



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ

ATRIBUCIONES DEL ARQUITECTO TÉCNICO AYUNTAMIENTO DE SERRA.

AUTOR-

JUAN CARLOS GARCÍA SERRANO

TUTORACADÉMICO-

Pedro Gerardo Salinas Martínez.

Departamento de Construcciones Arquitectónicas.

Curso2013/2014.



Resumen

Mediante el presente trabajo se pretende describir las atribuciones del Arquitecto Técnico en una administración, en este caso la local, en concreto en el Ayuntamiento de Serra basándose en mi experiencia como trabajador de la mencionada administración. Intentaré que cualquiera que lea este documento conozca un poco más de este municipio situado en pleno corazón de la Sierra Calderona, su historia, su arquitectura, sus gentes. Además como parte técnica de este trabajo estudiaré y, en su caso, propondré correcciones de las deficiencias que detecte en proyectos realizados por los técnicos municipales referentes a dos obras que el Ayuntamiento pretende realizar en el municipio acogidas a los Planes Provinciales de Obras y Servicios subvencionadas por la excelentísima Diputación de Valencia

Abstract

This document describes the responsibilities of the Technical Architect in an administration, in this case the city of Serra, based on my experience as an employee of that administration. I will try anyone who reads this document knows a little more about this municipality located in the heart of the Sierra Calderona, his history, his architecture, his people. Also as technical part of this document I will study and, if necessary, propose corrections of the deficiencies detected in the different projects carried out by the municipal office concerning two works that the council intends to perform in the town of Serra, which are beneficiaries coming from the provincial plans of works and services of the Excma. Diputación de Valencia

Palabras claves

Administración, técnico municipal, ayuntamiento, medio ambiental, informes técnicos

Keywords

Administration, municipal technical, city, environmental, technical reports.



Agradecimientos

A mi mujer Susana y a mis dos hijos Guillermo y Carlos por haberse sacrificado por mí en este largo recorrido, apoyándome en esas noches interminables, en esos fines de semana de trabajos y estudio sin ellos no hubiera conseguido realizar mi sueño, ser Aparejador.

A mi familia, mi madre, mis hermanos, sobrinos, cuñados, pero muy especialmente a mi padre y mi cuñado Quique que no podrán celebrar conmigo mi sueño pero que siempre estarán aquí.

Al equipo de gobierno del Ayuntamiento de Serra que me ha facilitado todo lo necesario para conseguir mi objetivo.

A mis compañeros de trabajo por darme ánimos en los momentos duros, por regalarme sus conocimientos y dejarme compartir sus experiencias.



Acrónimos utilizados

CSS Coordinador de Seguridad y Salud

CTE Código Técnico de la Edificación

DB: Documento Básico

DF: Dirección Facultativa

DR: Declaración Responsable

EBSS Estudio Básico de Seguridad y Salud

EPCC Estudio y Programación del Control de Calidad

HE Ahorro Energético

HS Salubridad

ICIO Impuesto sobre Construcciones Instalaciones y Obras

INE: Instituto Nacional de Estadística

LUV: Ley Urbanística Valenciana

NNSS Normas Subsidiarias

PEM Presupuesto de Ejecución Material

PORN Plan de Ordenación de los Recursos Naturales

PPCC Programación del Plan de Control de Calidad

PPOS Plan Provincial de Obras y Servicios

PRUG Plan Rector de Uso y Gestión

PRV: Punto de Recogida de Voluminosos

RLU Restauración de la Legalidad Urbanística

RJAPPAC Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y el Procedimiento Administrativo Común

ST: Servicios Técnicos

SUA: Seguridad de Utilización y Accesibilidad



Índice

Resumen	2
Abstract	2
Palabras claves	2
Keywords	2
Agradecimientos	3
Acrónimos utilizados	4
Índice	5
1. PRESENTACIÓN OBRA OBJETO DEL SEGUIMIENTO.	8
1.1. Título.	8
1.2. Introducción.	9
1.2.1 Reseña histórica	9
1.2.2. Fortificaciones medievales	10
1.2.3. Edificios religiosos	11
1.2.4. Las Masías.	16
1.2.5. Actualmente	17
1.2.6. Emisión de informes.	20
1.2.7. Actividad y diario de obra	28
2 REGENERACIÓN AMBIENTAL DEL BARRANCO DE DEULA	49
2.1.-ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL PROYECTO.	49
2.1.1.-Presentación obra.	49
2.1.1.1.-Plano de situación y emplazamiento.	49
2.1.1.2.-Empresa promotora	50
2.1.1.3.-Autor del proyecto	50
2.1.1.4.-Autor del EBSS	50
2.1.1.5.-Autor del PPCC	50
2.1.1.6.Fecha de visado colegial	50
2.1.1.7.-Dirección Facultativa de la obra	50
2.1.1.8.-Empresa constructora adjudicataria principal	50



2.1.1.9.Fecha de concesión de la licencia municipal de obras	50
2.1.1.10.Plazo de ejecución previsto	51
2.1.1.11.Presupuesto de ejecución material previsto	51
2.1.2. Memoria Descriptiva	51
2.1.2.1. Programa de necesidades	53
2.1.3. Memoria Constructiva	54
2.1.4. Estudio del proyecto de ejecución	54
2.1.4.1. Chequeo de la documentación.	54
2.1.4.2. Estudio de la Normativa de aplicación	56
2.1.4.2. Corrección normativa referenciada en proyecto	57
2.1.4.3. Estudio comprobación terreno de cimentación	57
2.1.5. Análisis del cumplimiento de la normativa.	57
2.1.5.1 CTE. DBUA:	57
2.1.5.1.1. Resbaladicidad	58
2.1.6. Valoración	60
2.2. DIARIO DE OBRA	61
2.3. CONTROL DE CALIDAD	67
2.3.1. Listado de materiales	67
2.3.2. Plan y Programa de Control	69
2.3.3. Programa de Puntos de Inspección	69
2.4. SEGURIDAD Y SALUD	69
3 ADECUACIÓN DE BAÑOS Y SOLERA, PAVIMENTADO Y VENTANAS DE LOCAL SIN USO	72
3.1. ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL PROYECTO	72
3.1.1. Presentación de la obra	72
3.1.1.1.Plano de situación y emplazamiento.	73
3.1.1.2. Empresa promotora	73
3.1.1.3. Autor del Proyecto	74
3.1.1.4. Autor del EBSS	74
3.1.1.5. Autor del PPCC	74
3.1.1.6. Fecha de visado colegial	74



3.1.1.7. DF de la obra	74
3.1.1.8. Empresa constructora adjudicatària principal	74
3.1.1.9. Fecha de concessió de la licència municipal de obra	75
3.1.1.10. Plazo de ejecución previsto	75
3.1.1.11. PEM previsto	75
3.1.3. Memoria constructiva	75
3.1.4. Estudio del proyecto de ejecución	76
3.1.4.1. Chequeo de la documentación.	76
3.1.4.2. Estudio de la Normativa de aplicación	77
3.1.4.3. Comprobación del terreno de cimentación.	77
3.1.5. Análisis del cumplimiento de la normativa	77
3.1.5.1 CTE. DBE. Ahorro de energía	77
3.1.6. Valoración	96
3.2. DIARIO DE OBRA	97
3.3. CONTROL DE CALIDAD	104
3.3.1. Listado de materiales	104
Índice de Anexos	105



1. PRESENTACIÓN OBRA OBJETO DEL SEGUIMIENTO.

1.1. Título-

ATRIBUCIONES DEL ARQUITECTO TÉCNICO AYUNTAMIENTO DE SERRA. SEGUIMIENTO OBRAS DE

A.- Restauración Medio Ambiental del Barrio de Coula

B.- Adecuación baños y solera, pavimentado y ventanas del local situado en la plaza Las Antiguas Escuelas



1.2. Introducción

1.2.1 Reseña histórica

Serra se fundó en época andalusí el siglo VIII o IX en disposición más o menos céntrica del casco antiguo de Serra responde claramente a un estilo musulmán, donde una serie de calles horizontales relativamente estrechas, comunicadas transversalmente por otras de mayor pendiente y con varios callejones sin salida quedarían enmarcadas por una estructura amurallada con tres puertas principales: la de Valencia (en la calle de Sant Josep, junto a la Torre Senyor), la de Portaceli o Lullén (al final de la calle La Pilota y junto a la antigua fuente de Nuestra Señora de los Ángeles) y la de Este (en línea con la calle de Les Eres, marcando el camino hacia Ría, Torres Torre Estivella, en definitiva hacia el camino real de Aragón)

La primera gran ampliación del pueblo se produjo a lo largo del siglo XVII cuando la nueva colonia de cristiejos que se estableció después de la expulsión de los moriscos empezó a crecer trabajando activamente en los oficios rurales: carboneros, leñadores, pastores además de los labradores y artesanos. El sector a destacar en el crecimiento del casco urbano es el de La Alameda, que se formó entre finales del siglo XIX y el primer tercio del XX, conforme fue estableciéndose y creciendo la colonia de forasteros, generalmente de clase mediana y alta que elegían Serra como segunda residencia y lugar de esparcimiento y veraneo

Una muestra de la importancia del corredor de Serra-Torres como paso natural hacia Aragón la constituyen los restos de diferentes fortificaciones medievales que lo jalonan y todavía se alzaban majestuosas, todas ellas de época andalusí, construidas hacia el siglo IX. El Castell de Serra y el conjunto de atalayas y fortificaciones que lo acompañan debió formar parte de un sistema defensivo que se desarrollaba alrededor de la ciudad y huerta de Valencia.

Garay, P (2009). Serra: historia y Cultura, Ayuntamiento de Serra. Valencia.

1.2.2. Fortificaciones medievales EL CASTELL DE SERRA.

Se situen en una abrupta montaña a 536 metros de altitud contigua a la población constituyendo el elemento clave y central una antigua demarcación o dominio catastral del que dependerían la villa de Serra, y las alquerías de Náquera, Ría y Armell, además de Lullén (Portacopie). A pesar de estar en ruinas mantiene claros vestigios de su estructura como lienzos de murallas y torres que estaban incorporadas a la misma. Destaca la torre mayor que alcanza una altura de 10 metros, de planta cuadrada que se sitúa en la esquina nororiental del recinto amurado. Se mantienen en pie tres torretas, las de Satarenya, la Ermita y la Misión, en parte, era la de servir de comunicación directa y enlace visual entre el Castell y diferentes poblaciones próximas a él como Náquera, Serra y Ría de planta cuadrada ataluzada, fabricadas en mampostería con refuerzos en esquina mediante mampuestos de mayor tamaño trabajado

Garay, P (2009). Serra Naturaleza y Cultura, Ayuntamiento de Serra. Valencia.

LA TORRE DEL SEÑOR

Ubicada en el interior del casco urbano, es también de origen fábrica típicamente andalusí, pero a diferencia de las torres vigía el objetivo era puramente militar y defensivo. En caso de peligro la población podía refugiarse y quedar fortificada en caso de amenazas hostiles. Hace pocas décadas, junto a la torre se conservaba también la Casa del Señor, edificio que consistió siempre la residencia de temporal de los señores de Serra y sus procuradores. Es de planta rectangular y sus muros son de tapial, las fachadas se encuentran libres de elementos decorativos.



Torre del Senyor
obtenida de los archivos
municipales



Castell de Sagunto
obtenida de los archivos
municipales

Garay, P (2009). Serra Naturaleza y Cultura Ayuntamiento de Serra. Valencia.

1.2.3. Edificios religiosos EL TEMPLO PARROQUIAL

En 1579 se mandó alargar la iglesia primitiva situada en la parte de la entrada del templo actual. La nueva planta fue diseñada por el maestro arquitecto Francisco Pechuá con la aprobación de la academia de San Cayetano y el señor arzobispo Don Francesc Fabián y Fuero. En la construcción del nuevo templo contribuyeron todos los vecinos del pueblo aportando tanto materiales como mano de obra haciendo recolectas, fabricando productos manufacturados que después eran vendidos para recaudar fondos con los que pagar al maestro de obras. En 1800 concluyó oficialmente la obra de la iglesia. En 1933, un devastador incendio provocado por un cortocircuito destruyó el altar mayor, el órgano y los bancos, además de causar grandes daños a la pintura. En la guerra civil española fue utilizada para usos civiles y militares.

Alrededor del 2002 se acometieron obras de restauración y conservación en la torre campanario, en el pavimento central del templo tras el vaciado de las tierras suntuarias inferior, con acceso directo desde la calle Sant Josep, y se instaló un sistema de calefacción con pavimento ventilado.



Sobre estas líneas imagen de una vista aérea del templo, a la izquierda el campanario.

El templo presenta el estilo clasicista del siglo XVIII. Una sola nave con arcos de medio punto sobre pilastras y bóvedas de media esfera. En la cúpula sobre el crucero hay representaciones de cuatro evangelistas y de cuatro heroínas de la Biblia. La torre campanario de dos cuerpos está rematada por cuatro campanas, una campanilla y una matraca. Entre las obras que guarda destacan la decoración cerámica del siglo XIX.

Datos obtenidos de la página web [Espanafascinante.com](http://www.espanafascinante.com)

EL CALVARIO

El actual Calvario es fruto de sucesivas ampliaciones y modificaciones realizadas desde el siglo XVII. El primer calvario del que

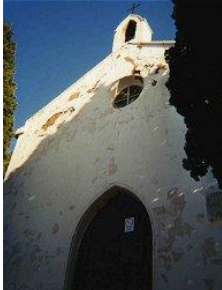


no se tiene vestigio alguno de existir alrededor del cementerio construido en 1620. Un segundo calvario fue construido en el año 1711 y duró alrededor de un siglo, hasta que en 1886 se erigió el actual. En el año 2009 se ejecutaron se realizó una rehabilitación del calvario que encontrabæen un grado elevado de deterioro, las obras fueron financiadas por el Ayuntamiento, la propia Parroquia y la Diputación de Valencia.

Garay, P (2009). Serra Naturaleza y Cultura, Ayuntamiento de Serra. Valencia.

LA ERMITA DE SERRA

Se localiza en lo alto de las rampas del calvario y junto a la torre musulmana llamada, precisamente, de la Ermita. La explanada exterior ofrece una vista panorámica de todo el pueblo y buena parte de su entorno. Es un edificio pequeño, de mampostería de rodeneo, con tejado a dos vertientes que forma faldón sobre el ábside. La fachada es blanca con el encalado muy deteriorado, rematada en espadaña de arco apuntado con cruz de hierro, bajo la que se abre un óculo. La puerta de entrada es de madera con arco gótico, a la que se apoyan cuatro peldaños; junto a ella hay una lápida con el nombre de la ermita y la fecha del 1911-1970. Los muros laterales, de sólida apariencia, están reforzados por dos contrafuertes a cada lado. En el interior su piso es blanco y negro, ajedrezado, y los muros de arista, conciertan con el nicho gótico del altar mayor adornado con gárgulas. El nicho gótico del altar mayor está vacío, ya que la Santa Cruz de madera, reposa sobre una parrilla con peana en el presbiterio. En el interior el pavimento es de mosaico por



Vista de la fachada principal de la Ermita de Serra



Ermita de Santa Bàrbara

Parte de la informació obtenida de la pàgina web Ermitas de la Comunidad Valenciana (www.ermitascomunidadvalenciana.com)

Garay, P (2009) Serra Naturaleza y Cultura, Ayuntamiento de Serra. Valencia.

ERMITA DE SANTA BÀRBARA

Fue construida por los propios cartujos, constituyendo una sólida edificación de planta rectangular fabricada a base de mampostería, tejado a doble vertiente y vacía espadaña de ladrillos con aires neoclásicos, de desproporcionado tamaño y que parece posterior al resto del conjunto. En los dos puertos bajo arco de medio punto, una en la cabecera y otra en los pies se hayan tapiadas.

LA CARTUJA DE PORTO CELI

Fue el primer monasterio de la Orden de la Cartuja en tierra Valencianas. A lo largo de su historia, Porto Celi (La Puerta del Cielo) fue un importante centro de influencia político y religioso. En la Cartuja trabajaron notables arquitectos y artistas que dejaron en ella sus obras como Sarinyena (1514-1519), Francisco Ribalta (1619), José Camarón (1731-1803) y Luis Antonio Planes (1782-1821) entre otros. En



2006 la Cartuja se declaró Bien de Interés Cultural con la categoría monumento.

Se sitúa en un hermoso paraje, en un lugar idóneo para el retiro espiritual y el silencio propio de la orden, de la que los monjes obtenían numerosos recursos para su subsistencia como la piedra y la madera para la construcción, abundantes cosechas agrícolas, hierbas para la botica, pastos, leña y carbón.

La cartuja se levantó sobre los restos de un pequeño poblado andalusí en el valle de Lullén. El monasterio se construyó originalmente en estilo gótico y a lo largo de su historia se reformó en función de los estilos arquitectónicos de cada época: renacimiento, manierismo, barroco y neoclásico. En el primer cuarto del siglo XVII el monasterio estaba finalizado según los esquemas de una cartuja medieval, formada por dos zonas: la clausura y las obediencias.

La clausura está constituida a su vez por dos partes, la cenobítica con la iglesia conventual, el claustro gótico, la sacristía, el aula capitular que tiene una sillería de madera de nogal de estilo manierista y presenta bóveda de cañón del siglo XVIII, el refectorio con sala rectangular con bóvedas en los cuatro tramos que apoyan en ménsulas sobre columnas toscas, la cocina, las capillas y la hospedería, y la eremítica con dos claustros, el del Cementerio realizado en el siglo XVI de planta irregular presenta columnas toscas de mármol blanco con el motivo de arco de medio punto y dinteles conocidos como serlianos sobre los arcos hay unos macizos que combinan piedra blanca y negra formando franjas horizontales horadado por óculos, el de los Naranjos que fue cementerio de conversos y donados, dispone de diez arcos en los lados mayores y ocho en los lados menores sobre pilares rectangulares de orden dórico que combinan sillares claros y oscuros con la iglesia de San Juan de planta rectangular con arcos diafragma y techumbre de madera según el modelo de las llamadas iglesias de recambrada.

