uno de los Asistentes de la Tabla, y tambien se entienda esta propina con el Macipe y Síndico: á cada Veedor diez sueldos; á cada Maestro de los que asistieren dos sueldos; y si hubiere algunos Maestros impedidos ó enfermos, se haya de incorporar el Clavario de aquellas propinas, y remitirlas con el Macipe á los referidos Maestros, como se ha acostumbrado hasta hoy.

10. Otrosí, determinamos que el hijo de la enunciada Ciudad de Valencia que habrá practicado en el precitado Gremio, y querrá obtener el Magisterio, deba pagar al Gremio por el derecho de Caja quince libras; y lo mismo pagará el Hijo de estos nuestros Reinos, aunque no lo sea de la nominada Ciudad de Valencia; pero el forastero que no fuere de ella ni del Reino, pagará treinta y cinco libras por el exámen y Magisterio que se le ha de conferir, como se acostumbra; y si casase con hija de Maestro de la expresada Ciudad de Valencia, goce de las mismas prerogativas que el hijo de Maestro, pagando todas las porciones expresadas en el antecedente Capítulo, y sirva la restante cantidad que debía pagar por el derecho de Caja para dote á la hija de Maestro con quien casare, reglándose en la forma de los obrages para el exámen á lo

que se previene en dicho Capítulo, lo antecedente que deberá hacer.

11. Otrosí, querernos que cualquiera persona, que quisiere examinarse, haya de pedir plaza de exámen al Clavario y Oficiales del expresado Gremio, sin que pueda abrir Tienda por ningun caso ni pretexto, que primero no se le haya conferido el Magisterio en forma como los demas, bajo la pena de cinco libras, aplicadoras segun arriba, y los obrages y herramientas perdidas.

(Folio 6 v.)

12. Otrosí, mandamos que cualquiera que entrase Aprendiz en el nominado Gremio, haya de estar cuatro años cumplidos de Aprendiz, y que el expresado Aprendizage se haya de continuar en el Libro anual por el Escribano de dicho Gremio, pagando, esto es, una libra de entrada, y estos hayan de servir cuatro sueldos al Escribano, y diez y seis sueldos para el nominado Gremio; y que ningun Maestro de la enunciada Ciudad de Valencia, su particular y general Contribucion, pueda tener Aprendiz alguno que no esté continuado en el referido Libro, bajo la pena de diez libras, aplicadoras en la forma sobredicha.

13. Otrosí, estatuímos que en conformidad de lo deliberado en el Capítulo antecedente, nadie pueda ser admitido al exámen de los referidos brazos, y mucho menos conferirle el Magisterio, que primero no haya estado afirmado por Aprendiz, á lo menos los enunciados cuatro años en casa de uno ó mas Maestros de dicho Gremio, y continuado el afirmamento en el Libro anual, y que ningun Maestro pueda admitir Aprendiz alguno que este haya estado Aprendiz en casa de otro Maestro, que no sea precediendo justa y legítima causa, asi del Aprendiz como del Maestro, siendo conocedor de la expresada causa el Clavario actual de dicho Gremio, y en su defecto el Juez Protector, bajo la pena de diez libras, aplicadoras ut supra.

14. Otrosí, acordamos que cualquiera persona que quisiere ser admitido al exámen, y obtener el Magisterio de cualquiera de los nominados brazos, deba haber practicado antes dos años (concluidos los cuatro de Aprendizage) en casa de uno ó mas Maestros examinados, los cuales dos años de práctica no empiecen á correr, hasta tanto que esten apuntados en el Libro anual del

precitado Gremio , y que tenga obligacion de pagar una libra para ayuda á los gastos del citado Gremio, y diez sueldos para el Escribano por el trabajo de continuarlo en el nominado Libro , sin que por motivo alguno pueda dispensarse en el referido tiempo: y si fuese algun Oficial forastero haya de pagar dos libras para el Cuerpo del expresado Gremio, queriendo trabajar, dándole al Maestro tres días de término para ser manifiesto , y pa-

(Folio 6 r.)

sado de dichos tres días, incurra en la pena de diez libras, aplicadas la tercera parte á penas de Cámara , y las otras dos á los destinos que se dan en estas Ordenanzas.

15. Otrosi , por quanto algunos Maestros de dicho Gremio hacen varias herramientas , y las llevan á vender por los Lugares y Villas de la enunciada general y particular Contribucion , y por no estar fabricadas en la debida perfeccion las dan á menos precio del que valen , lo que redunde en perjuicio de los demas Maestros, de los particulares que las compran y del citado Gremio : estatuímos que cualquier persona que será encontrada dentro la general y particular Contribucion vendiendo cualquier obrage perteneciente al nominado Gremio , siendo falso y no fabricado con la debida perfeccion, incurra en pena de diez libras, aplicadoras segun de suso, y la hacienda perdida ; y que dicha hacienda haya de estar marcada con la marca del Gremio, la cual será marcada por el Clavario, entendiéndose todo lo arriba dicho de las piezas y obrages correspondientes al expresado Gremio , fabricadas por los Maestros de la referida Ciudad de Valencia.

16, Otrosí , ordenamos que ningun Maestro de los del enunciado Gremio pueda dar permiso y facultad á alguno para que trabaje por su cuenta , por evitar los graves perjuicios que de ello resultan al enunciado Gremio. Y si de hecho egecutase lo contrario, y se encontrase algun Oficial trabajando por su cuenta , incurra en pena de diez libras, y perdidos los obrages y herramientas que se le encontrasen; y el Maestro que le hubiere dado el permiso para ello , incurra en la de otras diez libras , aplicadoras segun de suso queda dicho.

17. Otrosi, determinamos que cada uno de los Maestros de dicho Gremio y Viudas del mismo

que tenga Tienda abierta , haya de pagar de Capítulos de cada un año cuatro sueldos y cuatro dineros , moneda corriente , y que estos los haya de cobrar el Clavario, y que este, ó los Mayorales, con el Escribano y Macipe hayan de salir todos los años al otro día de la Santísima Trinidad , si no hubiere causa legítima para suspenderlo , y habiéndola cualquiera otro día que se eligiese, y que por este trabajo sean los dichos Clavarios y

(Folio 7 v.)

demas referidos, francos de Capítulos, y á mas se les den á cada uno cinco sueldos de moneda corriente , como sea ha acostumbrado.

1 8. Otrosí , deliberamos que siempre que muriere algun Maestro del expresado Gremio de cualquiera de los citados brazos, y dejara hijos, pueda la Viuda tener Tienda abierta hasta que tenga hijos de edad de veinte años, y caso de no tener hijos, pueda tenerla tambien la Viuda mientras no se case y mantenga el nombre de tal Maestro, y esto ha de ser con la obligacion de pedir al Clavario un oficial , ó los que hubiere de menester para trabajar y mantener su Botiga ; y si lo contrario hiciere, incurra en la pena de diez libras aplicadoras ut supra; y asimismo con la obligacion cualquiera de dichos casos de pagar las Tachas y todos los dunnos cargos del enunciado Gremio , y de otra forma no pueda tener Tienda abierta.

1 9. Otrosí, acordamos que siempre que muriere algun Maestro del citado Gremio, ó mujer del Maestro, tenga el gremio obligacion de hacer celebrar por Almas de uno y otro diez Misas rezadas y un Responso, y á mas deban los Maestros ir á las casas de los difuntos , y acompañar el cuerpo basta que esté enterrado; y el que faltare no teniendo legítimo impedimento, como lo será el estar enfermo ó ausente, incurra en la pena de dos sueldos : y si el que faltare fuese Clavario, Compañero, Mayorales ó Escribano, sin legítima ocupacion , incurra en la pena de cuatro sueldos , las cuales penas sirvan para celebracion de Misas por almas de los tales difuntos : y si sucediese que muriese algun Maestro que fuese deudor de los Capítulos de seis años , en tal caso no tema el nominado Gremio obligacion de hacer celebrar las expresadas Misas; y en caso de morir alguna Viuda de Maestro, manteniendo el nombre de este, no obstante que no pague Capítulos , tenga obligacion el enunciado Gremio de hacer celebrar por su alma diez Misas.

20. Otrosí, estatuímos que dicho Gremio tenga Marca, para señalar y marcar los obrages pertenecientes á él , y que sea en esta forma : una Aguila con dos cabezas , la cual ha de estar perpetuamente en poder del Clavario que lo fuere

(Folio 7 r.)

del expresado Gremio, para efecto de marcar sus obrages , y cada Veedor haya de tener una Marca con la primera letra vocal de su Apellido, para cuando estuviere marcada alguna hacienda , aunque pase mucho tiempo, se conozca el Veedor que la marcó.

21. Otros , ordenamos que los Maestros del referido Gremio examinados en el brazo de Cerrageros y Escopeteros, puedan hacer toda Herramienta de Cerrajas y Llaves de todo género de hechuras, Visagras, Gonces, Cerretes, Cerrotones para Caballerías, picar Limas, fabricar Ballestas, colocar Barrinas , Guvias, brazos de Pesos, Romanas , y piezas de Arrobas, Libras, Onzas y Cuartos, y todas las demas piezas que se ofrezcan tocantes á Peso, Marcos de todo género , Sierras , Candiles , Sartenes con sus mangos , Fallebas, Picaportes, Pasadores, Hierro de Lanzaderas, Pinzas, Tellerolas para Velluteros, Alicates, Tenazas, Tornos de toda especie , Telares de Medias, Relojos de Azar, de Horas y de Cuartos , Herramientas de Cirugía , Cinteros , Rejas , Balcones , Golfos , Herramientas de Campana y Lengua de ella, Veletas de Campanario , Aldabones , Barandas de Escalera, Canales, Hornillos, Velillos para las Torres , Cruces para los remates de dichas Torres , Herrar Estribos, Hierros de Cuellos, Grillones, Esposas, Cadenas, Parrillas, Herramientas de Artificio y de Rodinas, Camas de Hierro , Husos de Torcedor , como todas las demas Ahinas de hierro tocante á Torno de Torcedor , cualquiera calidad de Tornos pertenecientes á Plateros, ó cualquiera otra facultad tocante á Hierro, Arcas, Puertas baules de Hierro, Almohazas , Hileras de abrir, que vulgarmente se llaman Tarrajas , que sirven para abrir roscas , y asimismo para tirar Plata ó Hilos de Hierro, Molinillos de Campana para moler Harina Pimienta , Cacao, Café y otras Semillas , Molinillos de tirar Plomo , Quinales de Hierro de diferentes ruedas , Manecillas para los Libros, Telares de Bordar, Clavazon de Hierro de todo género, Baladas , Cerrojos , Compases , Planchadoras de planchar Ropa, armar cualquier género de Prensas en lo que pertenezca á Hierro,

Herrages de Carruchas grandes ó pequeñas , hacer Aros de Hierro para cualquier género de Cubas , Mol-

(Folio 8 v.)

des de hacer Hostias , Barquillos y Oblea , Rejas de Capilla, abrir Ollas ó Platos de hacer los Fideos y Macarrones, Capillos de hierro, Bernats, Baldas, Varas de cortina , Vidriera de cama , herramientas de Camones y de Goteras , Armazon de hierro para Faroles de lienzo, y Flescas para trabajar el Vidrio, Gonces ó Visagras de Forlones ó Estufas, Manecillas y Muelles para dichas Estufas ó Forlones, Estriveras de juego de ellos , Planchas de pilares de cajas de Silla Bolante, trepadas ó sin ello, Varillas de Velones , Cerrajas de Laton, Compases de lo mismo, Ruedas de Relox de Laton , Visagras de lo mismo , Peines de Soguero, de hierro y de acero, Arriotes de hierro, Cañones de Arcabuzos, de Escopetas, Pistolas y de cualquiera otra calidad , Cajas de Escopetas, añadir Cañones, Llaves de Escopeta y de Pistola , ansas de dichos Cañones, Punto , Pie de mira , Fiadores , y cualquiera otra pieza que esté incluida en la Llave ó Cañon , Armas, Escopetas Fusiles y Pistolas de hierro y de laton de cualquiera calidad , Pedernales de encender fuego, Pistolas de lo mismo, Frascos de cualquiera calidad , Cebadores, Boquillas de Saquitos de Perdigones , Sacatrapos con hembras, y sin ellas , Lavadores, Rascadores, Herramientas para Cardadores, limpiar y componer cualquiera Arma de Fuego, Bayonetas de todo género , hierro de Bolsas de Cazar, Descansador de cualquiera Escopeta , hierros de Vandoleras de Soldados de á Caballo, hierro de junquillo de Correa, Chinchones, Cuchillas de todo género con sus Gonces, Moldes de hacer Balas, Espontones, Alabardas, Muelles de fundas de Cortaplumas, Gatillos de cortar Plumas y de cortar Uñeros, Caballetes de Frisa , Vidrieras de Cristales ó de Vidrios ordinarios , ajustadas á tope ó con guarnicion de Plomo, Hoja de Lata , Laton y de cualquiera género que sea , ajustar y viselar Vidrios en cualquier género de Marco ó Relicario, Faroles de Vidrios, grandes ó pequeños guarnecidos con cualquier género de metal, Faroles que se hacen sin Vidrio de cualquier género de metal, Linternas de faltriquera de las que se pliegan, Linternas de Ronda con Chapitel, forrar Bolas, Pirámides, Chapiteles de Plancha de Plomo, Laton, Plancha blanca ó negra, forrar Puertas de todo género,

cincelarlas á golpe re-

(Folio 8 r.)

dondo ó cualquier otro género de cincel de Placha blanca, negra ó Laton, ó cualquier género de Medidas, poner escuadras ó refuerzos de las referidas Planchas, ó cualquiera pieza de Madera, hacer Bolas de divisiones para despertador de dichas Plantas, Candiles, Rallos, Embudos, Medidas de Aceite, Velones grandes ó pequeños, todo de las expresadas Plachas de Hoja de Lata, Laton, Canales de Plancha blanca, negra, ó del Plomo, Planchas para fajas de Piernas, ó Brazos ferrados con Laton, Rejas trepadas para Rallos de Confesonario de dicha Hoja de Lata blanca, o negra ó de Laton para cualquier Iglesia que sea, Brazos de hierro para Arañas ó Cornicopias con Cartelas de dichas Planchas blanca, negra ó Laton, forrar Barchillas o Celemines de las enunciadas Planchas, Anzuelos del Reig, de Bordera, media Bordera, Menuda y de diferentes géneros de lengua cortada, ó Ahujas Saqueras, de coser Velas, ó de cualquier otro genero, Anellitas, Hembrillas de Bolsas de Coletto, y de Teger, todo de diferentes géneros, Gafetes blancos y negros, Raquetas de Hilo de Hierro, Jaulas de Papagayo de lo mismo, Maquinas de limpiar el Trigo, Gribas para pasar el Yeso, Redes de Hilo de Hierro ó Alambre; con la inteligencia, que todas las Herramientas sobredichas las hacen los expresados Maestros de cualquier género de Metales: y si se encontrare cualquiera persona de cualquiera calidad que sea (sino en los Maestros examinados del enunciado Gremio de los nominados dos Brazos) que egercitase ó hiciese cualquiera de las Herramientas sobredichas en este Capitulo, incurra en la pena de diez libras, aplicadoras segun de suso, y más los Obgrages perdidos.

22. Otrosi, determinamos que los Maestros examinados en el Brazo de Linterneros, puedan tan solamente egercitar, usar y fabricar los Obrages siguientes y no otros: vidrieras de Cristales ó de Vidrio ordinarios, ajustadas á tope, ó con guarnicion de Plomo, Hoja de Lata, Laton y cualquiera género que sea, ajustar y viselar Vidrios en cualquiera genero de Marco ó Relicario, Faroles de Vidrio, grandes ó pequeños, guarnecidos con cualquier genero de Metal, Faroles que se hacen sin Vidrio, Linternas de faltriquera de las que se

(Folio 9 v.)

pliegan, Linternas de Ronda con Chapitel, forrar Bolas, Pirámides, Chapiteles de plancha de Plomo, Lata, Laton ó negra, forrar Puertas de todo género de Hoja, cincelarlas a golpe redondo, ó cualquiera' otro género de cincel, poner escuadras ó refuerzos de dichas Planchas á cualquiera piezas de Madera, forrar Varillas de Hoja de Lata, Celemines y otras Medidas, hacer Bolas de divisiones para dispersador de las enunciadas Planchas, Candiles, Ratios, Embudos, MerVidas de Aceite, Alcuzas, Cajas, Cañones, Tinteros, Salvadoras, Antorchaderas, Velones grandes y pequeños, todo de las expresadas Planchas de Hoja de Lata y Laton, Canales de Plancha blanca, negra Laton ó Plomo, Planchas para fajas de Piernas ó Brazos forrados con Laton, Rejas trepadas para Rallos de Confesonario de dicha Hoja para cualquiera Iglesia, Brazos de Hilo de Hierro tirado para Arañas, ó Cornicopias con Cartelas de las enunciadas Planchas, y todo género de Obrage que se egecute de Hoja de Lata ó Laton; con la inteligencia, que los citados Maestros del Brazo de Linterneros no puedan tener Fragua, pues esta solo pertenece á los Brazos cie Cerrajeros y Escopeteros.

23. Otrosi, queremos que los Maestros que fueren examinados en el Brazo de Anzueleros, tan solamente puedan hacer y fabricar los Obrages siguientes: Anzuelos de Reig, de Bordera y media Borden, Menuda y de diferentes géneros de Lengüecitas cortadas, Ahujas Saqueras, de coser Velas ó de cualquiera otro género, Anellitas Hembrillas de Bolsas de Coletto y de teger de diferentes géneros, Gafetes blancos y negros, Raquetas de Hilo de Hierro, Jaulas de Papagayo de lo Ltinisto, Machinas de limpiar el Trigo, Cribas para pasar el Yeso, Redes de Hilo de Hierro ó Alambre, todo de cualquiera género de Metales; y con la inteligencia que no puedan tener Fragua, por ser perteneciente á los Brazos de Cerragero. Escopeteros. Y se ha de entender que han de ser privativos á cada uno de los Brazos Cerrageros, Escopeteros, Linterneros y Anzueleros, los Obrages que se les asignan en las antecedentes Ordenanzas, sin perjuicio de tercero que tenga derecho de fabricarles, y que ningun Maestro de dichos cuatro Brazos pueda extenderse á mas Obrages, que aquello so-

(Folio 9 r.)

bre ve ha sido examinado y aprobado: y en adelante se deberan expresar en los Magisterios

todos los Obrages sobre quieran ser examinados los pretendientes.

24. Otrosi, determinamos y deliberamos, que por cuanto antiguamente habia en la expresada Ciudad de Valencia Remendadores de Sartenes, los que vulgarmente se intitulaban Calder y Claus . los cuales iban por ella , particular y general Contribucion con manojos de Llaves , remendando Sartenes, y otras Herramientas Cerrajas, los cuales al presente estan extinguidos por los graves perjuicios que ocasionaban, y estos pagan a este Gremio un tanto en cada un año, para poder ir por la expresada Ciudad y Contribucion en dicha maniobra, y al presente se conserva en la enunciada Contribucion, pidiendo licencia a ese Gremio, pagando en cada un año lo que se conviene : por tanto mandamos que los nominados Remendadores de Sartenes , vulgarmente llamados Calder y Claus, no puedan ir por la referida Ciudad de Valencia ni Arrabales , y que los que vayan por la particular y general Contribucion , tengan obligacion de pedir licencia a este Gremio, pagando los que no sean Maestros de el tres libras en cada un año; pero los que fueren Maestros no han de pagar cosa alguna , y unos ni otros no han de poder traer manojos de Llaves ni herramientas, y Obrages nuevos , bajo la pena de veinte libras, aplicadas como queda dicho.

25. Otrósí: por cuanto la experiencia ha mostrado , que los Maestros Carpinteros , Maestros de Ala, Albañiles . Correreros, Canteros, estos al tiempo de concertar algunas haciendas, no se contentan con tratar y ajustar con los particulares Vecinos de la nominada Ciudad de Valencia y otros, los Obrages haciendas pertenecientes á sus Gremios y Oficios respectivamente, sino que se propasan á tratar y ajustar los Obrages respectantes á este Gremio, tomándoles de su cuenta, y mandándoles despues fabricar á algun Maestro del mismo por mucho menos precio del que ellos tienen convenido con los tales particulares , de lo que se sigue grave perjuicio á este Gremio y á sus particulares y aun al publico, y á las personas para quien han de servir las expresadas haciendas, pues no se trabajan con la debida perfeccion

(Folio 10 v.)

para que se ocurra á este daño, deliberamos que el Maestro de este Gremio que se encargara y tomara de su cuenta cualquiera hacienda para

algun Maestro de los arriba expresados, luego que quede de su cuenta tenga obligacion de manifestarla al Clavario que fuere de este Gremio , para que estando concluidos los tales Obrages, y antes de estar sentados en Coches, Puertas, Ventanas y en otra cualquiera cosa á que estera destinados , sean reconocidos por los Veedores de este Gremio , y dándolas estos por buenos, deban ser marcados por el Clavario , junto con los Veedores del Brazo á que pertenecieren; y en caso de discordarse los Veedores, se esté y pase por lo que dijere el Clavario, quedando con esto concluida la Visura sin réplica alguna ;Pero en las demas, haciendo las que pidieren, no pueda ningun Maestro de dicho Gremio hacerlas, ni concertar las de ningun Maestro de Aja, Carpintero, Albañil, Cantero ni Corredero, sino es del mismo particular para quien ha de servir la enunciada hacienda, habiendo de estar marcada toda la referida hacienda ; y el que contraviniere en lo establecido en este Capitulo, incurra en la pena de diez libras, aplicadoras en la forma dicha.

26. Otrosi, estatuímos y mandamos que el Clavario que hoy es y por tiempo fuere , tenga facultad de poder repartir entre los pobres Maestros del enunciado Gremio la cantidad de cinco libras por una vez tan solamente , las cuales se le tomarán en cuenta de las que deberá dar en su Clavaría.

27. Otrósí , deliberamos que á cualquiera que se le encontrase algun Tornillo armado en blanco , ó Pilon ó Molinillo de tierra Plomo, no siendo Maestro examinado del precitado Gremio , incurra en la pena de cinco libras , aplicadoras ut supra , y la herramienta que se le encontrase perdida; y se entienda sin perjuicio de quien tenga derecho á tener las herramientas que en esta Ordenanza se expresan,

28. Otrosi, determinamos que cualquiera Maestro del Gremio de Herreros que necesite de algun Mozo de este Gremio de Cerragero, para trabajar en los Obrages de Balaustres ó vara de Coches, se haya de valer de Mozo que precisamente sea de este dicho Gremio, sin necesidad de que se destine el Clavario.

(Folio 10 r.)

29. Otrosi , estatuímos que las Visitas que el expresado Gremio hiciere á los Maestros que estuvieren fuera de la particular Contribucion

de la referida Ciudad de Valencia y particular de la general, no sean á costa de estos.

30. Otrósí , ordenamos que siempre que fuere convocado el enunciado Gremio para Procesiones públicas , en que debe llevar su Estandarte, tengan obligacion de acudir todos los Maestros de él, y acompañar el citado Estandarte hasta dejarle en la Casa Cofradía : y que el Maestro que convocas do en la forma regular , no acudiese sin causa legitima incurra en la pena de dos sueldos , aplicadores á la Caja del nominado Gremio, y para gastos de este; y en caso de faltar el Clavario y los Oficiales , deban pagar cuatro sueldos para el mismo efecto.

31. Otrósí, por cuanto es conveniente el recurso del expresado Gremio, y justo á la proteccion y amparo del Señor San Eligio y la Señora Santa Lucía , sus Patronos , afianzar por este medio el acierto de sus operaciones: por tanto , acordamos que todos los años, á expensas de dicho Gremio, y en la Iglesia y lugar que eligiere , se haga una solemne Fiesta, en la cual haya de estar patente el Santísimo Sacramento, y que pueda expender el Clavario en la enunciada Fiesta , de efectos del enunciado Gremio, doce libras moneda corriente, y no mayor cantidad , procurando se ha con la mayor solemnidad posible, mayor honra de los referidos Santos, y lucimiento del expresado Gremio.

32. Otrósí determinamos que en el dia que se hiciere la nominada Fiesta , tengan precisa obligacion de asistir á la Iglesia en que celebrasen la enunciada Fiesta, y mientras durare esta, los Clavario, Compañeros y Mayoraes, segun y en la forma que se ha acostumbrado hasta ahora , quedando á voluntad de los individuos del enunciado Gremio el trabajar ó no en dicho día.

33. Otrósí , deliberamos que en el día inmediato al del enunciado Señor San Eligio , se haya ,de celebrar en la Iglesia del Convento de nuestra Señora de la Merced de la referida Ciudad. de Vatenciar, el Aniversario general por almas de todos los Maestros difuntos, al cual tengan obligacion de

(Folio 11 v.)

asistir, todos los Maestros , bajo la pena de tres sueldos, para celebracion de Misas por los mismos difuntos: y si los que faltaren fuesen el Clavario, Compañero ó Mayoraes, incurran en la pena de seis sueldos , aplicadoras al mismo

fin.

34. Otrósí, acordamos que ningun Maestro del expresado Gremio pueda soldar , añadir ni poner pieza en Cañon de Escopeta, Arcabuz ó Pistola en la recámara , sino es de la gola arriba , por las muchas desgracias que suceden por ello; y quien lo contrario hiciere , incurra en la pena de cinco libras, aplicadoras segun queda dicho.

35. Otrósí, estatuímos que ningún Maestro de dicho Gremio pueda vender ningun Cañon de Escopeta ó Arcabuz, ya sea venido por mar ó por tierra , á persona alguna , sin que primero sea visto y reconocido por los Veedores elegidos por este Gremio, para que vistos y reconocidos los Cañones, desaciaren si tienen alguna soldadura de Cobre á otro metal, ó alguna pieza de buril, que esté soldada; y siempre que se encontraren con alguna tacha de las referidas , aunque hayan pasado la prueba, hayan de ser cortados por donde se encontrasen las faltas; previniendo que si dentro de tres días que los haya recibido , no los manifestase á los nominados Veedores, incurra en la pena de diez libras, aplicadas como queda dicho , y el Cañon ó Cañones perdidos : y esto mismo se entienda con todo género de Cañones, así viejos como relimados ; pero el nominado reconocimiento no se ha de entender con los Cañones que se comprasen á los que no sean Maestros del referido Gremio , sino en el caso de pedirlo la parte interesada.

36. Otrósí , ordenamos que ningun Maestro de este citado Gremio, cuando estar en la Casa Capítular para tener alguna Junta , se propase á perder el respeto al Clavario, Mayoraes ú otros cualquiera de los Maestros que asisten en ella; y haciéndolo , incurra en la pena de una libra, aplicada en la forma ordinaria; y en la misma pena con la propia aplicacion, incurra el individuo que pierda el respeto á alguno de dicho Gremio cuando vaya á las Casas de los Maestros, ya sea a cobrar la Tacha, ó por cualquiera otra causa; pero la exac-

(Folio 11 r.)

cion de las nominadas penas, se entienda sin perjuicio del recurso curso á la Justicia.

37. Otrósí, deliberamos que siempre y cuando que el expresado Gremio hubiese de tener Junta , ya sea General, Particular ó Secreta , ó de Prohomanía , los que hubieren de acudir , siendo convocados faltaren á la enunciada

Junta, paguen la pena de cuatro sueldos y cuatro dineros, para el Cuerpo del citado Gremio; y si faltare á esta el Clavario y demas de la Tabla, se entienda la pena doblada para el mismo efecto, y de cualquiera suerte pueda el Clavario continuar la expresada Junta, y tratar en ella lo que se le ofreciere.

38. Otrósi, determinamos que si algun Oficial de los que fuesen forasteros á la expresada Ciudad de Valencia, quisiese que le corra el tiempo que se necesita para la práctica, que son tres años, haya de pagar al referido Gremio una libra, para que se le sienta en el Libro que corresponde, y no de otra manera, sirviendo este dinero para ayuda de las necesidades del nominado Gremio; pero con ningun motivo se le pueda suplir tiempo alguno de práctica para el exámen de Maestro.

39. Otrósi, mandarnos que ningun Maestro de este dicho Gremio de los que no son de la enunciada Ciudad de Valencia y particular Contribucion, no puedan vender dentro de ella ni su particular Contribucion pieza alguna ú Obraje que sea perteneciente al precitado Gremio, sin que primero conste haberlas manifestado al Clavario y Mayorales de este dicho Gremio, para que las reconozcan y vean si está hecha de buen material, y conforme á estilo y costumbre; y siendo falsa, la pueda cortar ó machucar; siendo buena, se le ponga en ellas la Marca del citado Gremio en señal de haberlas reconocido, pagando de cada dos Marcas un dinero á quien las marcase: y el Maestro que contravenga á lo establecido en este Capítulo, incurra en la pena de cinco libras aplicadas en la forma ordinaria.

40. Otrósi, queremos que los Clavarios que al presente son y por tiempo serán, tengan obligacion de tener una Ar

(Folio 12 v.)

ca para cerrar los Depósitos de dicho Gremio, debiendo de estar en Casa del expresado Clavario, y cerrada con tres Llaves distintas, que ha de tener la primera el enunciado Clavario, como á Procurador del precitado Gremio; la otra el primer Mayoral, y la otra el Escribano como á Fiel del nominado Gremio: y si sucediese que el Clavario hubiese abierto la enunciada Arca sin consentimiento de los demas que tienen las restantes Llaves, incurra en la pena de veinte

libras, aplicadoras segun va referido, y se le haya de tomar residencia de todo el cargo; y si saliese alcanzado lo haya de pagar *in continenti*, y en su seguida sacar el Arca de su Casa, y poder depositarla el nominado Gremio en la parte que mejor le pareciere, debiendo de pasar la expresada Arca de Casa de un Clavario al otro, en virtud de Inventario de lo que se encontrase, y no de otra manera, como de los demas bienes del citado Gremio; y al que le faltase alguno, lo deba hacer el enunciado Gremio á costas del Clavario que lo perdió.

41. Otrósi, estatuímos que cualquiera Maestro del enunciado Gremio, que haga traer Cañones, Llaves de Escopeta y Frascos por mar ó por tierra, tenga obligacion de manifestados al Clavario del referido Gremio, para que haga hacer Aduana por todos los Maestros de este, á fin de que se repartan las mencionadas herramientas entre ellos, pagándolas á los precios que le costaron en primer Compra, con inclusion de los gastos que se hubiesen ofrecido para la conduccion, con la calidad de haberse de quedar dos terceras partes el dueño que hubiese traído, ó hecho traer las expresadas herramientas, y la otra tercera parte se pueda repartir entre los expresados Maestros (si es que quisieren); y de lo contrario, estará á la voluntad del dueño de las herramientas á hacer de ellas lo que parezca: y el Maestro que faltare á lo establecido en este Capítulo, incurra en la pena de cinco libras, aplicadas en la forma ordinaria, y las piezas que haya traído perdidas.

42. Otrósi, ordenamos que ningun Maestro de dicho Gremio pueda hacer ninguna Llave estampada en Cera, Tinta, Yeso, ó en otra cualquiera especie, aunque lleven

(Folio 12 r.)

otra Llave para que la haga á su semejanza, ni consentir de que se haga en su Casa por Oficial ó Aprendiz alguno, pues de su consentimiento quedará el Maestro obligado á satisfacer la pena que se le impondrá, como si él propio la hiciera; y el que incurriese á lo establecido, deberá pagar la pena de veinte y cinco libras, aplicadoras como queda referido; como así propio el Maestro quedar excluido de egercer empleos algunos en el expresado Gremio: pero siendo de consentimiento y encargo de personas conocidas, puedan los Maestros hacer Llaves dobles sin incurrir en pena alguna.

43. Otrósi , deliberamos que ningun Maestro examinado del enunciado Gremio, no pueda dar Plomo tirado, vaciado, Vidrio ni herramientas tocantes al brazo de Linterneros, á Oficial alguno, Mesero ni Aprendiz que no esté examinado, por causa que estos son los que lo acostumbran con achaque de que trabajan por su cuenta; y el Maestro que no cumpliere lo contenido en este Capitulo, incurra en la pena de cinco libras, aplicadas en la forma ordinaria.

44. Otrósi , determinamos que cualquiera Maestro del citado Gremio pueda estañar cualquier Cerrajas , Visagras, Candiles, y cualquiera otra herramienta perteneciente á dicho Gremio, entendiéndose esto conforme á lo dispuesto en las Ordenanzas veinte y dos y veinte y tres, sin perjuicio de tercero.

45. Otrósi , estatuímos que ningun Maestro del expresado Gremio pueda tener dos ó mas Obradores en mas Casas, que en la Casa que habita; y si algun Maestro tuviese Obrador en cualquiera otra Casa , aunque se comuniquen por dentro de la suya, incurra en la pena de diez libras, aplicadoras segun queda referido en los antecedentes Capítulos.

46. Otrósi, y últimamente, ordenamos y deliberamos que siempre que se ofrezca haber de hacer visura de alguna hacienda perteneciente al enunciado Gremio de Cerrageros haya de ser visurada por los Veedores nombrados de él, esto es , lo que corresponda al Brazo de Cerrageros que sean Veedores Maestros Cerrageros y Escopeteros; lo que corresponda al Brazo de Escopeteros hayan de ser Veedores Maestros Escopeteros y Cerrageros; y lo que corresponda al Bra-

(Folio 13 v.)

zo de Linterneros, hayan de ser Veedores Linterneros y Cerrageros; con condicion que á cualquiera de estas visuras haya de hallarse presente el Clavario de este Gremio ; y en su ausencia ó enfermedad el Compañero de dicho Clavario; y no hallándose presente uno de los dos , no pueda quedar visitada la obra : y en el caso de suceder que los Veedores estuviesen discordes en la expresada visura , han de pasar por lo que dijere el Clavario ó su Compañero, y no de otra manera: y si alguna Maestro particular se atreviese á visurar cualquiera hacienda , incurra en la pena de cinco libras , de las que se aplique

la tercera parte á nuestra Real Cámara , y las dos restantes á los destinos de estas Ordenanzas; lo que se entienda en todas las demas penas impuestas en los antecedentes Capítulos, conforme á lo últimamente mandado en la Real Instruccion de Penas de Cámara. y para que se cumplan se acordó expedir esta nuestra Carta , por la cual , sin perjuicio de nuestras Regalías Reales ni de otro tercero Interesado, aprobamos confirmarnos y confirma las Ordenanzas que van insertas, hechas para el régimen y gobierno del Gremio de Cerrageros, Escopeteros y Linterneros de la Ciudad de Valencia , las que queremos se observen en todo y por todo, como en ellas se contiene : y en su consecuencia mandamos al nuestro Gobernador Capitan General del Reino de Valencia, Presidente de la nuestra Audiencia , del Regente y Oidores de ella , y demas nuestros Jueces, Justicias , Ministros y personas á quien en cualquier manera tocara la observancia y cumplimiento de lo contenido en esta nuestra Carta , que siéndoles presentada , ó con ella requeridos , la vean , guarden, cumplan y egecuten , y hagan guardar, cumplir y egecutar en todo y por todo , como en ella se contiene, sin contravenirla , ni permitir se contravenga en manera alguna, que asi es nuestra voluntad. Dada en Madrid á veinte de Junio de mil setecientos sesenta y uno. =Diego , Obispo de Cartagena.— Don Tomas Maldonado. —Don José Manuel de Villena.= Don Pedro Ric y Exea. = Doctor Don Pedro Manez Feyjoo. =Yo Don Juan de Peñuelas, Secretario de Cámara del Rey nuestro Señor, la hice escribir. por su mandado , con acuerdo de los de su Consejo. Don Ni-

(Folio 13 r.)

colas Berdugo. Lugar ÷ del Sello.= Teniente de Canciller mayor. Don Nicolas Berdugo. Cumplimiento. Don Pedro Luis Sanchez, del Consejo de S. M. su Secretario, y del Acuerdo de la Real Audiencia , que reside en la Ciudad de Valencia , y Regidor Perpetuo de la misma , Certifico : Que habiéndose presentado, y visto en el Real Acuerdo , celebrado en veinte y tres de Julio de próximo, la Real Provision de S. M. y Señores de su Real y Supremo Consejo de Castilla que antecede; se acordó su obediencia y cumplimiento, y mandó se publique por el Pregonero en los parages acostumbrados de esta Ciudad , y se concedió facultad para imprimirla, y que á las auténticas por mí se les diese tanta fe como á la original : como todo lo referido es de

ver, del Libro de dicho Real Acuerdo, que está en su Archivo de mi cargo, á que me remito. Y para que conste doy la presente, que firmo en Valencia en tres de Agosto de mil setecientos sesenta y uno. = Don Pedro Luis Sancliez.

T.3.3 AHMV, Gremios, Ordenanzas, Caja 8, nº. 8.

(Folio 1 v.)

Ordenanzas

para el Gremio de Cerrageros, Escopeteros y Linterneros de la Ciudad de Valencia, que reformas con arreglo al real Decreto de 20 de Enero del 1834 se presentan para la aprovacion de S.M.

(Folio 2 v.)

Ordenanzas que ha de observar el Gremio de Cerrageros, Escopeteros y Linterneros de la ciudad de Valencia, reformadas por el Actual Clavario de dicho Gremio Francisco Cases, y los Comisionados propuestos por el mismo, y aprobados por la Junta de dicha Corporacion en 23 de Mayo del corriente año Geronimo Gallent, Andres Juanil, Antonio Jurto, y Antonio Soler, en virtud del Real Decreto de 20 de Enero de 1834 espresado por S. M. (Q.D.G.)

Capitulo 1 Primeramente estatuímos que todos los años en el dia segundo de Pascua de Pentecostés se pueda hacer y haga la extraccion de Clavario y demas empleos conducentes al buen regimen y gobierno de dicho Gremio; y si por alguna impensada contingencia no pudiesen hacerse las referidas eleccione en el expresado dia, puedan practicarse en cualquiera otro que resolviese el nominado Gremio, haciendose en esta forma: se han de proponer tres sujetos para cada empleo por la Junta secreta, y participada esta proposición á la junta general se ha de votar en ella sobre la aprobacion o reprobacion de los citados propuestos; y si por mayor numero de votos fuera reprobado el primero, se votara sobre el segundo, y si en este sucediese lo mismo, se votará sobre el tercero; y reprobado tambien este, se haya de votar precisamente por uno de los dos que en las tres antecedentes votadas, hubiese obtenido mayor nume-

(Folio 2 r.)

ro de votos, y el que de estos dos la tuviere, quede aprobado, y entre á sostener con el encantarado el año anterior, y los que saliessen por suerte, han de ser elegidos y los demas que quedasen

asolados queden en bolsa para el año siguiente, ó para cuando hubiesen suerte de salir con empleo: y los elegidos se hallasen ausentes, sin embargo ha de ser valida la eleccion y no se pueda replicar ni contradecir, sino solo en el caso de dilatada ausencia, enfermedad habitual, sin otro igual motivo justificado que impida la asistencia del elegido o elegidos al cumplimiento de su encargo.

Cap.2º Otrosí, ordenamos que el Clavario que hoy es y por su tiempo fuere, tenga la obligacion de recaudar todos los bienes y efectos pertenecientes al expresado Gremio, dandosele para este fin el poder necesario, y que á semejantes Clavarios se les acostumbra y debe dar para pagar como para cobrar, y para los pleitos siendo de la obligacion del Clavario el hacer la proposiciones que ocurran en las Juntas generales y secretas como primer voto, y sea libre y extento (asi el referido Clavario como los demas q.e suministraren en aquel año empleos en el enunciado Gremio) de pagar Tacha, entendiendose esto tan solamente en el año en que sirvieren los nominados empleos, siendo de la obligacion de estos el salir cuatro veces cada año con el Macipe; las primera á poner en noticias de los Maestros lo que respectivamente se les pusiere por Tacha, para pagar las cargas precisas y necesarias que sobre si tiene el enunciado Gremio; y las otras tres veces á registrar

(Folio 3 v.)

lo que se ofrezca para la conservacion de los derechos de dicho Gremio: y el Clavario afiance los caudales que cobrase y entrasen en su poder:

Cap. 3º Otrosí, deliberamos que esté obligado el Clavario á dar cuenta puntual, así de lo cobrado como de lo pagado en su año el día ultimo de Septiembre de cada un año, luego que hubiere concluido su encargo, justificando lo q.e hubiere pagado con legitimas cautelas, y si hiciere constar por relacion del Ministro ó por otro medio legitimo, no haber podido cobrar hasta dicho día de alguno ó algunos de los tales maestros, haviendoles apremiado el pago, se le abone y admita en cuenta lo que de estos hubiese dejado de cobrar; pero no cumpliendo en esta forma el expresado Clavario, se de su cargo y se le pueda apremiar el pago de lo que los tales Maestros hubiese dejado de satisfacer; y el apremio que se establece contra el Clavario y Maestros morosos, se entienda decretandole la Justicia.

Cap. 4º Otrosí, determinamos que por cuanto para sostener el espresado Gremio las cargas y gastos á que insispensablemente está tenido ha repartido anualmente hasta el día en que N.R.S. se sirvió remover las Tachas entre su individuos dos mil doscientos cincuenta reales a.n siendo las cargas tan legitimas como son un censo de capital de diez mil quinientos reales s.n en el redito anual de trescientos quinze reales que corresponde al Reverendo Clero de la Iglesia Parroquial de San Martine de la referida ciudad de Valencia; y otro de capi-

tal de seis mil reales vellon con el redito anual de ciento ochenta reales correspondiente al Reverendo Clero de la Iglesia Parroquial de San Bartolome de la misma ciudad de Valencia ambos redimibles, que acumulados sus capitales, toman la suma de diez y seis mil quinientos reales vellon y en pension de ochocientos setenta reales de los pagos corrientes y á cuenta de atrasos; y á mas tiene la obligacion de pagar en cada un año por cargo precio el espresado Gremio, lo menos mil cuatrocientos cuarenta reales vellon en esta forma: setenta y cinco reales vellon por el salario del Sindico: setenta y cinco reales por el del Escribano del espresado Gremio: trescientos reales por el del Escribano del espresado Gremio: trescientos reales al Macipe por su salario, por la obligacion que tiene de convocar todas las Juntas así generales como particulares y de Prohomanias y demas que es de sus obligaciones: al Musico por la asistencia en las fiestas y Procesiones que se ofrecen en cada año, establecidos por al referida ciudad de Valencia y ademas que sean necesarias, por la cera y demas gastos procedentes de dichas fiestas, novecientos reales vellon: al Juez Protector y a los Alguaciles de dicho Gremio por la asistencia en las Juntas generales que se acostumbran hacer todos los años, así como asimismo por los demas derechos que le pertenecen de asignaciones o juicios verbales para el buen gobierno del enunciado Gremio, noventa reales vellon, cuyos cargos unos años con otros escederán de los mencionados mil cuatrocientos cuarenta reales vellon por cargo preciso de dicho Gremio en las referidas obligaciones ; pues se hallaba atrasadisimo en las

(Folio 4 v.)

pensione de los censos que corresponden al

espresado Gremio como asimismo para la conservacion de las obras y reparos precisas y necesarias de las casa Cofradía que el precitado Gremio posee sin que tenga rentos algunos mas que ha repartido entre sus individuos, por cuyo motivo se halla muy alcanzado; y para sostener todas las enunciadas cargas, establecemos se ponga anualmente Tachaá todos los Maestros de este enunciado Gremio, y se haga repartimiento entre ellos hasta en cuantia de dos mils doscientos cincuenta reales vellon en esta forma: ochocientos setenta reales por una parte, para pagar los reditos de los censos que en el espresado Gremio corresponde en la forma arriba dicha, y mil cuatrocientos cuarenta para pagar los gastos y cargos á que indispensablemente está tenido, para cuyo efecto se obtenga la aprobacion de N.R.P. con especial facultad para repartir entre sus individuos los enunciados dos mil doscientos cincuenta reales vellon: y que en atencion á que el citado Gremio se halla atrasadisimo en las pensiones de los espresados censos, y egecutado por parte de sus pensiones , se obtenga igual facultad para el recobro de los que estuvieron debiendo los Maestros por las Tachas atrasadas que pagaban y poder con ellas pagar las enunciadas pensiones atrasadas, y lograda la nominada facultad en la cantidad referida, se egecute el enunciado repartimiento por la Junta particular del Clavario y demas oficiales con la asistencia de los Electos de que se compone el espresado Gremio.

(Folio 4 r.)

Cap. 5°. Otrosi, queremos que en repartimiento de dichas Tasa se proceda nombrando una Junta secreta de seis Maestros, para que estos, juntos con lo que componen aquella, examinen y arbitren lo que pudiere pagar cada un Maestro guardando en esto la mayor equidad, y reglandose á la mas segura conciencia.

Cap.6°. Otrosi, mandamos que el Clavario tenga obligacion de salir, acompañado del Escribano, á cobrar la Tacha por las casas de los Maestros, de quienes deba tomar las cantidades que estos pudiesen pagar, y las pagaren á buena cuenta del todo que se les hubiese repartido, siendo de la obligacion del Escribano el notar estos pagos en el libro anual, pero en el caso de necesitarlo el espresado Gremio, de consentimiento de la Junta secreta, apremiar á los Maestros cada tres meses por las cantidades que respectivamente correspondieren del todo de sus repartimientos:

y el apremio se entienda decretandole la Justicia.

Cap.7°. Otrosi, estatuimos que cualquier persona q.e ha practicado en el brazo de Cerrageros, y quiera examinarse de este brazo, haya de hacer por forma de su examen cualquiera de las piezas siguientes: primeramente una cerraja con su llave para arca con cubierta y media cubierta, y cuatro cruces con molinillo de cruz, y la llave de una pieza tambien de cruz; asi propio una cerraja de golpe y vuelta para puerta de edescán o de habitacion: que sepa hacer un candado engastado con dos soleros: que sepa hacer las llaves de dichos cerrajes en

(Folio 5 v.)

cadena, dos torneadas: un brazo despues de cualquiera calidad ó romana: una cerraja de dos vueltas con su llave de encolladura con cuatro cruces que sean rodeadas, correspondientes por las dos partes, y con aspa á la media cubierta; y todo lo demas que pareciere conveniente para dichas piezas: y el que quisiere examinarse de Escopetero haya de hacer por su examen un cañon de escopeta, bien caledado; bien barrenado; bien limado; limpio por dentro y fuera, y puestas las ansas, punto y pie de mira y caracol con sus roscas; ó una llave de escopeta bien limada y acabada; y el tal cañon q.e haya de ser visto y reconocido por el Clavario y Mayorales, y poer lo Veedores que hoy son y por tiempo serán de dicho Gremio de Cerrajeros, y en presencia de todos los Particulares del mismo, que presentes querrán estar en la casa de la Cofradía de dichos Gremio; y aquel cañon ó cañones sean probados en tanta polvora fina como pesará la mitad de la pelota de plomo que tendra de municion el referido cañon; y si hallaren que el nominado x;cañon ó cañones fuesen buenos, les sea dado el grado de Maestro, y no de otra manera: asimismo el que quisiere examinarse del brazo de Linterneros haya de hacer por su examen una vidriera llana para ventana, guarnecida de hoja de lata, plomo ó la-

(Folio 5 r.)

ton, bien fortificada con sus soldaduras; un farol de vidrio con sus columnas de relieve, sus cornisas, senefa, basa y todo lo correspondiente para que él por si arme un gracioso perfil; una cafatera con dos cuerpos y sus rejas correspondientes, u una antorcha de viento con su antipara.

Cap.8º. Otrosi, ordenamos que los obrages señalados en el antecedente capitulo por forma del examen de cada uno de los espresados ramos, respetivamente haya de ser fabricados de mano propia de aquel á quien se haya de conferir el Magisterio, y que vistos y aprobados por los Examinadores del referido Gremio de Cerragero, se le confiera el enunciado Magisterio, preveniendo para mayor explicacion , que los citados obrages se hayan de hacer en casa de uno de los Oficiales de la Tabla que gobiernann el nominado Gremio, sin que lo Padrinos puedan ayudar a fabricarlos, bajo la pena de ciento cincuenta reales vellon aplicadores, á saber: la cuarta parte a las arcas Reales, otra parte al Juez, otra al Denunciador, y la otra á la nominada casa de Gremio.

Cap. 9º. Otrosi, determinamos q.e el hijo de la enunciada ciudad de Valencia que habrá practicado en el precitado Gremio, y querrá obtener el Magisterio debe pagar doscientos cuarenta reales vellon por los derechos de lo Veedores y los de Prhohomania, quedando dicha cantidad depositada en la caja de dicho Gremio para los gastos que ocurran; y el forastero pagará igual cantidad como uno de nuestro Reynos: pero si los aspirantes al dicho Ma-

(Folio 6 v.)

gisterio justificasen debidamente que son hijos de Maestros Cerrageros deberán pagar por derecho de caja noventa reales vellon, haciendo para su examen una visagra ó una llave con ecolladura con cuatro cruces: los de Escopeteros, un flasco ó un pie de gato con su guijada y su tornillo pedrero; y los de Linterneros una regadera reforzada, pagando todos igual cantidad.

Cap.10º. Otrosi, queremos que cualquiera persona que quisiere examinarse haya de pedir plaza de examen al Clavario y Oficiales del espresado Gremio, sin que pueda abrir tienda por ningun caso ni pretesto, que primero no se le haya conferido el Magisterio en forma como los de mas, bajo la pena de setenta y cinco reales vellon aplicadores segun arriba, y los obrager y herramientas perdidas.

Cap.11º Otrosi, mandamos que cualquiera q.e entrase aprendiz en el nominado Gremio haya de estas cuatro años cumplidos de aprendiz, y que el espresado aprendizaje se haya de continuar en el libro annual por el Escribano de dicho Gremio,

pagando, esto es, quince reales de entrada, y estos haya de servir tres reales para el Escribano, y doce para el nominado Gremio; y que ningun Maestro de la enunciada ciudad de Valencia su general y particular contribucion pueda tener aprendiz alguno que no esté continuado en el referido libro, bajo la pena de ciento cincuenta reales vellon aplicadores en la forma sobredicha.

Cap.12. Otrosi estatuímos que en virtud de lo deliberado en el capitulo antecedente, nadie pueda ser admi-

(Folio 6 r.)

tido al examen de los referios brazos y mucho menos conferirle el Magisterio, que primero no haya estado afirmado por aprendiz á lo menos los enunciados cuatro años en casa de uno ó mas Maestro de dicho Gremio y continuado el afirmamento en el libro annual; ó aun cuando no se hallase afirmado y continuado el afirmamento en dicho libro annual, haya de justificar que ha practicado el mencionado aprendiz en otras provincias ó Reyno; y que ningun Maestro pueda admitir aprendiz alguno, que éste haya estado aprendiz en casa de otro Maestro, que no sera precediendo justa y legitima causa, asi del aprendiz como del Maestro, siendo conocedor de la espresada causa el Clavario actual de dicho Gremio, y en su defecto el Juez Protector, bajo la pena de ciento cincuenta reales vellon aplicadores ut supra.

Cap.13. Otrosí, acordamos que cualquiera persona que quisiere ser admitida al examen y obtener el Magisterio de qualquiera de los nominados brazos, debe haber practicado antes dos años (concluidos los cuatro de aprendizaje) en casa de uno ó mas Maestros examinados, los cuales dos años de practica no empiecen á correr, hasta tanto que estén apuuntados en el libro annual del precitado Gremio , y el forastero ó extranjero que haya practicado en cualquiera otra provincia ó Reyno, y que el oficial de la enunciada ciudad de Valencia y de su general y particular contribucion, tenga obligacion de pagar quince reales vellon para ayuda á los gas-

(Folio 7 v.)

tos del citado Gremio y site reales vellon para el Escribano por el trabajo de continuarlo en el nominado libro, sin que por motivo alguno pueda dispersarse en el referido tiempo; y si fuese algun oficial forastero, haya de pagar

asimismo igual cantidad que el de Valencia para el cuerpo del espresado Gremio, queriendo trabajar, dandole al Maestro tres dias de termino para hacer el manifiesto, y pasando de dicho tres dias, incurra en la pena de ciento cincuenta reales aplicadores la tercera parte á penas de Camara; y las otras dos á los destinos que se dan en estas Ordenanzas.

Cap. 14. Otrosi ordenamos que ningun Maestro de los del enunciado Gremio pueda dar permiso y facultad á alguno para que trabaje por su cuenta, por evitar los grande perjuicios que de ello resultan al enunciado Gremio. Y si de hecho egecutase lo contrario, y se encontrase algun Oficial trabajando por su cuenta, incurra este en pena de ciento cincuenta reales vellon y perdidos los obrages y herramientas que se le encotrasen; y el Maestro que le hubiese dado el permiso para ello, incurra en la de otros ciento cincuenta reales vellon aplicados segun arriba queda dicho.

Cap. 15. Otrosi determinamos que cada uno de los Maestro de dicho Gremio y viudas del mismo que tengan tienda abierta, haya de pagar la Tacha, y que esta la haya de cobrar el Clavario, y que este ó los Mayorales con el Escribano y Macipe hayan de salir todos los años al otro dia de la Santisima Trinidad, sino hubiere causa legitima para suspernderlo, y habiendola, cualquiera otro dia q.e

(Folio 7 r.)

se eligiese y que por este trabajo se dé al Clavario y demas referidos cuatro reales vellon segun costumbre, del fondo del Gremio.

Cap.16. Otrosi, deliberamos que siempre que muriere algun Maestro del espresado Gremio de cualquiera de los citados brazos, y dejara hijos, pueda la viuda tener tienda abierta hasta que tenga hijos de edad de veinte años, y caso de no tener hijos, pueda tenerla tabien la viuda mientras no se case y mantenga el nombre de tal Maestro, y esto ha de ser con la obligacion de pedir al Clavario un Oficial ó los que hubiere de menester para trabajar y mantener su Botiga; y si lo contrario hiciere, incurra en la pena de ciento cincuenta reales vellon aplicadores ut supra, y asi mismo con la obligacion en cualquiera de dichos casos de pagar las tachas y todos los demas cargos del enunciado Gremio; y de otra forma no pueda tener tienda abierta.

Cap.17. Otrosi ordenamos que los Maestros

del referido Gremio examinados en el brazo de Cerrageros y Escopeteros puedan haacer toda la herramienta de cerrajas y llaves de todo genero de hechura, visagras, gonces, cerretes, cerretones para caballeria, picar limas, fabricar ballestar, cocar barrinas, gubias, brazos de pesos, romanos y piezas de arrobos, libras, onzas y cuartos, y todas los demas piezas que ofrezcan tocantes á pieso, marcos de todo genero, sierras candiles, sartenes con sus mangos, fallebas, picaportes, picaportes, hierros de lanzaderas, pinzas, tellerolas para Velluteros, alicates, tenazas, tornos de toda especie, telares de media relojes de Azan, de horas y de cuartos, herramientas de Cirugia, cinteros, rejas, balcones,

(Folio 8 v.)

golfos, herramientas de campana y lengua de ella, veletas de campanario, aldabones, barandas de escalera, canales, tornillos, velillos para las torres, cuces para los remates de dichas torres, herrar estribos, hierro de cuello, prillones, aposas, cadenas, parrillas, herramientas de artificio y de rodinas, camas de hierro, husos de Torcedor, cualquiera calidad de formos pertenecientes á plateros, ó cualquiera otra facultad tocante á hierro, arcas, puertas, ó baules de hierro, amozas, hileras de abrir, que vulgarmente se llamasn terrajas, q.e sirven para abrir roscas, y asimismo para moler harina, pimienta, café, yu otras semillas, molinillos de tirar plomo, quinales de hierro de diferentes ruedas, manecillas para los libros, telares de bordar, cerrojos compases, planchaderas de planchar ropa, armar cualquiera genero de prensa en lo que pertenezca a hierro, herrages de carruchas grandes y pequeñas, hacer aros de hierro para cualquier genero de cubas, moldes de hacer hostias, barquillos y oblea, rejas de capilla, abrir ollas o platos de hacer los fideos ó macarrones, cepillos de hierro, bernats, baldas, varas de cortina vidriera de cama, herramientas de camones y de goteras, armazone de hierro para faroles de lienzo, y flescascas para trabajar el vidrio, gonces ó visagras de forlones ó estufas, manecillas y muelles para dichas estufas ó forlones, estriveras de juego de ellos, planchas de pilares de cajas de silla bolante trepadas ó sin ello

(Folio 8 r.)

varilla de velones, cerrajas de laton, compases de los mismo, ruedas de reloj de laton, visagras de los mismo, peynes de seguero, de hierro y acero arriotes de hierro, cañones de arcabuzos, de

escopetas, pistolas y de cualquiera otra calidad, cajas de escopetas, añadir cañones, llaves de escopetas y de pirzola, ansas de dichos cañoenes, punto, pie de mira, fiadores, y cualquiera otra pieza de este incluida en la llave ó cañon, armas, escopetas, fusiles, pistolas de hierro y de laton de cualquiera calidad, pedernales de encender fuego, pistolas de los mismo, frasco de cualquiera calidad, cebadores, boquillas de saquito de perdigones, scatrapos con hembras y sin ellas, labradores, rascadores, herramientas para cardadores, limpiar y componer cualquier arma de fuego, bayonetas de todo genero, hierro de bolar de cazar, descansador de cualquiera escopeta, hierro de bandoleras de soldados de á caballo, hierro de junquillo de correa, chinchones, cuchillas de todo genero con sus gonces, molder de hacer balas, espontanes, alabardas, muelles de fundas de coraplumas, gatillos de cortar plumas y de cortar uñeros, caballetes de frisa, vidrieras de cristales ó de vidrio ordinario ajustadas á toque ó con guarnicion de plomo, hoja de lata, laton de cualquiera genero que sea, ajustar y viselar vidrios en cualquiera genero de marco ó relicario, faroles de vidrio grandes ó pequeños guarnecidos con cualquier genero de metal, linternas de faltriguera de las que se pliegan, faroles que se hacen sin vidrio de cual-

(Folio 9 v.)

quiera genero de metal, linternas de ronda con chapitel, ferrar bolas, piramides, chapiteles de plancha de plomo, laton, plancha blanca ó negra, forrar puertas de todo genero, cincelarlas á golpe redondo, ó cualquier otro genero de cincel de plancha blanca, negra ó laron ó cualquier genero de medidas, poner escuadras ó refuerzos de las referidas planchas, ó cualquiera pieza de madera, hacer bolas de divisiones para despertador de dichas planchas, rallos, embudos, medidas de aceite, alenzas, cajas, cañones, tinteros salvaderas, antorchas, velones grandes ó pequeños, todo de la espresadas planchas de hoja de lata, laton, canales de plancha blanca, negra ó plomo, planchas para gajas de piernas ó brazos, forradas con laton, rejas trepadas para rallos de confesonario de dicha hoja de lata blanca negra ó de laton para cualquier Iglesia de que sea, brazos de hierro para arañas ó cornicopias, con cartelas de dichas planchas blanca, negra ó de laton, forrar barchillas ó celemines de las enunciadas planchas, anzuelos del Reig, de bordera, media bordera, menuda y de diferentes

generos de lengua cortada ó ahujas saqueras de coser velas íp cualquiera otro genero, anellizas, embrillas de bolsas de coheto y de teger , todo de diferentes generos, gafetes blancos y negros, raquetas de hilo de hierro, jaulas de papagayos de lo mismo, maquinas de limpiar trigo, gribas, para pasar el yeso, redes de hilo de hierro ó alambra, con la inteligencia que todas las herramientas sobredichas las hacen los espre-

(Folio 9 r.)

sados Mestros de cualquier genero de metales; y si se encontrare cualquiera persona de cualquiera calidad q.e sea (sino en los Maestros examinados del enunciado Gremio de los dos nominados brazos) que egercitase ó hiciese calquiera de las herramientas sobredichas en este Capitulo, incurra en la pena de ciento cincuenta reales vellon aplicadores segun de suso y á mas los obrages perdidos.

Cap. 18. Otosi, determinamos, que los Maestros examinados en el brazo de Linterneros, pueda tan solamente egercitar, usar y fabricar los obrages siguiente y no otros: vidrieras de cristales ó de vidrios ordinarios, ajustando á tope ó con guarnicion de plomo, hoja de lata, laton y cualquiera genero que sea, ajustar y viselar vidrios en cualquiera genero de marco ó relicario, faroles de vidrio grandes ó pequeños, guarnecidos con cualquier genero de metal, faroles que se hacen sin vidrio, linternas de faltriguera de las que se pliegan, linternas de Ronda con chapitel, forrar bolas, chapiteles de plancha de plomo, lata, laton ó negra, piramides, forrar puertas de todo genero de hoja, cincelarlas á golpe redondo ó de cualquier otro genero de cincel, poner escuadras ó refuerzos de dichas planchas á cualesquiera piezas de madera, ferrar varillas de hoja de lata, celemines y obras medidas, hacer bolas de divisiones para despertador de las enunciadas planchas candiles, rallos, embudos, medida de aceite, acuzas, cajas, cañones, tiesteros, salvaderas, antorchaderas, velones

(Folio 10 v.)

grande y pequeños, todo de las espresadas plancha de hoja de lata y laton, canales de plancha blanca, negra, laton o plomo, planchas para forjas de piernas ó brazos forrados con laton, rejas trepadas para rallos de confesionarios de dicha hoja para cualquiera Iglesia, brazos de hilo de hierro para arañas o cornicopias con cartelas

de los enunciadas planchas, y todo genero de obrage que se ejecute de hoja de lata y laton; con la inteligencia que los citados Maestros del brazo de Linterneros no puedan tener fragua, pues esta solo pertenece a los brazos de Cerrageros y Escopeteros.

Cap.19 Otrosi, deliberamos que á cualquiera que se le encontrase algun tornillo armado en banco ó pilon ó molinillo de tirar plomo, no sienta Maestro examinado del precitado Gremio incurra en la pena de setenta y cinco reales vellon aplicadores ut supra y la herramienta que se le encotrare perdida; y se entienda sin perjuicio de quien tenga derecho á tener las herramientas que en estas Ordenanzas se espresan: igualmente mandamos se prohiba la venta de llaves sueltas viejas de cerrajas, que se hallan en los puestos de roperos y en las paraditas de hierro viejo sitas en la plaza de las pasas y espaldas del Consulado ó en cualquier otro paraje que se hallen de venta, por convenir asi á la seguridad del publico, adviertiendo que los contraventores de esto incurrirán tambien en la pena de setenta y cinco reales vellon aplicados en la forma dicha.

Cap.20. Otrosi, determinamos que qualqueira Maestro del Gremio de Herreros que necesite de algun mozo de este Gremio de Cerrajeros para trabajar con los obrages de

(Folio 10 r.)

balaustrés ó varas de coches, se hahya de valer de mozo que precisamente sea de este Gremio, sin necesidad de que se le destine el Clavario.

Cap.21 Otrosi ordenamos que siempre que fuere convocado el enunciado Gremio para Procesiones publicas en que debe llevar su Estandarte, tengan obligacion de acudir todos los Maestros de él, y acompañar el precitado Estandarte hasta dejarle en la casa Cofradia, y que el Maestro que convocado en la forma regual no acudiese sin causa legitima, incurra en la pensa de un real y medio vellon aplicadores á la caja del nominado Gremio y para gastos de este; y en caso de faltar el Clavario y los Oficiales de Tabla, deban pagar tres reales vellon para el mismo efecto.

Cap.22. Otrosi, acordamos que nigung Maestro del espresado Gremio pueda soldar, añadir ni poner pieza en cañon de escopeta, arcaboz ó pistola en la recamara, sino es de la gola arriba, por las muchas desgracias que suceden por ello

y quien lo contrario hiciere, incurra en la pena de setenta y cinco reales vellon aplicadores segun queda dicho.

Cap. 23. Otrosi estatuímos que ningun Maestro de dicho Gremio pueda vender ningun cañon de escopeta ó arcabuz, ya sea venido por mar o por tierra, á persona alguna, sin que primero sea visto y reconocido por los veedores elegidos por este Gremio, para que vistos y reconocidos los cañones, declaren si tienen alguna

(Folio 11 v.)

soldadura de cobre ni otro metal, ó alguna pieza de fusil que esté soldada; y siempre que se encotraren con alguna Tacha de las referidas, aunque hayan pasado la prueba, hayan de ser cortados por donde se encontrasen las faltas; previniendo que si dentro de tres dias que les haya recibidos no los manifestase á los nominados Veedores, incurra en la pena de ciento cincuenta reales aplicados como queda dicho, y el cañon ó cañones perdidos; y esto mismo se entienda con otro genero de cañones, asi viejo como relimados; pero el nominado reconocimiento no se ha de estender con los cañones que se comprasen á los que no sean Maestro del referido Gremio, sino en el caso de pedirlo la parte interesada.

Cap.24. Otrosi, ordenamos que ningun Maestro de este citado Gremio, cuando estan en la casa Capitular para tener alguna Junta, se propase á perder el respeto al Clavario, Myorales ó á otros cualesquiera Maestros que asisten en ella; y haciendolo, incurra en la pena de quince reales aplicados en la forma ordinaria; y en la misma pena con la propia aplicacion incurra el individuo que pierda el respeto á alguno de dicho Gremio cuando vaya á las casas de los Maestros, ya sea á cobrar la Tacha ó por cualquiera otra causa; pero la exaccion de las nominadas penas se entienda sin perjuicio del recurso á la Justicia.

Cap. 25. Otrosi, deliberamos que siempre y cuando que el espresado Gremio hubiese de tener Junta, ya sea genera, particular ó secreta ó de Prohomania, los que hubieren de acudir, siendo convocados, faltaren á la enunciada Junta, paguen la pena de

(Folio 11 r.)

tres reales vellon para el cuerpo del citado Gremio; y si faltare á esta el Clavario y demas

de la Tabla, se entienda la pena doblada para el propio efecto, y de cualquiera suerte, pueda el Clavario continuar la Junta y tratar en ella lo que se ofreciere.

Cap. 26. Otrosi, determinamos que si algun oficial forastero viniere á la espresada ciudad de Valencia, y quisiese q.e le corra el tiempo que se necesita para la practica, que son tres años, haya de pagar el referido Gremio quince reales vellon para que se le sienta en el libro q.e responde, y no de otra manera, sirviendo este dinero para ayuda de las necesidades del nominado Gremio.

Cap. 27. Otrosi, ordenamos que ningun Maestro de dicho Gremio pueda hacer ninguna llavae estanyada en cera, tinta, yeso, ó en otra cualquiera especie, ni aunque lleven otra llave para que la haga á su semejanza, ni consentir de que se haga en su casa por oficial ó aprendiz alguno, pues de su consentimiento, quedará el Maestro obligado á satisfacer la pena que se le impondrá como si él proprio la hiciera, y el que incurriese á lo establecido deberá pagar la pena de tresciendots setenta y cinco reales vellon aplicadores como queda referido, como asi propio el Maestro quedara escluido de egercer empleos y encargos de personas conocidas, puedan los Maestros hacer llaves dobles sin incurrir en pena alguna.

Cap. 28. Otrosi, deliberamos que ningun Maestro
(Folio 12 v.)

esaminado del enunciado Gremio no pueda dar plomo tirado, vaciado, vidrio ni herramientas tocantes el brazo de lintneros á oficial alguno, mesero ni aprendiz que no este examinado, por causa q.e estos son los que la acostumbra con achaque de que trabajan por su cuenta; y el Maestro q.e no cumpliere lo contenido en este capitulo incurra en la pena de setenta y cinco reales vellon aplicados en la forma ordinaria.

Cap. 29. Otrosi, determinamos que cualquiera Maestro del citado Gremio pueda estañar cualesquiera cerrajas, visagras candiles y cualquiera otra herramienta perteneciente á dicho Gremio, entendiendose esto conforme á lo dispuesto en las Ordenanzas, sin perjuicio de tercero.

Cap. 30. Otrosi estatuímos que ningun Maestro del espresado Gremio pueda tener dos ó mas obradores, en mas casas que en la casa que habita; y si algun Maestro hubiese obrador en

cualquiera otra casa, aunque se comunique por dentro de la suya, incurra en la pena de ciento cincuenta reales vellon aplicadores segun queda referido en los antecedentes capitulos.

Cap. 31. Otrosi y ultimamente ordenamos y deliberamos, que siempre que se ofrezca haber de hacer visura de alguna hacienda perteneciente al enunciado Gremio de Cerrageros, haya de ser visurada por los Veedores nombrados de él, esto es, lo que corresponda al brazo de Cerrageros, que sean veedores Maestros Cerrageros, y Escopeteros; lo que corresponda al brazo

(Folio 12 r.)

(Folio 12 r.)

al brazo de Escopeteros, haya de ser Veedores Maestros Escopeteros y Cerrageros; y lo que corresponda al brazo de Lintneros, hayan de ser Veedores Lintneros y Cerrajeros, con condicion que á cualquiera de estas visuras haya de hallarse presente el Clavario de este Gremio; y en su ausencia ó enfermedad, el compañero de dicho Clavario; y no hallandose presente uno de los dos, no pueda quedar visitada la obra: y en el caso de suceder que los veedores estuviesen discordes en la espresada visura, han de pasar por lo que digere el Clavario í su compañero y no de otra manera: y si algun Maestro particular se atreviese á sicurar cualquiera hacienda, incurra en la pena de setenta y cinco reales vellon, de los que se aplica la tercera parte á nuestra Real Camara, y las dos restantes á los destinos estas Ordenanzas, lo que se entiente en todas las demas penas impuestas en los antecedentes capiitulos, conforme á lo ultimamente mandado en la Real instruccion de penas de Camara, Con cuyo capitulos reformados, entienden lo Comisionadores que los firman, podrá ser aprobado dicho Gremio segun las circunstancias de la epoca, por haberse suprimido en ellos los obstaculos que se opinan á su fomento, y que tal vez y sin tal vez ha cooperado á la decadencia de la industria, teniendo todos á la utilidad que puedan prestar al Estado y á los mismo individuos que lo componen: que es puntual

(Folio 13 v.)

mente el objeto que , á maestro entender, se ha propuesto la Reyna N.S. y en su Real nombre sumada Madre en el Real decreto arriba citado;

todo lo cual tendrá efecto siendo de su Real agrado, aprobar dichos antecedentes y para que conste la firmamos en la ciuda de Valencia 4 de Junio de 1836.

Fran.co Casel Clavario # Grenomimo Galleart
Andr's Jonamis # Antonio Curto # Antonio Soler