

**TFG**

---

**RETRATO ACTUAL DE UNA  
TRADICIÓN.**

**REPORTAJE FOTOGRÁFICO · FALLAS 2014**

**Presentado por Yanire Fernández**

**Tutor: Pep Benlloch**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

# ÍNDICE

## **1- RESUMEN Y PALABRAS CLAVES**

## **2- AGRADECIMIENTOS**

## **3- INTRODUCCIÓN**

## **4- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

4.1- Objetivos

4.2- Objeto de estudio

4.3- Proceso de trabajo

4.4- Referentes

## **5- CUERPO DE LA MEMORIA**

5.1- Contexto histórico

5.1.1- Falla Arrancapins

5.1.1.1- Monumento

5.1.2- Falles Populars i Combatives

5.1.2.1- Monumento

5.1.3- Falla Padre Alegre y adyacentes

5.1.3.1- Monumento

5.2- Estética, ejecución. Sentido del blanco y negro.

5.3- Finalidad

## **6- CONCLUSIONES**

## **7- BIBLIOGRAFÍA**

## **8- ANEXOS**

## 1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Esculturas, fuego, falleras, petardos, reivindicación. Son las palabras clave que las personas que no son de Valencia responden al preguntarles <<¿qué son las fallas?>> Y eso mismo pensaba yo antes de vivir aquí. Movida por la curiosidad ante la cultura popular de las fiestas falleras descubri un submundo que nunca había visto reflejado en la prensa.

Este proyecto se ha desarrollado bajo la visión de dos personas, yo misma y Ramón G.Ortego, aunque la que aquí muestro es únicamente la mía.

Ramón G. Ortego y Yanire Fernández, venimos del secano Castellano donde la fiesta más popular es la Semana Santa que, como las fallas, también resulta uno de los principales reclamos turísticos de la ciudad.

Instalados en la ciudad de Valencia desde Septiembre del 2013 comenzamos a investigar sobre la fiesta más importante de la ciudad, movidos por la curiosidad de las opiniones tan enfrentadas que existen entre sus ciudadanos.

Observamos que frente a lo que se conoce de la fiesta por la prensa, hay un sector que lo vive y celebra de manera muy diferente. Ahí creímos encontrar un punto de inflexión interesante con el que trabajar. Decidimos documentar tres fallas diferentes: Padre Alegre, una falla perteneciente a junta central fallera que participa y celebra de todo acto oficial; Arrancapins, una falla centenaria fuera de todo arquetipo oficial que conserva el espíritu humilde y crítico con el que nació la fiesta ; Falles Populars i Combatives, propuesta de fiesta autogestionada que con el paso de los años se está consolidando como una alternativa a las fallas oficiales.

Como conclusión personal sentimos que estas tres fallas llegan a representar el grueso de la ciudad, la gente joven que forma su falla con amigos y asociaciones del barrio compartiendo su programa de fiesta con todo aquel que quiera participar, entregados a las acciones sociales y reivindicativos de un tiempo que está siendo difícil para todos. Por otro lado los que dan voz y muestran con su monumento el rechazo a ciertas acciones políticas, haciendo una crítica voraz a las injusticias que ocurren cada día contra los ciudadanos. Y por último los que disfrutan de la fiesta perteneciendo a Junta Central Fallera donde si quieren ser premiados con su monumento la opción de la crítica queda descartada, su modo de festejar está fuera de cualquier preocupación social económica o política, quizás es una manera de desconectar del día a día.

## 2- AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermanos porque yo soy por ellos. Y a Ramón, por querer

formar parte de este proyecto de vida que es la fotografía.

### 3- INTRODUCCIÓN

Este trabajo de campo trata de formar parte de un proceso personal por el cual comprender un poquito mejor el factor social y cultural de la ciudad de Valencia.

Provengo de Valladolid y a pesar de llevar estudiando en la ciudad de Valencia cuatro años, las fallas no habían despertado en mí ninguna curiosidad, más bien se habían convertido en algo a evitar sobre todo la semana de fiestas donde la invasión de las calles y altos decibelios nocturnos me resultaban molestos e irrespetuosos. No creía que pudiera haber nada más allá que lo que se veía simplemente paseando por las calles, pero me pareció interesante poner fin a esta etapa de enseñanza indagando en algo que a simple vista no me resultaba interesante pero que sin duda debía conocer, no quería ser una más de las muchas personas que detestan todo lo que rodea la fiesta sin tener cierto conocimiento de causa. Me propuse involucrarme vivencialmente y documentarlo fotográficamente para mostrarlo a persona que, como yo antes, realmente no conocen las fallas ni sus alternativas.

Para ello, comencé por realizar una selección de tres fallas cuya peculiaridad fueran sus diferencias. Contacté con cada una mediante las redes sociales exponiendo mi idea y citándonos para poder conversar acerca de la identidad de cada una de ellas, y estructurar los encuentros. Las tres aceptaron sin inconveniente sabiendo que posiblemente se entrara en un agravio comparativo.

La Falla Arrancapins con más de cien años a sus espaldas, poseen una amplia documentación histórica que sin duda ha sido de gran ayuda para conocer y comprender mejor la historia de la fiesta y la evolución de la propia falla.

Falles Populares i Combatives es joven, nació hace doce años con un espíritu muy revolucionario y ganas de cambiar las cosas. La autogestión es parte de su identidad. los últimos años ha recibido gran ayuda mediante plataformas de crowd founding, como es Vercami. Siendo un éxito, cada año, la calidad y cantidad de la actividades aumenta, al igual que la gente que se une a participar.

La Falla Padre alegre y adyacentes pertenece al barrio de Benimaclet, con más de 30 años de ejercicio fallero participa de los actos oficiales, es representada por su Fallera Mayor y es regulada por Junta Central Fallera.

Este proyecto ha sido realizado en varias fases que posteriormente explicaré: primera fase de comunicación, donde contacté y conocí a cada una de las tres fallas; la fase de documentación gráfica donde realicé la parte puramente fotográfica durante la semana de fiestas y los meses previos de preparación. Tras esta etapa vivencial llega la fase de reflexión



1

Muestra de la serie de autorretratos: Pandora.  
Año 2008



2



3

y documentación histórica tanto de la fiesta como de cada falla, reflexionar acerca de lo vivido y sacar mis propias conclusiones. La siguiente fase es la realización de esta memoria donde reflexiono acerca del resultado obtenido y los referentes utilizados, de este modo soy más consciente de los motivos que me llevaron a realizarlo y el modo en el que lo llevé a cabo. Y por último la fase de realización de un libro autoeditado donde muestro una selección de fotografías clave (maqueta en el anexo). En esta fase he aprendido a ser selectiva y concisa seleccionando las imágenes que contienen mayor carga emotiva.

## 4- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 4.1- Objetivos

Hace casi diez años, descubrí que la fotografía era mi medio de expresión. Era la herramienta que saciaba mi exigencia creadora de imágenes. Dentro de esta disciplina, la fotografía artística me atrapó y llegué a explorar durante varios años el autorretrato como medio de expresión y autoconocimiento. Desde pequeña pintaba y dibujaba así la imagen había formado parte de mi educación de manera inconsciente y casi como un juego.

Este último año de carrera necesitaba que fuera un reto y salir de mi zona de confort. Hace meses había comenzado a realizar proyectos de recuperación de la memoria de pequeños pueblos del interior de la península pero comenzó como un ejercicio para clase y de momento se ha quedado en ello. Mi propuesta de Trabajo Final de Grado quería que supusiera un escalón más y explorar un terreno que no había pisado antes. Un trabajo que se metiera de lleno en el documentalismo pero no perdiera la visión artística que me caracteriza. Pensé en buscar un tema que llegara a ser útil a la gente, algo cotidiano pero desconocido a la vez y que formara parte de la Comunidad Valenciana. Un tema que desconociera y me obligara a investigar y tener trato con la gente de primera mano. Realizar un trabajo de campo.

Sin duda las Fallas era el tema de controversia y nada atractivo en una primera instancia, pero había decidido salir de mi zona de confort y era perfecto. El tema es tan amplio que sin un conocimiento previo sobre ello iba a ser difícil centrarse en un aspecto interesante y desconocido. Pep Benlloch me habló de los diferentes tipos de fallas con respecto a estilo del monumento artístico entre ellas varias que despuntaban por promover la fiesta de un

modo diferente al que se conoce. Así surgió la idea de documentar a tres fallas cuya organización y espíritu fueran diferentes entre sí. Contactar con ellas fué fácil.

Al terminar la parte práctica de este proyecto estaba confusa y con una cantidad de experiencia e información tal que necesitaba un tiempo de reposo para asimilar y comprenderlo.

Siguiendo con la idea de que este proyecto fuera útil para la gente de la ciudad, está la intención de la exposición. Poder mostrar a la gente parte de algo que ya conocen pero también una parte que no han visto ni vivido. Siempre desde una visión personal e intentando no tomar partido moral por parte de unos ni otros.

Con todo lo dicho este proyecto se verá concluido cuando la fase expositiva sea un hecho.

#### **4.2- Objeto de estudio**

En este proyecto es importante conocer el origen de la fiesta y las causas político-sociales que hicieron que evolucionara hasta cómo es en nuestros días. De este modo es interesante ver como, a pesar de que la gran mayoría de Fallas siguen esta tendencia de cambio, con el paso de los años comienzan a despuntar diferentes grupos que prefieren mantener sus orígenes. Estos grupos no son muy conocidos como otra alternativa a las fallas oficiales y sin duda sería de gran interés para el ciudadano que da la espalda a estos festejos.

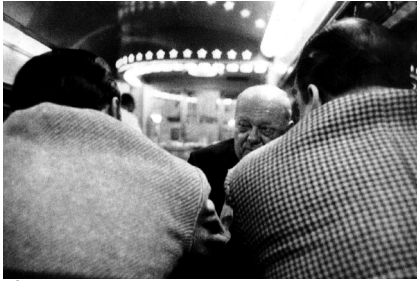
#### **4.3- Proceso de trabajo (fuentes y recursos de información empleados)**

Tras dar identidad a las fallas que formarían parte del proyecto, organicé varias citas con ellas para conocer personalmente el lugar de reunión o casal.

Cada una tiene tiempos diferentes con respecto a la creación de monumento fallero, preparación, actividades, etc. Primero comencé por visitar los lugares donde se llevaba a cabo la construcción de cada falla, este primer acercamiento, cámara en mano, ya dejaba ver la identidad de cada una. Tras recibir el libret organizamos asistencia a cada falla diariamente.

Pasada la semana de fallas me encontré con un gran número de fotografías, emociones y experiencias encontradas. Dejé reposar el proyecto unas semanas pero sin olvidarme de él en ningún momento.

La siguiente fase es la selección de imágenes y edición. A pesar de hacer una selección exhaustiva, el número de imágenes seguía siendo demasiado alto como para realizar una exposición por ello comencé a plantearme la opción de dar salida a un fotolibro autoeditado, así no debía ponerme un



4

límite tan acotado a la hora de seleccionar.

La edición fué sencilla pero la decisión de darle unidad y coherencia eligiendo el color o el blanco y negro a toda la serie, fué complicada. Las fallas son a todo color: trajes y monumentos, fuegos artificiales, flores... sin embargo mi seña de identidad es el blanco y negro y en este caso no renuncié a ello. Mas adelante explicaré el porqué y significado de la estética.



5

Tras la edición de las imágenes volvió un periodo de reposo y reflexión, yo había comenzado el proyecto desde el desconocimiento, no quise documentarme previamente para tener mis propias vivencias, sin ideas preconcebidas. Esta idea de no documentación previa me permitió establecer un punto objetivo en cada falla fuera de ideales u organizaciones. Pero claramente con el paso de los días la información que manejaba por el trato con la gente y las vivencias compartidas era mayor. Y creo que eso se ve reflejado en las imágenes. Comienzo sin involucrarme emocionalmente con ninguna pero con el paso de los días era imposible mantener una postura objetiva y las capturas se volvieron más emocionales y abstractas.



6

Leí a Renau, a Gil Manuel Hernández, busqué los orígenes de la fiesta, vi documentales, indagué por las redes, y descubrí que mis grandes referentes fotográficos también habían pasado por Valencia en algún momento de su vida Robert Frank y Bernard Plossú. Ellos forman indudablemente parte de mi estilo y proceso actual de trabajo a pesar de ser un descubrimiento reciente.

Robert Frank. Fotografías pertenecientes a *The Americans* y *Valencia 1952*.

#### 4.4- Referentes

Aunque este proyecto ha sido realizado en su totalidad con cámara digital, siento que los ritmos naturales para fotografiar, visualizar y editar las imágenes han venido influidos por mi acercamiento en los últimos años a la fotografía analógica. Conocí antes el proceso de revelado y positivado que el manejo de Photoshop o la posesión de una reflex digital, esta es la principal razón por la que siempre he valorado el largo proceso que requería conseguir primero una buena toma entre 36 y después el negativo y positivo de una imagen.

De este modo soy más consciente de mi acción fotográfica al apuntar hacia mi referente con una cámara digital, rechazo la comodidad de poder tirar en ráfaga para no perder el instante decisivo, e incluso de mirar la pequeña pantalla tras cada toma.

Siento gran empatía y admiración hacia el trabajo de Robert Frank, especialmente el trabajo que realizó en Valencia durante sus meses de estancia en Cabanyal en 1952. Comencé a interesarme por el trabajo de Frank pocos meses antes de decidir mi proyecto, y él posiblemente sea una



7

Robert Frank, London 1951-1953.

de las causas por las que me lancé a hacer este primer reportaje vivencial. Para Frank, Valencia supuso un punto de inflexión en su fotografía. Antes de entregarse a la búsqueda personal, trabajó para la revista de moda Harper's Bazaar, pero no era lo que quería. Comenzó a frustrarle la fotografía individual y se interesó por proyectos secuenciales, narrativos... y volver a los mismos lugares pasado un tiempo. Así dejó su trabajo en la revista, y comenzó a viajar.

En sus primeros periplos tomó una posición distante y desapegada, típica de forastero, pero Valencia supuso un cambio para su fotografía. Se instaló en el barrio de Cabanyal durante meses con su familia, y creyó indispensable inmiscuirse en la cultura y tratar de entenderla, para hacer mejores fotografías. Su trabajo de los años 50' se considera un punto de inflexión en la historia de la fotografía, comienza a romper con las convenciones formales e instrumentales, esto libera a la fotografía de su función de mero registro de la realidad, transformándose en un medio de experiencias vividas que las recrea para el espectador.

Su fotografía está llena de instantes que remiten a una experiencia interna, algo sensible, más allá de la pura apariencia.

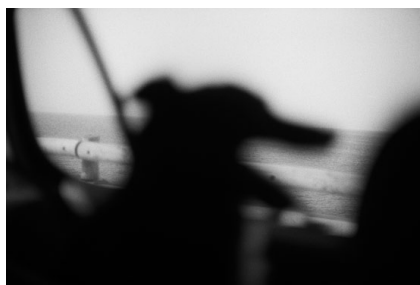
En la época se atribuía a la fotografía la capacidad técnica de reproducir la apariencia de la realidad, de este modo existían amplias posibilidades para manejarla descriptiva o narrativamente. Entonces no se creía en su capacidad para transformar la realidad, por ello se excluía a la fotografía como medio de expresión.

Frank estaba obsesionado por huir de esos tecnicismos asentados por la tradición y buscaba su propio lenguaje "una forma de expresión más eficaz"<sup>1</sup>. Para él dejó de ser relevante el sujeto en sí de la imagen y busca la manera de construir el mensaje, esto se puede apreciar en las fotografías de su periodo en Valencia, pero es en *Los Americanos* cuando lo consolida. Utiliza elementos retóricos para mostrar lo que era invisible a los demás. Lo que se

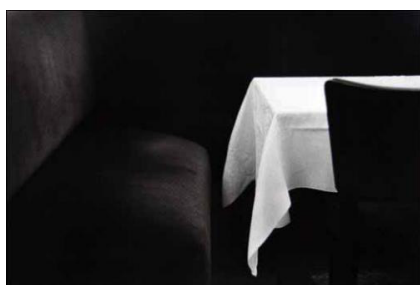
1

TODOLÍ, V. Robert Frank Valencia 1952. Madrid, 2012. ISBN: 978-84-15303-99-2





8



9



10



Fotografías de Bernard Plossu.

muestra dependiendo totalmente del cómo se muestra.

Partiendo de lo azaroso de la disciplina, Frank reconoce su incapacidad de dominar totalmente la cámara por el hecho de que la realidad es imprevisible, los accidentes imprevisibles pueden contener toda la esencia del momento. Su fotografía es inesperada y de finales abiertos.

Ahora observo mis imágenes, y entiendo el trabajo de Frank, es muy satisfactorio conocer lo que se fotografía desde dentro, es mucho más sensitivo y real que mostrarlo como observador, quizás se entienda menos que si fuera algo narrativo pero la emoción no entiende de razón y los impulsos tampoco son racionales. Puedo decir que cada disparo de mi cámara es un impulso de mi cerebro, un deseo por guardar ese instante y no otro. Me ha llevado tiempo darme cuenta de lo innecesario que es una narrativa que ordene las imágenes. La propuesta en sí ya tiene una coherencia que las fotografías por sí solas deben mostrar aunque se altere su orden.

Coetáneo a Robert Frank es otro de mis referentes: Bernard Plossu. Plossu no es un fotógrafo tanto de personas, como de lugares y texturas. También realizó sus viajes por América y Europa pero lo que me parece más interesante de su trabajo no es tanto el lugar en el que se encuentra si no sus recursos expresivos: la composición con masas de negros absolutos y los objetos en primer término siempre desenfocados.

Estas masas negras añaden misterio y tensión ocupando en ocasiones tres cuartos de la imagen, funcionando como marco dentro de la propia fotografía, envolviendo la atmósfera, haciendo casi tenebroso y tenso un simple viaje en coche. Estos negros puros no dejan ver el detalle pero esa información no es necesaria. Plossu trabaja con la mínima expresión casi en blanco y negro sin apenas escala de grises. Otras veces las masas negras son simplemente puntos dentro de una composición grisácea como ocurre en *El caminante*. Una composición dinámica por las líneas de fuga y el barrido que realizó con la cámara siguiendo el movimiento de la silueta y quedando esta totalmente paralizada en un espacio que parece seguir moviéndose. Plossu logra que términos opuestos como el movimiento y el reposo convivan en el mismo espacio.

Los elementos desenfocados que aparecen en primer término son también una constante en sus trabajos. Estos desenfocos actúan como pequeños Haikus ininteligibles que simplemente por lo bien que suenan son hermosos. Podemos ver, por ejemplo, en su autorretrato que a pesar de colocarse él en el centro de la composición prefiere enfocar el lugar, parece que estubieramos dialogando con él pero algo nos ha llamado la atención en el fondo y nuestra visión pierde la nitidez por un instante sobre su rostro. Así es como consigue pequeños diálogos con el espectador, el desdibujar los objetos que se encuentran en los primeros planos crea la ilusión de que la imagen es nuestra propia mirada cotidiana, donde los objetos a veces



11



12

Fotografías de David Jiménez.

se interponen entre nosotros y nuestro ángulo de visión. Una mirada que personifica la toma.

Ver con los ojos de otro es algo que sólo podemos hacer con la fotografía,. Quizás pudiste presenciar cuando se hizo, y haber observado la escena, pero jamás será la misma visión y ángulo que quien tenías al lado. La fotografía consigue esto precisamente, ver con los ojos de otro y Plossu hace que seas consciente de ello, te ayuda a no olvidar que había alguien detrás de la cámara mirando lo que tú estás viendo ahora y esto me apasiona. Sus imágenes hacen que el espectador tome el rol del fotógrafo desde su característica visión subjetiva. De Plossu admiro e intento incorporar a mi trabajo esa imperfección técnica donde objetos y planos desenfocados se presentan entre el referente y yo misma, así como escenas en tensión entre el movimiento y lo estático. Intento que de este modo las imágenes transmitan una vivencia tan espontánea como el tiempo real en el que lo viví.

David Jimenez es un fotógrafo más joven, nació en los años 70 en Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

El trabajo de David Jimenez no comparte esa temática documental que sí tiene el de Frank y Plossu, sin embargo su influencia es importante en mi trabajo por la estética, el manejo de la luz, y de nuevo las masas negras que compositivamente toman una fuerza importante.

Los viajes de David Jimenez son introspectivos. Reflexiona sobre todo aquello que le rodea y le es cotidiano. En sus imágenes no importa el tiempo ni el lugar, descontextualiza a las personas y objetos reduciéndolos a líneas y puntos, formas que a veces son reconocibles y otras no. Se acerca mucho al referente tomando una visión detallista.

El modo de mostrar su obra es parte del proceso de trabajo porque considero que es lo que le da un sentido completo. Tanto en sus exposiciones como en los libros que ha publicado. Es esencial el diálogo que mantienen las imágenes entre sí, habitualmente en dípticos. En sus exposiciones dispone del espacio de una manera peculiar, haciendo de la pared un lienzo sobre el que colocar de manera equilibrada las imágenes. En sus libros es habitual encontrar dípticos de imágenes con referentes diferentes sin embargo ambas



13

Fotografías del proyecto *Ayer y Hoy*, realizado en 2013.



14

se complementan formalmente: donde en una imagen el encuadre corta el perfil de una montaña, la otra continua ese perfil con el borde de una sábana; o dipticos donde ambas imagenes misteriosamente encajan como piezas de un puzzle en el que se crea un nuevo espacio que nunca existió.

Comparte con Bernard Plossu y Frank el blanco y negro casi carente de grises que yo tanto aprecio y también forma parte de mi obra.

Los tres fotógrafos tienen también otro matiz en común que forma parte de su estética, su obra está realizada en analógico. Ello le da un carácter único que no he encontrado en fotógrafos actuales que trabajan en digital. Esa estética del blanco y negro que invade mi proyecto es el legado que relevo de estos tres fotógrafos.

Habitualmente trabajo con ambas técnicas. Los trabajos artísticos los desarrollo con película de 35mm en blanco y negro y los de carácter documental, como es el caso de este, con cámara digital.

Además estos grandes referentes de la fotografía, también influyen en mí las pequeñas acciones cotidianas, el trabajo fotográfico de mis amigos y mi pareja, o simplemente las vivencias y baches del día a día.

Termino Bellas artes siendo más consciente de mi propia existencia, afirmando mi identidad pero encontrándome en una continua búsqueda artística y personal. Hace meses empecé a interesarme por el archivo fotográfico que compone la memoria histórica de mi familia, lugares que mantienen conexión con mis antepasados y objetos familiares. Este interés, lo proyecto en uno de mis últimos trabajos *Ayer y Hoy*, que compara el estado actual de pequeños núcleos rurales y sus gentes con las fotografías familiares de sus habitantes.

Soy la menor de mis hermanos, al igual que mi madre y mi padre, con lo que me lleva a ser la más pequeña de mis familiares directos y un factor importante para no haber podido conocer a mis abuelos. Ahora mis padres además de padres ya son abuelos, y conozco lo que eso significa.

Reflexionando sobre ello, me doy cuenta de que quizás este interés y necesidad de investigar en los orígenes, lugares, objetos, caracteres heredados es



15



16



17

15. falla 1895. Archivo- J. Akcañiz La desaparecida plaza de Pellicers

16. Plaça de Marià Benlliure. Antigor y modernisme. Eduard Alemany. 1903.

17. Plaça de Sant Miquel. Contra avaricia... Largueza. 1913

porque nunca tuve un referente lejano a mi generación dentro de mi familia. Y este proyecto tiene algo que ver con todo esto.

Aunque Valencia no forme parte de mi origen, es la ciudad donde comienza mi futuro, por ello encontrar parte de su identidad desde la visión de las fallas, me ayudará a conocer algunos de los roles de la ciudad y sentirla un poquito más mía. Aunque el proyecto lo conforman fotografías actuales, refleja parte de su origen y los cambios sufridos hasta nuestros días.

## 5- CUERPO DE LA MEMORIA

### 5.1- Origen y domesticación de una fiesta

Hasta finales del siglo XIX las fallas fueron tan sólo un festejo con origen en el gremio de los carpinteros por su festividad al día de San José, su patrón, durante la última noche de invierno. Existe constancia de que se celebra desde la segunda mitad del S XVIII.

Los monumentos plantados en esta época eran de reducidas dimensiones e instalados entre las calles de Velluters, El Mercat, La Seu, y Carme, donde la costumbre de plantar fallas fué más constante e intensa. Las fallas se componían de una base sobre la cual se colocaban las figuras que representaban una escena, principalmente sencillas y con una lectura frontal. Al aumentar el número defiguras y escenas surgió la falla circular o argumental, tendiendo a ser más grande y monumental.

A partir de 1885-1888 a este acto espontáneo y festivo acabó uniendose la política municipal y la represión con la intención de cortar las alas a este instrumento de crítica que había creado el pueblo. Era inviable eliminar por la fuerza las tradiciones y maneras de vivir populares, por lo que estudiaron estrategias de transformación algo más sutiles y eficaces.

En 1886 la represión imposibilitó la *plantà de las fallas* con la imposición de elevados impuestos. Las fiesta en aquel tiempo representaban a las capas sociales excluidas del sistema político. Por ello las fallas de crítica social y política se revelaron de manera violenta y justiciera.

Tras la crisis represiva de 1875-1886 las Fallas se fueron transformando en una fiesta diferente, cada año se unía más gente, haciendo esculturas cada vez más monumentales y complejas compositivamente. Se añaden premios, la participación de artistas en la construcción del monumento, la organización cada vez más formal de la fiesta...

Durante este periodo los monumentos ya permanecían dos días plantados. La fiesta dejó de llamarse las *fallas de la vespra de San Josep*, para convertirse en la *Festa de les Falles*. También nació un vocabulario propio: *despertà, ninot de falla, faller...*

En 1896 no se plantaron Fallas por la participación de España en la guerra de Cuba.

Poco a poco se perdió el caracter teatral y se comenzó a imitar el monumento



Tren Fallero, 1927.

18

y la escultura alegrórica dando camino a lo que después sería la falla artística. La fuerte temática política provocó una actitud de represión de las autoridades, de modo que promovieron un tipo de falla menos agresiva y llena de alabanzas (apologéticas).

A consecuencia de esta neutralización temática, se potencia y consolida la falla artística, y desaparecen las fallas de trastos viejos. También se crearon los primeros premios a las fallas más artísticas (premios del ayuntamiento, 1901) y surgieron las primeras revistas (Les falles de Sant Chusep, 1907 y Pensat y Fet, 1912 entre otras). Esta estrategia para aunar la temática a la artística fué bien recibida por los falleros, que incorporaron artesanos y especialistas a la comisión o remunerándolos por la construcción de la falla.

Destaca el aumento de comisiones falleras, empezaron a ser estables y organizadas por el vecindario para hacer la fiesta. Así se expandió el programa de actos y aparecieron nuevas palabras como mascletà, plantà y cremà. Éstos programas se resumían en ruido, música, pasacalles, solidaridad y convivencia vecinal.

Se consolida la falla artística. Sus características fundamentales se siguen aplicando en la actualidad: monumentalidad, carácter escultórico, proporcionalidad, acabado y atrevimiento constructivo. De este modo aparece una nueva profesión como artista fallero, y se consolidan dos temáticas: apologética, alabando las glorias locales y españolas; y la falla brófega, se caracteriza por utilizar la metáfora y hacer alusiones sexuales con intención de provocar la risa y mirada complaciente.

Entre 1921 y 1936 la fiesta se transformó en un punto de atracción turística y símbolo de bellezas valencianas. Este periodo es marcado especialmente por la llegada del tren fallero en 1927, la creación del tercer día de fiesta y la consolidación de rituales y organización. También se formaron diferentes



19



20



21

19. Plaça del Doctor Collado. *L'espill de la veritat*. Germans Fontelles. 1951.

20. Plaça del Mercat. *I va bola*. Vicent Luna. 1963.

21. Plaça del Pilar. *La velocitat*. Josep Martínez Mollà- 1965

organismo como el comité central fallero reforzado después por *la Associació General Fallera Valenciana* (AGFV). También comienza el patrocinio del Ayuntamiento a petición de entidades culturales y comerciales.

El nacimiento de la Semana Fallera y de la AGFV hizo que se institucionalizaran actos y figuras que perduran hoy en día, como la figura de la Belleza Fallera (ahora Fallera Mayor), El Himno Fallero, La Cridà, las cabalgatas, *la Nit del Foc*, *L'exposició del Ninot* o la *Cremà*. Todo ello se creó con la intención de otorgar a las Fallas la categoría de fiesta mayor. El resultado fue la implicación de toda la ciudad, y asimilación de estos símbolos como identidad colectiva.

Este periodo tiene una estética fallera muy marcada, es el llamado Kitsch fallero, se caracteriza por la monumentalidad, la proporción, complicación técnica, amaneramiento argumental, y barroquismo compositivo. La representación de la figura aún era realista, se sustituyó la ropa vieja por ropas hechas a propósito, mejoraron los acabados con la intervención del artista fallero utilizando cera, por ejemplo, para dar más realismo a las expresiones. Al mismo tiempo aparecieron las secciones o categorías que clasifican los monumentos en base al presupuesto, el resultado de esto fue que los artistas tomaran un papel fundamental en la fiesta. Así nació la *Associació d'Artistes Fallers*.

En la temática se produjeron tres cambios: el descenso de la crítica social y política, predominando la crítica cultural; se incrementan las fallas humorísticas y apologeticas. Así comenzó la neutralización de la sátira y la violencia simbólica, para promocionar la falla artística y amable. Aún así la pluralidad ideológica se mantuvo aunque se rompió con la Guerra Civil.

Después del 18 de Julio de 1936 las comisiones de falla dejaron de dedicarse a la fiesta y pasaron a contribuir con ese dinero a la defensa de la población.

En 1939 se creó la Junta Central Fallera para poner de nuevo en marcha la Fallas, el franquismo se encontró con una fiesta muy potente y temperamental, perfectamente organizada, eran un colectivo capaz de expresar con sus monumentos la visión del mundo, los cambios históricos.. Por todo ello estuvo siempre en el punto de mira de las fuerzas políticas. Creyeron que realmente valía la pena convertir la fiesta en una fiesta aún más grande, para hacer propia una ideología y también utilizarla como instrumento político. Por lo que se creó en 1939 la Junta Central Fallera, incentivandola económicamente y pretendiendo privar a la fiesta de su espíritu revolucionario poniendola al servicio del régimen, creando el mito de la apoliticidad de la fiesta.

En cualquier caso, las fallas siguieron su curso pudiendose localizar diferentes etapas durante el franquismo: Reconstrucción 1939-1944,

consolidación 1945-1952, estabilización 1952-1959.

Durante estos años se produjeron una serie de cambios muy relevantes: se añadieron rituales como la Ofrenda, crearon recompensas falleras, la creación de la sección Especial, la declaración de las Fallas como Fiesta de Arte de Interés Nacional, una fuerte censura sobre los monumentos, diversidad en la temática con fuertes críticas a las condiciones socioeconómicas de la postguerra, crecimiento de las comisiones, la utilización de la fiesta como instrumento político e ideológico en manos de los representantes locales del régimen franquista. Estas transformaciones fueron provocadas en gran medida por el poder y otras simplemente por la dinámica de la fiesta.

Tras estos momentos vemos que la cultura tradicional fallera decayó para dar paso a una nueva cultura fallera, marcada por la masificación, la industria turística, el desarrollo económico y la contemporaneidad de la ciudad. dando paso a otros ambientes, y otras escenas más acordes con la construcción de una ciudad “moderna” y “adelantada”.<sup>2</sup>

Llegados los años 60-70, hasta nuestros días, la evolución que había tenido la fiesta en su corta edad de apenas un siglo, se estanca, y sigue desde entonces como hasta ahora. La sociedad ha sufrido un gran cambio de mentalidad en muchos aspectos, y eso se ha incorporado a la fiesta aunque tímidamente como la mayor participación en la fiesta de la Fallera Mayor teniendo más visibilidad aunque la figura no consigue desprenderse de la visión patriarcal del pasado.

Los monumentos no están dotados de espíritu crítico, son conformistas y complacientes, si alguno se atreve con la crítica es ambigua y blanda, incita más a la risa que a la reflexión. Actualmente el país pasa por unos años duros de crisis promovida principalmente por la mala gestión y corrupción de los partidos políticos, a pesar de ello, las fallas no despiertan, no se atreven a utilizar el instrumento con el mismo objetivo por el que se creó. No se aprovecha el gran llamamiento turístico que tiene la ciudad a nivel Nacional e Internacional, para hacer ver al mundo el inconformismo de la sociedad española con la actualidad de nuestro país. La crítica social, cultural o política apenas es perceptible. En muchos casos el monumento pasa a un segundo plano a ojos de los propios falleros, o simplemente un medio por el cual conseguir premios que ayuden a la financiación del siguiente ejercicio. Definitivamente las fallas no eran esto.

Afortunadamente hay pequeños núcleos en la ciudad, que se empeñan en defender el origen y no están conformes con el modelo actual que domina la fiesta.

Alternativas a la Falla convencional y oficial, son núcleos como Falles Populars i Combatives, Intifalla, Falles universitarias o Falla Arrancapins; que viven la fiesta desde fuera de las Fallas. Reniegan de los despilfarros económicos de

---

2 HERNÁNDEZ, GIL, M. Falles de València en blanc i negre/blanco y negro. Alcoi, ISBN-13 978-84-612-9951-5



Todas las fotografías de aquí en adelante pertenecen al TFG: Correfocs de Massalfasar organizados por la Falla Arrancapins

22

la fiesta, e intentan reconducir el espacio fallero, es gente que le gustan las fallas pero no les gusta el modelo dominante de las fallas.

### 5.1.1- Falla Arrancapins

Más de un siglo de Fallas.

Comienza plantando de manera intermitente desde el año 1908, pasa por diferentes fases con altibajos, pero siempre reapareciendo. Antes de que comenzara la Guerra Civil comenzó a consolidarse la comisión, pero al llegar el conflicto nacional, este avance se frenó, no volviendo a plantar hasta el año 1942. Desde entonces y hasta 1968, aunque de manera también intermitente, comienza a ser una comisión cada vez más estable. Es a partir de ahí y hasta ahora que no volverán a ver interrumpida la fiesta.

Sobrevivieron a la época franquista donde la crítica de los ninots estaba edulcorada, incluso criticando de manera machista y homófoba con algún que otro miembro defensor del régimen. Dos miembros jóvenes de la época que pertenecen aún a la falla, y forman parte de la organización de la misma, ellos son Pep y Josep; ellos entonces muy jóvenes, se enfrentaron a los mayores para intentar cambiar las cosas desde dentro. Durante la transición, y con ayuda de alguno de los veteranos, consiguieron acceder a la cúpula y así tener más poder de decisión. De este modo pudieron cambiar lo que poco a poco se hubiera convertido en lo que ahora son las fallas convencionales oficiales.

En Arrancapins hoy en día la toma de decisiones la realizan de manera asamblearia, nadie es más ni menos que nadie. Y esos cambios internos que los jóvenes reclamaban se mantienen en la actualidad.

Arrancapins es una falla oficial a todos sus efectos, sin embargo rechaza cada





23



24

23- Niños lavándose las manos durante la construcción de su falla infantil.

24- Extrabajadores de Canal Nou, duante la Plantà de la Falla Arrancapins.

año participar en el concurso oficial de Fallas, lo consideran un pan y circo más. *“Los premios se introdujeron durante la dictadura. Era una manera de tener a la gente entretenida. Solo las Fallas de categorías especiales pueden ganar dinero con los premios; para el resto es prestigio, una especie de vanidad y autobombo”*.<sup>3</sup>

Otro distintivo de esta Falla es que desde el año 1991 eliminaron la figura de la Fallera Mayor, de este modo es la única falla que no la tiene inscrita. Ellos entienden que hombres y mujeres son iguales y no debe ser resaltado uno por encima del otro. También ayudó a tomar la decisión el elevado coste que supone esta figura para las familias.

Arrancapins defiende la laicidad entre sus miembros, por ello no participan en la Ofrenda de las flores. Están en contra de los gastos y despilfarros que conlleva esta fiesta en todos sus sentidos. Esta falla imprime el llibret en Blanco y negro, y rechaza los sponsor para la luminaria de las calles. Con un presupuesto de entre 4.000 y 5.000 € organizan toda la fiesta, y celebran las fallas como cualquier otra comisión, pero sin excesos innecesarios. Descartan por completo la figura del Fallero de Honor que suele ser una persona que no está relacionada, ni comprometida con la falla. Por eso prefieren colaboradores amantes de las fallas, que se comprometen a aportar una cuota periódica.

Con respecto al monumento ellos apuestan por los orígenes de la fiesta, donde los vecinos se reunían y entre todos construían la falla. Así ocurre en Arrancapins, mayores y pequeños colaboran en la construcción de ambas fallas, con materiales no tóxicos siendo respetuosos con el medio ambiente. La construcción del monumento la llevan a cabo dentro del propio casal, lo cual influye a la hora de diseñar la falla, por ello no pueden ser de gran tamaño porque todas las piezas que la conforman son almacenadas y construidas dentro.

El día de la Plantà terminan de pintarla y montarla en el exterior. Es tradición que la Plantà se realice al Tombe, como se hacía antiguamente, entre todos los miembros terminan la faena levantandola con su propio esfuerzo, sin grúas ni artefactos, como símbolo de la fuerza colectiva.

#### 5.1.1.1- Monumento

La Falla Arrancapins, se caracteriza por la mordaz crítica que lanzan sus monumentos, sin tapujos, ni miedos a no ser premiados porque no quieren participar en concurso. Consideran el monumento como lo que es, un potente medio de expresión que hay que usar para denunciar y reivindicar.

El monumento de este año a tratado un tema de plena actualidad como es el cierre de Canal 9, el primer canal autonómico de España.

Canal Nou se fundó el 9 de octubre de 1989. Tras veinticuatro años de

3 Josep miembro de Arrancapins.

emisión, donde la manipulación informativa era un echo palpable, al igual que la corrupción de sus directivos, y grandes deudas en un fases finales, Canal Nou se va a negro.

Una televisión autónoma con más de 1700 empleados endeudada, y mal gestionada (reflejo de la ciudad Valenciana), en la que se realiza un ERE que deja sin empleo y suelo a más de 1000 trabajadores. Este ERE fue planteado por la Generalitat por no poder asumir los gastos para mantener la televisión, y se ve en la supuesta obligación de priorizar los servicios básicos de educación y sanidad.

Sin embargo el Tribunal Superior de Justicia anuló el Expediente de Regulación de Empleo, con lo que la Generalitat tenía la obligación de readmitir a los empleados despedidos. Al ser inviable la opción de hacer frente a un coste tan elevado La Generalitat anuncia directamente el cierre de la televisión pública dejando en la calle a todos los trabajadores.

El tema es tan reciente que a ninguna otra falla le ha dado tiempo a hacer alusión a este conflicto, sin embargo, Arrancapins construye su monumento en dos o tres meses. Por la rápida fase de construcción con respecto a las oficiales, pudieron reestructurar la temática elegida.

De este modo las Fallas de 2014 han sido especialmente emotivas acompañados de los trabajadores de Canal Nou que se han acercado para participar de sus actividades.

La Falla fué llamada "*El Nou en canal*" lo componía una reproducción de la torre de Canal Nou echando humo, y en la base diferentes figuras simbólicas de corrupción y corruptos que manejaron el canal, al igual que la ciudad, a su antojo, hasta destruirla.

El acto más emotivo fué la Plantà del monumento que la realizaron los trabajadores de Canal Nou. Acudieron a la Falla con todo tipo de objetos y signos a modo de manifestación con sus inconfundibles petos rojos donde se puede leer "RTVV la volem nostra sense corrupció en valencia de qualitat pública plural".

Esta vez la frase de "la unión hace la fuerza" se hizo visible en la unión y fuerza colectiva del acto simbólico de levantar ellos mismo una nueva televisión pública y de calidad para todos al grito de ¡¡RTVV tornara!!.



25

25- Extrabajadores de Canal Nou, duante la Plantà de la Falla Arrancapins.

25. Miembros de Fallaes Populars i Combatives durante la Cremà.



25

### 5.1.2- Falles Populars i Combatives.

Se trata de una propuesta alternativa a las fallas oficiales, en la *ciutat Vella*. Falles Populars i Combatives (FCP) fue fundada en el año 2003 con toda una declaración de intenciones. Denunciaban la mercantilización de las Fallas, y pedían un retorno al espíritu popular y valenciano. Decidieron hacer unas fallas diferentes, la voz y la calle serían suyas.

No tiene un punto fijo como sede, han hecho suya la zona del Barrio del Carmen alrededor de el Racó de la Corbella, que es donde tienen lugar la mayoría de los actos como pasacalles reivindicativos, mesas informativas, conciertos...

Tras el primer año exitoso llegó el siguiente con la llama social encendida que empezaba a consolidar una alternativa que era necesaria para mucha gente que le gusta las fallas pero no su manera oficial de celebrarlas.

Tras los dos primeros años en 2005-2006 se consolidan definitivamente con grandes conciertos y mucha interacción social.

Los siguientes años 2007-2011 fueron difíciles, mayormente por una campaña de desprestigio promovida por un periódico local, también el cierre del Racó de la Corbella, y la masiva convocatoria de oposiciones, disminuyeron la capacidad organizativa de FCP. A todo ello hay que sumar la presión del ayuntamiento, y el estallido de la crisis financiera. A pesar de todo, estos años de dificultad fueron compensados con la colaboración con iniciativas similares en otros barrios como Benimaclet y El Cabanyal.

Durante estos años, la actividad se centró en establecimientos como la Ca Revolta o el ateneo Popular del Carmen, con actos destacables como la exposición "*Las Fallas durante la segunda República y la Guerra Civil*" (2009) O la incorporación al programa festivo de la Noche de las Albaes y las Albaes Off (2010).

En 2012-2014 dieron el salto definitivo a las redes sociales, e hicieron uso de las nuevas tecnologías y redes sociales virtuales para conseguir apoyo en su proyecto de micromecenazgo<sup>4</sup> para poder financiar las actividades de la

4 En inglés "*crowd funding*" es la cooperación colectiva llevada a cabo por personas que realizan una red para conseguir dinero u otros recursos con fin concreto.



26



27



28

26- Taller de casitas de cartón, realizado en el solar La Corona

27- Niños interactuando con el monumento de Falles populars i Combatives.

28- Interior del monumento decorado con fotografías que muestran el aspecto pasado y actual de La Ciutat Vella.

semana festiva. Con ello y las personas que promocionaban los actos por las webs, logran completar una intensa programación.

Hoy en día Falles Populars i Combatives va más allá de la celebración de La Fiesta de las Fallas. Están implicados muy activamente en dar vida a la Ciutat Vella.

#### 5.1.2.1- Monumento

Este año el tema de la gentrificación y los desplazamientos vecinales ha estado presente entre sus actividades, como la balconà, la Ofrenda, y el monumento.

Este barrio ha padecido todos los problemas de los centros históricos de las ciudades medias: la despoblación, desaparición de servicios, carencia de instalaciones públicas, deterioro urbano... Del mismo modo una pequeña recuperación y comienzo de la posterior gentrificación<sup>5</sup> con la llegada de vecinos jóvenes, y profesionales. Pero la extensión de los barrios que forman la Ciutat Vella y los efectos de la riada de 1957 (que aceleró el proceso de despoblación de sus barrios) han contribuido a que el deterioro haya sido mayor, y que la recuperación también lo sea.

Es cierto que el ayuntamiento ha promovido diferentes ayudas para que los propios vecinos lleven a cabo las mejoras del barrio, pero esas ayudas son insuficientes. Otra de las políticas públicas en Ciutat Vella ha sido promover desde las administraciones públicas, la conversión del barrio en un escaparate turístico de ocio nocturno y muy baja calidad. Esta apuesta se traduce en reformas de calles y plazas para dar servicio al sector, en una política de tolerancia hacia los excesos, como el ruido, los horarios, y las condiciones de los locales. Así la tensión social es creciente entre los vecinos y las personas que aprovechando esta situación crean un nuevo negocio lucrativo y poco controlado por el Ayuntamiento.

Los ciudadanos de Valencia han abandonado la zona como alternativa de ocio, siendo de uso casi exclusivo de turistas.

El efecto de todo esto es que la Ciutat Vella parece una zona devastada por la cantidad de solares que hay por sus calles.

Falles Populars i Combatives es consciente de todos estos hechos y defiende y lucha por un cambio en el barrio durante todo el año con actividades que activan la convivencia vecinal y hace que personas de fuera de la zona se acerquen a participar.

Es el caso de los solares como La corona o Princesa en los cuales tuvo lugar gran parte de la actividad de la fiesta de esta año. El Solar princesa fué cedido para realizar el concurso internacional de paellas y diferentes conciertos, y el

5 Es un proceso de transformación urbana en el que la población original de un barrio deteriorado es progresivamente desplazada por otra de mayor nivel adquisitivo.

29. TFG. Cremà



29

solar La Corona es el lugar donde se plantó el monumento.

Este año la falla ha sido realizada por estudiantes de master de bellas artes: Daniel Tomás Marquina, Ximo Ortega y José Manuel Martínez, con la colaboración de diferentes asociaciones y colectivos del barrio, como son el colectivo de madres y padres de la Ciutat Vella, La escuela de Carmen, La escuela pública Santa Teresa.

Fué interesante conocer el lugar donde se realiza cada falla, en este caso, los artistas trabajan en un taller compartido con más escultores. Se trata de una casita vieja, situada en L'Horta. Allí realizan la mayor parte del trabajo.

Los niños han participado en la creación de una parte de la falla. Se organizaron varios talleres donde ellos fabricaron y pintaron casitas con cajas de cartón que después revestirían partes de la falla principal. También se realizó un taller de fotografías para captar instantáneas del barrio en la actualidad y después realizar una comparación con la antigua Valencia dentro del monumento. Un monumento acogedor con forma de armario, pero por su exterior de apariencia vecinal, mediante un arco se unía a las casitas de cartón que los niños realizaron. Un gran homenaje a los desplazamientos vecinales que se realizaron en los últimos años.

### **5.1.3- Asociación Cultural Falla Pare Alegre, E.Navarro, A. Arnau y adjacents.**

En el mes de Junio de 1972 se pasa al pleno de Junta Central Fallera las solicitudes de nuevas fallas. Entre ellas se encontraba la que correspondía al cruce de las calles Padre Alegre- Enrique Navarro- Arquitecto Arnau y adyacentes en el barrio de Benimaclet, tras el Cotolengo. Un grupo de amigos y vecinos decidieron organizarse en Comisión de falla porque esa zona del



30



31



32

30. Taller del artista fallero Enric Miralles.

31. Detalle de ninot protegido con funda de plástico.

32. Plantà en Padre Alegre y Adyacentes.  
4:00am

barrio está más apartada del bullicio de la fiesta fallera. El monumento fallero tenía este primer año como lema *“Motius Valencians”* y fue la imagen que dio origen al escudo e insignia de la falla.

Esta comisión no ha visto interrumpido ninguno de sus ejercicios falleros hasta día de hoy creyendo año tras año el número de miembros que la forman y adquiriendo solidez y experiencia.

Cada año ha sido premiado al menos en una categoría gracias al ingenio y gracia de sus monumentos, realizados por artistas falleros de la ciudad.

Es una Falla Oficial que participa de cada acto organizado.

Antes de comenzar la semana de fiesta hay todo un año de actividades realizadas en el casal como concursos, teatros, paellas, conciertos, karaokes, yincanas, venta de lotería...

Para los falleros el casal es su segundo hogar, un lugar de reunión de amigos durante el año. Sus reuniones pasan desde la simple diversión hasta la organización de eventos para recaudar dinero y poder hacer frente a los gastos que genera mantener la comisión.

La fallera mayor también se mantiene activa como embajadora de la comisión visitando otras fallas vecinas, donde se dan a conocer, hacen intercambio de insignias... o acuden a actos oficiales donde conoce a la fallera Mayor de Valencia, se fotografían con ella y también intercambian impresiones y experiencia con el resto de falleras.

Ser Fallera Mayor de una comisión conlleva un gran esfuerzo económico para la familia, ya que los trajes falleros tienen detrás una larga tradición artesanal de telas, y ornamentos que eleva mucho el coste de cada uno. La fallera Mayor debe tener varios trajes para diferentes actos, al igual que ir ataviada con joyería, complementos y calzado. Es un gasto que muchas familias no se pueden permitir, sin embargo hacen el esfuerzo por que es un orgullo que ellos mismos o sus hijos lleguen a serlo.

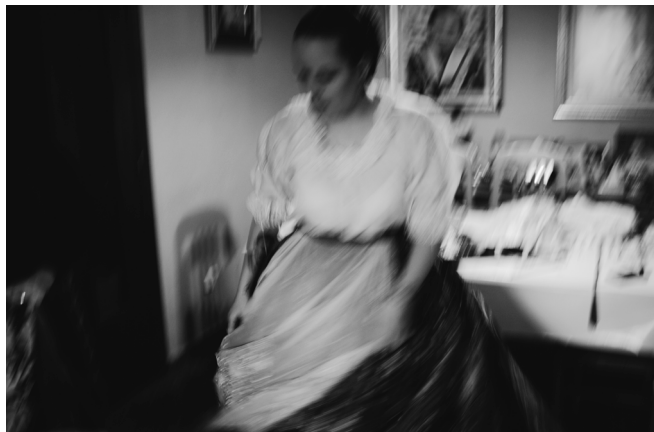
La falla comienza su actividad de fiestas con la Cridà, se realiza en Las Torres de Serrano. La Fallera Mayor de Valencia lanza un pregón festivo y emotivo, después se lanzan castillos de fuego, y la fiesta se da por inaugurada. Le siguen actos oficiales a lo largo de la semana como la cabalgata del ninot, Platà del monumento, cabalgata de fuego, la Ofrenda de las Flores, Los correfocs, la Cremà etc...

### 5.1.3.1- Monumento

El lema de este año ha sido *“una vida, a mida”* donde critica la comodidad a la que nos estamos acostumbrando, queriendo siempre más y no valorando lo que tenemos en el presente y la superficialidad que ello conlleva.

Enric Miralles lleva encargándose de la creación del monumento de esta comisión desde hace varios años.

Tiene su taller situado en un polígono de Almassera, se trata de una nave de



33



34

33. Fallera Mayor de Falla Padre Alegre, preparándose en su casa.

34. Racò de la Corbella. Recogiendo las silla de la comida. Detalle de camisetas Falles Populars i Combatives.

unos 350 m2 donde trabaja con dos o tres ayudantes. Dedicar todo el año a la creación de los ninots ya que trabaja para varias fallas a la vez. El proceso de selección de una falla por una comisión fallera es la siguiente: El artista fallero realiza varios bocetos de los que la falla elige el que más le guste siempre acorde con el presupuesto, esta característica determinará la categoría en la que la falla concursará, en este caso categoría 7B (de 4.000€ a 2.900€). Después el artista tiene todo el año para la creación del monumento, que pasa por diferentes fases, la realización de la estructura interior de madera, después se da la forma al poliespán por capas de 5 cm que después pegadas unas encima de otras darán la forma final. Tras tener la forma hecha, se le aplican diferentes capas de materiales para preparar el poliespán para ser pintado. El último retoque final son detalles que se añaden una vez se hace la PLantà.

En este tipo de fallas no suelen pasarse con la crítica o tocan temas poco comprometedores. El artista se ve sometido a una especie de autocensura donde debe presentar bocetos y temas que puedan llevarse el máximo número de premios, porque esto le da prestigio y le generará más trabajo de futuras comisiones que quieran elegirle con afán de ser también premiadas.

## 5.2- Estética, ejecución. Sentido del blanco y negro.

El principal motivo que me llevó a elegir este tema para desarrollar el TFG era el reto que suponía hacer mío un tema desconocido para mí. También trabajar de un modo que requería ser constante durante varios meses y cuyo objeto a fotografiar escapaba a mi control temporal, ya que los hechos seguían su curso tanto si yo estaba allí para fotografiarlo, como si no.

En cuanto a la estética he procurado mantener la esencia de la fotografía de autor con un estilo reconocible de altos contrastes y composiciones cuidadas. Si partimos de los referentes citados, veo en cierto modo reflejado en mi trabajo el carácter descriptivo de Robert Frank, la emoción de Bernard Plossu, y el reducir todo a la mínima expresión de David Jimenez.

Es esencial descubrir la obra de otros fotógrafos cuya línea de trabajo me resulta atractiva. Cada nuevo interés genera un planteamiento diferente en la toma de decisiones a la hora de crear, de este modo uno se mantiene en





35

35. Preparando la falla de Arrancapins para la Cremà.



36

36. Cena en solar La Corona con Falles  
Populars i Combaties.



37

37. Intercambio de insignias. Falla Padre Alegre.



38

38. Niños jugando con pirotécnica. Falla Arrancapins.

constante evolución.

En este proyecto trato de documentar el modo en que diferentes grupos sociales celebran una gran fiesta que consideran parte de su identidad, sin embargo a mi no me interesa que el espectador pueda identificar cada elemento de la fotografía. En muchos casos juego con la distorsión de la realidad, con el movimiento y la confusión, la oscuridad y la luz, el juego de mirar sin ver, e imaginar qué está pasando.

Me refiero en este caso a las fotografías que forman parte del lado más experimental, donde me despojo de reglas y composición, y dinamizo la toma fotográfica dejándome llevar por la emoción del momento, es el caso especialmente de la secuencia de los correfocs en la Falla Arrancapins, La ofrenda de Falles populares i combatives, o el intercambio de insignias de Padre Alegre. fueron momentos intensos y deshinividos que sin duda no podían ser fotografiados de manera estática, era pura intuición, pero no hay nada de hazar. Detras de cada toma hay una decisión más o menos meditada, pero siempre con la voluntad de hacerla.

Un elemento importante en el proyecto es el tratamiento final de las imágenes

y el blanco y negro.

La luz ha sido en todo momento natural, incluso las escenas nocturnas. Me interesaba captar el ambiente aunque ello supusiera tirar a una velocidad de obturación baja. Posteriormente en la edición fotográfica el tratamiento de la luz ha sido realizado mediante curvas en Photoshop, matando las luces altas y agrisando los negros absolutos, de este modo se consigue una apariencia de mayor rango dinámico en la toma, y se asemeja a la fotografía analógica. Presento en blanco y negro un proyecto con una temática tan viva colorista y festiva consciente de que de este modo omito parte de la información. Sin embargo el color en muchas ocasiones es anecdótico y complica la lectura de la fotografía. Sin color en la imagen la estructura compositiva cobra el máximo protagonismo. El contraste se puede añadir sin miedo de manera que aumenta el dramatismo y la expresividad al momento. Me resulta más sencillo crear una atmósfera expresiva e intensa en blanco y negro.

Creo que, el blanco y negro junto con la estética, aporta solidez y coherencia al proyecto.

### **5.3- Finalidad**

La controversia y diferencia de opiniones, me generaba unas dudas y curiosidad tremendas. De este modo, aunque en principio me parecía que iba a ser más un esfuerzo que un placer, decidí que lo mejor era documentarlo y crear mi propia opinión. A al mismo tiempo poder compartirlo con la gente que, como yo antes, sólo conoce de las fallas la parte más superficial y especulativa. Tras haber experimentado tres maneras diferentes de manifestar y celebrar las fallas entiendo y respeto cada una de ellas. Lo que es denunciado es la desvirtualización de la fiesta que han hecho las instituciones. La gente ha tomado el rol de una evolución mercantilista de la que no sacan ningún partido. Es criticable la actitud de algunos falleros creyéndose dueños sin ley de la ciudad o el exceso de ruido a altas horas de la madrugada, pero todo ello es permitido por las instituciones a las que el interés económico que la fiesta genera en el sector turístico, está por encima de quienes no quieren saber nada de las Fallas.

## **6- CONCLUSIONES**

Fue duro y complicado realizar el seguimiento a tres fallas. La semana de fiesta fué intensa y sin descanso, los horarios de las actividades y la dificultad de desplazamiento por las aglomeraciones de turistas hizo que fuera imposible fotografiar cada actividad fallera. Sin embargo viendo el resultado del proyecto considero que no es tan importante mostrar cada uno de los actos, como sí una selección de lo realmente representativo de cada una de ellas. Respecto a esto debo señalar la cesión de las fotografías hechas durante la Cremà de Falles Populares i Combatives y Falla Padre Alegre, porque fueron realizadas por Daniel Tomás Marquina y Ramón G. Ortego respectivamente.

Era el momento clave de cada falla y me vi en la obligación de tener que contar con la ayuda de dos personas para documentar un momento que era crucial y necesario mostrar.

Este trabajo termina siendo también una especie de diario de campo vivencial de mi propia experiencia aportando una visión muy subjetiva y personal.

Llevo estudiando fotografía desde hace ocho años, y sin embargo, estos últimos cuatro; trabajando con disciplinas como la pintura, el dibujo, la historia del arte, del cine, el grabado, la escultura, el arte sonoro, o los efectos especiales; han influenciado fuertemente mi visión fotográfica mucho más consolidada actualmente. Estoy satisfecha de haber sido capaz de encontrar el modo de identificarme con el proyecto y superar mi propio reto.

Valoro muy positivamente la experiencia de romper la barra psicológica y tratar con gente de la que poco conoces pero el mero interés por su fiesta ya te hace parte de ellos. Gracias a estas personas he conseguido poner cara y vidas a las fallas y me han hecho consciente de lo que significan para ellos. Ahora valoro y respeto cada modo de vivirla aunque esté más o menos de acuerdo con ellas.

## 7- BIBLIOGRAFÍA

### Libros

Maceda Victor. *les nostres festes*. Valencia: Llegir en valencia per a nonèixer-nos, 2008.

Serna Justo. *La farsa valenciana, los personajes del drama*. Madrid: FOCA, 2013.

*Falles de València en blanc i negre en blanco y negro*. Alcoi: Edicions Tívoli.

Jiménez David. *Jugar con lo invisible*. Madrid: La fábrica, 2009.

Plossu Bernard. *Trópico mexicano*. Murcia: Fundación caja Murcia, 2002.

Plossu Bernard; Bailly Jean-Vhristophe. *Route Nationale 1*. Wittenheim: Centro Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1992.

Liceras Ferreres M<sup>a</sup> Victoria. *Indumentaria Valenciana Siglos XVII-XIX, de dentro afuera de arriba abajo*. Valencia: Valencia viva, 1991.

Freund Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, edición 5, 1993.

Barthes Roland. *La cámara lúcida, nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 1989.

Sontag Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, edición 3, 1977.

Frank Robert. *Los americanos*. Madrid: la fábrica, 2008.

Frank Robert. *Story lines*. Alemania: la fábrica, 2004.

Frank Robert. *Valencia 1952*. Madrid: la fábrica, 2012

*Arrancapins en la memoria, cenr anys d'images. Valencia: 2008.*

Hernandez Gil Manuel. *Arrancapins: un segrl de fallas.1908-2008*. Valencia: 2007.

### Sitios web

Domínguez Martín. Diario Las Provincias 1958: *Cuando enmudecen los hombres...¡hablan las piedras!* [Consulta: 21 Julio 2014]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/20080316/cultura/cuando-enmudecen-hombres-hablan-20080316.html>

Adrés Durá Raquel. *Gil-Manuel Hernández: "El franquismo psíquico continúa instalado en las Fallas"* [Consulta: 30 de Julio 2014]. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20140311/54402959949/gil-manuel-hernandez-franquismo-psiquico-continua-instalado-mundo-fallas.html>

Falla Arrancapins. [Consulta: 2 de Agosto]. Disponible en: [Consulta: 30 de Julio 2014]. Disponible en: <http://fallaarrancapins.blogspot.com.es>

### Audiovisuales

Martín Óscar. Fallas 37. *El arte en guerra*. España: 2013. 1DVD: 18 minutos,

## 8- ANEXOS

Primera maqueta de libro autoeditado que recopila una selección de fotografías de entre todas las realizadas para el proyecto.